

U 9096

یادگار حضرت علامہ اراکین الخیر فی الدین علیہ

The ISMAT, Delhi.

عصر

پاکیزہ خیالات

علی ادبی مضامین

مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ



اس پرچم جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کافی رائٹ کچن "عصمت" محفوظ ہو۔

۷۹۵۸

دہلی

۷۹۵۸

سر سالہ

۶۰۱

بتیسواں سال || بابت ماہ جنوری ۱۹۴۷ء عیسوی || جلد ۴ نمبر ۱

فہرست مضامین			
۳۱	ساجد حسن صاحب قادری بی لے	عورت اور فنون لطیفہ	تصاویر ۵
۳۳	و۔ ا صاحبہ	مستورات اگر	چند باتیں
۳۶	صفیہ شمیم صاحبہ	مالن سے نظم	سال گذشتہ
۳۷	ڈاکٹر ممتاز حسین صاحبہ ایم بی بی	بچوں میں تپ دق	نوروز درباغیات
۴۱	سرور جہاں صاحبہ رعنائی لے	ملاح کا سانچی ڈرامہ	نئی دہن نظم
۵۱	زبیدہ زرین صاحبہ	سیاسیات عالم	نیاسال نظم
۵۳	صغرا عبدالحیسان صاحبہ	ذمہ دار کون ہے؟	تعلیمی کھلونے
۵۴	مولوی عبدالغفار صاحبہ بخیری	حقوق والفرائن	عورتوں کی جنگی خدمات
۵۷	سید رضا احمد صاحب جعفری	بچوں کے لئے پیشہ کا انتخاب	زندہ رہنے کا ہنر
۶۳	ر۔ ب	شکر دانی کر اس سچ میں	وطنیت
۶۴	رئیس فاطمہ	گوٹہ کا ترنج	الحمر (مرثیہ)
۶۵	گ۔ ن۔ صاحبہ	گاجر کی پٹنی	جو اہر یارے (قطعات)
۶۶	مولوی محمد ظفر صاحب ایم اے	خانہ داری	شمال کے اُس پرے
۶۹	مولوی محمد ظفر صاحب ایم اے	سیر بین	تلاش
۷۳	رسمیدہ اشرف صاحبہ صادق	نئی کتابیں	رفیق حیات (افسانہ)
۷۶	ع	دور بین	بیمار کا کمرہ
۸۲	متفرق	بزم عصمت	ہار میں جیت
۸۶	نیچر	ناؤ اور فنڈ	ع۔ د صاحبہ (نظم)

۱۲۳ د ۵۹

ع جن ۲

راہ نکل

۶۰۹

مع محصول ڈاک چار روپیہ (لگھ) ہمالک غیر سے دس شلنگ
 بٹ کاغذ کا ایڈیشن دس روپے۔ روسا سے بچیں روپے، والیان ریاست سے سو روپے۔ مالک غیر سے
 یب پونڈ۔ فی پرچہ ایک روپیہ۔
 حمت۔ ہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے اسٹیشن پر میسرز اے ایچ و جیلر کے ہک شمال پر بھی ۵ روپے ملتا ہے۔

باہنام ابوالین مولوی محمد امان الرحمن پریٹر و پبلشر محمد اعلیٰ علی برقی پریس دہلی میں چھپا

چند باتیں

سلسلہ قانون قدرت کے بموجب اپنی مدت پوری کر کے رخصت ہوا، مگر اس کی تباہ کاریوں اور خونریزیوں کی داستان ایک مدت تک باقی رہے گی۔ مظلوم اسیانیہ، یورپ کی واحد نئی سی اسلامی ریاست، چشم فلک کی ایک گردش نے نقشہ یورپ سے شادی کر لیا۔ یورپ کی پانچویں طاقت، جہاں تین کروڑ انسان اطمینان کا سانس لے رہے تھے دیکھتے ہی دیکھتے تین ہفتہ کے اندر ختم ہو گیا۔ ہٹلر کی رعوت اور فرعونیت کے خلاف یورپ کی بڑی سلطنتیں جنگ کی آگ میں کود چکی ہیں۔ استونی، لیتویا وغیرہ بالٹک کی ریاستوں پر روسی اقتدار قائم ہو گیا اور روسی اژدہ کے پھنکار میں فن لینڈ کو بھی آج کل ہی میں ختم کرنے والی ہیں۔ انسانی خون سے مسرت کے نعروں میں یورپ کی سرزمین پر ہولی کھلی جا رہی ہے۔ بے شمار خاندان تباہ و برباد، ان گنت آبادیاں تاخت و تاراج ہو گئیں۔ لاقعدا و بے گناہ عورتوں کا سہاگ اُپر گیا اور کثیر التعداد معصوم بچے میم کر دیے گئے۔ غرض سلسلہ میں قتل و غارت گری کا بازار مغرب میں خوب گرم رہا اور خدانہ کرے لیکن اندیشہ ہے کہ سلسلہ میں ادبسی زیادہ ہند دُنیا پر بریت اور حیوانیت کا شکار ہوگی۔ ترکی کا انگریزوں سے دوستانہ معاہدہ ہر چکا جو عالم اسلام کے لئے بہت بڑی حد تک باعث اطمینان ہے۔ لیکن روسی یا جرمنی حملہ کے خطرہ سے ترکی محفوظ نہیں۔ چین میں جاپان نے جو مظالم ڈھائے ان کا بیان بھی ممکنہ ہے۔ ہندوستان میں بے روزگاری اور اقتصادی بھالی، قحط سالی اور اشیاء کی گرانی نے ہوش اُٹا رکھے ہیں جنگ یورپ کے باعث چیرا کی قیتوں پر لگ پڑی ہے۔ کاغذ اور دوسرے سامان طباعت کی قیمت آدھی اور مینہ کی طرح بڑھ رہی ہے اور اخبارات رسائل کے چہرے زرد پگھلے ہیں۔

رسالہ عصمت و فخر کو بھی ملک کی حالت سے متاثر ہونا ضروری تھا لیکن ابھی تک عصمت کی سنوی اور ظاہری خوبوں میں کوئی فرق نہیں آیا، اس لئے تمام وقتوں کے باوجود سلسلہ میں اپنی تمام روایات اور خصوصیات کو قائم رکھا ہے۔ کاغذ چھپائی لکھائی تصاویر و فتن کی پابندی سلسلہ کی خدمات ہر ماہ زیادہ سے زیادہ مضامین غرض کسی اعتبار سے سلسلہ کے مقابلہ میں سلسلہ کم نہیں رہا۔ جہاں تک مضامین کا تعلق ہے سلسلہ عصمت کا ایک کامیاب سال کہا جاسکتا ہے۔ خواتین کے مفید مطلب بہت اچھے اچھے مضامین کافی تعداد میں اس سال شائع ہوئے ہیں۔ عورتوں کے حقوق و فرائض معاشرتی پیچیدگیوں اور خانہ داری کی ذمہ داریوں پر قابل قدر مضامین سے سال کی دونوں جلدیں مزین ہیں عصمت میں اخلویت ڈھونڈ مٹی غلطی ہر ماہ عام روش سے ہٹ کر عصمتی بہنوں کو یہ بتانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ دُنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ ملکی و غیر ملکی حالات تاریخی سیاسی مضامین جو ہماری خواتین کے لئے کسی نہ کسی حد تک مفید کہے جاسکتے ہیں سلسلہ میں بھی اور اسی عصمت کی نزیت ہیں سبق آموز انسانوں اور نتیجہ خیز نظموں سے بھی خصوصیات عصمت قائم ہیں۔ مضامین کا معیار گولہ بندہ لیکن اوسط درجہ کی خواتین کی قابلیت کے مطابق بھی ہر پرچے میں کافی دئے گئے۔ جہاں عصمت کی متحد و مخصوص و ممتاز معنوں نگار بہنوں نے بہت خوب پڑچھ کی دلچسپیاں بٹائیں ہیں انہیں مضامین حصہ دیا وہاں کئی ہونہار لکھنے والیاں سلسلہ میں بھی عصمت نے پیدا کی ہیں۔ نئے نئے موضوعوں پر بھی قابل قدر مضامین ہیں اور پڑنے والی اس مفید مضامین جملہ زبان کی بھر و قابل تعریف کہے جاسکتے ہیں۔ المختصر سلسلہ مجموعی طور پر عصمت کا ترقی سے زیادہ کامیاب سال رہا۔ نہیں کہا جاسکتا کہ جنگ یورپ کب ختم ہوتی ہے۔ ہندوستان میں بے اطمینانی اقتصادی پریشانی اور اشیاء کی قیتوں میں گرانی کا جھوڑ رہے وہ کب تک ہے اور عصمت کب تک اس کا مقابلہ کر سکے۔ لیکن دلی دعا ہو کہ اللہ تعالیٰ ہندول کے گناہوں کو مٹا دے۔ دُنیا میں امن و امان قائم ہو پھر اطمینان کا دور دورہ ہو اور پھر سلسلہ عالم اسلام عالم نساء کیلئے مبارک سہ ماہی بھی جو ناچیز خدمت ان پرچوں کے ذریعہ طبقہ نساء اور اُنہو زبان کی انجام دے رہی ہیں استقامت اور استقلال سے انجام دیتے رہیں۔

رازق الخیری

گذرا ہوا سال

از حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

عمرِ زیرِ پستی بیش بہا نعمت کا وہ حصہ جو سالِ گذشتہ کی ہیبت میں کام کر رہا تھا ختم ہوا اور شبِ گذشتہ کو ٹھیک بارہ بجے جب عصمتی بنیں بے خبر سوتی تھیں وقت نے نئے سال کی حکومت کا ڈنکا بجا کر سالِ گذشتہ کو پردہٴ دنیا سے وداع کر دیا۔ نیند کی اس متوالی قوم کو جو مسلمان کے نام سے تعبیر ہوتی ہے، خوابِ غفلت میں پتہ بھی نہ چلا کہ عالمِ زیرِ پستی کا سانس کس وقت لیا تھا، اور حالتِ بیداری کا سانس کس وقت لے رہی ہے۔ مگر زندہ مذاہب کے افراد اور جیتی جاگتی قوموں کی لڑکیاں زندگی کے اس زیرِ اصول کو جو یتیم عبد اللہ کی مبارک زبان سے نکل کر فضا، عالم میں گونجا تھا ماضی کی کسوٹی پر پرکھ کر دیکھ رہی ہیں کہ ہمان کی مدارات کس طرح کی اس کی برکات سے کس قدر فائدہ اٹھایا، کس قسم کا سامان فراہم کیا، اور گلشنِ حیات کی خاموش کباڑیوں میں کیسے کیسے بیج ڈالے جو ہلہلاتے ہوئے پودے بن کر ایسے بار آور دخت ہو گئے جن کا سایہ رستہ چلتے مسافروں کو پناہ دیگا۔ کیسے سدا بہار تھے وہ مبارک پھول جو ہادیٰ برحق کے منہ سے جھڑے کما جتے صدیاں گزرنے پر بھی ان کی خوشبو اغیار کو مست کر رہی ہے۔ جن کو مسلمان اپنے سر آنکھوں پر جگہ دیتے وہ اس وقت غیروں کے دامن میں ہیں۔ یہ ذلت کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں اور وہ غربت کے زیوروں میں کھیل رہے ہیں۔ مسلمان اپنے حقیقی بادشاہ کے اس پیام کو فراموش کر چکے کہ ”مرنے سے پہلے مر جاؤ“ مگر آسمان کی آنکھیں غور سے مطالعہ کر رہی ہیں کہ یہ اسلامی پیام جو پرستارِ ان کلمۃ توحید کے واسطے تھا مسلمانوں کے ہاتھوں کس طرح ٹھکرایا گیا اور ان کے ہاں سے نکل کر کہاں ٹھکرایا، کدھر پہنچا اور کس جگہ ٹھہرا۔

ان الفاظ کا مقصد صرف یہ تھا کہ ہر مسلمان کبھی اپنی زندگی کو مرنے سمجھ کر غور کرے کہ عمرِ گذشتہ میں کیا کیا۔ اپنی یا اپنے متعلقین کی ذات کے علاوہ قوم و بد بخت کی مشکلات میں کیا حصہ لیا۔ عزیزِ اقارب کے ساتھ کیا سلوک کئے محلہ کے ساتھ کس قسم کا برتاؤ رہا۔ اور اب کہ موت زندگی ہی میں آچکی ہے، یہ جائزہ صحیح دماغ اور سچے دل والے انسان کو تڑپا دیتا۔ جب وہ دیکھتا کہ گزرے ہوئے وقت میں ایک کام بھی ایسا نہیں ہے جس پر زندگی فخر کر سکے۔

عصمتی بہنیں اسی کسوٹی پر گزشتہ سال کو پرکھ لیں اور خود ہی فیصلہ کریں کہ گزرے ہوئے سال میں انہوں نے کیا کمایا، اور کیا کھویا۔ کس قدر کام ایسے کئے جن کی یاد ان کا دل خوش کر سکتی ہے۔ اور کتنے ایسے جن کا خیال اس وقت بھی ان کو تکلیف دے رہا ہے۔ کتنے سانس اور کتنے قدم دوسروں کی بھلائی میں بسر کئے۔ اور وقت گزشتہ کا کس قدر حصہ اس کی رضا مندی حاصل کرنے میں صرف کیا جس کو بعد الموت ذرے ذرے اور لمحے لمحے کا حساب دینا ہے *

۳۰

رباعیات

نوروز

نوروز نے اک سال کا انجام کیا منزل کا سفر کی گویا اتمام کیا
ایسے بھی ہیں منزل پہ گھٹ کر پہنچے ایسے بھی ہیں ہر گام پہ اک کام کیا

دیگر

کیا سال میں ہوتا ہے بھلا اک نوروز تو چاہے تو ہر روز منا اک نوروز
کچھ روز و شب و ماہ کی بھی شرط نہیں ہر سانس کی آمد ہے ترا اک نوروز
نوروز پر گور غریباں میں ایک میت دیکھ کر

افسرونی غم ہو یا ہوں خوشیاں وافر قسمت جو دکھائے اُس پہ رہیے شاکر
یہ گردشِ ایام کی نیرنگی ہے نوروز کہیں، کسی کا روزِ آخر !

بصیرہ ایوبی

نئی دہن

وہ صبح ضیاءِ تاب کے خمیر اشارے
زہرہ کی وہ سرشار نگاہیں دمِ رخصت
چھپتے ہوئے تاروں کا وہ رہ کے چمکنا
وہ چاند کا آئینہ رخ موج میں تاباں
بکھلتے ہوئے پھولوں سے وہ رستی ہوئی خوشبو
وہ دودھ میں شبنم کے نہائے ہوئے غنچے

وہ غرغہ مشرق میں عرویسِ سحر نو

خورشید بہ دوشتے و کبلی بہ کنارے

وہ اُس کے قدم ہائے حنا رنگ اُفتی پر
شبنم کی ضیاءِ پاشی سے افشاں و جہیں پر
کرنوں کی کلائی میں دھکتے ہوئے کنگن
پتوں کے ترخم ہیں ہے اک نغمہ مقدم

ہر گام پہ تربان صبا کے میں طرارے

آہ! اے سحر نو کہ بچانے کو بے آنکھیں
ہاں جلد اُلٹ دے یہ نقابِ ربخ گلگوں
دے کھول وہ گیسوئے معنبر سر عارض
بے رنگ ہے لب ہائے گل لالہ احمر
زنگ کی نگاہوں میں نہیں برقِ جوانی
ہنستی نہیں اب صبح کو پارسی سی چنبیلی
آپھر سے کھلا غنچہ گلزارِ متنا
دھل جائے یہ کلفت نہ رہے زنگِ کدورت

لائے یہ نیا سال وہ پیغامِ مسرت

پھر جائیں پھر اے کاش! یہ ایام ہمارے

بلقیس جمال خاتون دہریلو

سالِ نو

سالِ نو تو آگیا کتنا تنہا تیرا انتظار
 یہ سنہ اُنتا لیس کن آلام میں گزرا نہ پوچھ
 زعمِ طاقت پر ہر اک خود رائے اترنے لگا
 جسمِ منی نے ساری دنیا کو پریشان کر دیا
 ہر طرف چھائیں گھٹائیں کبر و استکبار کی
 کس قدر مشکل سے کاٹا ہم نے یہ مخوس سال
 اے سنِ نو تیری آمد ہو دلیلِ اہتہاج
 خود سروں کے زعمِ باطل کا نتیجہ خراب
 ہند والوں کے لئے آمد ہو تیری خوش نصیب
 دن گزاریں فارغِ البالی سے اطمینان سے
 اپنے کاموں کی طرف سے ہو انھیں چل فراغ
 اتفاقِ باہمی کے ساتھ گزرے سال یہ
 سالِ نو کی ہو خوشی سب کو مبارک اے خدا
 ہوں ہی خواہاں عصمت بھی مسرتِ دوچار

تیری آمد کی منت میں تھے ہم سب بے قرار
 جس قدر بھی حسرتِ ناکام میں گذرا نہ پوچھ
 آدمی کا آدمی دشمنِ نظر آنے لگا
 خود سری سے اپنی اک عالم کو حیراں کر دیا
 بے اثر سی ہو گئیں آہیں دلِ ہمایاں کی
 ہارکِ اللہ اب نظر آیا تارا روشنِ حال
 ٹھیک ہو جائے ترے آنے سے دنیا کا مزاج
 دوسروں کو جس نے پھونکا خود بھی جل جائے کتاب
 رنج و غم سے دور ہوں عیش و مسرت سے قریب
 سال یہ گزرے بڑی عزتِ نرالی شان سے
 چپقلش مٹ جائے یکسوئی پر آجائے دماغ
 ہند والوں کے لئے لایا ہو اچھی فال یہ
 آرزو پوری ہو برائے دلوں کا مدعا
 ہو مبارک ان کو یا رب آ فیصلِ بہار

دعا ڈبا لوی

زچہ خانہ

کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب میڈیکل آفیسر کی بے مثل کتاب جس کا خاتین ہند کو تین سال سے
 شدید انتظار تھا چھپ کر تیار ہے۔ کتاب تین حصوں میں منقسم ہے (۱) حاملہ (۲) زچہ (۳) بچہ۔ فی الحال پہلے دو حصے شائع
 کئے جا رہے ہیں ہندوستان میں ہزاروں عورتیں زچہ خانہ سوتیلی اور بعد میں ڈاکٹر صاحب کے زیرِ علاج رہی ہیں سیکڑوں

سو پیہ صرف کر کے تصاویر وغیرہ صرف انہیں کتابوں کیلئے فراہم کی گئی ہیں۔ ہندوستانی عورتوں کے لئے ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع
 پر اتنی محنت اور قابلیت سے لکھی ہوئی اس قدر مفید اتنی کارآمد اور نہایت اہم معلومات سے بھرپور کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔ دونوں
 حصوں کی یکجا فی قیمت (پچاس روپے)

لئے کا پتہ :- دفتر عصمت دہلی

تعلیمی کھلونے

از محترمہ شائستہ اختر مسعود ریڈیو بی بی سی لندن (مقیم لندن)

انگلستان میں چند سال سے ایسے کھلونے بن رہے ہیں جن سے کھیل ہی کھیل میں بچے بہت کچھ سیکھ جاتے ہیں۔ اور اس کی صحیح نشوونما میں معاون ہوتے ہیں۔ یہ کھلونے اتنے دلچسپ ہوتے ہیں کہ بچہ گھنٹوں ان سے کھیلتا رہتا ہے اور شین کے کھلونے کی طرح ان سے چند منٹوں کے بعد ہی اکتا نہیں جاتا۔ اور یہ کھلونے اتنے مضبوط بنائے جاتے ہیں کہ جلدی ٹوٹ بھی نہیں سکتے۔ یوں تو کئی کارخانوں نے ایسے کھلونے بنائے شروع کئے ہیں لیکن سب سے مشہور اور اچھے (Pamela and Margaret Abbott) کے سمجھے جاتے ہیں۔

میں ان چند کھلونوں کی تفصیل لکھتی ہوں جو کہ دو تین سال سے میں اپنے بچوں کو دے رہی ہوں۔ یہ کھلونے اس اصول کے ماتحت بنائے گئے ہیں کہ بچہ کی فطرتی خواہشوں اور پس کو پورا کریں۔ بچہ سب سے پہلے کیا باتیں کرنا چاہتا ہے؟ چیزوں کو تالے اوپر رکھنے سے اس کو ایک خاص مزہ ملتا۔ بڑے ڈبوں کے اندر چھوٹے ڈبوں کو بند کرنے سے اس کو بے پایاں مسرت ہوتی۔ مختلف سائز کی چیزوں کو ایک قطار سے رکھنا ہی ایک شغل ہے۔ موتی پر رونے کا اس کو بے انتہا شوق ہوتا ہے۔ اور چیزوں کو کھپانے کا بھی دکرسی کے لوٹا ہوئے کو جانے میں ننھے میاں کے انہماک کا تو آپ کو خود تجربہ ہوگا (بے انتہا ذوق۔ بس کڈی کرافٹ اور ایبٹ ٹائیڈز انہی فطرتی خواہشوں کو پورا کرنے کے ذرائع بہم پہنچائے ہیں۔

تالے اوپر رکھنے کی خواہش پوری کرنے کے لئے گتیاں ہیں بڑے ڈبوں میں چھوٹے ڈبے رکھنے کا لطف دیکھو کو الگ کھلونا ہے (Pyramids) سے بھی یہی مقصد حاصل ہوتا ہے۔ اور ساتھ ہی مختلف سائز کو باقاعدہ ایک پر ایک لگانے کی مشق بھی ہوتی ہے۔ پرونے کے لئے یہ بڑے بڑے موتی ہیں جن کے ننگے کا خطرہ نہیں۔

چیزیں کھپانے کے شوق کو پورا کرنے کے لئے بہت آسان (Puzzles) ہیں جو کہ تین چار سال کے بچے با آرام کر لیتے ہیں۔ ان سے بھی کم عمر بچوں کے لئے (Picture - Jigs) ہیں جن میں سے ہر تصویر ٹکڑے ہو کر نہیں بلکہ پوری نکل آتی ہے اور پھر جمادی جاتی ہے اور گھنٹوں بچوں کو منہمک رکھتی ہے۔

اسی طرح کے اور بچوں کے کھلونے ہیں مختلف قسم کی شکلیں سمجھانے کے لئے ایک الگ کھلونا ہے

. گتیاں بھی کئی طرح کی ملتی ہیں۔ ہر عمر کے لحاظ سے بڑے بچے کے لئے زیادہ مشکل چیزیں

بنانے کے لئے کئی کئی قسم کی۔ چھوٹے بچوں کے لئے بالکل سیدھی سادھی صرف ایک طرح کی چوڑھی۔

بچے کے نشوونما کے لئے مفید کھلونے اس سلسلہ کے یہ ہیں:-

بالو کا بکس۔ بالو اور مٹی سے کھیلنے سے جو مسرت بے پایاں بچوں کو حاصل ہوتی ہے اور کسی چیز سے نہیں۔ لیکن ان بچہ چاروں کو کبھی اس کی اجازت نہیں ملتی۔ اور یہ سچ بھی ہے ویسے گھر بھر میں مٹی سے کھیلنے انھیں چھوڑ دیا جائے تو گھر کا کیا حال ہوگا۔ پر اگر ایسے گھر کے انزبالیوں یا صاف مٹی بھرا کر بچے کو ایک بے آستینوں کا کرتا اور جائیگہ پہنا کر چھوڑ دیا جائے تو جس خاموشی اور اہٹاک کے ساتھ وہ اس سے کھیلے رہیں گے اور کسی چیز سے نہیں۔ میرے پاس تو نہیں لیکن میری ایک سہیلی کے پاس ایک بالو کا بکس ہے اور میرا بچہ اکثر اس کے یہاں اس کے کچھ سے کھیلنے کو جایا کرتا ہے۔ وہ دونوں کو "لینڈ پیٹ" یعنی بالو کے بکس میں چھوڑ کر فراغت سے اپنا کام کرتی ہے اور بچے نہایت خاموشی سے اس میں کھیلے رہتے ہیں۔

دوسری چیز ہے *Climbing frame* آپ نے دیکھا ہوگا کہ بچوں کو ہر چیز پر چڑھ بیٹھنے کا کتنا شوق ہوتا ہے۔ اور وہ ہمیشہ گھر کر اتر دئے جاتے ہیں۔ درحقیقت یہ شرارت نہیں بلکہ بچے کا اپنی طاقت کے اظہار کا ذریعہ ہے۔ وہ دیکھنا چاہتا ہے کہ وہ اپنے ہاتھ پاؤں سے کیا کچھ کر سکتا ہے۔ چلنا پھرنا۔ دوڑنا۔ اس کے لئے سب نئی چیزیں ہیں اور وہ اپنی اس نئی قدرت کو آزمانا چاہتا ہے۔ لیکن الماریوں پر چڑھنے یا پلنگ کے ڈنڈوں سے ٹپکنے سے ایک تو سامان خراب ہوتا ہے دوسرے چونکہ یہ چیزیں ٹپکنے کا بار اٹھانے کے لئے بنائی تو گئی نہیں ہیں اُلٹ جایا کرتی ہیں جس کی وجہ سے کچھ کو بعض دفعہ سخت چوٹ آجاتی ہے۔ لیکن *climbing frame* اسی مقصد کے لئے بنایا گیا ہے اس لئے اُلٹ نہیں سکتا۔ اور بچے کو کسی طرح کی چوٹ آنے کا احتمال نہیں۔ یہاں کے اکثر سرسری اسکول میں ہوتا ہے اور بچے شوق سے اس پر چڑھا کرتے ہیں۔

ایک اور چیز ہے جسے شوٹ کہتے ہیں اس پر سے بچے پھسلا کرتے ہیں۔ اور بے انتہا خوش ہوتے ہیں۔ میری بعض معزز عصمتی بہنوں کو خیال ہوگا کہ واہ یہ اچھے کھلونے ہیں کہ عبتی شرارتوں سے بچے کو روکا جاتا ہے اس کے معاون ہیں۔ درحقیقت بچے کی کود پھاند کی خواہش شرارت نہیں اس کی فطری چابلاہٹ کا اظہار ہے اس سے روکنا ان پر ظلم ہو اس کو جائز طور سے ان خواہشوں کے پورا کرنے کا ذریعہ ہم پہنچانا چاہیے۔ ورنہ باز تو وہ پھر بھی نہیں آئے گا لیکن اپنے کو چوٹ پہنچانے اور چیزوں کو توڑنے کا خطرہ ہے۔ چڑھنے کے فریم اور شوٹ تو ہندوستان میں مشکل سے ملیں گے لیکن بالو کے بکس کا تو بڑی آسانی سے انتظام ہو سکتا ہے۔ آن کھلونوں کے علاوہ جدید ماہران نفسیات کے خیال کے مطابق ایسے تمام کھلونے جو کہ تخلیقی کھیل میں بچے کو مدد دیں بہت ہی مفید ہیں جیسے گریوں کا گھر۔ چار کا سٹ۔ کھانوں کا سٹ لڑکی کے لئے۔ قلعہ اور فوج موٹریں۔ اور گرانج۔ اسٹیشن اور انجن لڑکے کے لئے۔ اس خیال کے مطابق ہینڈ کلیا اور گریوں کی شادی جیسا کھیل جو ہماری لڑکیاں پہلے کھیلا کرتی تھیں بہت ہی اچھا سمجھا جائے گا۔

عورتوں کی جنگی خدمات

میں وین فریڈم لیگ کے ایک جلسے میں شریک ہوئی تھی۔ یہ جلسہ بڑے جوش و خروش سے خواتین کو جنگ آزماہی میں عملی کارروائیوں پر مائل کر رہا تھا۔ جوشیلی تقاریر ہو رہی تھیں۔ اور اس وقت ان کا کیا عمل ہونا چاہیے یہ مسئلہ زیر بحث تھا۔ کاموں کی تشریح اور حب وطنی کی ضرورت پر جس قدر سحر بیاں ہوئی تھیں۔ وہ اب تک کانوں میں گونج رہی ہے۔ خلاصہ یہ تھا کہ موجودہ ابتری کی نوبت نہ آتی اگر رسول ڈیفنس سروس میں عورتوں کو ذمہ دار خدمات عطا کی جائیں ایک ریپریولوشن بھی اس مقصد کا پاس کر لیا گیا کہ مردوں اور عورتوں کی تنخواہ میں فرق نہ ہو۔ ملازمت کی مناسبت سے یکساں تنخواہیں دی جائیں۔ عورتوں کو کم تنخواہ دے کر بیوقوف بنایا جاتا ہے۔ اس کی مخالفت میں یہ جلسہ صدارتے احتجاج بلند کرنے پر مجبور ہوا ہے۔ نیز بتلایا کہ ایک ہی کام پر مردوں کو ہفتہ میں ۳۰ پونڈ اور عورتوں کو ہفتہ میں ۲۰ پونڈ دینا سراسر بے انصافی ہے۔ ایک فہمائش یہ بھی تھی کہ زخمی ہونے کی حالت میں معالجے کے اخراجات اور بیکاری کی پنشن مردوں اور عورتوں کو برابر دئے جائیں۔

سنٹر کا ریسٹ ایبلی نے بتایا کہ ہفتوں کی دماغی جدوجہد کے بعد رسول ڈیفنس سروس مکمل بد نظمی کی حالت میں چھوڑی گئی۔ عورتوں کی تنخواہوں کی شرح تک مرتب نہیں کی گئی۔ اور نہ زنانہ آفیسر کو حسب مراتب تنخواہ دینے کا فیصلہ کیا گیا۔ اور نہ اس امر کی کوشش کی گئی کہ ان کو کم از کم تمام حالات سے مطلع کر دیا جائے جو ان کی سروس میں کارآمد ثابت ہوں۔ مس فلائرس انڈر وڈ ویمینز فریڈم لیگ کی سکریٹری نے بیان کیا کہ اگر عورتوں کو رسد بانٹنے اور کھانے پینے کی چیزوں کو تقسیم کرنے کی خدمت سپرد کی جاتی تو وہ ملک کا کڑوڑا پونڈ بچا لیتیں۔ اسی طرح اگر ایک عورت وزارت اخبار عامہ کی سردار ہوتی تو سیکڑوں ہزاروں پونڈ کا خسارہ وہاں نہ ہوتا۔

جسٹس الین نیلان سکریٹری انجمن اخلاقی اور معاشرتی حفظانِ صحت تقریر کرنے کو کھڑی ہوئیں تو انھوں نے بتلایا کہ مردوں نے کیسی کم فہمی سے ان کی صلاح کو غیر ضروری سمجھ کر ان سے مشورہ ہی نہیں کیا۔ حالانکہ عورتیں خانہ داری کے مسئلوں کو ان سے زیادہ سمجھتی ہیں۔ اگر ان کی صلاح پر کاربند ہوتے تو شہر خالی کرنے کی چہنچٹوں سے انہیں نجات ہی مل جاتی۔

سنر والٹر ملیٹ وزیر صحت کی بیوی نیشنل کونسل آف گرلز کی غور و پرداخت میں اس قدر مصروف ہیں کہ انہیں اپنے کلب کا انتظام بالکل چھوڑ دینا پڑا۔ پلیسٹ اینڈ میں واقع ہے۔ اور اپنی شادی سے پیشتر اس کو برابر چلاتی آئی تھیں۔ اب اس کا انتظام ۳ لڑکیوں کے ہاتھ ہے جن میں سے ایک فوجیوں کے لئے پاجامے تیار کرتی ہیں۔ دوسری فہرست اشیاء بناتی ہیں

اور نرسری لباس تیار کرنے والی ہیں۔ مگر تینوں اپنے فاضل اوقات اسی کلب کے انتظام میں صرف کر رہی ہیں۔ محاذ جنگ پر جانے سے پہلے فوجیوں کو دعوتیں دیتی ہیں۔ بمحملہ اور مصروفیات کے یہ لڑکیاں اُن اُداس ماؤں کے پہلانے کے لئے بھی تدا بیر و بکار لاتی ہیں۔ جن کے بچے جنگ کی حملہ آوری کے خوف سے دیہاتوں میں پناہ گزین ہوئے ہیں۔

کئی کلب ان بچوں کے لئے بھی کھلے ہیں جو لندن سے باہر نہیں بھیجے جاسکے۔ چونکہ وہ اسکول بھی نہیں جاسکتے اور نہ مختلف بیرون خانہ کھیلوں سے دل بہلا سکتے ہیں کیونکہ ان کے بیشتر ساتھی دیہات چلے گئے ہیں۔ اس غرض سے گرل کانسٹس نے لڑکوں کی تفریح کے لئے گرجوں کے ہال میں دبنگی کا انتظام کر دیا ہے۔

ایک مرکز میں دیکھا کہ ۵۰ بچوں کو فرسٹ ایڈ کی عام معلومات اور جسمانی ورزش کی تربیت دی جا رہی ہے۔ نئے بچوں کی نرسری کلاس بھی لڑکیوں نے جاری کی ہے۔ دونوں جوان بیویوں نے جو اپنے کو خوش قسمت سمجھتی تھیں اپنی زندگی کے خوش آئند واقعات بیان کرتے ہوئے کہا کہ دونوں اُس پاس کے مکانوں میں ہمیشہ رہتی تھیں۔ دونوں کی شادیاں بھی سمندر کے کپتانوں سے ہوئی تھیں ایک۔ ہفتے میں مسر جون رائس کپتان این رائس کی بیوی کو خبر ملی کہ اس کے شوہر کا جہاز شمالی اطلانتک میں ڈبو دیا گیا اسی کے چند روز پیشتر دوسری بہن مسر ڈورس ٹیٹ نے بھی خبر پائی تھی کہ اُس کے شوہر کا جہاز غرق کر دیا گیا۔ لیکن خدا کی مرضی چند دنوں بعد انہیں یہ سرت انگیز خبر ملی کہ دونوں زندہ اور سلامت ہیں۔ اور جلد گھر کو واپس ہوں گے۔ انہوں نے کہا کہ ہماری شادی کو ۵۔ اور ۳ سال گزرے ہیں۔ یہ دونوں اپنے دوسرے سفر پر روانہ ہوئے تھے اگرچہ دونوں کے جہاز غرق ہو گئے اور یہ جہاز کے ماشر بھی تھے مگر خدا کا شکر ہے کہ دونوں زندہ بچ گئے۔ اب ہم اپنے آپ کو دنیا میں سب سے بڑھ کر خوش نصیب سمجھتی ہیں۔

گوڈنٹ کے ایک شعبہ میں یہ دلچسپ معاملہ رونما ہوا کہ ہر دو اصناف مل کر ایک ہی مقام پر کام نہ کریں۔ حالانکہ بیشتر موقعوں پر اتنا ہمیشہ ہوتا آیا ہے۔ بالخصوص ہوائی خطرہ کے الارم پر تمام عورتیں اور مرد ایک ہی پناہ گاہوں میں بلا امتیاز مسنون اور مامون ہو جاتے ہیں۔ اس طرح آپس میں ایک دوسرے سے کافی واقفیت بھی ہو جاتی ہے۔ مگر اب آہستہ آہستہ اس کا بھی انتظام کیا جا رہا ہے۔ اکثر بچا گاہوں میں جوں ہی سیرن کی آواز سنائی دیتی ہیں دفاعی رضا کار اور تمام لڑکیاں سیڑھیوں سے ہوتی اندر داخل ہو جاتی ہیں اور مردان کے پیچھے داخل ہوتے ہیں۔ مگر تہ خانوں کی حدود میں جا کر عورتیں داہنی اور مرد بائیں جانب چلے جاتے ہیں عورتوں کے لئے محافظ عورتیں ہی ہوتی ہیں۔ اور انہیں حملہ آوری کے موقع پر اپنی حفاظت میں رکھتی ہیں۔ شروع میں بیچہ انتشار محسوس کیا جاتا تھا۔ مگر اب لوگ اس کے عادی ہو گئے ہیں۔ بلکہ کسی دن کئی کئی مرتبہ سیرن کی آواز پر پناہ گزین ہوتے اور پھر اسی اطمینان سے باہر جاتے ہیں۔ بہر کیف ان دفاعی تدابیر کے باعث مزید شرح اموات میں اضافہ ہونے اور دہشتناکیوں کے باعث بہت سے لوگ ادھ موئے ہونے سے بچے۔ اس کے باوجود یہاں کی عورتیں ملکی خدمات انجام دیتے ہوئے اپنا سنگھار بھی کرتی جاتی ہیں اور حتی الامکان اسلحہ اور بے کیف فضا کو خوش آئند ماحول میں تبدیل کر نیکی کوشش میں انہوں نے چکیلی اور خوشنما لباس شام کے لئے مخصوص کر رکھا ہے۔ سیکین کے ستارے اور پیل لگا کر انہیں چمکدار بناتی ہیں۔ بالخصوص سیاہ بلاؤں پر یہ سنہرے بکھرے ہوئے ستارے بہت زیب دیتے ہیں۔

(ترجمہ) جمیلہ بیگم (دکلمتہ)

زندہ رہنے کا ہنر

ہم ایسے زمانے میں پیدا ہوئے ہیں جبکہ لوگوں کو بیاہوال جان ہے۔ ملکی اور خانہ داری کے اندیشے ہم کو گھیرے ہوئے ہیں جنگ اور جنگ کی تیاری میں ہم مشغول ہیں۔ اس زمانے میں الفاظ خیالات کا کام کرتے ہیں۔ ہم نعرے لگاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ قیاس کر رہے ہیں۔ ہمارا ذہن پروپیگنڈا سے اثر پذیر ہے۔ تصویریں ہمارا کھانا اور ریڈیو ہماری تعلیم ہے۔ ہم خیال کرنے کی زحمت سے بچ گئے۔ اس دنیا میں ہمارا زندہ رہنا ایک کاریگری کی طرح ہے۔ اگر کوئی شخص کسی پڑوسی سے اختلاف کرتا ہے یا سیاسی نقطہ نظر کے حدود سے آگے قدم رکھتا ہے تو لوگ اس کو ذلیل جانتے ہیں۔ میں شاید غلط بیان نہ کہلا یا جانداں اگر یہ کہوں کہ ہماری شخصیت کو تباہ کیا جا رہا ہے۔

شخصیت زندگی کی آخری حقیقت ہے۔ سماج کا فرض یہ ہے کہ وہ شخصیت کی خاصیت کو ترقی دے۔ صحیح ترقی شخصیت کے ذہن کی پاکیزگی اور اس کے مزاج کی خیر خواہی سے جا بچی جاتی جو۔ لیکن پڑوسی کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم اس کو اپنی طرح بنالیں۔ بلکہ اس کو موقع دیں کہ وہ خود ایک اچھا انسان بن جائے۔ وہ ہم سے ایک جدا انسان ہے۔ ہمارے عقلی لباس شاید اس کے درست نہ ہوں۔ اس کو ایک نیک بندہ بن کر رہنا چاہیے۔ اس کو اپنی ناکامیوں پر افسوس اور اپنی فتح پر مسرت کا اظہار کرنا چاہیے۔ اس کو دوسرے لوگوں سے مختلف اور جدا رہنا چاہیے۔ زندگی آدمی کے ساتھ شروع ہوتی ہے۔ ۱۰۰۰۰ اور اسی کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔

زندہ رہنے کے ہر اور زندہ رہنے کے علم میں ایک بڑا فرق ہے۔ سیاست اور تمدن زندگی کے لوازمات فراہم پہنچانے میں شاید ایک حد تک کامیاب ہو جائیں لیکن ہماری خواہش اسی حد تک زندہ رہنے کی ہوگی جب تک ہم اچھی طرح سے زندہ رہ سکیں۔ صحیح خوشی کا وار و مدار زندگی کی نیک نیتی پر ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایک سیدھا اور سچا راستہ زندہ رہنے کے ہنر کے متعلق دریافت کرنے میں ماہر تعلیم ہنرمند اور فلاسفر بہ نسبت ایک سیاست دان کے زیادہ کامیاب اور دوسروں کو مدد دے سکتے ہیں۔

جو کوئی کام اس ملک میں ہوتا ہے وہ عموماً فلسفہ اور مذہب سے لگاؤ رکھتا ہے۔ سیاست اور تمدن سے نہیں۔ اس ملک کی تاریخ کا نشان سرحد بادشاہ۔ شہنشاہ۔ لڑائی اور جنگ نہیں ہے۔ بلکہ موافق اور ہنرمند رہنا ہے۔ شروع زمانے سے ہندوستان نے نہ سپاہیوں کو زینت دی ہے نہ دبیر اور نہ شعرا کو جن کے کارنامے ابھی تک دنیا میں مشہور ہیں بلکہ ان متبرک ہستیوں کو برا جانا ہے۔ جن کی عظمت اس میں ہے کہ وہ خود کیا ہیں اور انہوں نے کون کون سے کام کئے۔ وہ لوگ جنہوں نے دھروں کے دلوں پر بڑا اثر کیا ہے۔ اور وہ لوگ جنہوں نے اچھائی کا معیار بلند کیا۔ انہوں نے اس دنیا میں جہاں ہر ایک ذاتی رتبہ اور عزت حاصل کرنے میں لگا ہوا ہے یہ ثابت کر دیا کہ خدا کی ہستی کس قدر بلند ہے۔ دنیا کی پریشانیوں اور اپنی مفلسی میں انہوں نے وہ کام کئے جو ابھی تک ان کی یاد تازہ کرتے ہیں۔

تو اس سچ کے اوراق پر نظر ڈالئے۔ ہم کو ان کے اندر کیا ملتا ہے۔ قومیں اور تہذیب ہیشہ زندہ نہیں رہتیں۔ وہ ترقی کرتی ہیں عروج پر ہوتی ہیں۔ برباد ہوتی ہیں۔ مر جاتی ہیں۔ عظیم الشان یونانی تہذیب ۸۰۰ سہ برس تک زندہ رہی۔ رومی تہذیب ۹۰۰ برس تک اور بازنطینی (Byzantium) ۱۰۰۰ برس تک۔ موجودہ تہذیب میں تباہی کے آثار نمایاں ہو گئے ہیں۔

ان سب کے کیا معنی ہیں؟ وہ تہذیبیں جن کا دار و مدار مذہب پر ہوتا ہے وہ زیادہ دیر پا ہوتی ہے۔ بہ نسبت ان تہذیبوں کے جن کی بنیاد ظلم پر، خاص دلیل پر اور مادی ترقی پر ہوتی ہے۔ مبارک ہستیاں وہ ہیں جو سلیم طبع ہوں۔ کیوں کہ دنیا ان سے میراث لے گی۔ آخر میں دنیا اسی کی ہے جو دنیا سے لگاؤ نہ رکھے۔

دنیا میں کچھ چیزیں ایسی ہیں جن کی قیمت شہروں اور قوموں سے کہیں زیادہ ہے۔ ہندوستان ان قیمتوں سے لگاؤ نہیں رکھتا، جن کا لگاؤ وقت سے ہو، بلکہ ان سے رکھتا ہے جن کا تعلق وابہیت سے ہو۔ یہ ہمارا افتخار ہے کہ ہندوستان کے ہر زمانے اور ہر گوشے میں ہم نے ایسی ہستیاں پیدا کی ہیں جو اس نصب العین کے علمبردار تھے۔ موجودہ زمانے میں بھی کچھ ہستیاں ایسی ہیں جو ہم کو بتاتی ہیں کہ حرفِ ابد پر ایمان رکھنے سے دنیا میں قوت و سیاست کے کاہوس سے ہم کو چھٹکارا مل سکتا ہے۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب نفرت کے اصول کو محبت کے اصول سے بدل دیا جائے۔

کچھ لوگوں کی رائے ہے کہ مذہب ہمارے لئے ایک مصیبت ہے۔ انسان کی ترقی اس سوز کی ہوتی ہے۔ سماج کو کنگال کر دیا ہے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ جس قدر جلدی ہم کو اس سے نجات مل سکتی ہے مل جائے۔ لوگوں کا نشانہ یہ ہے کہ وہ مذہب کو موجودہ جگہ سے ہٹا دیں۔ دلائل یہ پیش کرتے ہیں کہ ہم مذہب پر بھروسہ نہیں کرتے۔ جب دیکھتے ہیں کہ ایک ظالم ڈکٹیٹر کامیاب ہو گیا اور ایک بھری پُری سلطنت دنیا سے نیست و نابود ہو گئی۔ وہ پوچھتے ہیں کہ کیا خدا ہے۔ کیا وہ نیکی کا بدلہ دیتا ہے کیا یہ صحیح ہے کہ وہ کچھ انسانوں کو نیست و نابود کرنا چاہتا ہے۔ میرا مطلب ان لفظوں سے یہ ہے کہ مذہب بذاتِ خود زندگی کی جلاوطنی میں ہے۔ سچی عبادت زندگی کے ہر روز کے کاموں میں مفید ثابت ہوتی ہے۔ ہم زندگی کے ابدی اصولوں سے ابھار نہیں کر سکتے۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ ہماری سیاسی و تمدنی کاموں میں بے سند و سیما پیدا کرتی ہیں۔ فرض کیجئے ہم نے اپنی تمدنی زندگی کو ترتیب دے لیا۔ فرض کیجئے کہ ہماری میونسپلٹی نے عمدہ سڑکیں مفت نل کا پانی اور اچھے ریڈیو ہتیا کر دے۔ کیا ہم ان چیزوں سے مطمئن ہوں گے۔ کیا آج کل کی دنیا کے امیر سب سے زیادہ پریشان نہیں ہیں۔ امریکہ میں سب سے زیادہ خود کشی امیر اور دولت مند لوگوں میں ہوتی ہے غریبوں میں نہیں۔ کیا رشتک، حاق، غرور اور نفرت اس وقت ہمارے پاس نہ ہوں گے جب کہ دولت ہم کو زندگی کے سارے آرام خرید کر ہتیا کر دے گی۔ نہیں حماقت اور خود غرضی ذاتی تعلقات کو برباد کر دے گی۔ ہم کو خیال رکھنا چاہیے کہ تمدنی فائدے کے علاوہ کوئی فائدہ اور بھی ہے۔ مادی چیزوں پر اتکنا کرنے میں عملی خوشی حاصل نہیں ہوگی۔

انسان زندہ رہتا ہے ایک ایسے مقصد کے لئے جس کو وہ دیکھ نہیں سکتا۔ وہ اس پر راضی ہے کہ بھوک کی تکلیف برداشت کرے۔ پیاس کی مصیبت اٹھائے۔ جسم کو ہر طرح کی تکلیف دے۔ تاکہ وہ اپنی روح کو سمجھ سکے۔ کیا یہ سب اس کا خطہ ہے؟ نہیں دنیا کو ہم ترتیب دیتے ہیں تاکہ ہر انسان آرام سے رہے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ سب کے ذہن میں دنیا کی ابدی قیمت کی محبت پیدا کی جائے۔

رشید افضل

ہندوستان بھر میں نانہ دستکاری کا واحد رسالہ جس میں کشیدہ روشیا، جالی، تارکشی، کارپٹ، کینڈس کراس اسٹچ، سلمہ ستارہ، ربن تپی، گٹاؤ اور کیڑوں کی سلائی کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں ہوتی ہیں۔ جو ہر نسوان کے مضامین پھوٹر لکھیں کو بھی سکھ مند بنا دیتے ہیں۔ جو ہر نسوان کی قلبی معاون ہیں۔ ہندوستان کی مشہور دستکار خواتین ہیں۔ سالانہ چندہ منہ معمول ڈاک (۷۷)۔ منجر عصمت نہات جو ہر نسوان ملی

جوہر نسوان

وطنیت

از مختصر رفیعہ کرمانیہ (ایس۔ آر۔ کے۔ مصنفہ "نیرنگ")

اس دور میں ہے اور ہے جام اور ہے جسم اور
ساتی نے بنالی روش جو رستم اور
مسلم نے بھی تعبیر کیا اپنا حرم اور
تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور
ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

مجھے اپنی زندگی کے وہ دن اچھی طرح یاد ہیں جب اباجان خلافت کے سلسلہ میں قید و بند کی سخت سخت تکلیفیں اٹھانے کے لئے جیل گئے۔ گھر میں ایک ہنگامہ خونخشاں برپا تھا مگر جن دلوں میں اس کی معذی حیثیت کا احساس تھا ان کے سر فخر اور سرور کی بلندیوں سے اونچے تھے۔ انہوں نے وہ کیا تھا جو ایک ذی حس شخص کے لئے زیبا تھا۔ میں سوئٹ کھڑا ہوں سوچنے سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتی تھی۔ چچا میاں خوش تھے اور اماں جان غم زدہ۔ میرے لئے ان کے غم میں شرکت ضروری تھی مجھے ان کے حال پر ترس آتا تھا اور میں کہتی تھی جیل مجرم جاتے ہیں اباجان نے ناحق یہ دوسری مول لیا جو اتنی بڑی ذلت اٹھانی پڑی۔ اس کے بعد زمانہ رفتہ رفتہ ترقی کرنا رہا اور حالات نے یہاں تک کروٹ بدلی کہ جیل جانا ہر ذی حس اور دردمند دل کے لئے موجب ت بن گیا۔ ہر شخص وطن پرستی کے جذبہ سے معمور تھا۔ قوم اور وطن کی خدمت کرنا ہر ایک کے لئے باعث فخر تھا۔ تاہم میرے لئے یہ نظارے کچھ باعث تشفی نہ تھے۔ میں سب کا جوش اپنی نظروں کی پوری گہرائی سے دیکھتی مگر معذی حیثیت سے اس میں کوئی بلند آہنگی نہ پاتی تھی۔ میرے خیالات کسی انتہا تک نہ پہنچتے تھے۔ اور میں اکثر ایک کش مکش اور الجھن میں پڑی رہتی کہ وطن پرستی چیز کیا ہو اور دنیا یہ جو ہنگامہ برپا ہے اس کا مقصد دراصل صحیح ہے یا غلط۔ ایک دن میں صحن باغ میں گللابی پھولوں کی چھوٹی ٹھٹھاڑی پاس محلی سبزہ پہ تنہا بیٹھی تھی۔ سروہلکی ہوا دل کو تازگی بخش رہی تھی اور شام کی زر و کریش اپنی حسین اور مدہم روشنی سے فضا کو دل پذیر رنگینی سے بھر رہی تھیں اتنے میں ڈاکٹر ایا ز کے آنے کی خبر ملی، میں اُٹھ کر تھوڑی دور ایک بیچ پر جا بیٹھی۔ ڈاکٹر ایا ز ایک لائق اور شہرہ رفا سفر تھے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اللہ نے انہیں بے مثل علی دل و دماغ عطا کیا تھا۔ اخلاق میں ان جیسی بلند رتبہ ہستی آج تک میری نظر سے نہیں گذری۔ میں نے دلی مسرت سے ان کا خیر مقدم کیا۔ کچھ دیر ہم دونوں مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے رہے پھر اس خیال کے مطابق جو اکثر میرے دل میں کا فرما رہتا تھا میں نے سلسلہ کلام چھیڑا۔ "کیوں ڈاکٹر صاحب اس وقت میرے ذہن میں ایک سوال آیا ہے اگر آپ اجازت دیں میں اُس کے پوچھنے کی جرأت کروں۔" "در شوق سے کہئے، آپ کیا دریا ذات کرنا چاہتی ہیں؟"

"مجھے اکثر خیال آیا کہ آپ ایسے قابل اور لائق ہو کہ زندگی کے ہر ہنگامہ سے آخر اس قدر علیحدہ کیوں رہتے ہیں۔ آپ چاہیں تو اپنے

وطن اور ملک کی بڑی سے بڑی خدمت سرانجام دے سکتے ہیں۔ دنیا میں ایسی ہستیاں خدمتِ وطن کر رہی ہیں جو دراصل اس کی اہلیت نہیں رکھتیں۔ تاہم جیسے بھی بن پڑتا ہو کوئی امکانی کوشش نہیں اٹھا رکھتا۔ آپ ماشاء اللہ ہر طرح اس کے اہل ہیں پھر بھی آپ کو کسی شخص نہیں۔

ایاز نے ہلکے بتم سے اپنا چہرہ دروہال سے پوچھتے ہوئے کہا: ”اچھا اب سمجھا! لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے اس سوال کا جواب کیا دوں کیونکہ میں تو سچ مسلم ہوں میں وطن ہے سارا جہاں میرا“ کے اصول پر عمل رکھتا ہوں۔“ تو ملک اور وطن کی خدمت آپ کی نظریں کچھ حقیقت نہیں رکھتی؟“ ”دیکھیں نہیں! لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اسلام کا سچا نام لیوا اس جذبہ کو کوئی معنوی حیثیت دے سکتا ہے۔ ہم مسلمان ہیں دنیا کی ہر جگہ ہمارا وطن ہے۔ اور ہر ملک کی خدمت اتنی ہی اہمیت رکھتی ہے جتنی کہ اپنے وطن کی اسلام کا زور اسلام کا غلبہ اور قانون ہے۔ نور ایمان سے دنیا کو روشنی بخشنے، بنی نوع انسان کو ہر امکانی فائدہ پہنچانے، اپنی ہستی کا رخیہ کے لئے وقف کر دینے، اس میں ہندوستان اور انگلستان کی کوئی تقویٰ نہیں ہے۔ آپ اپنے وجود سے دنیا کا ہر گوشہ روشن کر سکتی ہیں۔

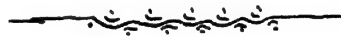
آپ کی ذات میں ایمان اور صداقت کا جوش ہونا چاہئے۔ دنیا کا ہر چہ زمین آپ کی خدمت کا محتاج ہے آپ ایک جگہ کو اس کے لئے مخصوص کیسے کر سکتی ہیں۔ دنیا ایک وسیع عمارت ہے اور اس میں سے گزرنے کے لئے بے شمار راستہ ہمارے لئے کھلے ہیں۔ ہم ایک جگہ جم کر نہیں رہ سکتے۔ ہمارا چکر اس بڑی عمارت میں ہر جگہ ہے۔ اور جس طرح لائق کین اپنے وجود سے مکان کا ہر گوشہ منور کرتا ہے اور ہر چیز کی دیکھ بھال فرض سمجھتا ہے بعینہ یہی حال ہماری زندگی کے اغراض کا ہے۔ دنیا کی ہر زمین ہماری ملک ہے اور ہم اس کے اہل ہیں۔ تو اپنی ذات سے ہم کو ہر طرح فائدہ پہنچانا چاہیئے۔ خدا نے ہم کو اسی لئے عقل دی ہے کہ ہم اُس کی مدد سے اپنے جسم کے ہر عضو کو مفید حرکات کا پابند بنائیں۔ آپ اپنی زندگی کا بلاشبک کوئی لاکھ عمل پیش کیجئے۔ مگر ایک دائرہ میں محدود رہ کر نہیں۔ دنیا ایک سمندر ہے۔ صبح طوف پریشناوری کیجئے۔ اس سمندر کی تہ میں ہزاروں قیمتی موتی چھپے ہوئے ہیں۔ انہیں چن لیجئے۔ اور ان کو صبحِ مصرف میں لائے۔ اور پھر اپنی زندگی کی قدر و قیمت کا اندازہ لگائیے۔ دنیا کی بڑی سے بڑی ہستیاں بھی آپ کے آگے جبینِ عقیدت جھکا دیں گی۔ وطن پرستی کا جذبہ تخلیقِ انسانی کا کوئی مفہوم نہیں پیش کرتا یہ وہ تختیل ہے جو زندگی کے حقیقی مفاد کی کوئی غرض و غایت نہیں رکھتا۔ جس کو نہ اخلاقی نقطہ نظر سے کوئی بلندی حاصل ہے نہ مذہبی.....“

وہ کچھ عجیب جذبات سے مغلوب ہو کر کہہ رہے تھے اور میں محسوس کرتی تھی۔ ان کی زندگی کے اغراض اور مقاصد کیا تھے کسی سے پوشیدہ بات نہ تھی۔ ان کی زندگی دراصل اخلاق کی اعلیٰ بلندیوں سے معمور تھی جس میں مذہب اور اسلامیت کی شان اپنا جلوہ بہار دکھا رہی تھی۔ آج تک کسی نے ان کی نماز قضا ہوتے نہ دیکھی۔ رمضان شریف کے پورے روزے وہ دس بیس بھوکوں کا پیٹ بھر کر جس پابندی سے رکھتے تھے اس پر زمانہ کو ان جیسی مایہ ناز ہستی پر ناز تھا۔ وہ درو مندوں کے چارہ گر اور غریبوں کے داد خواہ تھے۔ آج اگر دنیا ان جیسی برو بار اور درو مند ہستیاں کچھ اور پیدا کر دیتی تو یہ ظلمت اور گمراہیوں کے بادل چھٹ جاتے۔ ایمان کا

وہ سچا جوش جو ان کے دل میں تھا اگر آج چند اور دلوں میں بھی پیدا ہو جائے تو اسلام کی یہ بوسیدہ ٹہنی جو ہمارے بے پناہ لغزشوں سے ہر روز اور زیادہ سوکھتی چلی جا رہی ہے از سر نو تازہ ہو جائے۔

وہ جو حب الوطنی کے جوش میں بڑے بڑے پلیٹ فارموں پر کھڑے ہو کر وطن اور قوم کے نہ تمام ہونے والے نعرہ لگاتے ہیں جن کی زندگیاں اس کا رخیر کے لئے وقف ہو چکی ہیں۔ وہ غور کریں کہ انسانی تخلیق کے مقاصد کو انہوں نے کسی حد تک پورا کیا ہے اور خود اپنی زندگی اور دوسروں کی زندگیوں کو اپنی نیکیوں سے کتنا فیض پہنچایا ہے۔ مجھے اس وقت ایاز سے وہ دلی عقیدت محسوس ہوئی جس کا اندازہ لگانا دشوار ہے۔ میں نے ایک بار ان کو ارادت مندانہ منگوا ہوں سے دیکھا۔ وہ منگاہیں جو میرے دل کی اتاہ گہرائیوں میں ارادت کا ایک روشن دیا جلا رہی تھیں اور جس کی فیض بخش شعل مجھے ایک لطیف حلاوت کا احساس دے رہی تھی۔

اب شام زیادہ ہو چکی تھی۔ ہلکی ہلکی تاریکی فضا پر چھا گئی تھی ہوا میں خشکی پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ ایاز نے مجھ سے وہاں سے اٹھنے کی خواہش کی۔ چنانچہ ہم دونوں اندر لوٹ آئے۔



زمانہ بتدریج اپنی رفتار میں بڑھتا رہا۔ ہر طرف وطنیت کے اغراض و مقاصد زیر بحث تھے۔ پر اس ہنگامہ پر جوش میں آج بھی ڈاکٹر ایاز کی زندگی اس تجل سے بیگانہ تھی ان کی زندگی کے اغراض آج بھی اس سے بہت مختلف تھے۔ ان کی مصروفیتوں کی اب کوئی انتہا نہ باقی رہی تھی۔ خدا نے ان کو دافردولت، بے مثل فطانت اور بیدار مغزی کے ساتھ دلوں کو عقیدت بھرنے والی انمول صفت عطا کی تھی ان کے ایک اشارے پر ہزاروں سر نیاز جھک جاتے۔ انہوں نے دنیا میں بڑے بڑے کام سرانجام دئے۔ ان کی ذات سے ہندوگان خدا کے بے انتہا فوائد وابستہ تھے۔ ان کا ہر قدم ہمیشہ سچائی اور نیکی پر اٹھتا۔ انہوں نے کتنے ہی محتاج خانے اور یتیم خانے کھولے کتنے دردمندوں اور محتاجوں کی مدد کی۔ اس کے باوجود کہ ان کو ہندوستان میں رہنے کے مواقع کم ملتے اور زیادہ وقت اسلامی ممالک کے سفر اور مصروفیتوں میں گزرتا۔ تاہم وہ یہاں کی بہتری سے غافل نہ تھے ان کا فیض عام تھا۔ ترکی میں ایک ہوائی محکمہ کی ترقی میں انہوں نے ہزاروں روپیہ صرف کیا اور انگلستان میں ایک عربی تعلیم کا مدرسہ اپنی جیب خاص سے جاری کیا۔ غرض ان کی زندگی خالق خدا کے فائدہ کے لئے وقف تھی۔ جس میں اسلامی شان پوری طرح جلوہ گر رہتی تھی۔

جواہر پارے

اطاعت والدین

خوش ہو خدا بھی تم سے خدا کا رول بھی
ماں باپ تم سے خوش رہیں شام و سحر اگر
کتنا ہی گوسلوک کریں تم سے وہ بُرا
اُف تک نہ اُن کے سامنے لاؤ زبان پر

طلبِ حق

چھوڑ دے دنیا کے دھندے دنیا داروں کے لئے
اور عجبائے مرنے پر ہمیزگاروں کے لئے
حق سے کُرتی کو طلب وہ ڈھونڈ رفعت کا مقام
اے ازلِ مخصوص ہے جو حق کے پیاروں کے لئے

معرفت

آکے دنیا میں سبھی کہتے ہیں کیا ملتا ہے
درد و غم ملتا ہے رنج اس سے یا ملتا ہے
میں یہ کہتا ہوں کہ دنیا سی کوئی چیز نہیں
اپنی ہستی کو سمجھ لیں تو خدا ملتا ہے

سچا بہادر

عرصہ عالم میں زیرِ آسماں
ہم سمجھتے ہیں جبری ہے وہ جواں
خواہشاتِ نفس کو دے کر شکست
کشورِ دل پر رہے جو حکماں

ابوالاعجازِ ازلِ دلاہورا

الحمر کا تم

دہپانیہ کی گذشتہ خانہ جنگی کے سلسلے میں مشہور قمر الحمر
کی بربادی کے چند مناظر دیکھ کر یہ تاثرات پیدا ہوئے تھے

خبر لائی ہے بابرستانِ حمرا
کہ بے خاک بر سرِ خیابانِ حمرا
بنا نقشِ عبرتِ گلستانِ حمرا
لٹی شانِ حمرا، مٹی شانِ حمرا
کھنڈر، رہ گئے مرثیہ خوانِ حمرا

کفِ ارضِ بڑوڑِ نایاب تھاؤ
خمیرِ گل بہرِ مہتاب تھا وہ
فلاقت کی آنکھوں کا خواب تھاؤ
کہ ماضی کی اک پادشاہ تھا وہ
جسے روتی ہیں عندِ لبِ لبانِ حمرا

وہ گلزارِ جنتِ شامِ کہالِ ب
وہ اسلام کی شمعِ محفلِ کہالِ ب
مسلمان کے خوں کا حاصلِ کہالِ ب
بے غرناطہ سینہ، مگر دلِ کہالِ ب
کہ غرناطہ کا دل تھا ایوانِ حمرا

گیا اگرچہ آقبالِ بزمِ ادب سے
ہے تخیسِ طلبِ اس کا یہ عرصہ
”خیاباں میں ہے منتظرِ لالہ کب سے
قبا چاہیے اس کو خونِ عرب سے“

مگر رہ گیا دل میں ارمانِ حمرا
وہ عظمتِ گہ اہلِ یماں ہے نصرت

وہ نقشِ وقارِ سلماں ہے نصرت
وہ ایوانِ نصرت، گلستاںِ نصرت
سچا تھا جو کچھ وہ بھی ساماںِ نصرت
ہے باقی فقط غرِ بستانِ حمرا

اختر شیرانی

شمال کے اُس پرے

قطب شمالی کے گرد جو زمین کا حصہ ہے اس بخند شمالی کہتے ہیں۔ روئے زمین کا سب سے بالائی حصہ ہے۔ خود قطب ہمیشہ برف کی چمکی سی سفیدی سے ڈھکا رہتا ہے۔ جہاں بیکل کوئی ذی روح پنپتا ہے۔ اور جو سخت جان رد جاتے ہیں ان کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ پالا اس کثرت سے پڑتا ہے کہ آنکھ سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں اور یہی آنسو جب چہرہ کے خدو خال پر سے گزرتے ہیں تو برف بن جاتے ہیں۔ قیامت ہے کہ یہاں کا موسم گرم بھی تو گرم نہیں ہوتا۔ مگر دن اور رات ۲۴ گھنٹے روشنی رہتی ہے۔ سورج بغیر پلک جھپکائے اپنے پر تو نورانی سے اس خطے کو منور رکھتا ہے۔ پھر موسم گرم گرامتک آفتاب گوبہر نایاب ہو جاتا ہے۔

اس کے اطراف و نواح میں جو باشندے بستے ہیں انھیں اسکیمو کہتے ہیں۔ اسکیمو گرین لینڈ میں بھی رہتے ہیں۔ یہ دینا کا سب سے بڑا جزیرہ ہے۔ وہاں بھرخت نام کو نہیں ہوتے۔ تاہم وہاں کے باشندے اس زندگی سے خوش ہیں۔ وہ پست قامت ہوتے ہیں۔ ان کے بال سیاہ ہوتے ہیں۔ جلد ہلکی بھوری بلکہ زردی مائل اور انھیں جاپانیوں کی سی ترچھی ہوتی ہے وہ سمندر کے ساحل پر بھی بسر اوقات کرتے ہیں۔ شکار ان کا روزمرہ زندگی ہے۔ دریائی بچھڑے، دریائی گھوڑے، اور دریائی ہاتھی ان کے شکار کی زد کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔

ان کی روزمرہ زندگی بڑی دلچسپ ہے۔ سامن مچھلی تمام دن پکڑتے رہتے ہیں۔ جو یہاں بکثرت ملتی ہے۔ ریچھ، مشک، آہو، لومڑی اور برفانی نیولے کی کھال یا سمور سے لباس کا کام لیتے ہیں۔ مچھلی اور بارہ سنگھے رجن سے علاوہ گوشت کے دودھ بھی حاصل ہوتا ہے۔ اور دریائی بچھڑے ان کی غذا کا کام دیتے ہیں۔ موسم گرمائیں ود کا ہی سے ڈھکے ہوئے لٹ و دق صحراؤں میں بارہ سنگھوں کے تعاقب میں گھومتے رہتے ہیں۔ سرماییں وہ ان محفوظ ساحلوں پر جہاں دریائی بچھڑے رہتے ہیں۔ غذا کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔ ان کی سخت، پتھر جی، محنت پسند زندگی نے ان کو اس کا عادی بنا دیا ہے کہ وہ پانی میں رہیں۔ برف میں زندگی بسر کریں۔ انھیں کبھی ہم نازک مزاج آرام طلبوں کی طرح کھانسی، زکام، نزلہ بخار نہیں ہوتا، مکان بھی برف کے تودوں سے بنائے جاتے ہیں۔ گویا اس طرح ہشکلیں اتنی پڑیں ان پر کہ آسان ہو گئیں۔ برف کی بسلوں سے چٹنا ہوا مکان جس کی چھت پر بھی برف ہی کی سل رکھی جاتی ہے جب بن سمور کرتیا رہو جاتا ہے تو بیچہ اس کی شکل ایک بڑے سیپ کے اس نصف کے مانند ہو جاتی ہے جس کو لٹا رکھ دیا گیا ہو۔ اس مکان کو ”اگلو“ کہتے ہیں۔ سب سے پہلا کام جو اسکیمو اس مکان میں داخل ہونے کے بعد کرتا ہے وہ آگ کا روشن کرنا ہے۔ جس کی حرارت سے برفانی سیلین بتدریج پگھلنے لگتی ہیں۔ اور پھر آگ ٹھنڈی کر دی جاتی ہے۔ نیز برف کی کاغذی دیواریں

اتنی سخت اور سرد ہو کر رہ جاتی ہیں کہ پھر تمام یہی کاغذی پیرین لئے ہوئے موسم سرما کی آگ کا مقابلہ کرتی ہیں۔
 ”اگلو“ کی آرائش کوئی مشکل مسئلہ نہیں ہوتا۔ جانوروں کی کھالوں سے وہ کام لیا جاتا ہے جو ہم ایرانی قالین سے لیتے ہیں
 کمرہ کے ایک حصہ میں ایک بڑے تختہ کا پلنگ ہوتا ہے جو دن میں صوفہ کا کام دیتا ہے۔ پکوان کی جگہ بھی مخصوص ہوتی
 ہے۔ بعض اسیکو خاندان موسم سرما گزارنے کے لئے پتھر کے مکان بنالیتے ہیں۔ لیکن خواہ یہ مکان پتھر کے ہوں یا برف
 کے ان کی طرز زندگی میں فرق نہیں ہوتا۔ مکان میں وہ جانگہ کے سوا اور کچھ نہیں پہنتے۔ رات کو پورا خاندان ایک بڑے
 تھیلے کے اندر جو ریچھ کی کھالوں کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ ایک ہی جگہ سوتا ہے۔ تاکہ ان کے جسم کی حرارت انھیں گرم رکھ
 سکے۔ جب کڑا کے کی سردی پڑتی ہے تو صبح اٹھنا عذاب جان معلوم ہوتا ہے۔ کپڑے تک سردی سے اکڑ جاتے ہیں۔
 اس لئے انھیں پہننے سے پہلے خوب مارا بیٹھا جاتا ہے۔ اور یہی اسیکو کی صبح کی ورزش بن جاتی ہے جس جدوجہد
 سے ان کی جسمانی حرارت قائم رہتی ہے۔

ان کا سارا لباس جانوروں کی کھالوں سے تیار ہوتا ہے۔ کیونکہ اس حصہ ملک میں کوئی اور چیز کپڑا بنانے کے لئے
 نہیں ملتی۔ عورتیں بہترین خیاطہ ہوتی ہیں۔ ان کو سوئی تو کہاں مل سکتی ہے۔ مگر وہ ہڈیوں سے اس کا کام لیتی ہیں۔
 یہاں تک کہ سلائی کے سارے اوزار ہڈیوں کو تراش کر تیار کر لیتی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم لباس کوٹ ہے جس کے
 ساتھ کنٹوپ وابستہ رہتا ہے۔

اسکیو بچے لڑکپن سے ہی عملی تعلیم کے عادی ہوتے ہیں۔ چھوٹے لڑکے اپنے باپ کے ساتھ شکار کرنے اور مچھلی پکڑنے
 کے لئے چلے جاتے ہیں۔ اور چھوٹی چھوٹی لڑکیاں اپنی ماؤں کی ہر ممکن مدد کے لئے تیار رہتی ہیں۔
 اسکیو کا بہترین معاون جو اس کی شکاری زندگی کا رفیق ہوتا ہے، اس کا کتا ہے۔ یہ کتے بہت قوی اور خطرناک
 ہوتے ہیں۔ وہ چینی کتوں کی مانند اپنی صبار رفتار میں اور قوت برداشت میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔

منجھد شمالی میں شکار ایک خوفناک ارادہ ہے۔ لیکن اسکیو اپنے پالتو کتوں کو لئے ہوئے اس کے لئے دیوانہ وار نکل
 جاتے ہیں۔ خواہ مطلع صاف ہو یا طوفانی، کوئی رکاوٹ ان کے سدراد نہیں ہوتی۔ شکار ان کے روزمرہ میں اسی
 طرح مشریک ہے جیسے ہمارا مطالعہ کتب یا اخبار بینی۔ اسکیو بحری شکار کو بری شکار پر ترجیح دیتا ہے۔ اور اس کے
 لئے اس کو بہت سی سہولتیں ہیں۔ شکار کے بعد کھال اور گوشت کا کافی ذخیرہ ہر ایک کی ملک ہو جاتا ہے۔ شکاری
 کھالوں کو تو بالعموم اپنے لئے رکھ لیتا ہے لیکن گوشت پورے قبیلہ کی ایک مشترکہ جائداد بن جاتا ہے۔ کسی بڑے شکار
 کے بعد عموماً ایک بڑی دعوت ہوتی ہے۔ ان کے کھانے کے برتن چمڑے یا پتھر کے ہوتے ہیں جن کو دعوت کے موقع
 پر شکار کے گوشت، تازہ اور خشک مچھلی، دریائی ہاشمی کی کھال اور دریائی گھوٹے کے تیل سے لہالب بھر دیا جاتا ہے۔
 ان کے بعض نفیس لذیذ کھانے ہیں انتہائی مکروہ و عجیب معلوم ہوں گے۔ مثال کے طور پر ہم بارہ سنگھ کی بوٹی یا دھجی

ترکاری کی طرح کھانا پسند نہیں کریں گی اور دریائی کچھڑے کی سرری پائے اور کلبھی سے بھی ہم کو گھن آئے گی۔ یہ اسکیبوی مرغب ترین غذا ہے۔ ان عجیب و غریب کھانوں کے علاوہ وہ دوسالہ دریائی کچھڑے کا خون پیتے ہیں۔ یہ گویا ان کی شراب ہو۔ ان کی بعض حرکات اتنی بھونڈی ہوتی ہیں کہ ہمیں ان کے خیال سے ہی متلی اور گھن شروع ہو جائے۔ وہ چربی اور خون کھاتے، پیتے اور اپنے چہرے اور ہاتھوں پر ان کی مائش کرتے ہیں۔ اس قسم کے بے ڈھنگے سنگار کے بعد ان کی صورتیں ڈراؤنی اور ہیبت ناک ہو جاتی ہیں۔ لیکن اس سے ان میں ایک قسم کی چہل پیدا ہو جاتی ہے۔ کھانے کو جب بیٹھتے ہیں تو سیروں گوشت کھا جاتے ہیں۔ اور خوش شراب خوب سیر ہو کر پیتے ہیں جس کے بعد ان میں ایک قسم کا سرور پیدا ہو جاتا ہے۔ تب ان میں سے ایک کھڑا ہوتا ہے اور گانا ناچنا شروع کر دیتا ہے۔ بہت جلد خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ رنگ بدلتا ہے اور یکے بعد دیگرے اُٹھتے جاتے ہیں۔ اس کے ہم آہنگ بن کر مڑملانے لگتے ہیں۔ موسم گرما میں اس نادر و عجیب دعوت کا سلسلہ دو دو دن تک قائم رہتا ہے جس کی نمان سے وہ آخر اکتا کر وہیں پڑ کر سو جاتے ہیں۔

یوں بھی اسکیبوی جنگ و جدل کے عادی نہیں۔ اور اگر کبھی اتفاق سے کسی کے ساتھ جھگڑا ہو جائے تو اس کا تصفیہ سوتی کے ذریعہ ہوتا ہے۔ دو دشمن ایک دوسرے کے مقابل کھڑے ہو جاتے ہیں جن کو ایک کثیر مجمع گھیر لیتا ہے۔ اور اپنی بنائی ہوئی نظموں کو جو عام طور پر اپنے حریف کی ہجو میں ہوتی ہیں گانا شروع کر دیتے ہیں۔ وہ شخص جس کی نظم بہترین ہوتی ہے اور جو اپنے حریف کی بہترین طور پر ہجو کر سکتا ہے۔ وہ بازی لے جاتا ہے۔ اور یوں اس جھگڑے کا خاتمہ ہوتا ہے۔ جب اسکیبوی شادی کرنا چاہتا ہے تو جس لڑکی سے اس کو محبت ہوتی ہے اس کو بھگالے جانے کے بہانے ڈھونڈتا ہے۔ اور موقع ملا تو اس کو بھگالے جاتا ہے۔ اسکیبوی کے لئے بیوی حقیقت میں ایک دوست ہوتی ہے اور ایک کنوارا اسکیبوی ہمیشہ غریب ہی ہوتا ہے۔ بہت سے کام ایسے ہیں جنہیں صرف عورتیں ہی انجام دے سکتی ہیں۔ مثلاً کھالوں کا صاف کرنا اور ان کا تیار کرنا۔ کچا کشتی کی نگرانی اور صفائی۔ پکوان، سلانی، کتوں کی نگرانی، بغرض ان کی بوڑھی عورتیں بھی بیکا رہیں بیٹھتیں۔ اگر وہ کچھ بھی نہ کر سکتی ہوں تو ایک کونہ میں بیٹھ کر چھڑے کو چباتی رہتی ہیں تاکہ وہ اس قدر نرم ہو جائے کہ آسانی سے چبایا جاسکے۔

اسکیبوی کی ایک رسم بڑی المناک اور بے رحمانہ ہے۔ جب موسم خزاں میں برف کے سفر کا آغاز ہوتا ہے تو ان سب لوگوں کو جو بیماری یا ضعیفی کی وجہ سے سفر کے اہل نہیں ہوتے بلکہ دہتا اس منجھ علاقہ میں چھوڑ دیا جاتا ہے۔ جہاں مصائب جھیل جھیل کر وہ موت کی میٹھی نیند سو جاتے ہیں۔ لیکن اب یہ رسم قریب قریب متروک ہو چکی ہے۔ کیونکہ فرنگیوں کی وجہ سے ان کی طبی معلومات میں کافی اضافہ ہو چلا ہے۔ اور انھیں چند ضروری دوائیں مل جاتی ہیں۔ جنہیں ضرورت کے وقت بیماروں کے استعمال میں لایا جاتا ہے۔

انہی فرنگیوں کے طفیل اب اسکیبوی کو قہود کا چسکہ لگ گیا ہے۔ اور وہ ایک ایک وقت میں کئی کئی سیر قہود پی جاتے ہیں

قہوہ اور تنباکو کے معاوضہ میں وہ کھال، گوشت اور مچھلی دیتے ہیں۔ فرنگیوں سے خوب خلا ملا ہو رہا ہے۔ اور اس طرح انھیں ضروریات زندگی کی بہت سی چیزیں وقتاً فوقتاً ملتی رہتی ہیں۔ وہ چٹماق کی جگہ دیاسلائی، عورتیں پٹری کی بد وضع سوئیوں کی بجائے لوہے کی وضع دار سوئیاں پا کر اتنے بوکھلا جاتے ہیں جیسے بچے نئے نئے کھلونوں سے خوش ہو جائیں یہ ان کے معاوضہ میں ڈھیروں کھال دیدیتے ہیں اور اس کا انھیں احساس تک نہیں ہوتا۔ حالانکہ یہی وہ اسکیمو ہے جسے شکاری جانوروں کی کھال اپنی کھال سے زیادہ عزیز ہوتی ہے۔ اس لئے اسکیمو انھیں خدا نہیں تو خدا کا اذکار تو ضرور سمجھتے ہیں۔

بعض حرکات ان کی نہایت عجیب و غریب ہیں۔ مثلاً جہان کی پیالی میں قہوہ ڈالنے سے قبل اسکیمو کی بیوی اسے تھوکتی ہے۔ گویا وہ اس طرح اپنے ضمیر کو دھوکہ دیتی ہے کہ حقیقت میں پیالی بالکل صاف ہے۔ اور یہ بھی جہان کی ایک اہم خاطر مدارات ہے۔

جہاں بانو ایم لے

ہوئے خبیلی کی ننھی ننھی کلیوں نے مسکرا کر جنم تلاش واکر دیں
اور محو جستجو ہو گئیں!! اس تجس سے اس کا رنگ درد ہو گیا
مگر شبنم نے اس کا منہ وصل کرنا نہیں تازگی بخشی اور ہوا کے
ایک لطیف جھونکے نے رضا پسین کو بوسہ دے کر تسلی!



رات سنان اور اداس تھی ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی
تھی اونچے اونچے درخت رات کے سناٹے میں خوفناک دیو
کے مانند کھڑے نظر آرہے تھے۔

قریب ہی آم کے درخت پر کوئی پرندہ پھڑپھڑایا اور خاموشی
کو چیرتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے پروں کی
سرسراہٹ سے فضا میں خفیف سا ارتعاش پیدا ہوا اور پھر
خاموشی میں تحلیل ہو گیا۔ آہ۔ بد نصیب پرند۔!!! رات
کی بے پناہ خاموشیوں..... میں کچھ کس کی تلاش
ہے۔

سیدہ اشرف

تلاش

پاند آہستہ آہستہ طلوع ہو کر قریب کی گھنی جھاڑوں
میں سے اس طرح جھانک رہا تھا۔ جیسے اس کا کوئی
شریر دوست ان درختوں کے جھنڈوں میں چھپ گیا
ہے اور اس کی متلاشی نگاہیں اس شریر کو تلاش
کر رہی ہیں۔



گلاب کے پودے پر ایک سیاہ بھنورا بے اختیار
چکر کاٹ رہا تھا۔ نیم شگفتہ غنچے اس لئے اس وارفتگی
پر ہنس رہے تھے! ایک ایک بھونرا چین کے کسی گوشے میں
غائب ہو گیا.... چلا گیا.... جانے کس کی تلاش میں محو
ہو گیا!!!



ٹھنڈی ٹھنڈی پر کیف ہوا کے جھونکوں میں جھولتے

رفیق حیات

”شوہر کا روزنامہ“

۹۔ اپریل ۱۹۴۰ء

نوج رہے تھے مزدور کب کے کھیتوں میں جا چکے تھے میں کھیت پر جانے کے لئے تیار بیٹھا تھا روشنک بستر پر پڑی رو رہی تھی میرا خیال تھا رضیہ اگر اُسے سمجھائے گی لیکن وہ روتی ہی رہی رضیہ نے اُس کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا تو مجھے اُس کی یہ حرکت ناگوار گندی میں نے کہا ”خاتم کیا کر رہی ہو؟ اس کو منالو ورنہ وہ رُو رو کر سارا گھر سر پر اُٹھائے گی۔“ وہ بولی ”کیا کروں اس کو منالو یا کھانا پکاؤں اتنی دیر تو ہو گئی ہے رونے دو آپ ہی تھک کر چپ ہو جائے گی۔“ میں نے کہا ”مجھے اُس کا رونا اچھا نہیں معلوم ہوتا اگر وہ روتی رہی تو اُسے ضد کی عادت پڑ جائے گی۔“ ”بچی کی تربیت کا خیال ہے تو خود چپ کیوں نہیں کر لیتے۔ ایسا کونسا کام کر رہے ہو جو اتنی بھی فرصت نہیں۔“

”دیکھو خاتم مجھے اتنا پریشان نہ کرو ورنہ میں اُس کی شادی بیگم آپا کے بچے سے کر دوں گا تاکہ وہ تمہارے بچانے رہنے میں غل نہ ہو ورنہ مجھے پریشان کرے۔“ میں نے ازراہ متحیر یہ ہتھیار اس لئے استعمال کیا تھا کہ وہ دوڑ کر اُسے گود میں اُٹھا لے گی اور میں منانے کی زحمت سے بچ جاؤں گا لیکن جب یہ حربہ کارگر نہ ہوا تو میں نے مجبور ہو کر روشنک کو گود میں اُٹھا لیا اور پہلانے لگا وہ رو رہی تھی میری عقل کام نہیں کرتی تھی کہ کس طرح اُس کو چپ کراؤں۔

رضیہ باورچی خانے میں بیٹھی آٹا گوندھ رہی تھی۔ وہ میری پریشانی دیکھ کر ہنسنے لگی مجھے غصہ آیا لیکن میں نے ضبط کیا اور روشنک کو گود سے اُتار کر اُس کے ہاتھ میں اُس کا باجا دے دیا وہ رونا بھول گئی اور باجے سے کھیلنے لگی میں بیٹھک میں چلا گیا پھر تھوڑی دیر بعد کھانا کھا کر کھیت کی طرف نکل گیا۔

۲۰۔ اپریل ۱۹۴۰ء

گرمی کا موسم تھا آفتاب دو رافق میں غروب ہو رہا تھا گھر کے سامنے کا تالاب خشک پڑا تھا چرند پرند اپنے اپنے آشیانوں کی طرف اڑ کر آرہے تھے راستے سے کچھ دہقان اونچی آواز میں بات چیت کرتے جا رہے تھے اُن کے پیچھے اُن کی گھروالیاں بھی تھیں وہ اپنے کھیتوں سے گھر کی طرف آرہے تھے میں اور رضیہ برآمدے میں کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے میری نظر اُس چرواہے پر پڑی جو بانسری بجاتا گا یوں کا گلہ بکتا بستی کی طرف آ رہا تھا رضیہ کا بشیرہ گواہی دے رہا تھا کہ کوئی پیچیدہ مسئلہ حل کر رہی ہو۔ میں نے ایک منٹ تک اُس کی طرف دیکھ کر پوچھا ”کس سوچ میں ہو خاتم؟“

وہ چونکی اور دوپٹہ سنبھال کر بولی ”پوچھ کر کیا کرو گے آج میں کئی روز سے کہہ رہی ہوں کہ تم بیگم آپا کو ایک خط لکھ کر اپنے قصور کی معافی مانگ لو لیکن تمہاری عجیب رٹ ہو کہ وہ میرا قصور معاف نہیں کریں گی میں بہتیں یقین دلاتی ہوں اگر اُنھوں نے

تمہارا قصور معاف نہیں کیا تو میں تمہاری وکیل بن کر قصور معاف کرا لوں گی۔“

بات اصل یہ تھی کہ آج سے دو سال پہلے میری شادی کے وقت کچھ ایسی رکاوٹ پیدا کی گئی تھی کہ مجھے امید نہ تھی شادی ہوگی میں بالکل بااوس ہو چکا تھا لیکن خدا میری فاقم کی عمر دراز کرے اُس کی ہمت سے یہ شادی ہوئی ورنہ یہ عجیب و غریب شادی کبھی ہوتی ہی نہیں۔

بہر کیف تنگ آمد بہ جنگ آمد کے مصداق میں نے کچھ دلچسپ گستاخیاں کیں اس سلسلے میں میں نے ایک مضمون لکھا ”شادی میں رخصت اندازی“ اُس میں اپنے سسرال والوں پر کچھ طنز تھا کچھ چوٹیں تھیں لیکن اب مجھے تجربہ ہوا کہ وہ میری محض نا تجربکاری تھی جو میں نے ایسے روشن خیال و مخلص بزرگوں کے متعلق غلط رائے قائم کی حالانکہ میرے سسرال کا بچہ بچہ نہایت سنجیدہ اور خوش اخلاق ہے اب میں اپنی جلد بازی پر غور کرتا ہوں تو مجھے ندامت محسوس ہوتی ہے۔

رضیہ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”غلطی انسان سے ہی ہوا کرتی ہے تم کو معلوم نہیں وہ مجھ سے کتنی محبت کرتی ہیں وہ کیا خیال کریں گی؟“

میں نے کہا ”فاقم غلطی تو مجھ سے ہوئی لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ مضمون لکھنے سے قبل اگر میں تمہاری رائے لیتا تو خوب ہوتا کیونکہ فی زمانہ منگیتر سے خط و کتابت معیوب نہیں سمجھی جاتی۔“

رضیہ منہ بنا کر بولی ”اچھے ہوتا تھا تو مجھے رسوا کیا کہ سب کے مذاق کا میں ایک کھلونا بن گئی تھی میرا کمرے سے باہر نکلنا دشوار ہو گیا تھا پھر بھی دل نہیں بھرا اور کہتے ہو خط لکھ کر پوچھ لیتا بڑے آئے خط لکھ کر پوچھنے والے“

”بھئی ناراض تو نہ ہو تمہاری تیوری پر بل دیکھ کر مجھے وحشت ہوتی ہے۔“

”جب ہی شادی سے پہلے لوگوں نے مشہور کر رکھا تھا کہ تمہارا دماغ خراب ہے۔“

قاعدے کی بات ہے ایک حاکم کو دنیا چاہے کچھ ہی کہہ لے اُس کو اُن کا کہا اتنا ناگوار نہیں گزرتا جتنی اُس کے محکوم کی کوئی بات بھی اثر انداز ہوتی ہے بس مجھے غصہ آگیا میں نے کہا ”پھر تم کیوں ایک پاگل سے شادی کرنے پر رضامند ہوئیں؟“ اس سے کوئی جواب نہ بن پڑا اور وہ کرسی سے اُٹھ کر سامنے کے خوش قطعہ باغ میں ٹہلنے لگی۔

۲۱۔ اپریل ۱۹۳۷ء

”میں ناشتہ کر رہا تھا اور دل میں کل کا غبار بھرا ہوا تھا رضیہ ایک کرسی پر بیٹھی میرے ٹیکے کا غلاف سی رہی تھی میں نے اُس کو چھیڑنے کے لئے کہا: ”معلوم نہیں خدا کی عورتوں کے بنانے میں کیا مصلحت تھی؟“

اُس نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا: ”تمہاری غلامی کے لئے۔“

میں نے کہا ”یہ درست ہے عورت اسی لئے پیدا کی گئی ہے کہ وہ مرد کی غلامی کرے۔“

”بس رہنے دو مجھے تمہاری لفاظی پسند نہیں اور نہ مجھے تمہاری طرح بحث کرنی آتی ہے۔“

کیا یہ صحیح نہیں کہ عورت مرد کے لئے بوجھ ہے؟

”جب عورت مرد کے لئے بوجھ ہوتی تو دنیا میں کوئی شادی ہی نہیں کرتا“۔ وہ بولی: ”پھر حجب میں میکے چلی جاتی ہوں تو تم مجھے جلد آنے کے لئے کیوں لکھتے ہو؟“

”طبیعت نہیں لگتی کام کاج کی تکلیف ہوتی ہے“

”طبیعت لگانے کے لئے کسی کو نوکر کیوں نہیں رکھ لیتے؟“

”تم اس گھنڈ میں بھی نہ رہنا۔ پیسے سے سب کچھ ہو سکتا ہے“

”پیسے سے روشنک کے لئے ایک ماں بھی آجائے گی“

اس کا مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا تو میں چپ ہو گیا، ناشتہ ہو چکا تھا میں اٹھنے لگا تو وہ بولی ”تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ پیسے سے سب کچھ ہو سکتا ہے“

میں نے کہا ”تم کیا جانو پیسے میں وہ طاقت ہے جو چاہے کروالو“

”فضول بکو اس سے فائدہ؟ اُس وقت میری قدر معلوم ہو گی جب ملازم کچا پکا کھانا کھلائے گا کھیت پر جاؤ گے اور جب واپس آؤ گے تو کسی کو کیا غرض جو تنہا رہے لے کھانا لے کر بیٹھا رہے اور تنہا رہے دیر سے آنے پر پریشان ہو یہ صرف ایک بیوی ہی کر سکتی ہے“

”سب ہو سکتا ہے صرف پیسہ ہو“

”کیوں بیچ کہنا کیا تم پیسے سے خانہ داری کا تمام انتظام کروالو گے ایسا تو نہیں ہوگا جیسا کہ میری غیر حاضری میں چوریاں اور نقصان ہوتا ہے“

میں اس جرح سے گلہ خلاصی کی صورت تلاش کر رہا تھا کہ اتنے میں ملازم نے آکر اطلاع دی کہ کچھ کسان آئے ہیں اور مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور باہر چلا آیا۔

۲۹۔ اپریل ۱۹۴۲ء

ایک کھیت کا قبضہ لینے کے سلسلے میں گاؤں میں فوجداری ہو گئی تھی مخالف جماعت کے کئی آدمی زخمی ہوئے اور دو تین مر بھی گئے۔ گاؤں کی مالگزار ہونے کی حیثیت سے سرکل انسپکٹر پولس نے کچھ اندرونی حالات دریافت کرنے مجھے پولس اسٹیشن بلوایا تھا ہمارے گاؤں سے پولس اسٹیشن گیا ریل کے فاصلے پر ہے وہاں سے آتے آتے شام ہو گئی جب میں گھر پہنچا تو میری حیرانی کی کوئی حد نہ رہی کہ روشنک اور اُس کی ماں کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ نوکر سے دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ میرے جانے کے بعد باجی کے چھوٹے بھیا جی آئے تھے وہ ان کے ہمراہ میکے چلی گئی ہیں رضیہ کے بغیر ہو چھے جانے پر مجھے غصہ تو بہت آیا لیکن میں نے

دل کو یہ کہہ کر سمجھا لیا۔ چلو چھٹی ملی کچھ دن چین سے گزر جائیں گے۔

ملازم کو کھانا پکانے کی ہدایت کی اور میں اُن لوگوں سے بات کرنے لگا جو آج کی تفصیل دریافت کرنے میرا انتظار کر رہے تھے کوئی ایک گھنٹہ تک وہ میرا دماغ چاٹتے رہے جب وہ بلاٹلی تو میں گھر میں آیا میں بہت خوش تھا میرے لائق ملازم نے مجھے رفیق حیات کی غیر موجودگی بالکل محسوس نہیں ہونے دی، اُس نے میرا کھانا تیار کر لیا تھا اور میرا انتظار کر رہا تھا میں کھانا کھانے بیٹھ گیا لیکن ایک لقمہ لیتے ہی میری خوشی رخصت ہوئی ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے زبردستی مجھوں کا ایک لقمہ میرے حلق میں ٹھونس دیا ہے بمشکل تمام منہ صاف کیا ہوش و حواس جو اس پریشانی میں رخصت ہو گئے تھے ٹھکانے ہوئے تو پھر بھوک نے پریشان کرنا شروع کیا حلائی کے ہاں ملازم کو دوڑایا دو دن کی باسی مٹھائی ملی جس طرح ہوسکا پیٹ بھرا اور پٹر کر سو رہا۔

۳۰۔ اپریل ۱۹۴۷ء

صبح اُٹھتے ہی پھر وہی کھانے کی فکر لاحق ہوئی وہ ملازم جس کے ہاتھوں میری دُرگت ہوئی تھی وہ غریب اپنی غلطی پر بہت شرمندہ تھا لیکن وہ بے قصور تھا غلطی میری تھی بہر حال میں حوائج ضروری سے فارغ ہو کر باورچی خانے میں گیا اُس کو چولہا جلانے کو کہا اور خود ہانڈیوں میں آٹا تلاش کرنے لگا بڑی جستجو کے بعد آٹا ملا اتنی دیر میں میرا ملازم چولہا جلا چکا تھا میں نے اُسے آٹا گوندھنے کو دیا اور پوچھا: ”کیوں کر تم تو روٹی پکالے گا؟“ اُس نے کہا: ”بہنیں مجھ سے روٹی بگڑ جائے گی۔“

میں نے کہا: ”روٹی پکانا کوئی بُرے کمال کی بات تو ہے نہیں اچھا خیر ایک مرتبہ تو دیکھ لے پھر ہمیشہ اسی طرح پکایا کرنا غرض میں اپنے نا تجربے کار ملازم کو روٹی پکانے کے ہنر دکھانے لگا بمشکل تمام ایک روٹی پیل کر تیار کی جس کا ایک رخ مشرق کی طرف جا رہا تھا دوسرا جنوب کی طرف اور تیسرا مغرب کی طرف جاتے جاتے ٹک گیا تھا میں نے کہا: ”دیکھا اس طرح روٹی بیلتے ہیں لیکن یہ جلدی میں کچھ ٹھیک نہیں ہوئی ہے تم اسے گول بیلتا؟“ اُس نے مسکرا کر جواب دیا: ”بہت اچھا۔“

میں نے اپنی ہنرمندی دکھانے کے لئے پھرتی سے روٹی کو ہاتھ میں لے کر توڑے پر ڈال دیا بس روٹی کا توڑے پر ڈالنا تھا کہ یہ معلوم ہوا کسی نے انگلی پر ایک جلتا ہوا انگارہ رکھ دیا۔ پھر کیا تھا باورچی خانہ میں ایک ٹانگ پر ناناچ شروع ہو گیا خبر نہیں اس رقص میں سر پر جو گاندھی کیپ تھی وہ کس طرح چلے میں گر کر نذر آتش ہو گئی ملازم جو ہکا بکا ہو کر یہ تماشہ دیکھ رہا تھا شاید وہ ڈراپ سین دیکھ کر اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکا اور وہاں سے بھاگ نکلا۔

بڑی مشکل سے جان میں جان آئی تو میں نے اپنی آتش زدہ انگلی کو دیکھا اُس کے سرے پر ایک بیر کے برابر چھالا لٹریا تھا ادھر اتنی دیر میں توڑے کی روٹی جل چکی تھی مگر کوئلہ ہو گئی تھی اب مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ پھر روٹی پکانے کی جرأت کرتا۔

دل میں سوچنے لگا بیوی کو ناراض کر کے بھگا دینے کی اچھی سناٹلی مجھے بڑا دعویٰ تھا کہ پیسے سے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اب پیسے کی قدر و عافیت معلوم ہوئی ممکن ہے شہر میں پیسے کی وجہ سب کام چل جائیں لیکن دیہات میں پیسہ رکھ کر بھی خاطر خواہ آرام کا میسر آنا معلوم۔

گذشتہ شب بھی پیٹ بھر کر کھانا نہیں ملا تھا اور اب آٹھ بج گئے تھے بھوک سے میرا برا حال ہو رہا تھا حلوائی کے ہاں سے پھر وہی باسی جلیبی منگوائی جو مشکل کھائی اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ اب مجھ میں تکلیف اٹھانے کی ہمت نہ رہی تھی لیکن میری غیرت یہ بھی تقاضہ نہیں کرتی تھی کہ خود جاؤں اور اس کو اپنے ہمراہ لے آؤں یا لکھوں کہ بس رضیہ اب چلی آؤ مجھے کافی سناٹا لگئی ہے اب تکلیف نہیں اٹھائی جاتی میں نے سوچا یہ مناسب نہ ہوگا وہ خیال کریں گی میرے بغیر کام نہیں چلا اس لئے اس کا دماغ اور آسمان پر چڑھ جائے گا کوئی ایسی ترکیب ہو کہ وہ خود چلی آئے۔

اس طرح دن پر دن گزرتے جا رہے تھے اور میری تکلیفوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا آخر ایک دن میری تکلیفیں حد سے بڑھ گئیں یعنی مجھے بخار ہو گیا سر درد کے مارے پھٹا جا رہا تھا آنکھیں جل رہی تھیں اعضا شکنی الگ پریشان کر رہی تھی میری عادت ہے ذرا سی تکلیف زیادہ پریشان کرتی ہے رات میں نے کس طرح گزاری اس سے وہ بہرہ و دیہاتی خوب واقف تھی جو تمام رات میرے پاس بیٹھے رہے۔

یکم مئی ۱۹۷۷ء

مجھے نہیں معلوم صبح کس نے رضیہ کو بذریعہ تار اطلاع دی کہ میری طبیعت اچھی نہیں ہے دوسرے دن ابھی تین بجے تھے کہ ایک برقعہ پوش عورت میرے پاس بیٹھی آہستہ آہستہ میرا سر دبا رہی تھی اور معصوم روشنی پلنگ کی پٹی کے سہارے کھڑی تھی۔

رضیہ کا بپتی ہوئی آواز میں بولی ”کیسی طبیعت ہے؟“

میں نے آنکھیں کھولیں۔ اس کی خوبصورت بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولا ”خانم مجھے معاف کرو میں نے بڑی غلطی کی“

وہ آنسو بہاتے ہوئے بولی ”آپ یہ کیا کہتے ہیں میں آپ کی کینز ہوں“

دوسرے دن میں بالکل تندرست ہو گیا اور بیگم آپا کی خدمت میں جا کر اپنے قصور کی معافی بھی مانگ لی۔

رضا کنتی حسین اور مختصر شرح مجتہد

نہ اس آئے تو دوزخ ہو جو اس آئے جنت

تقی علی یاسمی ناگپور

بیمار کا کمرہ

مریض کے لئے ہمیشہ ایسی جگہ تجویز کرنی چاہیئے۔ جو ہوا دار۔ کافی فراخ اور شور و غل سے دور ہو۔ ہوا کی آمد و رفت کا انتظام اچھا ہو۔ اور اگر موسم سرما ہو۔ تو دھوپ بھی خوب آتی ہو۔ مگر موسم گرما میں ایسا کمرہ ہونا چاہیئے جس کی ایک طرف برآمدہ ضرور ہو۔ تاکہ دھوپ کمرے میں نہ آنے پائے اور کمرہ ٹھنڈا رہے۔

کمرہ میں صرف دو چیزیں ہونی چاہئیں جو مریض سے متعلق ہوں۔ یعنی ایک چار پائی بمبہ بستر و مسہری۔ ایک مینرو ہلکی کرسیاں ڈاکٹر کے لئے۔ ایک مینر یا الماری دوائیوں وغیرہ کے لئے۔ ایک چلچلی۔ ایک صاف تولیہ۔ صابن بمبہ صابن دانی۔ ایک اگالہ دان۔ موسم گرما کے لئے برقی یا دستی پنکھا۔ کچھ پھول دان اور پھول۔ مگر رات کو پھول پھینک دینے چاہئیں اور چند دل آویز تصاویر۔ ان چیزوں کے علاوہ کو ڈیا بیڈ اپن برآمدہ یا قریبی غسل خانہ میں رکھنا چاہیئے۔ اور ضرورت کے وقت کمرے میں لانے چاہیئے۔ موسم سرما میں کمرے میں آتش داں کا ہونا لازمی ہے۔

کمرہ کی صفائی روزانہ طریقتے سے کرنی چاہیئے۔ کہ مریض تنگ دل نہ ہو۔ تمام فرنیچر کو پہلے ایک نمدار جھاڑن سے پونچھ کر خشک جھاڑن سے صاف کروانا چاہیئے۔ اکثر مریض ذرا سی غلاظت کو بھی برداشت نہیں کر سکتے اس لئے سختی المقدور گندگی سے پرہیز کرنا چاہیئے۔ دروازوں میں ہمیشہ پاؤں جھاڑنے کا برش رکھا دینا چاہیئے۔ تاکہ باہر سے آنے والے۔ جو توں کی گرد و صاف کر کے آئیں۔ فرش صاف کرنے کے لئے نمدار برش استعمال کروانا چاہیئے۔ یہ خیال رہے کہ جھاڑن اور برش ملائی سول جرم مارنے والی دوائی ایک حصہ سو حصہ پانی میں ملا کر نمدار کرنے چاہیئے۔ کمرے میں رات کو روشنی کا انتظام ایسا ہونا چاہیئے۔ کہ مریض کو تکلیف نہ ہو۔ برقی لمپ شیڈ کے بغیر استعمال نہ کرنا چاہیئے۔ کیونکہ نیز روشنی سے آنکھوں کو تکلیف ہوتی ہے۔ اگر مریض پسند کرے تو لالٹین یا موم بتی استعمال کرنی چاہیئے۔ مگر وہ مریض کی آنکھوں سے اوجھل رکھنی چاہیئے۔

مریض کی تمام دوائیوں پر لیبل لگا کر رکھنا چاہیئے۔ تاکہ زہریلی اور پینے کی دوائیاں مل نہ جائیں۔ بہتر ہوگا کہ زہریلی دوائیاں الگ جگہ رکھی جائیں۔ کھانے پینے کی تمام چیزیں ڈھک کر احتیاط سے رکھنی چاہئیں۔ تاکہ مکھیوں اور جراثیم وغیرہ اثر نہ کرنے پائیں۔

آنسو م۔ ن۔ صدیقی

ہار میں حیرت

”میری پیاری آسمان غزوہ مصطلق“ کی تیاری شروع ہے۔ اس غزوہ میں قدرت نے مقررہ میرے نام نکال کر سرورِ دو عالم کے ساتھ شریک سفر ہونے کا شرف بخشا۔ حضرت صلعم مجھے اپنے ساتھ ”غزوہ مصطلق“ میں لے جا رہے ہیں۔ کیا تم مجھے اپنا ہار عاریتاً نہ دو گی؟ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے اپنی بڑی بہن حضرت آسمان سے نہایت معصومانہ انداز سے کہا.....

”جیرا! یا عینی۔ ایک عقیق اھر کا ہار کیا۔ میری جان بھی تم پر سے فدا ہے۔ ایک کیا ایسے تو میزرا ہا ہار تم پر نثار کر دوں“۔ یہ کہتے ہوئے حضرت آسمان نے عائشہ صدیقہ کو جنہیں وہ پیارے ”حمیرا“ کے نام سے پکارا کرتی تھیں۔ ہار دیا اور کہا ”یا عینی! اگر تم تھوڑا صبر کرو۔ تو میں اس میں مضبوط تاگا ڈال دوں۔ کیونکہ اس کے ”تاگے“ بہت کمزور ہیں۔ مجھے ان کے ٹوٹنے کا اندیشہ ہے۔۔۔“

”میری بہن گھبراؤ نہیں“ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے ہار گلے میں ڈال کر کہا ”بھٹھارا ہار محفوظ رہے گا۔ میں اس کے ایک ایک دانے کو جان سے زیادہ عزیز رکھوں گی۔ کچھ فکر نہ کرو۔ اللہ تم کو برکت دے۔ شکریہ اتم نے میری خواہش کو پورا کیا۔ خدا تمہاری آرزوں کو پورا کرے گا اور جزائے خیر دے گا۔ یہ کہہ کر خوشی خوشی بہن کے گھر سے بیت نبوی کی طرف روانہ ہوئیں۔

(۲)

سہ ماہ کا آغاز ہے۔ ہا وجود و ہجرت کے بانئے اسلام اور مسلمانوں کو مدینہ میں بھی آرام نصیب نہیں۔ کفار مکہ کی عداوت میں کچھ فرق نہیں۔ رات دن وہ تمام عرب میں رسول خدا صلعم اور آپ کی پاکیزہ تعلیمات کے خلاف ایک گمراہ کت پر دیگنڈا پھیلانے میں مصروف ہیں۔ اسلام و بانئے اسلام کے استیصال پر نکلے ہوئے ہیں۔ نواحِ شرب کے مختلف یہودی قبائل سے ساز باز جاری ہے۔ ان کو مسلمانوں کے خلاف ابھارا جا رہا ہے۔ تاکہ وہ مسلح ہو کر مسلمانوں کا جنگ میں خاتمہ کر دیں۔ بنی قریظہ کا سردار ”عبداللہ بن ابی“ تمام سازشوں میں نمایاں حصہ لے رہا ہے۔ اس کی منافقت ابوہل و ابوسفیان کی کھلم کھلا مخالفت و عداوت سے کہیں زیادہ خطرناک ہے۔ اس کی گہری چالیں اور خفیہ سازشیں ایک طرف کفار مکہ کو اپنے جال میں پھنسا رہی ہیں۔ اور دوسری طرف مدینہ کے قرب و جوار کے تمام عرب اور یہودی قبائل اس کی فتنہ پردازی کی آماجگاہ بنے ہوئے ہیں۔ یہود اس کی سحر بیانی سے پیغمبر خدا صلعم اور اسلام کے اور بھی زیادہ مخالف ہو گئے ہیں۔ ان کے شعرا اپنی نظموں سے اور خطیب اپنی تقریروں سے بادیہ نشین قبائل میں آتشِ حرب بکھڑکا رہے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مختلف عرب اور یہودی قبائل اور بالخصوص جلاوطن ”یہود“ اسلام سے برسرِ پیکار ہوتے ہیں۔ ”رومہ“ کا محاربہ ہوتا ہے جس میں اللہ کی طرف سے نصرت اسلام کے شامل حال ہوتی ہے۔ ابھی اس جہم سے فرصت ہمیں نہ ہونے پائی کہ ”بنی مصطلق“ کے یہود مدینہ پر حملہ کرنے کے لئے ایک زبردست لشکر جمع کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اور

”بنی مصطلق“ کو روزانہ مختلف مقامات سے کمک پہنچنے لگی ہے۔ غرض کہ اسلامیان مدینہ کے لئے سوائے جنگ کے چارہ کار نہیں رہتا۔ سرورِ دو عالم مدینہ منورہ سے آٹھ منزل آگے بڑھ کر ”بنی مصطلق“ کے یہود سے معرکہ آرا ہوتے ہیں۔ اور یہود و لوران کے یلغار کو شکست فاش دے کر فتح و نصرت کے ساتھ مدینہ منورہ کی طرف مراجعت فرماتے ہیں۔

(۳۱)

عسکرِ اسلام منزلیں طے کرتا ہوا مدینہ کی طرف سفر کرتا ہے آیت ”حجاب“ کا نزول ہو چکا ہے۔ عائشہ صدیقہ ایک اونٹ پر بوندہ میں سوار حضور صلعم کے ساتھ شریک سفر ہیں۔ شام ہو چکی ہے۔ لشکر شب بھر کے لئے مدینہ سے ایک منزل کے فاصلے پر قیام کرتا ہے۔ ناکہ علی الصبح سفر کی تیاری ہو۔ آیات حجاب کی عاملہ عائشہ صدیقہ صبح سویرے ضروریات کے لئے قافلہ سے علیحدہ ہوتی ہیں۔ اور جب واپس آتی ہیں۔ تو اپنے اونٹ پر سوار ہونے سے پیشتر اپنے سامان پر نظر ڈالتی ہیں۔ کہ اچانک ہاتھ گلے تک پہنچتا ہے۔ حضرت آسما کی امانت کو اپنے زریب گلو نہ دیکھ کر پریشان ہوتی ہیں۔ اپنے وعدہ کا خیال آتا ہے اور ایک عالم اضطراب میں پکارتی ہیں۔ اے آسما کے ہار تجھے کیا ہوا؟ فوراً ہار کی تلاش میں پھر لشکر سے علیحدہ ہو جاتی ہیں۔ اور بعد بصد جھجھو ولبیا تلاش چند بکھرے ہوئے دانے نظر آتے ہیں۔ آپ ایک ایک کر کے ان کے جمع کرنے میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ حتیٰ کہ تمام دانے آپ کو بلجاتے ہیں۔ ان کو اکٹھا کر کے واپس قیام گاہ میں آتی ہیں۔ تو دیکھتی ہیں۔ کہ لشکر اسلام کوچ کر چکا ہے۔ وہ مقام جہاں پر حضور صلعم اور آپ کے جان نثار انصار و ہاجر مقیم تھے وہاں ایک متنفس بھی نہیں ایک سنان اور ہو کا عالم ہے۔ اور اکیلی بنت ابوبکرؓ عالم یاس میں دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتی ہیں۔ کہ اے ستار و غفار اے حافظِ حقیقی۔ بروہ غیب سے میری رہنمائی کے سامان پیدا کر۔ تاکہ میں خیر و عافیت سے منزل مقصود پر پہنچ جاؤں۔ ابھی دعا مانگ ہی رہی تھیں کہ باب استجاب واہوتا ہے۔ اور صفوان بن معللؓ ”شکر کی گم شدہ اشیاء بچھڑے اور بھولے ہوئے لشکریوں کی تلاش۔ اور رہنمائی کے لئے پہنچتا ہے۔ پیکرِ مرقم و جیاب مجرہ عصمت و عفت کو کہ جس پر وہ دامن نچوڑ دے تو فرشتے وضو کریں۔

کی مثال پوری صادق آتی ہے۔ دور سے دیکھتا ہے اور ہا آواز بلند انا للہ کہہ کر اپنے اونٹ پر سوار کر کے لشکرِ اسلام میں پہنچا دیتا ہے۔

(۳۲)

منافقین اور کفار کے دلوں پر اسلامی فتوحات کا سگہ بیٹھ چکا تھا اب رسول خدا صلعم کو ایذا دینے اور صدمات و تکالیف پہنچانے میں متحرک ہوئے۔ راہ میں کانٹے ڈالنے۔ آپ کی پاکیزہ تعلیمات کو جھٹلانے۔ مبنی مذاق کرنے اور (نحوہ اللہ) دیوانہ سا اور مجنون وغیرہ کہنے کا وقت نہیں رہا تھا۔ زمانہ بدل چکا تھا۔ اس وقت جان نثار شیخ رسالت پر پروانہ دار اپنی جانیں قربان کرنے کو تیار تھے۔ مگر عبداللہ بن ابی منافق جس کے رگ و ریشہ میں منافقت پیوست ہو چکی تھی۔ ایسے موقع سے کب چمکتا تھا۔ اس نے فوراً ”کذب عظیم“ ”دافک مبین“ کھڑا کیا۔ اور دامن عائشہ صدیقہ کو تہمت سے مہتم کرنے کی ناپاک کوشش

میں مصروف ہو گیا۔ اپنے ساتھ اس کو شش میں ختم بنت جحش حمان بن ثابت۔ اور سطح کو بھی شریک کر لیا۔ ایک ماڈنگ طوفانِ عظیم برپا رہا۔ اور اُس پیکرِ عصمت پر کہ جس کے پیسنے سے فرشتے وضو کرنا باعثِ نجات تصور کرتے ہوں۔ کذب و افترا سے بہتان لگائے گئے۔ آخر حق کی فتح ہوئی۔ اور آیات ”بریت“ کا نزول ہوا۔ عائشہ صدیقہ کی ذات با برکات عورتِ ذات کے لئے باعثِ رحمت و نجات ثابت ہوئی۔ ہمت اور افترا کی سزا کے احکام جاری ہوئے۔ نیک خواتین کی عصمت و عفت کو کذب و مفتریوں کے بہتان سے بچانے کے لئے ایک نئے قانون کا اضافہ ہوا۔ یعنی کہ ہر مفتری کو جب تک وہ ثبوت پیش نہ کر سکے۔ سزا کے تازیانہ دی جائے۔ تاکہ صنفِ نازک بد باطنوں کے زبانی حلوں سے محفوظ رہے۔ اور یکس۔ بے بس معصوم و مظلوم خواتین اپنی داوری کو پہنچیں۔

(۵)

”میری پیاری حمیرا! مجھے اجازت دو کہ اس کمبخت ہار کو ٹکڑے ٹکڑے کر دوں۔“ حضرت آسمانے بیجا فریاد سے کہا۔ مجھے پہلے سے معلوم ہوتا کہ یہ اس قدر نخوس ثابت ہوگا۔ اور میری بہن پر اس قدر مصائب و تکالیف کا طوفان برپا کرے گا۔ تو ہذا سے کب سے نیت و نابود کر چکی ہوئی! ٹھیکرو! ٹھیکرو! آسمانِ زینب بنت جحش نے کہا۔ جو عائشہ صدیقہ کی مزاج پر سی کے لئے جنت ابو بکر کے مکان پر آئی ہوئی تھیں۔ کیونکہ عائشہ صدیقہ اُس افک مبین کے باعث شدید طور پر بیمار تھیں۔ اور اپنے والد کے مکان پر مقیم تھیں۔ تمہارا یہ خیال غلط ہے کہ یہ ہار نخوس ہے۔ اس میں شک نہیں۔ کہ اسی کی گمشدگی کے باعث عائشہ نے کواتنے عرصے بعد پُرانہ زندگی بسر کرنی پڑی۔ لیکن اچھ لہ کہ پیاری عائشہ اس امتحان میں ثابت قدم اتریں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ ہار عائشہ کے لئے باعثِ برکت ثابت ہوا ہے۔ کیونکہ آیاتِ بریت و یتیم کے نزول کا باعث یہی ہے جس کے لئے ساری دنیا نے اسلام عائشہ کی شکر گزار ہے۔ اور اسد بن جعفر جیسے جلیل القدر صحابی تک کو کہنا پڑا کہ ”لے آل ابو بکر ہم لوگوں کے لئے سرمایہ رحمت ہو“ پس یہ ہار باعثِ رحمت ہوا! عزیز بہن زینب! میں تمہاری بیجا شکر گزار ہوں۔ کہ تم نے اس واقعہ ہائلہ میں میری اس قدر دلجوئی کی۔ اور اگرچہ ختمہ تمہاری بہن تک عبد اللہ بن ابی کے کہنے میں آگئی۔ لیکن باوجود اس رشتے کے جو ہم دونوں کے درمیان حائل ہے۔ تم نے حضورِ صلعم سے میری تعریف ہی کی۔ مجھے ایسی بہن پر فخر ہے۔ اور بجا فخر! عائشہ صدیقہ نے سرت سے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ اور حضرت زینب کے گلے میں دونوں ہاتھ حائل کر دئے۔ جس کے جواب میں حضرت زینب نے ان کی نازک انگلیوں کو آنکھوں سے لگا لیا۔ اور کہا: ”پیری عائشہ! جو کچھ میں نے کہا وہ میرا فرض تھا۔ اور سچی حقیقت۔ جس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ شکر یہ کہ اس میں کوئی بات نہیں۔ لو اب جلدی سے اچھی ہو جاؤ۔ اور بیتِ نبوی میں اس ہار کو بھی ہم اپنے ساتھ لے چلیں گے۔ اور اسے تمہاری ”ہاریں جیت“ اور واقعہ ”افک“ کی یادگار کے طور پر اپنے پاس حفاظت سے سنبھال کر رکھیں گے“

محمود بابائی رضیہ (کراچی)

بھائی کا خط بہن کے نام

عزیز بہن میری پیاری چھیرو
ترا نامہ غم فزا آج آیا
کیا ضبط لیکن نہ ضبط ہو سکا پھر
وہ پُرسوز قصہ وہ پُری غم کہانی
گئی جو کہ دنیا سے ناشاد ہو کر
کیا جا کے آباد و مرقہ کا کونا
جدا ہو کے بھائی بہن سے گئی وہ
نہ دیکھے گانہ آداب اس کا فیضی
نہ غنچوار کوئی نہ مونس نہ ہمد
بھلا کس کو دنیا میں احت ملی ہو
بھلا موت سے کس کو ہوشنگاری
وہ پادئی برحق و مخیر پیہر
نہ تھا ساتھ ان کے مصیبت پہنچی
بہت صبر سے ضبط سے گلے کر
خدا کے جو بندے ہیں فاصل و کرل
اسی طرح ہم سب پہ ہے یہ ضروری
خداوند برتر سے بس یہ دعا ہے
الہی بحق ابو بکر کا صل
الہی بحق بزرگان امت
تمام اہل ایمان کی مغفرت کر

بلا و مصیبت کی ماری ظہیر
جو دل کو ملا دے وہ خط آج آیا
نہ تار آنسوؤں کا رک رک سکا پھر
کہ خون جگر جس سے ہوتا یاری پانی
جو رہنے نہ پاتی تھی دل شاہد ہو کر
جسے کچھ نہ بھایا ترا روناد ہونا
کلیجہ پہ داغ الم دی گئی وہ
کسے پیاری باتیں سنائے گئی
فقط ایک جاں ویریں سیکڑوں غم
کسے غم سے دنیا میں فرصت ملی
یونہی کارخانہ ہے گایہ جاری
گئے وہ بھی اس دار فانی میں آ کر
کہ جس سے کریں آہ وہ چار جوئی
کٹا یا سرا پنا بفرمان اور
مصیبت میں رہتے ہیں حق و وفا
ہوں فرمان مرضی مولیٰ پامنی
یہی اُس کے دربار میں التجا ہے
بحق عرف راق حق و باطل
الہی بحق شہیدانِ امت
تمام اہل اسلام کی مغفرت کر
تو رکھ دین اسلام پر ہم کفّار

دعا ہے کہ زندہ رہو خیریت
تجتم غم و رنج کی داستان تھا
سنبھالا بہت دل کو لیکن نہ سنبھلا
وہ موت عزیزہ پیاری حسینہ
وہ سبکس، یتیم اور ناشاد بچی
ملی جا کے بھائی بہن باپ سے
نہ بچوں کا کچھ دھیان آیا نہ تیرا
ترے حال کا کوئی پراساں نہیں آ
مگر لے عزیزہ پیاری ظہیرہ
نہ خالی ہو غم سے کوئی اس چھاتی
مصیبت یہاں کی مصیبت نہیں
وہ لخت جگر فاطمہ کے دولاے
تڑپتے ہے ان کے بچے پیاسے
ہمیشہ ہے حکم مولا پہ شا کر
کیا کرتے ہیں صبر اور شکر ہر دم
وہ چٹال میں کھے ہر حال میں ہم
الہی بہ حق رسولِ مکرم
الہی بحق جیسا دار عثمان
میرے والدین اور بھائی بہن کی
ہمیں طاقت صبر ہے یا الہی
منور ہو دل نور ایماں سے داغ

عورت اور فنون لطیفہ

جس طرح بعض اختراعات و ایجادات کا سہرا عورت کے سر پہ اسی طرح بیشتر فنون لطیفہ کی ایجاد بھی صنف لطیف ہی کی زکات و ذہانت کی رہن منت ہے۔ سب سے بڑی خوبی جو عورت کی مصنوعات میں پائی جاتی ہے وہ یکسانی و منوونیت ہے۔ قدیم روایات اور لٹریچر عورت کی مساعی کے کمالات کی شاد میں جن کو دیکھ کر بڑے بڑے صنایع جبرت میں رہ جاتے تھے۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ:۔ سب سے پہلے بلقیس کی بیٹی پمفاکل نے (تقریباً سنہ قبل مسیح) ریشم کا تار اور ہومر کہتا ہے کہ:۔ خوبصورت تخت محل کے اندر جا بجا قائم کئے گئے تھے۔ جہاں مختلف قسم کے قالین جن پر زر و دوزی کام تھا جگہ گاہ رہے تھے اور ان سب کو عورتوں ہی نے بنایا تھا۔

روایات عتیقہ اور آثار قدیمہ سے موسیقی بھی صنف نازک ہی کی ایجاد ثابت ہوتی ہے۔ قدیم لٹریچر بھی اس پر روشنی ڈالتا ہے۔ ہومر قدیم یونانی عورتوں کے متعلق لکھتا ہے:۔

”وہ بیٹھی اور گانے لگی۔ چٹانوں میں اس کے گیت گونج رہے تھے۔ آتش دان میں دیودار وغیرہ کی لکڑیاں روشن ہو ہو کر سارے جزیرے کو معطر کر رہی تھیں۔ اور وہ اپنی محنت اور موسیقی سے اپنا وقت کاٹ رہی تھی“

حضرت سلیمان ؑ نے بھی فرمایا ہے: ”میرے پاس بہت سے گانے والے مرد اور گانے والی عورتیں ہیں“

شام، مصر، یونان اور ہندوستان کی عورتوں نے فن موسیقی میں خاص مہارت حاصل کی اور اس فن کو بہت ترقی دی۔ فن آرائش اور نقاشی بھی عورت ہی کی اختراع ہے۔ بنسبت م عورت کوڑیوں اور سیپ وغیرہ کے ہار اور زیور بنا کر پہنا کرتی تھی۔ جوں جوں زمانہ گذرتا گیا سامان آسائش میں بھی ترقی ہوتی گئی۔ مولٹ لکھتا ہے کہ وحشی عورتیں بیلنگو کے قدیم کھنڈروں میں چشموں میں جا کر نہاتی ہیں۔ اور ان درختوں کے نیچے جمع ہوتی ہیں۔ جن پر انگور کی جلیں چڑھی ہوتی ہیں۔ وہ آئینہ کا کام چشموں کے پانی سے لیتی ہیں۔ اس میں صورت دیکھ کر بال سنوارتی ہیں۔ سورج ڈوبنے کے بعد بہت قدیم وضع کا نیلگوں لباس پہنتی اور اور گھروں میں پانی بھر کر کھیاتی کودتی واپس آتی ہیں۔

نقاشی کی ایجاد بھی عورت ہی نے کی۔ ایک پرانی یونانی روایت ہے کہ کپہار کی لڑکی نے چراغ کی روشنی میں اپنا سایہ دیوار پر پڑتے دیکھا۔ اس نے ایک نوکیلی چیز سے دیوار پر سائے کے چاروں طرف گہری لکیریں کھینچ دیں جب اس کے باپ نے دیکھا تو بہت خوش ہوا اور گیلی مٹی سے اس کا ہی ٹھپہ بنا کر اور برتنوں پر لگا لیا۔ اس طرح رفتہ رفتہ یہ فن بھی ترقی کرتا گیا۔

شاعری میں بھی عورت مرد کے دوش بدوش رہی ہے۔ اور ہر زبان کی شاعری کی تاریخوں میں اول ہی دوسرے

عورت کا حصہ نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ فارسی شاعری کی ابتدا کے متعلق ایک قدیم روایت ہے کہ سب سے پہلے ساسانی بادشاہ بہرام گور نے موزوں مصرع کہا ہے۔ کہ ایک مرتبہ شکا میں بہرام گور نے ایک شیر مارا اور خوشی کے عالم میں بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

”منم آل بیل اماں و منم آل شیرلیہ“

اس پر دلارام نے سر بستہ کہا ”نام بہرام ترا و پدرت بوجیلہ“ لیکن باوجود اس کے کہ فنون لطیفہ کی ایجاد اور ترقی میں عورت کا نمایاں حصہ ہے۔ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ عورت اس کی ترقی اور اصلاح سے بے تعلق ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ دور حاضرہ میں عورت خصوصاً ہندوستان کی مسلمان عورت فنون لطیفہ کے ناموں سے بھی بے بہرہ ہو گئی۔

فنون لطیفہ کا ماضی ذوق سلیم اور خیال لطیف ہے عورت جسمانی حیثیت سے فکیل و جمیل ہے اور روحانی اعتبار سے اس کے جذبات لطیف اور پاکیزہ ہیں۔ اور اس کے تصورات اور خیالات نہایت شریفانہ ہیں چنانچہ ظاہر ہے کہ فنون لطیفہ میں حصہ لینے کی استعداد عورت سے زیادہ اودس میں ہو سکتی ہے۔ اور عورتوں سے زیادہ ان کا متقی کون ہو سکتا ہے۔ عام طور سے مسلمان

گھرانوں میں فنون لطیفہ سے اس لئے اجتناب کیا جاتا ہے کہ وہ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت میں مائع ہوتے ہیں۔ حالانکہ وہ ان علوم و فنون میں جن کا حاصل کرنا عورتوں کے لئے ضروری ہو پھر گزر کا وٹ پیدا نہیں کرتے۔ بلکہ وہ توروح میں نشاط و حیم میں تازگی پیدا کرتے ہیں اور نکان و تہرکا وٹ کو دور کر کے انسان کو دوسرے کاموں کے لئے ترونازہ کر دیتے ہیں مثلاً موسیقی ہی ہے کہ لوگ عام طور سے اسے خلاف فہم سمجھتے ہیں لیکن دراصل موسیقی انسان کے جذبات کو لطیف اور احساسات کو تیز کرتی ہے بلکہ جیسا کہ افلاطون لکھتا ہے ”موسیقی جمادات میں

زندگی پیدا کرتی ہے اس سے افکار و خیالات میں بلندی و ترقی پیدا ہوتی ہے۔ وہ روح میں خوشی اور مسرت پیدا کرتی ہیں اور اس کو یقینی سے نکال کر جمال کمال کی طرف لے جاتی ہے اس بنا پر وہ انسان کے لئے ادب کے حصول کا ایک ذریعہ ہے موسیقی کا روح مسلمان عورتوں میں ابتدا اسلام سے پایا جاتا ہے و خلفا

نبی امیہ کے زمانے میں عالمہ و امیر معاویہ کی صافراوی، رائفہ اور غزہ موسیقی میں کمال کھتی تھیں۔ غزہ کا توجیل تھا کہ انسان کے جذبات اس کے لئے کھلونا تھے جب چاہتی ہنس دیتی اور جب چاہتی رولا دیتی عثمان ربیعہ مشہور شاعر اس کا ناسن کر پھونش ہو گئے تھے اور حسان بن ثابت رو پڑے خلفا بنو عباسیہ دور میں جو عورتیں فن موسیقی کی ماہر تھیں ان کا شمار ناممکن ہے۔ قتیبہ زبید، اور عربیہ میں غیر معمولی شہرت کی مالک تھیں۔ زبید کو ہر ہزار رگ آتے تھے اس نے ایک کتاب بھی لکھی ہے جس میں بارہ ہزار رگ درج ہیں۔ عرب بھی ایک ہزار رگ جانتی تھی۔ خلفائے اندلس کے زمانے میں

غایتہ النبی۔ عیاد وینہ اور عیاد جیسی باکمال ماہرین فن موجود تھیں یہی حال اہل عرب کی تمدنی ترقی کے زمانے میں نقاشی اور مصوری کا تھا۔ ایک مشہور ترکی انشا پر دانان کے متعلق لکھتا ہے ”معلم ہم کو حقیقت شناس بنانا ہے اور نقاشی و مصوری ہمارے لئے حقیقت کو محبوب بناتی ہے کیونکہ یاس کو اس مکمل

منہ شکل میں ظاہر کرتی ہیں جو صاحب فن کے خیال میں پیدا ہوئی تھی۔ اس لئے اس طریقہ سے ہی ہم میں دو کمال کا میلان پیدا کرتی ہیں کمال یکساں چیز ہے کہ ہماری عقل تو اس کو کچھ سمجھ سکتی ہے لیکن وہ ہمارے حواس کی گرفت سے باہر ہے اس لئے جب تک ایک محسوس اور لطیف شکل میں مجسم ہو کر وہ ہمارے سامنے نہ آجائے ہم اس کا تصور نہیں کر سکتے۔ لیکن جب ہم اس کو اس لطیف شکل میں دیکھتے ہیں تو ہمارے دل میں اس کی

محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ الغرض فنون لطیفہ کا حاصل کرنا عورت کے لئے نہایت ضروری ہے اور ہمیشہ سے عورتیں اسے حاصل کرتی ہیں اس سے صرف ان کے شعور و لذت حاصل کر سکتی ہے۔ ساجد حسن قادری (دہلی)۔

۴۴ کوئی دستکار ہی نہیں جس کے ذریعہ سے وہ کچھ کمال لکھیں اگر کوئی فن فکیل و جمیل نامور و عورت اور ہر ایک کے ساتھ کچھ کمال لکھتی ہیں فنون لطیفہ کے ذریعہ ایک غیر عجمی، عالی فائدہ اٹھا سکتی ہے اور اطلال و عورتوں

مستورات آگرہ

آگرے کی مسلمان عورتیں اس اعتبار سے کافی خوش قسمت ہی جاسکتی ہیں کہ گھروں میں وہ مردوں سے کہیں بہتر حالت میں رہتی ہیں زیادہ تزیین و یکھنے میں آتا ہے کہ ان کے کپڑے مردوں سے زیادہ قیمتی ہوتے ہیں اور جہاں تک مالی حیثیت ساتھ دے سکے ماں بھی ضرور رکھی جاتی ہے ماما نہ ہو تو خیر بھڑکا ہی سہی۔ گھر کے تمام معاملات یہاں تک کہ اولاد کی شادی بیاہ کا بھی انھیں کو اختیار ہوتا ہے یعنی اگر ماں باپ میں اختلاف ہوگا تو ماں اپنی مرضی کے مطابق کر دے گی خواہ بعد میں اس کا نتیجہ کچھ ہی ہو لیکن اس وقت یہ نہیں ہوگا کہ جبراً اسے شوہر کی مرضی کی پابندی کرنی پڑے کہیں آنے جانے کے متعلق انھیں پوری آزادی ہے جہاں چاہیں جائیں اور جس کو چاہیں بلائیں اکثر جگہ دیکھنے میں آتا ہے کہ مستورات میں کسی تقریب وغیرہ میں ملاقات ہو کر میل محبت بڑھ گیا اور آپس میں ڈوپٹہ بدل کر بہنیں بن گئیں تو اب سارا کنبہ اس رشتے کو بالکل حقیقی رشتے کی طرح نبھاتا ہے۔ پردہ بھی وہ خود جس سے چاہیں کریں جس سے چاہیں نہ کریں۔ اکثر سدھیانے والوں مثلاً بھاونج کے بھائی بھتیجے اور بہن کے بیٹھ دیور وغیرہ اپنے ہی رشتے داروں کی طرح سمجھے جاتے ہیں اور وہ بھی اسی طرح آپا خالہ کہتے اور مانتے ہیں۔ بہنوئی اور نندوئی سے ہنسی مذاق کہیں نہیں ہوتا ہے ورنہ زیادہ تر بڑوں سے بڑے اور چھوٹوں سے چھوٹے بھائیوں کا سا ہوتا دیکھا جاتا ہے۔ شادی چھٹی وغیرہ میں حیثیت سے کہیں بڑھ کر بیٹوں کو دیا جاتا ہے۔ اب آج کل پڑھنے لکھانے کا چرچا پھیلا ہے تو اس میں بھی لڑکیوں پر لڑکوں کی نسبت زیادہ توجہ کی جاتی ہے۔ چونکہ یہاں کی عام آبادی نجات پیشہ ہے اور صنعت و حرفت سے لوگ زیادہ معاش حاصل کرتے ہیں اس لئے لڑکے کام چلانے کے لائق پڑھنا لکھنا سیکھنے کے بعد دکانوں پر کام کرنے لگتے ہیں مگر لڑکیاں جب تک چاہیں پڑھتی رہتی ہیں۔ بہتیرے گھروں میں یہ ہے کہ لڑکے دوسرا یا تیسرا درجہ پاس کر کے اسکول چھوڑ دیتے ہیں ان کا خط بالکل بچوں کا ہوتا ہے اور انھیں کی بہنیں ملل پاس کر کے باپ بھائی سے زیادہ لائق ہو جاتی ہیں۔ اگر زیادہ شوقین ہوئیں اور مالی حالت بھی اچھی ہوئی تو اسکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد بھی پڑھنا امتحانوں سے اپنی لیاقت بڑھاتی رہتی ہیں۔ شادی ہو جانے سے بھی کوئی خلل نہیں پڑتا۔ شوہر اور سسرال والے ہنسی خوشی اجازت دیدیتے ہیں۔ بچوں کو دادی نانی پالتی ہیں اور اگر نوکری کرنا چاہیں تو اس میں بھی عیب نہیں سمجھتے بلکہ ایسی بہوؤں پر فخر کیا جاتا ہے شوہر خود بیوی کے کاموں میں ہاتھ بٹالیتا ہے اور ملازمت کے متعلق جو کچھ مدد چاہیے ہوتی ہو سب کرتا ہے۔ اکثر کنواری لڑکیاں بھی اسکولوں میں ملازمت کرتی ہیں اور ماں باپ کا خیال بیٹوں سے زیادہ کرتی ہیں۔ ایک اور خاص بات یہ ہے کہ اور شہروں کی طرح یہاں بیٹی کے روپے پیسے سے کوئی پرہیز نہیں کیا جاتا چاہے وہ خود کما لے یا اس کے شوہر کا ہو، اور اسی وجہ سے زیادہ تر بیوہ مائیں بجائے بیٹوں کے بیٹوں کے پاس رہتی ہیں بشروع شروع

میں نے ایک آدھ جگہ یہ دیکھا کہ آنے سارے کے رشتے میں دو گھروں کا ایسا سدھیا نہ کہ یہاں کی لڑکی وہاں اور وہاں کی یہاں بیاہی ہوئی ہو) ساس بہوؤں کے پاس نہیں رتیں بلکہ مائیں بیٹیوں کے پاس رہتی ہیں تو تعجب سے پوچھا کہ آپ لوگوں نے بیٹیوں کی محبت سے اپنی اپنی جگہ بدل لی ہے؟ ان لوگوں نے جواب دیا کہ ہاں بوا یہی اچھا ہے بیٹی جتنا ماں کو سمجھے گی وہ کوئی دوسرا تھوڑی سمجھے گا۔ سسرال والے بھی اس بات کا بُرا نہیں مانتے کیونکہ ان بڑی بوڑھیوں سے گھر میں بڑی برکت رہتی ہے وہ ہر کام میں بیٹی کی مددگار ہوتی ہیں داماد کی کمائی کی بہترین محافظ اور بچوں کی حقیقی خیر خواہ۔ طلاق اور نکاح ثانی کو عیب نہیں سمجھتے۔ بہت دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ ایک آدھ بچہ ہونے کے بعد علیحدگی ہو جاتی ہے تو اسے نانی خالہ کوئی پال لیتی ہیں۔ اور مطلقہ کا نکاح کر دیا جاتا ہے۔ ایسی لڑکیوں کو رشتہ ملنے میں بھی کوئی دقت نہیں ہوتی۔ رسموں کی پابندی بہت کم ہو گئی ہے لیکن برات میں باجہ ضرور ہوتا ہے چھٹی وغیرہ میں بھی بہت کچھ دھوم دھام ہوتی ہے دکھاوا بے انتہا ہے۔ بڑی بڑی نامی شادیوں میں تو یہاں تک ہوتا ہے کہ چیز ایک مکان میں سجا دیا جاتا ہے اور نمائش کی طرح لوگ آکر کئی دن تک دیکھتے رہتے ہیں۔ سمجھوں کے لئے چوبے بڑی محنت اور تکلف سے تیار کئے جاتے ہیں۔ سینی کو زردے سے چوٹی دار بھر کر اُس کے اوپر شکر اور گھی کی کئی تہیں چڑھاتے ہیں پھر زعفران کھوپرے اور میوے سے اس پر طرح طرح کی گلکاریاں کرتے ہیں یا سہرا لکھتے ہیں ایسے سلیقے کے کاموں کے لئے خاص خاص لوگ مشہور ہوتے ہیں۔

مذہبی اعتقادات بہت افسوسناک ہیں قبروں پر تو خیر سب ہی جگہ نہراؤں بدعتیں ہوتی ہیں۔ مگر یہاں تعزیموں پر عجیب قسم کے چڑھاوے چڑھاتی ہیں اگر کسی کی شادی کی منت مابین تو پوری ہونے پر چاندی سونے کے پھولوں کا سہرا بچے کی منت پوری ہونے پر سونے یا چاندی کے پتلے چڑھاتی ہیں جو بہت آسانی سے سناروں کے یہاں مل جاتے ہیں چاندی کا پتلا دو آنے تک کا آجاتا ہے جس میں ذرا سی سرکی گھنڈی ہوتی ہے اور ہاتھ پاؤں سب ملا کر سویا ڈبڑھانچہ کی لمبائی یہ حرکتیں صرف عورتیں ہی نہیں کرتیں بہتیرے مرد بھی انہیں لغویات میں گرفتار ہیں۔ مقدموں میں اسی قسم کی منتیں مانتے ہیں کہ فلاں مکان جیت لیں تو وہی چڑھائیں گے اور پھر ویسا ہی ننھا سا کھلونا چاندی کا ہوا کر خوب ڈھول بٹھانے کے ساتھ لے جا کر چڑھاتے ہیں جس میں کمرے دالان کوٹھا وغیرہ سب اُسی انداز کا ہوتا ہے۔ جیسا اصل مکان میں (محرم اور گیارہویں عید بقرعید سے بڑھ کر مانے جاتے ہیں ان میں نئے کپڑوں جوتوں وغیرہ کا ہونا فرض ہے عید بقرعید میں رکھے ہوئے بھی نکال کر پہن لئے جاتے ہیں بقرعید میں قربانی بہت کم گھروں میں ہوتی ہے اور یہ بڑے امیروں کا کام سمجھا جاتا ہے قربانی کے دنیوں اور بکروں کی خوب نمائش ہوتی رہتی ہے۔ ان کے گلوں میں پھولوں کے ہار ڈال کر شام کو ٹھلا نے بھیجا جاتا ہے اور موقع ملنے پر تو قربانی سے پہلے عید گاہ تک کی سیر کرا دی جاتی ہے کہ لوگ دیکھ دیکھ کر تعریف کریں۔ اگر چہ بچے سے جانور کا انتظام نہ ہو سکے تو عین وقت پر بچیں تیس روپیہ

تک کا لیتے ہیں ورنہ اس سال قربانی ہی موقوف کر دیتے ہیں جس وقت قربانی ہوتی ہے تمام پاس پڑوس والے اکٹھے ہو جاتے ہیں اور جہاں جہاں حصے جاتے ہیں وہاں بھی اُس گوشت کی نمائش ہوتی ہے کہ دیکھو چربی سے سفید ہو رہا ہے محرم میں عرسوں میں عورتیں عام طور پر چڑھاوے چڑھانے کو جاتی ہیں۔ ساتویں کو شربت اور دسویں وہلم کو کھڑے پر فاتحہ دلاتی ہیں۔ نماز روزے کی پابندی کہیں کہیں ہے۔ لباس عام طور پر کھڑے پانچوں کا ڈھیلا پاجامہ اور فراک ڈپٹے ہے بڑی بوڑھیاں شلوار اور کلی دار کرتا پہنتی ہیں۔ شادی شدہ لڑکیاں ساڑی بھی پہنتی ہیں مگر کنواری لڑکیوں کے لئے معیوب سمجھی جاتی ہے۔ بعض جگہ کی لڑکیاں پہننے لگی ہیں مگر ان پر اعتراض ہوتا ہے کہیں کہیں آٹا پاجامہ بھی نظر آتا ہے ورنہ وہ صرف ان لوگوں میں رہ گیا ہے جو باہر نکلتی ہیں اور ذلیل سمجھی جاتی ہیں جیسے نائن دھوبن وغیرہ۔ گوٹے مصالحہ کارواں بہت کم ہو گیا ہے شکوے سناروں اور موتی دار چنپا وغیرہ کے کام کے کپڑے زیادہ پہنے جاتے ہیں۔ سنگھار میں نئی پُرنی سب چیزیں ملی ہوئی ہیں۔ سرمہ بستی، غازہ، پوڈر، کریم۔ ہونٹوں ناخنوں کی سرخی سب کا استعمال عام ہے بلکہ دہن کے لئے شہاگ پڑے کے ساتھ یہ چیزیں بھی آنے لگی ہیں۔ بال اکثر ایسے بنائے جاتے ہیں۔ کہ کان چھپے رہیں۔ دستکاری بہت اچھی ہے کاڑھنا جالی بنانا کروشیا کا کام طرح طرح کی ٹکٹن سوٹر وغیرہ بنا قریب قریب سب جانتی ہیں قمیص جمبر فراک شلوار ڈھیٹے آٹے پاجامے سب کچھ قطع کر کے سی لیتی ہیں ہاں خاص طور پر نوک پلک کا خیال کم کرتی ہیں۔ بہت سی لاوارث عورتوں کی گذران سوئی ہی کے کام پر ہوتی ہے سلائی کے علاوہ اجرت پر کاڑھنا جالی کھونا۔ ٹپوں میں کرچ ٹانگنا اور کئی اس قسم کے کام ہوتے ہیں بعض جوتوں کے ڈبے اور پنکھے بناتی ہیں۔ بڑیاں، بسکٹ وال سیو کچوری وغیرہ بیچتی ہیں۔ غذا بہت معمولی کھائی جاتی ہے صبح کو بچوں کو حلوے جلیبی کچوری وغیرہ کا ناشتہ کرنے کو پیسے دے دیتی ہیں خود کچھ نہیں کھاتیں یا چائے پی لیتی ہیں دوپہر اور رات کے کھانے میں عموماً گائے کا گوشت قیمہ کباب دال روٹی وغیرہ ہوتی ہے چاولوں کا رواج کم ہے۔ بازار کے سودے دال سیو دہی بڑے وغیرہ بھی منگوا کر کھاتی رہتی ہیں۔ اور جہانوں کی تواضع بھی انھیں سے کرتی ہیں جاڑوں میں پنہاری پائے وغیرہ اکثر بازار سے آتے ہیں اور ایک آدھ مرتبہ پائے بہت دھوم دھام سے پکا کر کبے اور پڑوس کی دعوت کر دی جاتی ہے۔ میل جول یہاں کی مستورات کا بہت اچھا ہے جہاں بلانے کا تو کچھ ایسا مستور نہیں مگر جو آئے اس کی خاطر اچھی طرح کرتی ہیں اور بغیر بلائے کسی کے یہاں جانا بڑا نہیں سمجھتیں۔ اطلاع کرنا بھی کچھ ضروری بات نہیں۔ عید ملنے کو ایسے وقت میں جب کسی کے یہاں تقریب میں آئی ہوئی ہوں محلے میں سب جگہ بے تکلف جاتی ہیں۔ لڑکیوں کو عام طور پر غیر عورتوں سے نہیں چھپایا جاتا بلکہ پڑھی لکھی لڑکیاں زیادہ پیش پیش رہتی ہیں وہاں جن کی نسبت یہ خیال ہو کہ دیکھنے کے ارادے سے آئی ہیں ان کے سامنے نہیں کی جاتیں۔ برسات میں میرگا ہوں میں جانے کی بڑی شوقین ہیں جہاں دوپن پانی پڑے کہ تانگوں اور موٹروں میں بھر بھر کر تان گنج، اعتماد الدولہ، فچیو سیکری، سکندرہ کی سیر کو پہنچیں وہاں

جا کر جھولے ڈالتی ہیں۔ خوب جھولتی اور گاتی ہیں۔ اور اور جگہ کی بیسیوں عورتیں لڑکیاں آئی ہوئی ہوتی ہیں اُن سے ملتی جلتی ہیں اور اس طرح سارے دن تفریح کر کے شام کو واپس آتی ہیں۔ پردہ برائے نام ہے وہ بھی اس طرح کا کہ جب تک اپنے گھر کے مرد سامنے رہے خوب منہ ڈھانکے رہیں جہاں وہ ادھر ادھر ہوئے تو جھٹ منہ کھول کر سب طرف دیکھنا شروع کیا۔ تعلیم میں یہاں کی لڑکیاں دوسرے شہروں سے بہت پیچھے ہیں۔ بی اے تو شاید ہی کوئی ہو زیادہ تر مڈل اور اپر مڈل پاس ہیں دو چار مٹری اور میٹرک پاس کر چکی ہیں اسلامیہ سکولوں میں ایک صغیر فاطمہ بنواں اسکول ہے جو عرصے سے قائم ہے پہلے انگریزی مڈل تک تھا اب پانچ چھ سال سے آٹھویں تک ہو گیا ہے اور ایک اس سال محمودہ اسکول کے نام سے جاری ہوا ہے باقی چنگی اور مشن کے بہت سے اسکول ہیں جن میں لڑکیاں بغیر فیس کے اردو مڈل تک پڑھ لیتی ہیں۔ دوسرے کڑی اسکول بھی ہیں لیکن وہاں پردے کا انتظام نہیں اس لئے ان صرف ہندو لڑکیاں فائدہ اٹھاتی ہیں۔ اس سال ٹریننگ کلاس بھی کھل گئی ہے۔

یہ تمام حالات جو میں نے لکھے یہاں کے عام حالات ہیں۔ کچھ گھرانے ابھی پرانی تہذیب کے پابند ہیں جہاں تعلیم کی کمی کے باوجود بھی ایسی اچھی شائستگی موجود ہے کہ دیکھنے والے عش عش کرتے ہیں ان کی خود داری۔ حفظ وضع۔ پابندی مشرع۔ ملنساری اور صلیبہ دوسروں کے لئے نمونہ ہیں مگر یہ بہت کم ہیں اور جو ہیں وہ بھی چسراغ سحری ہیں۔

مالن سے

اے چمن کی شاہزادی جنگلوں کی تاجدار
جلوہ افکن کامیابی کا ترے سر پر ہے تاج
جان دیتے ہیں گل تریترا جلوہ دیکھ کر
خوش خرامی کا تری رفتار دیتی ہے سبق
مضطرب ہے بٹی بٹی تھپہ ہونے کو نشانہ
تیرے دم سے باغ گلشن وشت ہیں رنگین آج
بے نیاز ناز و نخوت بھولی بھالی بے خبر
اڑنے لگتا ہے تھپہ ہی کو دیکھ کر رنگ شفق
تیرے دامن کی ہوا سے جاگ اٹھے ہیں چین
شاد ہو جاتے ہیں تجھ کو دیکھ کر گل پیرین
صبح دریا کے کنارے گیت جب گاتی ہے تو
لاکھ نغموں کا ترنم ہے تری آوازیں
بجلیوں کا رقص اک بلکے تبسم میں لئے
خوش ادا مالن بتائے جا کر ہر جاتی ہے تو
کس کے باروں کے لئے یہ پھول لے جاتی ہے تو

صفیہ شمیم ملیح آبادی

بچوں میں تپ دق

اذ جناب ڈاکٹر ممتاز حسن صاحب ایم۔ بی۔ بی۔ ایس

تپ دق اس قدر عام ہے اور دن بدن اس کی ترقی اس تیز رفتاری سے ہو رہی ہے کہ اس کے اسباب دفاع اور علاج کے متعلق جس قدر تبلیغ اشاعت کی جائے کم ہے۔ اس مرض کی مدت طویل ہوتی ہے۔ اگر ابتدائی درجات میں علاج مشروع نہ ہو جائے تو شفا کے کامل سے بالعموم مایوسی ہوتی ہے۔ علاج محال ہے۔ تبدیل آب و ہوا اور غذا وغیرہ پر اس قدر روپیہ خرچ ہوتا ہے کہ بڑے بڑے متمول لوگوں کی جیب خالی ہو جاتی ہے۔ مرض کے دوران میں مریض اور اس کے لواحقین ایک پیہم دماغی پریشانی اور ذہنی اذیت میں مبتلا رہتے ہیں۔ مرض متعدی ہے۔ ایک سے دوسرے کو لگتا ہے۔ فاندنوں میں چلتا ہے۔ اگر گھر کے ایک فرد کو شروع ہو جائے تو باقی سب کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ بعض علاقوں اور بالخصوص شہروں میں گھر کے گھر اور محلے کے محلے اس میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ ان سب امور کے پیش نظر اس مرض سے بچاؤ اور مدافعت کے لئے شخصی اور انفرادی کوششیں قطعی غیر موثر اور غیر مفید ہیں۔ یہ مسئلہ طبی ہی نہیں معاشی اور سیاسی اہمیت رکھتا ہے جس قوم کے افراد کی ایک بہت بڑی تعداد دق میں مبتلا ہو یا اس قدر کمزور ہو کہ دق ہر وقت ان پر حملہ کر سکتی ہو۔ اور باقی تمام قوم کی آمدنی کا ایک بہت بڑا حصہ ان مریضوں اور نیم مریضوں کے علاج اور ان کو زندہ رکھنے کی کوشش میں صرف ہوتا ہے۔ اس قوم کا مستقبل سیاسی۔ تمدنی۔ اقتصادی۔ غرض ہر لحاظ سے تاریک ہوتا ہے۔

اس مرض کا سبب ایک خوردبینی کرم (جرثومہ) ہوتا ہے۔ یہ جراثیم مریض کے بلغم میں خارج ہوتے ہیں۔ اور ہوا اور غذا میں جب اس بلغم کی آمیزش ہو جاتی ہے تو تندرست آدمیوں تک پہنچتے ہیں۔ بچوں کے اندر جراثیم یا تو ماں باپ اور دوسرے گھر کے مریض افراد سے داخل ہوتے ہیں۔ یا بیمار حیوان کا دودھ پینے سے۔ اس ملک میں اتنی گائیں تپ دق میں مبتلا نہیں ہیں جتنی بعض ممالک یورپ میں۔ تاہم کبھی کبھی ایسا اتفاق ہو جاتا ہے۔ اس لئے دودھ اہلانے کے بغیر پینا محفوظ نہیں۔ بکری کے دودھ میں دق کے جراثیم نہیں ہوتے۔ زمین کیسی ہی زرخیز کیوں نہ ہو۔ جب تک بیج نہ پڑے درخت پیدا نہیں ہو سکتا۔ اس کے برعکس اگر بیج بویا جائے تو اس کا پھوٹنا اور بڑھنا پھولنا زمین اور آب ہوا کی کیفیت پر منحصر ہوگا۔ وہ تمام حالات جو اس کی نشوونما کو موافق ہیں ان میں وہ خوب بڑھے اور پھلے پھولے گا۔ اور ان میں سے کوئی ایک بھی ناموافق ہو تو نشوونما میں فرق واقع ہو جائے گا۔ بالکل یہی حال دق کے جراثیم اور بدن انسانی کا ہے۔ جب تک دق کے جراثیم کسی نہ کسی طرح جسم کے اندر داخل نہ ہو جائیں۔ دق کا آغاز نہیں ہو سکتا۔ چاہے جسم کتنا ہی کمزور ہو۔ آب و ہوا کیسی ہی خراب ہو اور غذا کتنی ہی ناقص ہو۔ البتہ اگر جراثیم کا جسم کے اندر کسی سبب سے داخلہ ہو جائے تو ان کا بڑھنا اور مرض پیدا کرنا اس ماحول پر موقوف ہے جس میں اس کی

پرورش ہوئی ہے۔ وہ حالات جودق کے جراثیم کی نشوونما میں مدد دیتے ہیں یہ ہیں :-

(۱) آب و ہوا۔ تپ دق ہر آب و ہوا اور ہر ملک میں ہو سکتی ہے۔ لیکن زیادہ تر گرم مرطوب ہوا میں ہوتی ہو گرمی کی شدت اور ہوا میں رطوبت کی زیادتی سے جسم کی قوت مدافعت کم ہو جاتی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس سرد اور مرطوب ہوا میں جہاں ہر وقت بادل رہیں۔ مینہ برساتا رہے اور ہر طرف پٹری رہے۔ کیونکہ ان حالات میں سورج کی شعاع جودق کی سب سے بڑی دشمن ہے۔ بہت کم میسر آتی ہے۔

(۲) موسم۔ مرض کی ابتدا ہر موسم میں ہو سکتی ہے لیکن اکثر مریضوں میں علامات گرمیوں کے ابتدا میں شروع ہوتی ہیں۔

(۳) عمر۔ چھوٹے بچوں میں کچھ پھڑوں کی دق اس انداز سے نہیں ہوتی جس طرح بڑوں میں۔ بلکہ ان میں علامات بہت تیز مبعاب بہت کم۔ اور موت قریباً یقینی ہوتی ہے۔ بڑے بچوں میں دس بارہ سال کی عمر کے بعد اس طرح ہوتی ہے جس طرح بڑوں میں۔

(۴) قومیت۔ پنجاب کے شہروں میں دق نسبتاً مسلمانوں کے ہاں زیادہ ہے۔ کیونکہ ان کے ہاں افلاس ہے۔ کم علمی ہے اور پردہ کی قید بہت بڑھی ہوئی ہے۔

(۵) وراثت۔ یہ امر بایہ تحقیق کو پہنچ چکا ہے کہ دق کے جراثیم ماں یا باپ کی طرف سے بچے کو وراثہ میں نہیں پہنچتے۔ البتہ مرض کو قبل کرنے کا رجحان ضرور پہنچتا ہے۔ دق زدہ ماں اس طاقت کی مالک نہیں ہوتی۔ جو تندرست اور توانا بچے پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے۔ ایسی ماں کا بچہ جسمانی اور دماغی طور پر کمزور ہوتا ہے۔ اس میں تندرست اور طاقتور خون کی کمی ہوتی ہے۔ اس کی ہڈیوں میں چونے کی قلت ہوتی ہے۔ اور جسم کی ساخت ناقص ہوتی ہے۔ اگر ایسی ماں اپنے بچے کو خود دو دھ پلائے تو اسے بیماری لگنے کے خدشات اور بھی زیادہ ہو جاتے ہیں۔ اگر بچہ تندرست ہی پیدا ہوا اس کی پیدائش کے بعد والدین میں سے کسی کو دق لاحق ہوئی ہو تو بچے کے ہر وقت دق زدہ والدین کے پاس رہنے سے اس کو بیماری میں مبتلا ہونے کا بہت امکان ہوتا ہے۔ اول تو دق زدہ والدین کے ہاں بچے پیدا ہونے ہی نہیں چاہئیں۔ اور اگر ہو بھی جائیں تو ان کو فوراً علیحدہ کرنے سے اور صحیح ماحول اور تندرست آب و ہوا میں رکھنے سے بچے تندرست و توانا ہو جاتے ہیں۔ اور مرض سے محفوظ رہتے ہیں۔

(۶) رہائش اور بو و بائش۔ شہروں کی نسبت دیہات میں دق بہت کم اور شاؤ و نادر ہوتی تھی۔ مگر اب ذرائع نقل و حرکت کی آسانی سے دیہاتیوں کی مالی حالت خراب ہونے پر اور ان کی غذا ناقص ہو جانے سے یہ مرض دیہات میں بھی پھیل رہا ہے۔

(۷) تھکان۔ کام کی زیادتی۔ آرام کی قلت اور متواتر تھکان جسم کو کمزور کر کے دق کی دعوت دیتے ہیں۔ یہ بات بڑوں میں اور بچوں میں یکساں اثر انداز ہے۔ بچوں کا ایسے سکول میں تعلیم پانا جہاں آرام و تفریح کا انتظام نہ ہو۔ ہر وقت استادوں کا خوف رہتا ہو۔ یا چھوٹے بچوں کو چھوٹی عمر ہی سے بڑے کاموں مثلاً مزدوری۔ دکانداری وغیرہ پر لگا دینے سے ان کے جسم کو کمزور ہو جاتے ہیں۔ اور اگر جراثیم دق کا داخلہ ہو جائے تو ان کے مقابلہ کی تاب نہیں لاسکتے۔

(۸) مالی حالات۔ دق اور افلاس کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ افلاس دق کا باعث ہوتا ہے۔ اور دق افلاس پیدا کرتی ہے۔ یہ چکر چلتا ہے تا وقتیکہ وہ لوگ جو اس چکر کے تختہ کشق بنے ہوئے ہیں۔ فنا ہو جاتے ہیں۔ افلاس سے غذا کم

لباس سب ناقص ہوتے ہیں۔ افلاس کے سبب سے تعلیم نہیں ہو سکتی۔ تعلیم نہ ہونے سے توہم پرستی ہوتی ہے۔ توہم پرستی سے پرہیز نہیں ہو سکتا۔ صحیح علاج نہیں ہو سکتا۔ اور جو تھوڑا بہت اٹاتا نہ ہوتا ہے علاج میں تعویذ گنڈوں میں اور نیم حکیموں میں صرف ہو جاتا ہے۔

(۹) جہالت: یہ علم اور عقل کا افلاس ہوتا ہے۔ امیر مگر جاہل۔ نہ وہ تندرست رہنے کے اصول کو جانتا ہے نہ جاننا چاہتا ہے اس کا مکان بیشک عالیشان ہوتا ہے مگر وہ جہالت کے سبب دھوپ اور ہوا سے پرہیز کرتا ہے۔ اس کے ہاں غذائیت ہوتی ہے مگر ہر تکلف، ثقیل اور دیرمضم۔ اس کے پاس مرض کے علاج کو روپیہ موجود ہے مگر وہ روپیہ نیم حکیموں، اشتہار بازوں اور تعویذ گنڈے والوں کے ہاں جاتا ہے۔ پرہیز کے اصول سمجھنے کی نہ اس میں توفیق ہوتی ہے۔ نہ خواہش۔ اس کے بچے پیٹ بھر کر غذا کھاتے ہیں مگر ناقص قسم کی۔ اس لئے اگر ایسے امرا کے ہاں دق کے جراثیم داخل ہو جائیں تو پھر نکلنے کا نام نہیں لیتے۔

(۱۰) غذا: آب و ہوا کے برابر غذا کا ہے جو لوگ غذائیت کے صحیح اصول سے پوری واقفیت رکھتے ہیں۔ اور وہ غذا کھاتے ہیں جس کے اجزاء سادہ ہوں۔ تازہ ہوں۔ مقوی ہوں۔ اور وہ ہضم ہوں جس سے صالح خون بنتا ہو جس سے جسم کی نشوونما درست ہوتی ہو۔ ان کے ہاں کوئی بیماری نہیں ہوتی جن لوگوں میں عادتاً زیادہ خوری ہو یا مجبوراً کم خوری ہو۔ وہ عموماً مرض کے شکار رہتے ہیں۔ اور تپ و دان پر بہت جلد حملہ کر دیتا ہے۔

جیسا کہ پیشتر بیان ہوا۔ دھوپ تپ و دان کی سب سے بڑی دشمن ہے۔ وہ سب جراثیم کو فنا کر دیتی ہے جسم میں صاف خون پیدا ہونے میں امداد کرتی ہے۔ جلد اور تمام جسم کے اندر مرض کے مقابلہ کی طاقت پیدا کرتی ہے۔ جہاں دھوپ اور تازہ ہوا ہے وہاں صاف خون اور تندرست جسم ہے اور جہاں یہ دونوں چیزیں ہیں وہاں دق نہیں رہ سکتی۔

ماکوں میں تپ و دان کمزور اور دبلی پتلی عورتوں میں دق کی ابتدا بالعموم بچے کی پیدائش سے کچھ قبل یا اس سے کچھ بعد بچے کو دودھ پلانے کے ایام سے شروع ہوتی ہے۔ دق کے جراثیم اس قدر عام ہیں کہ غالباً کوئی شخص جو شہر میں رہتا ہے۔ ایسا نہیں کہ کبھی نہ کبھی اس کے جسم کے اندر داخل نہ ہوتے ہوں۔ بعض اس قدر کمزور ہوتے ہیں کہ جسم مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور مرض کی ابتدا ہو جاتی ہے لیکن تیسری قسم کے لوگ وہ ہوتے ہیں جن کے جسم میں بعض خاص مقامات میں جراثیم ایک خوابیدہ صورت میں موجود رہتے ہیں۔ جب کبھی جسم غیر معمولی طور پر کمزور ہو جائے۔ چوٹ کے سبب سے یا کسی اور سخت مرض کے حملے کے بعد یا اس قسم کے کسی اور حادثہ سے۔ تو یہ جراثیم بیدار ہو کر عضو ضعیف تک پہنچ جاتے ہیں کمزور عورتوں کا تمام جسم بچہ کی پیدائش سے کئی ماہ پہلے سے اپنے آپ سے غافل ہو کر بچے کی نشوونما میں مصروف ہوتا ہے۔ اور اس کی تمام توجہ اس امر پر مرکوز ہوتی ہے کہ بچہ زیادہ سے زیادہ تندرست و توانا پیدا ہو۔ ایسی حالت میں کمزور ماؤں کے جسم اور بھی کمزور ہو جاتے ہیں۔ اور وہ زیادہ آسانی سے دق کا شکار ہو جاتی ہیں۔ پیدائش کے بعد ماں کے فرائض اس کی تکلیفوں اور مصیبتوں میں اضافہ ہوتا ہے۔ بچے کا تمام دن خیال کھنا اُسے دودھ پلانا۔ اُس کے بسترید لے رہنا۔ اس کے کپڑے دھونا۔ رات کو اُس کی دیکھ بھال اور دودھ پلانے کے لئے کئی بار اٹھنا۔

اور پھر اس کے علاوہ دوسرے بچوں کا بھی خیال رکھنا۔ شوہر اور دوسرے گھر والوں کو ہر وقت کھانا پکا کر کھلانا۔ ناقص غذا کھانا گھر کی چار دیواری میں مقید رہنے کے باعث دھوپ اور تازہ ہوا سے محروم رہنا۔ اور ان سب کے علاوہ مالی اور خانگی مشکلات کے باعث ذہنی پریشانی میں مبتلا رہنا۔ ان سب اسباب سے ایسی عورت کی صحت کمزور ہو جاتی ہے۔ اس کی بیند آڑ جاتی ہے یا صدمہ ضعیف ہو جاتا ہے۔ جھوک کم ہو جاتی ہے۔ اور عام جسمانی کمزوری لاحق ہونی شروع ہوتی ہے۔ اگر ماحول میں یعنی گھر کے کسی فرد کو یا محلے میں کسی کو دق ہو تو وہ آخر کار دق میں مبتلا ہو جاتی ہے اور اس کے بچے بھی جو اس ماحول میں رہتے ہیں محفوظ نہیں رہ سکتے۔

اسکول کے بچوں میں تپ دق اس ملک میں سکول کے بچوں میں دق بہت عام ہے۔ اس کا ایک بڑا سبب وہی ماحول ہے جس میں گھروں کے اندران کی پرورش ہوتی ہے یعنی ہوا، دھوپ اور غذا کی کمی۔ اور دوسرے یہ کہ اکثر سکول ایسے ہیں جو حفظا صحت کے اصول پر نہیں بنائے جاتے۔ بہت سے اسکول سڑکوں کے کنارے پر واقع ہیں۔ جہاں گرد و غبار کی کثرت ہوتی، کمرے میں دھوپ کا گزر نہیں ہوتا۔ پڑھائی زیادہ سخت اور سبق بہت خشک ہوتے ہیں جن سے یاد کرنے میں بچوں کے دماغ پر غیر معمولی بوجھ پڑھتا ہے۔ استاد بچوں سے محبت نہیں کرتے۔ سبق میں دلچسپی نہیں پیدا کرتے۔ بچوں کو پھر دمی سے نہیں پڑھاتے۔ کھیل کے اوقات میں بھی بچوں کو کھیل بطور ڈیوٹی کے کرنے پڑتے ہیں۔ اس لئے ان کو کھیل سے حقیقی تفریح نہیں ہوتی۔

اسکول کے دکانداروں کو اجازت ہوتی ہے کہ چائیاں، خور و نوش دوسرے شہریوں کے کھانے کے لائق نہ رہیں۔ ان معصوموں کو کھلائیں۔ بچوں کی صحت کی حفاظت اور نگرانی کے لئے طبی معائنہ اور علاج کے انتظامات نہایت ناقص اور غیر تسلی بخش ہوتے ہیں۔ بچوں کے والدین اور استادوں میں اتحاد عملی نہیں ہوتا جس کے سبب سے بچوں کی جسمانی اور دماغی نشوونما صحیح اور اعلیٰ پیمانہ پر نہیں ہو سکتی۔ ان کی بصارت کمزور۔ دانت خراب۔ خون کی قلت سے رنگ زرد و جسم کمزور۔ اور مرض کے مقابلہ کی قوت خفیف ہوتی ہے۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ ان میں دق کا مرض عام ہو۔ لڑکیوں کے سکولوں میں صورت حالات اس سے بھی بدتر ہے۔ ان کے کمرے تنگ و تاریک۔ صحن بڑی بڑی دیواروں سے گھرے ہوئے۔ جس سے روشنی اور ہوا کا کسی وقت گزر نہیں ہوتا۔ ان سکولوں میں کثرت ان کی ہے جو محلوں یا تنگ بازاروں میں واقع ہوتے ہیں جن کے ساتھ کوئی کھلے میدان نہیں ہوتے۔ جن میں وہ بے زبان کھلی ہوا میں چل پھر سکیں۔ یا ورزش کر سکیں۔ بچوں میں تپ کی علامات۔ روک تھام۔ اور علاج کی تفصیل اگلی اشاعت میں درج ہوگی +

بنات کا سالگرہ نمبر ۴۴ نہایت شان شوکت سے شائع ہو رہا ہے۔ اس میں چھوٹی بچیوں کے لئے نہایت عمدہ کہانیاں، ڈرامے، نظمیں، گیت، کھیل اور سائنس، تاریخ، جغرافیہ، حساب مذہب وغیرہ پر دلچسپ مضامین شائع ہوں گے۔ بہت سے کارٹون۔ اور تصویریں بھی ہوں گی۔ غرض یہ کم عمر لڑکیوں کے لئے سہیلی اور استانی دونوں کا کام ہے گا۔ مستقل خریداروں کو بالکل مفت سال بھر کا چندہ صرف ڈیڑھ روپیہ۔ آج ہی اپنی بچیوں کے نام جاری کر دیجئے۔ مینیجر رسالہ بنات دفتر عصمت دہلی

ملاح کا ساتھی

اشخاص:-

۱۔ مسنرواٹرز..... ایک چھوٹے سے دیہاتی پبلک ہاؤس کی مالکہ۔

۲۔ جارج بیکن..... ایک پنشن یافتہ سپاہی۔

۳۔ نڈٹریورس..... ایک فوجی سپاہی۔

منظر مسنرواٹرز کی دوکان۔ بائیں ہاتھ کا ڈنٹر (Cassidy) اس کے پیچھے ایک دروازہ ہے جو بیٹھنے کے کمرہ میں کھلتا ہے۔ ایک اور دروازہ بائیں ہاتھ میں کھلتا ہے، اور تیسرا سڑک پر۔ کمرہ میں ایک کھڑکی اور ایک بڑی سی الماری بھی ہے۔ وقت دس بجے رات۔

مسنرواٹرز کا ڈنٹر کے پیچھے کھڑی نظر آتی ہے۔ جارج کا ڈنٹر کے سامنے کھڑا ہے۔ مسنرواٹرز خوبصورت تیس سال کی عورت ہے۔

جارج۔ تمہاری خاطر سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔

مسنرواٹرز۔ میری ملازمہ لڑکی آج چھٹی پر چلی گئی ہے۔ مجھے ابھی کھانا کھانا ہے۔ اور یہاں دکان پر اور کوئی نہیں ہے اگر تم اتنی ہر بانی.....

جارج۔ کیا صرف ہی کام ہے؟ میں سچی کوئی ایسا کام ہوگا جس سے میں ثابت کر سکوں گا.....

مسنرواٹرز۔ (ہات کاٹتے ہوئے) لو میں کھانا کھانے جا رہی ہوں جلدی واپس آجاؤں گی۔

دس گھنٹے کے کمرہ میں چلی جاتی ہے۔ جارج ٹھنڈا سانس بھرتا رہی۔

اور کا ڈنٹر کے پیچھے کھڑا ہو جاتا ہے)

جارج۔ (شراب کا جام اپنی طرف بڑھاتے ہوئے) یوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے میرا دم گھٹ رہا ہے۔ یہ محبت کی انتہا ہے! اکاش میں اُسے بتا سکتا کہ وہ کیسا زین موقعہ کھو رہی ہے!

شراب کا بھرا جام اٹھا کر ہونٹوں سے لگا دیتا ہے۔ اتنے میں نڈٹریورس وکان میں داخل ہوتا ہے۔ وہ پہلے قد کا خوشرو

جوان ہے۔ عمر ۳۸ برس ہے۔ چال ڈھال سے فوجی شان عیاں ہے

ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بیگ ہے)

نڈٹریورس۔ گڈ ایوننگ۔ جارج۔ گڈ ایوننگ۔

جارج بہت قد بھاری جسم کا شخص ہے۔ عمر تقریباً پچاس ہے

جارج:- مسنرواٹرز میں پہلے بھی بار پکا چکا ہوں اور اب پھر کہتا ہوں کہ خواہ تم کتنا ہی انکار کرو۔ میرے محسوسات میں فرق نہ لگے گا۔ مسنرواٹرز:- اور میرے محسوسات میں بھی نہیں۔

جارج۔ کیا تم مجھے کوئی امید نہیں دلا سکتیں؟ شراب کا کافی جام مسنرواٹرز کی طرف ہٹاتا ہے)

مسنرواٹرز:- یہ بڑی عجیب بات ہے، مسٹر جارج! تم ہمیشہ شراب کے تین گلاس پنی پینے کے بعد مجھ سے شادی کے لئے کہتے ہو!

جارج۔ یہ صرف اس لئے کہ میں اپنے دل کو مضبوط کرنا چاہتا ہوں۔ آئندہ میں خیال رکھوں گا۔ اور اس سے پیشتر کہ ایک بوند بھی چلو نہیں شادی کا پیغام دے دوں گا۔ پھر تم پر ثابت ہو جائے گا کہ میری خواہش میری دلی آرزو ہے۔ (وہ دروازہ کی طرف جاتا ہے۔ اور نہایت افسردہ لہجہ میں کہتا ہے) شب بخیر مسنرواٹرز۔ تم نے میرے دل کو سخت صدمہ پہنچایا ہے۔ بھلا شراب کو شادی کے پیغام سے کیا تعلق؟ شب بخیر قانون!

مسنرواٹرز۔ ٹھیکرنا مسٹر جارج۔

جارج۔ کیا میں اپنی کامیابی کی امید کر سکتا ہوں۔

مسنرواٹرز۔ نہیں۔ مگر تم میرا ایک کام کر سکتے ہو؟

ٹریپورس۔ ایک گلاس شراب (جارج گلاس بڑھاتا ہے۔ ٹریپورس لیتا ہے۔ اور قیمت ادا کرتا ہے)

جارج۔ کس قدر خوشگوار رات ہے۔

ٹریپورس۔ ہاں۔ لیکن کسی قدر خشک۔ (شراب کا گلاس چڑھاتا ہے اور پھر چاروں طرف نظر ڈالتا ہے) نہایت آرام دہ جگہ کے مالک ہو۔ جارج۔ آرام دہ تو ضرور ہے۔ لیکن میری ملکیت نہیں۔

ٹریپورس۔ کیا تم اس کے مالک نہیں؟

جارج۔ نہیں۔ بلکہ اس کی مالک میری ایک دوست ہیں۔ وہ ایک بیوہ ہے۔ اس وقت میں اس کی جگہ کام کر رہا ہوں۔

ٹریپورس۔ خوش قسمت ہو! جارج۔ کیا کہا؟

ٹریپورس۔ کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ ناراض نہ ہو۔ جارج۔ یہ تو درست ہے۔ لیکن ٹریپورس۔ میں سب کچھ جانتا ہوں۔ کیا تمہارے پاس پائپ بھرنے کا تنباکو ہے؟

جارج۔ تنباکو کا ڈبہ دیتے ہوئے یہ لو۔ ٹریپورس۔ شکریہ۔

جارج۔ کیا تم برٹش سپاہی ہو؟

ٹریپورس۔ تنباکو کا ڈبہ واپس کرتے ہوئے (تھا) لیکن اب تو اپنا سپلا رہا ہوں!

جارج۔ (اپنا پائپ بھرتے ہوئے) کیا تم پیدل ہی سفر کرتے ہو؟

ٹریپورس۔ یہ تو ظاہر ہی ہے (اپنا ٹوٹا ہوا گرد آلود بوٹ دیکھتا ہے)

جارج۔ (کاؤنٹر کے سامنے پڑی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

تھوڑی دیر آرام کرو۔

ٹریپورس۔ (بیٹھتے ہوئے) اچھا۔

جارج۔ (ٹریپورس کو کن انکھیں سے دیکھتے ہوئے) آہستہ آہستہ

(کہتا ہے) یہ مانے یا نہ مانے۔ لیکن بے ضرورت مند۔ بہر صورت

میں کوشش ضرور کروں گا۔ (ٹریپورس سے) ایک جام اور ٹریپورس پس

پیش کرتا ہے) میری طرف سے۔

ٹریپورس۔ تو پھر مجھے بھی انکار نہیں (جارج شراب کے دو جام بھرتا

ہے اور میز پر رکھ دیتا ہے) تو تم یہاں بہت بے تکلف معلوم ہوئے ہو۔

جارج۔ کاش یہ صحیح ہوتا! (جام منہ سے لگاتا ہے) دوست کیا ملازمت

کی تلاش میں ہو؟

ٹریپورس۔ ہاں بھی میں تو تلاش کرتے کرتے تھک گیا۔

جارج۔ کام کرنے کے بہت شوقین معلوم ہوتے ہو۔

ٹریپورس۔ مجھے کام میں مصروف رہنا بہت پسند ہے اور بیکاری

سخت نفرت لیکن انسان جو چاہتا ہے وہ اسے جیسا نہیں ہو سکتا

د عقلمندی کا اظہار کرتے ہوئے (اور یہ ہمارے لئے بہتر بھی نہ تھا۔

جارج۔ کیا۔ کیا آدھ پونڈ تمہارے کسی کام آسکے گا۔

ٹریپورس۔ (دکری سے اٹھتے ہوئے سختی سے) دیکھو! اس لئے کہ میں نے

تم سے پائپ بھرنے کے لئے تنباکو.....

جارج۔ خفا نہ ہو۔ خفا نہ ہو۔ میرا مطلب یہ ہے۔ اگر تم اسے ایسا انداز

سے حاصل کرو۔

ٹریپورس۔ (دغہ کو مدہم کرتے ہوئے) آخر کام کیا ہے؟ باغبانی یا

بیٹھے صاف کرنے کا؟

جارج۔ (سرگوشی کے ہجوم اور ساتھ کے کمرہ کی طرف دیکھتے ہوئے) نہیں

ٹریپورس۔ تو پھر فرش صاف کرنا ہوگا۔ پچھلی دفعہ جب میں نے ایک گھر

کا فرش صاف کیا۔ تو میں نے اسے اتنا چمکایا۔ کہ وہ کم بخت مجھے صابن

ضائع کرنے کا الزام دینے لگے۔

جارج۔ اور حقیقت میں تم نے ضائع نہیں کیا تھا؟

ٹریپورس۔ (اٹھتے ہوئے اور تنباکو پائپ سے پھینکتے ہوئے)

مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارا تنباکو واپس نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں

کسی قدر پی چکا ہوں۔ اور نہ اس کی قیمت ادا کر سکتا ہوں۔ کیونکہ میرے

پاس صرف چھ پینس ہیں۔ اور ان کی مجھے اشد ضرورت ہے۔ (دروازہ

کی طرف جاتا ہے) اچھا خدا حافظ دوست اور اگر پھر کبھی ایسا اتفاق

ہو۔ کہ کوئی غریب تم سے تنباکو مانگے۔ تو انسان ہی طرح اسے پیش آنا۔

جارج۔ (اس کا بازو پکڑتے ہوئے) میں نے اپنی زندگی بھر تم جیسا

زور دینے شخص نہیں دیکھا۔ میں نے جو کچھ پوچھا تھا۔ اس کی معقول

وجود تھیں۔

ٹریپورس۔ میں کہتا ہوں۔۔۔ جارج۔ پہلے میری بات سنو۔

ٹریپورس۔ (بیٹھتے ہوئے) کہو۔ کیا کہتے ہو۔

جارج۔ (دروازے کی طرف دیکھتا ہے۔ آہستہ معلوم ہوتی ہے

ٹریپورس۔ پبلک ہاؤس کے لئے نہایت غیر منوزوں جگہ۔
جارج میں اُسے بار بار بتا چکا ہوں کہ یہ بے حد محفوظ جگہ ہے۔
ٹریپورس۔ اسے ایک آدمی... یا ایک کتے کی ضرورت ہو حفاظت کے لئے۔
جارج۔ کتنا بے فائدہ ہے۔

ٹریپورس۔ درست کہتے ہو۔ ایک آدمی کی اُسے ضرورت ہے۔
جارج۔ یہ تو میں اُس سے کئی دفعہ کہہ چکا ہوں۔

ٹریپورس۔ وہ کیا کہتی ہے؟

جارج۔ کچھ بھی نہیں مہنس پڑتی ہو۔ وہ یقین ہی نہیں کرتی۔ اس کے
علاوہ میں پست قد آدمی ہوں۔ وہ دراز قد آدمی کو پسند کرتی ہے۔

ٹریپورس۔ (اپنی مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے) عورتیں زیادہ تر دراز قد
آدمیوں کو ہی پسند کرتی ہیں۔ جب میں جنوبی افریقہ میں تھا.....

جارج۔ (بات کاٹتے ہوئے) میں ایک ہفتہ دوکان پر عمل کرنا چاہتا
ہوں۔ ایک تو میں یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ اُسے حفاظت کے لئے ایک
مرد کی ضرورت ہے۔ اور دوسرے میں ہی ایسا شخص ہوں جو اس کی
حفاظت کر سکتا ہے آیا سمجھ میں؟

ٹریپورس۔ (جارج کے بازو کو ذرا دبا کر) لوہے کی طرح
مضبوط ہو۔

جارج۔ میرا خیال ہے کہ وہ نہ جانتے ہوئے بھی مجھ سے محبت کرتی ہو

ٹریپورس۔ عورتوں کی عام طور پر یہی حالت ہوتی، جو جب میں جنوبی ذرا

جارج۔ (بات کاٹتے ہوئے) میں اُسے مایوس نہیں کرنا چاہتا۔

ٹریپورس۔ یہ تمہاری مشرافت ہے۔

جارج۔ اس کو خوبی نہیں نشین کر لو۔ کہ میں ایک بہت اچھے دلدار

کا مالک ہوں۔ ورنہ ملال کے معزز عہدہ کو کبھی نہ پہنچتا۔ میں سوچ

بچار میں اس قدر غرق ہو جاتا ہوں کہ بعض اوقات میرا سر جگہ کھل

لگتا ہے۔

ٹریپورس۔ شاید یہ شراب کی وجہ ہو؟

جارج۔ شراب؟ نہیں یہ سوچ بچار کا نتیجہ ہے۔ شراب کا تر

میں عادی ہو گیا ہوں۔

ٹریپورس۔ اچھا تو تجویز کیا ہے؟

اور پھر آہستہ آوازیں کہتا ہے میں نے تم سے آدھ پونڈ کا ذکر کیا تھا
اور اب میں نہیں بتانا ہوں۔ کہ میں نہیں یہ رقم ایک معمولی سی نقب
زنی کے بدلہ میں دینا چاہتا ہوں۔ اس لئے تمہاری ایمانداری کے
مطابق مجھے اپنی تسلی کرنا تھا۔

ٹریپورس۔ نقب زنی؟ ایمانداری؟ خدا کی قسم یا تو تم نشہ میں بہک
ہے ہو؟ اور یا میری عقل شراب نے زائل کر دی ہو۔

جارج۔ میرا مطلب یہ ہے کہ تھوڑے عرصہ کے لئے تمہیں ایک نقب
زن کا پارٹ ادا کرنا ہوگا۔

ٹریپورس۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم دونوں ہی نشہ میں چور ہیں۔

جارج۔ اگر تم سننا نہیں چاہتے تو پھر جانے دو۔

ٹریپورس۔ ہاں جانے ہی دو۔ میرا نام بند ٹریپورس ہو۔ میں بھی دوسرے
انسانوں کی طرح کبھی کبھی شراب پی لیتا ہوں۔ یہ سب سے کی کرات ہیں۔

جارج۔ اس میں کیا مضائقہ ہو؟ شراب کے سب سے شوقین ہوتے
ہیں۔ (متبا کو کا ڈبہ پین کر رہے ہوئے) باپ بھرو۔ لیکن اب دوبارہ

ایسا عہدہ متبا کو چھینک نہ ڈالنا۔

ٹریپورس۔ (باپ بھرتے ہوئے) تم کیا کام کروانا چاہتے ہو؟

جارج۔ میں نے ابھی پورے طور پر تجویز نہیں بنائی۔ البتہ میرے دل
میں کئی دفعہ اس بات کا خیال آیا ہے۔

ٹریپورس۔ یعنی تم ایک قسم کی سازش کرنا چاہتے ہو؟

جارج۔ یہ درست ہے۔ (ٹریپورس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہو۔) اب سو
یہ ایک چھوٹا سا پبلک ہاؤس ہو۔ اس کا نام بی ہائو (Beehive)

ہے۔ اور اس کی مالکہ ایک عورت۔

ٹریپورس۔ ایک بیوہ ہے۔ تم مجھے بتا چکے ہو۔

جارج۔ ہاں میں نے بتایا تھا۔ قصہ مختصر اُس خاتون پر میری نظر ہے۔
ٹریپورس۔ میرا پہلے ہی یہ خیال تھا۔

جارج۔ (ملبا سانس بناتے ہوئے) لیکن وہ مجھے قبل نہیں کرتی۔

ٹریپورس۔ تو پھر یہ سمجھ لو کہ اسے اچھے بُرے کی پہچان ہی نہیں ہے۔

جارج۔ (گہرے سوتج میں غرق ہوتے ہوئے) وہ بچاری تنہا ہو۔ بی بی
بھی ایک سسنان جگہ ہے۔ آدھ آدھ میل تک کوئی آبادی نہیں۔

جارج۔ جو کام میں لینا چاہتا ہوں۔ اگر وہ کر دو تو مجھے ایک پونڈ دینے میں بھی تامل نہ ہوگا۔

ٹریورس۔ میں ہمہ تن گوش ہوں۔

جارج۔ اُس کے یہاں آنے سے پیشتر بہتر ہوگا۔ تم یہاں چلے جاؤ۔ ٹریورس۔ (کھڑے ہوتے ہوئے) کیوں؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ مجھے پسند کرنے لگے گی۔

جارج۔ یہ ممکن نہیں۔

ٹریورس۔ ممکن کیسے نہیں۔ جب میں جنوبی افریقہ میں تھا..... جارج۔ خاموش ہو جاؤ۔ پہلے میری تجویز سنو۔

ٹریورس۔ اچھا۔

جارج۔ تم باہر کھڑے ہوئے میرا انتظار کرنا۔ جیسے ہی باہر لوگ وہ دکان بند کر کے سونے کے لئے دوسری منزل پر اپنی خوابگاہ میں چل جائے گی۔ ہم تھوڑی دیر انتظار کریں گے۔ اور پھر.....

ٹریورس۔ ہم تمیں مجھے شامل نہ سمجھو۔ کل ہوٹل میں مجھے کام ملنے کی امید ہے۔ اور ۱۲ میل پیدل چل کر چمچے وہاں پہنچنا ہے۔ بھلا آواز گردی کے لئے مجھے فرصت کہاں؟

جارج۔ (سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے) ہم کچھ عرصہ انتظار کریں گے اور پھر.....

ٹریورس۔ اس کا فائدہ ہی کیا۔ وہ دکان بند کرے گی۔ اور ہم شراب نہیں پی سکیں گے۔

جارج۔ (سختی سے) خدا کے لئے خاموشی سے سنو۔ تھوڑی دیر انتظار کے بعد میں تمہیں اس کھڑکی کے پاس لے آؤں گا۔

ٹریورس۔ (دچکتے ہوئے) ہوں!

جارج۔ تم اس کھڑکی میں سے اندر داخل ہو کر اوپر چلے جانا۔ اور اسے ڈرنا دھمکانا وہ مدد کے لئے چلائے گی۔

ٹریورس۔ مدد کے لئے چلائے گی؟ دیکھ لو۔

جارج۔ میں وفاداری سے مکان کی حفاظت کر رہا ہوں گا جس وقت وہ چلائے گی۔ فوراً موقع پر پہنچ جاؤں گا۔ اور اسے بچاؤں گا۔

دسکراتا ہے وہ شکریہ کا اظہار کرے گی۔ اور پھر میری طاقت اور دلیری سے مغلوب ہو کر مجھ سے شادی کرے گی۔

ٹریورس۔ اور مجھے پانچ سال کے لئے ہینی مومن پر بھیج دیا جائے گا شب بخیر دوست شب بخیر۔

جارج۔ ٹریورس کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے) اتنی جلدی نہ کرو میں نے اس بات کا سبب بند و بست کر لیا ہے۔

ٹریورس۔ تمہاری عنایت۔

جارج۔ تم مجھ سے زیادہ تیز بھاگ سکتے ہو۔ اس لئے تم بچ کر بھاگ نکلو گے۔ گرد و نواح میں اور کوئی آباد نہیں۔ اور اس کی ملازمت چھٹی پر ہے۔ ٹریورس۔ اچھا خدا حافظ دوست اس دل لگی کا شکریہ۔

جارج۔ (حیرانی سے) تم یہ کام نہ کرو گے؟

ٹریورس۔ ہرگز نہیں۔ اگر میں پکڑا جاؤں تو پھر؟

جارج۔ اگر تم پکڑے گئے تو میں سب باتوں کا اقبال کروں گا۔

ٹریورس۔ ممکن ہے کہ تم کرو۔ اور بہت ممکن ہے کہ نہ کرو۔ اس خدا حافظ۔

جارج۔ (دلجابت کے لہجہ میں) میں تمہیں دو پونڈ تک دینے کو تمہارے حقیقت میں تم ہی ایک ایسے شخص ہو جو اس کام کو سرانجام دے سکو۔

ٹریورس۔ جہاں۔

جارج۔ ٹریورس کا بازو پکڑتے ہوئے) میں تمہیں اپنی تحریر دینے کو تیار ہوں۔ تم بزدل نہیں ہو۔ ایک ملازمت تو کام کی لذت کے شوق

میں ہی ایسا کام کرنے بخوشی تیار ہو جاتا ہے۔

ٹریورس۔ تو پھر کسی ملازمت سے کیوں نہیں کہتے۔ خدا حافظ۔

جارج۔ ٹریورس کو دونوں ہاتھوں سے پکڑتے) اگر تمہارے پاس میری تحریر ہو۔ اور تم پکڑے جاؤ۔ تو اس صورت میں میرے لئے بُرا بننا؟

ٹریورس۔ مجھے تمہاری پروا نہیں۔

جارج۔ میں تمہیں دو پونڈ پیشگی ادا کر دوں گا۔ اگر اس وقت میرے پاس ہوتے تو فوراً ادا کر دیتا۔ پھر بھی جلدی دینے کا وعدہ کرتا ہوں۔

ٹریورس۔ اگر تمہارے پاس نہیں تو پھر لوگ کہاں سے؟

جارج۔ ہاں ایک آوارہ گرد سا آدمی آیا تھا مجھے تو بے حد مشکوک نظر آتا تھا۔
 مسنرواٹرز یہاں تو ایسے بیسیوں آوارہ گرد آتے رہتے ہیں۔
 جارج۔ اور تم بالکل تنہا ہو مسنرواٹرز میں بزدل نہیں ہوں۔
 جارج۔ فرض کرو کہ وہ شخص جو ابھی یہاں آیا تھا آج رات یہاں نقب
 لگانے کا ارادہ کرے تو اسے کون روک سکتا ہے؟
 مسنرواٹرز۔ میرا خیال ہے تم مجھے ڈرانے کی کوشش کر رہے ہو۔ شب بخیر
 مسٹر جارج۔ مجھے اب دکان بند کر دینی چاہیے۔
 جارج۔ لاؤ میں بھی دروازے اور کھڑکیاں بند کر دوں۔ (نظر پکڑ کھڑکی
 کی چٹخنی نہیں لگاتا کیا تم مجھے دو پونڈ قرض لے سکو گی میں ایک آدھ دن
 میں واپس کر دوں گا مجھے ایک ضرورت ہے۔
 مسنرواٹرز۔ بڑی خوشی سے (نقدی کا صندوقچہ اٹھا لیتی ہے)
 جارج۔ میں نہیں رسید لکھے دیتا ہوں۔
 مسنرواٹرز۔ رسید کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے تم پر کامل اعتماد ہے
 اور سب کچھ تمہارے حوالے کرنے کو تیار ہوں۔
 جارج۔ سو لے اپنے آپ کے (ٹھنڈا سامن بھرتا ہے)
 مسنرواٹرز۔ (بہنتی ہے) یہ رہی تمہاری مطلوبہ رقم۔ مجھے یقین ہے
 کہ تم اسے کسی اچھے کام میں صرف کرو گے!
 جارج۔ بیشک میں اسے بہترین کام میں خرچ کر دوں گا۔
 مسنرواٹرز۔ اچھا شب بخیر۔ رات بہت گزر چکی ہے۔
 جارج۔ شکریہ اور شب بخیر مسنرواٹرز اگر کبھی تم اپنا ارادہ بدل تو یاد رکھنا
 کہ میں ہمیشہ تیار ہوں۔ رہا ہر نکل جاتا ہے مسنرواٹرز رو دو نوں دروازوں
 میں قفل ڈال دیتی ہے اور نقدی کا صندوقچہ اٹھا لیتی ہے)
 مسنرواٹرز (خود سے) اگر میری جگہ کوئی ادا کرتا ہوتا۔ تو ضرور تنہائی سے سہم
 جاتی، شکر ہے خدا کا جس نے مجھے مضبوط دل بخشا۔ جیران ہوں کہ جارج
 نے دو پونڈ بکس لئے لئے ہیں کہیں وہ اس امید پر کہ شاید میں اپنا ارادہ
 بدل دوں سنگنی کی انگوٹھی خریدنے کا خیال تو نہیں کر رہا۔ (بہنتی ہے)
 اور میز پر سے لمپ اٹھا لیتی ہے) اُن مجھے کس قدر نیند آرہی ہے
 وہ لمپ لے کر کمرہ سے نکل جاتی ہے۔ سٹیج پر تھوڑی دیر کے لئے اندھیرا
 چھا جاتا ہے۔ اور پھر جارج اور ٹریورس کھڑکی کے باہر کھڑے نظر آتے ہیں۔

جارج۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں انتظام کر لوں گا۔
 ٹریورس۔ (بیٹھے ہوئے) تو پھر سب کچھ لکھ کر اپنے دستخط کر دو اور میں
 تمہارا کام کرنے کے لئے تیار ہوں۔
 جارج۔ شاباش دوست (جیب سے کچھ کاغذ نکالتا ہے) یہ رہے کچھ
 خطوط ان پر میرا صحیح نام اور پتہ لکھا ہے۔ انہیں ایک نظر دیکھ لو۔
 تو پھر میں ہمیں اپنی تحریر دے دوں گا۔
 ٹریورس۔ یہ ہے کام کی بات (لفافہ کو اُلٹا پلٹتا ہے۔ جارج اپنی
 جیب سے ایک پینل نکالتا ہے اور لکھنا شروع کرتا ہے) (وہو)
 اس لفافہ پر ٹمکٹ نہیں لگایا گیا تھا۔ اور ہمیں روپوش ادا کرنے پڑے۔
 لا پر واہ لڑکی!
 جارج۔ یہ کسی لڑکی کا خط تو نہیں۔
 ٹریورس۔ اچھا! خط سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے۔
 جارج۔ نہیں! نہیں! اس خط کے لکھنے والی لڑکی نہیں لیکن
 خدا کے لئے مجھے پریشان نہ کرو میں نے ایک لفظ کے سچے بھی غلط
 لکھ دئے ہیں۔
 ٹریورس۔ مجھے افسوس ہے دوست۔ اب میں خاموش رہوں گا۔
 جارج۔ (چند لفظ لکھنے کے بعد) نقب میں ک ہے یا ق؟
 ٹریورس۔ نیچے کچھ خیال نہیں۔ جارج میں نے تحریر ختم کر لی اسے پڑھ لو۔
 ٹریورس۔ (پڑھ کر کاغذ جیب میں رکھ لیتا ہے) معلوم تو ٹھیک ہی ہوتی ہے
 نہیں تو ایک وکیل بنا چاہیے تھا۔
 جارج۔ ہش۔ ٹریورس کیا؟
 جارج۔ (دسرگوشی کے لہجے میں) وہ آرہی ہے۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔
 اور باہر میرا انتظار کرو۔ وہ ہمیں دیکھنے نہ پائے۔
 ٹریورس۔ درست کہتے ہو۔ میں جاتا ہوں۔ (باہر جاتا ہے۔ لیکن پھر واپس
 آکر دروازہ میں سے بھاگتا ہے) وہ دو پونڈ لانے نہ بھول جانا۔
 جارج۔ (گھبراہٹ سے) مجھے یاد ہیں لیکن تم یہاں سے دفان بھی ہو۔
 (جیسے ہی ٹریورس دروازہ بند کرتا ہے) مسنرواٹرز کمرہ میں داخل ہوتی ہے
 مسنرواٹرز۔ تم یہاں بیٹھے بیٹھے کتنا تو نہیں گئے؟ کیا کوئی کھانا آیا تھا؟
 میں نے آواز سنی تھی۔

چاندنی چاروں طرف چٹکی ہوئی ہے۔ ان کی حرکات و سکنات بخوبی نظر آرہی ہیں۔ ٹریپورس آہستہ سے کھڑکی کھول دیتا ہے۔ شیج پر چاند کی کرنیں پڑنے سے روشنی ہو جاتی ہے)

ٹریپورس بہ طرف خاموشی ہے (کھڑکی کے اوپر چڑھتا ہے۔ جارج اُسے چڑھنے میں مدد دیتا ہے اور پیچھے سے دھکیلتا ہے) اتنے زور سے نہ دھکیلو ورنہ میں کمرے میں اندرھے منہ جا پڑوں گا۔ (ٹریپورس کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ اور چاروں طرف دیکھتا ہے۔ جارج کھڑکی میں سے جھانکتا ہے اور سرگوشی کے لہجے میں پوچھتا ہے۔)

ٹریپورس بالکل ٹھیک۔ یوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے میں ساری عمر نقب زنی کرتا رہا ہوں۔ لیکن تمہارا کیا حال ہے؟

جارج میں قدرے گھبراہٹ محسوس کر رہا ہوں۔
ٹریپورس۔ ایک ملاج اور گھبراہٹ ظاہر کرے؟ ہمت کرو دوست۔
جارج۔ یہ رہے دوپونڈ۔ (دے دیتا ہے)

ٹریپورس۔ یہ تم نے لے کہاں سے؟ کیا اُس بیچاری سے ہی؟
جارج۔ ہمتیں اس سے کیا سروکار؟ تمہارا کام صرف یہ ہے کہ اُسے ڈرا دو۔ لیکن زیادہ خوف زدہ نہ کرنا۔ جب وہ جینے کی تو میں فوراً موقع پر پہنچ جاؤں گا۔

ٹریپورس۔ اور تم اس بات کو خوب اچھی طرح گوش گزار کر لو کہ مجھے زیادہ زور سے نہ مارنا ورنہ.....

جارج۔ بہت اچھا۔ میں تم پر سخت ہاتھ نہ اٹھاؤں گا۔
ٹریپورس۔ کیا وہ متعجب نہ ہوگی کہ تم اتنی جلدی موقع پر کیے پہنچ گئے۔
جارج۔ نہیں بلکہ اس سے یہ ظاہر ہوگا کہ میرا فواد دل رات بھر اس کی حفاظت کرتا ہے۔

ٹریپورس۔ (اپنے بوٹ اتارتے ہوئے) بہت اچھا۔ تو پھر تمہارا فواد دل میرے جوتوں کی بھی حفاظت کر سکتا ہے (بوٹ جارج کو پکڑا دیتا ہے) ایسی جگہ رکھنا جہاں سے جاتے ہوئے میں جلدی میں اٹھاسکوں۔

جارج۔ بہت اچھا۔
ٹریپورس۔ اچھا خدا حافظ۔ اب خواہ کامیابی کا منہ دیکھو اور خواہ موت کے منہ میں جاؤں۔ (جارج کھڑکی کے سامنے سے ہٹ جاتا ہے)

پہلے اس کے کمرہ کا جائزہ تو لے لوں جس دروازہ سے میں داخل ہوا تھا وہ تو مقفل ہے۔ یہ کیا ہے الماری! (کمرے میں چاروں طرف پھرتا ہے۔ اور کسی قدر گھبراہٹ محسوس کرتا ہے) مجھے یہ کام ذرا بھی پسند نہیں۔ کہیں دوپونڈ آخر دوپونڈ بنیں۔ اور... (چونک اٹھتا ہے) یا خدا یہ کیا ہے؟ (جارج کا سر کھڑکی میں جھانکتا ہوا نظر پڑتا ہے) تم پرے کیوں نہیں چلے جاتے۔ مجھے تو تم نے گھبرا دیا تھا۔

جارج۔ ابھی یہیں ہو؟ میں نے سمجھا تم اوپر پہنچ گئے ہونگے۔

ٹریپورس میں عجلت میں کام کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ سب سے پہلے میں اس کمرہ کا جائزہ لینا چاہتا ہوں۔ جب میں جنوبی افریقہ میں...

جارج۔ (جھنجھلاتے ہوئے) یہ افسانہ دوست پھر کسی وقت سنیں گے۔

فی الحال اس کام کو جلدی سرانجام دو میں سخت پریشان ہو رہا ہوں۔

ٹریپورس۔ جلدی کیا ہے؟ کچھوے کی چال چلنے والے ہمیشہ کامیاب ہوتے ہیں۔ اور اگر تم یہاں کھڑے باتیں کرتے رہے تو میں حشر تک

یہ کام سرانجام نہ دے سکوں گا۔

جارج۔ میں جاتا ہوں میں دخل دینا نہیں چاہتا۔ میں باغیچے کے اُس سرے پر کھڑا انتظار کروں گا۔ (چلا جاتا ہے)

ٹریپورس۔ کاش میں اس مصیبت میں گرفتار نہ ہوتا۔ لیکن جب اوکھلی

میں سر دیا تو دھمکوں سے کیا ڈرا ب تو کرنا ہی ہو گا۔ خدا کرے وہ بیچاری

خوف سے کہیں بے ہوش نہ ہو جائے۔ (دروازے کی طرف جاتے ہوئے)

میرے خیال میں یہاں سے مجھے اوپر جانے کا راستہ مل جائے گا۔

دروازہ کھولتے وقت مینر پر پڑا ہوا جگ بیٹاخ سے فرش پر گرنا ہی

ٹوٹ جاتا ہے! لعنت؟ اس جگ پر دفاموش کھڑا ہو کر آہٹ لیتا ہے)

بالکل خاموشی ہے۔ نیند کی ماتی معلوم ہوتی ہے۔ (دروازہ کی طرف جاتا ہے اور اُسے کھولتا ہے) اگر میں یہ کام پورا نہ کر سکا تو جارج سمجھے گا...

خدا یا وہ تو آ رہی ہے اور اُس کے ہاتھ میں بندوق ہے۔ (واپس بھاگتا ہے)

ہو امینر کے قریب پہنچتا ہے۔ لیکن ایک خیال کے آتے ہی الماری میں

گھس کر الماری بند کر لیتا ہے۔ اتنے میں سنرواٹرز داخل ہوتی ہے اس کے ایک ہاتھ میں موم بتی ہے اور دوسرے میں دونالی بندوق

وہ شب خوابی کے لباس میں ہو۔ چاروں طرف دیکھتی ہو۔ اور آہستہ آہستہ

الماری کی طرف بڑھتی ہے)

مسٹر واٹرز۔ معلوم ہوتا ہے مجھے ہم ہی ہوا، لیکن ہے کوئی چوہا ہو۔ یہ کہتے ہوئے وہ یک لخت الماری کے پاس پہنچ جاتی ہے اور اُسے مقفل کر دیتی ہے اب قابو میں آئے۔ خاموش رہو۔ اگر تم نے الماری توڑ کر باہر آنے کی کوشش کی تو میں فائر کر دوں گی۔

ٹریپورس۔ (جلدی سے) فائر نہ کرنا۔ میں پلنے جلنے کا نہیں۔

مسٹر واٹرز۔ ہاں یہی تمہارے لئے بہتر ہے میرے ہاتھ میں اس وقت بھری ہوئی ہندو ق ہے۔ اور اُس کا منہ تمہاری طرف ہو۔

ٹریپورس۔ تو بھرا ایک اچھی لڑکی ہو۔ ہندو ق کا منہ نیچے کر دو۔ اولیٰنا ہاتھ بلبلی سے ہٹا لو کیونکہ اگر مجھے کوئی بہرح مزح ہو گیا تو غم بھی نہ بچ سکو گی۔

مسٹر واٹرز۔ اگر تم پہلے جلے نہیں تو میں بھی بلبلی نہ دباؤں گی۔ اور میں لڑکی نہیں ہوں۔

ٹریپورس۔ نہیں تم ابھی لڑکی ہی ہو میں نے تمہیں دیکھا تھا۔ پہلے تو مجھے خیال ہوا کہ تم کوئی آسمانی حور ہو۔ میں نے تمہارے نازک پاؤں....

مسٹر واٹرز۔ تمہاری تمہاری یہ جرأت!

ٹریپورس۔ تمہیں اس طرح کھڑے کھڑے ٹھنڈ لگ جائے گی۔

مسٹر واٹرز۔ میری پرواہ نہ کرو۔

ٹریپورس۔ تم مدد کے لئے کیوں نہیں چلاتیں؟

مسٹر واٹرز۔ مجھے تمہاری صلاح دیکھ رہی نہیں۔ میں جانتی ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ دیکھو اسی طرح خاموش رہنا۔ میں کھڑکی کے باہر فائر کرنے لگی ہوں۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا کہ دوسری نالی تمہارے لئے بھری ہوئی موجود ہے۔

ٹریپورس۔ عزیز خاتون۔ تم تو گرو نو اچ کو خبردار کر دو گی۔

مسٹر واٹرز۔ یہی تو میرا مقصد ہے۔

ٹریپورس۔ ٹھیکہ عجالت نہ کرو۔ ایسی کوئی بات نہ کرنا جس سے تمہیں بعد میں افسوس ہو۔ میں نقب زن نہیں ہوں۔ میں یہ کام تمہارے ایک دوست جارج کی خاطر کر رہا ہوں۔

مسٹر واٹرز۔ جارج!

ٹریپورس۔ یہ بالکل صحیح ہے۔ اور اس کی شہادت اس کاغذ سے مل سکتی ہے۔ جو میں اس سوراخ سے تمہیں دیتا ہوں۔ کاغذ باہر سرکا دیتا ہے۔ مسٹر واٹرز ہندو ق میں پر رکھ دیتی ہے۔ کاغذ اٹھا لیتی ہے اور باواز بلند پڑھتی ہے)

مسٹر واٹرز۔ یہ بطور دفن کے لکھا جاتا ہے۔ کہ میں جارج بلین اپنے ہوش و حواس میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ میرے ہی ایما پر نہ ٹریپورس نے نقب لگائی ہے۔ وہ نقب زن نہیں۔ میں تمام وقت باہر کھڑا رہوں گا۔ میں حلفیہ کہتا ہوں کہ یہ حقیقت ہے۔ دستخط جارج بلین ٹریپورس۔ الفاظ تو بہت موزوں چنے ہیں۔

مسٹر واٹرز۔ اپنے ہوش و حواس میں.... میرے ایما سے.....

حلفیہ کہتا ہوں۔ وہ ہے کہاں!

ٹریپورس۔ باغیچے کے پرے سرے پر کھڑا ہے۔ اگر تم کھڑکی میں سے جھانکو تو وہ تمہیں نظر آجائے گا۔ لیکن پہلے موم بتی بجھا دو۔ ورنہ وہ دیکھ لے گا۔ (مسٹر واٹرز جو کھڑکی کی طرف جا رہی تھی۔ واپس مڑتی ہو موم بتی گل کر دیتی ہے اور پھر کھڑکی آہستہ سے کھولتی ہے)

مسٹر واٹرز۔ ہاں وہ مجھے نظر آ رہا ہے کاغذ کی کیاری کے پاس کھڑا ہے۔

ٹریپورس۔ بزدل شخص۔

مسٹر واٹرز۔ تم دونوں کو اپنے کئے پر شرم آنی چاہیئے۔

ٹریپورس۔ کپڑوں کی کھونٹی میری کمر میں بڑی طرح کھب رہی ہو۔

مسٹر واٹرز۔ اچھا ہوا تمہیں سبق تو مل رہا ہے نا۔

ٹریپورس۔ بڑا سخت سبق! اب تم کیا کرو گی۔

مسٹر واٹرز۔ آف (سرودی سے) کا بیٹی ہے۔ اور دروازے کے پیچھے سے کھونٹی پر سے میکنڈوش اتار کر اپنے گرو پلیٹ بیتی ہے)

ٹریپورس۔ اچھا کیا تمہیں پہلے ہی اس بات کا خیال کرنا چاہئے تھا

تمہیں سرودی نے چھٹی کا دودھ یاد دلایا ہو گا۔

مسٹر واٹرز۔ (دستی سے) دخل مت دو۔ کسی سوچ میں غرق ہو جاتی ہے۔ اور کمرہ میں ٹھہرتی ہے) اگر میں تمہیں نکال دوں تو کیا تم وعدہ

کرتے ہو کہ میرے کہنے پر عمل کرو گے؟

ٹریپورس۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔

مسٹر وائٹرز۔ میں مسٹر جارج کو ایک ایسا سبق پڑھانا چاہتی ہوں جو وہ عمر بھر فراموش نہ کر سکے میں فائزر کرنے لگی ہوں۔ جب وہ اُسے گاتو اُسے بتاؤں گی کہ میں نے تمہیں مار ڈالا۔

ٹریپورس۔ دہنتا ہے خدا! خوب دل لگی ہوگی۔

مسٹر وائٹرز۔ چپ۔ مت ہنس۔ وہ سن لے گا۔ سننے ہو؟ چپ رہو۔ ٹریپورس۔ اچھا مجھے باہر نکالو۔

مسٹر وائٹرز۔ ایک لمحہ توقف کرو۔ (وہ جلدی سے اپنے بال کھیل کر شانوں پر کھیر لیتی ہے۔ اور بندوق ہاتھ میں پکڑ کر الماری کھولتی ہے۔ ٹریپورس باہر نکلتا ہے۔ مسٹر وائٹرز بندوق کا سر اس کی طرف کرتی ہے)

ٹریپورس۔ (انگڑائی لیتے ہوئے) تو یہ میں تو اکڑ ہی گیا۔

مسٹر وائٹرز۔ یہ تمھاری اپنی غلطی ہے بہتیں وہاں جانے کی ضرورت نہ تھی۔

ٹریپورس۔ صرف یہی طریقہ..... خدا کے لئے بندوق کا منہ میری طرف نہ کرو۔ اگر تم میری طرح بندوقوں سے واقف ہو تیں.....

مسٹر وائٹرز۔ بہتر میں دوسرے کمرے میں جا کر فائزر کرتی ہوں۔ یہاں بندوق چلانے سے بڑے زور کی آواز نکلے گی۔

ٹریپورس۔ بندوق کسی کشن میں چلانا۔ تاکہ کوئی اور آواز نہ سنے۔

(مسٹر وائٹرز دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے) غریب جارج! بچارا گھبرا جائے گا۔ فائزر کی آواز آتی ہے۔ مسٹر وائٹرز بھاگتی ہوئی آتی ہے اور دروازہ کھول دیتی ہے۔ جارج فوراً بھاگتا ہوا کمرے میں داخل ہوتا ہے۔

مسٹر وائٹرز کو اپنے بازوؤں میں ختم لیتا ہے۔ وہ ایکے جج مارتی ہے۔ ٹریپورس اپنے آپ کو ساتھ کے کمرے میں پھپھالیتا ہے)

جارج۔ کیوں... کیوں کیا بات ہے میں نے فائزر کی آواز سنی تھی۔

مسٹر وائٹرز۔ دسہی ہوئی آواز میں! ایک چور اندھس آیا تھا لیکن میں نے اُسے مار ڈالا ہے۔

جارج۔ تم نے اُسے مار..... مار..... مار ڈالا!

مسٹر وائٹرز۔ ہاں پہلے ہی فائزر میں۔

جارج۔ (دوسرے کمرے کی طرف جاتے ہوئے) وہ بچارا.....

مسٹر وائٹرز۔ (کوٹ کی آستین پکڑتے ہوئے) واپس آ جاؤ۔

جارج۔ میں تو یہ دیکھتے جا رہا تھا۔ کہ میں اُس کے لئے کچھ کر سکتا ہوں یا نہیں۔ بچارا آدمی (دروازہ کی طرف بڑھتا ہے)

مسٹر وائٹرز۔ تم یہاں ہی ٹھیرو۔ میں یہ نہیں چاہتی۔ کہ پولس کو کیا کسی کو بھی کانوں کان خبر ہو۔ میں اپنی دوکان کی ہڈی نہیں چاہتی۔

جارج۔ یہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے!

مسٹر وائٹرز۔ میرا خیال ہے کہ پہلے لاش کو کہیں چھپا دینا چاہیے۔

جارج۔ لاش..... لاش آخر ہے کہاں؟

مسٹر وائٹرز۔ دھچکت کی طرف دیکھتے ہوئے! بالکل ہمارے سر کے اوپر مجھے جلدی اُسے یہاں سے اٹھانا چاہیے۔ ورنہ میری خواب گاہ کا فرش خراب ہو جائے گا۔ خون کے دھبے نہ چھوٹیں گے (جارج چھت کی طرف دیکھتا ہے۔) میرا ارادہ ہے کہ اُسے باغیچہ میں دفن کر دوں۔

دکھڑکی کھول کر دیکھتی ہے کھڑکی کے سامنے ایک موزوں ٹکڑا زمین کا موجود ہے۔

جارج۔ اُف! مسٹر وائٹرز۔ کیوں کیا معاملہ ہے؟

جارج۔ دوسرے ہاتھ پھیرتے ہوئے! کچھ نہیں۔

مسٹر وائٹرز۔ تمہیں سردی محسوس ہو رہی ہے۔ آج رات ٹھنڈ بھی

غضب کی پڑ رہی ہے۔ کھدائی کا کام کرنے سے تم گرم ہو جاؤ گے۔ آؤ۔ ایک گڑھا وہاں کھودو۔ کدال تمہیں ساتھ دے کرہ میں پڑی ہوئی مل جائے گی۔

جارج۔ کدال؟ کھدائی؟

مسٹر وائٹرز۔ جتنے عرصہ میں تم گڑھا کھودو گے میں ادھر جا کر فرش صاف کروں گی۔

جارج۔ وہ بچارا (چہرے سے سخت پریشانی عیاں ہے)

مسٹر وائٹرز۔ (دروازہ کھولتی ہے) کدال لے لو۔

جارج۔ میں..... میں آتا ہوں۔ وہ بچارا (دونوں باہر چلے جاتے ہیں۔ ٹریپورس دروازے سے باہر بھاگتا ہے)

ٹریپورس۔ کمال کی عورت ہے۔ کمال کی! غریب جارج! وہ آ رہا ہے! جھے پھپھ جانا ہے۔ مسٹر وائٹرز اور جارج کھڑکی کے باہر کھڑے نظر

آتے ہیں۔ جارج کے ہاتھ میں کدال ہے۔

مسٹر وائٹرز۔ یہ ہے جگہ۔ میرے پھولوں کا تستیا ناس ہو ہی جائے گا۔ لیکن اب مجبوری ہے۔ اور ممکن ہے کہ اگلے سال وہ زیادہ اچھی طرح نشوونما پائیں (جارج بت کی طرح ساکن کھڑا رہتا ہے) وہ ایک لمبا آدمی تھا اس لئے گرکھا بھی لمبا ہی کھودنا پڑے گا۔ خدا کا شکر ہے کہ وہ موٹا نہ تھا۔ جلدی کرو۔ وقت ضائع نہ کرو۔

جارج۔ بیج۔... بچارا...

مسٹر وائٹرز۔ جب تم اپنا کام ختم کر لو گے۔ تو میں لاش لے آؤں گی۔ جارج۔ تم اُسے نیچے کیسے لاؤ گی؟

مسٹر وائٹرز۔ اُسے سیڑھیوں پر سے مجھے گھسیٹ لاؤں گی۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ میں اُسے کھڑکی میں سے نیچے پھینک دوں گی؟ جارج۔ ممکن ہے ابھی اس میں جان باقی ہو۔

مسٹر وائٹرز۔ کیا تمہارا خیال ہے میں اتنا بھی نہیں جانتی؟ اب باتوں میں وقت ضائع نہ کرو وگرنہ بہت زیادہ گہرا کھودنے کی ضرورت نہیں ہیں اس کے اوپر سبزی بو دوں گی۔ (ٹریپورس آہستہ آہستہ کھڑکی کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ اور پردے کے کونے سے جھانکتا ہے)

جارج۔ (کھدائی شروع کرتے ہوئے) بچارا مسٹر وائٹرز۔ جلدی کرو۔ تم تو بے حد گھبراتے ہو۔ حالانکہ تم کہتے تھے کہ میرے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہو۔

جارج۔ اور... اور میں تیار ہوں... لیکن... لیکن میں ذرا گھبرا گیا ہوں۔ اور ذرا میں قبریں کھودنے کا عادی بھی نہیں۔

مسٹر وائٹرز۔ یہ تو بہت ہی آسان کام ہے۔ اب میں اندر جا رہی ہوں لیکن جلدی ہی واپس آ جاؤر، گی۔ (وہ اندر آ جاتی ہے۔ اور دروازہ بند کر دیتی ہے) ادھر ادھر دیکھتی ہے (چلا گیا۔) (مڑتی ہے تو ٹریپورس کھڑکی کے پاس کھڑا نظر آتا ہے) اچھا تم یہاں کھڑے ہو! ٹریپورس۔ یہاں آگیا اُسے دیکھو! تم نے کمال کیا۔ میں یہاں سے سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔ (مسٹر وائٹرز کھڑکی کے باہر دیکھتی ہے۔ ٹریپورس بھی دیکھنے کی کوشش کرتا ہے)

مسٹر وائٹرز۔ پیچھے ہٹ جاؤ وہ تمہیں دیکھ لے گا۔

جارج۔ کیا... کیا یہ تم ہو مسٹر وائٹرز۔

مسٹر وائٹرز۔ بیشک! اور کون ہو سکتا تھا۔ اپنا کام جاری رکھو۔

یہ تم نے کھدائی بند کیوں کر دی!

(ٹریپورس مسٹر وائٹرز کے کندھے کے اوپر سے جھانکتا ہے)

ٹریپورس۔ (آہستہ سے) کھدائی بہت اچھی دندش ہے۔

مسٹر وائٹرز۔ (چونک کر) وہ تمہیں دیکھ لے گا۔ (ٹریپورس پیچھے

ہٹتا ہے۔ جلدی میں اس کا سر کھڑکی کے ساتھ زور سے ٹکراتا ہے)

جارج۔ مسٹر وائٹرز کیا تم یہاں نہ آؤ گی! تمہیں ہاں تنہائی میں خوفِ معلوم تھا! مسٹر وائٹرز۔ نہیں میں خوفِ زدہ نہیں ہوں۔

جارج۔ رکا ہتی ہوئی آوازیں، مجھے باپا یا ایسا محسوس ہوتا ہے گویا ان

جھاڑیوں کے پیچھے کوئی خوفناک چیز کھڑی ہے۔ تمہیں وہاں تنہا

کھڑے ہونے کا کس طرح حوصلہ ہو رہا ہے؟ ابھی ابھی خیال گذرا تھا

کہ تمہارے سر کے اوپر کوئی چیز باہر جھانک رہی ہے۔ فرض کرو کہ وہ

ڈراؤنی چیز پیچھے سے آکر تمہیں دبوچ لے؟ (ٹریپورس آہستہ سے آگے

بڑھتا ہے اور مسٹر وائٹرز کی کمرے کے گروپنے بازو ڈال دیتا ہے)

مسٹر وائٹرز۔ (آہستہ لیکن سختی کے لہجے میں) اگر پھر تم نے ایسا کیا...

ٹریپورس۔ اُسی نے تو یہ تجویز پیش کی ہے۔ ورنہ مجھے تو شاہد یہ خیال بھی

نہ ہوتا۔

مسٹر وائٹرز۔ (کھڑکی کی طرف مڑتے ہوئے) جلدی کرو مسٹر جارج مجھے

ابھی بہت سا کام کرنا ہے صرف گڑبگھل ہونے کا انتظار ہے۔

(ٹریپورس سے) اب تم دوسرے کمرے میں پھپ پھاؤ اور جب

میں واپس آؤں تو یوں ظاہر کرنا جیسے.....

ٹریپورس۔ لاش ہوا

مسٹر وائٹرز۔ نہیں بلکہ جیسے اپنے کئے پر سختِ نادام ہو۔

ٹریپورس۔ نادام تو میں ہوں ہی۔ لیکن خوب دل لگی رہی۔

(دوسرے کمرہ میں چلا جاتا ہے)

(مسٹر وائٹرز باغیچہ والا دروازہ کھولتی ہے۔ جارج تندہی سے

گڑبگھودنے میں مصروف نظر آتا ہے) ایک مٹی کا انبار لگا دیا!

جارج۔ یہ... یہ ظرائف کا کام ہے۔ اور مجھے بار بار محسوس ہوتا ہے

جیسے نگہار ہٹ سے چاروں طرف دیکھتا ہے مسرواٹرز کو دیکھ کر قہرے
تسلین ہوتی ہے)

مسرواٹرز (گڑھے کا معاملہ کرتے ہوئے) آپ میں اسے ختم کر دیں گی۔
مجھے کچھ وزن کی ضرورت ہو مگر یہاں سے کوئی گزرا اور تم نظر پڑ گئے
تو گڑھ بڑھ جائے گی۔ اس لئے تم سیدھے اپنے گھر چلے جاؤ لیکن اس
بات کا خیال رکھنا کہ کسی سے اس معاملہ کے متعلق ایک بات نہ کہنا
دینا ہاتھ جارح کے کندھے پر رکھ دیتی ہے۔ وہ کانپتا ہے اور پیچھے
ہٹ جاتا ہے)

جارح۔ شب بخیر... بچا را (چلا جاتا ہے)
مسرواٹرز اب وہ بغیر سوچے سمجھے مجھے چور تک بچانے کی حاجت نہ
کرے گا ڈٹی کے ڈھیر کی طرف دیکھتا ہے میرا خیال ہو کہ مجھے یہ گڑھا بھر دینا
چاہیے۔ (دلال اٹھا لیتی ہے) ٹریڈس دوسرے کمرہ میں سو گئی تاہم اور کھڑکی
میں باہر منظر نکالتا ہے۔)

ٹریڈس۔ لاؤ مجھے یہ کام کرنے دو۔ دراصل یہ میری قبر ہے۔
مسرواٹرز میں نے تم سے کہا تھا کہ باہر نہ نکلتا۔ بہر صورت تم میری مدد
کر سکتے ہو اور مجھے سرودی بھی لگ رہی ہے۔ (دروازہ کی طرف جاتی ہے)
ٹریڈس۔ تم بڑی اچھی لڑکی ہو تمہیں اپنا خیال رکھنا ضرور چاہیے۔
میں نے اپنے بوٹ کہاں اتارے تھے؟ موم جی جلاتا ہے اور بیٹھ جاتا ہے۔
مسرواٹرز (مردم میں داخل ہوتی ہے)

مسرواٹرز۔ (اپنے آپ) کیسے دل گرنے کا آدمی ہے۔ اور ہے بھی خوشنور
ٹریڈس سے تم کوئی کام کاج کیوں نہیں کرتے؟
ٹریڈس۔ مرنے پہنچے ہوئے کہنا آسان کرنا مشکل جبکہ میں فیج سے
بیکار ہو کر آیا ہوں میں نے ہر قسم کے کام کرنے کی کوشش کی ہے لیکن
بنا کچھ بھی نہیں۔

مسرواٹرز۔ تم ایک سپاہی ہو؟ اور میرا خیال تھا کہ تم ہندو سے ڈر گئے
تھے۔ اب... اب میں سمجھی تم جانتے تھے کہ ہندو کس قدر خطرناک ہوتے ہیں؟
ٹریڈس۔ ہاں میں ایک سپاہی تھا۔ خیال لال سے نکال لو کہ میں ایک ٹھیک
منگیا ہوں میں اپنے زوہبازو سے روزی کمانے کا عادی ہوں... اور ہاں
میرا خیال ہے کہ جارح نے مجھے جو دوپونڈ لٹے تھے میں ان کا خدا نہیں بن

دکھڑا ہو جاتا ہے)

مسرواٹرز۔ دوپونڈ؟ دوپونڈ؟

ٹریڈس۔ (جیسے پونڈ نکالتا ہے اور سرک انہیں دیکھتا ہے) ہاں یہ ہے۔

مسرواٹرز۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ تم ان کے حقدار نہیں ہو۔

ٹریڈس۔ نہیں! یہ جلدی سے لے لو (ٹھنڈی سانس بھرتا ہے) اس سے

پہلے کہ میں ارادہ بدل دوں۔ (مسرواٹرز پونڈ لینے کے لئے ہاتھ بڑھاتی ہے)

ٹریڈس۔ کیسے ملائم ہاتھ ہیں۔ کوئی تعجب نہیں۔ جارح کا یہ حال ہو رہا ہے

اگر میں اس کی جگہ ہوتا۔ تو میرا بھی یہی حال ہوتا۔ فونج کی ملازمت کے بعد میں

اب صرف ایک کام کے لئے ہی موزوں ہوں۔

مسرواٹرز۔ نقب ٹی کے لئے؟ ٹریڈس۔ نہیں! پھر سوچو۔

مسرواٹرز۔ آوارہ گردی کے لئے؟

ٹریڈس۔ نہیں بلکہ ایک یہاں کی پبلک ہاؤس کا مالک بننے کے لئے!

مسرواٹرز۔ تمہیں یہ جرأت کیسے ہوئی؟ دروازہ کھولتی ہے، شب بخیر

ٹریڈس۔ شب بخیر! مجھے اس بات کی حسرت ہی رہے گی کہ کسی طرح معلوم

کر سکوں کہ جارح پر اس مذاق کا کیا اثر ہوا۔

مسرواٹرز۔ اگر تمہیں پھر کبھی اس راستہ سے گزرنے کا اتفاق ہو.....

اور... اور تم یہاں آؤ... تو میں تمہیں بتا دوں گی۔ شب بخیر! دھون

دروازہ کی طرف بڑھتے ہیں۔)

ٹریڈس۔ میں دو تین روز میں پھر آؤں گا۔ (مسرواٹرز کا ہاتھ پکڑتے

ہوئے) میں کہتا ہوں (دنی سے یہ مذاق خوب ہے گا۔ اگر جارح مجھے

یہاں ایک لک کی حیثیت سے پائے میں لگی کاشاں ہوں۔ ذرا سوچو تو یہی

مسرواٹرز۔ میں تمہائی میں زیادہ اچھی طرح صحت سکوں گی خدا حافظ

(جارح کھڑکی میں سے جھانکتا ہے۔ وہ ٹریڈس کو نہیں دیکھ سکتا کیونکہ

وہ دروازہ کی اوٹ میں کھڑا ہے)

جارح... میں... میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا تھا! مسرواٹرز! اس لئے

میں... میں پھر واپس آ گیا ہوں میں... (ٹریڈس دروازے کے پیچھے

سے نمودار ہوتا ہے۔ جارح خوفزدہ ہو کر واپس مڑتا ہے۔ اور گڑھے میں جو

کھڑکی کے عین سامنے کھدا ہے گر پڑتا ہے! ٹریڈس آگے بڑھ کر اس سے باہر

کھینچتا ہے۔)

ٹریڈس۔ میری قبر میں سے باہر نکلو! مسرواٹرز! صرف ڈریڈس کا نام یاد کرنے کی بے سود کوشش کرتی ہے! ٹریڈس۔ (مسرواٹرز کا ہاتھ پکڑتا ہے اور جارح کے سامنے کھڑے ہو کر کہتا ہے) میں شرم

سیاسیاتِ عالم

جنگِ جتہ۔ جنگِ چین جاپان، تقضیہ چیکوسلواکیا، تقضیہ آسٹریا، تقضیہ ابا نیہ، الغرض زمانہ حال میں جس قدر لڑائیاں ہوئیں اُن سب میں باقاعدہ اعلانِ جنگ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ گویا تاریخِ عالم میں یہ ایک نئے باب کا اضافہ ہوا، لیکن تین ستمبر ۱۹۳۹ء کو دنیا کی تاریخ میں ایک ایسی جنگ شروع کی گئی جو جرمن، برطانیہ، اور فرانس کے اعلاناتِ جنگ کے باوجود ابھی تک شروع نہیں کی گئی مسلسل روماء تک تو مغربی محاذ پر غالباً کسی منتفس کی نکیر بھی نہیں پھوٹی۔ اس کے بعد سنا گیا ہے کہ ایک معصوم انسان کی جان ہلاک ہوئی۔

آئے دن یہی خبریں آرہی ہیں کہ مغربی محاذ پر فحاشی طاری ہے جو کسی آنے والے طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ جرمنی کی فوجیں فلان مقام پر جمع ہو رہی ہیں، اور وہ کوئی فیصلہ کن حملہ کرنے والا ہے۔ لیکن نہ تو وہ طوفان آتا ہے اور نہ وہ گھسان کا معرکہ ہوتا ہے پھر آخر ہو کیا رہا ہو یہ ریا ہے کہ پہلے تو پولینڈ ختم ہوا، پھر لٹویا، لیتھونیا اور استھونیا کی آزادی کا دیوالہ نکلا۔ پھر فن لینڈ کا قتل سربراہ ہوا، اُس بیچارے نے بھی اتحادیوں سے امداد کی بھیک مانگی۔ اتحادیوں نے یورپ سے لے کر امریکہ تک غل شور مچایا پر آج کل غل شور چانے سے فائدہ نہیں ہوتا، اب روسی خطرے کی نذر سوئڈن اور ناروے بھی ہوا چاہتا ہے اور ریاستہائے بلقان کی آزادی بھی چند روز کی جہان دکھائی دیتی ہے۔ ہنگری اور رومانیہ دونوں ماسکو برلن کے زیر فرمان دکھائی دیتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے لیکن جنگ پہ کسی عنوان شروع نہیں ہوتی، اتنی بھینٹا کی غرقابی اور اُس کے بعد پے درپے کئی بڑے بڑے جہازوں کے برباد ہونے سے یہ شبہ پیدا ہو چلا تھا کہ شاید اتحادی جھنجھلا کر کوئی شدید کارروائی کرنے پر مجبور ہو جائیں لیکن اتحادی بڑے ظرف والے ہیں اُن کی چشم اب روپریل بھی نہ آیا۔ انہوں نے یو یو بٹا کو بیکار کرنے کے بجائے آلات تیار کر لئے ہیں اور عنقریب آبدوزوں ہوں یا سرنگوں کی ہلاکت آفرینی کا بھی کوئی علاج دریافت ہونے والا ہے۔

حلقہ بندی۔ حقیقت یہ ہے کہ اتحادی جنگ کو طویل فائدہ اور معاشی قلعہ بندی کر کے جرمنی کو مجبور کر دینا چاہتے ہیں۔ کوشش یہ کی جا رہی ہے کہ نہ تو جرمنی کو اپنا مال باہر بھیجنے دیا جائے اور نہ باہر کا مال اس کی حدود میں آنے پائے۔ یہ طریقہ اقتصادی ہلاکت کا کس قدر کامیاب ہوا ہے۔ اس کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ علامہ سمندر کے خشکی کے راستوں کی ناکہ بندی ایک بہت ہی پیچیدہ اور دشوار کام ہے جو غالباً انسانی طاقت سے باہر ہے۔

ہندوستان۔ یہ بھی گمان کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کی اندرونی سیاسیات کو حل کر کے اتحادی کوئی علی کارروائی کریں۔ لیکن یہ کارِ عظیم ہے۔ موجودہ جنگ میں ہندوستان کی حیثیت ہی کیا ہے۔ لیکن اگر ہندوستان ایک آزاد ملک تسلیم کر لیا جائے تو ہندوستان کی پوری طاقت اتحادیوں کے ساتھ ہے۔ کانگریس نے برطانیہ کو مقاصدِ جنگ کی توضیح کے لئے ایک ماہ کی مہلت دی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ برطانوی سیاست داں کیا جواب دیتے ہیں۔ اسی ایک فیصلہ پر دنیا کی بین الاقوامی سیاسیات کا بہت کچھ انحصار ہے اور

اسی ایک گتھی کے سلجھاؤ پر بڑے بڑے مہیروں اور ڈکٹیٹروں کی نظریں جمی ہوئی ہیں۔

جنگ کا اثر۔ اگرچہ ہندوستان اس خوفناک جنگ میں باقاعدہ بھی تک شریک نہیں ہوا ہے لیکن اس کے خوفناک اثرات سے متاثر ہو رہا ہے۔ اجناس کے نرخ اچانک تیس سے پچاس فی صدی تک بڑھ گئے ہیں۔ اشیاء خوردنی کی گرانی کی وجہ سے غریب اور مزدور طبقہ میں ایک بے چینی محسوس کی جا رہی ہے۔ قیمتوں اور بھانڈے کے قابو میں رکھنے کے واسطے مرکزی بورڈ کے علاوہ صوبائی انتظامات بھی کئے گئے ہیں لیکن ابھی تک سرمایہ داروں کو نفع اندازی سے روکنے کا کوئی موثر طریقہ عمل میں نہیں لایا گیا ہے۔

خیال کیا جاتا ہے کہ باہر کے مال نہ آنے کی وجہ سے ویسی مصنوعات پر اچھا اثر پڑ گیا لیکن جب خیدار ہی نہ ہوں گے یا کم ہوں گے تو مصنوعات پر کیا اچھا اثر پڑے گا۔ لوگوں کو اپنا پیٹ پالنا مشکل ہو رہا ہے۔ مصنوعات کی سرپرستی کیسے کریں گے۔

ہندو مسلم سوال۔ خیال کیا جاتا تھا کہ جنگ کی وجہ سے ہندوستان کی دو قومیں ہندو مسلمان متحد المقاصد ہو جائیں گی لیکن لغوس ایسا نہ ہو سکا۔ اور نہ اس کے ہونے کی کوئی امید باقی ہے۔ مسلم لیگ کا اور کانگریس دونوں کا اگرچہ مقصد مکمل آزادی ہے لیکن ذرائع حصول میں تفاوت عظیم ہے۔ مسٹر محمد علی جناح نے جو عید کے موقع پر ایک تقریر براڈ کاسٹ کی ہے وہ مسلمانوں کو اپنے برادران وطن کے ساتھ محبت اور رواداری سے رہنے اور اپنے فرائض پر عمل کرنے کی ایک نہایت عمدہ تلقین ہے اور اس سے بہت سی غلط فہمی دور ہو گئی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ مسٹر جناح سے پنڈت جواہر لال نہرو و عنقریب ملیں گے اور کسی ایسے حل کی تلاش کریں گے جو کم از کم ان دو فرقوں کو سیاسی حیثیت سے تو ایک پلیٹ فارم پر لکھڑا کرے لیکن بین الاقوامی سیاسیات ہو یا قومی پالیسی۔ وقت کی نزاکت اور تیز روی سے اس قدر جلد متاثر ہو کر رنگ بدل رہی ہے کہ یقین کے ساتھ کوئی پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی بلکہ کیا ہو جانے والا ہے یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا ہے۔ اس کے متعلق تو صرف خیال آرائی ہی کی جاسکتی ہے اور آپ جانئے خیال آرائی ہر نوع خیال آرائی ہی تو ہے۔

زبیرہ نرین (مورینہ)

بقیہ از صفحہ ۵۳۔ ان نتائج کو نہ جھگٹیں جو آج یورپ اخلاقی نقطہ نظر سے بھگت رہا ہے۔ ان کا سب پہلا فرض اپنے مذہب کا دامن تھامنا ہے اشتراک عمل کے ساتھ۔ اور پھر یقین جانئے وہ وہی آزادی حاصل کر سکتی ہیں جو کہ اسلامی دین نے عورتوں کو دی ہے۔ یہ یاد رکھئے کہ مردوں میں عورت کے لئے ٹھنڈے دل سے سوچ کر اچھی راہ بتانے کا مادہ فی زمانہ تو پیدا نہیں ہو سکتا عورتوں کی خوش قسمتی سمجھئے کہ کئی صدیوں میں ایک راشہ الخیر کی مہتی پیدا ہوئی ہو مرحوم کی زندگی بھی عورت اور مرد دونوں کے لئے نمونہ تھی اور واقعی وہ عورتوں کے سچے رہبر اور بڑے محسن تھے ان کی تعلیم ایسی تھی جو واقعی عورت کو اس کے درجے پر پہنچا کر رہی ہو ہر حال ب عورتیں ہی اپنے اچھے بڑے کی ذمہ دار ہیں۔ وہ اگر سلجھ لیں اور گرٹھیں نہ گرتی چلی جائیں تو پھر یہاں کے مردوں میں اتنی صلاحیت نہ ہوگی کہ وہ ان کا دامن پکڑ کر تھام لیں۔ اور پھر ان کا حشر؟ یورپ کی مثال سامنے ہے۔“

صغیر عبدالسیحان (حیدرآباد دکن)

فسہ دار کون ہے!

ایک عزیز بھائی کے خط کا اقتباس

”... پست ہمتی انسان کے تمام احساسات کو مردہ کر دیتی ہے اور وہ پھر اس قابل نہیں رہتا کہ اپنی زندگی میں کبھی اُبھر سکے۔ ہندوستانی عورت آج اتنی محکوم نہیں جتنی کہ کبھی پہلے تھی۔ اور نہ وہ اب زمانہ مستقبل میں پہنچے گی محض اس وبال کو اپنے دماغ کی گہرائیوں میں سماینے کی کوشش کرنا کہ ہندوستانی عورت محکوم ہے یہی ہی ہمت شکن ہو۔ آپ لوگوں کا مقصد حیات اور سطح نظریہ ہونا چاہیے کہ عورت ہی وہ کل ہے جو دوسری کل یعنی مرد کے ساتھ ہندوستان کی نشین کو چلا سکتی ہے۔ یہی بنیادی اصول ہمارے مذہب سلام کا ہے اور اگر ہندوستان نے آزادی حاصل کر لی تو جب تک یہاں کے مرد اپنے ملک کی عورتوں کو اپنے ساتھ کام کرنے کا موقع نہ دیں گے ہندوستانی راج کا قائم رہنا مشکل بلکہ محال ہو۔ اپنے ترکی کی عورتوں کو دیکھا کسی شعبہ زندگی میں عورتوں کا ہاتھ نہیں؟ فن سپہ گری میں وہ مشاق، تاجروہ، عدالت کی کرسی کوڈ سنبھالتی ہیں علم کے میدان میں وہ آگے کا ریکر وہ ہیں غرض کہ زندگی کے جس شعبہ میں مرد کا ہاتھ ہو وہاں عورت کا بھی دخل ہو۔ گویا یہ سمجھئے کہ حکومت کو ایک شانے پر مرد اور دوسرے پر عورت اٹھائے ہوئے ہیں۔ اسلام یہی چاہتا ہے اور اسلامی دنیا نے بھی یہی کر دکھایا تھا لیکن آج کل کے مردوں کی آنکھیں ان کے کان ان کے دماغ نہ دیکھتی نہ سنتے اور نہ سوچتے ہوں تو اس کا کیا علاج۔ آج کل مردوں میں بھی دو گروہ پیدا ہو گئے ہیں۔ پہلا گروہ تو وہ ہے جو مغربی فیشن اور مغربی ہوا کی رو سے متاثر ہو کر عورت کو بالکل ہی آزاد دیکھنا چاہتا ہے وہ چاہتا ہے کہ عورت کو نیم برہنہ (تقریباً برہنہ ہی سمجھئے) انگریزی بولتا ہوا، ہرے سے نا آشنا، بے حیا، بے شرم اور ناچتا گاتا دیکھے۔ اور اس گروہ کے معتقدین میں روز بروز اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ آج کل کی بے حیائی چاہے کسی ذریعہ یا سبب سے ہو محض اس گروہ کی سرفرازی کا نتیجہ ہے۔ دوسرا گروہ انہیں عقائد کی آمیزش لئے ہوئے ہے جن کی وجہ سے قطعی طور پر عورت کو محکوم ہی رکھنا چاہتے۔ یہ عقائد آج کے نہیں بلکہ ہندوستان کے زمانہ چھا کے ہیں جبکہ مسلم فاتحین نے یہاں کے ہندوؤں پر اپنا تسلط جمایا اور یہیں بسنے لگے۔ یہاں کی تہذیب اور تمدن کے ارتباط کا نتیجہ ہوا اور ہم نے اپنے اچھی رسوم بالائے طاق رکھ کر یہاں کی مردہ رسوم کی پیروی شروع کر دی۔ ہم نے یہ نہ دیکھا کہ ہمارا قرآن عورت کا کیا درجہ بتاتا ہے اور کس طرح کا سلوک چاہتا ہے۔ ہم ویدوں سے عورت پر ظلم و زیادتی کرنا سیکھ بیٹھے۔ اور عورت پر حکومت کرنے لگے تو یہ دوسرا گروہ اسی قدیم طریقے کا حامل ہے۔ وہ عورتوں کی تعلیم کے بارے میں بھی کم نظر ہے پروے کے متعلق بھی ان کا نقطہ نظر عجیب ہی مضحکہ خیز ہے۔ وہ عورت کو گھر کی مکمل باندی دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور عورت کا مقصد پیدائش بچے پیدا کرنا رکھنا پکانا۔ اور پھر مر جانا بتاتے ہیں۔ اب بتائے یہ دونوں گروہ کس طرح اور کتنی سرعت کے ساتھ ترقی کی متریں طے کر سکتے ہیں۔ یہ تو حال ہمارے مردوں کا۔ لیکن میں کہتا ہوں خدا نے عورتوں کو بھی عقل عطا فرمائی ہے وہ کیوں ایسے غاریں گر رہی ہیں یا گرنا چاہتی ہیں جس سے نکلتا غیر ممکن نہیں۔ وہ کیوں نہیں سمجھتی سے کام کر کے متفق ہو کر اپنی اصلاح خود کر لیتیں اور پھر اس کے بعد اپنی آواز کو بلند کر کے آزادی مانگیں جو کہ ترکی کی عورتوں نے مانگی؟ انہیں چاہیے کہ وہ مغربی عورت کے ٹھاٹھ بھاٹھ اور سینٹ کی خوشبو سے اپنے دماغ کو پر لگندہ نہ کریں اور ان کی جیسی آزادی کو لے کر

حقوق و الفرائض

اللہ تعالیٰ نے دنیا میں امن و سکون قائم رکھنے کے لئے میاں بیوی کا رشتہ قائم کر کے ہر ایک کے حقوق مقرر فرما دیئے جن میاں بیوی نے اپنے ذمہ عائد شدہ حقوق کی نگہداشت کی ان کا گھر جنت کا منہ بنا۔ رزق میں ترقی ہوئی، عزت و حرمت میں اضافہ ہوا۔ اور اگر دونوں نے یا دونوں میں سے کسی ایک نے اپنے ذمہ حقوق کو ادا نہ کیا تو گھر کا امن رخصت ہوا۔ رزق اڑا اور عزت ختم ہوئی۔

افسوس تو یہ ہے کہ مسلمانوں کو یہ بھی خبر نہیں ہے کہ وہ حقوق کون کون سے ہیں جنہیں ہم کو ادا کرنا ہے۔ آج ہم وہ حقوق جو بیوی کے میاں کے ذمہ ہیں پیش کرتے ہیں۔ آئندہ انشاعت میں بیوی کے ذمہ حقوق پیش کریں گے۔

میاں کے فرائض

اس میں شک نہیں کہ حیثیت مخلوق و عبدیت مرد اور عورت دھرم میں بالکل برابر ہیں لیکن اسلام نے قیام نظام کے لئے شوہر کو ایک گونہ عورت پر فضیلت دی ہے اور اس فضیلت کا سبب یہ قرار دیا ہے کہ شوہر اپنا مال بیوی پر خرچ کرتا ہے یعنی بیوی کے کھانے پینے، لباس، دوا و دین اور آرام و آسائش پر مال صرف کرتا ہے اس کو اس طرح سمجھ کر جو مرد اپنی بیوی کا نان و نفقہ حیثیت جس میں مذکورہ بالا اکل امور داخل ہیں، کے موافق ادا نہیں کرتے ان کو یہ فضیلت بھی نہیں دی جاسکتی۔ نان نفقہ کی تفصیل حسبِ یوں گی۔ (۱) کھانا۔ اپنی حیثیت کے مطابق۔ (۲) اگر کوئی شخص بصورتِ کنجوسی باوجود فراغت چٹنی روٹی یا چنے کھا کر گزارہ کرے تو اس کو اختیار ہے لیکن اگر بیوی کو اس کھانے پر مجبور کرے تو گناہگار اور بروئے اسلام قابلِ مواخذہ (۳) لباس۔ حسبِ حیثیت گرمی اور جاڑے کا کپڑا اور جڑا دل وغیرہ۔

(۴) جیب خرچ جس طرح مرد کی ضروریات ہیں، اسی طرح عورت کی بھی ضرورتیں ہیں مرد کے ذمہ ہے کہ حسبِ حیثیت بیوی کو جیب خرچ دیا کرے تاکہ وہ اپنی معمولی ضرورتوں میں پیسے پیسے کی محتاج نہ ہو اور نہ اس کو کسی وقت ہم چشموں میں شرمندگی اٹھانی پڑے۔ اگر نہ دے گا تو گناہگار ہوگا۔ اور قابلِ مواخذہ۔ (۵) ایسے مردوں کی بعض بیویاں اخلاقیات کو خیر باد کہہ دیتی ہیں، ایک بیوی کی اخلاقی توہین ہے کہ وہ ایک پیسے کی برف اور آگے گئے کے لئے دو پیسے کے پانوں کے لئے دوسروں سے مانگتی پھرے خواہ وہ دوسرا اس کا شوہر ہی کیوں نہ ہو۔ اعتماد سے ہی اعتماد پیدا ہوتا ہے۔ اگر مرد بیوی پر اعتبار نہ کرے گا تو اس کو بیوی سے بھی اعتبار کی امید نہ رکھنی پڑے۔ (۶) آرام و آسائش۔ اس کے تحت میں محبت اور گفتگو میں نرمی، طعنے سے قطعاً پرہیز، ضروریات زندگی کا خیال رکھنا۔ کاموں میں سہولت اور آسانی رکھنا۔ ضرورت کے وقت ہاتھ بٹانا، دلجوئی کرنا، رواداری برتنا۔ نکتہ چینی نہ کرنا۔ دوسروں کے کہنے میں آکر بلا تحقیق الزام قائم نہ کرنا۔ الزام صحیح نکلنے پر بغیر اصلاح نرمی سے سمجھانا۔ اور وہ بھی تنہائی میں۔ خرچ سے تنگ نہ رکھنا، وغیرہ۔

قرآن مجید میں چٹخوری، طعن، آوازے کہنے اور زبان سے کریمہ اور ناپسندیدہ الفاظ نکلنے کی ممانعت صاف موجود ہے جو عام ہے۔

خطبہ نکاح

کسی جلسے میں جب کوئی تجویز پیش کی جاتی ہے تو تجویز کے پاس کرنے پر جزمہ داریاں عائد ہوتی ہیں اور تجویز کی ضرورت پر بند بیعہ تقریر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ خطبہ نکاح میں بھی نکاح کی ضرورت اور جزمہ داریوں کو بتایا گیا ہے۔ خطبہ نکاح کے بعد دو لہا سے قبول کرایا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے اس عہد یعنی قبول سے باندھ لیا جاوے۔ خطبہ میں اس کو پہلے غرض نکاح بتائی گئی ہے۔ اور اللہ رب العالمین کی تابعداری کی طرف توجہ مبذول کرائی گئی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ:-

(۱) اے لوگو! اپنے اس پروردگار کی بے چوں و چرا تابعداری (غلامی) کرو جس نے تم کو ایک نفس (آدم) سے (اس طرح) پیدا کیا کہ اس سے اس کے جوڑے (حقاً) کو پیدا کیا یہ قدرت کاملہ کہ تنہا مرد سے عورت کو پیدا کیا جس طرح آدم سے حوا کو پیدا کیا یا تنہا عورت سے مرد کو پیدا کرنا جس طرح حضرت مریمؑ سے حضرت عیسیٰ کو پیدا کیا۔ سو اے اللہ تعالیٰ کے کسی میں نہیں ہے لہذا اس کی غلامی مخلوق پر واجب ہے، اس سے آگے غرض نکاح کی طرف اشارہ ہے کہ:-

(۲) اور (اب) ان دونوں (آدم و حوا) کے میل سے (کروڑوں مرد اور عورتیں) دنیا میں پھیلا دیں یعنی مرد اور عورت کی تخلیق کی غرض دنیا میں نسل کو پھیلانا اور قائم رکھنا ہے۔ اس غرض کے حصول کے لئے عورت مرد کے میل کا ضابطہ اور قانون مرتب کیا اور اس کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا کہ:-

(۳) اور ڈرتے رہو اس اللہ سے جس کے مرتبہ قانون کے تحت میں تم ایک دوسرے سے ملتے ہو درمیاں بیوی بنتے ہو وغیرہ اور نیز رشتوں سے بھی ڈرتے ہو؛

(الف) تم کو خطبہ نکاح سنا دیا گیا حقوق و فرائض قرآن حکیم میں بتا دئے گئے اور اللہ کے حکم کے ماتحت تم نے شوہر بننے کی ذمہ داری کو اپنے سر لے لیا ہے تو اب تم کو اللہ سے ڈرتے رہنا چاہیے۔ کہ اگر تم نے اس کے مرتبہ حقوق و فرائض کو ادا نہ کیا تو وہ چھوڑے گا نہیں بلکہ اس کی خمیازہ تم کو اس دنیا میں بھگتنا پڑے گا اور عدول حکمی کی سزا آخرت میں۔

(ب) اور رشتوں سے بھی ڈرو کہ ماں بہنو وغیرہ کے کہنے میں آکر لگو بیوی کو تکلیف جمائی یا روحانی پہنچانے یا اس کو ذلیل کرنے یا تم کو چاہیے کہ ایسے موقع پر صحیح روش اختیار کرو اور کسی کی طرف داری نہ کرو۔ اگر تم نے یہ طرز صلح کا ری اور حق پسندی اور سلوک برتاؤ تو تم گناہ بھی معاف کر دئے جائیں گے اور تمہارے حالات کو بھی سدھار دیا جائے گا۔

لڑائی جھگڑے

حقیقت یہ ہے کہ میراں بیوی میں لڑائی جھگڑا تین وجوہ سے ہوتا ہے۔

(۱) میراں بر دباری اور رواداری نہ ہونے سے کہ بات بات پر نکتہ چینی کرنا جس سے تنگ آمد بچنگ آمد کی صورت ہو جاتی ہے۔

(۲) طعن و تشنیع۔ اس سے طبیعت میں اشتعال پیدا ہو کر بالآخر زبان کے کسل جانے کا باعث ہوتا ہے یا عورت گھٹ گھٹ کر

فنا ہو جاتی ہے۔ دل برداشتہ اور درنجیدہ رہتی ہے۔ اور مرد اس کے غم و اندوہ کا سبب نہیں پاسکتا کیونکہ عام طور پر اپنے قصویٰ غلطی کا احساس نہیں ہوتا۔

(۳) عزیز و اقارب کے لگانے بھانے سے جب بیوی پر سختی کی جاتی ہے اور وہ بے قصور ہوتی ہے تو بیچ و تاب کھاتی ہے اور بالآخر گھر نمونہ دوزخ بن جاتا ہے یا بچوں کو داغ و سیری اٹھانا پڑتا ہے۔

خطبہ نکاح میں ان ہر سہ امور کی اصلاح بتادی گئی ہے۔ لہذا اب پورا خطبہ مع ترجمہ غور سے ملاحظہ ہو:-
 ”يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا إِلَهَكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا ذُرِّيَّتَاجَا لَا كُنْتُمْ شَيْئًا وَلَا نَسَاءً يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ الْآلِهَةَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ مِنْ قَبْلِهِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تَلُونَهُ وَلَا تَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَعْفَ عَنْكُمْ وَذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا“ درجہ:- اے لوگو اپنے اس پروردگار کی غلامی یعنی تابعداری بلا قیل و قال کرو جس نے تم کو ایک نفس واحد (آدم) سے پیدا کیا اور اسی میں سے اس کا جٹا (حق) بنا کھڑا کیا۔ اور ان دونوں سے بکثرت مرد اور عورت (دنیا میں) پھیل گئے۔ اے ایمان والو! بچتے رہو اللہ کی گرفت سے پوری کوشش کے ساتھ اور نہ مرنا مگر اس حال میں کہ ہو تم تابعدار۔ اے ایمان والو! بچتے رہو اس اللہ کی پکڑ سے جس کے نام سے مانگتے ہو اور ڈرتے ہو قربت سے بیشک اللہ تم پر نگران ہے۔ اے ایمان والو! ڈرتے رہو اللہ سے اور زبان سے ٹھیک بات نکالو۔ تمہارے عمل (کام) سنوار دئے جائیں گے اور تمہارے گناہ معاف کر دیئے جائیں گے اور جس نے اللہ اور اس کے رسول کی فرمانبرداری کی وہ بڑے درجے پر فائز ہوا)

یہ خطبہ مرد کو پہلے سے سن کر پھر قبول کرایا جاتا ہے تاکہ اپنی ذمہ داریوں کو سمجھ کر وہ قبولیت زوجہ کا اقرار کرے اس قبولیت میں تمام بیوی کی ضروریات زندگی شامل ہیں۔ اگر ایک میں بھی فرق آیا تو قبولیت ناقص ہوگئی اور اللہ تعالیٰ کی گرفت میں آگیا۔ کاش ہمارے مولوی صاحبان اور قاضی صاحبان جو نکاح پڑھاتے ہیں۔ نکاح سے پہلے اس خطبے کے معنی اور مفہوم بیان فرما دیا کریں، بہر حال مسلمان ان شرائط کو جن کے ساتھ وہ اپنا گھر آباد کرتے ہیں ملحوظ رکھنے کی طرف متوجہ ہو جائیں تو بگڑے کام بن جائیں بیوی گھر والی ہے۔ گھر کی مالکہ ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشال ہو: ”وَالْمَرْءُ ذَا عِبَةٍ عَلَى بَيْتِ ذَوْجِهِ“ اور لکھا ہے:

”بیوی اپنے شوہر کے گھر کی اور اولاد کی حاکم ہے اور مرد کو دجا اپنے گھر میں حاکم اعلیٰ ہے“ عورت کو فائدہ داری کا پورا اختیار دینا اس حدیث کی رو سے ضروری ہے۔ لیکن اگر وہ دیکھے کہ کوئی کام خراب ہو رہا ہے تو وہ دخل دے سکتا ہے یا اہمیت نہ ثابت ہو تو کل ذمہ داری اس کو ہی اٹھانی ہوگی کما قال علیہ الصلوٰۃ والسلام..... والرجل لرجل علی اہل بیتہ....“ مردوں کو سمجھ لینا چاہیے کہ بیویاں ان کی لڑکیاں نہیں ہے بلکہ وہ قریب قریب برابر کا حق رکھتی ہیں۔

محمد عبد الغفار الخیری

بچوں کے لئے پیشہ کا انتخاب

سول سروس

تہنید: اکثر مشاہدہ میں آیا ہے کہ اولاد کی ناقص تربیت کا نتیجہ اس وقت ظہور میں آیا جبکہ ان کے لئے معاش کی سلسلہ ضبائی کی گئی یا بدقت ان کو اس مقصد کے لئے تیار کیا گیا۔ وہ آیام ایک دل خوش کن ماضی کی حیثیت رکھتے ہیں جبکہ گلستاں اور بوستاں پڑھ کر معمولی سعی اور سفارش سے ڈپٹی کلکٹری بلجایا کرتی تھی۔ مگر اب معمولی کلرک سے لے کر آئی سی ایس تک میں مقابلہ کی دقتیں اور فساد کی ہمتیں اس قدر بڑھ گئی ہیں کہ جب تک ایک آسامی یا پیشہ منتخب کر کے امیدوار کو اس کے لئے تیار نہ کیا جائے۔ کافی رد و پیدہ بچھونکے کو نہ ہوا اور امیدوار اپنا خون و پسینہ ایک کرنے کو تیار نہ ہو سکا مباحثہ شکل سے ہوتی ہے۔ وہ کون والین ہیں جنہیں اپنے تحت جگر کو آئی سی ایس میں پہنچنے کی تمنا نہیں ہوتی مگر سو میں سے کیا دس والین بھی ایسے نکلیں گے جنہوں نے اپنی اولاد کو شروع سے اس مقصد کے لئے تیار کیا ہو یا بروقت ان کے لئے آئی سی ایس کی سہولتیں پیش کیے قابل ہوں۔ ظاہر میں تو اس آسانی کے لئے بی۔ اے یا زیادہ سے زیادہ امتیاز کے ساتھ ایم۔ اے پاس اور ٹیوٹر بہت ذہین ہونا بھی کافی تصور کیا جاتا ہے۔ مگر درحقیقت بڑی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔

سب پہلے امیدوار کی جسمانی صحت کی سختی سے جانچ پڑتال کرانی جاتی ہے بہت سے امیدوار ایسے آکر ٹھوکر کھاتے ہیں۔ درحقیقت یہ سخت دشوار گزار مرحلہ ہے۔ مانا کہ پہلے اندرونی بیماریوں کو چھپانے کے لئے سول سروس کا مصنوعی سرنفلٹ لیا جاسکتا ہے لیکن کان آنکھ زبان اور دیگر اعضاء کے نقصان کیسے چھپائے جاسکتے ہیں۔ اعضاء کی فیروز دہیت کیسے پوشیدہ رکھی جاسکتی ہے وہابی امراض کے متعلق نشانات کے متعلق آپ کی جو پیش کر سکتے ہیں بحیثیت مجموعی اگر امیدوار جسمانی طور پر کمزور اور لاغر ہے تو آپ کمیشن کی آنکھوں میں خاک جھونک کر اس کو توناچیت اور اس کے جسم اور اس کے وزن کو کم کر دینا چاہیے اور وزن کے مطابق ثابت کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ انتخاب کے بعد گورنمنٹ کے میڈیکل بورڈ کے سامنے کس طرح عہدہ برائوں گے۔ ان حقائق اور بصائر کو واضح کرنے میں مقصد یہ ہے کہ ہندوستانی والین اپنے بچوں کی جسمانی صحت کی طرف سے از حد غافل اور لا پرواہ رہتے ہیں بچوں میں چھوٹے چھوٹے امراض جو ادا دل عمری میں پیدا ہوجاتے ہیں اور بظاہر معمولی ہوتے ہیں رفتہ رفتہ نشوونما پر مستقل صورت اختیار کر لیتے ہیں جن کا علاج کسی ماہر سے ماہر طبیب کے بس میں بھی نہیں ہوتا۔ اس طرح بچوں کے بعض جسمانی نقصان جو ابتدا میں آسانی سے معمولی علاج معالجہ سے دور ہو سکتے تھے ان کی تمام ذہنی خصوصیات اور دیگر محاسن پر جن سے مغفول امیدیں وابستہ ہوتی ہیں پانی پھر دیتے ہیں۔ کئی ایسے ہونہار بچوں کے کوائف میرے مشاہدہ میں آپ کے میں جوائی سی ایس میں جانے کے اہل تھے یعنی وہ ماشاء اللہ تھائی ذہین اور قابل تھے اور شکی صورت سے بھی ان میں لیڈری کی صفت پائی جاتی تھی جوائی سی ایس کے لئے ضروری ہے مگر ان میں سے کسی کی زبان میں نقص تھا یعنی وہ بکھانا تھا اور نقص ایک ملازم کی محبت یا اس کے اثر سے پیدا ہوا تھا اور پیدا ہونے لگا تھا) دوسرے بچہ کی نظریں کچھ کمزوری تھی وہ چشمہ لگاتا تھا نیز بے جسم پر چمک کے ہنسا داغ تھے۔ ایک اور لڑکا جسمانی طور پر بہت لاغر تھا ویسے اس میں اور کوئی نقص نہیں تھا مگر اسی نقص کی وجہ سے اس میں لیڈری کی

لہ بیڈریکس مائنس لے یہ ثابت کر دیا ہے کہ بہت سے امراض ہم جنسوں کی صحت کے اثر سے پیدا ہوجاتے ہیں بہت سے مرض صاحب مرض کے نام کے اثر سے بھی دوسرے میں منتقل ہوجاتے ہیں مثلاً کسی خاندان میں کوئی گھٹیا کے مرض میں مبتلا تھا ہے تو اس مریض کا اگر کوئی بہن یا ناناں میں ہے تو وہ مرض اس میں بھی پیدا ہوجانا کچھ بعید نہیں۔

صفت نہیں پائی جاتی تھی۔ ایک اور بچہ دیکھا گیا۔ دیے اس کے والدین کی اس سے بہت سی امیدیں وابستہ تھیں مگر خراب چال چلن اور آوارگی نے اس کے چہرہ و بشرہ کا رنگ ردپا ڈال دیا تھا اس وجہ سے وہ کسی کا حاکم بننے کا اہل نہ تھا ایک اور بچہ تھا جو نظر ثانی کی ہوشیار اور سندرست تھا مگر رسمی تعلیم کے علاوہ اس کی معلومات صحیح نہ تھیں جو بہترین کتب کے مطالعہ سے حاصل ہوتی ہیں۔ ان تقاضوں یا جسمانی کمزوریوں کے متعلق آپ کچھ کہہ دیجیے یا سرے سے اللہ میاں کے سر تھوپ دیجیے (ذو بال اللہ) مگر میں نے خود ان بچوں کے والدین کے منہ پر کہہ دیا تھا کہ یہ سب ابھی لاپرواہیوں کے نتائج ہیں کسی کا کوئی قصہ نہیں کیونکہ ان کا نام دینا کہ اس نے فرقہ وارانہ تعصب کی بنا پر انتخاب نہیں کیا اسرا سرنادانی اور جیل سے یکیشن ہرگز کسی کی ردِ علیحدت نہیں کرتا۔ چنانچہ دیر سے دلائل اور براہین سے تامل ہو گئے اور اعتراض کیا کہ بیشک اگر بچہ بھی صحت اور چال چلن کی شروع سے حفاظت کی جاتی تو یہ ضرور آئی۔ سی۔ ایس میں کامیاب ہوتے۔

بہر حال گورنمنٹ اعلیٰ عہدہ داروں کی صحت کی سختی سے جانچ پڑتال اس وجہ سے کرتی ہے کہ عہدہ دار یعنی انفر کے طویل حُصن پر جانے، وقت سے پہلے پنشن لینے اور دورانِ ملازمت میں کسی خاص بیماری سے موت واقع ہونے سے گورنمنٹ کا روپیہ اور وقت بہت ضائع ہوتا ہے۔ اس لئے اولائکیشن کی یہ رائے ہوتی ہے کہ امتحان سے پہلے امیدواروں کو اس طرح سے مشورہ کرے۔ یہ رائے بہت صاحب ہوتی ہے تاکہ امیدوار کو صرف جسمانی صحت کے کسی نقص کی بنا پر اس سے ہونا پڑے اولائکیشن اور امیدوار کا فضول وقت ضائع نہ ہو۔ کیونکہ صرف کامیاب امیدوار کا ہی میڈیکل بورڈ سے معائنہ کرایا جاتا ہے۔

مقابلہ بالعموم تحریری امتحان میں ہوتا ہے اور بعض دفعہ اس میں ملاقات بھی شامل ہوتی ہے چند لمحوں میں انتخاب کا فیصلہ ہو جاتا ہے عام حالات میں صرف ایک اصول بروئے کار لایا جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ امیدوار تمام قواعد کے بموجب جسمانی طور پر اور قابلیت کے لحاظ سے گورنمنٹ کو یقین دلا دے کہ وہ ایک متعدد و جفاکش سویلین بننے کے قابل ہے جب ان تمام حالات کے ماتحت اور قواعد کے بموجب امیدوار چن لئے جاتے ہیں پھر انہیں سو بہترین امیدوار جو مقابلہ میں آتے ہیں ٹریننگ یا پریڈیشن (Preselection) کے لئے انتخاب کر لئے جاتے ہیں۔

انتخاب کی شرائط: جیسا کہ ابھی بیان کیا جا چکا ہے کہ گورنمنٹ نے انتخاب اور تقرری کے جس قدر قواعد و ضوابط وضع کئے ہیں ان سب کا مقصد یہ ہے کہ امیدوار ان شرائط کے ماتحت رجسٹرول کر دے کہ میوزنڈم میں مفصل درج ہیں) امتحان میں کمیشن کو مطمئن کر دے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ امیدوار ہندوستان یا برما سیلون یا ہندوستان کی کسی برطانوی ریاست یا برطانیہ عظمیٰ کا اہلی باشندہ ہو۔ یا وہاں یا یہاں پیدا ہوا ہو۔ (نوادہ آبائی طور پر کسی دوسرے ملک کا رہنے والا ہو) اس شرط سے امیدوار کو مستثنیٰ نہیں کیا جاسکتا۔ دوسری شرط عمر کے متعلق ہے بالعموم ہر کھلے مقابلہ میں زیادہ سے زیادہ اور کم سے کم عمر کی حدیں مقرر کر دی گئی ہیں اور ہر امیدوار کو یہ ثابت کرنا پڑے گا کہ فلاں امتحان کی تاریخ جس میں وہ بیٹھا چاہتا ہے اس عمر کا ہوگا۔ معین عمر میں ایک دن بھی کم یا زیادہ نہ ہوگا ورنہ امیدوار کو روک لیا جائیگا۔ اس شرط سے بھی امیدوار کو کسی حالت میں مستثنیٰ نہیں کیا جائیگا اور نہ اس کے خلاف کوئی اپیل سنی جائیگی۔

جب امیدوار کو اپنی صحت اور دیگر کثیف سے اطمینان ہو جائے تو اسے امتحان میں بیٹھنے کے لئے درخواست بھیجی چاہئے۔ درخواست کے ساتھ دس اہمیت بھیجی ہوں گے۔ اگر درخواست امتحان کے لئے قبول کر لی جائے تو اسے امتحان کے داخلہ کلاسٹریٹکٹ موصول ہوتے ہی انٹی روپیہ ادھر بھیجی ہوں گے۔ نقد روپیہ کسی مدین نہیں لیا جائیگا بلکہ ہندوستان یا برما کے کسی سرکاری خزانہ یعنی ایمریل بنک میں روپیہ داخل کر کے اسکی رسید درخواست یا خط کے ساتھ بھیجی چاہئے۔ پوسٹل آرڈر یا منی آرڈر اور چیک بھی کسی صورت میں قبول نہیں کیا جائیگا۔ فیس کی یہ رقم قابل واپسی نہیں ہوں گی اور کسی دوسرے پیش آنند امتحان کی فیس میں وضع کی جاسکتی ہیں۔ اس کے بعد اگر نوشتہ امتحان میں کامیابی ہو جائے تو صوبہ جاتی گورنمنٹ کو جہاں سے امیدوار منتخب کیا گیا ہے طبی معائنہ کی فیس سولہ روپیہ ادا کرنی پڑے گی۔

جب امیدوار مقابلہ کے امتحان سے فارغ ہو جاتا ہے اور وہ تمام شرائط پوری کر دیتا ہے جن کی بنیاد پر وہ کامیاب کہلا سکتا ہے۔
طبی معائنہ: اس کا اس صوبہ میں جہاں کا وہ رہنے والا ہے، ایک میڈیکل بورڈ سے طبی معائنہ کرایا جاتا ہے۔ یہ معائنہ گورنمنٹ اپنے
 اطمینان کے لئے کرتی ہے جس سے یہ معلوم کرنا مقصود ہوتا ہے کہ آیا امیدوار کسی پوشیدہ یا دبائی مرض میں مبتلا نہیں ہے یا ایسی بیماری میں
 جو اس کے فرائض کی انجام دہی میں عارض ہو اور جس کی بنا پر وہ طویل رخصت یا وقت سے پہلے پنشن لینے پر مجبور ہو۔

تذکرہ کوتاہی جہاں کی کمزوری، قلب بھٹیٹھ، آنکھ اور کان کی بیماریاں، شدید کوتاہ نظری اور پیشاب کی بیماری یہ خاص وجوہات ہیں
 جن کی بنا پر امیدوار زیر امتحان کو (باوجود قابلیت یعنی نوشتہ امتحان میں پاس ہونے کے) انتخاب سے الگ کیا جاسکتا ہے مفصل وجوہات
 اس پریامپلکس یا میوزنڈم میں ملیں گی جو امیدواروں کے لئے فیڈرل پبلک سروس کمیشن کی جانب سے شائع کیا جاتا ہے اور جو پبلک
 سروس کے لئے بھرتی کا کلیئہ ذمہ دار ہوتا ہے کمیشن کا پتہ صرف نئی دہلی کافی ہے۔ اس میوزنڈم میں تشریح لکھا ہوتا ہے کہ امیدوار کس
 حد تک جسمانی صحت کے لحاظ سے ٹھیک ہونا چاہئے۔ امیدوار یا والدین کو چاہئے کہ وہ کم سے کم تین چار سال قبل اس کو منگوا کر پڑھیں۔
 اس درمیان میں امیدوار اگر وہ کسی جسمانی کمزوری یا نقص میں پہلے سے مبتلا ہے تو امتحان تک وہ علاج معالجہ سے ٹھیک ہو سکتا ہے
 مگر ذہن پرکشی مرض کا فوری ازالہ تقریباً ناممکن ہے۔ انتخاب یا امتحان سے چھ ماہ قبل بھی ایک تازہ نقل میوزنڈم کی ضرورت منگوا کر دیکھ لی
 جائے کیونکہ قواعد میں ہر سال ترمیم اور اضافہ ہوتا رہتا ہے مگر بڑے بڑے اصولوں میں کوئی تبدیلی ۲۵ سال تک نہیں ہوتی۔

مزید معلومات: فیڈرل پبلک سروس کا سرٹیری یا پرنٹنڈنٹ مزید معلومات بھی ہیا کرے گا اور عام ریگولیشن وغیرہ کی مطبوعہ کاپیاں
 جن میں گورنمنٹ کے قواعد کا خلاصہ درج ہوتا ہے۔ امتحانوں کے متعلق مفصل حالات سدرخواستوں کے فارم
 اور سول سروس کے متعلق دوسری امدادیا معلومات اس سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

کشنر جنھیں ممبر بھی کہتے ہیں پبلک سروس کے منعقد ہونے والے امتحانوں کے اعلانات عام پبلک کی اطلاع کے لئے اخبارات میں شائع
 کرتے ہیں عموماً جن اخبارات میں پبلک سروس کمیشن کے تمام زیر اختیار امتحانات کے اشتہار چھپتے ہیں ان میں قابل ذکر ٹائمز آف انڈیا۔
 اسٹیشن۔ پائیر اور لیڈر ہیں۔ تقریباً ہر امتحان سے چھ ماہ پہلے اشتہارات چھپ جاتے ہیں اور ٹھیک مقررہ تاریخ پر جو اشتہاریں درج
 ہو مکمل درخواستیں ضلع کے جس میں امیدوار رہتا ہے کلکٹر یا ڈپٹی کشنر کے پاس پہنچ جانی چاہئیں بلکہ میں کشنر پوس کے پاس جانی چاہئیں
 ریاست کے باشندے امیدوار اپنی درخواستیں دربار کی معرفت یا ریاست کے پولیٹیکل آفیسر یا ایجنٹ کے پاس بھیجیں۔ ہر درخواست میں طلب
 کسی کا خط یا درخواست بھیجنے کا دعویٰ تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

عمر کی حد: سول سروس کے امیدوار کی عمر جس سال امتحان ہونے والا ہو اس کی یکم جنوری کو ۲۱ سال ہونی چاہئے نہ کہ ۲۴ سال یا جیسا
 بعض لوگ اکثر خیال کر لیا جاتا ہے اس طرح دو تین سال امیدوار کو ولایت میں ٹریننگ کے لئے آزمائشی کام (پرومیشن) میں
 مصروف رکھا جاتا ہے۔ اس کے بعد ٹھیک ۲۵ سال کی عمر میں باقاعدہ دفتر کے اختیارات تفویض کئے جاتے ہیں۔ عمر کی تصدیق میٹرک یا اسی
 کے مساوی دوسرے امتحان کے سرٹیفیکٹ سے ہو سکتی ہے۔ اگر ایسے سرٹیفیکٹ میں پیش کش کا مہینہ اور سال ہی درج ہو تو پہلے ہائی اسکول کے
 ہیڈ ماسٹر اس پیدائش کا سرٹیفیکٹ جو اسکول کے رجسٹر میں درج ہو میٹرک کے سرٹیفیکٹ کے ساتھ بھیجنا چاہئے۔ مگر ملحوظ رہے کہ عمر کی تصدیق کے
 واسطے درخواست کے ساتھ اصل سرٹیفیکٹ ہی بھیجا جائے نہ کہ نقل جو اس مقصد کے لئے میکار ہوگی۔ اصل سرٹیفیکٹ کو کمیشن واپس کر دیگا۔
 دوسرا پیدائش کی تاریخ کا سرٹیفیکٹ بھی عمر کی تصدیق میں مستند تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اگر امیدوار کا دعویٰ ہو کہ اس کی پیش کش کی

تاریخ جو میٹرکولیشن کے یا اسی کے مساوی دوسرے امتحان کے سرٹیفکیٹ میں درج ہے غلط ہے تو اسے اپنے دعوے کے ثبوت میں تمام شہادتیں براہ راست فیڈرل پبلک سروس کمیشن کے پاس بھیجی جائیں۔ اس امر کی تشریح کرنی چاہئے کہ کیونکر اس کی پیدائش کی تاریخ غلط درج ہو گئی اور آیا اس نے اس کو صحیح کرانے کی کوشش بھی کی اور اس میں کامیابی کیوں نہ ہوئی اور اگر ہوئی تو کیونکر بہر حال امیدوار کو اس سرٹیفکیٹ کے بھیجنے پر جسے وہ غلط سمجھتا ہے مجبور نہیں کیا جاسکتا لیکن اسے کمیشن کو اس معاملہ میں کسی مستند شہادت یا سرٹیفکیٹ مٹھن کر دینا چاہئے۔

قابلیت اور چال چلن سول سروس کے امیدوار کو گورنمنٹ آفائیکل کمیٹنڈیورسٹی کا آٹ یا سائنس میں گریجویٹ ہونا چاہئے۔ رتزیج ان امیدواروں کو دی جاتی ہے جنہوں نے امتیاز کے ساتھ ڈگری پائی ہو یا امیدوار اچیر کے میوکلج کا سینئر ڈپلوما یافتہ ہو۔ اس امر کا فیصلہ کہ امیدوار کے پاس جو ڈگری ہے وہ امتحان میں داخلہ کے قابل ہے یا نہیں فیڈرل پبلک سروس کمیشن ہی کرے گا اور اس کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

جس کا لچ یا انٹیٹیوٹ میں امیدوار نے تعلیم پائی ہے اس کے ڈپلن کے چیف آفیسر کا سرٹیفکیٹ اپنے چال چلن کے متعلق بھیجنا چاہئے۔ اس سرٹیفکیٹ پر کالج کے جس میں امیدوار نے تعلیم پائی ہے پرنسپل سائنس چانسلر۔ پروفیسر چانسلر۔ پروفیسر یا پروفیسر ڈیپارٹمنٹ آف فیکلٹی کے جوڈرسلن کا کل ذمہ دار کہا جائے، سختی ہونے چاہئیں یا پھر اسکولوں کے ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل کی تصدیق کافی تصدیق جائیگی۔ امیدوار کو یہ اچھی طرح ثابت کرنا پڑیگا کہ اس کا چال چلن انڈین پبلک سروس میں ملازمت کرنے کے قابل ہے۔

نفسیاتی محاسن جن لڑکوں کے چہرے و چال و حال سے لیڈری کی شان پائی جاتی ہو۔ کافی ہوشیار اور ذہین ہوں۔ تمام اعضاء قوی تو ہوں اور خوش شکل ہوں وہ آئی۔ سی۔ ایس کے لئے موزوں ہوتے اور پسند کئے جاتے ہیں۔

نوشتہ امتحان نوشتہ امتحانات بھی نہایت اہم مرحلے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ معلومات عامہ (جنرل نوٹیج) پرنڈر دیا جاتا ہے۔ باقی جو مضامین ہوتے ہیں ان میں سے اپنے صوبہ کی ایک یا دو زبانیں ہوتی ہیں بہر حال نوشتہ امتحانوں کے تین صیغے ہوتے ہیں جن میں سے صیغہ الف کے تمام مضامین جواب امیدواروں کے لئے لازمی ہوتے ہیں، مع ان کے مارکس جو اس میں کامیابی کے لئے حاصل کرنے ضروری ہیں نیچے درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) جواب مضمن مارکس ۱۵۰ (۲) انگریزی مارکس ۱۵۰
(۳) معلومات عامہ مارکس ۱۰۰ (۴) ہندوستان یا برہما کی کوئی زبان۔ ۱۰۰

صیغہ ب اور ج میں سب زبانیں لکھو گے، ۵ مضامین ہوتے ہیں جن میں علاوہ انگریزی یا لاطینی زبان کے ہندوستان اور مشرق کی مختلف پرانی زبانیں دشلا عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ پالی اور موجودہ ہندوستانی یا برمن زبانیں جیسے آسامی۔ اردو۔ ہندی۔ برمن۔ بنگالی۔ گجراتی۔ کناری۔ مالایائی۔ مرکٹی۔ پنجابی۔ گورکھی۔ سندھی۔ تامل۔ تیلگو اور ہندی۔ تاریخ۔ برطانیہ۔ معاشیات۔ سیاسیات۔ قانون۔ فلسفہ۔ منطق۔ ریاضیات۔ ادنیٰ ادنیٰ۔ علم طبقات۔ ادنیٰ ادنیٰ۔ علم حیوانات۔ ادنیٰ ادنیٰ۔ علم جزائیہ۔ ادنیٰ ادنیٰ۔ علم ہنیت۔ علم فن۔ شمار و اعداد۔ علم ترکیب اجسام۔ حیوانات۔ علم نباتات (مع علی تجربات)۔ علم سوشل نوع انسان وغیرہ۔ ان میں سے امیدوار صرف اتنے مضامین اپنی لکھی کے انتخاب کر سکتا ہے کہ ان سے وہ مجموعی ۸۰۰ نمبر حاصل کرے۔ ہر ایک مضمن کے مارکس بلحاظ اہمیت تقریباً ۱۰۰۔ ۲۰۰ سے ۳۰۰ تک ہوتے ہیں تفصیل اہل میورنڈم میں دی گئی جاسکتی ہے۔

امیدوار ہندوستان کی زبانوں میں سے جو زبان امتحان دینے کے لئے منتخب کرے اسی کے ساتھ ساتھ اس کی تہذیب بھی جواب اور بحث کے لئے لینا چاہئے جس کے نمبر بھی ملے ہوں گے۔ جو امیدوار نیچرل سائنس لینا چاہیں انہیں اس امر کا سرٹیفکیٹ پیش کرنا چاہئے کہ انہوں نے

۱۱۔ میڈیٹا یا اسی کے مساوی دوسرے امتحان میں ایک سال انسٹیٹیوٹ کی لیبرری میں گزارا ہے اور اس میں عملی تجربہ حاصل کر لیا ہے۔ اس سرٹیفکیٹ پر درگاہ کے ہتھم اعلیٰ (ہیڈ) کے دستخط ہونے چاہئیں۔

یہی شرائط جزائیہ کے مضمون کے لئے بھی ہیں۔ جو امیدوار علم ہیئت لینا چاہیں تو انھیں فینڈل پبلک سروس کمیشن کو اطمینان دلانا پڑیگا کہ انھوں نے کسی محکمہ حوادثِ سادی میں کم سے کم تین مہینے عملی تجربہ حاصل کر لیا ہے یا انھیں اس محکمہ کے آلات و ادوات کا عملی تجربہ حاصل ہے۔ اگر کسی مضمون میں نمبر زیادہ ہوئے تو ان کی زیادتی کو مد نظر رکھتے ہوئے دوسرے خام مضمون میں (اگر اس کے نمبر کم ہیں) رعایت نہ کی جائے گی۔ سب کے نمبر اچھی طرح جانچ پڑتال کر کے اس طرح رکھے جائیں گے کہ مجموعی تعداد وہ ہو جائے جو مطلوب ہے۔

اگر امیدوار کا خطا صاف اور خوش وضع نہیں ہے تو نمبروں کی اس مجموعی تعداد میں سے جو مندرجہ بالا مضامین میں سے حاصل کیا جائیگا اسکے نمبر کاٹ لئے جائیں گے۔ رعایت انکی کیا جائیگی جن کی انگریزی اچھی ہوگی۔ ہر مضمون میں بکفایت اور درودارا الفاظ میں اپنا پورا مطلب بیان کریں گے۔ امیدوار کو زبانی گفتگو اور نوشتہ امتحان میں مجموعی طور پر اس قدر اس قدر (دہر) لینے چاہئیں کہ فینڈل سروس کمیشن مطمئن ہو جائے۔ اگر بوجہ زیادتی امیدواران کمیشن کے لئے سب کا فرداً فرداً زبانی گفتگو کا امتحان لینا ممکن نہ ہو تو کمیشن کو یہ اختیار ہے کہ سب کے نوشتہ امتحان کے نمبر جمع کر کے صرف انھیں امیدواروں کو زبانی گفتگو کے امتحان میں طلب کرے جنھوں نے نوشتہ امتحان میں قابل اطمینان نمبر حاصل کئے تھے۔ ایسے امیدواروں کے نمبر ملاقات کی مجلس دہر دہر پر تقاریر نہیں کئے جائیں گے۔

اس کے بعد مقابلہ میں شامل ہونے والے امیدواروں کی بلحاظ امتیاز ایک فہرست بنائی جائیگی۔ یہ امتیازان نمبروں کی بنا پر رکھا جائے گا جو ہر ایک امیدوار کو مجموعی طور پر آخری بار دئے جائیں گے۔ کیونکہ مقررہ تعداد کے مطابق ہی جو فینڈل پبلک سروس کمیشن معلوم کرے گا ان امیدواروں کا انڈین سول سروس کے لئے آزمائشی فورم (مستند معائنہ) کیا جائیگا جو امتحان کے ذریعہ سے اس کے اہل ہو چکے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جن آسامیوں کا مقابلہ کے لئے اعلان کیا جاتا ہے وہ سب کی سب نہیں بھری جاتیں۔ کچھ آسامیاں خالی بھی رکھی جاتی ہیں۔ ان میں سے اگر ضرورت ہو تو کسی فرد کے جائز حق کو پورا کرنے کے لئے جس کی آواز لندن اور ہندوستان کے مقابلہ کے امتحانوں کے نتیجے سے اٹھا کرتی ہے، براہ راست تاحزنگی کی جساتی ہیں، بشرطیکہ کونسل میں وائسے کو اس امر کا اطمینان ملی ہو جائے کہ یہ کامیاب امیدوار دیگر متعلقات (دوم بحریجت اور چال چلن وغیرہ) میں ٹھیک ہیں۔ اگر وائسے کے خیال میں کسی وجہ کی بنا پر کوئی امیدوار مقررہ معیار پر نہیں اترتا ہے تو اس کے ناقابل ہونے کا اعلان کر دیا جائیگا۔ اس کی جگہ جو خالی ہوگی اسے پُر کرنے کا اختیار سکرٹری آف ایڈمٹ کو ہے۔

جو امیدوار ہندوستان میں تمام منفقہ امتحانوں میں جو پبلک سروس کمیشن لیتا ہے کامیاب ہو جاتے ہیں ان کو ایک سال ولایت میں تعلیم کے لئے ولایت لندن بھیج دیا جاتا ہے۔ ایسے امیدواروں کو پُر دہشتہ زبانی آزمائشی کام کرنے والے کہتے ہیں۔ یہاں انہیں ایک سال تک آزمائشی کام دیا جاتا ہے یا یہ الفاظ دیگر ان کو ٹریننگ دی جاتی ہے۔ یہ آخری امتحان ہوتا ہے جس میں وہ پورے اترتے ہیں تو انھیں ہندوستان بلا کر مستقل کیا جاتا ہے۔ ولایت میں پُر دہشتہ زبانی کو ان جامعات میں سے کسی ایک میں ٹریننگ حاصل کرنی پڑے گی۔ ۱۔ آکسفورڈ۔ کیمبرج۔ لندن۔ اسکول آف اڈزٹیل اسٹڈیز۔ سکرٹری آف ایڈمٹ کو یہ اختیار ہے کہ وہ کسی ایک جامعہ میں تمام تعلیم حاصل اور ختم کرنے کا حکم دے یا خاص حالات میں کوئی اس سے مختلف حکم جاری کرے۔ وہاں ان امیدواروں کو جو مضامین پڑھائے جائیں گے مع ان کے بلکہ کسی جو اختتام کو رس پر امتحان میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے فردی میں مندرجہ ذیل ہیں۔

- | | | | |
|--|-----------|---------------------|-----------|
| (۱) ہندوستانی قانون دہندہ مسلم قوانین) | مارکس ۶۰۰ | (۲) ہندوستانی تاریخ | مارکس ۶۰۰ |
| (۳) ایک ہی زبان یا اسکی بجائے کوئی دوسرا مضمون جو کہ تسلیم کر لیا گیا۔ | ۶۰۰ | (۴) گھوڑے کی سواری | مارکس ۲۰۰ |

جو امیدوار اپنے صوبہ کی زبان سے اچھی طرح واقف ہیں ان کے لئے یہ ضروری نہیں۔ یہ شرط یورپین طبقہ کے امیدواروں کے لئے ہے۔ البتہ ہندوستانی امیدوار اس کی جگہ کوئی دوسرا مضمون کیشن کی اجازت سے کے سکتے ہیں۔

یہ خیال ہرگز نہ کیا جائے کہ جب ہندوستان میں تمام منعقدہ امتحانوں میں کامیابی حاصل ہوگئی تو گویا پوری کامیابی حاصل کنی۔ ولایت کے امتحان بھی بہت آسان نہیں ہیں۔ یہاں بھی ٹریننگ کے زمانہ میں طالب علم کے چال چلن۔ طور طریق۔ محنت۔

صحت۔ غرض سب چیزوں پر جن کا امتحان بھی ہندوستان میں ہو جاتا ہے، اچھی طرح نظر رکھی جاتی ہے اور جس میں بھی کمزوری ظاہر ہوتی ہے یا کوئی بات خلاف واقعہ ثابت ہوتی ہے تو سرکاری آفاسٹیکٹرز کے مشورہ سے اس پر ہمیشہ کورسول سرس کے تعلق سے الگ کر سکتا ہے۔

علاوہ ان مضامین کے جو آخری امتحان کے لئے ضروری ہیں امیدوار کو ٹریننگ کے دوران میں دوسرے مضامین کے لیکچروں میں بھی طلب کیا جاسکتا ہے مثلاً ہندو مسلم قوانین۔ ہندوستان کے اصلاحی امور اور صحت عامہ۔

سول سرس کے کمشنر امیدواروں کی بلحاظ قابلیت جو آخری (فائنل) امتحان کے مجموعی نمبروں سے معلوم ہوتی ہے، ایک فہرست تیار کرتے ہیں مگر ان نمبروں میں اس مضمون کے باقی نمبر شامل نہیں کئے جاتے جس میں وہ فیل ہو چکے ہیں۔ پھر انہیں نمبروں کے لحاظ سے بتدریج ان کا مستقل تقرر کیا جاتا ہے۔ اگر آخری امتحان میں امیدوار کسی وجہ سے جسے سول سرس کے کمشنر تسلیم کر لیں فیل ہو جائے تو وہ دوبارہ امتحان دے سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اگر امیدوار آخری امتحان کے کسی ایک مضمون میں بھی مقبول وجہ سے فیل ہو جائے تو اس کا بھی دوبارہ امتحان دے سکتا ہے۔

پر ہمیشہ کو ولایت میں تعلیم حاصل کرنے یا آزمائشی کام کرنے کے دوران میں کوئی تنخواہ نہیں ملے گی بلکہ صرف ۵۰ روپے (تقریباً ۸-۱۰ روپے) وظیفہ۔ سالانہ مختلف اقتصادیں مختلف شرائط کے ماتحت ملیں گے جو وہاں کے اخراجات کے لئے کافی ہونگے۔ مقررہ علیحدہ (پاس کیسٹروں) ملے گا۔

سول سرس میں ابتدائی تنخواہ: انڈین سول سرس کے آفیسر کی ابتدائی تنخواہیں چار پانچ سو روپے یا حوالہ سے شروع ہوتی ہیں یہ علاوہ ضلع کی اعلیٰ آفیسر کے دیگر بڑے بڑے محکموں کی آفیسری پرتعینات کئے جاتے ہیں

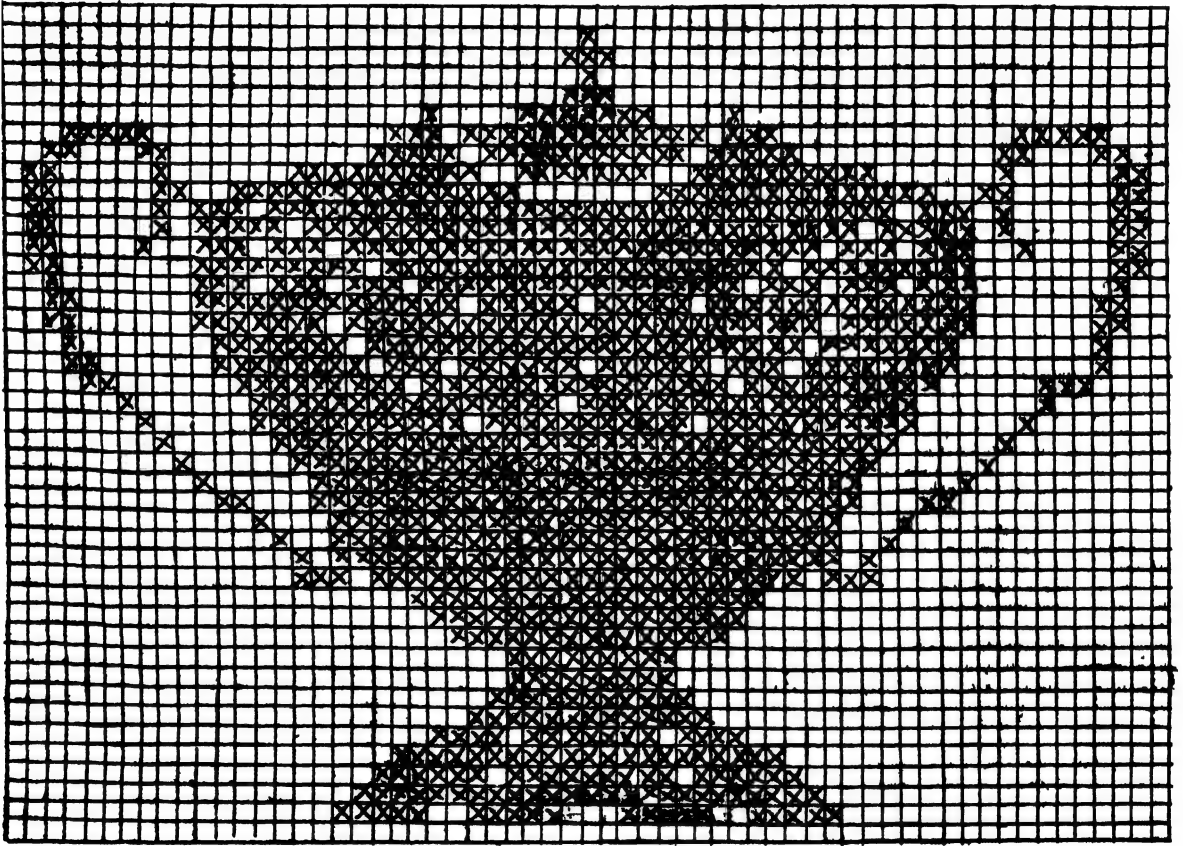
جن کی تنخواہیں دو تین ہزار تک پہنچتی ہیں۔ ان کا مستقبل محفوظ ہے مقابل اور ہونہار بچوں کے لئے یہ میدان بہت اچھا ہے۔ اس میں وہ اپنی خداداد قابلیت کے جوہر دکھا سکتے ہیں۔

انڈین سول سرس کے انتخاب اور امتحانوں کے شرائط گویں نے یہاں مختصر لکھے ہیں پھر بھی بہت شرح و بط سے لکھے ہیں تاکہ والدین خصوصاً گھر کے اندر پردہ میں بیٹے والی مائیں دیکھ لیں کہ دنیا کی رفتار کیلئے ملازمتوں اور دیگر مقررہ مشاہدوں کے پیشوں پر کیسی کیسی سخت قیود اور پابندیاں عائد ہو چکی ہیں اور اے دن ہوتی جاتی ہیں لیکن والدین بے سرچہ سمجھ اپنے بچوں کے لئے ایسے پیشے یا کام منتخب کر لیتے ہیں جو ان کے رجحان طبع قابلیت اور محنت کے لحاظ سے موزوں نہیں ہوتے یا کوشش کر کے انہیں موزوں نہیں کیا جاتا۔ پھر وقت پر کسی خاص خامی یا خامیوں کی بنا پر دونوں امیدوار اور والدین کو مایوسی ہوتی ہے۔

سید رضا احمد جعفری۔ اکبر آبادی

۱۔ سیرتی نفسیات (Behaviourism) کے بانی ڈاکٹر وٹسن اور ان کے رفقاء نے اپنے تجربات سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ بچوں کی بعد کی زندگی کو ہم اپنی مرضی کے مطابق بنا سکتے ہیں یعنی ہم بچوں کو شروع سے انجینئر یا ڈاکٹر یا ادیب بنا سکتے ہیں۔ دیکھئے وٹسن کی کتاب۔ (Psychological care of the infant) جعفری

کراس اسٹچ میں شکردانی

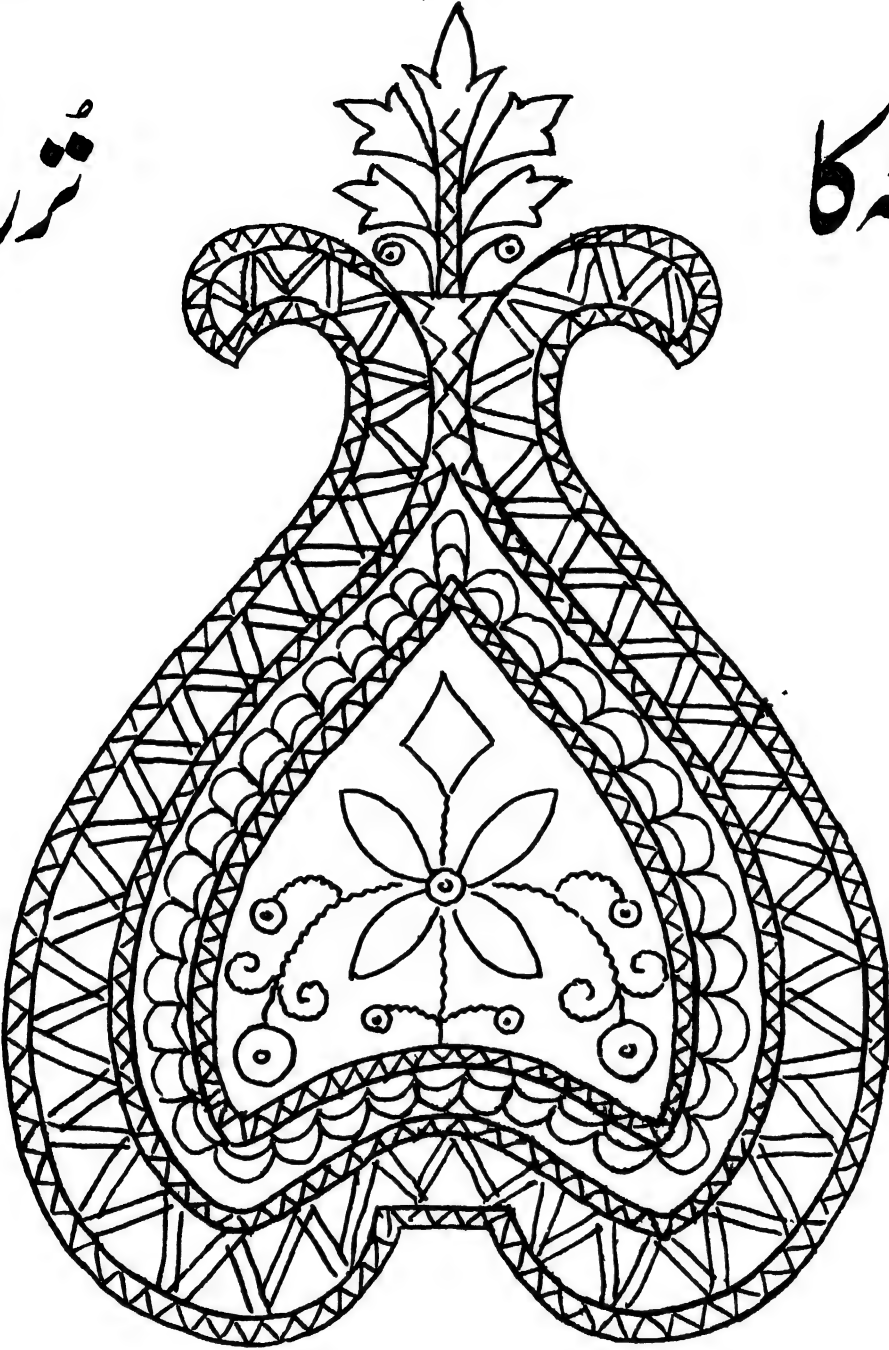


زنگین کپڑے پر سفید بنائے۔
ہینڈل سیاہ۔

ر۔ ب۔ بنگلور

ترنج

گوٹہ کا



یہ ترنج صندوتھی کے غلاف کے کونہ پر بنائے۔ اگر سرخ ساٹن کا پورا غلاف ہو تو سبز ساٹن کا ترنج اس نمونے کا کاٹ کر کونہ پر رکھ کر تریپ دیجئے اور تار گوکھرو مانگئے پھر دھتک کا مڑ مرہ بنائے اور پھر تار گوکھرو مانگئے بعد اچھا گوکھرو بنا کر ٹانگے اور تار گوکھرو۔ اب بیچ کے پھول کی پتیاں کاغذ کی کاٹ کر لئی لگا کر ایک انگل گوٹہ چپکا کر کاٹئے اور جب نقشہ رکھ کر تریپ دیجئے۔ ڈال سلمہ سے بنائے ستارہ غلاف کے چاروں کونوں پر ہمراہ پوتھ جڑ دیجئے۔

مس رئیس فاطمہ لکھیم پور

گاجر کی چٹنی

چٹنیاں - (چار - مربے اگر زینت و ستر خوان کہے جائیں تو بجا ہے - ہر موسم کے پھل سبزیاں اپنی اپنی جگہ نسبت عدا واد ہیں - انھیں مختلف طریقوں سے مختلف اقسام میں لاکر استعمال کرنا گو یا اس صانع حقیقی کا شکر یہ ادا کرنا ہو چکا کہ آج کل گاجر ایک مفرح دل و دماغ نہایت مفید اور با فراط پھل یا سبزی ہے - اس کا اچار مربہ اور مختلف اقسام کے حلوں کے علاوہ چٹنی بھی کئی قسموں کی بنائی جاسکتی ہے - یہاں عصمتی بہنوں کے استفادہ کے لئے گاجر کی ایسی قسم کی چٹنی بنانے کی ترکیب سپرد قلم کرتی ہوں - چونکہ دوسرے موسموں میں بھی کام آسکے -

اجزاء کے ترکیب :- زر دگا جریں عمدہ قسم کی دو سیر پختہ - کھانڈ آدھ سیر پختہ - سوگی ڈیڑھ پاؤ پختہ - چھوٹے کرے ہوئے ڈیڑھ پاؤ - کھونجی نصف چھٹانک - زیرہ سیاہ تولہ بھر - سیاہ مرچ سالم نصف چھٹانک - الائچی کلاں کے دانے تولہ بھر - سرخ مرچ آدھ پاؤ عمدہ سرکہ آدھ بوتل - نمک حسب ذائقہ - ریاد رہے کہ کھانے کے نمک کے ذائقہ سے چٹنی وغیرہ کا نمک ذائقہ میں زیادہ تیز ہونا چاہئے -

اول گاجروں کو صاف کر کے کیل وغیرہ کال پھینکیں - اور چھوٹے چھوٹے قتلے کر کے بھاپ دے لیں - یعنی گاجروں کو پانی کو دھو کر بغیر پانی کے چوٹھے پر چڑھا دیں اور چند مرتبہ اچھالیں کہ اوپر نیچے یکساں بھاپ پہنچ جائے - مگر خیال رہے کہ گلے نہ پائیں اب چوٹھے پر سے آٹا کر کیسی سفید کپڑے پر دھوپ میں پھیلا دیں کہ نمی وغیرہ خشک ہو جائے - سرخ مرچ اور نمک کے علاوہ باقی سب مصالحہ سالم رہنے دیں - سب مصالحہ اور سرکہ کھانڈ وغیرہ ایک قلعی شدہ برتن میں ڈال کر گاجروں میں آمیز کر کے آگ پر رکھ دیں اور پانی بالکل نہ چھوئیں - جب خوب پکے لگے تو کھنگھڑا کر ملائیں پکے پر گاجریں پانی چھوڑیں گی - جب گاجروں کا پانی خشک ہو کر ذرا گاڑھا شہد کی مانند قوام ہو جائے تو آگ پر سے آٹا لیں اور ٹھنڈی ہونے پر شیشے کے مڑبان میں ڈال لیں - نہایت خوش ذائقہ - خوش رنگ اور دیر پا گاجر کی چٹنی تیار ہے - استعمال کرتے ہوئے خاکسار کو دماغی خیرے یا دفرمائے گا -

گ ن - بنت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل ایڈووکیٹ کیونٹھلہ

دو وہ کی قیمت اور وہ سکر افسانے ر ہندوستان کی افسانہ نگاری کی تاریخ میں منشی پریم چند کا نام نہایت اہم ہے منشی جی عصمت کے مخصوص افسانہ نگار تھے اور عصمت کے نزدیک وہ ان کے ان سے شریف بیگات کے مذاق و مطلب کے افسانہ نگار طور پر کھولے جاتے تھے اس مجموعہ میں منشی پریم چند کا ایک قلم نامور افسانے ہیں جو عصمتی بہنوں کے لئے یکے گئے تھے عنوانات یہ ہیں (۱) کسم (۲) ریاست کا دیوان (۳) دو وہ کی قیمت (۴) عید گاہ (۵) سکون قلب (۶) اکسیر (۷) وفا کا دیوتا (۸) ویشنوی (۹) زاویہ نگاہ - صلاح معاشرت صلاح خلاق اور جذبات نگاری کے اعتبار سے یہ مجموعہ اردو کے بہترین افسانوں کا مجموعہ ہیں دیہاتیوں اور شہریوں کی زندگی کا جو بہترین نقشہ کھینچا گیا ہے - خدمات ڈیڑھ سو صفحات سے اور قیمت عمر لکھنے کا پتہ :- دفتر عصمت دہلی

خانہ داری

جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے۔

پاؤں کی تھکن بعض عورتیں اپنے پاؤں کا اسی طرح پورا پورا خیال رکھتی ہیں، جس طرح اپنے ہاتھ اور چہرہ کا۔ لیکن یہی سب بہت سی عورتیں ہیں جنہیں پاؤں کی دیکھ بھال کی یا تو مہلت ہی نہیں ملتی، یا پرواہ ہی نہیں ہوتی۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ پاؤں کی دیکھ بھال سیدھا ضروری ہے کیونکہ دکھتا ہوا پاؤں نہ صرف کام میں نقص پیدا کرتا ہے۔ بلکہ چہرہ اور چال و حال کی ساری یکسوئی خاک میں ملا دیتا ہے۔ اس لئے پاؤں کی دیکھ بھال نتیجہ نیز ہے اس کا فائدہ فوراً ہی محسوس ہوتا ہے۔ اگر ان کی دیکھ بھال میں چہرہ اور ہاتھوں کے سنگھار میں کمی نہ جائے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ مگر سولہ سنگھار کے بعد اگر پاؤں دکھتارہ جائے تو طبیعت کی تکفلی جاتی رہتی ہے۔ اور سدا سنگھار سیکار ہو جاتا ہے۔

خاص تدبیر روزمرہ کے استعمال کے لئے یہ ہے کہ شیر گرم پانی میں معمولی کھانے کا نمک گھول کر پاؤں اس کے اندر دھوئیں۔ پاؤں خشک کرنے کے بعد تھوڑی سی میٹھلیڈ سپرٹ (Nifty-lated Sprit) ملیں تاکہ جلد میں چرچرہٹ نہ معلوم ہو۔

جیب میں پلستر کی چھوٹی دھجیاں اور بورک ایسڈ ٹی ہوئی روئی رکھا کریں۔ جہاں جوتہ تکلیف دینے لگے اس مقام پر پلستر کی دھجی چپکا دیں دھجی کے عین بیچ میں روئی لگا لی۔ اس سے اس جگہ جلا لپٹنے نہیں پاتا۔ ورنہ جوتی کے کاٹنے سے وہاں چھالا لڑ جائیگا کرتا ہے۔ اور وہ جگہ چھل جاتی ہے۔ پھر مضبوط تکلیف رہتی ہے۔

اگر وقت کافی ہو تو نمک کے گرم پانی میں پاؤں ڈبوئے سے پہلے چند منٹ زیتون کے تیل کی ماسش کر لیا کریں۔ اگر آپ آدھ گھنٹہ دے سکیں تو پاؤں کی دھکن اور تھکن کا نشان نمک رہنے نہیں پاتا۔ گرم پانی میں تھوڑا سا الیم سالٹس (Epsom Salt) پاؤں اور پاؤں کا نمک ملائیں۔ اس پانی میں دس منٹ تک پاؤں رکھیں۔ خشک کرنے کے بعد پاؤں پر کوئلہ کریم یا پاؤں کی کوئی کریم خوب ملیں اور پمپکلیوں اور ان کی گھائیوں اور تلوؤں۔ سچوں۔ اور لمخوں پر ملیں۔ انگلیوں کو مضبوطی دے دیں۔ پاؤں کے سب ٹھول پر انگلیوں کا اثر نہ پھینچا جائے۔ ٹھنڈے پانی میں کپڑا بکال کر نچولیں اور پاؤں کے گرد لپیٹ لیں اور اس پر بوت لیں۔ اگر بوت نہ ملے تو ٹھنڈے پانی کی ٹوٹی کے نیچے چند سکند ایک پاؤں رکھیں۔ پھر دوسرا۔ اس کے بعد پاؤں خشک کر لیں پاؤں کا پوڈر لگائیں۔ پھر بٹر برڈس منٹ تک چٹ لپیٹ جائیں۔ پاؤں ایک تکیہ پر سرے اور اوپنے رکھیں۔

سنگھار کا طریقہ آج کل نئے سنگھار کا بہت زور ہے ہندوستانی عورتیں اپنے قدیم سنگھار کو بھول گئی ہیں۔ جو ان پر خوب چھپتا ہے اور پھیلتا جا رہا ہے۔ کافی گوری جوان ادھیڑ کی اس میں کوئی تیز ہے نہ فرق۔ اس شوق کا وہ کتنا فاضل ہے۔ البتہ اس کی اصلاح ضروری ہے۔ تاکہ سنگھار کیا جائے تو مغربی درست طریقہ سے کیا جائے۔ ایسا نہ ہو کہ دھوبی کا کتا نہ گھر کا رہے نہ گھاٹ کا۔

حسن و نگار کے ایک مبصر نے اس طریقہ پر اچھی بحث کی ہے۔ اور اس نے سنگھار کی ترتیب بھی قائم کر دی ہے۔ اس پر عمل کرنے سے سنگھار اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اور دل خوش رہتا ہے۔

(۱) سب سے پہلے جلد صاف کرنے والی کریم سے اور پھر صابن اور پانی سے خوب صاف کرنی جائے۔
(۲) اگر جلد کو تازگی دینے والی *skin freshener* یا اس میں تناؤ پیدا کرنے والی *Astringent* استعمال کی جائیں تو جلد صاف کرنے کے بعد ہی انہیں استعمال کریں۔

(۳) اب شگھاری بننا *make-up foundation* لگائیں جو چیز اس سلسلہ میں لگائیں وہ اس طرف سے اور ان ہدایات کے مطابق جو اس کی شیشی پر درج ہوں۔ اس میں جلد کی نوعیت کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اگر جلد بے حد چکنی ہے تو ہمینی سکل کریم *Moisture Suckle Cream* لگائیں۔ بنیادی چیز استعمال نہ کریں۔

(۴) اس کے بعد آنکھوں کا سنگھار ہے۔ پہلے آئی شیڈ *Eye = Shadow* لگائیں۔ اس پہلے ہلکے ہلکے پوڈر لگائیں۔ پوڈر پہلے ہی نہ لگائیں۔

(۵) اگر کریم روڈ *(Cream Rouge)* استعمال کی جاتی ہے تو اس کا نمبر آتا ہے۔ بہت سی عورتیں کریم روڈ استعمال نہیں کرتیں۔ ان کو کریم روڈ خشک روڈ *(Dry Cake Rouge)* کے ساتھ لگانا چاہئے۔ اس سے خیال پر قدرتی رنگ کی بہار نمودار ہو جاتی ہے۔ جو دونوں قسم کے روڈوں میں سے محض ایک کے لگانے سے کبھی حاصل ہو ہی نہیں سکتی۔ کریم روڈ پوڈر پر ہرگز نہ لگائیں۔

(۶) اس کے بعد چہرہ پر پوڈر لگائیں۔ یہ نہایت ضروری بات ہے کہ زائد پوڈر چہرہ سے بالکل صاف کر دیا جائے۔ اس کے لئے پوڈر کا برش کارآمد ہو کر آتا ہے۔ اس سے زائد پوڈر جھڑ جاتا ہے اور سطح بھی ہموار ہو جاتی ہے۔

(۷) اس کے بعد ہی خشک روڈ رخساروں پر لگایا جائے۔ بعض مسجروں کی رائے ہے کہ روڈ کی سطح روڈ کے دنگھنے اور حسبِ مشا منونہ پڑانے جلانے کے ہی چھڑی نہ جائے۔ مگر بہتر طریقہ یہ ہے کہ روڈ ہلکے ہلکے چھڑکنے کے بعد جلد میں ملا دیا جائے۔ بالخصوص اگر خالی خشک روڈ ہی لگایا جاتا ہے اور اسے کریم روڈ کی آب نہیں دی جاتی تو یہ طریقہ زیادہ ضروری اور کارآمد ہے۔

(۸) اس کے بعد ابروؤں کی پنسل اور پلکوں کا سنگھار آتا ہے۔ پہلے ابروؤں کی پنسل استعمال کریں۔ یہ ایک قسم کی پانچ کا کام دی جاتی ہے جس سے پلکوں کے سنگھار کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ گہرا اور سیاہ معقول درجہ تک ہو گیا ہے یا نہیں پہلے ابروؤں کا نمونہ قائم کرنا ضروری ہے۔ آنکھیں لمبی دکھائی جانی منظور ہیں یا مینومی۔ یہ کام پنسل کی لکیروں کے نظری دھوکہ سے انجام پاسکنا ہے۔ اگر حسبِ مشا منونہ سے پہلے یہ لکیریں کھینچ دی جائیں تو بہت ممکن ہے کہ وہ چہرہ مہرے کے مطابق نہ ہوں۔ اور اس پر نمونوں نہ بیٹھیں۔ جب ابروؤں پر ان کے مناسب حال تناؤ کے مطابق پنسل استعمال کرنی جائے تو آنکھوں کے سنگھار کا مناسب طریقہ خود بخود سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اس کے مطابق سنگھار کیا جائے۔

(۹) اب لب شک *(Lipstick - Lip)* لگائیں۔ ہونٹوں کی سرخی مناسب طریقہ سے قائم کی جائے۔
(۱۰) پھر گردن کندھوں۔ ہاتھوں بھائیوں اور ہاتھوں پر سنگھاری اشیاء لگائیں۔ بشرطیکہ جس موقع پر آپ جا رہی ہیں۔ اس کے لئے اس سنگھار کی ضرورت ہو۔ اگر نہ ہو تو اسے نہ کریں۔

(۱۱) آخر میں بالوں پر تھوڑی سی بریلی انٹین *(Brilliantine)* چھڑکیں۔ بالوں میں چمک آ جانے سے چہرہ کی رونق بڑھ جاتی ہے اگر بال چمکدار ہوں تو اس کے گھٹنے کی ضرورت نہیں۔
خانہ واری کے گڑ۔ چھوٹی چھوٹی باتیں ہوتی ہیں۔ عورتیں انہیں ایسا ہی سمجھتی ہیں۔ مگر مردوں کے دلوں پر ان کا بڑا اثر کر خاکی

مستون کی بربادی شروع ہو جاتی ہے۔ محبت و کشمی پر پرورش پاتی ہے شادی کے بعد جو عورت اس ہول کو نظر انداز کر دے یا بھول جائے اپنے لئے گویا مصیبتیں مول لیتی ہے۔ کوئی شوہر اپنی بیوی کو پھوڑا اور بد سلیقہ دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ نازک اور عصبی مزاج کے آدمی کو عورت کی نفاست اور سنگھار سے بے اعتنائی ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ شادی سے پہلے تو شوق اور سنگھار کا ہر پہلو نظروں کے سامنے رہتا ہے۔ مگر شادی کے بعد اسے بالکل خیر باد کہہ دیا جاتا ہے۔ حالانکہ عورت کو چاہئے کہ شادی کو وہ ایک مستقل محبت کی کشمکش سمجھے۔ اسے اپنے کپڑوں اور سنگھار پر نظر رکھنی چاہئے۔ اسے بالکل صاف ستھری۔ نفاست پسند اور صحت بخش عادات کا پابند رہنا چاہئے۔ شوہر بیویوں کی اس عادت کو برا سمجھتے ہیں کہ وہ ان کے رازوں کی جویاں ہوں۔ یہ بظنی اور بے اعتمادی کا اظہار ہے۔ شوہر کے خلوں اور جیبوں کی تلاش میں نہ رہا کر۔

وقت اور اخلاق کی پابندی کرو۔ مرد بے نیازی اور بے توجہی سے جبراً اثر قبول کرتا ہے۔ مردوں کو عورتوں کی عدم صفائی نہایت ناپسند ہے۔ بیوی کو گھر بار کو صاف ستھرا رکھنا چاہئے۔ شوہر حیران ہو کر دیکھ کر تاہے کہ بیوی کی سنگھاری میزبانی بد سلیقگی کا منظر ہے۔ جو امیں۔ رومال۔ شیشیاں۔ برش۔ ایک دوسرے پر اٹ پٹ پڑے رہنا بڑا تکلیف دہ ہے۔ بیوی کو عورت کی دلکشی اور راز قائم رکھنا چاہئے۔ مرد بیوی کی عیابانہ عادت کو نہایت ناپسند کرتا ہے۔ اسے اس میں حیا اور ایک حد تک خاموشی محبوب ہے۔ دیانت داری اور خوش معاملگی خوشگوار تعلقات کی ضامن ہیں۔

خانگی ٹوٹکے گاڑی کے پیسوں کی سیاہی کپڑے میں لگ جائے تو دھتوں پر پہلے مکھن خوب ملیں۔ بعد میں دھوئیں۔ آؤٹوں بالخصوص پرانے آؤٹوں کا رنگ سفید کرنے کے لئے انھیں پکانے سے پہلے ایک چمچ سرکہ ان میں ڈال دے کھولتے ہوئے پانی میں کشمش دھوئیں تک ڈالے کہیں وہ پھول کر نسبتاً زیادہ سخت ہو جائیگی۔

فقرنی چمچوں پر دوا کے رعبے چربائیں چھیڑا پتلے سلفرک ایسڈ (Sulphuric Acid) میں ڈبو کر ان پر ملیں اور بعد میں صابن کے جھاگوں میں صاف کر ڈالیں۔

تھرموس بوتل کو دھونے کے بعد اس کی ڈاٹ کٹے ہوئے لیموں پر مرگرس بالکل صاف اور نئی نئی ہو جائیگی۔

نیل کو صابن اور بانی سے دھوئیں اور سفیدی میں انکھل یا ایونہ ملا کر اس سے جلا دیں۔

چائے کے دھتوں پر نیل کا پانی لگائیں اور پھر کپڑا بائیں دھبے جاتے رہیں گے۔

گھر کے کام کاج کا ایک دستور العمل بنائیے اور روزانہ اس پر عمل کیجئے۔ ترتیب کا کام کرنے کی وجہ سے جی خوش رہیگا۔ اور کام بھی اچھی طرح ہو جائیگا کریں گے۔ ایک دن کا کام اس قدر نہ رکھیں کہ جی تھک جائے۔

پودوں کے گلوں کو اگلے بدلتے رہیں تاکہ سب کو روشنی برابر مل سکے۔

دیگی چولہے پر سے اترنے کے لئے گیلہ کپڑا استعمال نہ کریں۔ خشک کپڑا حرارت کو آنکلیوں تک پہنچنے اور انھیں جھلنے نہیں دیتا۔

جب تک گھی بخوبی گھل نہ جائے کوئی چیز تیلنے کے لئے کڑھائی یا کرچھے میں نہ ڈالیں۔

مکھن بڑا قائم رکھنا ہو تو چیز گرم کرنے کے بعد اس پر مکھن چڑھیں۔ اگر چیز مکھن میں پکائی گئی تو مکھن کا مزا غائب ہو جائیگا

سیریلین

شادی کے عجیب طریقے بلجیم میں بلیشر کے قریب ہی ہر سال ایک عقبہ کی لڑکیاں ارد گرد کے کنواریوں کی ضیانت کرتی ہیں۔ اشتہاروں میں قصبہ کی لڑکیوں کی خوبیاں اور خانگی مسرتوں کے خاکے درج کئے جاتے ہیں۔ اور ان کے نیچے فقرہ ہوتا ہے کہ ہمیں شوہروں کی ضرورت ہے۔ کنواریوں کا استقبال سٹیشن پر لڑکیاں کرتی ہیں۔ اور وہاں سے ایک وسیع باغ میں انھیں لے جایا جاتا ہے۔ مٹھائی وغیرہ کھانے کے بعد کھلے میدان میں رقص نغمہ اور اچھل کود ہوتی ہے۔ ان کے ختم ہونے سے پہلے ہی ہر کنوارا منسوب ہو چکتا ہے۔ رات ہونے سے پہلے شادی کا دن مقرر ہو جاتا ہے۔ اس جگہ کنوار کوٹ شادی چنے جاتے ہیں۔ ہمالیہ میں بت کے نزدیک عورتیں اس میں اپنا فخر سمجھتی ہیں کہ وہ شوہر ڈھونڈھ لیں اور بعض تو پانچ پانچ شوہر منتخب کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہیں۔ سب کو وہ خوش رکھتی ہے اور اس پر اس کو ناز ہوتا ہے۔ وہاں کے علاج کے مطابق یہ طریقہ معیوب نہیں عورتیں مردوں کو دعوت دیتی ہیں جو سب سے اچھا کھانا پکانا جانتی ہے۔ اسے سب سے پہلے موقع دیا جاتا ہے وہ بہترین آدمی منتخب کر لیتی ہے۔ اس کے بعد اس سے کمتر عمدہ یا درجن کو موقع دیا جاتا ہے۔ جتنے شوہر منتخب کئے جاتے ہیں اتنے ہی شوہر کے خن کے دھبے عورت اپنے رخساروں پر لگا لیتی ہے۔ یہ دعوتیں سال میں دو دفعہ ہوتی ہیں۔ عورتوں کی سب سے بڑی آرزو یہی ہوتی ہے کہ اسے پانچ خوں کے دھبے لگانے کا اعزاز حاصل ہو۔ ایک ایک رخسار پر ایک ٹھوڑی پر اور ایک ایک ابرو کے اوپر۔ عورت جھونپڑی میں رہتی ہے۔ اس کے شوہر الگ رہتے ہیں وہ کھیتوں میں کام کرتے ہیں۔ مردوں کو آپس میں لڑنے کی اجازت نہیں ہے۔ عورت کی رائے کی پابندی ان پر لازم ہے۔ ان ششماہی میلوں پر عورت کو اختیار ہے کہ جس شوہر سے وہ ناخوش ہو اسے چھوڑ کر اس کی جگہ کوئی اور چن لے۔

وسط ایشیا میں ۲۰ سال کی عورتیں ۲۰ سال تک کے لڑکوں سے شادیاں کرتی ہیں۔ ان کے اعتقاد کے مطابق تیس سال کی عمر سے زیادہ کا آدمی مفلوج ہے۔ اور ۲۰ سال کی عمر کو پہنچتی ہوئی عورت خانگی کاروبار چلانے کی زیادہ اہل ہوتی ہے۔ لڑکیاں ادھیڑ عمر کے آدمیوں کے حصہ میں آتی ہیں۔ تاکہ انھیں ان کی جوانی کے تجربات سے استفادہ ہو۔ زیادہ عمر کی عورتیں نوجوانوں کی خدمت کرتی ہیں۔ بعض عورتوں کو کئی کئی شوہر یکے بعد دیگرے کرنے کے بعد تجربہ و ثقہ کا اہل سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ کسی جوان سے شادی کرنے میں کامیاب ہوتی ہے۔

بلغاریہ میں لڑکی تین ناچوں سے اپنی رضا مندی ظاہر کرتی ہے۔

بیویوں کی فروخت روسیہ کے بعض گاؤں میں بیویاں خریدی اور بیچی جاسکتی ہیں۔ تھوڑے سی دن ہوئے ایک شخص نے ایک بیوی کو ۱۰۰ روپے سے شادی کی۔ اسے روسیہ کی ضرورت ہوئی۔ اس نے اسے دوسرے شخص کے ہاتھ میں روسیہ میں بیچ دیا۔ اس خاص گاؤں میں بیویوں کی قیمت ایک سے سو پونڈ تک ان کے حسن کے معیار اور خریدار کے تول کے مطابق لگائی ہے ایک زمانہ تھا برطانیہ میں بھی بجا کرتی تھیں یہ پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ ۱۸۵۰ء میں ڈربے شائر کے ایک قصبہ انفرین میں ایک شخص نے اپنی بیوی شراب کے ایک گلاس کے بدلے میں بیچ دی۔ ۱۸۵۰ء میں ایک شخص نے شفیلڈ میں اپنی بیوی پانچ شلنگ (قریباً سو اتین روپیہ) میں بیچ دی۔ بعض حکایات کے مطابق بعض میلوں میں بیویاں نیلام کے ذریعہ بیچ دی جاتی تھیں۔ ایک صدی کے

قریب گزری ایک ہینگھم کارہنے والا اپنی بیوی کے گلے میں ٹپکا باندھ کر بازارے گیا اور اس پر بولیوں کا طلبگار ہوا۔ ایک اتفاقیہ خریدار نے اسے پانچ شلنگ میں چھڑا لیا۔

پریشانی دور کرنے کا آلہ پرغال کے ایک موجد نے فرانس میں اپنی ایک ایجاد کا اعلان کیا ہے جس کی مدد سے پریشانیوں دور کی جاسکتی ہیں۔ جو لوگ پریشانی میں آپے سے باہر ہو جاتے ہیں جن کا دل ہر وقت ٹھجا جاتا ہے جنہیں مارے فکروں کے پاگل ہونے کا ڈر رہتا ہے۔ اس آلہ کی مدد سے ان میں سکون پیدا کیا جاسکتا ہے۔ امریکہ کی ریاست ہائے متحدہ میں ۲۱-۲۰ ویں پراس آلہ کا تجربہ کیا گیا جو ذہنی تکلیف میں مبتلا تھے۔ ۱۵ فیصدی کو بہت زیادہ فائدہ ہوا۔ پچاس فیصدی کو درمیانہ درجہ کا آرام ہوا اور ایک مرگیا۔ جانوروں پراس کا تجربہ کیا گیا تو ضدی اور شریر بندر محبت کرنے والا پالتو جانور بن گیا۔

کھوپڑی میں دو ننھے سوراخ کر کے ایک سوئی کی شکل کا ۲۰ درماغ میں پہنچایا جاتا ہے۔ سوئی کے سرے پزار کا ایک پھندا ہوتا ہے جسے گھما کر درماغ کے چند بندھنوں کو توڑ دیا جاتا ہے۔

یہ عمل اس علاقہ میں کیا جاتا ہے جو درماغ کا خاموش حصہ کہا جاتا ہے کیونکہ اسی جگہ تخیلات اور تصورات پیدا ہوتے ہیں۔ عمل کے بعد تخیلات میں کمی آ جاتی ہے اور طبیعت میں انتشار کی جگہ سکون لے لیتا ہے۔

قدرت کے کرشمے ایک شخص لندن کے ایک درزی کی دکان میں کام کرتا ہے۔ ایک حادثہ اس کی انتہائی خوشی کا باعث بن گیا۔ پچھن میں ام البصیاں کی بدولت اس کی ایک آنکھ کی بنیائی جاتی رہی تھی۔ برسوں وہ کانارہا۔ ایک مزدور دکان میں ایک گاہک کو ال دینے کی وجہ سے اس قدر جلدی میں تھا کہ مڑتے ہوئے ایک مرمری سنون سے اس کا سر اس زور سے ٹکرایا کہ وہ سر پکڑ کر پھینچ گیا اور درو کے اسے آنکھیں بند کر لیں۔ سر سے خون کا فوارہ جاری تھا تھوڑی دیر کے بعد وہ جو آنکھیں کھولتا ہے تو اندھی آنکھ میں بنیائی واپس آ چکی تھی۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ بعد میں اس نے بتایا کہ اگر کوئی بنیائی حاصل کرنے کا مجھے یہ طریقہ پہلے سے بتاتا تو اس زور کی مکر جھیلنے کے لئے مجھے ہمت نہ ہوتی۔

شکاگو امریکہ میں ایک عجیب آدمی ہے اس کے درماغ میں خدا جانے کیا خلل ہے کہ وہ جو کام کرتا ہے اونداھا۔ وہ بائیں سے دائیں کی طرف لکھنے کی بجائے دائیں سے بائیں کو انگریزی حروف لکھتا ہے۔ اوپر سے نیچے کو نہیں بلکہ نیچے سے اوپر کو لکھتا ہے۔ وہ مدرسہ میں ہوشیار شخص تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور گو وہ اُلٹا پڑھتا ہے مگر بالکل صحیح صحیح پڑھتا ہے۔ ایک شخص کا سر گھڑی کی طرح ٹک کر تلبے۔ اس آواز کو پاس بیٹھنے والے بخوبی سنتے ہیں۔ یہ ٹک ٹک صرف اس وقت بند ہوتی ہے۔ جب وہ باتیں کرتا ہو مگر لطف یہ ہے کہ وہ دیر تک باتیں نہیں کر سکتا۔

ایک چار سالہ بچہ امریکہ میں برابر کھلونوں کہا یوں وغیرہ کی باتیں کہنے جاتا ہے۔ اسے روکا جا ہی نہیں سکتا۔ نشیلی چیز دینے سے البتہ دھڑک جاتا ہے۔ مگر ہر وقت اسے نشہ میں نہیں رکھا جاسکتا۔ کیونکہ اس کی صحت اس کی تاب نہیں لاسکتی **ایک دن میں اٹھارہ کھانے** ایک شخص مقرر ہے۔ کھانے کے اوقات اس کے کام کے اوقات ہیں۔ وہ صرٹ ہوٹلوں میں پھر پھر کر کھانے اور چائے پکھتا ہے۔ اگر ان میں خرابی ہوتی ہے فوراً باورچیوں کو اطلاع دی جاتی ہے۔ وہ شرط لگا کر کہتا ہے کہ وہ بالکل صحیح بتا سکتا ہے کہ تکراریاں دو بارہ بچانی گئی ہیں یا نہیں۔ اور پچیدہ سے پچیدہ کھانے میں کوئی چیز کم رہ گئی ہو وہ فوراً بتا دیتا ہے۔ اسے بعض اوقات ایک دفعہ کے سارے کھانے کھا کر دیکھنے پڑتے ہیں۔ پھر وہ جام

جاتا ہے۔ بعض دفعہ اس کا سارا وقت شرابوں کے چکھنے میں لگ جاتا ہے کبھی قہوہ، چائے، مکھن اور شربت رنگین پانی کی بوتلیں نوش کرنی پڑتی ہیں۔ صبح کے بعد دوپہر اور پھر سہ پہر اور رات کو کھانوں کا اُسے اسی طرح موازنہ کرنا پڑتا ہے کھانے کا ذکر کرنے سے اُس کا چہرہ بگڑتا ہے۔ بیس سال سے وہ بھوک کو بھول گیا ہے کہ کیا چیز ہوتی ہے۔ اوسطاً وہ دن میں پندرہ کھانے کھاتا ہے۔ اور بسا اوقات کھانے اٹھارہ بھی ہو جاتے ہیں۔ حریف ہوٹلوں کے کھانے کا بھی اندازہ کرنا پڑتا ہے اس لئے غالباً وقت میں وہ حریف ہوٹلوں کے کھانے کھاتا پھرتا ہے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ اُسے سارا ہی کھانا کھانا پڑتا ہے۔ تاکہ دیکھے کہ ایک وقت کے کھانے کے حریف کیا دام لیتے ہیں۔ اور کیا دیتے ہیں۔ اور وہ دہلا پتلا آدمی ہے، اور اُس کی عمر ۳۳ سال ہے۔ اگر کوئی اُس کی دعوت کرے تو وہ اسے اپنی سخت توہین سمجھتا ہے۔ اُسے کھانوں سے اس قدر نفرت ہو گئی ہے۔

ٹوٹکوں کا اثر حال میں ایک عدالت نے ایک خاص گھٹلی کے متعلق اپنا اعتقاد ظاہر کیا کہ وہ گھٹیا کو دور کر دیتی ہے۔ ہمارے ملک میں ریٹھے، کوڑیاں، اور مختلف بوٹیاں مختلف بیماریوں کے شور کرنے کے لئے لگے ہیں پہنی جاتی ہیں۔ انگلستان میں بعض آدمی گردے جیب میں لئے پھرتے ہیں۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ وہ پیشاب میں ریگ نہیں آنے دیتے۔ خود ہی جذب کرتے رہتے ہیں۔ سائنس داں حیران ہیں کہ جن لوگوں کے کان چھیدے جاتے ہیں اُن کی نظریں تیز دیکھی گئی ہیں۔ کان چھیدنے سے نظریوں تیز ہو جاتی ہے اس مسئلہ کو وہ مطلق حل نہیں کر سکے۔ خاص طور پر نظریں یا وہ تیز ہو جاتی ہے۔ اگر کان چھید کر سونے کی بالیاں پہنی جائیں۔ نیلے شیشے کے شعلے کھانسی زکام کے علاج کے لئے پہنے جاتے ہیں۔ غالباً اسی وجہ سے زمانہ قدیم سے جواہرات اور زیورات کا استعمال چلا آ رہا ہے۔

موت سے کھیل ایک انگریز دعویٰ کرتا ہے کہ وہ موت کے پنجے سے اتنی مرتبہ بچا ہے کہ دنیا کے کسی آدمی کو اتنی دفعہ بچنے کا اتفاق نہ ہوا ہوگا۔ وہ آج کل فرانسکو میں رہتا ہے۔ ۱۹۱۶ء میں جب وہ سولہ برس کا تھا وہ انگلستان میں ایک گھاٹ پر سے ہم فٹ نیچے پڑے ہوئے شہنیردوں پر گر پڑا مگر اس کی ضرور ٹوٹ گئی مگر وہ مرنے نہیں۔ اس سے ایک سال بعد وہ اٹلی میں ایک جگہ ڈوب گیا۔ اور ایک گھنٹہ میں منٹ بعد اس کا تنفس بحال کیا گیا۔ ۱۹۱۷ء میں وہ وزیر کے ساحل پر جہاز کے پاش پاش ہو جانے سے سمندر میں گرا اور ۷۰ گھنٹے بعد اُسے بچایا جاسکا۔ ایک سال بعد وہ جلتی ہوئی عمارت میں پھنس گیا۔ عمارت گر گئی مگر اُس کے چوٹیں ہلکی آئیں۔ جب پچھلی جنگ چھڑی اس کی ریل گاڑی دشمن کے ہینڈ سے میں آگئی۔ اس کی گاڑی میں کسی آدمی مارے گئے۔ وہ اس قدر شاکہ بہوش گیا۔ اُسے مردہ سمجھ کر دہشت چلے گئے۔ وہ کھلے میدان میں تین دن رات پڑا رہا۔ اس کی چھ پسلیاں اور دائیں ران ٹوٹ گئی تھیں ۱۹۲۳ء میں اس کا جہاز پھر ٹوٹا۔ اور اس کی موت کی خبر شائع ہوئی۔ سن فرانسکو میں ۱۹۲۳ء میں ایک کشتی بارو سے اٹھی تو وہ بھی دھاکے کے اثر سے اڑ کر دور جا کر گرا۔ تین ہفتے بعد ایک کشتی میں آگ لگی اور وہ ایک درجہ میں بند رہ گیا۔ آگ سے مقابلہ کرتا ہوا وہ بڑی مشکل سے نکلا۔ اس سے اگلے سال ایک اور کشتی بارو سے بھٹی تو وہ بہوش ہو کر گرا۔ اور شعلوں کے بیچ میں آگیا۔ عین وقت پر لوگوں نے اُسے بچایا۔ موت سے اس طرح ہار

بار آنکھ مچونی کرنے کے بعد یہ صاحب موت کی کسی نئی نیرنگی کے انتظار میں ہیں۔

جرمنی میں ایک کل ایجاد ہوئی ہے۔ اس میں سکے ڈالے۔ اور جو کچھ آپ کو لکھوانا ہو بولتے جاتے۔ چند پکھلچھریاں منٹ بعد آپ کا خط فوڈ گراف کے ریکارڈ کی صورت میں کاغذ میں اچھی طرح لپٹا ہوا برآمد ہوتا ہے۔ کاغذ پر مکتوب ایہ کا پتہ دیکھئے اور نمکٹ لگا کر ڈاک میں ڈال دیجئے۔

دنیا میں ۶۹۱۰۹ مختلف نوؤں کے ٹکٹ رائج ہیں۔

روس میں دریائی کشتیوں پر ۲۱۹۷۔ اور سمندری جہازوں پر ۸۸۰۵ عورتیں ملاجی کا کام کرتی ہیں۔ چند عورتیں کپتان بھی ہیں۔

عورتوں کو سب سے پہلے ۱۹۷۷ء میں شعبہ طب میں داخل ہونے کی اجازت ملی۔ اب ۳۳۰۶۲ مرد اور ۲۲۶۳ عورتیں طبابت کا کام کرتی ہیں۔

انگلستان میں لڑکیوں کو جوبھٹو جا پانی ورزش کے ہتھکنڈے سکھائے جا رہے ہیں۔ تاکہ اگر انہیں کہیں کسی بد معاش سے ہلا پڑ جائے تو وہ اس کی مرمت کر سکیں۔

ہانی وڈو کا ایک شہر ریڈو طلاقوں کا شہر کہلاتا ہے۔ وہاں ہر سال ۶ ہزار شادیوں اور تین ہزار طلاقیں ہوتی ہیں۔ طلاقوں کا روزانہ اوسط تقریباً دس ہے۔ حکومت کے اخراجات طلاقوں کی آمدنی ہی سے چلتے ہیں۔ اگر کسی کو طلاق کا کوئی بہانہ نہ ملے۔ وہ یہاں آکر طلاق حاصل کر لیتا ہے۔

انگلستان میں سات ہزار ایسے سینا ہیں جو صرف بچوں کے لئے بومقی تصویروں کے تاشے دکھاتے ہیں۔ پایا گیا ہے کہ نامناسب غذا ناخن کا باعث ہو جاتی ہے۔

خیال ہے کہ بؤرا بنگال سے بحیرہ روم کے ملکوں میں پانچویں صدی میں پہنچی تھی۔

لمبی لمبی چونچوں کے پزندے اور بطین نہایت چھوٹی غذا مثلاً باریک باریک کیرٹے کھاتے ہیں۔

ہندوستان میں ہر سال دو لاکھ عورتیں زچگی کی بیماریوں کے مختلف شایانوں میں مر جاتی ہیں

دنیا میں سب سے لمبا پلیٹ فارم سون پور کسٹیشن کا ہے۔ اور دریائے سون کا پل لمبائی میں دنیا میں تیسرے درجہ پر ہے۔

اکوئڈار میں سورج روزمرہ چھ بجے نکلتا ہے اور چھ بجے چھپتا ہے۔

لندن میں کاروبار کی تیزی کے موسم میں یعنی جون اور اکتوبر کے درمیان ہر مہینہ ۲۵۰ سیلے گتے ہیں۔

اگر ہم میں سے کوئی مرتخ میں پنچ جائے تو وہ ایک ہزار فٹ کی بلندی تک کود سکتا ہے۔

محمد ظفر

عنصت کی مشہور انشا پرداز محترمہ انیس فاطمہ بنت مبوق مرحوم کا لکھا ہوا ایک نتیجہ خیز انسان ہے۔ جس میں چار عورتوں کی حیرت انگیز اور سبق آموز اپ بیتی ہے۔ چاروں کہانیاں اچھی ہیں اور ان میں مغربی تمدن کی اندھا دھند تقلید۔ عیسائی شہزادیوں کی پابندیوں کے نہایت درزاں نتائج دکھائے گئے ہیں کتاب مختصر ہے لیکن بونائع اس سے دیکھتے ہیں وہ نہایت اہم میں قیمت ۴۰۰ لے کا پتہ دفتر عنصت دہلی

نئی کتابیں

شبہ اور اعتراض کی گنجائش شاید اور نکلتی ہے۔ "دنیا کی کہانی" میں انھوں نے ایسے موضوع پر خامہ فرسائی کی ہے جو بہت چرنا مگر ان لوگوں کے لئے جن کا مطالعہ وسیع نہیں بالکل نیا اور حد درجہ دلکش ہے۔ اچھوتے طرز بیان اور دلکش و شگفتہ عبارت نے سونے پر پہاگہ کا کام کیا جو میں انھوں نے سیدھے سادے انداز میں بتایا ہے کہ دنیا کیا ہے۔ کیسے بنی۔ جاندار اور غیر جاندار اشیاء کس طرح وجود میں آئیں۔ پھر انسان صفحہ دہستی پر کیونکر نمودار ہوا اس نے آہستہ آہستہ ذہنی اور مادی ارتقاء کن کن طریقوں سے حاصل کیا۔ زندگی اور اس کی ضروریات، خود اپنی اور اپنوں کی اہمیت کیسے ظاہر ہوتی۔ رہنے پہنے اور اٹھنے بیٹھنے میں برابری اور تنظیم کو کیونکر اختیار کیا گیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کتاب کے دوران میں مختلف علوم مثلاً علم الانسان (Anthropology) نیز

(Geology) اور اس کے طبعی اور کیمیکل پہلو۔ نیز (Palaeontology) پھر (Anthropogeography) اور رفتہ رفتہ سائنس، مذہب، تہذیب، تجارت، سیاست، وغیرہ وغیرہ کا مختصر الفاظ میں مفصل ذکر آ گیا ہے۔ ابتدا "دنیا کی کہانی" سے اور خاتمہ "آج کی دنیا" پر ہوتا ہے۔ عام معلومات (General Knowledge) سے دلچسپی رکھنے والے

حضرات و خواتین، خصوصاً طلباء کے لئے اس کتاب کے مفید ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اس کی اشاعت سے اردو کے علمی ذخیرے میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ سائر عمت کے نصف سے ذرا کم۔ کھائی چھپائی اور کاغذ اچھا صفحات ۲۶۷۔ اس کتاب کو مجلد شائع ہونا چاہئے تھا۔ اور قیمت بھی ناشر (مکتبہ جامعہ دہلی) نے دور و پے زیادہ رکھی ہے۔

اردو میں خواتین کے اچھے محکمے ہوئے ناول **ماہِ درخشاں** خال خال ہیں اور آجکل تو اور بھی کم بکھے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کم فرصتی اور زمانے کی روش کے مطابق ناول سے زیادہ مختصر نثر مقبول ہوتے ہیں اور مردوں کی طرح عورتیں بھی اسی طرف متوجہ ہو گئی ہیں، لیکن عمدہ ناولوں کے لئے ہر وقت میدان کم چنانچہ جن ناولوں میں فنی لوازمات کے علاوہ حسن و دلکشی اور ذہنی افادیت کا لحاظ رکھا جاتا ہے، وہ بالعموم پسند کئے جاتے ہیں۔ "ماہِ درخشاں" ایک عمدہ ناول ہے اور میں خوشی ہے کہ یہ ایک خاقان رحمت بیگ مرزا احمد علی کا بہترین منت ہے۔ مصنف نے اسے محض ناول لکھنے کے خیال سے نہیں لکھا۔ بلکہ ان کا مسلح نظر اس کے ذریعہ عورتوں میں اسلامی تعلیمات و نئی سہی معلومات کی ترویج ہے۔ مروجہ سے انھوں نے چند مشاہیر کے مضامین کو بھی قصے کے دوران میں نقل کیا ہے اور یہ ان سے واقف کرنے کا اچھا طریقہ ہے۔ ناول طویل ہونے کے باوجود بے ربط نہیں۔ البتہ کہیں کہیں غیر ضروری تفصیل آ جانے سے روانی میں فرق آ گیا ہے۔ مصنف نے کئی مقامات پر کردار انگاری اور منظر کشی کے اچھے نمونے دیئے ہیں اسلوب بیان میں پڑنا ناولی طرز اختیار کیا گیا ہے۔ اس سے اجتناب کیا جاتا تو ناول اور بہتر ہو جاتا۔ پلاٹ دلچسپ اور ماحول مصر کی پراسرار سرزمین ہے۔ مکالموں پر مصنف کو کافی قدرت نہیں۔ مگر بحیثیت مجموعی اس ناول کو کامیاب کہا جاسکتا ہے۔ کتابت۔ طباعت اور کاغذ اچھا ہے ۴۴ صفحات مجلد معہ گرد پوش قیمت دو روپیہ ناشر۔ حالی پبلشنگ ہاؤس۔ دہلی۔

اس کے مصنف پروفیسر محمد مجیب بی بی **دنیا کی کہانی** ان ادیبوں میں سے ہیں جو بہت کم کم گوشت عمدہ لکھتے ہیں۔ مجیب صاحب کے قلم سے جو بات نکلتی ہے پہلے وہ اس پر بھی طبع غور کر لیتے ہیں۔ اس سے ان کی تحریر میں کبھی

گفتن زہرہ ۱۱ صفحات - سائز عصمت کا قیمت سواروپہ
لے کا پتہ " دفتر عصمت دہلی "

جناب رازق انجری صاحب ایڈیٹر سالہ عصمت کی مساعی جلیہ
نے زمانہ دستکاریوں اور گھریلو عنعنوں کا جو وسیع لٹریچر فراہم کیا ہے
اس کی مثال ہندوستانی زبان میں ملنی مشکل ہے۔ جہاں تک
واقفیت کا تعلق ہے یہ دونوں کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ جناب
رازق کی سعی پیہم خوانین بالخصوص مسلم خواتین میں شوق ہندو ذوق
دستکاری پیدا کرنے میں بڑی حد تک کامیاب ثابت ہوئی ہے۔ آپ کی
پیش کردہ دستکاری کی کتابوں سے ارض ہندوستان کے بہت
سے حصوں کی خواتین مستفیض ہو رہی ہیں۔ مجھے اُمید ہے یکوش
جاریہ مستقبل قریب میں دستکاری کا شاندار پہلو نمایاں کرنے میں ضرور
کامیاب ہوگی۔ اور اس طرح خواتین اپنے اوقات فرصت کے صحیح
معرف اور ضرورت مند تکمیل ضرورت کے اصولوں سے واقف
ہو کر اپنی مدد آپ کرنے کے قابل ہو جائیں گی۔ علاوہ مختلف قسم کی
نسوانی دستکاریوں اور گھریلو عنعنوں کی متعدد کتب کی اشاعت
کے حال ہی میں آپ کے ہاں سے کشیدہ کاری یعنی فن کرڈہٹ
کے متعلق ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام "گلشن زہرہ"
جو مولفہ کے نام سے متعلق ہے اور دفتر عصمت کے سلسلہ
کتب کشیدہ کاری کی چوتھی کتاب ہے۔ اس میں نہایت عمدہ
عمدہ آرائشی خاکے (ڈیزائن) جمع کئے گئے ہیں کتاب
مذکورہ ادب پرستوں کے لیے اور ہر باب ایک خاص وضع کے
خاکے۔ ڈیزائن سے پر ہے۔ خصوصاً پہلے اور دوسرے
باب کے خاکے اور سلیب قابل تعریف ہیں۔ ساتھ ہی کرڈہٹ
کے متعلق نہایت ضروری ہدایات بھی درج ہیں۔ تاکہ اور لوگوں
کی تفصیل بھی ہے۔

لیکن آخری باب میں جو سین سینئر اور تصاویر پیش کی
گئی ہیں ان پر مجھے اعتراض ہے۔ ان میں کچھ خصوصیت نہیں۔
نیز مناظر میں شاعرانہ دلکشی اور فطری نظر فرسی مغمود ہے۔ تصاویر
کسی خوبی کی حامل نہیں۔ اگر ان سے قطع نظر کر کے مناظر قدرت
کی صحیح نقشہ کشی کی جاتی اور نیچرل خاکوں میں کرڈہٹ کا لحاظ رکھ

کر پیش کیا جاتا تو بہتر تھا۔ میں کرفن ہنری کھنیا اور گنونا کی ضرورت
نہیں۔ تاہم کتاب مجموعی طور پر اچھی ہے۔ جن خواتین کو فن کرڈہٹ
سے کچھ ہے اور ہمیشہ نئے نئے خاکوں کی تلاش رہتی ہیں انہیں
یہ کتاب ضرور خریدنا چاہئے۔ کاغذ لکھائی۔ چھپائی قابل تحسین ہے
سیدہ اشرف

گلستان خیاطی دستکاری کے مشہور رسالے جو ہر نسواں
صاحبہ نے کپڑوں کے کاٹنے اور بیسنے کے متعلق نہایت عمدہ مفید
اور مستند مضامین مع تصویروں کے بڑی محنت سے جمع کئے ہیں
خیاطی زمانہ دستکاریوں میں سب سے زیادہ اہم اور مفید ہے۔
اس لئے یوں بھی اس کتاب کی بڑی ضرورت تھی۔ فاضل مرتبہ
نے اسے پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے جن کے ناموں سے آئی پکو
اس کی عمدگی اور فوائد کا اندازہ ہو جائے گا۔ مردانہ کپڑے،
زنانہ کپڑے۔ لڑکوں کے کپڑے۔ لڑکیوں کے کپڑے اور متفرق
کپڑے۔ فنی مضامین۔ ہدایات اور نمونے وغیرہ ان کے علاوہ میں
مضمون نگاروں نے اپنے اپنے مضامین کو نقشوں کی مدد سے اس
قدر آسان بنا دیا ہے کہ نو آموز خواتین کو بھی خیاطی سیکھنے میں وقت
نہیں ہوگی۔ عصمت سائز ۲۰ صفحات۔ کاغذ کتاب طباعت
عمدہ سردرق جاذب نظر قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ یہ کتاب عصمت
بک ڈپو سے شائع ہوئی ہے اور وہیں سے منگائی جاسکتی ہے۔

نذر وکی نذر وکی
اور ونگل کے معلم اول حضرت ولی کی شاعری اور
خصوصیات کلام پر حیدر آباد دکن کی چار
نذر وکیں گر گویا ایٹ خوانین کے تحقیقی مقالوں کا مجموعہ
اس نام سے ادارہ ادبیات اور حیدر آباد دکن نے نہایت شان
وشوکت سے شائع کیا ہے پہلے ڈاکٹر زور کا تعارف نام ہے۔ اس کے
بعد لطیف النساء صاحبہ کا مضمون "ولی کا تخیل" ہے۔ پھر
نجم النساء صاحبہ کا مقالہ "کلام ولی اور تصوف" درج ہے۔
تیسرے مضمون میں نسیم النساء بیگم صاحبہ نے ولی کی سلوات
اور خصوصیات شاعری پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ آخری
مضمون عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ جہاں بانو بیگم (نفی)،
کا "ولی کا فن شاعری" ہے۔ چاروں مقالے پڑھنے کے لائق

ہیں۔ اس کا طے بھی کہ اب ہماری خودائیں تحقیقی اور علمی مضامین بلند پایہ کے لکھے گئی ہیں۔ کتابت طباعت بہت عمدہ ۶۴ صفحات مجلد قیمت درج نہیں۔

”نذر دکن“ ۲۸ مضامین نظم و نثر کا مجموعہ ہے جو خواتین دکن نے زیادہ تر حیدر آباد دکن کے متعلق لکھے۔ اس کی سرچہ محترمہ سکینہ بیگم ہیں اور ناشر ادارہ ادبیات اردو۔ مجموعہ میں کئی مضامین دلچسپ، سفید اور پُر از معلومات ہیں۔ حیدر آباد دکن کی اکثر مضامین نگار خواتین نے اس میں شرکت کی ہے۔ اگرچہ نوحابہ خاتون قریشی بی۔ اے کا نام نہ دیکھ کر جو رہاں کی غالباً سب سے بڑی شاعرہ ہیں۔ بڑی کمی محسوس ہوتی ہے۔ خصوصاً اس لئے کہ حصہ نظم۔ نثر کے مقابلے میں بہت ہی کم ہے۔ صفحات ۷۶، ۷۷ پر چند سطریں حامیان سنواں کے متعلق ہیں۔ افسوس ہے ان حضرات کی خدمات کا خیال رکھتے ہوئے ان کی مناسب تقدیم و تاخیر نہیں کی گئی۔ یہ مضمون ایک خاتون کے قلم سے ہے۔ جن سے امید ہوتی چاہئے کہ انہیں فرقہ سنواں کے مضمین اور ان کے احسانات کا پورا پورا علم ہو گا۔ کتابت طباعت کا فنڈ چھاپے۔ ۱۰ صفحات مجلد۔ سائز باگ دراز قیمت سوارو پیہ۔

آرود کے مشہور شاعر حضرت آزاد انصاری

معارف جمیل

کامجموعہ کلام اس نام سے شائع ہوا ہے۔ شروع میں خود موصوف نے اپنے ذاتی حالات و شاعری اپنے کلام کے تدبیری انتقاد اپنی شاعری پر تبصرہ کیا ہے اس کے بعد ڈھائی سو صفحات پر مختلف غزلیں نظمیں سہرے رباعیات وغیرہ درج ہیں آزاد اپنی چند خصوصیات کی وجہ سے اردو شاعری کے اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں۔ اور سلاست و صفائی زبان قدرت بیان، حسین و شرم افلاطون کی نگار جستگی اور مبہمیت کی وجہ سے ان کا کلام اس لائق ہے کہ بار بار پڑھا جائے۔ وہ سیدھے سادے الفاظ میں بڑی گہری اور پراز ملکیت باتیں کہہ جاتے ہیں۔ جن سے دل پر بے حد اثر ہوتا ہے ابتدائی کلام کو چھوڑ کر ان کی ساری شاعری پر تیرہ مروج کتاب اور ناشر بیان پر حاتی کارنگ چھاپا ہوا ہے۔ ان کی شاعری کے موضوعات مختلف النوع ہیں۔ اور ہر موضوع پر انھوں نے نہایت

کامیابی سے شعر کہے ہیں۔ مثلاً۔

ہمے کردہات دنیا اور ہم ۵ ہائے کیا کیا کچھ گوارا ہو گیا
آہ! ہماری ناؤ کی حالت ۴ موجیں اٹل طوفاں برپا
طالب ہوں گز نام، سال ہوں مگر مردم ۶ تقدیر ہی تقدیر مقوم مرام مقوم
”معارف جمیل“ محنت کے نصف سائز پر شائع ہوئی ہے

تین سو صفحات۔ مجلد۔ کاغذ اور چھپائی خاصی۔ البتہ کتابت بہت لا پرواہی سے ہوئی ہے۔ قیمت ڈھائی روپیہ

لئے کا پتہ: کاشانہ ہاز۔ بازار گھانسی۔ حیدر آباد دکن

حضرت رسول مقبول صلم کے متعلق بہت سی عمدہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

رحمتہ للعالمین

رسول پاک

کڑی ہے۔ جسے قاضی محمد سلیمان صاحب سلمان نے نہ صرف

بہت سی اسلامی کتب بلکہ مختلف مذاہب کے صحیفوں کا مطالعہ

کر کے مرتب کیا ہے۔ مقصد انصاف کی سیرت اور ان کی پاک تعلیمات

سے روشناس کرنا ہے۔ اور وہ اس میں بڑی حد تک کامیاب معلوم

ہوتے ہیں ”رحمتہ للعالمین“ تین جلدوں میں ختم ہو گئی ہے

اور اس میں مولف نے اتنی معلومات بھر دی ہیں کہ باقی دونوں

جلدوں کے چھپنے کا انتظار رہتا ہے۔ اس میں ایک بڑی خوبی

یہ ہے کہ فہرست میں تمام مضامین کو صفحے وار تقسیم کیا گیا ہے۔

گویا یہ اشاریہ (Index) کا کام بھی دیتی ہے

اور جس بیک نظر سنج سے دو ہزار سال قبل کے حالات سے لیکر

آنحضرت کے معجزانہ کارناموں۔ ان کی پاک زندگی سبقت آموز سیرت

قرآنی تعلیمات، اسلام کے مہذب نشوونما۔ مسلمانوں کی تکالیف اور فتوحات

وصال نبوی۔ آپ کی تعلیمات و کوششوں کے اثرات تک کا حال معلوم ہو

ہو جائے۔ کتاب بڑی محنت سے مرتب کی گئی ہے اور مرتب مرحوم کی اچھی

یاوگار ہے صفحات ساڑھے چار سو سے زائد سائز محنت کا نصف کاغذ

نکھائی چھپائی خاصی اچھی جلد موخاک پوش

”رسول پاک بھی نبی کریم کی مختصر سوانح عمری جو جسے عبداللہ احمد

سندھی نے بچوں کے واسطے لکھا جو۔ اس کتاب کا موضوع ”رسول پاک

کون تھے۔ کیسے تھے، اور آپ نے کیا سکھایا ہے اور مولف نے

نہایت آسان اور دلچسپ زبان میں اسے بچھانے کی کوشش کی جو

سائز و کتابت کا معیار ہے۔ اس کتاب کی قیمت درج نہیں کی گئی۔ (اصلاحی انجیری)

دوربین

جنگ در جنگ ۱۸۷۱ء کے بعد روس میں سے کئی ریاستیں کاٹ کر آزاد کر دی گئی تھیں۔ روس نے اب وقت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ان پر جارحانہ پیش قدمی کر کے ان پر اپنا تسلط جانا شروع کر دیا ہے۔ پولینڈ کا نصف سے زیادہ حصہ وہ لے چکا ہے۔ آسٹرونیا، لٹویا، لیتھونیا، اس کے آگے جھک چکی ہیں۔ اب اس نے فنلینڈ سے جنگ چھیڑ دی ہے۔ پہلے تو یہ دسم ظاہر کیا کہ روس کا دارالسلطنت لینن گراڈ پوری طرح محفوظ نہیں اور اس کی حفاظت کئے ضروری ہے کہ فنلینڈ کا کچھ علاقہ پولینڈ گراڈ کے سامنے ہے لے لیا جائے۔ اور بعض جزیروں پر قبضہ کر لیا جائے۔ پھر یہ چلے تراشے گئے کہ فنلینڈ کی فوج روسی علاقہ میں گھس آتی اور روسی فوجوں کو اس نے ہلاک کیا۔ بہر حال روس نے خواہ مخواہ فنلینڈ پر اعلان جنگ کئے بغیر حملہ کر دیا۔ اس نے فنلینڈ پر تین طرف سے حملہ کیا۔ ایک حملہ اس کے شمال میں پشوما کی بندرگاہ کو گھیر لینے کے لئے کیا ہے۔ تاکہ بحر منجمد شمالی کو فنلینڈ کو کوئی مدد نہ ملے۔ دوسرا حملہ جھیل لڈوگا کے شمال میں کیا گیا ہے فنلینڈ کی فوج بڑی بہادری سے دشمن کا مقابلہ کر رہی ہے۔ روسیوں نے زہر پٹی گیس استعمال کی۔ اس کے باوجود فنلینڈ دے جان لوٹو لڑ لڑ کر روس کے چھکے چھڑا رہے ہیں۔ برف بھی ٹپنے لگی ہے۔ جس سے روسی سپاہی اس قدر سردی کے غامدی نہ ہونے کی وجہ سے جم کر رہ جاتے ہیں۔ ان کو بھیجے بھی نہیں ملے۔ اور نہ سینکینے کے لئے آگ مل سکتے ہیں۔ سب ادا فنلینڈ کے ہوائی جہاز ان پر بم بھینکیں۔ غرضیکہ روس سخت پریشان ہے۔ اور اس کی فوجوں میں جھجک کی دبا بھوٹ پڑی ہے۔

جنگ جرمنی جرمنی نے اپنی سرنگوں اور آبدوزوں سے سمندروں میں سلسل بنائی کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس نے مقناطیسی سرنگوں کا سلسلہ شروع کیا جو نہایت خطرناک چیز ثابت ہوتی ہے۔ آبدوزیں سرنگیں اس طرح پھیلاتی جاتی ہیں جس طرح کھیت میں بیج ڈال دیئے جاتے ہیں۔ جہاز کے چلنے سے جو لہریں پیدا ہوتی ہیں ان سے یہ سرنگیں بھٹ کر جہاز کو بے بسی ہیں۔ بخر جانہ۔ ارسا ناک کے متعدد تجارتی جہاز اسی سرنگوں سے ٹکڑا ٹکڑا کر ڈوب گئے۔ انگیزیوں کے بھی کئی جہاز غرق ہو گئے۔ جرمنی کے تین چھوٹے جنگی جہاز تباہ جاتے ہیں جن میں سے ایک سے جنوبی بحر اوقیانوس میں اتحادی جہازوں کی جنگ ہوئی۔ جرمنی کا جہاز یوروگو سے جنوبی امریکہ کی ایک ریاست کی بندرگاہ میں پناہ لینے پر مجبور ہوا۔ ریاست نے ۷۲ گھنٹے میں مرمت کر کے چلے جانے کا نوٹس دیا۔ اس غرض میں کئی اتحادی جہاز بندرگاہ کے باہر اس کی تاک میں بیٹھے رہے۔ آخر وہ سبب ختم ہونے پر آدھی رات کی تاریکی میں نکلا اور کہا جاتا ہے کہ ہٹلر کے حکم کے مطابق اس کے کپتان نے اسے خود ہی غرق کر دیا اور اس نے خود بھی خود کشی کرنی۔ اس کے سارے آدمی گرفتار کئے گئے۔

اتحادی طیاروں نے جرمنی پر کئی مرتبہ پرواز کی۔ اور اتحادیوں نے جرمنی کے کئی جہاز ڈبو دیئے۔ بحر میں سرنگوں کے جواب میں برطانیہ نے جرمنی کا تجارتی مال ضبط کرنا شروع کر دیا ہے۔ جس سے جرمنی کا لاکھوں روپیہ کا نقصان ہو گیا۔ جرمنی میں کسی معلوم مقام سے ایک غنیہ آلہ موت ہٹلر کے خلاف چرچا کر رہا ہے۔ اس میں ہٹلر کو دھکی دی گئی ہے کہ یا تو وہ اپنے آپ کو قوم کے حوالے کر دے یا ملک چھوڑ کر بھاگ جائے۔ ورنہ اسے مار ڈالا جائے گا۔ جرمنی میں ایک عورت کو غیر ملکی ریڈیو کا مقالہ سننے پر نواہ قیاد کی سزا دی گئی۔ پولوں پر آگ ظلم ہو رہے ہیں۔ غرضیکہ ہٹلر سخت پریشان ہے۔ اور معتبر ذریعہ سے کہا

ضرورت رشتہ

ایک نہایت باعزت اور امیر خاندان کے لڑکے نے جولائی میں پٹنہ میں پڑھ رہا ہے اور صوبہ سرحد میں رکالت کر نیکا المودہ رکھتا ہے، ایک نہایت خوبصورت اور تعلیم یافتہ لڑکی کی ضرورت ہے یہ ضروری نہیں کہ لڑکی کسی امیر خاندان ہی سے تعلق رکھتی ہو مگر بیرونی ہے کہ لڑکی نہایت خوبصورت ہو اور کم از کم میٹرک پاس ہو صوبہ سرحد کی گریجویٹ یا انڈرگریجویٹ خوبصورت آستانی کو ترجیح دی جائے گی۔ شیعہ اور سنی کا کوئی امتیاز نہیں۔ نوٹو کے ہمراہ خط و کتابت حسب ذیل پتہ پر کی جائے۔

”م“ معرفت منجر رسالہ عصمت دہلی

رشتہ مطلوب ہے

میرے ایک ۲۸ سالہ خوبصورت نیک منش۔ بنجیب الطرفین خاص عربی نژاد محترم دوست جو کسی ایک مذہبی کتب کے بڑا ان عربی مصنف اور اپنی خداداد قابلیت کی بنا پر آل انڈیا شہر کے کافی طور پر حال میں اپنی شادی کے لئے ایک ایسی لڑکی کے نو مشہد ہیں جو نوجوان خوبصورت نیک سیرت تعلیم یافتہ کلچرڈ اور والدہ پرور لڑکی خواہ کنواری ہو یا بیوہ اس کی و نیز مذہبی فرقہ بندی کی کوئی قید نہیں ذاتی علمی مشاغل اور تصانیف وغیرہ کے تکمیل کے مد نظر والدہ کی پابندی مانگی گئی ہے جو ضروری تصور کی جائے جملہ خط و کتابت بعینہ مذکور ہوگی۔

اجقثر ٹی۔ ایچ۔ صدیقی۔

ٹاپ فلوئیدی ”بلاک“ محبوب منزل۔ پلٹن روڈ نورٹھ ممبئی

نمک جالینوس ریسپٹڈ

معدے اور آنتوں کو قوت دینا اور ان کو ردی مواد سے پاک و صاف رکھنا ہے۔ بد سہمی اور دائمی قبض کو دفع کر کے غذا کو صحیح طور پر مفہم کرنے کی صلاحیت بخشتا ہے۔ خون صالح پیدا کر کے چہرے کو خوش رنگ بنا دیتا ہے۔ قیمت فی شیشی صرف ۸ ر

نونیال

اگر آپ اپنے بچوں کو توی اور زرد رست دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو فونیال استعمال کرائیے۔ یہ دوا بچوں کے ہر مرض کے لئے اکیر ہے۔ بد سہمی۔ دستوں کا ۲۲۔ قبض۔ بچوں کا زرد زکام اور دانت نکلنے کی تکلیفیں اس دوا سے رفع ہو جاتی ہیں۔ بچوں کے متعلق موجودہ سائنٹفک معلومات کے پیش نظر نونیال کے اجزاء کی ترکیب حیرت انگیز جامع کے ساتھ کی گئی ہے۔ اپنے بچوں کو نونیال استعمال کرا کے نہال کر دیکھتے قیمت فی شیشی جو ایک عرصہ کے لئے کافی ہے صرف ۸ آنے ۸ ر

مفصل پرچہ ترکیب استعمال ہمراہ ہے۔

ہمدرد دوا خانہ یونانی دہلی

جو عورتیں اولاد سے محروم ہیں

ان کے ہاں بھی اولاد ہو سکتی ہے۔ نئے زمانہ کی سائنس نے جہاں اور بہت سے کوششیں دکھائے ہیں وہاں یہ بات معلوم کر کے بھی ہماری ہندوستانی بہنوں کو بے حد خوشی ہوگی کہ اب نئے زمانہ کی اس سائنس کی بدولت بے اولادی کے صدمے عورتوں کو ہوتا کرنے نہیں پڑیں گے یعنی اگر کسی بہن کی شادی کو عرصہ گزر گیا ہو اور کسی سبب سے اولاد نہ ہوتی ہو تو اب اولاد ہو سکے گی۔ سائنس کے اصولوں پر تیار کی ہوئی دوا ”محافظ اولاد“ کا گزشتہ بارہ سال سے نہایت کامیاب تجربہ ہو رہا ہے بعض عورتوں کی شادیوں کو پچیس اور تیس سال گزر چکے تھے مگر اس عجیب و غریب دوا یعنی محافظ اولاد نے ان مایوس عورتوں کو بھی صاحب اولاد بنا دیا۔ اس حیرت انگیز اور قابل فخر دوا کی ایجاد کا سہرا دہلی کے مشہور و معروف زنانہ دواخانہ کے سر ہے اور امید ہے کہ عنقریب کسی بین الاقوامی مقابلہ میں اس دوا کو رکھ کر ساری دنیا کو ثابت کیا جائیگا کہ اس مقصد کے واسطے محافظ اولاد دوا کتنی حیرت خیز چیز ہے۔

دوا ”محافظ اولاد“ ہدایات کے مطابق مسلسل سات روز تک استعمال ہوتی ہے جس کی مفصل ہدایات دوا کے ساتھ ہوتی ہیں اور اس کے بعد خدا تعالیٰ کی طرف سے مہربانی ہو جاتی ہے اور آئندہ سال ایک جیتا جاگتا کھلونا بایوس ماں کی گود میں ہوگا۔

یہ وہ شاندار تجربہ ہے جو سالہا سال سے ہندوستانی اطباء اور ڈاکٹروں کو حیران کر رہا ہے۔ اور ہر شخص محافظ اولاد کے اس حیرت انگیز اثر کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ زنانہ دواخانہ دہلی کے ریکارڈ میں اس عجیب و غریب دوا کے متعلق لاتعداد سارٹیفکیٹ موجود ہیں۔ لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ عصمتی بہنوں میں سے اگر کوئی بہن اولاد سے محروم ہوں تو انہیں چاہئے کہ وہ لیڈی ڈاکٹر زنانہ دواخانہ سے دہلی کے پتہ پر ایک کارڈ لکھ کر دوا محافظ اولاد کی ایک شیشی بندر لیمے وی چل پارسل منگالیں۔ ایک شیشی میں ایک عورت کے لئے پوری سات خوراک دوا ہوتی ہے۔ ایک شیشی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے دیا رہا ہے اور پارسل پر سات آنے دیا، خرچ ہوں گے۔

کما جاتا ہے کہ ہٹلر نے اپنے مشیروں سے دیر تک سرگوشیوں کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ اگر مغربی محاذ پر جرمنی کو شکست ہوئی تو وہ حکومت سے دستبردار ہو کر ملک کے باہر چلا جائے گا۔ جرمنی اتحادیوں سے صلح پر مجبور ہو تو ڈینزک کے سوا باقی پولینڈ کا حصہ واپس کر دے ایک زمانہ تھا کہ کانگریس ہندوستان کی آزادی حاصل کرنے کے لئے مسلمانوں کی تائید ضروری سمجھتی تھی اور اس زمانہ کے لیڈر مسلمانوں کو حقوق دینے پر آمادہ رہتے تھے۔ مگر اب ہندوؤں کے لیڈروں کا یہ خیال ہے

یوم نجات

کہ ہندوؤں کی تعداد زیادہ ہے۔ اور وہ خود اپنے بازو کی قوت سے آزادی حاصل کر سکتے ہیں اور بعد میں وہ ذاتی معاملہ کے طور پر قلیل آبادیوں سے معاملہ داری کر لیں گے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ مسلمان اور دیگر قلیل التعداد جماعتیں کانگریس سے سخت بیزار بنیں مسلم لیگ کے صدر شرجان کے اعلان کے مطابق ۲۲- دسمبر ۱۹۷۱ء کو یوم نجات ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مسلمانوں نے منایا۔ مندرجہ قرار داد اس دن کے جلسوں میں تیار کی گئی۔ کہ کانگریسی حکومتوں نے مسلم دشمنی سے ثابت کر دیا ہے کہ کانگریس ہندوستان کی تمام قوموں کی نمایندہ نہیں۔ وہ نظم و نسق اور قانون سازی میں مسلمانوں کی رائے سے بے پروا ہیں۔ مسلم تمدن کو تباہ کرتی ہیں۔ اور مسلمانوں کی مذہبی و معاشری زندگی میں مداخلت کرتی رہیں۔ اور ان کے اقتصادی اور سیاسی حقوق پامال کرتی رہیں جن مقامات میں ہندو مسلم مناقشات تھے وہاں ہندوؤں کی طرف داری اور مسلمانوں کے حقوق سے روگردانی کرتی رہیں۔ چھوٹے چھوٹے معاملات میں بھی ضلع کے حکام کے عام فرائض میں مداخلت کرتی رہیں۔ جس سے ہندوؤں کے دلوں میں یہ وہم پیدا ہو گیا کہ ہندوستان میں ہندوؤں کا راج قائم ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے ان کے حوصلے بڑھ گئے۔ اور مسلمانوں سے وہ بدسلوکی کرتے رہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ اب ہندوستان کو کانگریسی حکومتوں سے نجات حاصل ہو گئی ہے۔

دوسری طرف مسلمانوں نے مطالبہ کیا ہے کہ کانگریسی صوبوں میں جو مظالم ان پر ہوئے ان کی فہرست تیار کر کے اعلیٰ تحقیقات کی جائے۔ وزیرنگال نے ہندوؤں کے اس شور پر کہ جن صوبوں میں مسلمانوں کی کثرت ہے وہاں ہندوؤں پر سختیاں ہوئیں چلیج دیا ہے کہ ہندو اس قسم کی فہرست تیار کریں وہ اسے غلط ثابت کرنے کے لئے تیار ہیں۔

بازاری عورتوں کا تذکرہ

ترکی میں اس وقت جو فاحشہ عورتیں پیشہ کرتی ہیں۔ ان میں نوے فیصدی غیر ملکی ہیں ترکی حکومت نے ان مقامات میں جہاں فوجی نقل و حرکت کا سلسلہ جاری رہتا ہے سخت احکام جاری کئے ہیں۔ کہ وہاں کے قحب خانے سب بند کر دیئے جائیں۔ اور تمام بازاری عورتیں نکال دی جائیں۔ جو عورت چوری چھپے اپنا پیشہ جاری رکھیں گی یا تو اسے ترکی سے باہر نکال دیا جائیگا۔ یا اسے لمبی قید کی سزا دی جائیگی۔ دلاؤں۔ ملازموں اور دربانوں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا جائیگا۔ جو لوگ ایسی عورتوں کو مخفی طور پر مکان کرایہ دیں گے۔ ان کے مکان ضبط کر لئے جائیں گے۔ جو لوگ موٹروں میں ایسی عورتوں کو بیکر گشت کرانے ان کی موٹریں ضبط کرنی جائیں گی۔ اور مالکوں کو سزا دی جائیگی۔ حکومت نے عوام سے اپیل کی ہے کہ اس معاملہ میں اس کا ہاتھ بٹائیں اور ایسی عورتوں کا پتہ لگائیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ان لوگوں کو سخت سزا دی جائیگی جو کسی کو بدنام کرنے کے لئے جھوٹی اطلاع دیں گے۔ اور جانملا کے انکوں کو نقصان پہنچانے کے لئے غلط خبریں دیں گے۔

روس سے اتحادی معاہدہ ذکر کے۔ مگر ترکی سے معاہدہ کر لینے کی وجہ سے یہ پاک می ہنگی نہیں پڑی جرمنی اور روس بھی ترکی سے معاہدہ کرنے کے بہت زیادہ ہمتی تھے۔ اگر وہ اس میں کامیاب ہو جاتے

ترکی کا اتحادیوں سے معاہدہ

تو وہ اپنے جہاز بھر دومین بھیج کر مصر اور سوئز کو خطرہ میں ڈال سکتے تھے۔ اور بلقان میں ان کا بے حد اثر بڑھ جاتا۔ اور نیائے اسلام کی ہمدردی ان کے ساتھ ہوتی۔ اور ان کا اثر عراق۔ ایران۔ اور افغانستان میں بڑھ جانے کی وجہ سے ہندوستان خطرہ میں پڑ جاتا۔ اب برطانیہ کو بھر دوم کے مشرقی حصہ میں ایک جنگی اڈا لگایا ہے۔ ترک مصر و سوئز کی مافقت کر چکے ہیں۔ دنیا کے اسلام کی ہمدردی ان سے

ریشمی برقعہ — قیمت پانچ روپے (دس)

سلائی کی قیمت نہیں لی جاتی۔ ڈیزائن کی قیمت نہیں لی جاتی۔ کارخانہ کو شہرت دینے کیلئے صرف کپڑے کی قیمت لی جاتی ہے ہزاروں عورتوں نے ہمارے ہاں سے برقعے منگائے اور جس جگہ ایک برقعہ چلا گیا وہاں سے درجنوں کے آرڈر بھر آئے۔ کیونکہ ان دامنوں پر برقعہ یقیناً مفت برابر ہے عصمتی بیہوش سے بھی جوہن چاہیں منگا دیں۔ چیز دیکھ کر ان کا جی خوش ہو جائیگا۔ اگر پسند نہ آئے تو خوشی سے واپس کر دیں۔

جس رنگ کا برقعہ درکار ہو جس سائز کی ضرورت ہو منگالیجے۔ سائز کے لئے سر سے ہریک یا تو ڈورانا پ کر بھیجیں یا گزروں کے حساب سے برقعہ کی لمبائی بتا دیں اور جو رنگ پسند ہو وہ لکھ بھیجیں بالکل وہی چیز آپ کو گھر بیٹھے پہنچا دی جائیگی خواہ کوئی سائز ہو۔ کوئی رنگ ہو۔ ایک د برقعہ کی قیمت صرف پانچ روپے لی جائیگی محصول پارسل گیارہ آنے کے گا وہ آپ کے ذمہ ہوگا۔ مینجبر کامیاب بک ڈپوٹمنٹ دہلی کے پتہ پر خط لکھ کر جتنے برقعے درکار ہوں بدریہ دی۔ پی پارسل منگالیجے۔ آپ کو گھر بیٹھے برقعہ مل جائے گا۔ اس سے بہر صورت مطمئن رہئے جو چیز آپ کو بتائی گئی ہے بالکل وہی آپ کے پاس پہنچے گی۔ برقعہ کا کپڑا ریشمی ہوگا اور رنگ وہ ہوگا جو آپ لکھ کر بھیجیں گی۔ سائز کے ساتھ ہی سر کی گولائی اور کمر کی میٹری کا ناپ بھی ضرور لکھئے۔ برقعہ کی ٹوپی اور اس کا بہترین باریک کام دیکھ کر آپ یقیناً خوش ہوں گی۔ کیونکہ برقعہ کی کاریگری میں ٹوپی کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ ہمارے اس برقعہ کی ٹوپی میں بھی بہت باریک چنت کاری ہے جس کے باعث برقعہ میں پکس نہیں پڑے گا معلوم ہوتا ہے۔ منگائے کا پتہ:- مینجبر کامیاب بک ڈپوٹمنٹ دہلی داؤد برقعہ دو صورتیں ایک حصہ سر کمرنگ دوسرا کمرے پر رنگ

مال کا دودھ دمہ کا بیمار زندگی سے بیزار

یہ بالکل سچ ہے کہ دمہ کا بیمار زندگی سے بیزار ہو جاتا ہے۔ لیکن اب اس بیزاری کی ضرورت ہی نہیں۔ ہندوستان کے ایک مشہور و معروف یونانی طبیب نے اس مشکل کو حل کر دیا۔ اور اب چالیس ہزار مریض دمہ کے مرض سے بچ گئے۔

اگر دمہ کا مریض دوا سائنسول استعمال کرے تو چند روز میں اس تکلیف دہ مرض سے نجات مل جاتی ہے۔ اور اب تک تقریباً چالیس ہزار دمہ کے مریضوں کو آرام ہو چکا ہے۔ اگر سردی کے موسم میں یا کسی اور موسم میں آپ آپ کو دمہ کی تکلیف ہو جاتی ہو تو آپ ایک دفعہ دوا "سائنسول" استعمال کر لیجئے پھر آپ خود ہی دیکھ لیں گے کہ کسی وقت بھی آپ کو یہ تکلیف ہو رہی نہیں ہو سکتی لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ ملکہ دہلی کو خط لکھ کر دوا سائنسول منگالیجے۔ ایک شیشی کی قیمت ایک روپیہ چھ آنے ہے محصول ڈاک سات آنے ہے۔

عام طور پر یہ سنا جا رہا ہے کہ اکثر عورتیں اپنی صحت کی خرابی کے سبب اپنے گود کے بچوں کو دودھ نہیں پلا سکتیں یا ان کے دودھ اترتا ہی نہیں یا گم اترتا ہے اور یا اگر ہوتا ہے تو وہ تندرست دودھ نہیں ہوتا بلکہ اس کے پینے سے بچہ بیمار ہوتا ہے پس ایسی عورتوں کی اطلاع کیلئے لکھا جاتا ہے کہ اگر دودھ میں کمی ہو یا کوئی خرابی ہو یا دودھ اترتا ہو تو لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ ملکہ دہلی کے پتہ پر خط لکھ کر جو پھر غذا کی ایک شیشی منگائیں اور استعمال کریں جو ہر غذا استعمال کرنے سے دودھ بہت زیادہ پیدا ہونے لگتا ہے۔ اور بالکل صبح اور صاف اور صحت بخش دودھ اترتا ہے۔ کیونکہ جو ہر غذا بعض پھلوں کے جوہر اور قیمتی دواؤں سے تیار کی جاتی ہے۔ اور بچوں کی تندرستی ٹھیک کرنے کے لئے بے حد مفید ہے۔ ایک شیشی باوجود اتنے قیمتی اجزاء شامل کرنے کے صرف تین روپے آٹھ آنے دیر کا ملتی ہے اور ڈاک خانہ کے پارسل پر سات آنے کے ٹکٹ لگتے ہیں کل تین روپے پندرہ آنے میں آپ کو گھر بیٹھے جو ہر غذا کی ایک شیشی مل سکتی ہے۔

حاصل ہوئی ترکی اب بہت زیادہ فوری ہے، سارا قرضہ اٹھ گیا ہے عصمت و حرمت ان کے ہاتھ میں ہے بہت سے بنگ اور کارخانے دباں جاری ہو گئے ہیں دینی بیچ بھجی گئی ہیں۔ خوش بختی ترکہ کیا ہے۔ رزمین پر کر سکتا ہے، اس کے برعکس بڑی بات یہ کہ ہر کسی کو فوج، ہوا بازی اور جان نثاری میں بے مثل ہے اس معاملہ کا فوری اثر یہ ہوا ہے کہ ہٹلر کا حوصلہ بہت بڑھ گیا ہے۔

تاروں کا جھرمٹ لیڈی انیس امام، ایم۔ ایل۔ اے پٹنہ پونیوڑی کی مہربان کی گئی ہیں۔ ان کے مقابلہ میں مسرور مسلمان لال بریشر ایٹ لائسنس دار عمری تھی۔

حکومت بھٹی اور پنجاب نے ایک ہدایت جاری کی ہے کہ آئندہ سرکاری مراسلات میں محمدن کی بجائے تسلیم کیا جائے۔
 ضلع امرتسر کے ایک رہبات میں ایک بات گئی۔ لڑکے کے باپ نے اصرار کیا کہ میں ہوں کا منہ شادی سے پہلے دیکھ لینا چاہتا ہوں۔ لڑکی کے باپ نے کہا کہ شادی آپ سے نہیں آپ کے لڑکے سے ہو رہی ہے۔ وہ چلے تو ہم آسے لڑکی کو کھانے کا انتظام کئے دیتے ہیں لڑکے کا باپ خود کچھ پرٹ کر مارا ہا آخر بات واپس گئی۔

ماہر معماروں اور انجینئرز نے دفعہ علاج محل کے گنبد کا معائنہ کیا۔ تاکہ اگر ضرورت ہو تو اس کی مرمت کی جائے تاج محل کی مرمت پر حکومت ہند ہر سال ۲۰ ہزار روپیہ صرف کرتی ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ دوسری تاریخی عمارتوں سے تاج محل کی حالت بہت اچھی ہے۔

برودان میں ایک ہندو بیوہ دن رات پوجا پاٹ میں رہا کرتی۔ ایک مرتبہ اس کی بھانج بیار ہو گئی، ڈاکٹرز کے علاج سے کچھ فائدہ نہ ہوا اس نے پوجا پاٹ کے ذریعے اسے چنگا کر لیا۔ اب اسے اور گھر والوں کو دم ہو گیا ہے کہ وہ تنہی ہوئی ہو گئی ہے۔ چنانچہ اس کی پوجا پڑھ گئی اور اسے یہ خیال گذرے گا کہ وہ مردہ کو زندہ کر سکتی ہو ایک دن اس نے کہے میں بھائی کو ٹاکر چھڑے سے قتل کر ڈالا اور گھر والوں کو کہا کہ دیکھو میں اسے زندہ کر دیتی۔ بات بھرہ منتر پڑھتی رہی مگر بھائی کی لاش مٹ سے مٹ نہ ہوئی مرنے کو پوس آئی اور اسے قتل عہد کے جرم میں پکڑ کر لے گئی۔

انما ترک مصطفیٰ کمال کی ہے پالک لڑکی صبیحی نسبت کپتان علی کمال سے قرار پائی ہے وہ ترکی ہوئی جہاز راں فوج کے ایک ممتاز افسر میں صبیحہ نے پھلے دفن ہوا بازی میں کمال حاصل کر لیا ہے۔ اور وہ کپتان کے عہدہ پر مامور ہے۔

لالہ لاجپت رائے آنجنائی کے لڑکے ڈاکٹر امرت رائے نے داغی نازن بگ جانے کی وجہ سے لندن میں خودکشی کی اور وصیت میں اپنی تمام جائیداد کو دیر دی زمانہ کا نفرش کی شلخ پنجاب کا جلسہ ٹیڈی ڈالو کی صدارت میں بمقام لاہور ہوا۔ دوسرے دن شام کو ختم ہو گیا۔ اس میں تیار داروں بنظر ہوشی کہ میونسپل کٹیوں میں رائے دینے کا حق عورتوں کو بھی دیا جائے۔ ہندو تناؤں میں لپی تبدیلی کی جگہ کہ ہندو عورت کو حوصلہ سکے حکومت سے مطالبہ کیا گیا ہے کہ ایسا قانون بناوے کہ ایک عورت کی موجودگی میں مرد دوسری شادی نہ کر سکے۔

اکتوبر میں جن عورتوں نے رائے کا امتحان پنجاب میں کیا انکی تعداد ۳۰۰ جن میں صرف تین مسلمان ہیں جن میں عورتوں کی راہ نرس کا امتحان پاس کیا جن میں ۹ مسلمان ہیں۔ مصر کی عورتوں نے حکومت سے درخواست کی ہے کہ ملکی دشمنی فوج میں انھیں بھی بھرتی ہونے کی اجازت دی جائے کیونکہ مصری عورتوں میں مردوں کے سے جذبات ہیں اور وطن کی خدمت کرنا چاہتی ہیں۔ اجازت ملنے پر کئی ہزار عورتیں بھرتی ہو جائیں گی۔ حکومت اس جذبہ کی تعریف کرنے ہوئے درخواست پر غور کرنے کا وعدہ کیا ہے۔
 سوڈان میں ایک مصری تین سالہ عورت ایک ۲۵ سالہ لڑکی سے شادی کی ہے اس کے قوی نہایت مضبوط ہیں۔ بینائی درست ہے۔ کھیت کا کام خود کرتا ہے۔ نماز روزہ کا سخت پابند ہے۔ اور ایک بڑے قبیلہ کا شیخ ہے اور بڑا زمیندار ہے۔

مسٹر جناح مسلم مفاد کی حفاظت کے لئے ایک روزانہ انگریزی اخبار جاری کرنے والے ہیں اس کے لئے تقریباً ۴۰ ہزار چنڈہ ہو چکا ہے۔

ہٹلر نے قیصر کی پٹن بند کر دی ہے اسے اس کی جائداد سے ۳۵ ہزار پونڈ سالانہ ملتا رہتا تھا۔

ترکی میں طلاق سے پہلے دیکھا جاتا ہے کہ شادی کو ایک سال ہو چکا ہے۔ اور دونوں کی عمریں ۲۵ سال ہو یا وہ ہیں۔ ورنہ والدین کی رضامندی ثابت کرنی پڑتی ہے۔
 وزارت دفنوں میں پہلے صحت کو اپنی کوشش کرتی ہے۔ تاکہ می پر ایک دواہ کی مہلت دی جاتی ہے۔ اس پر بھی اصرار پایا جائے تو طلاق کا حکم دیتا ہے۔

خوبصورت گھڑیاں انعام میں ملیں گی

محترم بہنوں! رسالہ عمت میں جو انعامی اعلان کیا جا رہا ہے یہ بالکل سچا اعلان ہے۔ ہم آپ کو دعوت دے رہے ہیں کہ ساتھ ضروری انعام دیں گے اور آپ کو انعام سے خواہ کچھ بھی ہو محروم نہ کریں گے۔ ہم نے یہ انعامی سلسلہ اپنی گھڑیوں کی شہرت کے لئے جاری کیا ہے۔

پہلا انعام: سبھی رسٹوائج زمانہ کلائی کے لئے قیمتی پچیس روپے۔ دوسرا انعام: فیشن ایل چورس شیپ رسٹوائج قیمتی پندرہ روپے (دعوت ۱۵)۔ تیسرا انعام: بونگ لائف رسٹوائج سبھی کیس قیمتی دس روپے۔ چوتھا انعام: سنٹے یور رسٹوائج قیمتی پچھروپے (دعوت ۱)۔

یہ انعام آپ کی نوکری حاصل کر سکتے ہیں۔ ان کو آپ مل کر کے اس کے ساتھ ایک نفاذ میں پانچ آدے ٹکٹ جو فیس داخلہ ہے بھیج دیتے۔ جو گھڑی آپ کے نام نیچے کی دو ذریعہ پارسل آپ کے نام مدعا کی جائے گی۔

حل طلب معتمد: صحابہ کرام کی جماعت میں وہ کون صحابی ہیں جن کے نام وصف ملائے سے آٹھ حروف کا مجموعہ بنتا ہے۔

شرائط: ہر بہن خواہ اس رسالہ کی خریداریہ یا نہ ہو اس انعامی مقابلہ میں شریک ہو سکتی ہیں اور ایک یا ایک سے زائد مل بھیج سکتی ہیں ہر حل کے ساتھ فیس داخلہ پانچ آدے ٹکٹ ڈاک، انگریزی ڈاک خانہ کے نفاذ میں آنا ضروری ہیں۔ اگر فیس داخلہ نہ آئی تو جواب شریک مقابلہ نہ ہوگا۔ معصوم صاف کا قدر پر حل کو بھیجا جائے۔ اگر صرف معصوم کا جواب یعنی صحابی رضاکا نام بھی لکھ کر بھیجا جائے گا تو وہ جواب صحیح شمار ہوگا۔ ٹکٹ انگریزی ڈاک خانہ کے ہونے چاہئیں۔ تمام حل اسم جنوری ۱۹۷۹ء کی دہر تک

انعامی منیجر بی کے براؤرس اینڈ کمپنی کلاں محل دہلی

۱-۳-۳ حرف کو جوڑا جائے تو دنیا کی بہت پیاری چیز کا نام بن جاتا ہے۔
۲-۶-۵-۸ حرف کو ملایا جائے تو ہوائی کے ہم معنی لفظ بن جاتا ہے۔
۸-۲-۶ حرف کو ملایا جائے تو ایک روشن سیارہ کا نام بن جاتا ہے۔
۳-۴-۳-۴ کو ملانے سے ایک جیتی جانور کا نام بن جاتا ہے۔
۶-۶-۸ کو ملایا جائے تو کھینے کی ایک چیز بن جاتی ہے۔
۳-۲-۸ کو جوڑنے سے بے حقیقت چیز کا نام معنی لفظ بن جاتا ہے۔
۴-۵-۶-۸ کو جوڑا جائے تو ایک جلیل القدر خلیفہ کا لقب بن جاتا ہے۔

کے پتہ پر آجائے ضروری ہیں اس تاریخ اور وقت کے بعد کوئی حل شامل مقابلہ نہ ہوگا۔ انعامات: یکم ضروری ستمبر کو پانچ بجے شام نکالے جائیں گے اور ضروری ستمبر کو تمام بہنوں کے نام بذریعہ ڈاک خانہ روانہ کر دئے جائیں گے اور اس کا اعلان اسی رسالہ کی اشاعت میں کر دیا جائے گا۔ منیجر صاحب کا فیصلہ قطعی اور آخری ہوگا۔ تمام انعامات بذریعہ قرعہ اندازی تقسیم ہوں گے۔

امریکن ریوالور کا کمال: اس ریوالور کی خوبیاں بیان کرنا سورج کو چراغ کہانے کے مانند ہے مگر کچھ بھی آپ کو بتائے دیتے ہیں کہ یہ امریکن پستول امریکہ سے بھی حال میں تیار ہو کر آئے ہیں جن میں یہ خوبی رکھی گئی ہے کہ اس پستول کی مانند اس میں کارٹوس رکھنے کی جڑی بنی ہوئی ہے اور اس کے اندر چھ غلے بنے ہوئے ہیں ان چھ غالوں میں چھ کارٹوس آجائے ہیں کھلے گا تو سچے جرنی خود بخود ٹھوٹے لگتی ہے۔ اور کارٹوس کی اس زبردست چھوٹنے کی آواز آتی ہے کہ خود بخود چھوڑنے والا بھی حیران رہ جاتا ہے، اپنی جان و مال کی حفاظت کیلئے اس پستول سے بہتر اس وقت کوئی ریوالور نہیں ہے۔ اس میں پانچ کارٹوس چلتے ہیں۔ اس پستول کا وزن بارہ اونس ہے۔ لمبائی چھ انچ ہے انسان دور سے دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتا ہے۔ قیمت ایک پستول کی چار روپے آٹھ آٹھ آنے (دلیہ) اس کے ساتھ پچیس کارٹوس مفت دئے جاتے ہیں ہر ایک کارٹوس منگانی سے ایک روپے میں ایک سولیس گے، فمبول ڈاک ایک پستول پر گیارہ آنے اور خرچ ہوگا۔

ایجنٹ: بی کے براؤرس اینڈ کو فولا دخال اسٹریٹ ۵۱ دہلی

منیجہا ۱۶

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں غیر خریداری کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) ادبی ہتھنار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں (۴) رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کاغذ پر روشن سیاہی سے لکھا ہوا ہو۔

ایڈیٹر

ہدایت مرث سے اطلاع دیتی ہوں کہ میری بڑی بہن عفت کریمہ صاحبہ بی اے جو عصمت میں آئی این کے نام سے مضامین لکھتی رہتی ہیں کی شادی ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی ام بی بی ایس کے ساتھ بخیر و خوبی و نوبہرہ ۱۳۸۷ کو انجام پائی۔

نہت کرمانیہ

ہربانی فرما کر عاجزہ کی جانب سے سوا دو روپیہ نادار فنڈ میں شامل فرما کر ممنون احسان ہونے کا موقع دیں۔ یہ میں نے اپنے والد مرحوم کی پاک روح کو ثواب پہنچانے کی غرض سے آپ کی خدمت میں بھیجے ہیں۔

مس ایلاس ابراہیم کلکتہ

مس طاہرہ خورشید صاحبہ کی خدمت میں عرض ہے کہ چہرہ کا روال دور کرنے کا نسخہ عصمت نومبر میں بھائی محمد حفص صاحب نے جو تحریر فرمایا تھا اس کے استعمال کرنے کے بعد کیا کیفیت ہوئی۔ مفید ثابت ہوا۔ دوبارہ تو نہیں نکلا مفصل حال معہ ادویات اور ترکیب مطلع فرما کر ممنون فرمائیں۔ کیونکہ نوبہرہ ۱۳۸۷ کا پرچہ میرے پاس نہیں ہے بذریعہ عصمت مطلع فرمائیں۔

خریداری نمبر ۲۴۶

ہائے نوازش کوئی عصمتی بہن یا بھائی یہ بتانے کی تکلیف گوارا کریں کہ اون اور کیرپ اوڈنار بانہ وغیرہ کے کھانے والے کیڑے دفع ہوں۔ حالانکہ میں کافی گولیاں اور برگ نیم الماریوں میں اچھی

طرح رکھتی ہوں۔ لیکن پھر بھی یہ کیڑے الماریوں میں موجود ہوتے ہیں جس سے برے قیمتی کپڑے خراب ہو رہے ہیں میں بہت ممنون ہوں کہ جلد ہی محمد زین الدین حسین خاں

سوال ماہ ستمبر - ف - خریداری نمبر ۲۴۰ کی خدمت میں عرض ہے کہ آپ اپنے شوہر کا حالی رسالہ تہذیب و محنت دہلی میں شائع کرا دیں۔ فی سطر ۳ ریس دینی ہوگی۔ اس سے آپ کو بہترین طبیبوں کی رائے معلوم ہوگی۔ اور آپ ان کے دوستوں سے پتہ لگائیں کہ اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے بعض اوقات انسان ذہنی صدموں کی وجہ سے بھی ایسا ہو جاتا ہے اور بہت ممکن ہے کہ یہ کسی خطرناک بیماری کا پیش خیمہ ہو بہر حال تحمل سے کام لیجے اور جس قدر ہو سکے در بدر نصیب اور کچھ بڑھ کر اپنے شوہر کو پانی اور کھانے میں پھونک پھونک کر دیجئے۔ خدا سے زیادہ آپ کی کون مدد کر سکتا ہے۔

مظفر رضوی

قریباً ۱۵ سال ہوئے میرے آدھے سر میں دائیں طرف کپٹی سے مدد شروع ہو کر سر میں ہوتا ہے جس سے میری آنکھ اور دیگر اعصاب کو سخت تکلیف دیتی ہے خصوصاً آنکھ کو زیادہ بلکے بینائی میں بھی نسبتاً فرق ہے۔ کوئی بہن یا بھائی خصوصاً ڈاکٹر صاحبان یا بیگم حکیم محمد زین خاں توجہ فرما کر ممنون فرمائیں۔

اے۔ مجید - خریداری نمبر ۲۴۶

میری درخواست انجمن مسلم خواتین کی سکرٹری بہنوں سے ہے کہ وہ اندازہ نوازش اپنے انجمن کے اغراض و مقاصد و نیز قواعد و ضوابط سے خاکسار کو ذیل کے پتہ پر اطلاع دے کر مرحوم احسان فرمائیں گی۔ کیونکہ یہاں بھی انجمن قائم کی گئی ہے لہذا ان معلومات کی سخت ضرورت ہے۔

کلثوم بی۔ اکوٹ فائل - شے گاؤں - برار۔

سچے موتی دھونے کی ترکیب درکار ہے۔ ہربانی فرما کر کوئی بہن آلودہ نسخے سے بذریعہ عصمت مطلع فرمائیں۔ بے حد ممنون ہوں گی۔

خریداری نمبر ۹۲

لندن سے مس کے ٹامسن

فیسرین رجسٹرڈ

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں۔ میں نے فیسرین کو استعمال کیا ہے اور اس کو جھائیوں کے لئے بے حد مفید پایا اگرچہ فیسرین کریم بلاشبہ کیلوں جھائیوں۔ بد نماواغوں۔ انغض چہرہ اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے کسیر ہے۔ خوبصورت بناتی ہے رات کو لگائی جاتی ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ فیسرین سنو۔ اس کا دن کو استعمال فیسرین کریم کے اثر کو بڑھاتا دیتا ہے۔ چہرہ کی خشکی کو دور کر کے اسے ملائم بناتی ہے۔ جذب ہونے والی خوشبودار ہے۔ قیمت فی شیشی آٹھ آنے۔ اہل دہلی شیخ ممتاز احمد جرنل جنرل بازار فنجوری سے خریدیں۔ وی پی سنگوانے کا پتہ: فیسرین فارمیسی مکتسر۔ پنجاب

دسمبر کے چرچ میں ایک فریڈرہن نمبر ۷۹۵۰ نے بال نہ مگرنے کے متعلق تدبیر دریافت فرمائی ہے۔ اس خصوص میں بہن صاحبہ سے عرض ہے کہ "عروس بہار" کی ایک بونٹنگ کر استعمال کریں۔ جس سے آپ کے بال گھنے اور لائے ہوئے یہ تیل رماغ کے لئے بھی مفید ثابت ہوا ہے۔ آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ آئندہ آپ کے بال نہیں گریں گے۔ یہ تیل ہار کا نیپلی کا آزمودہ اور مجرب ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ جالی میں مل سکتا ہے۔

حیدر علی محمد شیر الدین حسین خاں حیدر آباد دکن ڈمبر کے عصمت میں کسی بہن صاحبہ نے صابن کے سانچے ملنے کا پتہ دریافت فرمایا ہے۔ چنانچہ ان کی خدمت میں عرض ہے کہ آپ دفتر جام جمشید آرگنٹین آگرہ سے خط و کتابت کریں۔ یہ ادارہ نہ صرف ہر قسم کی چیزوں کے ملنے کے پتے بتاتا ہے بلکہ صنعت و حرفت کے سلسلہ میں ہر قسم کی معلومات بہم پہنچاتا ہے اور مشورہ دیتا ہے

ن۔ ف۔ حسن۔ آگرہ

ماہ اکتوبر کے چرچ میں مس بشیر بیگم نے دریافت کیا تھا کہ پیشانی پر کے روئیں دور ہونے کی ترکیب بتائیں۔ یہ ترکیب بیچہ آسان ہے۔ گیہوں کا آمٹا نمک ڈال کر جگھوئیں۔ ایسا جگھوئیں کہ ہاتھ سے پڑے بنا سکیں۔ چھوٹے چھوٹے پڑے بنا کر صبح میں منٹ شام میں منٹ ماش کریں۔ پچھلے روئیں نہ آئیں گے۔

من نور فاطمہ سید نور اعلیٰ مصطفیٰ

ستمبر ۱۹۳۷ء کے بزم عصمت میں خریدار نمبر ۶۶۸ نے نمبر ۴۸۱ میں۔ جے بیگم صاحبہ کے ایجا کردہ اکسیرواں کا دریافت فرمایا ہے۔ میں نے اپنے تجربہ میں اکسیرواں و نمازہ (جو اکسیر رواں کے ساتھ بیگم صاحبہ موصوفہ لازمی فرماتی ہیں) کو سخت نقصان دہ پایا ہے۔

از بیگم شیخ رحمت اللہ خاں۔ لاہور نمبر ۲۰

رشتہ کی ضرورت

اعلیٰ ایرانی و افغانی خاندان کی ایک تعلیم یافتہ اور امیر مسلمان لڑکی کے لئے برکی ضرورت ہے۔ جو کسی اچھے پٹھان، افغان یا نسل خاندان سے تعلق رکھتا ہو۔ مگر چوبیس تیس سال کے درمیان ہو چال چلن بہت عمدہ، تعلیم وافر۔ فرسٹ گریڈ لازمیت یا با عزت پیشہ اور مالی حالت نہایت اچھی ہونا چاہئے۔ شادی جلد ہونی ہے۔ پہلے ہی مکتوب میں جملہ حالات لکھتے۔

"ب" معرفت منیر عصمت دہلی سے مراسلت کیجئے۔

عصمتی نہیں

اگر ان قواعد کی پابندی کریں

تو ان کو کبھی ہم سے شکایت کا موقع نہ ملے

۱) عصمت ہمیشہ پابندی وقت سے ۳۰ تا ۴۰ بجے کو شائع ہو کر دوسری تیسری تاریخ تک ہندوستان کے تمام خریداروں کو پہنچ جاتا ہے۔ اشاعت میں خدا کے فضل سے کبھی دیر نہیں ہوتی، لیکن اگر ڈاک خانہ کی غلطی سے وقت پر پہنچنے والے تو وہ تاریخ کے بعد مگر پندرہ تاریخ تک کارڈ لکھ کر خبر خریداری کے حوالہ سے دوبارہ پرچہ منگالیں اس کے بعد قیام لینگا۔ ۲) اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کا تبادلہ ہو جائے تو جدید خریداری نمبر کے حوالہ سے فوراً دفتر کو تبدیلی پتہ کی اطلاع دیدی جائے۔ کئی کئی ماہ بعد پتہ بدنوانہ دفتر کو سخت نقصان پہنچا ہے۔ کیونکہ صحیح پتہ نہ ہونے کی وجہ سے پرچہ تلف ہو جاتا ہے اور خریدار بہن کو شکایت رہتی ہے کہ دفتر سے نہیں بھیجا گیا حالانکہ تمام خریداروں کو ۳۰ تا ۴۰ بجے کو رسالہ بھیج دیا جاتا ہے۔ بہن کا فرض ہے کہ جب پتہ تبدیل ہو تو فوراً دفتر کو اطلاع دیدیں ۳) جب ہمیں خط لکھیں تو خریداری نمبر نہ لکھیں۔ درختیل یا کئی دن لگ جائیں گے۔ اگر آپ کو خریداری نمبر یاد نہ ہو آپ نے نوٹ نہ کیا ہو تو جوابی پوسٹ کارڈ بھیج کر دفتر سے معلوم کر لیجئے کیونکہ خبر خریداری بغیر لکھے آپ کے خط کی تکمیل فوراً نہ ہو سکیگی۔ ۴) جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا تین پیسے کا ٹکٹ بھیجئے۔ ۵) ہنس آرڈر کی کوپن پر خریداری نمبر اور پتہ ضرور درج کرنا چاہئے۔ ۶) خریداروں کو چندہ کی سیوا یا اختتام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دیدی جاتی ہے۔ اگر کسی بہن کو خریدار رہنا نہیں ہو تو دفتر کو مطلع کر دیں اور اگر پرچہ بدستور جاری رکھنا ہے تو چار روپیہ لکھ کر ہنس آرڈر کے ذریعہ آئندہ سال کا چندہ بھیج دیں۔ نگاری اطلاع یا چندہ نہ ملنے پر وی پی بھیجا جاتا ہے۔ وی پی واپس کر کے شدید نقصان پہنچا تا تعلیم یافتہ بیویوں کے لئے زیبا نہیں۔ اگر کوئی بات دریافت طلب ہو تو بھی وی پی ضرور وصول کر لینا چاہئے۔

بلکہ گرم ان چند باتوں کا ہمیشہ خیال رکھئے۔

مضمون نگاری کے قواعد

جلد ۶۴ نمبر ۱

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجنے سے پہلے ان باتوں کا غور خیال رکھنا چاہئے تاکہ ان کا وقت اور محنت بیکار نہ جائے۔ ۱) مضامین کاغذ کے ایک ٹیچ پر مشتمل سیاہی سے نظر ثانی، مناسب ترمیم و اصلاح و اضافہ کے لئے ایک سطرہ چھوڑ کر خوش خط لکھنے چاہئیں ۲) ایڈٹر کے نام کے خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پورا پتہ درج ہونا اشد ضروری ہے ۳) طویل مضمون کے لئے تین چار چار ماہ بعد بھی ممکن ہے کہ جگہ دیکھ سکے۔ لیکن چھوٹے مضامین جلد درج وصال ہو سکتے ہیں۔ اس لئے مضمون نگار جہاں کہہ ممکن ہو مضمون بہت مختصر لکھیں۔ اور کم از کم الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ ۴) مضمون کسی کتاب یا رسالہ سے نقل ہو یا ترجمہ یا اخذ ہو تو مصنف کا نام اور کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیا جائے ۵) عصمت کے لئے صرف وہ مضامین ارسال کئے جائیں جو عصمت کے لئے ہی لکھے جائیں۔ وہ مضمون ہرگز نہ رد ان کیا جائے جو کسی اور پرچہ کو بھیجا جا چکا ہو ۶) مضامین کے لئے پڑانے یا مال عزائمات جن پر بارگاہ عصمت میرا مضامین شائع ہو چکے ہیں منتخب نہ کرنے چاہئیں نئے نئے موضوعوں پر چھوٹے چھوٹے مضامین جو اسلوب بیان، ندرت خیال و دیرہ کے اعتبار کو دیکھ سیکھے جاسکتے ہیں خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں۔ ۷) مضامین میں تہذیبہ سنجیدگی کا پورا خیال رکھنا چاہئے جو مضامین ذاتیات سے آلودہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی فرقہ یا شخص کی دل آزاری ہو سکتی ہے رد کر دیے جاتے ہیں عصمت مذہبی جھگڑوں کا اکھاڑ نہیں ہے۔ عصمت کے لئے ایسے مضامین بھیجنے چاہئیں جو ہندو، مسلمان، عیسائی، سیکھ، غرض سب کے لئے مفید ہوں۔ ۸) مضامین کی زبان سلیس عام فہم ہونی چاہئے۔ رنگین بے معنی عبارت ہمیں ناپسند ہے۔ فارسی و عربی انگریزی الفاظ کا غلط استعمال مضمون بھرا ہوا جاتا ہے۔ ۹) مضامین عصمت میں شائع ہونے ہیں ان کا دائمی حق اشاعت بحق عصمت محفوظ ہوتا ہے۔ ۱۰) عصمت سال کے بہترین مضامین پر جو لاٹری میں تقریباً چار سو روپیہ کے انعامات مضمون نگاروں میں تقسیم کرتی ہے کہ استطاعت مضمون نگار عورتوں کو سادہ مذہبی دیتا ہے۔ غیر مسلم خواتین کے مضامین خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں جو خواتین حضرات ان قواعد کی پابندی نہیں کرتے۔ ان کے مضامین ناقابل اشاعت ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر

بہوشیوں اور بہنوں کے لئے نعمت لازوال خاص رعایت

۱۔ بہوشیوں اور بہنوں کے لئے ٹرکی بونیٹ پڑا! بہوشیوں امیری عمر اس وقت قریب پچاس سال کے ہے۔ اگر تم مجھے دیکھو تو وہ ۲۰ یا ۲۲ سال سے زیادہ بھی نہ جتنا ڈھکی۔ اس کا کیا سبب؟ ایک سفر میں میری ایک ترکی بہن سے محبت ہو گئی۔ انہوں نے بد وقت غلطی کی تھی ایک تحفہ عنایت کیا جس کو میں ہر ماہ ۲۰ یوم استعمال کرتی ہوں۔ اکثر زمانہ اخباروں میں دیکھتی ہوں کہ پورا درو کریم وغیرہ کا ہمارے ملک میں خصوصاً بہوشیوں میں بے علاج ہے۔ جو اپنے شوہروں کے دام بیداریغ ان فضول چیزوں پر خرچ کرتی رہتی ہیں جس سے درستی خوبصورتی کا ٹک پانی ہو کر چرے کا رنگ بالکل ہیکا پڑ جاتا ہے اور چہرہ مدہنا ہو جاتا ہے۔ جو چیز کسی کھاتی ہوں اس کا نسخہ اپنی بہوشیوں اور بہنوں کے لئے کئی بار داخل مفت شائع کروا چکی ہوں۔ اپنے گھر میں بنا لو اور استعمال کرو تا کہ تم نہ سمجھو کہ نسخہ غلط ہے۔ کم از کم تین ماہ تو ضرور استعمال کرنی چاہئے۔ اگر کوئی بہوشی نہ بنا سکے تو تیسرے پاس سے بطور نمونہ ایک ماہ کے استعمال کے لئے بیرونی پلزمینٹا استعمال کر سکتی ہے۔ لاگت تین روپے (تین ماہ کے کورس کی لاگت سات روپے)۔

۲۔ سفید بالوں کو سیاہ کرنے کا بیفر ٹیبلٹیں بالوں کو سیاہ کرتا ہے خصوصاً وہ جو قبل از وقت سفید ہو گئے ہوں یا جو بے ہوشیوں کے استعمال سے سفید بال سیاہ ہو جاتے ہیں اور بھریا ہی نکلتے ہیں۔ بڑے تجربوں اور جانفشانی کے بعد بڑے بڑے بیانی اجزاء سے تیار ہوتا ہے۔ کم از کم ایک ماہ ضرور استعمال کرنا چاہئے۔ لاگت فی بوتل جو ایک ماہ کیلئے کافی ہے ساڑھے تین روپے۔

۳۔ سر درد دھونے کا مسفوف سنگائی۔ یہ مسفوف بھی نہایت اعلیٰ چیز ہے۔ اس سے سر دھونا چاہئے تاکہ بال مضبوط گھنے لیے اور محکمہ اور جاسٹیں بال کرتے ہوں تو فوراً بند ہو جائیں گے۔ لاگت اڑھائی روپے۔ ایک ماہ کے لئے چھ دو بیانی تیل اور مسفوف ضرور استعمال کرنے چاہئیں۔ یہ بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

۴۔ عمری روشن نہایت معطر اور زرد اور سفید روشن ہے چہرے کے بدنا داغوں کیلون تیلوں مہاسوں۔ روئیں اور چہرے کی سیاہی کو دور کر کے چہرے کو صاف ملائم اور خوبصورت کرتا ہے۔ لاگت فی شبیٹھی ایک روپہ پندرہ آنے۔

۵۔ ادب من خاص۔ یہ ادب من چہرہ اور جسم کی تمام جلد کو نکھار کر صاف ملائم اور بے خطر بنا دیتا ہے۔ خشکی بالکل ہونے نہیں دیتا غسل کے لئے نہایت مفید معطر اور عجیب چیز ہے۔ لاگت ایک روپہ بیانی کورس

۶۔ اکیر رواں۔ اس اکیر کے استعمال سے روئیں کی بخمکی ہوجاتی ہے۔ پھر کبھی نہیں نکلتا۔ کوئی نشان۔ داغ۔ دھبہ چہرے پر نہیں پڑتا۔ بالکل بیفر ہے۔ لاگت دو روپے بندہ آنے

۷۔ غارہ داغ رواں۔ یہ غارہ اکیر رواں کے ہر استعمال ہوتا ہے۔ ان دونوں کا استعمال ملازم و ملازم ہے۔ لاگت فی کورس دو روپے۔

۸۔ خوب عنبری۔ اس کے استعمال سے بڑھا ہوا بیٹ بالکل اصل حالت میں بلا کسی وقت کے ہوجاتا ہے۔ تجربہ۔ لاگت تین روپے تین آنے۔

۹۔ اکیر النساء۔ تمام اندرونی نقائص درد مسخ۔ درد کمزور پڑو۔ پیٹ کیوں کا درد۔ چہرے کی زردی۔ جھٹنے پھرنے سے سانس کا ٹھنڈا طبیعت کی لمبائی وغیرہ غرضیکہ سب کو دور کر کے باہر آد کرتی ہے۔ لاگت فی سیٹ سات روپے۔ سیٹ میں اکیر النساء رقیق و حل۔ یا قوتی اور ضماد وغیرہ ہونگے۔

۱۰۔ امونگایا۔ یہ نہایت برا۔ نمونہ کی اور سخت تکلیف دہ مرض ہے۔ اس کو دور کرنے کے لئے مجب۔ زود اثر اور بے ضرر ادویات تیار کی گئی ہیں جو بلا پریمز کے بیکاری استعمال ہوتی ہیں۔ لاگت پچھروپے۔

۱۱۔ یا سیر پاکی مجرب بیفر ادویات۔ جو اپنے بے نظیر اوصاف کی وجہ سے ہی قابل تعریف ہیں۔ ان کے استعمال سے مسرور ہوں گے چھوٹے اور بزرگوں سے خون ادبیت کا آنا بالکل بند ہو جاتا ہے۔ اور ذات مضبوط۔ محکمہ اور پائدار ہوتے ہیں۔ لاگت دو روپے چار آنے۔

۱۲۔ ادویات ارفع کہ وہ دانا۔ یہ مرض سخت مہلک اور تکلیف دہ ہے۔ بڑی سخت اور تجربوں سے اس کی بخمکی کے لئے یہ مجرب ادویات تیار کی جاتی ہیں ان کے استعمال سے بغل فضا بالکل صحت ہو جاتی ہے۔ مجرب اور بالکل بیفر اور زرد اور زرد ہے۔ لاگت ادویات تین روپے پندرہ آنے۔

۱۳۔ اکیر دافع چھائیاں وغیرہ۔ اس اکیر کے استعمال سے چہرے کی تمام بھائیاں داغ وغیرہ باسانی رفع ہو کر حرہ بالکل صاف ہو جاتا ہے۔ لاگت دو روپے تین آنے۔

۱۴۔ لو اسیر خون و وادی۔ اس کو زردی و تکلیف دہ مرض کی بخمکی کرنے کے لئے مجب زود اثر اور بیفر ادویات تیار کی جاتی ہیں۔ لاگت تین روپے۔

۱۵۔ اکیر قلوہ۔ یہ اکیر استعمال کرنے سے دائمی قبض کی بخمکی ہوجاتی ہے۔ یہ دل و دماغ اور تمام اعضائے جسم کو بے حد نقیبت دیتا ہے۔ خونی یہ کہ مروت و دلو استعمال کر سکتے ہیں۔ کاروباری بھائی اور پیشہ خصوصاً دامی کام کرنے والے ضرور استعمال کریں۔ نہایت لذیذ بالکل بیفر اور مجرب ہے۔ لاگت تین روپے۔

۱۶۔ بخور زوں کی تندرستی اعصاب کا محافظ اکیر صفا خاص (رسو) پچاس سال کی عمر کی بیویوں کی کھوئی ہوئی واپس آگئی۔ لاگت فی نسخہ چار روپے۔

رسالہ کا حوالہ ضرور دیں

رسالہ کا حوالہ

ضربہ۔ منہ کا پتہ لگاؤ۔ ایس جے بیگم صاحبہ (مستند) کھر طر ضلع انبالہ

حضرت علامہ اشدر الخیری مضاہین جدید مجموعے

احکام نسواں

عورتوں کے متعلق احکام قرآن مجید اور ان کی تفسیر قرأتین ہند کے محسن عظیم نے کئی سال تک سادہ بنا میں یہ تفسیر اس غرض سے لکھی تھی کہ مسلمان عورتوں کو مسائل کے دریافت میں جو ذلت محسوس ہوتی ہو وہ رفع ہو۔ افسوس موت نے ہمت نہ دی کہ علامہ منفقور تفسیر کو مکمل فرمادیتے تاہم تمام احکام پر سی محنت رازق الجوزی صاحب نے جمع کئے ہیں۔ علامہ منفقور کی تفسیر کے علاوہ بہت سے احکام کی ضروری تشریح بھی ہے۔

فہم اور صاف تفسیری زبان میں ہے۔ کتاب زمانہ لڑکیوں میں نہایت اہمیت رکھتی ہے اور ہر مسلمان خاتون کے پاس رہنی چاہیے۔ قیمت ایک روپیہ

محسن حقیقی قرآنی قصے گدڑی میں حل

مسلمانوں کے آقا و مولا سرور دو جہاں سہ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کے چند متفرق واقعات مصنف آئمہ کے لال کے قلم سے - اور اس قدر مؤثر ہیں کہ آپ کے آنکھ سے آنسو نکل پڑیں۔ مجالس میلاد کے متعلق چند اصلاحی مضامین بھی اس کتاب میں ہیں۔ قیمت چھ آنے

دعائیں چغتستان مغرب دلی کی آخری بہا

حضرت علامہ منفقور کی سب سے آخری تصنیف۔ ہم اپنے مقاصد کی کامیابی کیلئے دعاؤں کو مانگتے ہیں مگر دعا مانگنی جانتے ہیں نہ دعا سمجھتے ہیں۔ مصور نے اپنے مخصوص رنگ میں اس دعاؤں میں نظم و نثر کی یہ دعاؤں لکھی تھیں۔ جو اس قدر سوز و گداز اور زور و اثر میں دی ہوئی ہیں کہ ایک ایک جملہ اور ایک ایک مصرعہ کیونکہ پڑھ کر ہے قرآن مجید کی دعاؤں سے نمبروں کی دعاؤں۔ سرکار کائنات اور آپ کے عزیزوں کی دعاؤں بھی ہیں۔ باعتبار ادا و عاقل کی کوئی کتاب اس قدر بلند و بڑھ نہیں رکھتی قیمت ۸

مسلمانی پیتیاں داستان پارینہ

دلی کی بیگمانی زبان میں زیادہ خطوط انشاء کی سہولت کتاب میں حالت انسانی کے وہ ماحول جس کو کہ بیاض خدی جانتا ہے کہ الفاظ کو آٹھا کر لکھوں یہ کہ لکھے حضرت مصور نے سب پہلا مسلمان جہت کے غرض سے لکھا تھا وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہے۔ قیمت چھ آنے

حضرت مصور نے جامع جنبات مصنف تھے۔ ان کی مراد خاب حقیقت کے لئے ہر جہت سے تقاریر و نثر کا جھکاؤ ہے۔ اسلامی تاریخ کے ضخیم ناول دیکھ کر کہ اب تاریخی مصنفوں کا مورچہ بڑھنے اور دیکھ کر کہ تاریخ میں انشاء کی سادہ کہ لکھ پیدا کر دینا علامہ اشدر الخیری جیسے انشاء پرداز مرشد کا کام تھا واقعات سب تاریخی ہیں مگر سب سے بیان برابر ہر سوز و محبت کی قیمت ۱۲

شادی کا انتخاب

اس وقت اولاد کی شادی کا انتخاب مسلمانوں کے لئے نہایت اہم مسئلہ ہو کر رہا ہے۔ ایسا نہ ہوگا جہاں والدین پریشان نہ ہوں کہ جوان لڑکیاں بھی ہیں اور موزوں بڑھیاں۔ لڑکیاں اس معاملہ میں ہم جو رہیں اور والدین بھی حالات کے تحت میں کر کے بہرہ ور لڑکیاں شادی کے وقت کیا کریں۔ اسلام نے انکو کیا حق دیا ہے شادی کی وقت کن باز کو دیکھنا چاہیے۔ علامہ مخدوم نے ہمارے سہولت پس موضوع پر ایک مضمون شریعی لکھی۔ لیکن موت نے کتاب کی تکمیل کی ہمت نہ دی جس نذر صلی لکھے جا چکے تھے اسکے ساتھ نصرت کے تیس سال کے فاضل مولا قمر کے اس موضوع پر زیادہ تر زیادہ مضامین جس کے لئے اس نے قیمت آٹھ آنے (۸) دی ہیں۔

عروس مشرق

یورپ کی اندھا دھند تقالی اور مغربی تہذیب کے زہر آلود اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے تہائی صدی تک حضرت مصون نے اپنی مخصوص طرز میں بے بہا مضامین تحریر فرمائے تھے۔ یہ ان کا مجموعہ ہر ان مضامین میں ان مشرقی عورتوں کو جو روز بروز مشرقی ہیں اور جن پر ہندوستان کے بسنے والے ناز کرتے تھے مؤثر ترین ہیں بیان فرمایا ہے۔ قیمت دس آنے (۱۰) اور

بزم رفتگان

اردو ادب کے غیر فانی مرغیوں کی بایہ ناز خواتین اور باکمال خسار و ادب کی یادیں لکھے گئے تھے اور جو حیران ادب کے پیش ہر جواہر پر ہے جس حضرت علامہ مخدوم کا ہوں تو یہ مضمون تاثیر سے لبریز ہوتا ہے مگر بزم رفتگان کا ایک ایک فقرہ اور ایک جملہ درد و اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اردو زبان میں نثر کے بہترین مرغیوں کے ہر ایک فقرہ میں۔ قیمت دس آنے (۱۰) اور

نالہ زار

خواتین ہند کے عمن اعظم کے درد انگیز مضامین جن میں عورت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے یہ وہ سرنہ الہامی مضامین ہیں جو زنانہ لڑکیوں میں غیر فانی دیکھ سکتے ہیں نالہ زار میں غور و فکر کی مطلوبیت کا مرقع اور ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں ہیں جن میں بڑھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے اور سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۶) اور

زیور اسلام

مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کی نہایت مؤثر مذہبی مضامین جس کا مطالعہ اس وقت نہیں ملے گا کہ ان کی ہی کیا مسمی تھی کہ اور آئندہ زندگی کو خطرات سے بچا کر ایک مسلمان کی حیثیت کو لطیف و باطنیانہ زندگی کس طرح بسر کجانی ہو خدا اور اس کے بندوں کے ان پر کیا حقوق ہیں اور انہیں وہی دنیاوی فرائض کو خوش اسلوبی کیا تو کس طرح انجام دینا چاہیے خشک و خشک موضوع کو اس قدر لطیف اور والہ ویزیرا میں بیان فرمایا کہ مجال ہو طبیعت ذرا اکتا جائے۔ سموی پڑھ کر بھی عورتوں ہی کہتے ہیں نہایت جدید کی دلداد اور اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کے لئے بھی اس مجموعہ میں گراں بہا اسلامی حلوات ہیں جو زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے میں مدد دیں گی۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰) اور

بے فکری کا دن

اور دوسرے مضامین کناری پیموں کے لئے جن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں اچھی عادات و خصائل پیدا ہوں۔ وہ اپنے فرائض کو سمجھنے لگیں خوشگوار زندگی گزارنے کی تیاری کر سکیں۔ ایسے والدین کو نصرت جانیں اور کناریتہ کی قدر کریں۔ قیمت (۴) اور

بلبل بیمار

لڑکیوں کی تعلیم و تربیت اور بڑے کے مختلف پہلوؤں پر طبقہ نسواں کے سب سے بڑے نباش نے تہائی صدی تک غور و فکر کے بعد جو پیش ہر مضامین تحریر فرمائے تھے انکا بے انتہا قیمتی مجموعہ خشک سے خشک موضوع کو نہایت دل و دیر میں بیان فرمایا ہے۔ مصون مخدوم خدا داد قابلیت رکھتے تھے۔ یہ مجموعہ ہر مسائل کو بڑی خوش اسلوبی سے حل فرمایا ہے۔ قیمت دس آنے (۱۰) اور

سیاحت ہند

ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کا علامہ مخدوم نے دورہ فرمایا تھا اور دورہ کے جو حالات ملاحظہ و نبات میں تحریر فرمائے تھے وہ سب اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں۔ جو ہندوستان کے مختلف مقامات کی تعلیم یافتہ دو مسند خواتین و حضرات کا تذکرہ ہے جس سے مختلف موضوعوں کی سادہ و سادہ اور آسان روشنی ہو اور علامہ مخدوم کی طبیعت کا کھلاؤ کا پتہ چلتا ہے قیمت (۱۶) اور

مسلمان عورت کے حقوق

حقوق نسواں کی حمایت میں یہ مضامین چھ بڑی انسانوں سے آئنا کا خراجِ محفل کر چکے ہیں۔ جو روحانی زندگی خوشگوار بنانے کے آرزو مند ہیں۔ جو عورتیں معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ اسلام میں ان کی کیا وقعت اور کیا اور یہ جو اس مجموعہ کا مطالعہ کریں جس میں مسلمانوں کی بہتری اور زندگی کا درجہ بڑھانے میں ان مسلمانوں کو چاہیے اور نہ ٹرپ اس لئے قیمت (۱۶) اور

یادگار تمدن

پہلا اور آخری فرمانہ رسالہ تھا۔ اسکے ایڈیٹر کی حیثیت سے علامہ مخدوم نے جو مضامین تحریر فرمائے تھے انکا مجموعہ ہر انسان جس قدر دلچسپ اور موزوں ہے کہ بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔ انکے نام پر داری کا نمونہ ہے۔ قیمت (۱۶) اور

ساجن موتی

بہت سی بیاباں باوجود کوکشل کے شہر کو خوش نہیں رکھ سکتیں۔ کیونکہ انہیں تیز فوہر کے گری نہیں معلوم۔ میاں بوی میں آنے دن لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے اور زندگی میں بے لطفی بھیکار بن ہی نہیں ناخوشگوار کی بلکہ لطفی محسوس ہوتی ہے۔ اس مجموعہ کا مطالعہ صرف شادی شدہ خواتین ہی کیلئے ہے۔ مفسر یہ بلکہ ان لڑکیوں کے لئے بھی جن کی غفیر شادی ہوئے والی ہے۔ قیمت چار آنے ۱۲

عالم نسواں

ان لڑکی اور غیر ملکی واقعات پر خواتین بالخصوص مسلمان عورتوں سے متعلق تھے۔ حضرت علامہ مفتی کا اپنے مخصوص پیرایہ میں تبصرہ۔ تحریک نسواں۔ بیداری نسواں۔ آزادی نسواں۔ حریت نسواں سے جنہیں ذرا بھی دلچسپی ہے وہ علامہ مخدوم کے جنہوں نے تمام عمر عورتوں کی ترقی اور بہتری کی کوشش میں ختم کر دی۔ ان گراں بہا خیالات کی قدر کریں گے قیمت آٹھ آنے ۸

بکھری آہنی پتیاں

مختلف موضوعات کے متفرق مضامین۔ اس مجموعہ میں ۱۰ مضامین بھی شامل ہیں جو بعض گذشتہ مجموعوں میں مثلاً گزری ہوئی، بزم رنگارنگ، ایسے فکری کا آخری دن، عروس شرقی، گرداب حیات وغیرہ میں شامل ہونے سے رہ گئے تھے۔ انشاء لطیف اور کئی دردناک نغمے بھی ہیں۔ گویا اس مجموعہ میں علامہ مخدوم کی کئی محنت جہتیں نظر آتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چھ آنے ۱۲

فریبتی

وہ پیش ہا مضامین جو اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق کے متعلق ہیں اور جن کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ مسلمان کھراٹے اندر ہی اندر کھن کی طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں اور ان کی حالت درست ہونے کی کیا تدابیر ہیں۔ قیمت (۶)

انسانیوں کے جدید مجموعے

خدائی راج اور دوسرے افسانے

مشرق کے بہترین افسانوں میں سے ہیں جن پر اردو ادب ہمیشہ فخر کرے گا۔

اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری افسانوں کا بیٹل مجموعہ جس میں حیات انسانی کی سیدہ سے سیدہ گمتیوں کو سلجھایا گیا ہے۔ اور جذبات نسوانی کی دردناک تجزیہ نگاری کی گئی ہے۔ بلاٹ مکالمہ کردار نگاری مت نظر نویسی۔ جذبات نگاری غرض ہر اعتبار سے یہ افسانے قیمت ایک روپیہ (دعہ)

گرداب حیات

حضرت مصور غم نے عورتوں کی اصلاح و حمایت میں چھوٹے چھوٹے نتیجے اور

مؤثر افسانے عام فہم پیرایہ میں عصمت میں لکھے تھے ان میں سے ۲۵ افسانوں کا مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ ان افسانوں نے مسیروں عورتوں کو افسانہ نگار بنانا اور سیکڑوں عورتوں کی زندگی سسور گئی۔ قیمت ایک روپیہ (دعہ)

بساط حیات

چار مختصر افسانوں کا مجموعہ حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ تمام افسانے دلہا دلہا اور تیز بخیز ہیں یہ جانوروں کی زبانی سمولی انسانی کہانیاں۔ قصہ کے پیرایہ میں درستی اخلاق اور اصلاح معاشرت کے اسباق بے بہا ہیں۔ قیمت چھ آنے (۶)

خُور اور انسان

اسے ۲۵ سال قبل رسالہ تھرون میں علامہ مخدوم نے حقوق نسواں کی حمایت میں چند نہایت مؤثر اور درو انجیز افسانے تحریر فرمائے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس مجموعہ میں ان افسانوں کے علاوہ عصمت کے دور اول کے بھی چند مشہور افسانے ہیں۔ ان افسانوں کے حوانات یہ ہیں۔ خُور اور انسان، بڑیوں کی محفل ضمیمہ شروع کاغذ۔ انتہائے حمیت۔ ایک رنج کی سرگزشت، سوکن کی نصیحت ہر افسانہ سبق آموز ہے قیمت بارہ آنے ۱۲

نشیب و فراز

آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ ہر افسانہ حد درجہ دلچسپ ہے۔ اور نسوانی زندگی کے کسی پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ قیمت چار آنے (۴)

دادا لال بھگت

پانچ نہایت ہی برہنہ قصہ جنہیں پڑھ کر ہنستے ہنستے پیٹ میں ہل چاہیں ولایتی تھی اور نانی عشق کے سلسلہ کی تیج پر کتاب جس سے معلوم ہوگا کہ مصور غم ظرافت نگاری میں بھی انتہائی کمال رکھتے تھے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

شامِ زندگی کا انیسواں ایڈیشن

مصدر غم حضرت علامہ راشد الجری مرحوم کی اس غیر فانی تصنیف سے زیادہ گزشتہ چوتھائی صدی میں اور کوئی کتاب مقبول نہیں ہوئی۔ انہیں دفعہ چھپ چکی ہے لیکن مانگ کا وہی حال ہے۔ جو شریعت میں تھا۔ جو دھبے ہیں ان کی جویاں ان کے مزاج کے موافق ہو جاتیں شامِ زندگی کو انہیں پڑھواتے ہیں اور جو عورتیں زندگی رکھتی ہیں کہ ان کا گھر رنگ جنت بن جائے وہ شامِ زندگی کو پڑھتی ہیں۔ اور اس کی مدد سے اپنے خاوند کا دل موہ لیتی ہیں۔ جنہیں اولاد کی تربیت کا خیال جوان کے لئے شامِ زندگی بہترین انالیق ہے۔ شامِ زندگی میں قصہ کے طور پر ایک لڑکی کا حال لکھا ہے کہ اس نے شادی سے نیکمرے کے وقت تک کبھی نگر زندگی بسر کی۔ زندگی کے کسی شعبہ اور حیات کے کسی مرحلہ کو جس سے ہو کر عورت گذرتی ہو نظر انسانی میں کیا پھر یہی اس قدر دلچسپ کہ چند صفحے دیکھ کر کتاب ہاتھ سے چھوڑ دیتے تو ہر قیمت سے منہ موڑ لیا کرتی ہیں۔ اور مورتی کی قوم نے اسی کی وجہ سے صنعت کو مصروف و غم کا خطاب دیا تھا۔ ہر باب آنکھیں کو برسر کر دیتا ہے۔ غرض شامِ زندگی بڑی ہی کامیاب کتاب ہے۔ کسی اعتبار سے کوئی عیب اس میں نہیں ملتا۔ محاسن ہی محاسن ہیں۔ ایک جگہ طلب فرمایا ہے آپ کے تمام خاندان اور احباب میں بیچ جائیگی عورت اور مرد سب اس پر شیدا ہو جائے ہیں۔ تمہارے دیکھے ہوئے دل کا علاج۔ تمہارے دل کا بھلاؤ انتہائی آنکھوں کی ٹھنڈک شامِ زندگی اور صفت شامِ زندگی ہے۔ شامِ زندگی نے سینکڑوں جانوروں کو انسان بنا دیا۔ لاندھیوں میں مذہبیت پیدا کر دی۔ اور گم گشت راہد کو راہ پر لگا دیا۔ جو شخص شامِ زندگی سے محروم ہے اور شامِ زندگی سے فائدہ حاصل نہ کرے اس کی تقدیر ہے۔ ورنہ شامِ زندگی نے دین و دنیا کی درستی کا مسلمان پیش کر دیا ہے۔ صفحہ ۸ جز سے اوپر بہترین قسم کا چکن و لایٹی کاغذ۔ اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھپائی۔

قیمت صرف ایک روپیہ (عمر)

شبِ زندگی

صبحِ زندگی میں نسیم کے بچپن اور جوانی کو دکھایا گیا ہے۔ شامِ زندگی میں اسے آخری منزل تک پہنچایا ہے۔

شبِ زندگی میں موت کے بعد حالات بڑھو جن سے معلوم ہو گا کہ نسیم نے دنیا میں وہ کون سے کام کئے تھے کہ خودیں استقبال کرتی ہیں۔ اور وہ کونسی دعوئیں میں جنہیں ایک دونوں میں خوش اور دوسری جنت میں بھی مقید ہے نسیم کی ہجویم دہن کی جگر خراش داستان اور اس کی سوکن نسنر کے مفصل بیان سے ممکن ہی نہیں کہ دل پر کچھ اثر نہ ہو۔ شبِ زندگی خود پڑھو اور اپنے بیوی بچوں کے سامنے نسیم کا پاک نمونہ پیش کر کے انہیں اس جیسا بناؤ کہ وہ کامیاب زندگی گذاریں۔ دنیا کے ساتھ دین بھی حاصل کریں۔ یہاں بھی ایچے بیچ دین اور دہاں بھی ۱۰ ایچے پھل کھائیں۔ اس کے چودہ ایڈیشن نکل چکے ہیں یعنی مفت ۸ جز و لایٹی چکن کاغذ۔ قیمت صرف ایک روپیہ (عمر)

یہ شامِ زندگی کا پہلا حصہ ہے شامِ زندگی میں نسیم کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے ذرا ان کا

صبحِ زندگی

کنواریت بھی دیکھ لو۔ اس سے نہیں پتہ لگے گا کہ ایک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنی چاہیے حضرت علامہ راشد الجری جی اس قسم کے مضامین کو دلچسپ اور مؤثر بنا دینے میں جو ملکہ رکھتے تھے وہ کسی پوشیدہ نہیں۔ صبحِ زندگی لڑکیوں کی انالیق بیویوں کی مشیر اور مردوں کے لئے لڑکچہ کا پیش ہانڈا ہے۔ لڑکیوں کی تربیت پر اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی۔ قصہ اس قدر دلچسپ کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر نہ رہا جائے۔ زبان اتنی شیریں کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہے۔ صبحِ زندگی میں درد و بیان کیفیت زبان اور زندگی کا سامان سب کچھ موجود ہے۔ اکیس مرتبہ چھپ چکی ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (عمر)

شبِ زندگی

دوم حصہ بتائے گی کہ دنیا کی بدترین خلوق و سیم دہن کس طرح ایک خداترس اور نیک بی بی بن جاتی ہے۔ اور اس کے پچھڑے ہوئے لعل کس طرح اس سے ملے ہیں۔ کتاب کی ہیروئن فاطمہ ساس اور شوہر کے تمام مظالم سہتی اور ایسی ہی قربانیاں کرتی ہے کہ آپ رنگ رہ جائیں گے۔ اتنا دلکش پلاٹ ہے کہ اردو کی کسی کتاب میں خانا ممکن ہے۔ یہی وہ بے مثل کتاب ہے جو لاندھیوں نے اپنی ہجو خرمہ خاتون اکوہ کو رونما کی میں دی تھی۔ قیمت صرف ایک روپیہ (عمر) شبِ زندگی مکمل دونوں حصے دو روپے۔

(ب) حضرت مصور غم کے مشہور اصلاحی معاشرتی افسانے

تمغہ شیطانی صدر جہد لا دینا اور سبق آموز افسانہ جہلم امت شیطانی کے آٹھ کیرکٹر دکھائے گئے ہیں ان لوگوں کے جوڑیک انسان سمجھے جاتے تھے

لڑائے صرف ایک نسل سے جو ظاہر بہت معمولی بات تھی حلقہ شیطانی میں داخل ہوئے وہاں ناکرے والی بہری - ملاجی - خانہ صاحب کے حالات پر دھ کر ہشتہ ہشتہ بیٹ میں لڑ جاتے ہیں - وہاں شمس پیر جی شیرازی کے واقعات اس قدر درد انگیز ہیں کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں - قیمت بارہ آنے (۱۲)

سات وحوں کے اعمالنامے دنیا کی سات رو میں ایک

شیطان کی مغفرت کیسے پیش کیا جاتی ہیں جن کے مطالعہ سے کہیں ہشتہ ہشتہ بیٹ میں لڑ چرس کہیں آنسو نکل آئیں انہی روح کے کاڑھے - اسقدر درد انگیز ہیں کہ کچل جاتے قیمت ۸

عذ کی ماری شہزادیاں بائیس بیس سید شہد کے غم کی ٹی جونی دلی کی شہزادیاں اور سیکوں کی دل ملا دینے والی کہانیاں کہ بدن کے روٹھے کھڑے ہو جائیں بائیس قیمت ۱۲

ستوتی نہایت دلچسپ سبق آموز قصہ جس میں بات کیا گیا کہ مرد کیلئے بوی کو بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہر سکتی اور شریف عورت ہر کیسے سب کچھ تران کر کے اور ایشار کے جوہر دکھا کر دنیا کو محو

یرت کر دیتی ہے - پانچ دفعہ چھپ چکی ہے - قیمت (۷)

موودہ لڑکیوں کے ترکہ پیری کے متعلق علامہ مغفور کا نہایت مؤثر درد و غم سے بھرا افسانہ جس میں اس قدر درد و سوز و گداز ہے کہ پتھر سے پتھر دل بھی اس کو پڑھ کر سستے ہی نہیں بلکہ سوہم ہو جاتے ہیں قیمت ۸

تفسیر عصمت جولی نے عصمت کا مقبول دل و دینا افسانہ عبدل کا کیرکٹر اس قدر پڑھنے کے کہ ہتے ہتے پہنچ میں پڑ جاتے ہیں - اور واقعات اس قدر درد انگیز کہ مباحثہ آنسو نکل آتے ہیں - خلع اور ارملہ براس سے بڑھ کر مؤثر افسانہ آجنگ شائع نہیں ہوا - قیمت پانچ آنہ (۵)

انگوٹھی کا راز جدو جہد پیرش حضرت مصنف سونٹا زانی اور بہت کچھ اخاذ کر کے شائع کیا گیا یہ تین مختلف احوال لڑکیوں کا سبق آموز افسانہ ہے راجہ کا جہت انگیز

انجام اسلامی کی جگہ خراش داستان اور عصمت کی مشکلات انگوٹھی کا راز اس خوبی سے حل کرتا ہے کہ پڑھنے والے کو جہت ہو جائے - بار خیم قیمت (۶)

ولایتی ننھی (بالصویر) نانی عشو کے جوڑ کا نہایت بڑھ افسانہ ہتے ہتے پیش میں پڑ جاتے ہیں - بی نہیں نے بڑھائے میں جو سواک بھرے بہ پڑنے سے تعلق رکھتے ہیں قیمت ۶

منازل ترقی اس عبرت انگیز افسانے میں دکھایا گیا کہ انسان ترقی کی دھن لیڈری کے شوق اور دولت کے نشہ میں اخلاق انسانیت اور مذہب کی گنج

کر غیب رشتہ داروں پر کیسے کیسے مظلوم دھاتا کر - ولی اور بشیرن دونوں میں بوی کے کیرکٹر نہایت دلچسپ ہیں - قیمت (۴)

بچہ کا کرتہ ایک عاشق زار و نصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ وہ مصیبتیں اٹھاتی کہ کچھ منہ کو آتا ہے دنیا اس کی محبت اور ایشار کا وہ عبرت انگیز جواب دیتی کہ آٹھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں بہت مؤثر افسانہ ہے کہی بار چھپ چکا ہے - قیمت (۴)

ویدیائی سرگزشت مگر وہ سولی وہاں بھی نہ تھا فیشن و جدت کی دلداد وہ ایک انگیز

عادت کی کہانی اسی کی کہانی مغربی معاشرت کا ایک نہایت کاسیاب مرقع میں بوی کے تعلقات کا ہر پرفورٹو قیمت ۴

چہار عالم ایک درد انگیز افسانے میں تین چار سبق آموز افسانے حیات انسانی پر پرندوں پر پرندوں کی بحث ہندوستانی معاشرت کا یہ افسانہ گویا مرقع ہے چند نسواں کی زوہوں کو دردناک پیراہ میں بیان کیا گیا ہلاٹ سید و گش ہے - قیمت (۴)

بنت الوقت ہلدی مستورات کی تعلیم و تربیت کا بیشل مرقع وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا عبرت انگیز انجام چھ دفعہ چھپ چکی ہے - قیمت ۸

سرابِ مغرب غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم پانچ انگیز ہے - اس بحث پر شہرہ نگار تقلید مغربی کے دردناک نتائج - پارٹیز کا حشر اس باب کی ناعاقبت اندیشی اور لڑکی کی تباہی

آٹھ مرتبہ چھپ چکی ہے - قیمت ۸ کنواری لڑکیاں - شگائیں - بیوہ کا نکاح ثانی اسلام کا حکم ہے - مگر حقانیت سے حضرت مصور غم نے سید کا نکاح بے سوتنا

فسانہ سعید کیا ہے وہ حق رکھتا ہے کہ ہر مسلمان اس کتاب کو پڑھے - سعید کی جگہ خراش داستان دل ہلا دے گی - سوتیلے رشتوں پر مؤثر کتاب ہے - قیمت ۸

(ج) مختصر افسانوں کے مجموعے حضرت علامہ راشد الخدیوی آدو کے پہلے مختصر افسانہ نگار تھے یہ مصور غم نے مختصر افسانوں میں جذبات نسواں کی درد و آہیں ادبی ہوئی ہیں

جوہر عصمت ترجمانی میں جادو نگاری کی کہ - ناگن کہ سب گدل سو گدل انسان ان افسانوں کو پڑھ کر کچھ کہہ کر بڑھ جائے - جوہر عصمت صورت غم کے ان ۱۴ مختصر افسانوں کا مشہور مجموعہ ہے

(۱) مظلوم بوی کا پال جذبہ (۲) بھونکی دھن (۳) اگلی جہیں (۴) فسانہ تیر (۵) بگناہ کا نسل (۶) بھانج کا کینہ (۷) مامون الرشید کا دیا (۸) اور کھی عورت (۹) عدل جاگمیری (۱۰) ببل بل

اس عبرت انگیز افسانے میں دکھایا گیا کہ انسان ترقی کی دھن لیڈری کے شوق اور دولت کے نشہ میں اخلاق انسانیت اور مذہب کی گنج کر غیب رشتہ داروں پر کیسے کیسے مظلوم دھاتا کر - ولی اور بشیرن دونوں میں بوی کے کیرکٹر نہایت دلچسپ ہیں - قیمت (۴) ایک عاشق زار و نصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ وہ مصیبتیں اٹھاتی کہ کچھ منہ کو آتا ہے دنیا اس کی محبت اور ایشار کا وہ عبرت انگیز جواب دیتی کہ آٹھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں بہت مؤثر افسانہ ہے کہی بار چھپ چکا ہے - قیمت (۴) مگر وہ سولی وہاں بھی نہ تھا فیشن و جدت کی دلداد وہ ایک انگیز عادت کی کہانی اسی کی کہانی مغربی معاشرت کا ایک نہایت کاسیاب مرقع میں بوی کے تعلقات کا ہر پرفورٹو قیمت ۴ ایک درد انگیز افسانے میں تین چار سبق آموز افسانے حیات انسانی پر پرندوں پر پرندوں کی بحث ہندوستانی معاشرت کا یہ افسانہ گویا مرقع ہے چند نسواں کی زوہوں کو دردناک پیراہ میں بیان کیا گیا ہلاٹ سید و گش ہے - قیمت (۴) ہلدی مستورات کی تعلیم و تربیت کا بیشل مرقع وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا عبرت انگیز انجام چھ دفعہ چھپ چکی ہے - قیمت ۸ غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم پانچ انگیز ہے - اس بحث پر شہرہ نگار تقلید مغربی کے دردناک نتائج - پارٹیز کا حشر اس باب کی ناعاقبت اندیشی اور لڑکی کی تباہی آٹھ مرتبہ چھپ چکی ہے - قیمت ۸ کنواری لڑکیاں - شگائیں - بیوہ کا نکاح ثانی اسلام کا حکم ہے - مگر حقانیت سے حضرت مصور غم نے سید کا نکاح بے سوتنا کیا ہے وہ حق رکھتا ہے کہ ہر مسلمان اس کتاب کو پڑھے - سعید کی جگہ خراش داستان دل ہلا دے گی - سوتیلے رشتوں پر مؤثر کتاب ہے - قیمت ۸ (ج) مختصر افسانوں کے مجموعے حضرت علامہ راشد الخدیوی آدو کے پہلے مختصر افسانہ نگار تھے یہ مصور غم نے مختصر افسانوں میں جذبات نسواں کی درد و آہیں ادبی ہوئی ہیں ترجمانی میں جادو نگاری کی کہ - ناگن کہ سب گدل سو گدل انسان ان افسانوں کو پڑھ کر کچھ کہہ کر بڑھ جائے - جوہر عصمت صورت غم کے ان ۱۴ مختصر افسانوں کا مشہور مجموعہ ہے (۱) مظلوم بوی کا پال جذبہ (۲) بھونکی دھن (۳) اگلی جہیں (۴) فسانہ تیر (۵) بگناہ کا نسل (۶) بھانج کا کینہ (۷) مامون الرشید کا دیا (۸) اور کھی عورت (۹) عدل جاگمیری (۱۰) ببل بل

حضرت مصور غم کے سات درو گہنر افسانے

سیلابِ اشک

(۱) پرستار محبت (۲) بلوچن کے تین رنگ (۳) طلاقن کا سفید بال (۴) رنج اکبر ۱۵ عدل گلبند (۵) بے قصور بچی (۶) تریا کا تخیل - ہر افسانے کے ساتھ ذکر شریف کر کے فوٹو بلاک کی تصاویر لگائی گئی ہیں۔ پانچ دفعہ چھپی ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۵۰

یعنی رواج کی چوکھٹ پر مظلوم عہد نقس کی قربانیاں وہ مؤثر اور سبق آموز کتاب جس میں ۳۲ دل ہلا دینے والے افسانے

ہیں۔ رواج کی بھینٹ۔ کلنگ کا ٹیکہ۔ بیوی کی صمک۔ محروم درانت۔ سوتیلی ماں آخر وقت۔ توصیف کا خواب۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ تعمیر عبادت۔ میں نے کیا دیکھا۔ شہید ساحت۔ طوفانِ اشک بار سوم قیمت ایک روپیہ

طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے

مقابلے اسلام اور نصرانیت کے سر کے مسلمان عورتوں کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کا راز تنزل کے اسباب شہرکی اور تبلیغ کا اثر مندرجہ ذیل دروازہ کھجور افسانے ہیں۔ دوسرا فی سادہ عوب سیدانی صدفے دلگداز شہید مغرب۔ سیاہ داغ۔ کلونیاں۔ طرابلس سے صدا۔ افراط و تفریط سیمو۔ ان کے مطالعہ سے حب وطنی جوش ایمانی بہا درسی شجاعت خود داری غیرت و حمیت کے شریعتان جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ ۵۰

یوں تو حضرت علامہ مغفور نے ہر تصنیف میں عورت کی مختلف حیثیتیں دکھائی ہیں گلوں کتاب میں خصوصیت کیساتھ ماں بیوی میٹی بہن

کی ہر حیثیت علیحدہ علیحدہ دکھائی ہے۔ اور ثابت کیا گیا ہے کہ ہر حیثیت میں ایسا ایسا ایثار اور قربانیاں کر دکھاتی ہے کہ مرد جت میں رہ جاتا ہے۔ قیمت صرف ۸

آپ کہتے ہیں سجدہ کیوں نہیں ناگہن پرانی عشو بڑھتے یا سنتے وقت آپ کے پیٹ میں جل نہ چرائیں۔ علامہ مغفور نے ہنسی کے

معنا میں بھی لکھے تو اس کمال کے کہ تمام ہندوستان میں ان کا دیکھنا ہی کیا۔ نانی عشو کیساتھ اسے ہی خرافات امیر گرجہ خیر افسانے خوب

او گیشن رفا علی سجدہ نامت بڑھ کر بھی ایک موقع برآپ کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تو دوسرے موقع پر ہنسی ضبط نہ ہو سکے گی۔

عید کی دعا۔ عید کی خوشی۔ ام جعفر کی عید تر کن ملا

کے عید کی عید اپنے ایسے سبق آموز افسانے اور معانی عید کے متعلق ہیں کسی خوشی کس طرح میسر ہوتی ہے رمضان شریف میں کیا

کون چاہیے اس کا جواب گلہ شہیدت ملگا۔ حالیکہ طرف بہترین علمی عید ہے تو دوسری طرف ہر وقت چڑھنے زندگی میں بہت سو فیصد نتائج اخذ کی چیز جو بال تعمیر قیمت (۴) حضرت علامہ مغفور کے درود ان ترس دینی ہولی تعلیم

رودادِ نقس کا مجموعہ مظلوم حسینہ روزہ اقدس پر اسلام کا خط شریف کے نام۔ ماں کا پیام۔ مہتاب کا دم واپس۔ اتنا بے تحاشہ بیٹیوں کی فلاح۔ بچوں کی یاد عید کا کرتہ۔ سہیلی کا خط وغیرہ وغیرہ مسلمان گھرانوں کے عزت انجیز ماسٹر کی خاطر ہیں۔ چھٹی مرتبہ چھپی ہے۔ قیمت ۱۰

(د) تاریخ و سبیل۔ ادب و انشاء

آمنہ کالال

اردو زبان کا سب سے بہتر مرد و شریف پڑھی لکھی عہد نقس کی مجالس بھلا دیں یہی کتاب پڑھی جاتی ہے اردو اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فز کے ساتھ بلاتی ہیں۔ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے اس کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا ہے جو خلاف عقل ہے ہا اسکے۔ نر کے ساتھ ساتھ جہاں نظر ہے۔ وہ بھی اس قدر مؤثر ہے کہ اہل دل تریب انھیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ مغفور ہی کے ہیں۔

آمنہ کے لال میں علامہ راسخ الدوری کا بہترین لڑ بچہ ہے۔ قیمت ۵۰

شہادت کی مکمل مضمحل تاریخ حصہ اول مکمل تاریخ شہادت ہے ام المومنین خدیجہ الکبریٰ

اور جناب سیدہ کے فضائل سرور کائنات صلعم کی رحلت۔ حضرت خاتم اور حضرت علیؑ کی خلافت۔ حضرت عمرؓ و حضرت عثمانؓ کی حضرت علیؑ رضی اللہ عنہم کی

شہادتیں اور درونا گمرچے۔ جنگ جمل جنگ صفین کا مکمل بیان شیعہ سنی اختلاف کی ترقیاں۔ بنی امیہ کی کوششیں امیر معاویہؓ کی سیاست امام حسنؑ کی شہادت

بیزید کی حکومت کی پوری کیفیت۔ جس سے واقعہ کربلا کے صحیح اسباب ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ دوسرا حصہ مرثیہ کر بلا ہے۔ حضرت مسلمؑ ان کے بچوں اور

حضرت محمدر کی شہادت۔ بنی بی زینت کا میدان کر بلا میں پیش ایثار شہادت حضرت عباسؑ۔ حضرت قاسمؑ حضرت علیؑ اکبرؑ کر بلا کا انتہا شہید۔ بیاض صغرا کا قاصد سیدہ

کے لال کی شہادت۔ طماناں بر یاد سیدانیاں۔ ابن زیاد و بیزید کے دیار طعیہ سنی اختلافات پر تبصرہ۔ قاتلان حسین کا انجام اور ضابطی فیصلہ۔ یوں تو تمام کتاب

اس قدر درد انگیز ہے کہ بغیر آنسو بہائے نہیں پڑھی جاسکتی مگر تیس جو میرے علامہ مغفور نے لکھے ہیں ان کی ایک ایک سطر نگہ کے پار ہو جاتی ہے۔ وہ اب لطیف

کے علاوہ جو کتاب کی جان ہے شہادت کا اس قدر مضمحل اور مکمل درد انگیز اور مؤثر بیان کسی کتاب میں نہیں ملتا۔ اور در شیعہ ہوں یا سنی شہادت کی یہی کتاب پڑھتے ہیں یا مجلس میں پڑھواتے اور سنتے ہیں خفاست ۲۵۰ صفحے قیمت (۴)

اردو زبان میں جگر گوشہ رسولؐ سیدۃ النساء حضرت بی بی فاطمہؑ کی بہترین سوانح عمری جو بتاتی ہے کہ کیا بیوی کو کس طرح رہنا چاہیے۔ بچوں کی پرورش کس طرح کرنی

چاہیے۔ دنیا کے ساتھ دین کس طرح میسر آتا ہے۔ واقعات و واقعات کے چمکی بنا دے جائے آخر میں واقعہ کربلا کا مختصر بیان اور مصور غم کا نظم اللہ و فوجی علیؑ قیمت ۵۰

جھوٹے بھوتے نہایت لطیف ادبی مضامین کا دلاور مجموعہ جدت سوانح کی درد انگیز ترجمانی ان مضامین میں علامہ مغفور نے شاعری کی بہترین نظم نائز طو کو ترتیب دیا ایک ایک فقرہ خط و کتابت کی چاہے قیمت ۸

شہنشاہ ہارن الرشید اور ملک زبیرہ خاتون کے کت جگر شہزادہ ابن الرشید کا دینک قتل اسلامی تاریخ کا یوں ہی ایک درد انگیز واقعہ ہے اس پر مصور غم نے قصہ کے دلکش پیرایہ میں عزت انجیز واقعات اپنے خاص رنگ میں لکھے ہیں قیمت ۱۰

الزہرا

قلبِ حزین

مین کا دم واپس

نوبت پنج روزہ شہنشاہ آباد اچڑ چکا گرا لے
کھنڈر ایک شے والوں کے
کاٹناے سنہری ہیں اور شہر کے

دروید اور اس وقت بھی اپنے ہمالیہ کا مری پڑھ رہے ہیں۔ آج سے ستر
سال پہلے دی کیا تھی۔ بادشاہ کا جلوس۔ قلعہ محل کی بہاریں شاہی چلنے۔ سیلے
تاشوں کے رنگ۔ دربار کی کیفیت۔ قطب صاحب کے مقبرے۔ پیر غیب۔ شاہ جہاں
اور کوئلے کے جتن۔ شہر کی آبادی کی چپس ہیں۔ ہندو مسلمانوں کی معاشرت۔ رمضان
عید مسکو نو سالگرہ کے ترک و اختتام۔ شاہی سیاہ کی بیوم غرض دور گذشتہ
کی بہار اگر کچھ نہ ہو تو نوبت پنج روزہ یعنی وداع ظفر ملاحظہ فرمائیے جس کی
تاجدار مغلہ کی پانچ فوٹیں اور اس قدر دروازے پر یہاں سے بھی گئی ہیں کہ خن کے آئینے
رہا دیں۔ پانچویں نوبت وہ جہاں دلی نے بادشاہ کو وداع کیا۔ غدر شہر کے واقعا
مغلوں کا ظلم مغلوں کی حالت زار مردوں کی برادری خوردقوں کی تباہی اور بادشاہ کے ہم
صحابہ کا کھنڈر ہو گیا۔ آئینہ ہائے بیز پر کس بادشاہ کی تصویر تھیں ان کی تصویریں ہیں یہ غیر
یعنی وہ مضامین جہاں وہ جلیلہ جنت مکانی
محترمہ خاتون اکرم کی جواں مری پر لکھے
گئے تھے جو تین گئے کہ ہو گئے تھے ہر اہر

دل کی شادی کے بعد کس طرح سسرال والوں کے دل کو فتح کر سکتی ہوں مگر ہر
کمانیں بند نہ کر۔ سنو کی جھڑپاں نہ خرق ہو جائیں۔ سوکتا ہوں کے پڑنے کا وہ اثر
دل پر نہیں ہو سکتا جو صفت اس ایک کتاب کے پڑنے کا کیونکہ یہ آپ بیتی ہو قیمت ۵
اسلامی تاریخ افسانہ کی طرز پر

عروسِ کربلا علامہ مخم کے تمام تاریخی ناولوں میں
بلحاظ درو و اثر کے ممتاز ہے۔ کراٹھے
تاریخی واقعات پہلے ہی کچھ کم درجہ کی
نہیں۔ اس پر مولانا کے قلم گوہر رہنے قیامت ڈھلوی ہے۔ کئی جگہ عجکی
بندہ جاتی ہے۔ اس پر لطف ہے کہ محبت کا دلا دیڑ افسانہ ہے بہت شہو
کتاب ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے۔ اور آج بھی اسی طرح دھڑا
دھڑا کھل رہی ہے۔ عروسِ کربلا کی طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے۔ مگر عروس
کربلا عروسِ کربلا ہی ہے سہاں میر جی دفعہ چھی ہے۔ قیمت (۴)

محبوبہ خداوند قرون اولی کے پرجوش و پاکہ مسلمانوں
کی دلا دیڑ جاں بازی پر پڑنے والوں
کو بہت بنا دیتی ہیں۔ ہر اہل کس کا

مقدس خداوند کا رعیت شمالی افریقہ کی حسینہ سحر کو قابو میں کرنے کے لئے
اپنے ذمہ دعوں میں کیا کیا کرتب دکھاتا ہے اور محبوبہ خداوند کس طرح اپنی
عزت بچا کر اسلام قبول کرتی ہو۔ یہ ایک راز ہے جو صرف کتب محبوبہ خداوند کے
محالو سے حل ہو گا۔ حضرت عثمان غنیہ ثانت کے زمانہ میں اسلام اور عیسائیت
کے مریکے لڑائیوں کے حالات جیکر ہر اندیکو کے بار ہو جاتا ہے چار دفعہ چھی قیمت ۳

ایران، آذربائیجان، سیستان کی ہوناک لڑائیوں کا مریکے بہتر
در شہوار کے شجاعانہ کارنامے اور ملک پر احسانات شہر دیوی سبطورہ کی
فرست اور بہادری اور صفیری کی مکاری اور فریب۔ قیمت صرف (۴)

شہنشاہ کا فیصلہ

عہد عباسی کے بغداد کا ایک
افسانہ ایک شہزادی پری
کی شادی کن اسباب کے

تحت میں ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے۔ ایک مصیبت زدہ ماں کا بیٹا ہوج
کس وجہ سے واجب القتل ٹھہرایا جاتا ہے۔ اور ماں کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔
بلکہ اپنے حصول مقصد کے لئے کیا کیا کوششیں کرتی ہو۔ اور آخر میں کس خوبی سے
شہنشاہ کا فیصلہ دوہ کا دوہ پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے۔ ایسے ایسے
باب ہیں جو صرف پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت (۴)

تبیخ و طربس کے لئے مسلمانوں کا جو شش
ایمانی۔ حضرت زبیر بن عوام کی بے مثل
بہادری۔ ایثار و سخاوت۔ عصمت کے آتش
میں بے گناہ لڑکی کی قربانی۔ حقیقی بہن کے ہاتھوں بھائی کا قتل۔ نہر سی پشیا
کی سیاہ کاریاں۔ عقیقہ اور شہزادی یسویں کہانی اس طرح طربس کا منظر قوت ۵

منظر طربس

جس سے معلوم ہو گا کہ مرد کا نکاح ثانی
اور اسلام میں عورت کی حیثیت کیا ہو
یہ افسانہ بنائے گا کہ جوان بیٹی کی شادی
نہ کرنا سوسائٹی کا ایک زبردست گناہ ہے۔ دو لگی بہنوں کی کوششیں حقیقی
ماں کے ہاتھوں جوان بیٹے کا قتل۔ محبت کا جواب غرض نہایت دلچسپ
پلاٹ ہے۔ قیمت (۴)

سودائے نقد

امیر المومنین فاروق اعظم حضرت عمر کے
زمانہ کی اسلامی لڑائیاں ہلال و صلیب
اسلام و عیسائیت کے مریکے تبخ و طربس
میان میں محض، صلیب، اسٹار، صلیب، لٹاکیہ

بیت المقدس اور یرموک کے لئے مجاہدین اسلام کی سرور شانہ قربانیاں جنگ
یرموک وہ اسلامی جنگ تھی جس میں ۳۶ ہزار مسلمانوں نے عیسائیوں کی متفقہ طا
یعنی ۳۱ لاکھ کے لشکر عظیم پر فتح پائی جس میں مسلمان عورتیں اس طرف لڑیں کہ
دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیے۔ حضرت ابو عبیدہؓ حضرت خالد بن ولیدؓ اور
شہر جمل کی تقریریں۔ مسلمانوں کے جوش ایمانی، جرات جانیازی اور ایثار کے
دل ہلا دینے والے مناظر یا سمین شام ہی میں نظر آئیں گے۔ اگر عصمت کا دلا دیڑ
افسانہ دیکھنا ہے تو یا سمین شام کا معاہدہ کرو۔ جو سفاک و سنگدل باپ
خدا ترس ماں اور ظلم بچی کی دلخراش داستان بھی ہے۔ حال میں جدید
ایڈیشن خاص ماہنامہ سے شائع ہوا ہے۔ قیمت صرف (۴)

اگر آپ کو غازی اعظم مصطفیٰ کمال کے مفصل
حالات یونان کے برخلات مسلمانوں کی کوشش
اور فتح کے مناظر دیکھنے میں قواس کتاب میں
دیکھیں جس میں یورپ کی سازشوں کے راز افشا کئے گئے ہیں۔ شہزادی
کونست کا افسانہ قیمت۔ مصطفیٰ کمال کا سب کے دانت کھٹے کرنا۔
یونان کے دروازے کیخیز مناظر اور علامہ راشد الخدیوی کا قلم۔
قیمت ایک روپیہ (۴)

تبیخ کمال

زینت دستکاری کی مفید کتابیں

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

۵۔ موتیوں کا کام

موتیوں کے کام کا شوق دلکشی میں رہ رہ کر بڑھتا رہتا ہے۔ اگر یہ کام ایسا ہے کہ جب تک تانیا والا ہو جو بچہ میں ہیں، اور جب اشارہ ملے تو آسانی کیا جاسکتے ہیں۔ یہ کام بھی سہاوت، دلچسپ اور منجھہ غریبوں کے لئے دینی کا ذریعہ ہوتا ہے۔ تو ایسوں کے لئے دل پہلے کا۔ ان ہی باتوں کو پیش نظر رکھ کر یہ مینڈا پ دستکاری کی ماہر کے ہاتھ میں جیتی ہوئی ہے۔ یہ دینی سے روزی ہوئی یا جاسکتے ہیں۔ موتیوں کے کام کی ایسی جو بہت سہل ہے۔

۱۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۲۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۳۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۴۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۵۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۶۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۷۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۸۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۹۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۰۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۱۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۲۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۳۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۴۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۵۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۶۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۷۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۸۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۹۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۲۰۔ موتیوں کے کام کی ضرورت

سال کے طور پر صرف دو چاروں کی ضرورت پیش کی جائے گی

بیسلیں	بیسلیں
۱۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۲۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۳۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۴۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۵۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۶۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۷۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۸۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۹۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۰۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۱۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۲۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۳۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۴۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۵۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۶۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۷۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۸۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۹۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۲۰۔ موتیوں کے کام کی ضرورت

پچھترہویں کے کام کی ماہر موتیوں کے کام کی ضرورت پیش کی جائے گی۔ یہ دینی سے روزی ہوئی یا جاسکتے ہیں۔ موتیوں کے کام کی ایسی جو بہت سہل ہے۔

محصولہ دست عقیق کو دستا

۱۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۲۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۳۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۴۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۵۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۶۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۷۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۸۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۹۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۰۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۱۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۲۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۳۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۴۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۵۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۶۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۷۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۸۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۹۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۲۰۔ موتیوں کے کام کی ضرورت

عصمتی کیشہ

۱۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۲۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۳۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۴۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۵۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۶۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۷۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۸۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۹۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۰۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۱۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۲۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۳۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۴۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۵۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۶۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۷۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۱۸۔ موتیوں کے کام کی ضرورت
۱۹۔ موتیوں کے کام کی ضرورت	۲۰۔ موتیوں کے کام کی ضرورت

موتیوں کے کام کی ضرورت پیش کی جائے گی۔ یہ دینی سے روزی ہوئی یا جاسکتے ہیں۔ موتیوں کے کام کی ایسی جو بہت سہل ہے۔

عصمتی کیشہ

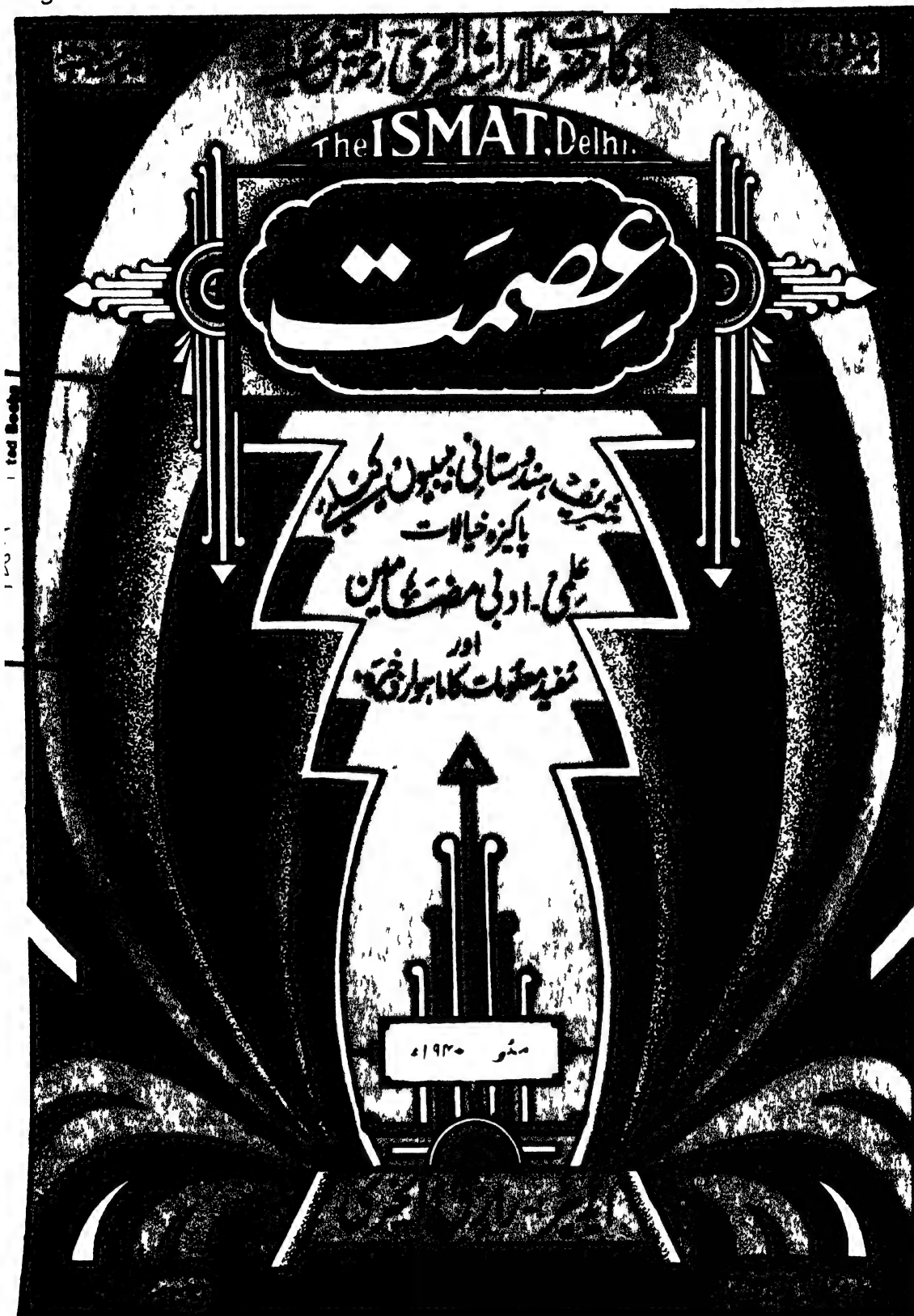
موتیوں کے کام کی ضرورت پیش کی جائے گی۔ یہ دینی سے روزی ہوئی یا جاسکتے ہیں۔ موتیوں کے کام کی ایسی جو بہت سہل ہے۔

عصمتی کیشہ

موتیوں کے کام کی ضرورت پیش کی جائے گی۔ یہ دینی سے روزی ہوئی یا جاسکتے ہیں۔ موتیوں کے کام کی ایسی جو بہت سہل ہے۔

خواتین کی دستکاریاں

خواتین کی دستکاریاں کی ضرورت پیش کی جائے گی۔ یہ دینی سے روزی ہوئی یا جاسکتے ہیں۔ دستکاریاں کی ایسی جو بہت سہل ہے۔



نصف مخضر بنیابول از حصه

مشیر سوال

ساتھ ملے گا۔ سامشیہ، کن۔ یہ وہ طبقہ ہے جس کے
ساتھ یہ ملے گا۔ یہ وہ طبقہ ہے جس کے

سنگزشت با جبرہ

معظمیٰ سا یار و دوست ہے
 جس کے ہاں دلوں کی ہر غم
 مٹ جاتا ہے اور ہر غم
 مٹ جاتا ہے اور ہر غم

موتنی

یہ سب وہاں پہنچیں۔ عورتوں کے ساتھ ساتھ ان کی بیویاں بھی لے کر آئیں گی۔

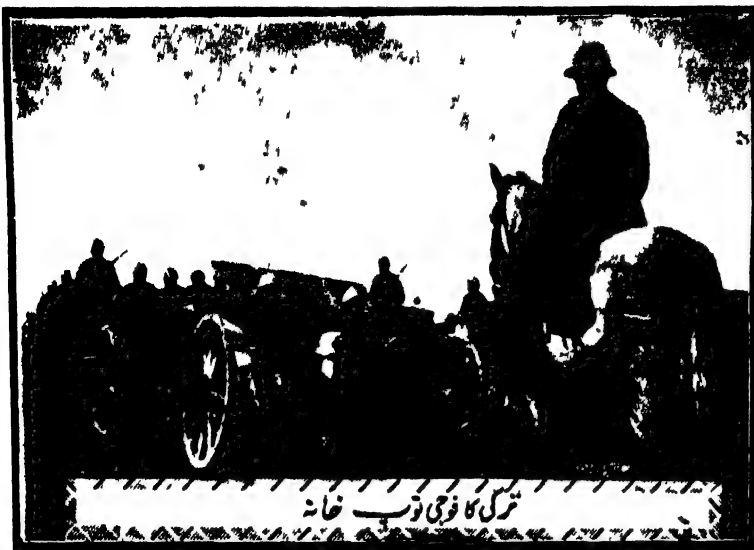
[illegible]

ردیف	توضیحات
۱	...

۱	پہلو کی کرپا
۲	پہلو کی دیا
۳	سودیا
۴	پہلو کی کرپا

The Ismat, Delhi—May, 1940





اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہوئے ہیں ان سب کا پی رائٹ بختی رحمت "محفوظ ہے۔"

عصمت

دہلی رسالہ

بیتسواں سال بابت ماہ مئی ۱۹۴۷ء عیسوی جلد ۶۴ نمبر ۶

فہرست مضامین

تصاویر ۵	تکرار رسوم	صغریا ہاویں مرزا صاحبہ	۳۶۴
پھوپھی کا خط۔	۳۶۶ حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ	مولوی عبدالغفار صاحب بخیری	۳۶۵
تدابیر صحت۔	۳۶۹ و ۱۰ صاحبہ	ابوالاعجاز ازل صاحب	۳۶۹
سیر و سیاحت	۳۷۱ سیاح حسن صاحب تشارق	آمنہ نازی صاحبہ	۳۷۰
عورتوں کی نئی دنیا	۳۷۳ بیگم محمد حبیب صاحب	بیگم نکلین کاظمی صاحب	۳۷۱
راکھی (افسانہ)	۳۷۵ تقی علی صاحب یاسمی	ام اے کے یوسف آئی صاحب	۳۷۳
محبت	۳۷۸ سروچہاں صاحبہ رغبانی لے	شوکت ریاض صاحب	۳۷۶
دنیا کے کاموں میں عورتوں کی حصہ۔	۳۷۹ شہر بانو صاحبہ	گ. ن. صاحبہ	۳۷۸
خواتین الہ آباد	۳۸۱ سردار محمد حسین صاحبہ	ملک فضل امام صاحب	۳۷۸
جنگ میل استعمال ہونے والی گیس ب. ان ابراہیم صاحبہ	۳۸۶	امتہ الحفیظہ صاحبہ	۳۸۱
حد سے زیادہ میل جول، شائستہ اختر صاحبہ بھودی بی لے	۳۸۸	زبیدہ زرین صاحبہ	۳۸۳
فن لینڈ کی عورتیں	۳۸۹ جمیلہ بیگم صاحبہ	عذیر فاطمہ صاحبہ	۳۸۵
ملاپ (افسانہ)	۳۹۲ طیبہ صغریا خاتون صاحبہ	محمودہ صاحبہ	۳۸۶
ہماری پڑوسن	۳۹۴ احمد النسا بیگم صاحبہ	مولوی محمد ظفر صاحب ام لے	۳۸۹
حکیم عورتوں کی ضرورت	۳۹۹ اے جے طیبہ صاحبہ	مولوی محمد ظفر صاحب ام لے	۳۹۲
ملکی حکومت اور خاندان	۴۰۰ عابدی صاحبہ بی لے	متفرق	۳۹۶
گنگا راجا ہرہ (نظم)	۴۰۱ مولانا محمود اسرار نیلی		۳۹۷
مفلح ہندوستان	۴۰۲ صفیہ بی صاحبہ		۳۹۷

چھپنے کا مکان

چند سالانہ پیشگی مع محصول ڈاک چار روپیہ لکھ، مالک غیر سے دس شلنگ
قسم خاص آرٹ کاغذ کا ایڈیشن اس روپے، رسوا سے پچیس روپے، والیان بیارت سے سو روپے، مالک غیر سے
ایک پونڈ فی پرچہ ایک روپیہ
رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے اسٹیشنوں پر میز لے ایچ وھیل کے کتب خانوں پر بھی ۵ روپے ملتا ہے۔
بائستام ابواہین مولوی محمد لان الرحمن یزید و پبلشر محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپا

ایک پھوپھی کا خطِ مہجی کو

از حضرت علامہ راشد النجری رحمۃ اللہ علیہ

آنکھوں کی ٹھنڈک۔ کلیجے کے ٹکڑے پیاری ملکہ۔

بڑھ سہاگن ہناری عمر آج نہتاری چوتھی ہے۔ اور میں ہزاروں کوس و وڑیٹھی سمیڑھنوں کی بہار دیکھ رہی ہوں۔ سارا سماں آنکھ کے آگے ہے۔ تم کہتی تو ضرور ہوگی کہ پھوپھی جان کے سب پھپھڑولالے تھے۔ مگر بیٹی میرا خدا دیکھنا ہے جیسی جیسی آنے کو تڑپتی ہوں۔ بھٹارے پھوپھا جان کا پیٹھ پیچھا ہے۔ انہوں نے کوشش میں کوشش کی۔ مگر حاکم ہی تقدیر سے ایسا پلے پڑا۔ کہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ میں تو ان کی بھی پروا نہ کرتی۔ اور اکیلی چل کھڑی ہوتی مگر ریل بھی تو یہاں سے تیس کوس ہے۔ اس پر چوروں کی چھینا جھپٹی یہ کچھ کہ رات دن مسافر لٹ رہے ہیں کیا کروں دل مار کر بیٹھ گئی۔ نہیں تو میں اور اپنی بیٹی کو اپنے ہاتھ سے دلہن نہ بناتی؟ پر نہیں جو اڑ کر آؤں اور دیکھوں کہ پیاری ملکہ کیسی دلہن بنی خیر صیتی ہوں تو اگلے جینے میں سی۔

نہتاری ساس کو ہیں اُس وقت سے جانتی ہوں جب بھٹارے میاں گود میں تھے جن پر میں برسوں ان کا میرا ساتھ رہا ہے کیسی مسکین بیوی ہیں کہ کبھی کسی سے بگڑنا جانتی ہی نہیں۔ پھر تم جیسی بے زبان بہو کو تو وہ سر آنکھوں پر بٹھائیں گی۔ وہ بھی خوش نصیب اور تم بھی خوش نصیب۔ خدا شکر خورے کوشکر دیتا ہے۔ انہیں جیسی بہو کا ارمان تھا۔ ویسی بلکہ اُس سے افضل اور تمہیں جیسی ساس کی ضرورت تھی۔ اللہ نے اُس سے بہتر دی۔ ملکہ بیگم نہتاری ساس ایسی ساس ہے کہ چراغ لے کر ڈھونڈو۔ تو ایسی ساس نہ ملے گی۔ مجھے ان بہوؤں کی حالت پر رونا آتا ہے۔ جو چالوں ہی میں ساس نندوں کی جانی دشمن ہو جاتی ہیں۔ اور اتنا نہیں سوچتیں کہ یہ ماں جس نے دکھ سے مصیبتیں بھگتیں اور آج خدا نے اُسے یہ دن دکھایا کہ بہو والی کہلائی۔ کس طرح دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال پھینکیں۔ مجھے نہتاری سعادت مندی سے اُمید ہے کہ تم اپنی ساس کو ماں سے بڑھ کر سمجھو گی اور دنیا کو دکھا دو گی کہ ساس بہویں بھی ماں بیٹیاں ہو سکتی ہیں۔ بہو اگر دل پر رکھ لے تو ساس کا رام کرنا کوئی بڑی بات نہیں۔ آدمی کسی کے دل میں گھر کرنا چاہے اور نہ ہو سکے؟

میری اس نصیحت کو یاد رکھنا۔ ساس کا سر کر لینا میاں کو فتح کر لینا ہے۔ نہیں نندیں۔ ایک کواری ہے۔ ایک بیٹا۔ بیابھی کا تو ذکر ہی نہیں کبھی برس چھٹے جینے دو چار دن کو آئی۔ رہ گئی۔ ہاں چھوٹی کاہر وقت کا ساتھ ہے۔ سو وہ بھی سدا رہنے والا

نہیں۔ لاکھ شہر اور شہر ہو۔ مگر پھر سچہ ہے چمکا کر رکھو گی۔ تو کلمہ پڑھے گی۔ ماوروں کی تو مجھے خبر نہیں۔ اپنی کہتی ہوں چودہ برس کی بیابھی گئی تھی۔ اپنے پھوپھا جان کا مزاج تو تم خود ہی جانتی ہو۔ گھڑی میں اولیا۔ گھڑی میں بھوت۔ اماں جان بھی اللہ بخشے مزاج کی کڑوی ہی تھیں۔ مائتا اللہ بھرا گھر تھا۔ دیور جیٹھ دیور انیاں جٹھانیاں سگی منڈیں۔ چچا جان کی بیٹیاں مگر اپنی اماں جان سے پوچھو کہ بتیں دانتوں میں زبان کی طرح رہی جل جائے۔ یہ زبان اگر کبھی اماں جان کے سامنے ہوں بھی کی ہو۔ جو انہوں نے فرمایا۔ سر آنکھوں پر۔ ایک دوہی جینے میں یہ رنگ جم گیا۔ کہ بیٹوں کی بات ٹال دیتی تھیں۔ اور میرا کہنا پتھر کی لکیر تھا۔ بیٹی خدمت سے عظمت ہے۔ اپنی جان ملک ان کی۔ قریشہ اللہ رکھے دس برس کی تھی۔ اس کو اس طرح ہاتھ میں رکھا۔ کہ اماں جان تک کو بھول گئی۔ بھابی دہن بھابی دہن کہتے منہ خشک ہوتا تھا۔

بیٹی سسرال ایک عجیب جگہ ہے۔ جہاں نام کو کوئی اپنا نہیں بڑے سے چھوٹے تک سب غیر۔ پھر غیر بھی کیسے جو ہر وقت اور ہر لمحہ اسی فکر میں رہیں کہ کوئی بات ہاتھ آئے۔ اور ڈونڈی بیٹیں سوچ لو کہ ایسے گھر میں کیسے پھونک پھونک کر قدم رکھنا ہوگا۔ یوں سمجھو کہ زندگی کا دار و مدار عمر کا انحصار ان ہی دو چار مہینوں پر ہے۔ یا بیڑا پار ہو گیا یا عمر بھر جوتی پینا رہی۔ ایسے وقت میں لگانے بچھانے والے خوب موقعے نکلتے ہیں۔ پہو کی ساس سے اور ساس کی پہو سے ادھر کی سنی ادھر جڑی۔ ادھر سے لائے ادھر بروئی۔ دونوں فرق ڈلو اچھپت ہوئے۔ ان کا کیا بگڑا ساس ہوئی میں جلتوئی پڑنی تھی پڑ گئی۔ خدا کے واسطے ملکہ ان مرداروں سے بچنا۔ اور منہ نہ لگانا۔ بات کا بتنگڑ یہ بنائیں۔ مکھی کا ہاتھ میل کا میل تل کا پہاڑ ان سے سن لو۔ پانی کے آگے پاڑیہ باندھیں۔ جوتیوں میں وال بہ پٹوائیں۔ اور پھر مزایہ کہ بھلے کے بھلے اور خیر خواہ کے خیر خواہ۔ خدا نہ کرے۔ کہ کوئی بد نصیب بیٹی ان کے ڈھب پر چڑھے۔ ایسا گھر کھون کھوتیں۔ کہ عمر بھر بیٹھی پیٹ۔

اپنے ہاں ہی بی نصیباً کو دیکھ لو۔ ایک کی چار اور دو کی ہزار۔ خدا سے وہ نہ ڈرے۔ دنیا سے وہ نہ شرمائے جوتیوں کا ڈر اُسے نہیں غیرت کا پاس اُسے نہیں۔ تو سو کئی بندی کے ڈنڈ پر لکھی۔ خالہ امینہ کا گھر اُس نے کھوایا۔ ماں بیٹوں میں بیر اُس نے ڈلوائے چچی جان کا بڑا مکان اُس نے بکوا یا۔ بڑی بھابی کو بھیک اُس نے منگوائی۔ یہ بڑھیا زہر کی پڑیا۔ اور بس کی کانٹھ ہے۔ ساٹھ پنیٹھ برس کی عمر ہونے کو آئی۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہے۔ مگر اپنی عاتوں سے باز نہیں آتی۔ چاہے کیسی ہی تکلیف اور بے آرامی کیوں نہ ہو۔ اس کو پاس نہ رکھنا۔ صنوبر کے سر پر جو کبھی کبار جن چڑھتا ہے اور ماں سے گلہ کرتی ہے۔ یہ اسی کی بدولت۔

سسرال پہنچ کر ہنہار اسب سے پہلا فرض میاں کو یہ یقین دلا دینا ہے۔ کہ تم سے بہتر بیوی۔ تم سے اچھی زندگی تم سے زیادہ خیر خواہ تم سے بڑھ کر محبت کرنے والی۔ تم سے اعلیٰ منتظم تم سے بڑی سنگھڑ نہیں مختصر یہ کہ اب دنیا میں اس کا جو کچھ ہے وہ تم ہو۔ تم ایسی دولت ہو۔ کہ مفلسی میں وہ تم پر ناز کرے۔ تم ایسی نعمت ہو۔ کہ فاقے میں وہ تم پر شکر

کرے پہلی کوشش یہ کرو کہ اس کے مزاج اس کی عادتوں اس کی خصلتوں سے واقف ہو جاؤ۔ اور پھر عمر بھر کوئی کام ایسا نہ کرو جو اس کی مرضی کے خلاف ہو۔ اس کے دوست نمٹھارے دوست اس کے دشمن نمٹھارے دشمن جانو۔ بھی مالک کا رخ پہچانتے ہیں منہ سے کہنے کی انہیں ضرورت نہیں گھوڑے کی باگ جدھر اٹھائی۔ اُدھر چل کھڑا ہوا۔ میں یہ نہیں کہتی کہ وہ منہارا خدا ہے۔ مگر ہاں یہ کہتی ہوں۔ اور نمٹھارے بھلے کی کہتی ہوں کہ جینے کی بہار رہنے کا فراڈ نیٹا لطف۔ دونوں کے سلوک پر ہے۔ اگر کوئی تکلیف پہنچے۔ تو دل میں رکھو شکایت تو درکنار ٹوٹوں تک نہ لاؤ۔ یہ نہ ہو کہ آیا اور گیا۔ رشتہ دار اور غیر سب کے آگے میاں کا دفتر کھل رہا ہے۔ یا در کھنا۔ بیوی خاوند کی سب سے بڑی رازدار ہے۔ رُوح تن سے نکل جائے۔ مگر شوہر کی بات باہر نہ جائے۔ لڑکیوں میں بدگمانی ایک بُرا مرض ہے جس کا انجام موت سے بھی بدتر ہے جب تک آنکھ سے نہ دیکھ لو کسی بات کا یقین نہ کرنا۔ جتنا مگر نرمی سے کہہ دینا مگر آہستگی سے۔ نمٹھاری زندگی کا سب سے پہلا اور سب سے بڑا فرض یہ ہوگا کہ بیوی ہو جانے کے بعد میاں کو کوئی تکلیف نہ پہنچنے پائے۔ گھر کو ایسا بنانا کہ باہر سے جی گھبرائے۔ تو اندر آ کر لگے۔ یہ نہ ہو کہ گھر سے گھبرائے۔ اور باہر لگے۔

لو بیٹی خدا حافظ۔

عصمتی بہنیں

اگر ان قواعد کی پابندی کریں تو ان کو کبھی ہم سے شکایت کا موقع نہ ملے۔

(۱) عصمت ہمیشہ نہایت پابندی وقت سے۔ مگر تاریخ کو شائع ہو کر تیسری چوتھی تاریخ تک ہندوستان کے تمام خریداروں کو پہنچ جاتا ہوا اشتاعت میں خدا کے فضل سے کبھی دیر نہیں ہوتی۔ لیکن اگر ڈاک خانہ کی غلطی سے وقت پر پہنچ نہ لے تو ہ تاریخ کے بعد مگر ہ تاریخ تک کارڈ لکھ کر نمبر خریداری کے حوالہ سے دوبارہ پہنچ سنا گلیں اس کے بعد قیمتنا ملے گا (۲) اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کا تبادلہ ہو جائے تو جدید خریداری نمبر کے حوالہ سے فوراً دفتر کو بند بلی پتہ کی اطلاع دی جائے کسی کئی ماہ بعد پتہ بدلوانا دفتر کو سخت نقصان پہنچا لے کیونکہ صحیح پتہ نہ ہونے کی وجہ سے پتہ تلف ہو جاتا ہو اور خریدار بہن کو شکایت رہتی ہے کہ دفتر سے نہیں بھیجا گیا۔ حالانکہ تمام خریداروں کو م تاریخ کو رسالہ بھیج دیا جاتا ہو بہن کا فرض ہے کہ جب پتہ تبدیل ہو تو فوراً دفتر کو اطلاع دیدیں۔ (۳) جب ہمیں خط لکھیں جلد میں خضر ہلائی نمبر ضرور لکھیں۔ ورنہ تعمیل میں کئی دن لگ جاتیں گے اگر آپ کو خریداری نمبر یاد نہ رہا ہو یا آپ نے نوٹ نہ کیا ہو تو جوابی پوسٹ کارڈ بھیج کر دفتر سے معلوم کر لیجئے کیونکہ بغیر خریداری نمبر لکھے آپ کے خط کی تعمیل فوراً نہ ہو سکے گی۔ (۴) جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا تین پیسے کا کلاٹ بھیجئے۔ (۵) مئی آرڈر کی کوپن پر خضر ہلائی نمبر اور پتہ ضرور درج فرمائیے۔

(۶) خریداروں کو چندہ کی میعاد یا اختتام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دیدی جاتی ہے۔ اگر کسی بہن کو آئندہ خریدار رہنا نہیں ہے تو دفتر کو مطلع کر دیں اور اگر پہلے بدستور جاری رکھنا ہے تو چار روپیہ مئی آرڈر کے ذریعہ آئندہ سال کا چندہ بھیج دیں۔ انکی اطلاع یا چندہ نہ آنے پر دی پی بھیجا جاتا ہے۔ دی پی واپس کر کے شدید نقصان پہنچا نا تعلیم یافتہ بیبیوں کے لئے زیبا نہیں اگر کوئی بات دریافت طلب ہو تو بھی دی پی ضرور وصول کر لینا چاہیے۔

براہ کرم ان چند باتوں کا ہمیشہ خیال رکھئے

نیچر

تدابیر صحت

اب سے تیس چالیس برس پہلے ہمارے بزرگوں کی صحتیں ہم سے بدرجہا بہتر ہوتی تھیں۔ ان کی حالت دیکھ کر عموماً ٹھیک ٹھیک اندازہ کرنا آسان کام نہیں تھا۔ پچاس پچپن برس کی عمر کی بیبیاں بغیر عینک کے سارے دن سینے پر ونے میں مشغول رہتی تھیں۔ بار یک چھاپے کے قرآن شریف اور بخسورہ پڑھتی تھیں۔ پوتے پوتیوں کو اسے نواسیوں کی پرورش اس طرح کرتی تھیں کہ ماؤں کو خبر بھی نہیں ہوتی تھی کہ بچے کدھر پل رہے ہیں مگر اب جسے دیکھئے ایک نئی مصیبت میں گرفتار نظر آتا ہے چالیس برس کی عمر ہو تو دیکھنے میں پچاس کی معلوم ہوتی ہے بال کھڑی آنکھوں پر چشمہ۔ دانت کچھ ٹوٹے ہوئے کچھ ہلکے ہوئے کسی کو احتلاج کی دائمی شکایت ہے تو کسی کو ہاضمہ کی خرابی کی۔ ان حالات کو دیکھ کر اس بات کا قائل ہونا پڑتا ہے کہ اگلے زمانے میں ہمارا طرز معاشرت اب سے بہت بہتر تھا اور ایسے عمدہ اصول گھروں میں رائج تھے جو جسمانی قوت و صحت کو عرصہ تک قائم رہنے میں مدد دیتے تھے۔ کھانے پینے سونے جاگنے ہر کام کے لئے وقت مقرر تھے اور ان کی پابندی اس طرح کی جاتی تھی کہ شہر میں جس کے گھر جائیے وہی ایک سا طریقہ نظر آتا تھا۔ آج کل یہ بات نہیں رہی ہے کھانے ہی کے اوقات کو لے لیجئے تو ایک فاندان کے دو چار گھروں میں بھی یکسانیت نہ ملے گی۔ کہیں تین دفعہ کھایا جاتا ہے کہیں چار دفعہ۔ اسی طرح سب باتوں میں فرق ہوگا کچھ لوگ سات بجے سوکر اٹھتے ہیں اور چائے پلنگ پر پیتے ہیں۔ کچھ فجر کو جاگتے ہیں اور نماز پڑھ کر کچھ ہی بجے ناشتہ کر لیتے ہیں۔ موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے یہ صاف ظاہر ہے کہ چند ہی روز میں جہاں کہیں پرانے طریقے رائج ہیں وہ بھی اٹھ جائیں گے۔ لیکن یہ کچھ اچھی بات نہیں ہے ہم لوگوں کو ضرور اس کی فکر کرنی چاہیے کہ وہ اصول محفوظ کر لیں جو ہمارے بزرگوں نے برسوں کے تجربہ کے بعد مقرر کئے تھے مثلاً خاص خاص وقتوں میں اُس سے بچنا۔ بارش ہونے سے پہلے آم نہ کھانا۔ رات کے وقت پھل کھانے سے پرہیز کرنا۔ پسینہ آتے میں ٹھنڈے پانی سے نہ نہانا۔ سخت محنت اور کھانے کے بعد فوراً نہ نہانا۔ بچوں کو زیادہ بوجھ نہ اٹھانے دینا۔ سوتے اٹھ کر ایک دم سے ٹھنڈا پانی نہ پینا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرنا۔ زکام بخار شروع ہوتے ہی فوراً علاج نہ کرنا۔ چیچک میں خوشبو بدبو سے بچانا۔ خاص خاص بیماریوں اور خاص خاص دواؤں کے پرہیز۔ ایسی غذاؤں جو سخت گرمی اور سخت سردی کے دنوں میں موسمی شکایتوں سے محفوظ رکھیں۔ وہ چیزیں جو گرمی یا برسات میں نقصان دہ ہیں۔ مشربت پینے کے اوقات۔ برف کے فائدے اور نقصان۔ ایسی ہزاروں باتیں ہیں جنہیں عام طور پر لوگ نہیں جانتے اور بے سوچے سمجھے جوجی میں آتا ہے کر گزرتے ہیں اور پھر اُن سے نقصان اٹھاتے ہیں جب دو چار دفعہ کے تجربہ سے یہ ثابت ہوتا ہے۔

کہ یہ بات اُس وجہ سے ہوتی ہے تو پھر احتیاط کرتے اور دوسروں سے کہتے ہیں اور وہ مقولہ صادق آتا ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائتی ہے۔ آج کل بہت لوگ یہ جان گئے ہیں کہ زکام اور معده کے امراض میں یونانی علاج زیادہ مفید ہوتا ہے اس لئے وہ چیکوں کا علاج کرتے ہیں مگر پریہیز ٹھیک ٹھیک نہیں کرتے اور اکثر نقصان دہ باتوں کی انھیں ایسی عادت ہوتی ہے کہ جن کے بغیر ان سے رہا نہیں جاتا۔ مثلاً چائے پینا اور اس کے ساتھ مکھن کا استعمال کرنا روز نہانا برف کھانا وغیرہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بجائے فائدے کے اُلٹا نقصان اُٹھاتے ہیں۔ میں نے ایک حکیم صاحب کی لڑکی کا حال سنا ہے کہ اُس نے باپ سے یہ بات سُن کر کہ رنگ صاف کرنے کی بھی دوائیں ہوتی ہیں اصرار کیا کہ میں پیوں گی۔ اُنہوں نے پہلے تو یہ کہا کہ تم سے پریہیز نہیں ہو سکے گا اور اُلٹا نقصان ہوگا جب اُس نے پکا وعدہ کیا تو کچھ مصفی خون دوائیں دیں اور چالیس دن تک نمک کھانے اور دھوپ میں نکلنے کو منع کیا گئی کثرت سے کھانے کو بتایا اور اس سے واقعی اسے بہت فائدہ ہوا مگر اس عرصہ میں وہ اپنی جان سے عاجز آگئی۔ اور اگر اسے یہ نہ معلوم ہوتا کہ بد پریہیزی سے سخت نقصان ہوگا تو وہ ضرور اپنا پریہیز توڑ دیتی۔ ایک دفعہ ایک صاحب کا کسی جلدی مرض کا علاج ہو رہا تھا اور انھیں مسہل دئے جا رہے تھے۔ اُسی زمانے میں انھیں کچھ ایسا کام پڑ گیا کہ دھوپ محنت اور غصہ سب ہی کچھ برداشت کرنا پڑا۔ اور اس کے اثر سے ان کی طبیعت اور زیادہ خراب ہو گئی۔ مجبوراً دوسرے حکیم سے رجوع کیا۔ انھوں نے تمام حالات مفصل طور پر دریافت کئے اور کہا کہ بڑی نا عاقبت اندیشی کی گئی کہ ایسے سخت جلاب آپ کو دیئے گئے اور اُن کے پریہیز کی بابت کچھ نہ بتایا گیا۔ اُس وقت آپ کو کامل آرام و سکون کے ساتھ کسی ٹھنڈے اور نفع بخش مقام میں رہنا چاہئے تھا سبز پردے اور ہرے بھرے گلے آپ کے ارد گرد ہوتے اور دو چار دل بہلانے والے بے تکلف عزیز دوست کہ آپ کی طبیعت پر کسی قسم کا بار نہ پڑنے پاتا۔ اُس وقت یہ علاج آپ کے لئے مفید ہوتا مگر اب یہ بالکل اُلٹا ہو گیا۔ اگر ایسے انتظامات نہ ہو سکیں کہ بہتر ہے کہ چند روز معمولی دواؤں سے مرض کو روکا جائے اور پھر موقع سے مسہل دئے جائیں۔ اسی طرح چند روز ہوئے ایک بہن کو اختلاص کا دورہ پڑا۔ اور دوسری نے ہسٹریا سمجھ کر انھیں لہسن کچل کر سنگھا دیا جس سے اور بھی زیادہ ان کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اور کئی دن تک وہی بودماغ میں سماتی رہی۔ غرض اس مضمون سے میرا مطلب یہ ہے کہ جو بہن یا بھائی اس کی لیاقت رکھتے ہیں جیسے بیگم حکیم محمد عزیز خاں صاحبہ جاوہر باگ ن صاحبہ کپور قلعہ وہ ادھر متوجہ ہوں اور اس قسم کی احتیاط اور پریہیز پر ایسی آسان کتاب لکھیں جس سے ہر اردو خواں فائدہ اُٹھا سکے۔

سیر و سیاحت

ہم اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے بہترین قسم کے مدرسے تلاش کرتے ہیں۔ ایسے مدرسے جو جدید ترین اصولوں پر چلائے جا رہے ہیں۔ اور ایسے لائق تربیت یافتہ اتالین اُن پڑھتے ہیں جو ان کی امداد اور رہبری کر سکیں۔ لیکن اس ساری کوشش کے باوجود ہمارے بچوں کی تعلیم مکمل نہیں ہوتی۔ تعلیم یافتہ خاندانوں میں یہ بات فرض کر لی گئی ہے کہ بچوں کو کونویٹ میں داخل کرنے کے بعد والدین کی ذمہ داری ختم ہو جاتی ہے۔

اچھے مدرسے اور اچھے اساتذہ کی جس قدر ضرورت ہے اچھے والدین کی بھی اُسی قدر ضرورت ہے۔ اگر ہم اچھے والدین ہونا پسند کریں تو ہمیں ٹھوڑی سی نفیات اطفال مطالعہ کرنا ایک لازمی امر ہوگا۔ ہمیں تعلیم و تربیت کے لئے نو دیہا اصول جاننے ہوں گے۔ بچوں کی جیلنٹوں سے واقف ہونا ہوگا۔

تعلیم خواہ افراد کی ہویا اقوام کی اصلاح خواہ ایک تنفس کی ہویا اجتماع عظیم کی اس کے اصول قریب قریب ایک سے ہیں۔ قرآن پاک نے دیگر مذاہب کی طرح اصلاح و تربیت کے لئے دو وسائل اختیار کئے ہیں اور وہ دو وسائل ایسے ہیں جنہیں تعلیم کا اساس اولین قرار دیا جاسکتا ہے۔ پہلا وسیلہ تو ہمارے آبا و اجداد کے کارنامے یا اسلاف کی تاریخ ہے جس سے عبرت اور سبق حاصل ہوتا ہے۔ اور دوسرا طریقہ قدرت اور فطرت کے مطالعہ سے بلا واسطہ کسب علم کرنے کا ہے۔ تاریخ کی پرانی کتابوں کو تو چھوڑیے کیونکہ ان کا مطالعہ ایک خشک اور دلچسپی سے کلیتہً عاری ہوتا ہے۔ تاریخ اور تاریخی ناثرات کے دیگر ذرائع موجود ہیں۔ مثلاً پرائے سکوں۔ کتبوں اور تصویروں کا مطالعہ کرنا۔ قدیم عمارتوں اور پتھیا روں سے اُس زمانہ کی کاریگری کا اندازہ لگانا۔ الغرض اگر انکھیں کھول کر دیکھا جائے تو تاریخ عجائب خانوں اور تاریخی مقاموں پر بکھری پڑی ہوئی ہے۔

دوسرا وسیلہ بہت آسان ہے۔ شہروں کی تنگ و تاریک فضا میں قدرت کی جلوہ گری غلاف و غلاف دہتی ہو۔ یا شہر کے باہر کھلے ہوئے میدانوں میں۔ اونچے سر بلک پہاڑوں پر۔ ہرے بھرے اہلیاتے کھیتوں۔ اُبلتے چشموں۔ جوش مارے سمندروں اور لٹ و لٹ جنگلوں اور صحراؤں میں خدا کی عظمت منہ سے بولتی نظر آتی ہے۔ چاند سورج کے طلوع و غروب کے مناظر دامن کوہ سے عجب سماں دکھاتے ہیں۔ تعلیم براہ راست ہو۔

لکڑی کے سخت بچوں پر بیٹھے ہوئے۔ فحنتہ سیاہ پرنگہ جمانے سے تعلیم نہیں ہوتی۔ اور نہ انسان نے عقل اس طرح حاصل کی ہے۔ انسان نے کوہ و بیابان کو روند ڈالا ہے۔ سمندروں میں گھڑے ڈال دیے ہیں۔ تب جا کر قدرت کے راز ہائے سر بستہ کا پتہ لگا ہے۔

یورپ میں مدرسہ کی چار دیواری سے باہر بھی لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے سرگرمیاں، سیر سیاحت، تماشے اور ٹیپ موجود ہیں جو ان کی تعلیم پوری کر دیتے ہیں۔ لیکن ہمارے ہندوستان کے جدید سے جدید مدارس میں بھی بچوں کو سیر سیاحت کرنے کا کوئی معقول انتظام نہیں ہے۔ ایک سال میں ایک بار ٹور پر لجانا اور اس میں بھی صرف چند گئے چٹنے کھلاڑیوں کو لے جانا کوئی معقول بندوبست نہیں کہلایا جاسکتا۔

ضرورت ہو کہ والدین اس کام کو اپنے ذمہ لیں کیونکہ یہ کام موجودہ حالات میں مدرسوں کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔ اور مالی انتظامی دشواریاں اس راہ میں حائل ہوں گی۔ ایک سال دو سال کے بچوں کو بھی شام کے وقت ہوا خوری کے وقت ہمراہ لیا جاسکتا ہے۔ ریلوے اسٹیشن پر ریل کے ڈبے انجن اور تار گھرب سمجھا یا جاسکتا ہو گا کھانے بچا کر آپ مینی آرڈر جیٹری اور دیگر کامائے ضروری سے واقف کرا سکتے ہیں۔ بجلی گھر میں بجلی کی روپیہ کر کے والا انجن ٹیلیفون اکسیجن اور واٹر در کس میں پانی کے آنے کا سرخینہ دیا سے ان کی معلومات میں اضافہ ہو سکتا ہو۔ ٹری ٹری دوکانوں پر سودا سلف خریدے اور چوٹلوں میں کھانا اور چاؤ طلب کرنے کے طریقے سکھائے جاسکتے ہیں۔ بینک سے روپیہ نکھوانے، فائر اسٹیشن پر آگ بجھانے والا انجن دکھانے، لوہے کے بڑے بڑے کارخانے مکھانے چمڑے کا غذا اور کپڑے کی بلوں کی اندرونی تقسیم عمل سمجھانے سے جو علم حاصل ہو گا وہ کتابوں کے پڑھے ہوئے علم سے زیادہ پائیدار ہو گا۔ میں نے اپنے بچوں کو گوالیار پوٹری وکس میں چینی کے برتن ڈھلتے دکھائے ہیں جیل خانہ اور پاگل خانہ تک دکھایا ہو۔ ہوائی اسٹیشن بھی دکھانے کی جگہ ہے اور جن شہروں میں چڑیا خانے اور میوزیم ہوں ان شہروں کے رہنے والوں کو ان سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانا چاہیے۔ بات یہ ہو کہ ہم لوگ عجائب خانوں سے فائدہ اٹھانا ہی نہیں جانتے چھوٹے بچوں کو جانوروں سے محبت ہوتی ہو وہ انھیں شوق اور غور سے دیکھتے ہیں۔ برٹش میوزیم لندن کو ایک دن میں لاکھوں انسان دیکھ کر اپنی معلومات میں اضافہ کرنے ہیں اور اسے تاریخی معلومات میں بھی مغربہ اضافہ ہوتا ہے۔ آپ اپنے بچوں کو مجلسی اجتماعات میں ضرور شریک کرایا کیجئے۔ شادی بیاہوں کے علاوہ عیدین، محرم کی مجالس عزائم شاعرے، ٹی پارٹیاں، ایٹ ہوم، عرس، میلے، تماشے، جلسے جلوس وغیرہ ایسے مواقع ہیں جہاں انھیں قرینے سے اٹھنے بیٹھنے کے آداب سکھائے جاسکتے ہیں۔ میں نے اکثر ایسے بچوں کو دیکھا جو جن کے دلوں میں ریل میں بیٹھنے کی حسرت ہو یا برف سے لدے ہوئے پہاڑ دیکھنے کی آرزو ہے یا ہری مارتے ہوئے سمندر کو دیکھنے کی تمنا ہے۔ آپ سے ہو سکے تو اپنے بچوں کو لے جا کر یہ مناظر قدرت دکھا دیجئے مدد لینے قرب و جوار کی ندی ہی دکھا دیجئے میرے بچوں کو پہاڑوں پر چڑھنے میں مطلق تھکن محسوس نہیں ہوتی اور وہ سمندر میں نہانے سے مطلق نہیں ڈرتے۔ مدت سے ان کا تقاضہ تھا کہ اگر وہ روضہ، نان گنج دکھایا جائے میں نے ان کی یہ حسرت بھی پوری کر دی۔ تاریخی مقامات میں لاہور، دہلی، آگرہ اور لکھنؤ ایسے مقامات ہیں جن کا دیکھنا بصارت اور بصیرت دونوں بڑھاتا ہے۔ اس لئے میری ناچیز رائے میں والدین خواہ اچھے ٹیوٹر نہ رکھیں لیکن اس ٹیوشن سے جو روپیہ بچے اُس سے بچوں کی آؤٹنگ کے صف میں لائیں، اور علامہ سر محمد اقبال کا یہ شعر یہ حال میں یاد رکھیں۔

مدرسہ نے تری آنکھوں سے بھسپا یا جس کو خلوت کوہ و بیاباں میں وہ سر رہیں فاش
سید ابن حسن شارق

عورتوں کی نئی دنیا

آج کل دنیا میں بہت سے ہنگامے برپا ہیں۔ بہت سی بحثیں ہو رہی ہیں۔ مختلف مسائل زیر غور ہیں۔ مگر یہ بات تو قریب قریب سچے طے ہو گئی کہ پرانے طریقے سب غلط ہیں۔ اور نئے سب صحیح۔ پرانے طریقوں میں کوئی اور خوبی چاہیے نہ ہو مگر اتنی بات تو تھی کہ سب انھیں جانتے تھے اور جو نہیں جانتے تھے یا بھول جاتے تھے ان کو بتانے کے لئے ان کے بڑے بوڑھے موجود تھے۔ اب نئے طریقوں میں اور کوئی عجیب حیا نہ ہو یہ عجیب ضرور ہے کہ انہیں کوئی جانتا ہی بہت کم ہے۔ جو لوگ ان کے بالوں کی طرح بدلتے ہوئے رنگوں سے واقف نہ ہوں انھیں بتانے والا تو کوئی نہیں ہوتا۔ مگر ان پر سننے کو سب تیار ہو جاتے ہیں۔ جو شخص ہر موقع اور موسم کے لئے فیشن سے بے خبر ہو گفتگو بیل ملاقات کے لئے نئے ڈھنگوں کا کچھ پتہ نہ رکھتا ہو اس کا مضحکہ اڑنا ہے اور جو ہر موسم کے ساتھ لباس اور آرائش کے ہر نئے اشتہار کو دیکھ کر اپنا روپ بدل سکے وہی زمانہ نشاں اور تہذیب کا قدردان مانا جاتا ہے۔

آج کل ترقی کی رفتار تیز موٹروں کی دوڑ کہنے تو بیجا نہیں جس میں واہ واہ اسی کی ہوتی ہے جو سب سے آگے نکل جائے۔ دوڑنے والوں سے کوئی یہ تو کہہ نہیں سکتا کہ آگے نکلنے کی کوشش نہ کرو اور اس شور و ہنگامہ میں کوئی بات کہیں بھی تو کس طرح اس کا کوئی اور طریقہ سمجھ میں نہیں آتا سو اس کے جو امریکہ میں ایک شخص نے اختیار کیا۔ اس نے موٹروں کی تیزی کے خلاف اس طرح پروٹسٹ کیا کہ ایک مرتبہ نیویارک کی ایسی سڑک پر جہاں کوئی موٹر چالیس پچاس میل کی رفتار سے کم نہ چلتا تھا اپنا موٹر صرف پانچ میل کی رفتار سے چلایا اور اس کی اس حرکت نے پیدل اور سوار جتنے راستہ چلنے والے تھے سب کو تھوڑی دیر کے لئے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ مگر کیا نتیجہ ہوا اس ایک موٹر کی سست چال کی وجہ سے خدا جانے کتنے حادثے ہوتے ہوتے رہ گئے۔ اور آخر ایک پولس والے نے موٹر کا چالان بھی کر دیا۔ یہ کہنے کہ قانون نے حد سے زیادہ سست چلانے والے کے لئے کوئی سزا مقرر نہیں کی تھی ورنہ جرم تو ایسا تھا کہ پولس اسے چند جہینوں کے لئے قید ہی کر اگر چھوڑتی لیکن تہذیب واہ واہ کے قوانین تو بالکل جدا ہیں وہاں اس قسم کے خطروں اور حادثوں کا تو خوف ہے نہیں اور نہ سرکاری پولس کا کوئی دخل ہے ہاں اس جگہ ہم سب خود ہی پولس کا کام کرنے لگتے ہیں عورتوں کو تو اس میں خاص ملکہ ہے وہ ایک دوسرے پر ایسی گہری نظر رکھتی ہیں اور ایسی جانچ پڑتال کرتی ہیں کہ ان کے سامنے سرکاری پولس کی کیا حقیقت لیکن اس سے بھی کیا فائدہ اچھائی اور بڑائی کا کوئی معیار مقرر نہیں کوئی کسی کو پکڑے تو کیا۔ نہ کوئی بات اچھی ہے نہ کوئی بری جس چیز کو زیادہ سے زیادہ اچھا کہیں وہی اچھی اور جو بات آج کل کی تہذیب میں شامل ہو جائے وہ قابل اعتراض نہیں جو اعتراض کرے وہ حق ہے گویا اسے کوئی تیز نہیں کچھ جانتا ہی نہیں۔ یورپ اور امریکہ وغیرہ کی عورتوں نے وہ تمام رکاوٹیں دور کر دیں جنھیں وہ عورت کہہ

پائند کی رنجیر سمجھتی تھیں۔ اب وہ آزاد ہیں ہند میں روشن خیال ہیں۔ ان کے یہاں رسم کی جگہ فیشن نے لے لی اور اخلاقی پابندیوں کی جگہ ان قاعدوں نے جن کو برت کر آدمی ہند بن جاتا ہے۔ لیکن ہند کا معیار کیا ہے یہ فیصلہ کوئی نہیں کر سکتا ہے بس اپنی اپنی طبیعت کا رنگ دیکھ کر آدمی خود ہی اپنے لئے ایک راستہ نکال لیتا ہے اور اس کی خواہشات اور ترقی کا حوصلہ اسے چاہے جہاں پہنچا دے۔ ہند ملکوں میں خود حکومت کی طرف سے سینکڑوں کام عورتوں کے سپرد کر دئے گئے ہیں۔ اگر کہیں آزادی بڑھانے کی ضرورت پڑے تو انعام مقرر کر دیا جاتا ہے۔ لیکن دفتروں اور کارخانوں میں کام کرنا ان کے لئے لازمی کر دیا گیا ہے مگر صرف قانون کے حکم کی پابندی کی وجہ سے عورتیں سب کام نہیں کرتیں بلکہ اپنے شوق اور سائے سے اب یہ ان کی سمجھ پر منحصر ہے کہ وہ اپنے کو کس خدمت کے لائق سمجھتی ہیں۔ دولت خوبصورتی اور ترقی کا حوصلہ چاہیے جس کو جس راہ پر لگا دے وہ اس کے لئے کھلا ہوا مانا جاتا ہے۔

یورپ میں یہ پرانا خیال مٹا یا جا چکا ہے کہ عورت و مرد کو خدا نے الگ الگ فرائض سپرد کر کے بھیجا ہے اس لئے موجودہ تہذیب و ترقی کے دور میں عورت کے لئے دوسری شکلیں ہیں اس کو شادی کے لئے بھی تیار ہونا پڑتا ہے اور اس کے لئے بھی کہ ضرورت پڑے تو رونی کی بھی محتاج نہ ہو اس کا نتیجہ چاہے جہاں دیکھ لیجئے یہ ہوا کہ عورتیں جیسے ہو کھلائی سی ہوتی ہیں شادی کے بعد بھی تو چین کی زندگی نصیب نہیں ہوتی۔ وہاں فراسی ان بن میں شوہر سے طلاق لے لینا ایک نہایت معمولی سی بات ہے۔ اس لئے جن کی شادی ہو جائے انہیں شوہر بدلنے کے لئے اور جو کسی کام میں لگی ہوں ان کو کام چھوڑ کر شادی کرنے پر ہر وقت تیار رہنا پڑتا ہے۔ آپ دیکھئے تو اس نئی تہذیب و ترقی کے اثر سے ہمارے ملک میں بھی ایک چینی کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ پہلے ہر عورت کی چاہے وہ خوبصورت ہو یا بدصورت لائق ہو یا نالائق ایک ہی خواہش ہوتی تھی۔ ایک ہی اطمینان کی صورت۔ مگر اب انھیں بھی چین نہیں اب کوئی مقصد معین نہیں۔ یہ منزل مقصود کا تہہ ہے۔

بیگم محمد مجیب (دہلی)

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کی ذمہ داری

لڑکیوں کی انشاء خط و کتابت سکھانے کی اور وہاں میں بہترین کتاب جس میں خطوں کے ذریعہ لڑکیوں کو بتایا گیا ہے کہ زندگی انھیں کس طرح بسر کرنی ہو اور سسرال میں جا کر ان کی ذمہ داریاں کیا ہیں۔ ایک عورت کی حیثیت سے انھیں کیا کیا فرائض انجام دینے ہیں۔ اور زندگی کی دشواریاں اور کمزوریاں اور کٹھن راستوں کو وہ کس طرح کا میابی کے ساتھ طے کر سکتی ہیں اس میں بچاس کے قریب زنا خطوط ہیں۔ یہ عمومی خط نہیں۔ حیات انسانی کے وہ راز ہیں جن کو پڑھ کر بے ساختہ جی چاہتا ہے کہ الفاظ کو اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیجئے زبان ایسی پیاری کہ اگر وہ لکھ کر کی شاید ہی کوئی کتاب اس کا مقابلہ کر سکے ضخامت نہ نصف کے قریب

سو کن کا جلا یا محو وہ کا انشاء غم۔ ایک بے گناہ لڑکی پر ساس نے سو کن لاٹھا اور غم نصیب جسیدت زدہ لڑکی نے ماں باپ کی لالچ رکھنے کے لئے ساس کی زیادتیاں شوہر کے مظالم غرض سب ازیتیں ہنس کھیل کر صبر و شکر سے برداشت کیں یہاں تک کہ ان غموں میں کھل کھل کر جان دیدی و رد و لڑکی سوز و گداز میں ڈوبا ہوا مصو غم کا بہت شہو مقبول فسانہ

بینچر دفتر عصمت دہلی

قیمت ۱۲

قیمت ۵

”بابا..... پیسہ دونا؟ ایک برس نہ بچے نے کہا۔

اُس کی مکر کے گرد ایک سیاہ ڈور میں دو کالے مونگے بندھے ہوئے تھے اور جیم پریسل کی تہہ جی ہوئی تھی وہ اُس اسکول کا طالب علم معلوم ہوتا تھا۔ جہاں برس نہ رہنے کے فوائد سکھائے جاتے ہیں۔
”اُس نے بے ٹھیز باپ نے پھر ٹکی دی۔

”دونا.....“

بچے نے کہہ تو دیا لیکن وہ افسردہ ہو گیا یہ سوچ کر کہ روز یہی جواب ملتا ہے ”دیں گے“ لیکن دینے کی مبارک گھڑی کبھی آتی ہی نہیں۔ چتر نے بچے کی بات پر دھیان نہیں دیا اُس نے حسب دستور پچھے۔ چٹپٹے کو سر پر باندھا دھوئی کو گھٹنوں سے اوپر اٹھا کر کس لیا اور رکشا اٹھانے سے قبل ہاتھ جھڑ کر گرو اور ایشور کی یاد کی۔

”یہ چتر و کامکان ہے؟ ڈاکیر نے دریافت کیا۔

”میرا ہی نام چتر ہے!“ اُس نے نرمی سے کہا۔

”اپنی چٹھی لو۔“

چتر نے چٹھی لی اور اپنی شریک زندگی سے مخاطب ہو کر بولا ”سنتی ہو۔ دیو کی ماں چٹھی آئی ہے۔“

”کہاں سے؟“

”پتہ نہیں۔“

”بھتیجی کی ہوگی جاؤ کسی سے پڑنا لاؤ“ وہ بولی۔

پڑوس میں جو صاحب رہتے ہیں چتر و ان سے چٹھی پڑھو لیا۔

”بھتیجی کی ہے؟“

نہیں کیسر کی ہے..... یہ راکھی لائیں گی تم کو رام رام لکھا ہے۔
رام رام..... وہ رنجیدگی سے بولی۔

وہ بھی خوشی جو بھائی کی چٹھی کے خیال سے پیدا ہوئی تھی کیسر کا نام سن کر کا فور ہو گئی پھر وہ اپنے بچے سے مخاطب ہو کر بولی بکیوں روزا ہے سے نصیب! اور اُس کی بانٹھ پکڑ کر اپنے تار یک کمرے میں چلی گئی۔

چتر و بیوی کی ناراضگی کا مطلب بھانپ گیا اُس کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ وہ بہن کو بلا کر کیا کرے گا اور صرف بلانے سے کیا ہوتا ہے۔ اُسے گی تو جاتے وقت کچھ کپڑا لٹا لینا ہوگا کیسر تم سمجھ لو تمہارا کوئی بھائی ہی نہیں۔“

کرشنا نے دل میں سوچا میں میکے جا کے کتنی بے چین رہتی ہوں۔ کیسر بھی عورت ہے میری طرح اُس کا بھی جی چاہتا ہوگا سسرال میں میکے کی یاد آتی ہے۔

”تم کیسر کو لکھو کہ وہ ضرور آئے“ مکرے سے نکل کر کرشنا نے کہا
”تم سو ہیں ہوں۔ دیو ہے راکھی تو بندھو ائیں گے۔“

”پر.....“

”پر گور کچھ نہیں۔“

درو کام دیندا ایسا ہی ہے مشکل سے گزر ہوتی ہے۔“

”میں کہتی ہوں کیسر کو بلانا ہوگا۔ بہنیں اپنے اپنے بھائیوں کو راکھی باندھنے جائیں گی اور میری نندا اپنی سسرال میں رہے ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ ایک عورت کے احساسات کا اندازہ لگا کر بولی بد میرا بچہ دوسرے بچوں کے ہاتھوں میں راکھیاں

بند ہی دیکھ کر رنجیدہ ہو یہ مجھ سے نہیں دیکھا جائے گا اپنی حیثیت کے موافق ہم سے جو بن سکے گا وہ نند کے آگے دھریں گے تو وہ انکار نہیں کرے گی؟

لا جواب ہو کر چتر نے کھونٹی پر ٹنگے ہوئے گھونگر و اٹارے رکشا اٹھایا اور چل دیا۔

وہ رکشائے کرائسٹن پہنچا گاڑی آگئی تھی اُس نے دیکھا زمانے ڈبہ میں سے کیسر اُتری اُس نے کالی اور ہنی اوڑھ رکھی تھی جس کے کنارے پر روپلی گوٹہ لٹکا ہوا تھا ہاتھ میں میسے کپڑوں کی ایک گٹھلی تھی۔

چیترونے پچھے کپڑوں کو ٹھیک کیا اور ایک عرصے بعد اپنی ماں جانی کو دیکھ کر خوشی میں آنسو بہانے لگا کیسر کی بھی آنکھیں پر ہم تھیں جوش مسرت میں اُس کے منہ سے صرف ایک لفظ نکلا ”داوا“ لیکن اس لفظ کی حلاوت آخر میں کچھ خیر کے قلب ہی نے محسوس کی کیسر کے منہ سے یہ لفظ سن کر اُس کا دل گلاب کی نرم دنا زک بکھڑی کی طرح کھل گیا۔

”کیسر تمھاری بھائی راہ دیکھ رہی ہوں گی جلدی چلو“ کیسر رکشا میں بیٹھ گئی۔

وہ رکشا اٹھا کر خوشی خوشی دوڑنے لگا آسمان پر اُودی اُودی گھٹائیں جھوم جھوم کر چار ہی تھیں خنک ہوا کے جھونکے چل رہے تھے وہ خاموش بیٹھی دوش صبا پر سوار بادلوں کی دوڑ دیکھ رہی تھی۔

”بابا پیسہ.....؟“ بچے نے کہا۔

”آج تجھے دو پیسے دوں گا“ بچے کا منہ چوم کر چتر نے کہا۔ بچے کا دل خوش ہو گیا اور وہ ناچنے لگا۔ اُس مور کی طرح جھساو کی گھٹاؤں کو دیکھ کر ناچتا ہے۔

کیسر نے سر کو فرجاں بچے کو گود میں اٹھا لیا۔ بابا بابا آج دو پیسے دے گا؟

”میں پہنچنے پر راکھی باندھوں گی اور اپنے بابو کو ٹٹھائی دوں گی“ کیسر بولی۔

بچے کی مسرت کی کوئی حد نہ رہی اُس کا ننھا سا دل یہ سوچ نہ سکا کہ آج اس غیر معمولی التفات کی وجہ کیا ہے وہ اپنے ہم عمر لڑکوں کو دکھائے گا کہ اُسے راکھی اور ٹٹھائی ملی ہے۔

چتر و رکشا اٹھا کر چلنے لگا تو کیسر بولی ”دادا آج بھی رکشا چلاؤ گے۔ کم از کم تہوار کو تو چھٹی کر لی جائے ایسا بھی کیا؟“ ”جانا ہے تو راکھی باندھ کر چلے جانا“ کیشنا نے اپنی نند کی تائید میں کہا۔

ایک بابو سے ماہواری ٹھیری ہے ان کے بچے کو سیر کرے جانا ہو گا..... میں تو ابھی آئے جاتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ جب بابو کے بچوں کو چھوڑ کر لوٹنے لگا تو راہ میں اور سواریاں مل گئیں اُس سے الٹا کرتے نہ بنا محض اس خیال سے کہ بہن کو رخصت کرنا ہے کم سے کم ایک ساری اور دونوں طرف کا کوایہ دینے کے لئے روپیہ ہوجائے۔

”بھائی جلدی چلو کہیں ہمیں دیر نہ ہو جائے“ سواریاں بولیں۔ ”ابھی چلا بابو صاحب!“ یہ کہہ کر اُس نے اپنی چال تیز کر دی لیکن وہ دل میں سوچ رہا تھا۔ آج بابو کے لڑکے سے جو قمیص مانگی ہو اُسے پہن کر دیواکتا خوش ہو گا اُس کی جیب میں دو پیسے ڈال دوں گا۔

”رکشا دے جلدی چلو۔ ہماری گاڑی چھوٹنے میں دس منٹ باقی ہیں“

”ابھی..... ابھی لو بابو“

دینے لگے تاہم اُسے دوڑنا پڑا۔

”دیکھا..... اُس نے کیا ڈھونگ بچایا تھا“

ناگہاں چتر کو خیال آیا کہ اُسے راکھی باندھنا ہے گیا رہ بچ گئے ہیں کیسراہ دیکھ رہی ہوگی دیوا پیسہ کے لئے رو رہا ہوگا اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ سٹیشن قریب تھا بھوک سے بڑا حال ہو رہا تھا سمر حکرارہا تھا ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے کچھ ایک ٹھوکر لگی..... اور!

آج راکھی تھی تہوار کا دن تھا گھر گھر خوشیاں منائی جا رہی تھیں اکیسرنے بھی مٹی اور گوبر سے گھر لپٹا چوکا لگا یا تھا تھا میں راکھی اور تیل میں تلا ہوا پکوان رکھا اور بھائی کا انتظار کرنے لگی کبھی کبھی باہر جا کر دیکھ آتی پھر دل میں کہتی کہ دادا اب آنے ہی ہوں گے لیکن جب چین نہ آتا تو اپنی بھانج سے پوچھ لیتی۔

بھابی دادا نہیں آئے

”بس اب آتے ہی ہوں گے“

”دماں، کب آئیں گے؟“

”بس اب آتے ہی ہوں گے“

”دماں..... ماں کستوری کہتی ہے تجھے پیسے نہیں ملیں گے“

”نہیں سے پاگل ضرور ملیں گے“

دیوا مطمئن ہو کر باہر کھیلنے چلا گیا تھوڑی دیر بعد واپس آ کر

بولی: ”کالونے راکھی باندھی ہے ہم بھی باندھیں گے“

”ترے بابا ابھی آتے جاتے ہیں نا بیٹا جیوں کرتا ہے“۔ ماں نے کہا۔

”ہو ایس یہ راکھی باندھوں گا؟“ راکھیوں کے پاس بیٹھ کر دیا

لپجائی ہوئی نظروں سے دیکھ کر بولا۔

”یہ اچھی راکھی ترے ہی لئے ہے اکیسرنولی۔“

اب اُس کے پاؤں تار کول کی گرم سڑک پر چل رہے تھے ہوا بند تھی جیم پینے سے شرابور ہو رہا تھا آنکھیں نکلی پڑ رہی تھیں چڑھائی طے کرنی تھی اس لئے جیسے ہی اُس کی رفتار سست پڑی سواریاں بیک زبان ہو کر بول اٹھیں: ”دیکھو جلدی چلو ورنہ گاڑی چھوٹ جائے گی صرف پانچ منٹ باقی ہیں“

”بابو چڑھائی ہے جلدی چلا نہیں جاتا“۔ وہ ناقابل برداشت تکلیف سے گھبرا کر بولا۔

”تو کیا پیسے مفت کے لوگے بابو لوگوں نے ترش لہجے میں کہا۔“

”نہیں بابو، اُس نے عاجزی سے جواب دیا۔“

آسمان سے آگ برس رہی تھی اُس کی پیٹھ اور بہتہ ستر نہاد آفتاب سے تپا جا رہا تھا بھوک سے حالت غیر تھی آنکھیں خود بخود بند ہوئی جا رہی تھیں سڑک کے کنارے کے درخت موڑوں و ناٹگوں کے ساتھ موڑتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔

”او بد معاش تین منٹ باقی ہیں“

”اچھا بابو، یہ کہہ کر جیسے ہی اُس نے پوری طاقت سے

رکشا کی پیچنی اُسے چکر اگیا وہ رکشا رکھ کر اُس کے سہارے بیٹھ گیا

”ارے چل جلدی، بس اب گاڑی چھوٹنا چاہتی ہے“

”سنگدل انسان جلدی چلنے کی مذکر رہے تھے اُن کو اسکا

احساس نہ تھا جیکہ وہ آرام سے بیٹھے تہا نہ آفتاب سے پریشان

ہو رہے ہیں تو اُس غریب پکیا بیت رہی ہوگی جہاں کا چارمن کا

بوچھا اٹھائے بنگل چڑھائی طے کر رہا ہے لیکن وہ پیسے دیں گے انہیں

بڑا بھلا کہنے کا اختیار ہے۔

”کیا اب نہیں اٹھے گا“ وہ بیک زبان ہو کر بولے۔

وہ اٹھا اب اترائی تھی رکشا آگے کی طرف اُس کو ڈھکیلنے

لگی اُس کے پاؤں جو تھکن سے من من بھر کے ہو گئے تھے جواب

”وہ ہسپتال میں ہے اُسے گرمی کا چکر چڑھا ہے“۔ رامانے
سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”ڈاکٹر کہتے ہیں وہ نہیں
بچے گا“۔

عورتوں کے دلوں میں چھری سی چل گئی وہ ایک فلک شگاف چنچ
مار کر رو پڑیں۔ بچہ بھی روئے لگا۔

ایک طرف تھالی میں رکھیاں اور دوسری طرف پکوان چوکن
تینوں رکھا ہوا تھا اور غریب چتر و ہسپتال کے جبریل وار ٹپیں
زندگی کے آخری سانس لے رہا تھا.....!

کاش یہ وحشت خیز تماشہ بھرت ناک منظر و سنگ ل نسان کھینچے!!
تقی علی یاسمی

گیارہ بجے ایک بجا چتر و نہ آیا تو دیوا صبر کرتے کرتے ضد پر
اُتر آیا کبیر کا دل نہ معلوم کیوں دھک دھک کر رہا تھا کُشنا
اور اس تھی۔

اتنے میں رامار کُشنا لے آیا کُشنا نے مشکک نظروں سے
دیکھا ”یہ تو اُن کا رُکنا ہے“

”دی دی“ وہ بولا۔

کبیر اور کُشنا کے دل میں پنکھا چلا وہ اُس کی طرف
دیکھنے لگیں۔ وہ بولا ”اُسے ٹھوکر لگی ہے“

”پھر.....؟“ وہ یک زبان ہو کر بولیں۔

(ترجمہ)

محبت

”اگر دنیا سے محبت مفقود ہو جائے تو آفتاب کی کرنوں میں وہ تمازت
باقی نہ رہے“

جس طرح آفتاب کی کرنیں خوبصورت غنچے کھلانے کے لئے ضروری
ہیں اسی طرح انسان کے دل کا کنول بغیر محبت کے شکستہ نہیں ہو سکتا۔

”دنیا کا سب سے قیمتی موتی محبت ہے“

”حقیقی محبت کبھی فنا نہیں ہوتی“

”محبت شیریں اور لطیف خواب ہے“

”محبت ایک ایسا لفظ ہے جس کی تعریف ناممکن ہے“

”محبت مرد کے لئے زندگی ہے اور زندگی عورت کے لئے محبت“

”محبت کا ہاتھ افلاس کو شکست دیتا ہے“

”شاہ راہ ترقی تا ایک ہی جگہ تک شمع محبت انسان کی رہبری

نہ کرے وہ اس شاہ راہ پر گامزن نہیں ہو سکتا۔“

سرو جہاں رعنائی لے

حضرت علامہ راشد الجیری علیہ الرحمۃ کی دو بھرتی نکتا

گو یہ مقصود مشہور قصبہ پہلا قصبہ ملک خیالستان کی پری کا
ہے جو مدت تک ادھر ادھر پھرتی اور بار بار کوشش کرنے کے بعد وہنا
کا بہترین ٹخفہ لانے میں کامیاب ہوتی ہو، دوسرا قصبہ یک کھیا ریوں
کا ہو جو گمشدہ بچے کی تلاش میں جنگلوں اور پہاڑوں میں ماری ماری
پھری دونوں قصبے اس قدر دلچسپ اور درد انگیز ہیں۔ ہر صفحہ کلچر کے
پارہ ہو جاتا ہے۔ قیمت ۶۰ علاوہ محصول۔

سنگول ایک تعلیم یافتہ سلیقہ شعار مگر کمزور جلی اور نصیبوں

پھوٹی لڑکی کی داستان جس کا نکاح والدین نے

سوچ سمجھ کر نہ کیا اور فریقین کی طبیعتوں کا اندازہ نہ لگایا۔ بلکہ

دولت و ثروت کی قربان گاہ پر اپنے جگرے ٹکڑے کو بیدری سے بیچ

کر دیا۔ اس لڑکی کو مسلسل میں کیا کیا تکلیفیں پہنچیں شوہر کے اُتھول

کیا کیا اذیتیں برداشت کیں سو سائیں کی پابندیوں اور زیادتیوں

کو کس طرح سہتی رہی اور آخر کس طرح دنیا سے گئی قیمت ۱۰

منیجر عصمت بک ڈپو دہلی

دنیا کے کاموں میں عورتوں کا حصہ

تاریخ کے مطالعہ سے یہ بات مترشح ہوتی ہے کہ دنیا کے اچھے کاموں کی ابتدا عورتوں ہی سے ہوئی ہے۔ لیکن انسان کے خود ساختہ رواجوں کے شکنجے میں گرفتار ہو کر وہ اپنے وراثت کے میدان سے کوسوں دور ہونے لگی ہیں۔ یہاں تک کہ خود ان کی شخصیت صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹنے والی ہے۔

اس قسم کا بیان موجودہ دور میں جو کہ عورتوں کی رہائی کا زمانہ ہے یقیناً از قیاس معادیم ہوگا کیونکہ اس زمانہ میں عورتیں قوم کی سیاسی زندگی میں بھی حصہ لے رہی ہیں۔ اور خود ان کی زندگی میں بے انتہا پیچیدگی آگئی ہے۔ عورتوں کی آزادی دور جدید میں انسان کی زندگی کا خلاصہ ہے۔ اور ان کی آزادی بہت ضروری ہے کیونکہ وہ انسان کو زندگی کی منزل اور زندگی کے مقصد حاصل کرنے میں معاون ہوتی ہیں۔ انسان کے دوش بدوش زندگی کے ہر شعبہ میں چلے اور دنیا کے کاموں کو بحسن خوبی انجام دینے کے لئے ہمت اور جرأت کی ضرورت ہو لیکن سب سے بڑی ہمت تو یہ ہے کہ عورت اپنی ہنسی کو فنا ہونے سے بچالے۔

عورت جو کچھ حقوق حاصل کر چکی ہے اس کے تحفظ کے لئے اس کو پہلے انتہائی مقصد یعنی اپنے بچوں کی آئندہ زندگی کا خاکہ قائم کرنا چاہیے۔ کیونکہ دنیا کی نجات کا راز اسی میں مضمر ہے۔ اس کی موجودہ حالت انسانی مجبار سے بہت پست نہ رہے اور وہ اسی حالت میں ہے گی تا وقتیکہ اس کو عورتوں کی ضروریات کی ہمہ گیری کا احساس نہ ہو۔

عورتیں اپنے ان سیاست دانوں پر نازاں ہیں جنہوں نے یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ عقل اور ہمت میں عورتیں مرد سے کسی حالت میں کم نہیں۔ لیکن شخصیت اور کیریئر کی پائیداری کا کیا علاج؟ عورتوں کے حقوق اور آزادی کی اشاعت اچھا کام ہے لیکن معاشیت کے حق کے سامنے یہ مسئلہ واپسیات و خرافات معلوم ہوتا ہے سب سے بڑا اہم سوال عورتوں کے سامنے یہ ہے کہ وہ دنیا کو نسائیت کی متفق آواز سے محرک بنا دے۔ بہت دنوں تک مرد و دنیا کا کام اپنے کندھے پر اٹھائے رہے، اور بہت دنوں تک عورتیں ان کے انتظام کے برے نتائج کی شکار بنتی رہیں، لیکن اب وہ وقت آتا ہے کہ عورتیں نسائیت کی آواز سے دنیا کے جنگ کی ہنگامہ آرائی کو دور کریں۔ نسائیت کی آواز نہ تو مردوں کے خلاف گونجے گی، اور نہ حکم آمیز ہوگی، بلکہ یہ ایک تجویز کی شکل اختیار کرے گی اور بباغ و بیل دنیا والوں سے کہیں گی یہ عورتیں آئے دن کی بُرائی، عالمگیر جنگوں اور اسی خدمت سے جس میں کہ ان کو اپنے بچوں کی پرورش کرنی ہوتی ہے تنگ آگئی ہیں۔

عورتوں کے سامنے اپنی جنسی تحفظ کا مسئلہ پیش ہے۔ لیکن جب تک کہ مردوں کے اُس خط کو جو کہ دنیا کے چند فرقوں پر طاقت حاصل کرنے کے لئے حاوی ہے دور نہ کیا جائے اور دنیا کو امن اور چین کی جگہ نہ بنا دی جائے تاکہ عورتیں اپنے بچوں کے ساتھ وسط درجے کی بھی زندگی گزار سکیں، عورتوں کی کل بغاوت بے سود ثابت ہوگی۔ اس ضمن میں علمی اشاعت کا حل یہ ہے کہ عورتوں کی متفرق جماعتیں عالمگیر اتفاقِ عمل حاصل کر لیں۔ ہم لوگوں کے سامنے نئے دور کا آغاز اُس روز ہوگا جب کہ عورتیں قوم اور رنگ کے اختلافات کو دور کر کے باہم دنیا کو لڑائی کے شکنجے سے بچالیں اور امن و چین کا ہدیہ پیش کریں۔ اس وقت وہ بھولا ہوا پیغام جن کے تحفظ کے لئے عورتیں پیدا کی گئی تھیں دنیا کے سامنے نظر آئے گا۔ امن و چین کی منزل حاصل کرنے کے لئے بہت سی دشواریاں پیدا ہوں گی۔ کیونکہ نظر کو ایک خاص مرکز پر قائم رکھنا ہوگا۔ تاکہ راستہ کی ترغیبوں کے دامن میں پھنس کر ابتدائی مقصد کو بالائے طاق نہ ڈال دیں۔ حقیقی آزادی کا مطلب یہ ہے کہ تنگ نظری، دنیاوی بندش، تعصب، رنگ، اور فرقہ کی قید کا قلع قمع کر دیا جائے اور یہ احساس ہو کہ دنیا کی کل عورتیں ایک مشترکہ مصیبت کو رفع کرنے کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔

آج کی دنیا میں عورتوں کا بہت بڑا حق یعنی حقِ مادری کا مقصد فوت ہو رہا ہے اس کی زندہ جاوید مثال جرمنی ہے جہاں کی عورتیں بچہ پیدا کرنے پر مجبور کی جاتی ہیں۔ جرمنی کی عورتوں کو بھی اس کا احساس ہونا چاہئے کہ وہاں کے آمر کی توپ کی غذا اب ہم پہنچانے سے ان کے فطرتی جذبہٴ مادریت کی پائٹالی بوری ہی ہے اس قسم کے بیجا تصرف اور پائٹالی برداشت کرنے کے لئے عورتیں کہاں تک تیار ہو سکتی ہیں۔ اس کے اثرات صرف ذاتی نہیں بلکہ اشتراکی اور عالم گیر ہیں۔

دنیا کی فضا تو عورتوں کی اُس آواز سے گونجتی ہے جو کیا اس بیجا تصرف کے لئے ہم لوگ بچوں کو پیدا کرتے ہیں! اگر جرمنی کی عورتیں اس استدعا کو سننے کے لئے تیار نہیں ہیں تو کم از کم اُن کو اُن نالوں اور آہ و زاری سے بھی تو متاثر ہونا چاہیے جو کہ چین، اندلس، حبش، اور زیکوسلووکیا سے آرہی ہے۔ آج دنیا کی ساری عورتیں اُن معصوم بچوں کے قتل کے ظالمانہ منظر کو دیکھ کر متحیر ہیں۔ لیکن آخر کیوں وہ اس شقاوت کو دیکھتے ہوئے کناہ کش ہیں؟ کہاں گئی ان کی وہ ہمدردی جس پر وہ ناز کرتی تھیں۔

شہر بانو

عصمت کو ایک دو خریدار نہ کرے اور اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر سچی ہمدردی کا ثبوت دیکھے۔

تمبیجہ

خواتین الہ آباد کی عمرانی حالت

الہ آباد میں ہندو سنان کے مختلف صوبوں کے لوگ کثیر تعداد میں آباد ہیں جن کا طرز معاشرت ایک دوسرے سے بہت کچھ جداگانہ ہے۔ الہ آباد شہنشاہ اکبر کا آباد کیا ہوا شہر بنا رہی شہر ہے۔ یوں تو ہر زمانہ میں اپنی شخصیت اور نوعیت کے اعتبار سے یہ شہر ممتاز رہا ہے مگر برطانیہ کے راج میں ہائی کورٹ یونیورسٹی اور بڑے بڑے دفاتر نے تو گویا اس کی شان ہی دوبالا کر دی ہے۔ یہاں کی آبادی بہت گھنی ہے۔ زبان یہاں کی دو قسم کی ہے۔ پنج قوم اور دیہاتی لوگ رجو آس پاس سے اگر مستقل طور پر یہاں بود و باش اختیار کر چکے ہیں، پوربی بولتے ہیں باقی سب لوگ شاکتہ اردو بولتے ہیں

معمولی لوگوں میں صبح کے وقت ارہر کی دال خشک ترکاری روٹی اور شام کو بکری کا گوشت روٹی ناشتہ بازار کا حلوا پوری غذا جلیبی اور کبھی شام کے بچے ہوئے کھانے سے ناشتہ ہو جاتا ہے۔ جاڑے میں صبح کو چائے گرمی میں مشرب تلیا دیے ہوئے مرمرے کا مشربن پیا جاتا ہے۔ امیروں کے ہاں کئی کئی رنگ کے کھانے صبح و شام دسترخوان پر ہوتے ہیں ناشتہ میں بھی دو انڈا کھن کیلک اور مٹھائی کھل ہوتے ہیں اور پھل تو ویسے بھی الہ آباد میں کثرت سے کھائے جاتے ہیں۔ یہاں کے ادنیٰ مزدوری پیشہ لوگ تک دو چار پیسے کے پھل ضرور کھا لیتے ہیں اور خربرزہ کی فصل میں تو صرف اسی پر قناعت کرتے ہیں۔ بکری کا گوشت یہاں کی عام غذا ہے گائے کا گوشت ادنیٰ درجہ کے لوگوں میں کھایا جاتا ہے۔ مرغ مچھلی انڈا بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ بازار سے کھانا منگوانا بڑا سمجھا جاتا ہے مگر ناشتہ اور خصوصاً مہان کے لئے بازار سے منگوانا عام ہے۔ مٹھائیاں اور نمکین چیزیں یہاں بازار میں بہت عمدہ ملتی ہیں۔ رمضان شریف میں بازار کی افطاری ضرور منگائی جاتی ہے۔ چھوٹے بچوں کو بہت جلد کھانے پر ڈال دیتے ہیں جس سے ان کی صحت اچھی نہیں رہتی پہلے بچوں کو مائیں اپنا دودھ پلاتی تھیں لیکن اب روز بروز گائے یا بڑے کا دودھ شیشی اور ٹیٹا سے پلانے لگی ہیں جس کی صفائی میں بھی اکثر بے توجہی برتی جاتی ہے پان کثرت سے کھاتی ہیں۔

عورتیں ساری یا بڑے پانچے بعض غارہ پہنتی ہیں۔ زیادہ عمر والیاں کرتہ اور نوعمر نمبص بلا وز لڑکیاں غرارہ اور چمبر لباس بعض شلواریں پہننے لگی ہیں۔ لباس گھر میں خراہ معمولی پہنیں مگر باہر جاتے وقت متوسط الحال بیبیاں بھی عمدہ اور نفیس استعمال کرتی ہیں سلیپر اور جوتہ کی جگہ اب روز بروز سینڈل اور چپل لے رہی ہے۔ پنج قوموں میں چٹھی دار یا مالو ساری اور کرتی پیر میں سلیپر یا جوتی پہنتی ہیں۔

پٹری۔ پہنچی۔ گلوبند۔ بچڑی۔ جگنو کرن پھول۔ جھکے۔ اتراج مچھلی۔ چھاگل۔ پازیب جھومر۔ ٹیکاسب ہی کچھ شوق سے پہنا جاتا ہے۔ نہ صرف شادی کے وقت پہنائی جاتی ہے فیشن ایبل ریوروں میں نکلس۔ لاکٹ۔ ایرن۔ وست بند۔ چوڑی رائج ہے۔

تعلیمی لحاظ سے الہ آباد اپنی حیثیت سے بہت پیچھے ہے یہاں کے تعلیم یافتہ اصحاب بھی لڑکیوں کا اسکول بھیجنا معیوب خیال کرتے اور صرف گھریلو تعلیم پر اکتفا کرتے ہیں تاہم خواتین میں کچھ کچھ بیداری ہو چلی ہے اور وہ اپنی لڑکیوں کو اسکول بھیجنے لگی ہیں بعض پرائیوٹ امتحان بھی دلا دیتی ہیں جس کی وجہ سے چند لڑکیاں انٹرنس۔ ایف اے اور دو ایک گریجویٹ بھی ہو گئی ہیں مگر پھر بھی کوئی مسلم گرلز ہائی اسکول اس وقت تک قائم نہیں ہو سکا عرصہ ہوا جب مولوی کرامت حسین صاحب نے ایک اسکول مسلمان لڑکیوں کے لئے کھولا تھا جو مسلمانوں کی شدید مخالفت کے باعث مرحوم کو لکھنؤ منتقل کرنا پڑا اور وہاں اس پر ہندوؤں نے قبضہ کر لیا چنانچہ اب وہ ایک انٹرمیڈیٹ کالج کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دے رہا ہے اس کے علاوہ اور بھی کئی اسکول کالج ہندوؤں کے ہیں جہاں عام مسلمان لڑکیوں کے لئے سخت دشواریاں ہیں مسلمان لڑکیوں کا ایک ادھ پرائمری اسکول کے علاوہ ایک حمیدہ گرلز اسکول ایسا ہے جہاں وہ باقاعدہ ساتویں کلاس تک تعلیم حاصل کر سکتی ہیں۔ خدا ہمارے مقامی بھائیوں کو جلد یہ توفیق دے کہ وہ اس اسکول کو انٹرمیڈیٹ یا ہائی کر کے الہ آباد کی لڑکیوں پر احسان عظیم کریں۔

کاخیاں عورت مرد میں یکساں ہے نماز روزہ کے سب عادی ہیں یہاں تک کہ چہلا بھی رمضان میں نماز روزہ فرض سمجھتی ہیں مذہب تعزیر واری مجلس ماتم شیعوں میں کثرت سے اور سینوں میں بھی محرم عقیدت اور دل سے کرتے ہیں جا بجا سیلیس اور لنگر ہوتا ہے۔ ساتویں کوسینوں کے یہاں جلوس اور شیعوں کے یہاں دو الجنل نکلتا ہے جو تمام دن گشت کرتا ہے چہلم کو بھی بہت شان سے سپاہ لباس میں شیعوں کا جلوس نکلتا ہے۔ شب برات۔ بقرعید۔ عید بہت احترام سے منائی جاتی ہے عرس بھی بہت زیادہ ہوتے ہیں جس میں جاہل طبقہ کے علاوہ مغرزا اور تعلیم یافتہ خواتین بھی اعتقاد سے جاتی ہیں بعض ہندووانی تہوار مثلاً دھندیا دیوالی بھی منائے جاتے ہیں۔ رمضان میں مساجد میں افطاری بھیجی جاتی ہے اور عورتیں تزاویع بھی پڑھتی ہیں۔ حج کربلائے معلیٰ کا ظمین۔ نجف اشرف بشیعہ خواتین اور سنی اجمیر شریف درگاہ نظام الدین اولیا جانا سعادت سمجھتی اور جاتی ہیں۔

غریب عورتیں ماگیری کرتی بٹری بناتی اور دوکانداری کرتی ہیں زیادہ تر بہل فیتہ کپڑا رنگ بسکٹ کباب بٹھائی دہی پشیم بڑے بیچتی ہیں۔ شریف عورتیں معلیٰ یا سلائی کرتی ہیں کم پڑھی ہوئی خواتین ہنگامی ٹریننگ کالج سے سلائی کی ٹریننگ پاس کر کے نوکر ہو گئیں ہیں بعض لڑکیاں قانون اور ڈاکٹری پڑھنے کا بھی ارادہ رکھتی ہیں۔ مگر ابھی تک ان کا نقد ان ہی ہر دیہاتی خاندانوں میں لڑکیوں کو ترکہ نہیں ملتا تھا مگر اب عدالت کے ذریعہ لڑکیاں لینے عورتوں کی آزادی اور حقوق مل گئی ہیں باقی شہری خاندانوں میں شرع کے موافق عمل درآمد ہوتا ہے۔ پردہ کی سختی

پابندی ہے۔ اور جن گھرانوں سے پردہ اٹھ گیا ہے وہ بھی کرتی ہیں کھیل تماشہ سنیما وغیرہ بھی پرانی روشنی کے خاندانوں میں برا سمجھا جاتا ہے کنواری لڑکیوں کا تعزیت میں جانا معیوب ہے لیکن ویسے لڑکیوں پر زیادہ پابندیاں نہیں بلکہ اب تو روز بروز آزاد ہوتی جا رہی ہیں شادیاں بھی لڑکیوں کی کمسنی میں نہیں ہوتیں اور شادی سے پہلے سسرال والوں سے پردہ بھی اٹھتا جاتا ہے بلکہ عزیز داری میں تو لڑکے سے بھی نہیں کراتے۔ ہر ہر گھر میں خاندانی یا شرعی باندھا جاتا ہے بعض عورتیں تقریریں مضمون نگاری۔ شاعری اور افسانہ نگاری بھی کرنے لگی ہیں۔ بیوہ کا نکاح شرفا میں سخت معیوب خیال کیا جاتا ہے۔

رسوم۔ شادی بیاہ بچہ کی پیدائش وغیرہ پر خرچ اپنی اپنی حیثیت کے موافق ہوتا ہے لڑکے کی زیادہ خوشی اور ہر چیز کا بچہ دو گنا شادی کے علاوہ پھوٹی پھوٹی تقریبیں ختمہ عقیقہ بسم اللہ وغیرہ اپنی طبیعت اور حیثیت پر منحصر ہے۔ فی زمانہ ان کا رواج کم ہوتا جا رہا ہے، باجائے معمولی تقریبوں میں بھی بہت ضروری ہے شادی میں پیغام لڑکے والوں کی طرف سے جاتا ہے ششمنہ منظور ہونے پر بنگنی کی رسم ادا ہو کر کنبہ میں مٹھائی تقسیم ہوتی ہے شادی کے متعلق رہیں سات آٹھ روز پختہ رہی شروع ہو جاتی ہیں اور کئی کئی دن بعد تک رہتی ہیں مثلاً ہندی۔ مانجھا لگن رت جگا چوتھی چالہ وغیرہ رات کے روز دولہا کے گھر چان جمع ہو کر دعوت ہوتی ہے اس کے بعد بارات آفتاباڑی باجہ وغیرہ کے ساتھ نہایت احتشام سے دولہن کے گھر تین چار بجے رات کو جاتی ہے دولہا کے گھر ڈرے سے اترتے وقت دولہا دلہن کے بھائی و دونوں کو شش کرتے ہیں گھوٹ پر سوار ہونے کی اور جو کامیاب ہوتا ہے دولہا کے باپ سے نیگ وصول کرتا ہے اسی وقت کاچ ہو کر شکر لٹائی جاتی ہے صبح کو ناشتہ کے بعد دولہا کو گھر میں بلا کر بہت سی رسمیں کراتے ہیں جن سے بچارہ پریشان ہو جاتا ہے مثلاً روٹی میں دھاگا پروا نا کپڑوں میں سوئی لگوانا۔ مندل پیمانہ اس کے علاوہ سالیانہ اور بہت سے ملاق کرتی ہیں جتنی چرانے کی رسم بھی ہوتی ہے۔ دولہن کی سہیلیاں بھانجیاں دولہن کو کپڑے زیور پھولوں سے سجا کر آری مصحف کرواتا ہیں اور بارات کو کھانا کھلا کر جنیر دکھایا جاتا ہے خستی کے وقت دولہن کے عزیز اس سے مل کر رونے لگتے ہیں۔ دولہا دولہن کو گروس لے کر پالکی میں بٹھاتا ہے اور بارات چکر کاٹتی ہوئی دولہا کے گھر واپس آتی ہے۔ راستہ میں پالکی پر سے روپیہ پیسہ پنچھا کرتے ہیں دولہن کو پالکی سے اٹارتے وقت بہنیں رستہ روک کر اپنا نیگ لیتی ہیں۔ اور کھیر چٹائی وغیرہ کی رسمیں ہوتی ہیں دوسرے دن دولہن کا بھائی مٹھائی لے کر بہن کو لینے آتا ہے۔ دولہن کے ساتھ جنائیاں ماما آتی ہے اس کو دولہا کے گھر سے روپیہ اور کپڑے دئے جاتے ہیں شام کو دولہا کے گھر سے مٹھائی اور پھل چوتھی کھیلنے کے لئے لے کر لوگ دولہن کے یہاں جاتے ہیں۔ بعد شادی اعزا اور احباب کے یہاں دولہا دولہن کی دعوتیں ملی ہیں بارات چوتھی کا جھنڈا دولہا دولہن کے دولہن کا دولہا کے گھر سے آتا ہے بعض خاندانوں میں زیور بری میں نہیں چڑھاتے بلکہ منہ دیکھ کر پہناتے ہیں۔ لڑکے کی شادی میں ان کے ماں باپ کو دولہا کے ناما مال چک یعنی کپڑے پہناتے ہیں شادی اور ختمہ وغیرہ کے موقع پر بہن یا دولہا کی پھوپھی مہندی لاتی ہے اور بعد شادی کے اس کو بہن کچھ بے دلا کر خست کرتے ہیں لیکن دین ہر تقریب میں ہوتا ہے۔

عیادت اور تعزیت کو جانا بہت ضروری ہے بتوفی کے گھر تین روز کھانا عزیزوں کے گھر سے جاتا ہے تیجہ دوسرے تیسرے

روز ہوتا ہے تیجہ چالیسویں کو کھانا بلوری کا بہت ضروری ہے۔ بتونی کے نام کے کپڑے برتن جائے نماز قرآن مجید غریبیں تقسیم ہوتے ہیں۔ شیعہ میں مجلس اور سنیوں میں میلاد چالیسویں کے موقع پر ضرور ہوتا ہے تیجہ چالیسویں میں اور تقریبوں کی طرح ذیل پھرتی ہر سواری کا کرایہ بھی تیجہ چالیسویں میں میزبان کے گھر سے دیا جاتا ہے موت کے بعد پہلی شبرات میں عرفہ ہوتا ہے جس میں شیر مال اور طوطے کا حصہ تقسیم ہوتا ہے۔

متفرق باتیں یہاں کی خواتین بہت ہی خوش خلق، ملنسار اور جہان نواز ہوتی ہیں۔ جہان کو بغیر ناشتہ تیار کھانے کے رخصت نہیں متفرق باتیں کرتیں۔ دوستی اور ملاقات کے مہم بعض اوقات عزیزداری سے بڑھ جاتے ہیں کسی کے گھر جاتے وقت مٹھائی یا پھل بچوں کے لئے لے کر جانا ضرور ہے۔ لڑکیوں کو دستکاری اور خانہ داری کی تعلیم بچپن ہی سے دی جاتی ہے جس کی وجہ سے عام طور پر لڑکیاں سلیقہ مند اور دستکار ہوتی ہیں اور گھر کا زیادہ دار و مدار ان ہی کے سر ہوتا ہے لڑکے لڑکی کی پرورش میں لڑکے کو لڑکی پر فوقیت نہیں دی جاتی بلکہ باپ تو زیادہ تربیٹیوں سے ہی سے محبت کرتے ہیں۔ علاج انگریزی اور یونانی دونوں ہیں۔ اپریشن اور انجکشن سے گھبراتے ہیں۔ دیگر اخراجات میں کمی کر کے مذہبی کاموں اور لڑکوں کی تعلیم پر زیادہ پیسہ صرف ہوتا ہے۔ خاندانی جھگڑے کثرت سے ہیں۔ لڑکی کے مرجانے پر اس کی جو سوت بیاہ کر آتی ہے مثل لڑکی کے سمجھی جاتی ہے اور دیتے دیتے ہیں۔ اور وہ بھی لڑکی کہلاتی ہے۔ بیماری وغیرہ کے موقعوں پینتیس مانتیں ہیں اور اچھے ہونے پر لوگوں کے گھر سے مٹھائی اور باج کے ساتھ صدقہ آتا ہے حصہ ملنے والیوں کو برابر بھجوتی ہیں۔ پر دیسی جہانوں کے ساتھ ناشتہ اور امام ضامن بہت ضروری ہے۔ بہو بیٹیوں کے ساتھ اتنا ناشتہ کیا جاتا ہے کہ کمبہ میں تقسیم ہو سکے۔ بچوں کی تربیت میں بہن لا پر وا ہی برتی ہیں۔ کپڑا گھر ہی میں زیادہ ترسوتا ہے۔ نوکروں کے سامنے آنے کا رواج بھی ہو چلا ہے۔ بعض خواتین سیاحت کا بھی شوق رکھتی ہیں۔ لڑکیاں بغیر کسی بزرگ کے تنہا کہیں نہیں جاتیں۔

سردار محمد حسین الہ آباد

(بقیہ از صفحہ ۳۴۸)

کہ برسوں کتاب کھانے کی توفیق نہیں ہوتی۔ ان کی زندگی کا سہارا یا حاصل جو چاہے کہ لیجئے پارٹیز یا جلسے ہیں اور یہ دوسروں کو بھی مجبور کرتی ہیں خواہ ان میں اسی کچھ کے ساتھ شرکت کریں انکار کرنے والوں کو بد دماغ یا بے وقوف سمجھا جاتا ہے پارٹیوں کا مرض بڑھتا جاتا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ہندوستانی عورتوں کی ایک کثیر تعداد ابھی تک اس سے بہت کچھ محفوظ ہے اور یہ مقصد یہ ہے کہ وہ حد سے زیادہ میل جول و پارٹیوں کی شرکت کی لت نہ لگائیں۔ اور اپنے حلقہ میں اس وبا کو پھیلنے سے بچائیں۔ ورنہ زندگی شکل ہو جائے گی۔

شایستہ اختر سھروردیہ (بی اے آنرز)

جنگ میں استعمال ہونے والی گیسیں

جنگ کے موقع پر جو گیسیں استعمال کی جاتی ہیں ان کے متعلق عوام کی معلومات بہت محدود ہیں خصوصیت سے عورتوں کو تو اس کے سوا اور کچھ نہیں معلوم کہ جنگ میں استعمال ہونے والی گیسیں زہریلی اور مہلک ہوتی ہیں۔ گیسیں کس قسم کی ہوتی ہیں اور ان کے اثرات کیا ہیں اس کا انہیں باکل علم نہیں۔ اس پر ایک انگریزی رسالہ نے نہایت بسیط مقالہ سپرد قلم کیا ہے۔ جس کا اقتباس عصمتی بہنوں کی معلومات اور دلچسپی کے لئے یہاں ناظرین کرتی ہوں۔ اپریل ۱۹۷۷ء میں جرمنوں نے سب سے پہلے کلورین گیس استعمال کی تھی یہ گیس جب چھوٹی جاتی تھی تو ہوا میں منتشر ہو کر سطح زمین سے کچھ اوپر دھندلے سبزی مائل بال کی شکل میں چھا جاتی تھی یہ ۱۹۱۷ء میں استعمال ہوئی گیس سے کام لیا جانے لگا۔ بیزرر گیس کے نام سے موسوم تھی۔ جنگ عظیم میں ان دونوں گیسوں کی وجہ سے بے حد جانیں ضائع ہوئیں۔ کیونکہ ان دونوں ایک تو گیسیں نئی ایجاد ہوئیں اور پہلے پہلے استعمال کی گئیں تھیں اور دوسرا سوائے ان قدیم آلات تنفس کے جو استعمال میں آج بھی استعمال ہوئے تھے ان گیسوں کے مضر اثرات کے سد باب کی کوئی تدبیر معلوم نہ تھی۔ بعد میں جوں جوں سائنس میں ترقی ہوتی گئی تو گیس کی ہلاکت خیزی کے تدارک اور انسانی تدابیر کی ضرورت محسوس ہوئی جس کے پیش نظر طرز جدید پر گیس پروف اور گیس پوش نقاب وغیرہ ایجاد کی گئیں جو ننانوے فی صدی کا میاب ثابت ہوئیں۔

جنگی گیسوں کی قسمیں جنگ میں استعمال ہونے والی گیس عموماً دو قسم کی ہوتی ہیں۔ (۱) تغیر پذیر (۲) دائم الخواص۔ (۱) تغیر پذیر گیس: جب گیس خارج ہوتی ہے تو فوراً ہوا میں پھیل جاتی ہے، اور کچھ وقفہ کے بعد اپنا اثر کھو بیٹھتی ہے۔ اور اس وقفہ کی طوالت کا انحصار موسمی حالات اور سطح زمین کی نوعیت پر ہوتا ہے (۲) دائم الخواص گیس: یہ عموماً سیال ہوتی ہیں اور اس حصہ زمین کو جہاں یہ انڈیل دی جاتی ہے سموم کر دیتی ہیں اور اس کے بعد کئی گھنٹوں بلکہ بعض صورتوں میں کئی دن تک بخارات بن بن کر اڑتی اور ہوا کو سموم کرتی رہتی ہیں۔ گیس ان کی تاثیروں اور افعال کے لحاظ اس طرح منقسم کی گئیں ہیں۔ (الف) آنکھوں میں سوزش پیدا کرنے والی یا آنسو لانے والی گیس (ب) ناک میں سوزش پیدا کرنے والی گیس (ج) پھیپھڑوں میں خراش پیدا کرنے والی یا دم گھٹانے والی گیس۔ (د) جسم پر آبلہ ڈالنے والی گیس۔

(الف) آنکھوں میں سوزش پیدا کرنے والی یا آنسو لانے والی گیسوں میں کلورسلفونینس (سی۔ اے۔ پی۔) ۱۔ پینٹھل (یوڈوایٹھ ڈکے۔ بس۔ کے) برومونیزل سائینڈ ڈی بی سی قابل ذکر ہیں۔ ان گیسوں کی تاثیر سے آنسوؤں کی جھڑی ہندھ جاتی ہے۔ اور آنکھوں میں سوزش پیدا ہو جاتی ہے۔ عام طور پر یہ گیس بلوائیوں کو منتشر کرنے کے لئے پولیس استعمال کرتی ہو

اس گیس کا اثر فوری مگر عارضی ہوتا ہے۔ اور گیس آلود فضا سے دور ہوجانے پر اس کا اثر زائل ہوجاتا ہے۔ دب ہناک میں سوزش پیدا کرنے والی گیس : یہ سنکھیا سے مرکب ہوتی ہیں اور ڈی لے ڈی ام ڈی سی کہلاتی ہیں۔ ان کے کیمیائی نام یہ ہیں۔ ڈیفنل آمنوسائن آرسن۔ ڈیفنل آمنوکلورارسن۔ ان گیسوں کا ناک پر خاص اثر ہوتا ہے۔ اگر یہ گیس زیادہ مقدار میں ہوں یا زیادہ دیر تک اس گیس کے زیر اثر رہیں تو اس سے ناک حلق اور سینہ میں سوزش اور جلن پیدا ہوجاتی ہے۔ ان گیسوں سے پاک اور غیر متاثر فضا میں چلے جانے سے اس کے اثرات زائل ہوجاتے ہیں مگر اس سے کچھ دیر تک دماغ پر افسردگی سی طاری رہتی ہے۔ ان گیسوں اور ان کے مضر اثرات سے محفوظ رہنے کے لئے گیس نقابیں ایجاد کی گئیں جو ان کے مضر اثرات کی مدافعت کے لئے تانوں فی صدی مفید ثابت ہوئیں (ج) پھیپڑوں پر اثر ڈالنے والی یاد دہانے والی گیس۔ پھیپڑوں پر اثر ڈالنے والی گیس بڑی تھلک اور جان لیوا ہوتی ہیں۔ ابتداً ان سے آنکھوں ناک اور حلق میں خراش اور جلن پیدا ہوتی ہے۔ پھر آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگتے ہیں۔ لیکن ان گیسوں کا خاص اثر ہوا کی نالی اور پھیپڑوں پر ہوتا ہے۔ جو بیک نقصان پہنچاتی ہیں اور اگر فوری حفاظتی تدابیر اختیار نہ کی گئیں تو تھلک ثابت ہوتی ہیں۔ اس قسم کی گیسوں میں بعض اہم حب ذیل ہیں۔ فاسجن ڈی جی جس کا کیمیائی نام۔ ڈائی کلور کاربونل ہے۔ کلورین جو سب سے پہلے اپریل ۱۹۱۵ء میں گیس کے ہوائی حملہ میں استعمال کی گئی اور ڈائی فاسجن اکثر فرانسیسی اور جرمن استعمال کرتے رہے کلور وکیرن (دی سی) جسے آد گیس بھی کہتے ہیں۔ ڈرائی کلورنائیڈ میتھین جو خاصیت میں کلورین سے ملتی جلتی ہے۔ فاسجن اور ڈائی فاسجن نامی گیسوں کا اثر پھیپڑوں پر دیر سے ہوتا ہے۔ اس کی خاصیت معالجہ کے نقطہ نظر سے بہت اہم ہے۔ پھیپڑوں پر اثر کرنے والی گیسوں بالخصوص فاسجن سے متاثر ہونے والے پر حسب ذیل امراض پیدا ہوجا رہے ہیں۔ (۱) نسبتاً معمولی یا زیادہ مگر دائمی طور پر (۲) محدود یا نام قدیم کا جس کا انحصار گیس سے پیدا ہونے والی امراض پھیپڑوں پر ہوتا ہے۔ (۳) انخرے کی نالیوں کا ورم وغیرہ بشرطیکہ اس گیس سے تنفس کے بالائی اعضا متاثر ہوئے ہوں۔ (۴) جسم پھالانے اور آبے ڈالنے والی گیس۔ اس قسم کی ڈوگیس ہیں یعنی مسٹر ڈوگیس اور لیوسائٹ مسٹر ڈوگیس (پنج یس) جو کیمیا کی حیثیت سے ڈرائی کلورائیڈ سلفائیڈ سی۔ ایچ۔ سی۔ ایس۔ وی۔ ایچ۔ ۲۔ ایس کہلاتی ہیں یہ زہری روغن نما سیال شے ہے۔ جو فاصل ہو تو شفاف اور غیر فاصل ہو تو دھندلی ہوتی ہے۔ اس کی بوجھل ہسن کی بوسے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ اسے پہلے پہل جولائی ۱۹۱۵ء میں استعمال کیا گیا اور اس کے بعد جن حملوں میں گیس استعمال کی گئی ان میں اس گیس کا بہت حصہ رہا۔ یہ گیس جنگ کے خاتمہ تک مفرو یا مرکب و ہیختہ صورتوں میں مستعمل ہوتی رہی۔ یہ سب سے زیادہ پرتاثر گیس ثابت ہوئی اور اس نے اس سے پیشتر استعمال شدہ تمام گیسوں کی جگہ لے لی۔ فاسجن گیس کی طرح مسٹر ڈوگیس کا اثر کسی خاص عضو پر نہیں ہوتا۔ لیکن وہ سیال شکل میں ہو یا بخارات کی صورت میں جس حصہ جسم سے لگتی ہے اسے متاثر کر دیتی ہے۔ وہ چربی اور تیلوں میں آسانی کے ساتھ حل ہو سکتی ہے اور اپنی اس آسان تحلیل کی وجہ سے جسم کے اندرونی حصوں

میں بہت جلد جذب ہو کر فوری اثر دکھاتی ہے جس طرح جاذب سیما ہی کو خشک کر کے اپنے اندر جذب کر لیتا ہے اسی طرح جلد بھی اس گیس کو جذب کر لیتی ہے چونکہ اس گیس کا اثر ذرا دیر سے ہوتا ہے اس لئے جسم پر اس کے اثرات ظاہر ہونے میں چند گھنٹے لگتے ہیں اگر پیشتر سے اس کی احتیاطی تدابیر پر عمل نہ کیا جائے اور گیس پوش نقابوں کا استعمال نہ کیا جائے تو اس سے آنکھیں اور اعضائے تنفس سب کے سب متاثر ہو کر آبلہ دار ہو جاتے ہیں جسم پھول جاتا ہے جلد پر آبلے پڑ کر بدن میں سوزش پیدا ہو جاتی ہے۔

فاسجن اور مسٹر ڈیگس میں اس بات کا فرق ہوتا ہے کہ فاسجن اعضائے تنفس پر اس کے زیرین حصوں کو متاثر کرتی ہوئی اور برصعود کرتی اور بالائی حصوں کو مجروح کرتی ہے۔ مگر مسٹر ڈیگس بالائی حصوں کو مجروح کرتی ہوئی زیرین حصوں پر اثر کرتی ہو۔ جب یہ گیس پھیپھڑوں کو متاثر کر دیتی ہے تو اس سے نمونیہ ہو جاتا ہے جو مفسد خون کا باعث ہوتا ہے۔ اس امر کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ جسم کو مسٹر ڈیگس اور اس میں نقص پیدا کرنے کے علاوہ مسٹر ڈیگس یا اس کے مرکبات نظام جہانی پر کسی اور طرح کا اثر ڈالتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اعضائے تنفس کے علاوہ دیگر اعضا و نظام جہانی گیس سے متاثر نہیں ہوتے۔ مگر اعضا شکم پر اس کا اتنا اثر ضرور ہوتا ہے جس سے بولاسیری علامات پیدا ہو جاتی ہیں۔ (۵) ایوسا یکڈلیک بے رنگ سیال نما گیس ہے جس کا اثر پانی کی موجودگی میں فوراً زائل ہو جاتا ہے۔ اس کے اثرات و خواص تقریباً مسٹر ڈیگس کے مشابہ ہیں۔ گذشتہ جنگ عظیم میں اس گیس کا استعمال نہ ہوا تھا۔ اور ممکن ہے کہ موجودہ جنگ میں اس حربہ کو استعمال کیا جائے۔ اس گیس میں سنکھیا کے اجزا پائے جاتے ہیں۔ اور یہ ایک حد تک مسٹر ڈیگس سے اس کے اثرات مختلف ہیں۔ پر عام طور پر اس کا اثر مسٹر ڈیگس سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ عموماً ان گیسوں کا اثر اعضا تنفس اور آنکھ جلد قلب اور اعصاب پر ہوتا ہے اور مختلف گیس اپنا اثر جدا جدا رکھتی ہیں۔ عام طور پر جب فضا میں گیس چھوڑی جاتی ہے تو ان کا پتہ اس غبار سے جو کہ بم کے پھٹنے پر نمایاں ہوتا ہے لگ جاتا ہے۔ علاوہ اس کے کسی مخصوص بُبیا اس کے کسی خاص فعل و عمل جیسے عینی یا جلدی سوزش وغیرہ سے بھی گیس کے حملہ کا پتہ چل جاتا ہے مگر ان تمام میں جہلک مسٹر ڈیگس ہے جس کا پتہ لگانا دشوار ہے۔ لیکن اب ایک کیمیائی مرکب ایسا معلوم ہو چکا ہے جو تمام آبلہ انگیز گیسوں سے متاثر ہوتا ہے اور خصوصیت سے مسٹر ڈیگس کی موجودگی میں اس مرکب کا رنگ زرد سے سرخ میں تبدیل ہو جاتا ہے اور اب اس مرکب کے ذریعہ سے اس گیس کا براہ آسانی پتہ چل جاتا ہے۔ اسی کے پیش نظر جنگ کے موقع پر اس مرکب کو کسی نمایاں جگہ پر پینٹ کر دیا جاتا ہے جہاں اس گیس کے چھوڑے جانے کا خطرہ ہو اور جب اس گیس کا استعمال کیا جاتا ہے تو وہ جہت جہاں پر مرکب لگا ہوتا ہے سرخ ہو جاتا ہے جس سے یہ معلوم کرنے میں آسانی ہوتی ہو کہ کس قسم کی گیس استعمال کی گئی ہو۔ تاکہ بروقت فوری مدد افغانہ تدابیر پورے کا رلائی جاسکے سائنس کی یہ تحقیق ایک نعمت غیر مترقبہ ہے جو اسی خطرناک گیس کی ہلاکت افزینی سے لہنا کے آدم کی حفاظت کے لئے ایجاد کی گئی۔ (ترجمہ) ب۔ ن۔ انسہ ابراہیم (مدراں)۔

حد سے زیادہ میل جول

(از محترمہ شائستہ اختر بانو سحر و رویہ بی۔ اے۔ آنرس)

اس میں شک نہیں کہ ملنا ملنا، معلومات بڑھانے، علم مجلس سیکھنے اور بے جا جھجک اور رُکاوٹ کو دور کرنے کے لئے ضروری ہے لیکن آگے دن گشت لگاتے رہنا اپنا اور دوسرے کا وقت ضائع کرنا ہے۔ اب چونکہ آنے جانے میں کسی قسم کی رُکاوٹ نہیں عورتیں یہی کر رہی ہیں اور اس کو ہنڈی میں داخل خیال کرتی ہیں۔ پارٹیوں اور جلسوں میں جانے کا تار نہ ٹوٹے۔ ان خواتین کے لئے وہ ہفتہ بہت مشکل سے گزرتا ہے جس میں کہ دو ایک بار کوئی نہ کوئی بہانہ باہر جانے کا نہ ہو۔ وہ بار بار یہ کہتی ہیں کہ دل بہت گھبراتا ہے بہت روز سے کہیں آنا جانا نہیں ہوا۔ میرے ساتھ انہیں وہ جواب دینے کو دل چاہتا ہے جو خیر النساء نے حسن آرا کو دیا تھا کہ ”اودیٰ نوح خدا ہم عورتوں کا ایسا دیدہ ہوا لکے کہ گھروں میں دل نہ لگے۔ اس قسم کی آوارہ گردی نہ صرف خانہ داری کے کاموں میں حرج ڈالتی ہے بلکہ اس طرح سے وقت ضائع کرنے رہنے سے ذہنی نقصان بھی پہنچتا ہے۔ سکوت اور تنہائی، خیال کی یکجائی اور مطالعہ کے لئے ضروری ہے پڑھنے اور بچھڑاس پر غور کرنے سے ہی لیاقت بڑھتی ہے ہر روز لوگوں سے مل کر لایعنی باتوں میں وقت گزرنے سے نہیں۔ ہاں ملاقات ایک طرح ضرور معلومات بڑھانے کا ذریعہ ہو سکتی ہے یعنی یہ کہ ایسے لوگوں سے ملا جائے جو علم و عقل رکھتے ہیں یا گفتگو ادب، سیاست اور ایسے ہی کسی اور معقول موضوع پر ہو۔ ہنڈی مذاق اور ظرافت ملاقات کو پُر طیف بنا سکتی ہیں۔ سطحی تعلیم ظرفیت کے لئے بھی سمقابل ہے۔ شاید سمجھ کر ان کی تہذیب یافتگی میں خلل آجائے گا۔ آج کل عورتیں بھی بعض مردوں کی طرح بہت ہی سنجیدہ اور متین نسکلیں بنائے رکھتی ہیں۔ ان کی مجلسوں میں اس شوخی اور بندہ نسخی اور حاضر جوابی کا پتہ تک نہیں ہوگا۔ ان ”تعلیم یافتہ“ عورتوں کی مجلس تو بس گناہ بے لذت ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ چونکہ آج کل حلقہ ملاقات وسیع ہو گیا ہے اور جس سے ملاقات ہوتی ہو وہ زیادہ سے زیادہ برس چہرہ چینی کی واقف ہوتی ہیں۔ اور مذاق کرنے اور چھیڑ چھاڑ کے لئے بے تکلفی کی ضرورت ہے اس لئے ان مجلسوں میں رُکاوٹ رہتی ہے۔ دوسرے اکثر پارٹیوں میں میزبان یا نہ ہوں ہندوستانی عورتیں انگریزی میں بولتی یا کم سے کم بولنے کی کوشش کرتی ہیں اور کسی زبان میں مذاق اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ اس پر پورا عبور ہو سو یہ ہم ہندوستانی عورتوں میں سے کتنوں کو نصیب ہے؟ لہذا اس طرح وقت گزرنے سے کیا فائدہ؟ میرے خیال میں تو بعض خواتین صرف اس لئے خواہ مخواہ گھومتی رہتی ہیں کہ کہیں ایسا نہ کرنے سے ان کے ہنڈی ہونے میں کسی کو شک نہ ہو۔ ورنہ اکثر کو تو فرصت نہ ملنے کی شکایت رہتی ہے۔ لیکن ان کو یہ بہت نہیں ہوتی کہ صاف جواب دے دیں۔ اگرچہ میں ذاتی تجربہ کی بنا پر کہہ سکتی ہوں کہ پارٹیوں کی وبا سے خود کو بچائے رکھنا آسان نہیں۔ وہ عورتیں جن کو خود دنیا میں کچھ کام نہیں ہوتا اور جنہوں نے خانہ داری کے کل کچھڑوں سے یہ کہہ کر فرصت حاصل کر لی ہے کہ ہم تعلیم یافتہ ہیں یہ ہماری شان کے خلاف ہے۔ ہم بچے پالیں یا روٹیاں پکائیں، لیکن جن کی تعلیم یافتگی کا یہ عالم ہے۔

(یقینہ برصغیر صفحہ ۳۴۴)

فن لینڈ کی عورتوں کی عیبت

فن لینڈ میں جاڑوں کی تیخ بستیہ ہواؤں کے تھپیڑے برناتی پہاڑوں سے ٹکر کر اس قدر تیزی سے آتے ہیں کہ اس مصیبت سے پناہ ملنی دشوار معلوم ہونے لگتی ہے۔ ہندوستانی تو بھلا اس جگہ کیا ٹھہریں گے۔ روس کے رہنے والے بھی ٹھٹھڑ کر مروجی سے مر گئے۔ لیکن اس تیامت خیز موسم کی پروا دے بغیر روزانہ راتوں کو اس کو ہستانی سرزمین میں بہادراتوں کا مصروفیت کی معاون خواتین زخمیوں کی نگہداشت میں مصروف نظر آتی رہیں۔

یہ بھوری لباس والی عورتیں *compa* سے ممبر کھلاتی ہیں۔ یہ تختے کے اونچے اونچے پایٹ فارم پر حملہ آوروں کے پٹیاروں کی خبر رکھتی ہیں۔ اس بلند مقام پر نہ کوئی چھت گیری لگائی گئی ہے۔ اور نہ دوسری کوئی پناہ گاہ ہے۔ اس میں بٹنا رضاکار خواتین مصروف ہیں۔ فن لینڈ کی عورتوں کا مردوں کے دوش بدوش جنگ آزما ہذا کوئی نئی بات نہیں۔ دور ان معرکہ روس میں ایک فن عورت اپنے شوہر کے ساتھ محاذ جنگ پر گئی اور وہاں ایک دستہ تیار کیا۔ جب اس کا شوہر میدان جنگ میں کام آیا تو وہ اپنے غم کو قوم کی مصیبتوں میں بھول گئی اپنی سوگوار حالت پر رونے دھونے اور ماتم کرنے کے بجائے اُس نے اپنے دستہ کے قیام پر خوب زور لگایا۔ کیونکہ اس کی مددگار خواتین بہادر سپاہیوں کے کھانے پکاتی اور ان کی خدمت کرتی تھیں۔ چنانچہ وہ شوہر کے مارے جانے کے بعد بھی اُسی خدمت میں مصروف رہیں۔ اس خاتون کا نام دراصل

Martha Mäkelä تھا۔ اور آج اس نامور خاتون کی زندہ جاوید نام کی یادگار میں تمام رضاکار خواتین کو *Lotta* موسوم کرتے ہیں۔ تاکہ یہ قدیمی روایت قائم ہے۔ اگرچہ یہ ہتیار بند ہو کر دست بدست جنگ آزمائی نہیں کرتی ہیں مگر میدان کارزار میں خطرناک سے خطرناک مقام پر ان کی موجودگی ضروری ہے۔ ان کا فرض ہے کہ وہ خبر رسانی کے سلسلہ کو درست اور قائم رکھیں۔ سخت اہم اور ضروری موضوعوں پر بھی وہ ٹیلیفون پر مصروف عمل رہتی ہیں۔ یہ بڑی پوشیدہ *skive* اس کی چلانے والیاں ہیں۔ انہیں نقشہ اور قطب نما کے ذریعہ راستہ تلاش کر کے نکالنے کی تربیت دی گئی ہے۔

فن لینڈ کے لئے حال میں ایک بڑا سانحہ پیش آیا۔ یعنی ۳ ”لٹا“ لڑکیاں جنگی خدمت انجام دیتے ہوئے ماری گئیں۔ یہ تیس تھیں جو عین محاذ جنگ کے عقب میں زخمیوں کے اسپتال میں کام کر رہی تھیں۔ ابھی یہ جان نثار عورتیں زخمیوں کی مرہم پٹیاں کر رہی تھیں کہ روسیوں کے گولوں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ان نیک ہستیوں کا خاتمہ کر دیا۔

فیلڈ مارشل منیر ہیم نے فنش قوم کو اپنی تقریر میں مخاطب کرتے ہوئے سب سے پہلے ان جاں باز لڑکیوں کی موت پر افسوس ظاہر کیا۔ اور ہمت دلائی کہ عورت تو عورت مرد بھی اس سے حب الوطنی اور بہادری کا سبق سیکھیں۔

یہ لڑکا لڑکیاں ۳ شعبوں میں منقسم کی جاتی ہیں۔ ایک شعبہ تو طبی خدمت انجام دینے کی غرض سے قائم کیا گیا ہے دوسرا کسٹ

کہلاتا ہے جس کی ڈیوٹی فوج کے لئے کھانا پکانا۔ انہیں کھانا برتن بھانڈے صاف کڑھویہ کوئی آسان مرحلہ نہیں۔ جب آپ فن لینڈ کے فوجیوں کی نقل و حرکت اور کوچ کا خیال کریں گی تو روزانہ کتنے میلوں کی مسافت طے کرنی پڑتی ہے۔ اور فوج کی رفتار کے ساتھ مقابلہ کرنا پڑتا ہے تاکہ وقت پر انہیں خورد و نوش کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے سپاہی اس کو فوجی باورچی خانہ نہیں کہتے۔ بلکہ اس کو *Stomp Cannon* شور بے کی توپ کہتے ہیں۔ ان لڑکیوں کی خصوصیت یہی ہے کہ نہایت مزیدار چُھنے ہوئے گوشت جو کی روٹی اور ذائقہ دار شور بے تیار کریں۔ ایک دفعہ بیکاتے ہوئے لاکٹ لٹا۔ پر گولی آکر لگی اور وہ اسی جگہ ٹپ ٹپ کر ٹھنڈی ہوئی شہیدہ قوم بہادر لڑکی طبی شعبہ نرس بہم پہنچانے مرہم پٹی تیار کرنے اور *Territorial force* کے سامان تیار کرنے پر قادر ہے۔ ہوائی کھلوں کی دفاعی تدابیر بھی انہیں کے ذمہ ہوتی ہے۔ سامان کی تیاری کا شعبہ چند دن مختلف مقاموں سے کپڑوں اور فوجیوں کی آرام کی چیزوں کی فراہمی کا کام بھی انجام دیتا ہے۔ بعض سپاہیوں کی ورویائیں مرمت کرتی اور اندر پہننے کے لباس بھی سیتی ہیں۔ مجموعی کلرک والی اسٹاف کا یہ کام ہے کہ تربیت یافتہ خواتین کو دفاتروں کے کاموں میں مختلف مراکز پر پہنچے۔ نیز یہ رضا کاروں کی بھرتی بھی کرتی ہے اور انہیں شوق و لالہ لاکر اس ملکی اور قومی خدمت پر آمادہ کرتی ہیں *Stomach* نے شہر خالی کرنے میں بھی بیدار ہم ذمہ داریاں انجام دی ہیں۔ اور اب شہر سے باہر رہنے والے بچوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام بھی اپنے ہاتھوں کیلئے۔ ہر لڑکا اپنے پسند اور رجحان طبع کے مطابق خدمات منتخب کر لیتی ہے۔ وہ ٹریننگ بڑی سرگرمیوں سے لیتی ہے۔ حالانکہ یہ خدمت رضا کارانہ ہے جب چاہے وہ مستعفی ہو سکتی ہے لیکن دوران جنگ میں فوجی قاعدے کے مطابق اپنی جائے ملازمت سے الگ نہیں ہو سکتی۔ ایک لاکھ بیس ہزار *Stomach* نامزد ہیں جن کی عمریں دس سال سے لے کر اوپر تک ہیں۔ البتہ دس سال کی لڑکیوں سے کوئی جنگی خدمت نہیں لی جاتی۔ مگر انہیں ابھی سے ابتدائی تربیت ہوتی ہے۔ تاکہ ۱۶ سال کی عمر میں وہ باقاعدہ بھرتی ہو جائیں۔

کیرسنی کی بھی یہاں کوئی قید نہیں۔ بہت سی بوڑھی خواتین ممبر بھی ہیں ایک ستر برس کی لڑکا کے پاس *Stomach* میں ریکارڈ قائم کرنے کا اعزازی تمغہ بھی ہے۔

ان لڑکیوں کی بیرون خانہ وریاں بالکل فینش مروانہ فوج کے لباس کے مشابہ ہیں۔ بھورے دبیز کپڑوں سے یہ بنائی جاتی ہیں۔ اور یہ خیال رکھا جاتا ہے کہ ہر نقل و حرکت میں آسانی رہے جاڑوں میں پیدل سفر کرنے والی *Stomach* پا جاجے اور موٹے فرکی دبیر نہ لگی ہوئی بوٹ پہنتی ہیں لیکن عام لباس جو ان کی وردی خیال کی جاتی ہے۔ ایک دبیز کپڑوں کا لہنگا۔ جیکٹ اور بلٹ لگا ہوا بڑا کوٹ ہے۔ اندرون خانہ وردی *Stomach* کے کاموں کی مناسبت سے ہوتی ہے جو طبی شعبہ میں ہیں۔ انہیں برٹش ریڈ کراس نرسوں جیسے لباس ملتے ہیں۔ سامان کرنے والا شعبہ چیت بھوری فرائز کو وردی قرار دیتا ہے۔ ان کی قواعد اور ضوابط سیکھنے کی تعلیم بھی بڑی ڈبل اور پُر پیچ ہوتی ہے۔ انہیں شہری اچھے بننے کا بھی سلیقہ سکھایا جاتا ہے۔ تاکہ صلح کے زمانے میں وہ ذہنی اور اخلاقی تربیت کی خدمت بخشن و خوبی انجام دے سکیں۔ انہیں علمی مباحث

سکھایا جاتا ہے۔ معاشرتی موضوع پر لکچر میں سنے جاتے ہیں۔ ہر شہر اور گاؤں میں سہولتوں کی تربیت کے مرکز بنے ہوئے ہیں۔ جہاں جلسوں کے علاوہ اکثر شاموں کو ڈیوٹی پیرہ کر مختلف کاموں کو انجام دینا سکھاتے ہیں۔ ورزش جسمانی اور جسمانی بھی فوجی قاعدے کے مطابق سکھائی جاتی ہے۔ کشتی رانی بھی سکھاتے ہیں۔ سپرل سفر کرنے میں اچھی مہارت پر اغوازی نشان بھی دیئے جاتے ہیں، بلکہ بیرون خانہ کھیلوں کی تربیت جو حال میں دی جانے لگی ہے، ان کی دلچسپیوں میں اور اضافہ کر رہی ہے۔ بہت سی لڑکیاں سفر دور دراز تک سفر میں کرتی ہیں۔ ایک بچی کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ اس کی ماں کسی دور دراز کے رراعت خانہ میں تنہا سخت بیمار ہو گئی۔ مرد تمام جنگ پر چلے گئے تھے اس کے گاؤں میں کوئی نہ تھا۔ لیکن اس سال کی نئی بچی نے کمر ہمت باندھی۔ اور اپنی سہولت چڑھا کر، میل تک تنہا امرا وصل کرنے کے لئے سفر کیا جب وہ یہ مسافت طے کر کے ہلے مقصود پر پہنچی اور مردوں کو جا کر اس کی اطلاع دی تو وہ اس کی ہمت ہوشیاری۔ اور دور اندیشی پر عرش عرش کرنے لگے۔ آخر کار یہ لڑکی سہولت بنائی گئی۔ اور بروقت امداد پہنچنے سے اس کی ماں کی جان بھی بچ گئی۔

جمیلہ نگہ (کلکتہ)

عصمت بک دیو کی چنید مشہور و مقبول کتابیں

خانہ داری کے تجربات ذاتی تجربوں کی بنا پر خانہ داری کے متعلق بے بہا مضامین جو نامور مضمون نگار محترمہ و لائقین کے ہیں پچھڑ لڑکیاں مطالعہ کر لیں تو سگھر بن جائیں۔ عورتوں کے لئے بہت ضروری کتاب ہے۔ ۱۲

مفید نواں۔ خانہ داری کے تجربوں کا دوسرا حصہ تندرستی تیمار داری کے متعلق ذاتی تجربوں کی بنا پر نہایت مفید اور کارآمد مضامین ۸

خواتین انڈس۔ مسلمانوں کے زمانہ کے اسپین میں بڑی بڑی شاعرہ و دیب مصوہ بدلیہ بیخ لطیفہ گو مدبر خواتین گذری ہیں ان کا تذکرہ تاریخ میل خسانہ کا ۶

انوری بہکم۔ اردو کی بہت مشہور افسانہ نگار مسعودیو جنگ مرحومہ مقبول و مشہور افسانہ جس میں تمدنی خرابیوں و ورجم کی پابندیوں کی نقصانات کھلے ہیں ۶

غیرت کی پتلی۔ انہیں مختلف الجینال عورتوں کی حالات اور الو العزمی اور بہت کس طرح بگڑا ہوا گھر بن سکتا ہے اس مضموع پر پتھر قلم نگہم نشی ناضل کی تصنیف ۶

چار رخ۔ چار عورتوں کی آپ بیتی مغربی تمدن کی اندھا دھند تقلید عیسائی مشنریوں کی صحبت رواج کی پابندیوں کے دوا گیز نتیجے دکھائے گئے ہیں۔ ۴

عقل کی باتیں۔ بے بے بیغیہوں بادشاہوں مصنفوں فلاسفوں کے مقبول جو برسوں تجربوں پر مبنی ہیں جن میں زندگی کی مشکلات کا حل ہے۔ ۸

پروہ و تعلیم مسلمان عورتوں کا تمام مذہب کی عورتوں مقابلہ مسلمان عورتوں کے حقوق تعلیم کی طرف سے غفلت کے نتائج پر وہ پر مقبول بحث ۱۲

آئینہ جمال۔ بلیک جال صاحبہ کی چالیس خطوں کا مجموعہ اسلام کے دور اولین کی سبق آموز کہانیاں اور مناظر قدرت کی مصوری ہندوؤں کی مانوسا غری نظمی میں ۱۲

شمع خاموش خواتین کی محبوبہ عذیبہ بیکم لکھنوی کی در دا نگیز نظیں جو ہندوستانی عورتوں کی تعلیمیت کا صحیح فوٹو شروع میں لانا لازمی آخری پیر عذیبہ کا ۱۲

جاں ہار محترمہ نذر سجاد حیدر کا بہترین افسانہ جس کے پلاٹ کی دلچسپی کتاب ختم کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ ۱۲

فیروزہ ایک وندہ نگہم لکھی کا نسانہ غم شرافت اور ذاتیت کی لہلا دینے والی قربانیاں استقلال اور بہت کی ناکامیوں پر فتح۔ ۸

مننے کا پتہ۔ منیجر عصمت دہلی

ملاپ

(۱)

شیریں اور فیروز کو ازدواجی زندگی میں منسلک ہوئے دو سال گزر چکے ہیں اور ان کی زندگی نہایت آرام و اطمینان اور مسرت سے گزر رہی ہے۔ دن کے مختصر سے گھر میں صرف تین ہفتیاں ہیں۔ شیریں ایک وفا شعار خدمت گزار اور نیک دل لڑکی ہے۔ فیروز نیک سرشت دپاک طبیعت مرد ہے اور غور شدہ فیروز کا باپ۔ اپنی تمام راحتوں و مسرتوں کو اپنے اکلوتے بیٹے اور بہو کے لئے قربان کرنے کے لئے ہمہ وقت تیار ہے ان کی یہ پرمسرت زندگی اسی طرح گزرتی چلی جاتی اگر ہرمزجی کی شخصیت خنہ انداز نہ ہوتی۔

ہرمزجی روٹی کا تاجر ہے۔ لیکن طبیعت کا جھیش۔ شرابی، جھگڑا اور بے ایمان۔ بہت کچھ بدنام ہو چکا ہے اور اس کا کاروبار بھی مدہم پڑ چکا ہے۔ اب وہ ایسے شخص کو پھانسا چاہتا ہے جو نیک نام ہو اور جس کے ساتھ مل کر وہ اپنا کاروبار چھکا سکے۔ فیروز بھی روٹی کا بار شوخ تاجر تھا اور اکثر یہ دونوں تجارت کا مال خرید و فروخت کرنے ساتھ ہی جایا کرتے تھے۔ اس طرح فیروز و ہرمزجی میں دوستی ہو چلی تھی اور آخر کار ہرمزجی فیروز کا شریک ہو گیا اور دونوں مشترکہ تجارت کرنے لگے۔

شیریں ہرمزجی کو ہمیشہ بڑی نظروں سے دیکھتی اور فیروز کو اس کی دوستی سے اور اس کے ساتھ تجارت کرنے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی۔ کیونکہ وہ ڈرتی تھی کہ اس کی عادات کسی نہ کسی دن فیروز کو نقصان عظیم پہنچائیں گے۔ لیکن فیروز اس کے اس خیال کو نواہی کمزوری پر مجبور کرتا اور اپنی فطرتی خوش خلقی سے اس موضوع کو بدل دیتا اور شیریں بھی اس کی باتوں میں اگر اپنی کمزوری پر فائز ہو جاتی۔

آخر کار وہی ہوا جس کا شیریں کو غم نہ تھا۔ ایک دن اتفاقاً فیروز ہرمزجی کے ساتھ روٹی فروخت کرنے نہ جاسکا اور ہرمزجی کو اکیلا جانا پڑا۔ اس وقت اس کو ہاتھ رنگنے کا موقع ملا۔ اس نے ایک ہزار روٹی کی گانٹھیں فروخت کر کے چھ سو روپیہ فیروز کو دئے۔ حسن اتفاق سے فیروز کی ملاقات اس خریدار سے بھی ہو گئی جس نے ایک ہزار روپیہ ہرمزجی کو دئے تھے اس وقت فیروز کے بدن میں بجلی کی سی مسرت کے ساتھ ایک لہر دوڑ گئی۔ اسے مطلق خیال نہ تھا کہ ہرمزجی دھوکا دے گا گو اس نے اس کا ذکر ہرگز ہرمزجی سے نہیں کیا۔ لیکن دل میں بخش بڑھتی گئی اور اس رنجش کا علم ہرمزجی کو بھی ہو گیا۔

دوسری دفعہ فیروز اور ہرمزجی روٹی فروخت کرنے گئے اس دفعہ ان کی گفتگو کا لہجہ سخت تھا اور ان کی صورت عوام پر ان کی رنجش کا انکشاف کر رہی تھی۔ لیکن داپی پر ایسا واقعہ ہوا جو کسی کے دہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ ہرمزجی چور ہے ہرمزجی یا گیا اور اس کے قریب فیروز بیہوش ملا۔ اور نزدیکی ہرمزجی بندوق پڑی تھی۔ فیروز گرتا کہ لیا گیا اور مقدمہ عدالت کے سپرد ہوا۔ عدالت نے فیروز کو مجرم ٹھہرایا۔ اور عمر قید کی سزا تجویز کی اور فیصلہ دیتے ہوئے کہا: "فیروز اور ہرمزجی روپیہ پر باہمی متنازع ہونے کی وجہ سے فیروز نے ہرمزجی کو قتل کیا اور ہرمزجی نے خود کو بچانے کے لئے فیروز پر حملہ کیا جس کی وجہ سے یہ بیہوش ہو کر گر گیا۔" لیکن فیروز ہر پہیہ کہے گا کہ وہ بالکل بیگناہ ہے۔ اور وہ ہرمزجی کا قاتل ہرگز نہیں ہے۔ کیونکہ اس کی بندوق جو اس کے ساتھ تھی وہ لاتہ تھی اور اس کا بے جانے والا ہی قاتل ہے اس قدر اقرار ضرور کیا کہ اس میں اور ہرمزجی روپیہ پر جھگڑا ہوا۔ ہرمزجی نے اس کے ایک گھونٹا رسید کیا اور وہ بیہوش ہو گیا اور جب اس کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو حلالیت میں بند پایا۔ اس سے زیادہ اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ لیکن ماحول اس قسم کا تھا کہ اس کا بیان کوئی حقیقت

نہ رکھتا تھا۔ اور عوام کا خیال تھا کہ فیروز نے اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لئے خود ہی بندہ وق کہیں پھینک دی کیونکہ ہر گناہ کا رقا نون کے سامنے اپنی بے گناہی کا ثبوت کسی نہ کسی طرح دیتا ہے۔ سچ ہے گردش زمانہ کسی کو چین نہیں لینے دیتی۔ اور فیروز اس کی گردش کا ادنیٰ شکار تھا۔ آخر کار وہ دن آ پہنچا جس کے لئے شیریں اور خورشید فکر مند اور پریشان تھے۔ فیروز آخری دفعہ پولس کے زیر حراست شیروں سے ملنے آیا اور اپنی بے گناہی کا یقین دلایا، لیکن شیریں کے یقین کرنے نہ کرنے سے ہو ہی کیا سکتا تھا۔ اس نے شیریں سے عاجزانہ درخواست کی کہ وہ کبھی اس سے ملنے جیل نہ آئے اور نہ کبھی خط لکھے۔ کیونکہ یہ باتیں گزشتہ کی یاد دلائیں گی اور اس کے تھوڑے بہت سکون کو بالکل پر اگندہ کر دیں گی اور اس کو جیل میں زندگی کا ٹپنی دو بھر مہلکے گی۔ اور ممکن ہے وہ ایسی کوئی حرکت کر بیٹھے جس کی سزا سخت ملے اس کی نہایت ہی مؤثر اور آخری آرزو یہ تھی کہ وہ کبھی اپنے ہونے والے بچہ کو یہ نہ بتائے کہ اس کا بد نصیب باپ زندہ ہے اور قیدی ہے ابھی وہ جلد ختم نہ کرنے پایا تھا کہ پولس آفیسر نے پندرہ نصاب کے دفتر کو بلا کر کے لوٹ کر چلنے کا سختی سے حکم دیا۔ شیریں فیروز کو جاتا ہوا نہ دیکھ سکی اور بیہوش ہو کر گر پڑی۔

(۲۱)

شیریں کو جب ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ خورشید اس کا شفیق خضر تولیہ سے اس کا منہ پونچھ رہا تھا۔ اس کو ہوش میں دیکھ کر نہایت مسرور ہوا اور اپنے رنج کو چھپاتے ہوئے کہا: بیٹی، انسان رنج و مصیبت اٹھانے کے لئے پیدا ہوا ہے اور یہ تم پر کوئی نئی مصیبت نہیں آئی، سب پر آفتیں پڑتی ہیں جو ضبط و صبر سے برداشت کی جاتی ہیں۔ خداوند تعالیٰ کے نزدیک صابر کا بڑا درجہ ہے اور اگر تم صبر سے کام لو گی تو یقیناً رحمت الہی جو میں آئے گی اور فیروز جلد ہم میں بھر جائے گا۔

شیریں کی زندگی فیروز کے بعد بے کیف ہو چکی تھی۔ تمام تجارت چھوٹ ہو گئی۔ غرضیکہ اس کی زندگی میں کچھ لطف اور رنگینی نہ رہی اور نہ وہ زندہ رہنے کی آرزو مند تھی۔ اس کی روح مردہ ہو چلی تھی اور جیم کمزور لیکن صرف ایک خیال اس کو زندہ رکھنے پر مجبور کرتا تھا اور وہ خوش آمد خیال بچہ کا تھا۔ غم نصیب خورشید اکثر فیروز سے ملنے جیل جاتا تھا۔ اس طرح دو ماہ گزر گئے، اب وہ ایک تھانا و تنہا رست پوتے کا دادا تھا جو اپنے باپ کی مکمل تصویر تھا جب خورشید نے فیروز کو باپ ہونے کی خوش خبری سنائی تو اس نے چاہا کہ صرف ایک نظر بچہ کو دیکھے۔ لیکن اس کا جانا ناممکن تھا اور شیریں بچہ کو لے کر آ نہ سکتی تھی۔

بچہ کا نام چنند رکھا گیا اور بیمار سے جی کہلانے لگا۔ خورشید بیدار مسرور تھا۔ لیکن وہ اکثر چھپ چھپ کر فیروز کی یاد میں آنسو بہاتا اور اس کی رہائی کی دعائیں مانگتا کرتا تھا۔

(۲۲)

شیریں کو اب ایک مشغلہ ہاتھ آ گیا تھا اور اس کی غم آلود زندگی میں کچھ مسرت پیدا ہو چلی تھی۔ اب اس کو اپنے گرد و پیش کی فکر ہوئی وہ ایک بلند بہت اور عالی حوصلہ ماں تھی۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ وہ ہر ممکن طریقہ سے جی کو آرام پہنچائے گی اور کسی یتیم خانہ یا رحمتی مالدار کی ہنگز دست نگر نہ رہے گی۔ اس کو بچپن ہی سے موسیقیوں سے دلچسپی تھی اور اب اس کے شوق نے عملی صورت اختیار کر لی۔ اس نے تھوڑے سے سرمایہ سے جو اس کی پرمسرت زندگی کی یادگار تھا، چھوٹے سے پیمانہ پر ڈیری فارم کھولا۔ بڈھا خضر اس کا شیر کار تھا۔ اور اپنے ناناؤں ہاتھوں سے شیریں کو حباب وغیرہ رکھنے میں مدد دیا کرتا۔ شیریں خود دودھ اور مکھن کی دیکھ بھال کرتی اور نہایت ایمان داری سے فروخت کرتی۔ رفتہ رفتہ اس کی ایمان داری حسن انتظام نے علو ہمتی کی بدولت شہرت پائی اور اس کا چھوٹا سا ڈیری فارم بہت جلد ترقی کر گیا۔ اور وہ خود بھی بہت تھرا کار ہو گئی۔ موسیقی کے رکھ رکھاؤ پر اس کے مضامین چھپتے جو عوام میں قابل قدر لگا ہوں سے دیکھے

جاتے اس کی ڈیری فارم کی مستند اخباروں میں تصاویر چھپیں۔ اور تو ان اتند رست مویشی کو انعام ملتا اب وہ کئی انجنوں کی عمر اور شہر کی مشہور خوش حال عورت تھی۔ نہرا روں کا اس نے بھلا کہا اور سینکڑوں اس کی دولت سے فیضیاب ہوئے۔ بڑے بڑے نسب و لقب والے اس سے شادی کے خواہشمند تھے۔ لیکن وہ ان درخواستوں کو خفارت سے ٹھکرا دیتی کیونکہ جس کی ہو چکی تھی اس سے علی رگی اس کی وفا شعار طبیعت نے پسند نہ کی۔

(۴)

آرام و اطمینان کو بھی شیریں سے سخت دشمنی تھی۔ خورشید اس کا چہرہ بان مس جس کو اس نے ہمیشہ باپ کی طرح جانا اور جس سے بیٹی کی سی محبت کی اور اس کے مصیبت کے ایام کو آرام دہ بنانے کے لئے اپنے آرام کی کوئی ضرورت نہ سمجھی اس جہاں فانی سے کوئج کر گیا اس کی موت شیریں کے لئے ایک نیا تازیانہ بھی کیونکہ وہ اس کا بہترین مددگار اور جی کا فخلص رفیق تھا وہ اکثر شیریں سے فیروز کے متعلق باتیں کیا کرتا تھا۔ کبھی کہتا کہ فیروز چند قیدیوں کا افسر مقرر ہوا ہے کبھی کہتا کہ وہ قیدیوں کو پڑھاتا ہے کبھی کہتا کہ اس نے ایک قیدی کو بھاگتے ہوئے پکڑ لیا۔ اس صدمہ میں اسے جیل سے باہر قیدیوں کے ساتھ جانے کی اجازت مل گئی ہے اور کبھی اس کی اخلاقی بہادری کا ذکر کرتے ہوئے کہتا کہ وہ جیل میں آگ بھاتے ہوئے سخت زخمی ہوا لیکن جب ڈاکٹر پہلے اسے دیکھنے آیا تو اس نے کہا کہ پہلے وہ دوسرے مجروحین کو دیکھے شیریں اپنے شوہر کے ان کارناموں سے نہایت خوش ہوتی لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ باتیں فیروز کے لئے بہت معمولی ہیں۔ جو اوروں کے لئے قابل تعریف اور انوکھی ہیں لیکن قسمت کی بد نصیبی دیکھئے کہ تھوڑا بہت تعلق جو خورشید کے ذریعہ فیروز سے تھا منقطع ہو جانے کے بعد اس کو ایک بار پھر معلوم ہوا کہ وہ زندہ رہنے کے لئے پیدا نہیں ہوئی ہے۔ لیکن صرف جی کے خیال سے دامن ہاتھ سے نہ دیا اور وہ چند مستعدی سے اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

(۵)

اس طرح سات سال گزر گئے اور اب جیشہ قریب کے سکول میں داخل ہو گیا ایک دن شیریں روزمرہ کے کام سے گھر واپس آ رہی تھی کہ اس نے سنا کہ ہر فرجی کے قاتل کا پتہ چل گیا ہے۔ اس نے خود اقرار کیا ہے کہ فیروز اور ہر فرجی کے جھگڑے سے فائدہ اٹھا کر اس نے ذاتی دشمنی کی بنا پر جو ان میں مدت سے چلی آ رہی تھی ہر فرجی کو قتل کیا اور ہر فرجی جیل میں چھپا دی پولس نے ہندو دستانیا کی جس پر فیروز کا نام کناہ تھا۔ عدالت نے بھی اس کو قاتل جانا اور فیروز کی رہائی کا حکم دے دیا۔ شیریں بے انتہا مسرور تھی۔ فیروز چھ دن بعد پھر ایک اور شخص ہو گا لیکن اس کو اس وقت خوشی نہیں۔ کی یاد بڑی طرح ستا رہی تھی خصوصاً اس کا فیروز کے لئے گرگڑا کر دعائیں مانگنا اور التجائیں کرنا۔ شیریں نے ان تمام خیالات کو پس پشت ڈالنے کی کوشش کرتے ہوئے فیروز کے استقبال کی شاندار تیاری شروع کر دی۔

(۶)

فیروز کے ہا ہونے سے دو دن پہلے کسی نے شیریں کا دروازہ کھٹکھٹایا شیریں نے جا کر دروازہ کھولا تو اس کو ایک شخص نظر آیا جو نہایت ہی میسے اور کثیف کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ بڑے ہوئے سر کے بال بیلی اور پھیٹی ٹوپی آنکھوں تک آئی ہوئی۔ جھٹکے ہاتھ کئی ہوئی انگلیاں ایک کریمہ منظر پیش کر رہی تھیں۔ پہلے تو وہ کچھ خوف زدہ ہوئی لیکن پھر اس نے رحم دلی اور مہر دلی سے جو اس کا خاصہ تھا بوجھا۔ ”نہیں کیا چاہیے“ ”شیریں“ اس نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں دو دن پہلے چھوٹ کر آ گیا ہوں“ شیریں نے آواز کو پہچان لیا۔ اور اس کی آنکھوں تلے اندھیرا آ گیا اور تمام امیدوں پر پانی پھر گیا اور ایک زبردست

انقلاب رونما ہوا۔ وہی شیریں جو فیروز کی آمد کے دن گن رہی تھی۔ اس وقت چاہتی تھی کہ کسی طرح یہ دوبارہ قید ہو جائے۔ کیونکہ وہ ایک فقیر بد صورت شخص کو ہرگز اپنا شوہر کہنے کے لئے تیار نہ تھی۔ دل پر جبر کر کے اس نے فیروز کو اندر آنے کی اجازت دی۔

فیروز نے مہر سکوت کو توڑتے ہوئے پوچھا: ”جسید کہاں ہے؟“ شیریں نے سختی سے جواب دیا: ”پہلے تم آدمیوں کی شکل بناؤ پھر تم جی سے مل سکتے ہو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے غنل خانہ کا رستہ بتایا۔ فیروز خوب صابن سے کل کر نہایا لیکن وہ یہ خوب سمجھتا تھا کہ صابن جیل کی کثافت کو دھو سکتا ہے۔ لیکن قیدی کی لعنت کو دور نہیں کر سکتا۔

اسی کشمکش میں کھانے کا وقت آگیا۔ کھانے کی میز پر شیریں نے ترش روئی سے جی کو بتایا کہ یہ تمہارے والدین جی کی آنکھیں جو خورشید کی موت کے بعد ایک رفیق کو ڈھونڈتی تھیں خوشی سے چمک اٹھیں اور وہ اس سے لپٹ گیا۔ فیروز سے بھی اس کو محبت سے پیار کیا۔ کھانا نہایت خاموشی سے کھایا گیا۔ جی حیرت سے کبھی ماں اور کبھی باپ کو دیکھتا تھا۔ فیروز اپنے ہی گھر میں اپنی ہی میز پر ایک اجنبی کی طرح بیٹھا تھا۔

(۷)

فیروز کو واپس آئے ایک جہینہ ہچکا ہے۔ گو اس کی ہمت و قوت رخصت ہو چکی ہے۔ لیکن پھر بھی وہ شیریں کے ہر کام کو نہایت شوق و مستعدی سے پورا کرتا تھا۔ جی اس سے بہت جلد مانوس ہو گیا۔ کیونکہ وہ اکثر اس کو لکڑی کے کھلونے بنا کر دیا کرتا تھا۔ ایک دن جی نے فیروز سے خواہش کی کہ وہ اس کے لئے ایک ایسا گھوڑا بنا دے جیسا کہ اُس کے باپ کا ہے۔ فیروز نے کہا: ”میرے پاس تو کوئی گھوڑا نہیں ہے۔“ جی نے معصوبیت سے جواب دیا: ”ہنس جیسا کہ تصویر والے پاپا کے پاس گھوڑا ہے جس کی تصویر میرے کمرے میں لٹک رہی ہے۔ آج فیروز کو محسوس ہوا کہ اس کی صورت میں اس قدر تبدیلی ہوئی ہے کہ جی سمجھتا ہے کہ اس کے دوبارہ میں۔ لہذا اس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ وہ اب اپنے بچہ کی زندگی کو بچہ پر نہ بنائے گا۔“

(۸)

شیریں فیروز سے علیحدگی چاہتی تھی۔ لیکن وہ اپنی زبان پر اس گفتگو کو نہ لاسکتی تھی کیونکہ وہ سمجھتی تھی اور ابھی طرح جانتی تھی کہ گو فیروز کی صورت مسخ ہو چکی ہے لیکن روح زندہ ہے۔ جی کی اُس درخواست نے فیروز کو بھی موقعہ دیا کہ وہ اپنا ارادہ ظاہر کرے ”شیریں“۔ فیروز نے کہا: ”مجھے تمہاری ہمت و استقلال کا اعتراف ہے۔ کہ تم نے کس نیکنامی اور عزت کے ساتھ میرے بعد سات سال گزارے لیکن میں آج ایک معاملہ ختم کرنا چاہتا ہوں۔ اس زندگی سے تم بھی خوش معلوم نہیں ہو تیں اور میں بھی خوش نہیں ہوں۔ اس کا ہم کو کافی تلخ تجربہ ہو رہا ہے۔ میں وہ شخص نہیں رہا جو قید ہونے سے پہلے تھا اور افسوس مجھے کہنا پڑتا ہے کہ تم وہ نہیں رہیں۔ جیسا کہ میں چھوڑ گیا تھا۔ لیکن پھر بھی ہمارے پاس چند پر مسرت یا دگاریں ہیں جو ہماری آئندہ زندگی کو خوشگوار رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ سگریم کو اپنے بچہ کے مستقبل کے متعلق سوچنا ہے۔ وہ ہماری کشیدگی سے بے چین اور افسردہ ہے۔ اور اس قسم کے ماحول سے خوف کھاتا ہے اس لئے میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ میں دوسرے گھر میں سکونت اختیار کروں اور اپنے آبائی پیشہ کی طرف متوجہ ہوں۔ اس طرح اپنی زندگی کے تنہا سرمایہ سے مسرت کی زندگی کو بے لطف و بے کار نہ بناؤں۔ اور اگر تم مناسب سمجھو تو جی کو مجھ سے ملنے کی اجازت دے دینا۔ کیونکہ اب اس کشش سے شاید میں اور کچھ دن زندہ رہ سکوں۔“ شیریں کی آنکھوں سے سیلاب اشک رواں تھے۔ دل میں رنج و مسرت کے ملے جلے جذبات نے ہیجا برپا کر رکھا تھا۔ فیروز جا چکا تھا۔

(۹)

وقت گزرتا گیا جی برابر سکل جاتا تھا اور روزانہ واپسی پر فیروز کے ہاں جایا کرتا تھا جو اس کو اکثر گھڑ تک پہنچانے آتا اور ساتھ ہی

کڑھی کے ہٹا رکھنے بنا کر لے جاتا۔ اب اس کے کھلونے میں زیادہ مویشیوں کے گلے اور ایک عورت ان کے انتظام میں مشغول نظر آتی تھی۔ جی کو ان کھلونوں سے کوئی دلچسپی نہیں رہی لیکن شیریں ان کھلونوں کو وقعت کی نگاہ سے دیکھتی۔ شاید ان کھلونوں کا سبب تخلیق جانتی تھی۔

(۱۰)

اس انقلاب کو کافی زمانہ گزر چکا ہے شیریں جب معمول اپنی فارم میں مشغول ہے جی سکول کا ہونہار طالب علم ہے۔ اور فیروز پھر سے خوش حال ناچر۔

شیریں کا معمول تھا کہ وہ جی کا انتظار تین بجے شام سے شروع کر دیا کرتی تھی لیکن آج شام کے چھ بج چکے تھے وہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ وہ پریشان ہو کر خود جانے والی تھی کہ اس نے دیکھا فیروز جی کو گود میں لے آ رہا ہے۔ جی کو تیز بخار تھا۔

ڈاکٹر آیا اس نے جی کو نمونہ بتایا۔ فیروز واپس جانا چاہتا تھا کہ جی نے کہا: ”تم میرے پاس سے مت جاؤ“ شیریں خاموش تھی۔ وہ جی کے لئے ہر شے قربان کرنے کو تیار تھی۔ کل جی کی سختی کی رات تھی۔ فیروز شیریں کا دل امید و بیم کے سمندر میں غوطہ کھا رہا تھا۔

جی کی سختی کی رات گزر گئی۔ وہ رات فیروز شیریں نے جی کے بستر کے گرد بیٹھ کر گزاری۔ اب اس کی زندگی کی امید پوچھی تھی۔ اس وقت شیریں کو محسوس ہوا کہ صرف فیروز ہی تھا جس نے جی کے علاج کے لئے دن رات ایک کر دیا ہے۔

جی تندرست ہو چکا ہے لیکن کمزور ہے۔ بستر سے سر بھی نہیں اٹھا سکتا۔ فیروز شیریں کی مسرت کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ شیریں نے مناسب سمجھا کہ اس مسرت کو حقیقی مسرت میں تبدیل کر دے اور اپنے غم و غصہ کو بھول جائے۔ اس لئے اعتراف شکست کرتے ہوئے کہا: ”فیروز! اگر تم مجھے جیل آنے سے منع نہ کرتے تو میں تمہاری ہر تبدیلی سے واقف رہتی۔ اور پھر تمہاری آمد مجھ کو اس قدر دل برداشتہ و خود رفته نہ کر دیتی“ فیروز نے مسکراتے ہوئے کہا: ”شیریں! اگر میں تمہارے کپسے پر عمل کرتا اور ہر روز جی سے دوستی کی پیٹلیں نہ بڑھاتا۔ تو یقیناً مجھ کو اس قدر آفتیں نہ بھیٹنے پڑتیں“ ابھی گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ جی لطیف آواز میں پکارا: ”پاپا! جی“ شیریں اور فیروز دوڑ کر اس کے پاس پہنچے: ”تم دونوں میرے پاس سے مت جاؤ“ جی نے دوبارہ کہا۔

جی اب بالکل تندرست ہے۔ کمزوری بھی رفع ہو چکی ہے۔ اب فیروز شیریں کی زندگی پہلے سے بھی زیادہ پر مسرت ہو گیا۔ ان کی مسرتوں میں گونا گویا اضافہ کرنے والا جشید ہے۔ اور وہ بھی اس تبدیلی سے حد درجہ سرور و شادیاں ہے۔

رہا ہوا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر“

طیبہ صغرا خاتون

جوہر نسواں دہلی

ہندوستان بھر میں: نامہ دستکاری کا واحد رسالہ جس میں کثیرہ تجروشیہ جاتی تباہ کنی کا رپٹ لکینوس۔ گزرا اس اسٹیک سکہ ستارہ۔ تین پتی۔ گٹاوا اور کپڑوں کی کٹائی اسلامی وغیرہ مختلف قسم کی زمانہ دستکاریوں کے عمدہ عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوئی ہیں جو ہر نسواں کے مضامین پھر پڑا کیوں کو بھی گھڑ اور ہر مند بنا دیتے ہیں جو ہر نسواں کی قلبی معاونین ہندوستان کی مشہور دستکار خاتون ہیں سال میں دو خاص نمبر منتقل کتابی حیثیت رکھتے ہیں اور دو پچے آٹھ آنے کے ہوتے ہیں سالانہ چندہ میں دئے جاتے ہیں جو صرف تین روپے ہے۔

مینجر جوہر نسواں دفتر عصمت دہلی

ہماری پڑوس

ایک محلہ یا گلی میں رہنے والے ضرورت کے وقت ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ منگوا لیتے ہیں۔ اور ضرورت پوری ہونے کے بعد واپس بھی کر دیتے ہیں۔ اس طرح یہ بے سودی قرضہ جاری رہتا ہے۔ مثلاً آٹا ختم ہو گیا ہے وہاں آگے ہوئے ہیں چلو جلدی پڑوس سے منگوا لیا بعد میں بھی بیا۔ مشین کی سوئی ٹوٹ گئی مستعار لے لی۔ بڑے بڑے قالین اور چاندنیاں منگوا لیں اور واپس کر دیں فینچی کھو گئی۔ اور بی پڑوس نے ضرورت پوری کر دی۔ لیکن اللہ بھلا کرے۔ ہمارے خاں صاحب کے دولت کدے کا جو حیرت انگیز دیوار قہقہہ سے کم نہیں۔ بیچ پوچھے تو اللہ ہم جیسے پڑوسی ان جیسے ضرورت مندوں کو ہر روز نصیب کرے جو چیز جاتی ہے ہماری پڑوس کے ہاتھ پر بیعت کر کے ان کی خدمت میں عمر ختم کر دیتی ہے پی وچر ہے کہ ہمارے ہاں کے بیسیوں سٹ خراب ہو گئے، مٹھ پھیریں ان کی نذر ہو گئیں۔ رفتہ رفتہ آتی نے حق ہمسائیگی سے ہاتھ اٹھالیا۔ اور ادھر ہمارے ملازمین بھی ایسے وفادار اور کفایت شعارہ ایا ز ہیں کہ جہاں کہیں ان کے گھر سے طلبی ہوئی فوراً ہی جواب دے دیتے ہیں۔ نہیں ہے ماں ختم ہو گئی۔ ایک مرتبہ ان کے یہاں کی ماما آٹا مانگنے آئی اور یہاں سے ایک سمری آواز نکلی: ارے شیخ چاند کدھر مر گیا کب سے کہہ رہی ہوں آٹا جا کر لے آ۔ لیکن کیا آدمی ہے سنتا ہی نہیں۔ سرکار کے خاصہ کو دیر ہو جائے گی، تب ہمارے سکھائے ہوئے نوکر جواب دیتے ہیں: ”ابھی لانا ہوں حالہ یہ کام کروں اور ادھر والی کو جواب ملتا ہے نہیں ہے۔ ماں ہمارے پاس گہروں چنے رکھے ہیں دیکھو تمہارے سامنے اُس سے کہا کبخت سنتا ہی نہیں“۔ وہ بیچاری سبھی سادی عورت ان ایسٹ انڈیا کمپنی کے کارکنوں کو کیا جانے گھر جا کر شہادت دے دی حالانکہ یہ بھی کسی کو نہیں معلوم کہ شیخ چاند کی حالہ ابھی سو دی خانہ میں آٹا رکھ آئی ہیں۔

بہر حال یہ منتر نہ چلا تو ایک نیا گھر معلوم ہوا وہ یہ کہ ضرورت پڑنے پر چٹھی لے کر میرے پاس آئی کہ اتنا گھی، اتنا آٹا یا اتنے چاول باغلاں چیز بھیج دو۔ اب بھلا ہم جیسے فراخ دل اور بامروت آدمیوں کو کب گوارا ہوگا کہ ان کو جواب نفی میں دیا جائے فوراً اپنا کمر چھوڑا اور باجیچانہ پر دھاوا بولا۔ اور چیزیں لائے حالانکہ وہاں بہت سے عذر موجود ہیں۔ بی بی اتنا سا تو گھی ہے۔ اب سالن میں کیا پڑے گا ہمارا ارشاد کہ خود نہ کھاؤ ان کو دے دو۔ اس وقت تو حاتم کی قبر بھی لڑتی ہو گی۔ پھر ہیں اس سے بحت نہیں اور نہ تنویش کہ سرکار کے سالن میں دسترخوان پر گھی کہاں سے کھڑا ہو گیا۔ اب پھر فرمائشیں ذرا تیزی ہونے لگی۔ دم بدم پیا میرا کرتے۔ ایک مرتبہ (یہ پڑی دعوت تھی) حکم ہوا کہ چاندنی کے پاٹ۔ جاجم، اگالہ ان۔ چائے کے سٹ جتنی ممکن ہو سکیں رکھ لیاں۔ چچے۔ پان کی ڈبیاں اور کشتیاں جلدی بھیج دو۔ اب کیا تھا نا درمی حکم کی تعمیل ہوئی۔ بیچاری الماری پر ڈگری آئی۔ مال قرق ہو رہا ہے اور بیچاری عالم یاس میں ہمارا منہ تکنتی رہ گئی۔

اب چیزیں واپس ہوتی ہیں فہرست ملاحظہ ہو۔ عمدہ سٹ کی چادرانی ٹوٹی سے سبکدوش۔ جگ کا جگر چاک۔ چائے کی ٹین

بیابانیں نادر۔ دوبدلی ہوئی۔ ایک بڑی پلیٹ کا انتقال ہو گیا۔ دو چار رکابیاں مجروح۔ چاندنی کئی جگہ سے سگٹ سے چلی ہوئی۔
 جاجم پر اگلا لدان نے سجدہ کیا تھا اور خود اگلا لدان کی گردن اکڑی ہوئی! ہے ہے میں نے ان کو بھیجتے وقت خدا حافظ نہ کہا تھا
 نہ یہ کہنایا درہا کہ جی پیٹھ پھیر کر جاتے ہو اللہ منہ دکھائے نہ امام ضامن یا ندھا۔ نہ اللہ علیٰ ذکر کے سپرد کیا! بھلا یہ فوج محاذ جنگ
 سے زندہ واپس کیسے آتی؟ سچ ہے ہم اپنی بڑی بوڑھیوں پر اعتراض کرتے ہیں حالانکہ ان کی مندرجہ بالا تدابیر بڑی کارگر ہیں
 کم از کم ہر سلاست رومی و باز آئی، ہی کہہ دیتے۔ خیر جم تو انا اللہ! پڑھ کر خاموش ہو رہے۔ لیکن امی مجھ پر بہا دوں کے دھارے
 کی طرح برس پڑیں۔ ساری گھر کی چیزیں غارت کر دیں ہمیشہ سے ایسی ہی کھوجی ہے! خود ہمیشہ اپنی چیزیں لوگوں کو دے دے کر
 بر باد کرتی رہتی ہے۔ اوپر میرا سارا سامان مستی ناس کر دیا! بڑی آئی تھیں دوستوں کی خاطر جمع رکھنے! اسی وقت میرا ماٹھنکا
 تھا کہ یہ چیزیں نجبر واپس نہ ہوں گی۔ بھلا ان کے ہاں جا کر کوئی چیز واپس بھی آئی ہے؟ وہ تو خدا جانے یہ بھی کیسے بھی رہا!
 اے ہے! یہ چاؤ کا سٹ تو دو کوڑی کا ہو گیا۔ پھینک دو اس کو کوڑے پر۔ وہ بھی سب واپس کر دو۔ بڑی فرستہ بنی پھرتی
 ہیں۔ ایسی اور پھوٹ لڑکیاں کہیں کی نہ ہوں گی۔ لوگ اپنی فدا و اسی چیز کا خیال رکھتے ہیں لیکن تمہیں کسی بات
 کی پرواہ نہیں۔ بڑی دولت مند ہو مفت کا خزانہ لٹ رہا ہے۔ اب تم کوئی چیز بھیج کر دیکھ لو خیر دار جواب کبھی الماری کو
 ہاتھ لگایا۔ میری الماری کیسی بھری رہتی تھی۔ برسوں کی چیزیں اس میں سلیقہ سے رکھی رہتی تھیں۔ لیکن جب سے تم نے
 فیاضی اختیار کی میری الماری خالی ہو گئی۔ میں کس شوق سے برتن جمع کرتی ہوں۔ اور تم یوں اجاڑ دیتی ہو۔ اب اپنے جیب
 خرچ سے اس کی تکمیل کرنا!۔

دریا کا بند اگر ٹوٹ جائے تو کیا اس سیلاب کو کوئی روک سکتا ہے۔ کس کی مجال ہے جو سامنا کر سکے! اور واقعی میں
 کہہ ہی کیا سکتی تھی۔ میری آنکھیں اپنی ٹوٹی پھوٹی چیزوں کا ماتم کر رہی تھیں۔ لیکن آخری جملہ کی فرائش کیسے پوری ہو! ایک غریب
 طالب علم۔ دنیا بھر کی ذاتی ضروریات جیب خرچ پر منحصر۔ اور شاید سال کا جیب خرچ بھی اس نقصان عظیم کی تلافی نہ کر سکے۔ پھر حال
 خاموشی سے سنتی رہی اور برتن رکھنے میں مشغول ہو گئی۔ چاندنی کا پاٹ تہہ کر کے چپکے سے الماری میں رکھ آئی خدا جانے اس پر
 اگر اتنی کی نظر پڑ جاتی تو مجھے زندہ نہ چھوڑتیں۔ غرض کچھ ظاہر کچھ باطن برداشت ہی کر لیا۔ لیجئے ایک مغذرت نامہ بھی تو ساتھ ہے
 ملاحظہ ہو۔

”مامی ڈیر نرہا! آپ کی کیتلی ٹوٹ گئی۔ اور ایک دور کا بیاں خدا جانے کس کمبخت نے توڑ دیں۔ مجھے بہت افسوس ہے۔ آپ بڑا
 نہ مائیں۔ اس کی قیمت لکھ بھیجے۔ میں منگوا دوں گی۔ آئیں بڑی منگوانے والی! اگر حقیقت میں منگوانی ہی تھیں تو یوں نہ پورا کر دیتیں
 جیسے کسی نے کسی کے ملائی بندے کو کھوکھو بنا دئے۔ ابا اب ہمارے اخلاق حمیدہ ملاحظہ ہوں۔ ریمانہ! افسوس کی کوئی بات نہیں۔ اگر
 مجھ سے نقصان ہوتا تو میں کس سے حرا نہ لیتی۔ اور اگر مجھے یوں ہی اس کا بدل لینا منظور ہوتا تو تمہارے گھر میں کیوں بھیجتی؟ اور
 اس معافی پر اس قدر خوش کہ کچھ نہ پوچھئے۔ اب اگر کوئی ہماری تعریف میں کہہ دے کہ پڑوسیوں کا یہی حق ہے۔ دوستی اور محبت

اسی کا نام ہے تو بیجا نہ ہوگا۔

ابھی ہمارا زخم جگہ مندیل نہ ہوا تھا کہ دوسری چوٹ پڑی ایک محبت نامہ آیا جس میں ہماری فارسی کی وہ کاپی منگوائی جس میں ہمارے تیس مضامین اور تمام سوانح عمریاں اردو اور فارسی میں موجود تھیں۔ حالانکہ وہ خود فارسی کا ایک لفظ نہیں جانتی ہیں۔ ان کے مضامین اختیاری کو فارسی سے کوئی نسبت نہیں مگر سنا کہ ان کے ایک بھائی کو شوق چرایا تھا ملاحظہ فرمانے کا۔ کسی نے ان کے سامنے تعریف کر دی تھی۔ اب چھ مہینے ہو گئے نہ کاپی ہے اور نہ اس کی کوئی اطلاع۔ دومہ دار صاحبہ پر ملاحظہ کیا گیا جواب نہ دار و معلوم ہوا کہ ان کی زندگی کا ورق پلٹنے میں میری کاپی بھی الٹ پلٹ ہو گئی۔ میری پر وضیر ہیں۔ کہ ہر وقت بستی رہتی ہیں کہ کوئی کتاب ہوتی تو منگو البتیں۔ اب یہ چیز کہاں سے لاؤ گی تم یوں ہی ہمیشہ اپنی چیزیں دوسروں کو دے کر نقصان اٹھاتی ہو؟ اے روشنی طبع تو برین بلا شدی!!!

اس ادبی ٹوٹ کے بعد اگر میں عید کروں کہ آئندہ کبھی کسی کی مدد نہ کروں تو کیا بڑا ہے؟

احمد النسا بیگم ثریا حسین (رحمہم اللہ)

حکیم عورتوں کی اشذ ضرورت

ہیں ایک ظہوری بات کی طرف تمام بہنوں اور بھائیوں کو توجہ دلاتی ہوں اور وہ یہ ہے کہ یونانی زمانہ شفا خانے بیوپل کمیٹی کی طرف سے سب شہروں میں جلد از جلد قائم کئے جائیں۔ دہلی میں طبیہ کالج مردوں عورتوں کو چار رسالہ سال کا کورس پڑھا کر سند دیتا ہے لیکن مردوں کو تو کمیٹی میں جگہ مل جاتی ہے اور عورتیں بیکار رہتی ہیں جگہ جگہ مردانہ یونانی شفا خانے کمیٹی کی طرف سے قائم ہیں مجبوراً عورتیں وہاں جاتی ہیں عورتوں کے بعض امراض ایسے ہیں کہ عورتوں سے بھی کہتے ہوئے شرم آتی ہے پھر یکس قدر افسوسناک ہے کہ وہ مردوں کے کان تک پہنچائے جاتیں جس زمانہ میں حکیم عورتیں ناپید تھیں مجبوراً حکیم مردوں کے زیرِ علاج رہنا پڑتا تھا لیکن اب وہ مجبوریات باقی نہیں رہیں اور باسانی عورتیں عورتوں کا علاج کر سکتی ہیں تو کیا وجہ ہے کہ طبی کالج کی سند پا کر بھی عورتیں بیکار رہیں، اور ان کے ہوتے ہوئے بھی حکیم مردوں سے ہی عورتوں کا علاج کر لیا جائے اشذ ضرورت ہے کہ اس طرف پوری توجہ کی جائے اور ہمدرد و خواتین و حضرات گوش فرمائیں کہ مستورات کے لئے بھی کمیٹی کی طرف سے یونانی زمانہ شفا خانہ

زحیہ خانہ زچگی کے سلسلہ میں ضائع ہو رہی ہیں نہ ہر جگہ دنیا معقول انتظام ہے کہ امیر و غریب فائدہ اٹھا سکیں نہ ہندوئی زبانوں میں کوئی ایسی کتاب شائع ہوئی جو آپس پر اپورا فائدہ پہنچا سکے کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب میڈیکل افسر کی یہ بے مثل کتاب ہے موصوف کی طبی ہدایتوں سے ہندوستان میں ہزاروں عورتوں سے زچگی کے زمانہ سے پہلے اور بعد میں فائدہ اٹھا رہے ہیں کپتان صاحب کا شکل اور خشک سے خشک عنوانوں پر اس قدر عام فہم اور دلاویز پیرایہ میں اظہار خیالات فرماتے ہیں کہ معمولی قابلیت کی خواتین بھی ان سے پوری طرح فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ اس کتاب میں حاملہ اور بچہ کے متعلق کوئی بات چھوڑی نہیں گئی۔ پھر جو مشورے دئے گئے ہیں وہ سب عام ہندوستانی معاشرت و طوطا رکھ کر جن سے ہندوستانی عورتیں بچہ فائدہ اٹھا رہی ہیں۔

دونوں حصوں میں ۲۶ فوٹو بلاک کی تصاویر ہیں جو صرف کثیر کے بعد خاص طور پر اس کتاب کے لئے لگی ہیں اور ۷۷ شکلیں بہت صاف اور واضح ہیں۔ دونوں حصوں کی قیمت ساڑھے تین روپیہ علاوہ معمول ہے جس نے منگوائی بھی پسند کی ہو گھر میں اس کتاب کی موجودگی ضروری ملنے کا پتہ، عصمت بکدلو کو چھ جیلیاں دہلی

ملکی حکومت اور خاندان

یورپ کے بعض ممالک میں کچھ مدت سے عجیب و غریب سیاسی و عمرانی نظریے مروج ہو رہے ہیں جس کی وجہ سے ممالک مذکورہ کی خاندانی زندگی پر ہلک اثر پڑ رہا ہے اور تمدن کی جڑیں کمزور ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ نظریات محض جدت کے باعث سے پسند کئے جا رہے ہیں بظاہر ہے کہ یورپ کے معمولات ہندوستان پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں یہی سبب ہے کہ بعض اُردو جرائد و صحائف میں نظریات مذکورہ کسی نہ کسی شکل میں پیش ہوتے رہتے ہیں۔ جب یہ صورت حال ہے تو مناسب ہے کہ معاملات کا اصلی رُخ ظاہر کیا جائے۔

تمدن و معاشرت کا دار و مدار خاندانوں پر ہے۔ اگر ہم جماعات کے معاملہ حقوق و فرائض کو کا محقق سمجھنا چاہتے ہیں تو غیر متعلقہ یعنی تنہا افراد سے نظر ہٹا کر شرکاء خاندان پر اپنی توجہ مرکوز کریں۔ خاندان کا مفہوم سب کو معلوم ہو رہا ہے بیوی، بچوں سے مل کر خاندان بنتا ہے۔ ایسے بھی خاندان ممکن ہیں جن میں بچے نہ ہوں یا والدین میں ایک خواہ دونوں انتقال کر گئے ہوں۔ استثنائی حالات کو چھوڑ کر فی الحال ہم عمومی صورتوں کو نظر میں رکھیں یعنی وہ خاندان جو والدین اور بچوں پر مشتمل ہیں۔ ہمارا حجم اُسی وقت صحیح و توانا رہ سکتا ہے جب مختلف اعضا اپنے اپنے فرائض منصبی انجام دیں خاندان اُسی وقت خوش حال رہ سکتے ہیں جب شادی شدہ خاتون بیوی اور ماں کی حیثیت سے مرد شوہر اور باپ کی حیثیت سے اور بچے اولاد کی حیثیت سے اپنے اپنے خاندانی فرائض انجام دیں بشرکائے خاندان کو چاہیے کہ اپنی ذاتی پسند اور غرض کے مقابلے میں کل خاندان کا فائدہ مد نظر رکھیں۔

لہذا ملک بھر کے فائدے کے لئے جس میں ملکی حکومت بھی شامل ہے، مندرجہ ذیل دو باتیں اشد ضروری ہیں:۔ اول میاں بیوی کو احساس ہونا چاہیے کہ اُن کا باہمی تعلق اُن کی زندگی کی بہت خاص معاشری حقیقت ہے۔ والدین کو احساس ہونا چاہیے کہ باپ اور ماں ہونا اُن کے لئے شوہر اور بیوی ہونے سے بھی بڑی حقیقت ہے۔ بچوں کو احساس ہونا چاہیے کہ اُن کی زندگی کی اہم حقیقت وہ خون کا تعلق ہے جو وہ اپنے والدین کے ساتھ اور آپس میں رکھتے ہیں۔ دوم چاہیے کہ ملکی قوانین قانونِ فطرت کی اعانت کریں۔ ملکی قوانین کی نظر میں ملک کے باشندے افرادِ محض نہ ہوں بلکہ بشرکائے خاندان کی حیثیت سے ملحوظ رکھے جائیں۔ اور اسی نظر سے قوانین مذکورہ کا عمل درآمد ہو کیونکہ خاندانوں کے بہبود پر کل جماعت کی راحت مبنی ہے۔

عابد مسیح (دبی۔ اے)

گنہگار مجاہد

باوڈ ناب کا تھان کی رگ و پے میں خمیر
کہ عرب کے شعر میں تھے وہ آپ اپنی نظیر
باوڈ ناب کی ہوئی تھی بظاہر تو قسیر
ڈال دی پاؤں میں زنجیر انھیں کر کے اسیر
فوج اسلام کی میدان میں گونجی تکبیر
اُن کے چہرے کی شکن تھی غم دل کی نقیر
کاٹنا چاہتے تھے پاؤں کی پھل زنجیر
مشرکت جنگ کی آخر یہ نکالی تدبیر
بچ کر آیا تو پہن لوں گا خود آ کر زنجیر
میں یہ سمجھوں گا کہ تھی خاکِ جسم دامن گیر
میں ادھر قیاسِ حریفوں کا اُدھر حربِ غفیر
کفر پر برق کی صورت گرے میری شمشیر
جا کے چپکے سے رہا کر دیا وہ مرد اسیر
صفِ کفار کو جو بیتا تھا بن کر تیسر
سرا عدد اپہ چپکتی ہے یہ کس کی شمشیر
عربستان کے قبیلے کا ہے یہ کون میر
ہے یہ کس شعلہ جوالہ کی زندہ تصویر
وہ تو ڈال آئے تھے خود پاؤں میں ان کے زنجیر
خونِ اعدا میں ڈبوئے ہوئے آبِ شمشیر
پھر اس طرح سے وہ بیٹھ گئے بن کے اسیر
حضرت سعد بن جب انگیر و جہاندار و امیر
جذبہ شوقِ شہادت کی بیاں کی نقیر
ہو کے خوش آپ نے پھر بخش دی اس کی نقیر

ابو محجن جو شجاعانِ عرب میں تھے غیبور
اور طبیعت میں بھرے تھے وہ سخن کے جوہر
ایک دن پڑھ رہے تھے شعر کچھ ایسے جن سے
حضرت سعد بن نے جب ان کے یہ اشعار سنے
عین اسی وقت ہوا معرکہ رزم بھی گرم
ابو محجن کی رگوں میں بھی تھا اسلام کا جوش
جذبہ شوقِ شہادت سے تھے ایسے بے تاب
اُن سے زنجیر کسی طرح سے جب کٹ نہ سکی
زوجہ سعد بن سے بولے کہ رہا کر دو مجھے
کام آجاؤں تو پھر دفن کرو دینا مجھے
غلبہ کفر کا ہیں دیکھوں اور ان آنکھوں سے
جوشِ مذہب کا تقاضا ہے کہ اس معرکہ میں
زوجہ سعد بن کو جسم آگیا ان باتوں پر
اپنے شوہر کا سواری کے لئے اسب دیا
حضرت سعد بن نے دیکھا تو انہیں حیرت تھی
کون جانا باز مجاہد مرے گھوڑے پر ہے؟
سعد بن سے قائدِ عسکر بھی نہ پہچان سکے
ابو محجن کا وہاں ان کو گماں تک بھی نہ تھا
خانہ سعد بن کی جانب ابو محجن لوٹے
پاؤں میں ڈال کے زنجیر مگر انبار کو خود
معرکہ ختم ہوا، جانبِ خیمہ لوٹے
حضرت سعد بن سلمی نے ابو محجن کے
اس گنہگار مجاہد کی سنی جو رو سیداد

ابو محجن کی یہ حالت تھی کہ اس روز کے بعد

ساغرے کی طرف جھک نہ سکا ان کا ضمیر

محمود اسرار علی

لے سلمی زوجہ حضرت سعد کا اسم گرامی تھا۔

مجلس ہندوستان

ہمارے ملک میں حکومت کی آمدنی زیادہ تر کاشتکاروں کی مالگنداری اور دوسرے محصولوں سے ہوتی ہے۔ یہ آمدنی رفتہ رفتہ بڑھ رہی ہے حکومت کے حساب کے مطابق ۱۹۲۲-۲۳ء میں آمدنی ۳۰۵۴۴۵۶۲ روپیہ تھی اور ۱۹۳۵-۳۶ء میں ۸۰۶۹۸۰۹۲۰ روپیہ محصول کے ذریعہ وصول شدہ آمدنی میں سے فوج پولس جیل خانوں پر زیادہ سے زیادہ روپیہ خرچ کیا جاتا ہے تعلیم حفظانِ صحت کاشت کاری وغیرہ کی تحریک و ترقی پر زیادہ روپیہ صرف نہیں کیا جاتا۔ ۱۹۳۵-۳۶ء میں تعلیم پر صرف چھٹی صدی صحت پر۔ دہنی صدی اور کاشتکاری پر صرف ایک فی صدی خرچ ہوا۔ تفصیل ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔ (دلاکھوں میں)

فوج	پولس	جیل خانہ	قرض	تعلیم	حفظ صحت	کاشت کاری
۸۰۶۹۸۰۹۲۰	۱۲۸۴	۲۷۰	۳۰۹۷	۹۰۰	۱۵۸	۱۹۸
۵۰۱۹۹۰۵۰	۱۲۶۲	۲۴۱	۵۵۷۰	۱۲۲۶	۱۶۸	۲۷۷

فوجی خرچ: فوج کے لئے سب سے زیادہ روپیہ ہندوستان میں خرچ کیا جاتا ہے یعنی ۲۴ فی صدی اس کے مقابلہ میں برطانیہ ۱۵ فی صدی۔ فرانس ۱۶ فی صدی۔ جرمنی ۱۷ فی صدی خرچ کرتا ہے۔ مرکزی اسمبلی میں کسی کو یہ حق نہیں کہ فوجی خرچ کے متعلق اعتراض کر سکے۔ اعداد و مندرجہ ذیل سے معلوم ہوگا کہ پچھلے انہی سال میں فوجی خرچ کس قدر بڑھتا رہا۔

فوجی خرچ

۱۸۶۰ — ۶۱	۱۵۸۳۸۹۰۰۰
۱۸۸۰ — ۸۱	۲۸۹۳۵۴۰۰۰
۱۹۰۰ — ۰۱	۲۲۶۲۲۲۰۰۰
۱۹۲۰ — ۲۱	۸۷۷۵۰۰۰۰۰
۱۹۳۰ — ۳۱	۵۸۲۸۸۹۰۰۰
۱۹۳۵ — ۳۶	۵۰۱۸۵۳۰۰۰
۱۹۳۸ — ۳۹	۵۲۰۸۵۴۰۰۰

تنخواہیں الونس وغیرہ۔ ہندوستان میں کل ۱۶۸۱ یورپین ہیں۔ ان کی آبادی ہندوستان کی کل آبادی کا ۱/۱۰ وال حصہ ہے۔ ان میں مرد۔ ۱۱۷۳۳۵ اور عورتیں۔ ۵۰۷۹۸ ہیں۔ ان کی تنخواہیں۔ وظیفے اور دوسرے الاؤنس سب

کچھ ہندوستان برداشت کرتا ہے۔ ویسیر کے کی تنخواہ علاوہ الاؤنس کے ماہانہ ۳۳۳۳۱ روپیہ ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ویسیر کے کی تنخواہ اور الاؤنس کی رقم نہیں ہزار ہندوستانیوں کی آمدنی کے برابر ہے گورنر کی ماہانہ تنخواہ ۱۰۰۰۰ روپیہ ہے۔

ضلع کے افسر کی تنخواہ ۱۲۰۰ سے ۳۵۰۰ روپیہ تک۔ ہمارے ملک سے دو گنی آمدنی والا ملک جاپان اپنے وزیر اعظم کو ۶۲ روپیہ ماہانہ تنخواہ دیتا ہے۔ ہمارے ملک سے بائیس حصے مالدار ملک یعنی امریکہ اپنے صدر کو ماہانہ ۶۲ روپیہ۔ انگلستان کے وزیر اعظم کی ماہانہ تنخواہ ۵۰۰ روپیہ ہے۔

تعلیم۔ ہمارے ملک میں تعلیم یافتہ اشخاص فی صدی ۱۰ ہیں۔ آمدنی کا صرف چھٹا حصہ تعلیم پر صرف ہوتا ہے۔ ہندوستان میں پچیس فی صدی آدمی لقمہ اجل بن رہے ہیں۔ انگلستان میں بارہ آدمی فی سینکڑہ

امریکہ میں گیارہ۔ جاپان میں سترہ۔ ہالینڈ میں نو۔ آسٹریلیا میں گیارہ۔ ہمارے ملک میں سترہ۔

میں پبلک سے ۸۰۱ آدمی چھیک سے ۱۹۹ آدمی۔ بخار سے ۵۰۰ آدمی۔ تیفس کی بیماری کی سبب سے ۱۸۳۰ آدمی اور دوسری بیماریوں سے ۶۶۲ آدمی موت کے منہ میں چلے گئے۔ مگر کل آمدنی کا دو فی صدی روپیہ حفظان صحت پر خرچ کیا جاتا ہے۔

زراعت۔ ہمارے ملک کی ترقی زیادہ تر زراعت پر ہے۔ ترقی کاشت کاری کے لئے حکومت کل آمدنی میں فی صدی ایک روپیہ خرچ کر رہی ہے۔

۱۹۳۷ء تک ہندوستان کا کل قرض ۲۰۸ کروڑ روپیہ تھا۔ اس کی ادائیگی ہم ہندوستانیوں پر فرض ہے۔ رعایا جو لگان ادا کرتی ہے کیا یہ اخراجات کے لئے کافی نہیں جو حکومت کو مزید قرض لینا پڑا ہے؟ ایک سو پچاس سال سے یہ قرض گناہوں کے انبار کی طرح بڑھتا چلا جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قرض ایک زمانے کا ہے یعنی زمانہ ایسٹ انڈیا کمپنی سے چلا آتا ہے۔ انگریزوں کو اپنی حکومت ہندوستان میں قائم کرنے کے لئے لڑائیوں میں جو حصہ لینا پڑا اُس کے کل اخراجات کا ہندوستان ہی ذمہ دار ہے۔

(۱) لارڈ ویلزی (ویسیر کے ہند) نے سنگاپور، مولا کا، سلون۔ وغیرہ ملکوں سے جو لڑائیاں کیں ان کے اخراجات (۲) لارڈ مونسٹر ویسیر کے ہند کی جزیرہ جاوا پر چڑھائی کا خرچ (۳) نیپال اور انگلستان سے جنگ کا خرچ (۴) برما سے ۱۹۲۷ء میں ۱۸۵۳ء میں ہونین ان جنگوں کا خرچ (۵) پریشیا اور چین سے ہونین ان جنگوں کا خرچ۔ جنگوں کا کل خرچ ۵۲ کروڑ ۵۰ لاکھ روپے ۱۹۵۳ء کے انقلاب کو دبانے کے لئے ۶۰ کروڑ قرض لیا گیا ۱۹۵۵ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کو اپنی ہاک حکومت کے ہاتھ دیتے وقت جو نقصان ہوا وہ ۵۵ کروڑ ۸ لاکھ ہے ۱۹۵۵ء تک ہندوستان کا کل قرض ۸ کروڑ ۳۰ لاکھ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۷ء تک کا جنگی قرض ۵ کروڑ۔ جنگ عظیم کا خرچ ۳۳۹ کروڑ ۱۹۵۵ء میں ۱۹۵۷ء میں ۲۹۰ کروڑ آمدنی کے سبب ۴۲ کروڑ قرض لینا پڑا۔ ریلوے پر جو سرمایہ لگایا گیا وہ ۷ کروڑ ۵۰ لاکھ ۱۹۵۷ء تک کل قرض ۸ کروڑ ۵۰ لاکھ ۱۹۵۷ء

ترکِ رسوم

زمانہ مسلم لیگ کانفرنس لاہور میں ۲۰۲۳ء مارچ کو خاکسار نے یہ تقریر کی تھی۔ صغرا ہاویں مرزا

جناب صدر اور معزز حاضرین۔

اس میں شک نہیں کہ ہر مذہب کے ماننے والے عیسائی ہوں یا پارسی۔ ہندو ہوں یا یہودی اور جینی ہوں یا بدھ سب اپنے اپنے طریقہ سے کچھ نہ کچھ رسوم شادی وغنی میں ضرور ادا کرتے ہیں لیکن ہم ہندوستانی مسلمانوں کی بہت سی رسمیں ہندوؤں سے لی گئی ہیں مثلاً سہرا باندھنا۔ ہلدی لگانا۔ پھول پہنانا۔ بہت زیادہ جہیز کا دینا وغیرہ۔ غنی کے موقع پر بھی بعض ہندوانی رسوم ادا کی جاتی ہیں مثلاً سوم کے روز پان و میوہ جو رکھا جاتا ہے وہ ہندوانی طریقہ ہے ہم کو چاہیے کہ ہم اسلامی رسوم اختیار کریں جس طرح ہم کو ہمارے رسول مقبول نے بتایا ہے حضرت فاطمہ علیہا السلام کی شادی جب حضرت علی رضی اللہ عنہ سے ہوئی تو نہ پھول پہنائے گئے نہ ہلدی لگائی گئی نہ سہرا باندھا گیا نہ جہیز بہت دیا گیا صرف عقد ہوا مختصر سا جہیز دیا گیا اور ولیمہ ہوا ہم نے اپنی ساوہ زندگی چھوڑ کر دوسروں کی رسمیں اختیار کر لیں۔ اب جب مسلم لیگ ہند ہی ہے سب مسلمان ایک ہو رہے ہیں تو اسلامی رسوم بھی ایک ہی طریقہ سے ادا ہونی چاہئیں۔ اس سے بہت فائدہ ہے ایک تو ہمارا وقت خراب نہ ہوگا دوسرے روپیہ بچے گا۔ اگر حساب لگایا جائے تو صرف پھول ایک دن میں تمام ہندوستان کے مسلمان جو خریدتے ہیں وہ ہزاروں روپے کے ہوجاتے ہوں گے ان ہی رسوم کی وجہ سے ہم قرضدار ہو رہے ہیں۔ سود پر روپیہ لیا جاتا ہو ہزاروں روپے سود دینا ہوتا ہے اس کا خیال نہیں ہونا کہ جس طرح سود لینا حرام ہے اسی طرح سود دینا حرام ہے۔ پھر کیا وجہ کہ ہم مسلمان سودی روپیہ تو کسی کو قرض نہیں دیتے صرف اس خیال سے کہ سود لینا حرام ہے لیکن سودی روپیہ قرض لینے ہیں۔ آج صرف رسوم کی مجبوری کے لئے قرضدار ہونا پڑتا ہے۔ بعض گھرانوں میں دلہن کو گود میں دو لہا اٹھاتا ہے ہمارے جید رباباویں سینئر کونج اف اے۔ بی لے لکھیں کی شادی ہوتی ہے تو انھیں بھی دو لہا گود میں اٹھا کر موٹریں سوار کرتا ہے اور جہیز اس قدر دیا جاتا ہے کہ والدین عمر بھر قرض ادا کرتے رہتے ہیں۔ بعض ایسی بھی خواتین ہیں کہ اپنی لڑکی کی رسم اللہ کی رسم ایسی دھوم دھام سے کی کہ وہ جو ان ہو گئی اس کی شادی کا زمانہ ہے مگر رسم اللہ کا قرض ادا نہ ہوا جب تعلیم یافتہ گھروں میں اس طرح کی رسوم ہوں تو جاہل غریب بچارے کیا کریں۔ اب سوال یہ ہے کہ رسوم ترک کس طرح کی جائیں مضمون کہنا یا تقریریں کرنا تنجا ویز پاس کر دینا کوئی بڑی بات نہیں لیکن اس کو عملی جامہ پہنانا ضروری ہے عملی جامہ اس وقت پہنایا جاسکتا ہے کہ اس کے لئے مسلم لیگ کے ماتحت ایک ایک کمیٹی ہر ایک شہر میں بنائی جائے اس کا کام یہ ہو کہ غریبوں کے محلہ میں جا کر ان کو نصیحت کریں ترکِ رسوم کے لئے۔ قرضدار ہونے سے روکا جائے۔ کفایت شکاری صفائی لڑکیوں کی تعلیم وغیرہ کے اصول بنائے جائیں اس وقت ممکن ہے مسلمان خواتین بیدار ہوں۔ جبیں لاہور آ رہی تھی تو بمبئی سے گوا یا راتک رانی رانج وارٹے صاحبہ اسی طریق سے جا رہی تھیں مسلم لیگ اور کانگرس کا ذکر ہا انہوں نے کہا جن صاحب جو مسلمانوں کے لئے تقیم ہند پر زور دے رہے ہیں وہ کس لئے؟ آپ کا ہمارا طریقہ زندگی ایک ہے ہم پتھر کی پوجا کرتے ہیں آپ لوگ مزاروں پر اس طرح سے دعا مانگتے ہیں اور پھول چڑھاتے ہیں ہم اپنے دینے والے آگے ٹٹھائی وغیرہ رکھتے ہیں آپ لوگ بھی ٹٹھائی وغیرہ رکھتے ہیں ہم شادی میں سہرا وغیرہ دو لہا دلہن کو باندھتے ہیں اسی طرح مسلمان بھی۔ غذا جو ہماری ہے وہ مسلمانوں کی ہیں جواب یا آپ کہنا چاہیے کہ لیکن اسلام میں یہ رسم نہیں ہیں مسلمان جو جو رسوم ادا کرتے ہیں وہ سب ہندوؤں کی ہیں۔ ہمارے عرب میں یا ایران میں یا ترکی۔ مصر۔ افغانستان وغیرہ ایسی رسم نام کو نہیں۔ پتھر کر وہ خاموش ہو گئیں کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ ہم اپنے اسلامی طریقے چھوڑ کر

ہدایات القرآن

(۱) عقائد (۲) عبادات (۳) اعمال

عقائد

عقیدہ رکھنا فطرت انسانی میں داخل ہے۔ دنیا میں کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں انسان آباد رہوں اور ان کا کوئی عقیدہ نہ ہو انسان ماحول سے متاثر ہو کر کچھ کام کرتے ہیں اور پھر وہ عقیدے بن جاتے ہیں۔ مثلاً ابتداء میں جب آدمی نے مودود کا استعمال سیکھا، تو گائے کو ماما (ماں) کہنے لگا۔ اور رفتہ رفتہ گائے کی پرستش عقیدہ بن گئی۔ اسی طرح دنیا کے ماحول پر نظر کرنے سے اس کو خیال پیدا ہوا کہ تمام کائنات جو آنکھوں کے سامنے ہے از خود نہیں بنی اس کا کوئی بنانے والا ہے۔ انسان نے اپنی زبان میں اس بنانے والے کے نام رکھے۔ اور اس تخیل کی بنا پر صفات بھی مقرر کر دیں۔ مثلاً آریہ سماج نے ماحول سے دیکھا کہ جب تک لکڑی نہ ہو میز کرسی پلنگ وغیرہ نہیں بن سکتے۔ اور لوہا نہ ہو تو کنڈی چھنی، قفل، ریل کیل وغیرہ نہیں بن سکتی، لہذا دنیا کو بنانے کے لئے کچھ نہ کچھ پہلے سے از خود ہونا چاہئے۔ اور انھوں نے پر مشورہ پر مائتا کے ساتھ روح اور مادہ کو ازلی قرار دیا اور عقیدہ بن گیا۔

دنیا میں اختلاف مذاہب کی سب سے بڑی وجہ اسی عقیدے کا اختلاف ہے۔ آج دنیا میں یہ خیال عام ہے کہ قومیں ملک سے بنتی ہیں۔ اور اس نے عقیدے کی صورت اختیار کرنی ہے۔ اس عقیدے میں بیرون ہند کے اور کچھ ہند کے مسلمان بھی شامل ہو گئے۔ لیکن مسلمانان ہند کی کثرت کا عقیدہ یہ ہے کہ قوم مذہب سے بنتی ہے۔ میرا موضوع اس بحث میں پڑنا نہیں، صرف یہ اظہار مقصود ہے کہ عقائد میں جتنا بعد ہوگا اتنا ہی قبیح توہمیت میں ہوگا۔ اور عقائد سے مذہبی آدمی ہوا دہریہ، کوئی خالی نہیں۔

انسان کے خیالات پر جو مختلف ماحول کا اثر پڑتا ہے وہ کبھی تخیل کی یک رنگی اور یک رنگت پیدا نہیں کر سکتا۔ اور توہمیت کی تعمیر کے لئے خیالات کی یک رنگی لازمی ولا بدی ہے۔ اس وجہ سے اسلام نے انسان کو ان امور میں جو ہم خیالی کے لئے ضروری ہیں آزادی نہیں دی۔ انہی امور میں بنیادی چیز عقائد ہیں۔ لہذا قرآن حکیم نے عقائد بیان کر دیئے۔ تاکہ اختلاف ہو کر نظام توہمیت و رسم برہم نہ ہونے پائے۔ اس ذات کے خیال سے کسی کا رواج خالی نہیں ہے جس نے تمام کائنات کو خلق فرمایا۔ کسی نے اس کا نام گاڈ رکھا۔ کسی نے پر مائتا، کسی نے خدا وغیرہ۔ یہ جتنے بھی نام ہیں صفاتی میں ترقی نہیں۔ اسلام نے ہم کو بتایا کہ اس ذات کا نام "اللہ" ہے۔ اور قرآن میں اللہ کی ننانوے صفات بیان کی گئیں۔

یہ ایک دیہی بات ہے کہ کسی چیز کا نام لینے سے اس کی جملہ صفات ذہن میں آجاتی ہیں مثلاً کسی کا نام سن کر اس کی صورت شکل، بناوٹ وغیرہ ذہن میں آجاتی ہے۔ اسی طرح گاڈ سن کر ہمارا ذہن تثلیث کی طرف منتقل ہوگا اور پر مائتا یا پر مشورہ کا نام مادہ اور روح کے محتاج کو تصویریں پیش کرے گا۔ مگر اللہ کے نام سے ہمارے ذہن میں اس ذات کا خیال پیدا ہوگا جو نہ کسی کی محتاج ہے، نہ نہ دلیل ہے اور نہ منت پذیر، اور حقیقت میں ایسی ہی ذات قابل عبادت اور پرستش ہو سکتی ہے۔ پس قرآن مجید اللہ تعالیٰ کے بنیادی عقیدے کے لحاظ سے صفات یہ بیان کیں کہ وہ اللہ ایک ہے۔ وہ بے پرواہ یعنی بے غرض ہے۔ (ہندو یا جملہ مخلوق سے

اس کی اپنی غرض کوئی وابستہ نہیں، اس کی کوئی اولاد نہیں اور اولاد کی خاطر بہت سے کام ہوتے ہیں اور غرض آجاتی ہے، اس کے اس باپ بھی نہیں راں باپ کی تعظیم و تکریم ادب اور کاظم کرنا پڑتا ہے۔ اس کے برابر کا بھی کوئی نہیں (برابر والوں کے اثر سے بعض اوقات دبا پڑتا ہے۔ اور خلاف منشا و کام کرنا پڑ جاتا ہے) یہ تلمیقین کی گئی کہ کوئی چیز بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی ایسی نہیں ہے کہ جو اللہ تعالیٰ پر کسی قسم کا اثر ڈال سکے۔ ورنہ انصاف اور عدل نہیں رہ سکتا۔ اور غرض آجاتی ہے۔ اس عقیدے کو عقیدہ توحید کہتے ہیں۔ عملاً چاہے نہ ہو مگر تو لا ہر مسلمان کا یہی عقیدہ ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ اگر لوگ اللہ تعالیٰ کو نہ مانیں تو اللہ تعالیٰ کی شان۔ عظمت۔ قوت۔ قدرت اور طاقت میں کوئی کمی راق نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ وہ ممکن نہیں ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم کو اس دنیا میں کیا فائدہ ہے؟

بادی النظر میں سطحی بصارت والے کو دنیا میں اس کا کوئی فائدہ نہیں دکھائی دیتا۔ لیکن ذرا سا غور و تاقل اس کی خوبیوں اور برکتوں کو ظاہر کر دے گا۔ (سنئے ۱) اور پر بیان ہو چکا ہے کہ قومیت کی تعمیر کے لئے بنیادی چیز عقیدہ ہے۔ (اور عقائد میں بھی وہ عقیدہ جو تعمیر کے لئے بنیادی اینٹ ہو۔ سب سے زیادہ اہم ہے۔ کیونکہ وہ مرکز ہے جس پر اجتماع ہوتا ہے۔ اسلام نے مرکز اس عقیدہ توحید کو قرار دیا۔ جو سب کے لئے قابل قبول ہے۔ اور ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور قدرت کاملہ سے کس نبی رکھنے والی قوم کو انکار نہیں۔ ہندو "شرب شکیتان" اور عیسائی "آمنی پوٹینٹ" "Omni-potent" کہتے ہیں۔ پس توحید کی اس تعریف پر جو سورہ اخلاص (قل هو اللہ احد...) میں لکھی گئی ہے۔ سب جمع ہو سکتے ہیں۔ اور اس طرح دنیا میں تمام فرقہ بندیوں کا قلع قمع ہو کر ایک عالمگیر قوم بن سکتی ہے۔ جس میں عرب کے صدیق مہر و م کے صہیب۔ فارس کے سلمان۔ حبش کے بلال۔ نینوا کے عداس وغیرہم اسی مرکز توحید پر جمع ہو کر سب ایک قوم بن گئے۔

(۲) اس تعریف توحید سے جب یہ عقیدہ لٹھیں ہو گیا کہ اللہ تعالیٰ کے دربار میں کسی قسم کی کوئی سفارش کار گر نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ صمد ہے۔ وہ "لم یلد و لم یولد" ہے۔ اور اس کی شان "لہ یکن لہ کفواً احد" ہے۔ تو ہم کو جو کچھ کرنا ہے خود ہی کرنا پڑے گا۔ یہ عقیدہ ہم کو اپنے پیروں پر کھڑا کرتا ہے۔ ہم میں قوت عمل پیدا کرتا ہے، خود داری اور ایک کیفیت استغنا پیدا کرتا ہے۔ اور اس ذات سے وابستہ کرتا ہے۔ جو قادر مطلق، خالق کل، رزاق رب العالمین اور ذوالنور ہے جس کے قبضہ میں دنیا و آسمان کے خزانے ہیں۔ جمال ہنشین اثر کے بغیر نہیں رہتا۔ یہی وجہ تھی کہ صحابہ، مفسر و کسریٰ کی شاہانہ شخصیتوں اور ان کے درباروں کی شان و شوکت سے مرعوب نہ ہوتے تھے۔

اللہ تعالیٰ کی چند صفات کو دل میں بٹھانے کی تلمیقین سورہ فاتحہ میں ہم کو کی گئی ہے۔ کیونکہ کلام۔ ہدایت اور حکم کی وقت صاحب کلام کی شان و عظمت سے وابستہ ہوتی ہے۔ شان و عظمت قائم ہونے کی دو صورتیں ہیں۔ اول اور سب سے بڑی تو محبت ہے، اور یہ نیکی اور بھلائی سے پیدا ہوتی ہے۔ لہذا اس کی تفصیل اس طرح کی گئی کہ "جلہ تعریفیں اللہ ہی کے لئے ہیں جو تمام جہانوں کا پالنے والے پوسنے والا ہے۔ یعنی مخلوق کی جملہ ضروریات کا انتظام وہی کرتا ہے۔ وہ رحمن ہے اور وہ رحیم ہے۔ ان صفات کا دلنشیں ہونا اور ان کے مشاہدات محبت پیدا کرتے ہیں۔ اور محبت وہ جذبہ ہے جو سر تسلیم خم کر دیتا ہے۔ اور محبوب کی ہر بات کو غیر محبوب کی باتوں پر ترجیح دیتا اور اعلیٰ رکھتا ہے۔ دوام خوف۔ ان صفات کے ساتھ یہ بھی بتا دیا گیا کہ وہ روز جزا کا مالک بھی ہے۔ (ما لک یوم الدین) مالک اسی کو کہا جاسکتا ہے، جو اپنی ملک پر اپنی مرضی سے پورا پورا اور ہر طرح کا تصرف اور اختیار رکھتا ہو۔ اور جس کی مرضی میں کوئی دخل نہ ہو سکے۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی چوپی اور پیاری بیٹی سے فرمایا کہ "میرے دل میں سے اس دار فانی میں)

جو کچھ مانگنا ہے، مانگ لو۔ اللہ تعالیٰ کے حضور میں مجھ کو تمہارے لئے بھی، کسی قسم کا اختیار نہ ہوگا (لا املک لکما من اللہ شیئاً) کیونکہ وہ مالکِ یومِ الدین ہے۔ اس عقیدے نے تمام ان ویدہ دیروں کو، جو پوروں دلیوں کے بھر سے پر انسان اپنے خود ساحتہ عقیدے کی بنا پر کرتا ہے، نیست و نابود کر دیا۔ اور روزِ جزا کا خوف و خیال دل میں قائم کر دیا۔ محبت کی تکمیل یہ ہے کہ محبوب کی ناراضی کا بھی دھڑکا لگا رہے۔ اور عقیدہ مالکِ یومِ الدین سے اس وعرے کے کونڈ میں بٹھا دیا۔ اور اس طرح محبوب کی شان، عظمت اور جبروت جب دل میں قائم ہو گئی تو عجب کی زبان سے یہی الفاظ ادا ہو سکتے ہیں کہ ہم تیری ہی عبادت (غلامی) کرتے ہیں۔ اور تجھ ہی سے (ہر کام میں) مدد کے طالب ہیں۔ کیونکہ ان دونوں امور کی قابلیت کسی محتاجِ ہستی میں نہیں ہو سکتی۔ لہذا اس اعترافِ بچا پرگی اور بے انگلی کے بعد رب سے جان و رخو است یہی ہو سکتی ہے کہ تو ہی ہم کو سیدھی راہ چلا۔ اور چونکہ انسان خود صراطِ مستقیم سے راقع نہیں اور نہ یہ درخواست ہی لایعنی ہے، تو اپنے نفس کی تنبیہ کی خاطر اس درخواست میں یہ تفصیل بھی شامل کی گئی کہ بادی النظر میں ہماری سطحی نظر اپنی فہم۔ اور اک اور عقل پر چلنے والوں کی عارضی کامیابی کو اگرچہ سیدھی راہ قرار دے لیکن ہمارا دل اس پر گواہی نہیں دیتا کہ انسانی عقل ہم اور ادراک کو ہم کمال سمجھ کر تمام اخلاط اور نقائص سے پاک صاف سمجھ کر صراطِ مستقیم سمجھ لیں لہذا ان لوگوں کی راہ سے ہم کو بچا جو گمراہ ہیں یا تیرے غضب کے مستحق ہیں۔

یہ وہ عقائد ہیں جن کی پختگی اور تکمیل میں آئندہ تمام قرآنی ہدایات سے مستفید ہونے کا دار و مدار ہے جن کا لب لباب حسب ذیل ہے۔

(۱) اللہ تعالیٰ کی عظمت و شان کو ہم ورجا کے ساتھ دل میں قائم کرنا۔

(۲) اپنی بچا پرگی اور بے انگلی کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی بے چون و چرا اطاعت کا اقرار کرنا جس کا تعلق دل سے ہو۔

(۳) اللہ تعالیٰ سے سچے دل سے ہدایت کی طلب اور اس پر عمل کے لئے استغاثہ۔

(۴) تمام دنیا کی تحریکات کو ٹھکرا کر ان سے خالی الذہن ہو جانا۔ (صحابہؓ کی حالت یہ تھی کہ وہ عام اور بدیہی امور میں بھی خالی الذہن ہو گئے تھے۔ کسج کے موقع پر جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا کہ یہ کونسا امینہ ہے کونسا مقام ہے اور کونسا دن ہے تو انھوں نے ہر سوال کے جواب میں یہی عرض کیا کہ اللہ اور اس کا رسول ہی جانتا ہے۔)

قرآن حکیم کی پہلی ہدایت ہے اور احادیث صحیحہ میں اس کا نام فاتحہ الکتاب اور أم القرآن آیا ہے۔ آئندہ آنے والی ہدایات قرآنی سے استفادہ بغیر ان چاروں امور کے ہو ہی نہیں سکتا۔ بغیر اس پر عامل ہونے کتاب (قرآن) کی کیفیت دل پر نہیں کھل سکتی۔ یہ أم القرآن ہے۔ بغیر اس کی مرضی کے اور بغیر اس کی عزت کئے اور بغیر اس کا عامل بنے قرآنی ہدایات تک پہنچنا بھی ناممکن ہے۔ کیونکہ کلام کی وقعت صاحب کلام کی وقعت اور عظمت سے وابستہ ہے۔ اور یہ سورتہ اسی امر کی تکمیل کے لئے ہے۔

حاکم ہو یا لیڈر معبود ہو یا ہادی۔ ان میں سے کسی میں بھی اگر ذرا سی کمزوری ہو تو دارِ امانہ عقیدے میں تزلزل پیدا کر دے گی اور وقعت کم ہو جائے گی۔ اسلام نے جس معبود کو پیش کیا اس کو ہر قسم کے نقائص اور کمزوریوں سے پاک اور صاف بنایا۔ اور انسانی تجمل کو مسدود کر دیا۔ تاکہ اختلاف نہ ہونے پائے۔

(۲) اس کے بعد دوسرا عقیدہ رسالت کا ہے۔ کہ اللہ نے ہر قوم اور ہر ملک میں اس کی ہدایت کے لئے نبی اور رسول مبعوث فرمائے۔ اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کافۃ للناس (تمام دنیا کے لوگوں کے لئے) نبی اور رسول بنایا۔ لفظ رسول کے مفہوم میں امانت اور دیانت، خلوص اور حق گوئی، مضمر ہیں۔ رسول وہی ہے جو پیغام کو من و عن پیغام دے۔ اور اصلی الفاظ پیغام پیش کر دے۔ (وما یطلق عن الھوی.... الآية) اور اپنی طبیعت اور عقل اور فہم سے کچھ نہ کہے۔ اور نہ الفاظ میں رو بہ بدل

کے۔ چونکہ رسولِ پیغامِ برہوتے ہیں، لہذا وہ صاحبِ کتاب کہلاتے ہیں۔ کیونکہ کتاب ہی پیغام ہے۔

نبی کے لئے صاحبِ کتاب ہونا ضروری نہیں۔ جب کوئی قوم اپنے وقت کے رسول کی لائی ہوئی ہدایات میں تحریف کر کے ان کو بدل ڈالتی ہے اور کتاب (پیغام) اپنے اصلی الفاظ کے ساتھ اپنی اہلیت پر قائم نہیں رہتا تو دودھ کو دودھ اور پانی کو پانی کرنے کے لئے نبی بھیجے جاتے ہیں۔ اور ان کا فرض یہ ہوتا ہے کہ اصلی ہدایت میں جو تحریفات اور جذباتی ملونیاں ہو گئی ہیں، اللہ تعالیٰ سے ان کی اطلاع اور خبر پا کر تحریفات کو صحیح کر دیں۔ اور ملونیوں کو نکال دے۔ ایت کو اس کی اصل پر قائم کر دیں۔ لیکن ہر رسولِ نبی بھی ہوتا ہے۔ یعنی اس ہدایت یا پیغام یا کتاب کے علاوہ، جس کو وہ لے کر آیا ہے۔ اس کی تشریح اور طریقِ عمل کی خبر بھی اس کو دی جاتی ہے جو اصل کتاب سے الگ چیز ہے۔ مثلاً نماز کا حکم قرآن میں موجود ہے۔ لیکن ترکیبِ نماز اور یہ کہ نماز میں کیا کیا پڑھا جائے۔

قرآن میں بالتفصیل درج نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے عملاً اپنے رسول کو اس کی تعلیم دلا کر ہدایت کو مکمل کر دیا۔ اور لوگوں کو اپنے اپنے خیال کے بموجب ترکیب وغیرہ کی اجازت دی کہ اس سے بھی انحراف لازم آتا ہے (پس کتابِ ہدایت کو من و عنہ نہ پناہ دینا منصبِ رسالت ہے۔ اور اس پر طریقِ عمل پیش کرنا اور اس کی حکمت سمجھانا اور تزکیہ نفس منصبِ نبوت ہے۔) وَلٰكِنْ رَّسُولُ اللّٰهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ ” لہذا رسالت اور نبوت کا عقیدہ ہدایت یا نبی ہونے کے لئے لازمی اور ضروری ہے۔ مثلاً جو لوگ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ کا رسول نہ مانیں وہ قرآن مجید کو بھی اللہ کی طرف سے ہدایت نہیں مانیں گے۔ اور نہ ماننے کی صورت میں اس سے استفادہ نہ کر سکیں گے۔ رہا یہ بحث نہیں ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو رسول اور نبی کیوں مانا جائے۔ یہ بحث الگ ہے۔ اس عقیدے سے بھی کوئی قوم خالی نہیں ہے کسی نے انسان کی ہستی کو بحیثیت رسول مانا تو کسی نے یہ مانا کہ خود پرانا انسان کی شکل میں ہدایت کے لئے آیا وغیرہ۔ اسلام نے اس کو صاف کر دیا کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں میں سے جس کو چاہتا ہے، رسالت کے لئے منتخب کر کے خاص کر لیتا ہے۔ کہ بندوں کو یہ کہنے اور غدر کا موقع نہ ملے کہ یہ کام جن کی ہدایت کی گئی ہے۔ ہماری ثبوت سے باہر ہے کیونکہ جو کام ایک آدمی کر سکتا ہے وہ دوسرا بھی کر سکتا ہے پس اسلام کا پیش کردہ یہ عقیدہ بھی مکمل اور تمام کمزوریوں سے پاک ہے۔

(۳) جزا و سزا (جنت و دوزخ) بعدِ موت کا تیسرا عقیدہ ہے۔ اس عقیدے کے قائم ہوجانے کے بعد انسانِ معیوب اور بُرائیوں سے پاک ہوجاتا ہے۔ اور چونکہ اس کا اجر مرنے کے بعد رکھا گیا ہے لہذا دنیا کی زندگی میں تمام عمر جزا کا شوق اور سزا کا خوف ہدایت پر عامل بنا دیتا ہے۔ اور کمزوریاں و منکرات دنیا سے بچاتا رہتا ہے۔ اس طرح پاک صاف ہو کر مبرا انسان آپس میں ملتے ہیں، تو ایک زبردست قوم کی بنیاد پڑتی ہے۔ اور ترقی کے تمام راستے کھل جاتے ہیں۔

عملِ صالح اور مخلص خدمتِ الناس سے دنیا میں جو امن و سلامتی اور عزت کا حصول بلا قصد ہوتا ہے وہی شاہراہِ ترقی پر چلانے والا ہے۔ نفس پرستی سے خود غرضی اور منکرات کی دنیا میں ترقی کا نام تو ہوتا ہے۔ مگر ترقی نہیں ہوتی۔ بجز منکرات اور فتنہ و فساد کے یورپ جو کج بام ترقی پر سمجھا جا رہا ہے، فتنہ و فساد، نفس اور غرض پرستی کا گہوارہ بنا ہوا ہے۔ ترقی اگر ہے تو انسان کو ہلاک کرنے کے سائلوں میں۔ غلام بنانے کی تدبیروں میں۔ عیش پسند بنانے میں۔ مگر وہ شخص جس کے دل میں اس جزا اور سزا کا کھٹکا اور اور ہڑ کا ہے۔ وہ بلا ضرورت قطعی انسانی ہلاکت سے محترز اور غلام بنانے سے محنت رہ کر ہمیشہ بھی کوشش کرے گا کہ بنی آدم ترقی کر کے ایک سطح پر آجائیں۔ سب بھائی بھائی ہوں اور ترقی میں سب شریک۔ وہ آلہ ہلاکت کو صرف اس وقت حرکت میں لائے گا، جس وقت کہ ایک سرچن اپنے آلہ قطع برید کے استعمال پر مجبور ہوتا ہے۔ اور یہ سمجھ کر کہ اگر کسی غفوک نہ لگا لگایا تو زندگی ختم

ہو جائے گی۔ اس کو کاٹ کر جسم سے الگ کر دیتا ہے۔ کیونکہ وہ یقین رکھتا ہے کہ ہر عمل کی جیسا ہو جزا بھی ہے اور سزا بھی عقیقہ وہی ہے جس کا تعلق دل سے ہو اور اس پر پوری طرح یقین ہو۔ اس وقت اس کے اثرات عمل سے نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ اور جب تک عمل سے اظہار نہ ہو تو کہنے کو عقیقہ کہلو، حقیقت میں عقیقہ نہیں ہے۔

ہو دعوئے توحید مبارک تمھیں اکبر ثابت بھی کرو اس کو مگر طرزِ عمل سے

عقیدہ قوتِ ارادی کو پیدا کرتا ہے۔ ہمت اور استقلال کا باعث ہوتا ہے۔ اور اگر اس کی بنیاد صحیح ہو اور کسی قسم کی کمزوری نہ ہو تو وہ قوت پیدا کر دیتا ہے۔ جس کے مقابل دشت و جبل و بحرو بر کی تمام مزاحمتیں پرکاش کی برابر بھی وقعت نہیں کھنتیں۔ انھیں صحیح عقائد کی پختگی نے صحابہ کرام کی جماعت کو ہر جگہ دشمنوں پر غالب کیا۔ جہاں گئے ہر دلعزیزی حاصل ہوئی۔ انہی عقائد نے ان کو بڑے سے بڑے بشری قصوروں کے اعتراف پر آمادہ کیا۔ اور سخت سے سخت سزاؤں کے برداشت کرنے کے قابل بنا دیا۔ تاکہ وہ مرنے کے بعد کی سزا سے بچ سکیں۔ ان کا عقیدہ تھا کہ دنیا کی ہر تکلیف اور ہر راحت عارضی ہے۔ اور آخرت کی ہر چیز ہمیشہ رہنے والی ہے۔

یہ تین قرآنی عقائد پیش کر دیئے گئے ہیں۔ انہی کو دل میں بٹھانے کے لئے عبادات میں جو مقاصد کو مد نظر رکھ کر ادا کی جائیں، تو مقاصد کا حصول آسان ہے۔ ورنہ ایک رسم ہے۔ عبادات حصول مقاصد کے لئے ضروری ہیں لہذا قرآن نے ان کے بارے میں بھی ہدایات پیش کیں۔ اور اب ان کا ذکر بھی آپ کے سامنے لائے۔ (باقی آئندہ)

محمد عبدالغفار انجیری

ازلی تمنا

اگر دنیا میں رہنا ہے سلف کی شان پیدا کر
فدا ہو جائے جو اسلام پر وہ جان پیدا کر

مصائب گر پڑیں لاکھوں مگر ہمت نہ تو ہائے
رہیں قائم جو ہر حالت میں وہ اوسان پیدا کر

دیا تھا جو ابوبکر و عمر کو اے خدا تو نے
دلوں میں پھر مسلمانوں کے وہ ایمان پیدا کر

نہ ہونے سے اسی کے ہم سے اب کچھ نہیں سکتا
عطا کر غیر تو قومی وہی پھر آن پیدا کر

سدھ جائے ہمارا حال جس سے زمانہ میں
اتہی غیب سے ایسا کوئی سامان پیدا کر

ازل کی ہے دعا یا رب ہر اک مسلم کے پھر دل میں

وہ ہمت جس سے ہوں سب مشکلیں آسان پیدا کر

ابوالاعجاز ازل۔ لاہور

ہمارے اخبارات

دورِ حاضرہ میں اخبارات کا مطالعہ عورتوں کے لئے بھی ایسا ہی ضروری ہے جیسا کہ مردوں کے لئے۔ جن لوگوں کو اخبارِ مہنی کا شوق ہے وہ اس کو ایسا ہی ضروری خیال کرتے ہیں جیسے زندہ رہنے کے لئے غذا۔ اتفاق سے کسی گاؤں یا قصبہ میں انھیں اگر اخبار نہ ملے تو کچھ ایسے بے کل سے رہتے ہیں کہ نہ معلوم کیا کھو دیا ہے۔ برطانوی ان کے معمولی استعداد کی بیسیاں سال میں ایک مرتبہ بھی اخبار اٹھا کر نہیں دیکھتیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے اخبارات معمولی اُردو جانتے والی بہنوں کے واسطے کچھ سیکار سے ہی ہوتے ہیں۔ اُردو اخبارات میں فارسی۔ عربی کے موٹے موٹے ثقیل الفاظ کی بھرمار اور اُس پر انگریزی کا پچارا، اس بات کی دلیل ہے کہ وہ صرف تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے شائع کئے جاتے ہیں۔ حالانکہ یہ سمجھنے کی بات ہے کہ تعلیم یافتہ طبقہ ان ٹھیلے اخباروں کو پڑھنے کی بجائے انگریزی کے زود خبر اور معتبر اخبار کیوں نہ پڑھے گا۔ اب رہے معمولی اُردو والے، تو ان بیچاروں کے لئے نہ انگریزی اخبار مفید ہو سکتے ہیں اور نہ اپنی مادری زبان کے اخبارات۔ کیونکہ ایڈیٹر صاحبان اپنی قابلیت اور علمیت جتانے کے لئے اخبارات کو ناظرین کے لئے ایک معمہ بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ مثلاً ایک مشہور اخبار کے تازہ پرچہ کے چند فقرے ملاحظہ فرمائیے:-

(۱) مزید تفصیل منظر ہے (۲) موجب طمانیت (۳) اپنی بقا کے لئے بطیب خاطر شریک ہوئے۔ (۴) حزب مخالف کی تحریک التواسترو ہو گئی.... مقررین کے ترمیمی بل پر دفعہ وار بحث (۵) تحویل میں لانا۔ یہ ایسے الفاظ ہیں کہ معمولی پڑھا لکھا آدمی بغیر نکتہ نہیں سمجھ سکتا۔ بعض سببوں کو خبریں پڑھنے اور دنیا کے حالات معلوم کرنا شوق ہوتا ہے لیکن ان بیچاروں سے اپنی زبان کے اخبارات کی دو تین سطریں چلائی بھی ایک مصیبت ہو جاتی ہے۔ اور وہ تنگ آکر وہیں چھوڑ دیتی ہیں، حالانکہ سیدھی سادی عام فہم زبان میں ہر قسم کی خبریں آسانی سے دی جاسکتی ہیں جنہوں کے لئے نہ کسی انشا پر ادبی کی ضرورت ہے اور نہ کسی غلطی مضمون کی۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ فارسی۔ عربی الفاظ کی قلت بیجا کیوں کی جاتی ہے ہم یہ نہیں کہتے کہ فارسی عربی کے الفاظ استعمال ہی نہ کئے جائیں، کیونکہ اُردو بغیر فارسی کے ایک مہل سی زبان ہو جاتی ہے، لیکن یہ ضروری ہے کہ ایسے الفاظ استعمال نہ کئے جائیں جو غیر مانوس اور ثقیل ہیں۔ جس طرح بچوں کی کتابیں اور رسائل عام فہم اور آسان اُردو میں لکھے جاتے ہیں۔ اسی طرح چند اخبار عورتوں اور معمولی استعداد کے لوگوں کے لئے سیدھی سادی زبان میں شائع ہونے چاہئیں۔ تاکہ عام پبلک اس سے فائدہ اٹھا سکے۔ اور مستورات اس سے باخبر ہیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے۔

آمنہ نازی

صبحی

اتارک کی مٹھ بولی مٹی

صبحیہ چیریرے بدن کی بھوری آنکھوں والی ترکی کی نوجوان ہو باز خاتون ہے جو دنیا کی چند فوجی ہوا باز خواتین میں سے باجربیب برسانے والا ہوائی جہاز لامحدود بلندی تک اڑاتی ہے۔ اس کی زیر اقتدار پرواز کرنے والی خواتین کی جماعت موت کے دروازے تک اس کا ساتھ دینے کو تیار رہتی ہیں۔ چند سال ہوئے کہ صبحیہ حرم کے لئے منتخب کی گئی تھی..... ایک صبح کو انگورہ میں سنسنی پھیلی ہوئی تھی، صبحیہ یتیم و سیر صبحیہ دنیا میں یکہ تنہا تھی۔ وہ اپنے رنج و ملال کو بہلاتی ہوئی دھوپ سے تپتی ہوئی سڑک پر کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھی جس کے متعلق انگورہ میں ہر شخص کہہ رہا تھا کہ ”بڑا جنگجو آ رہا ہے“ ترک اپنے نجات دہنہ کے لئے سڑکوں پر کھڑے ہوئے تھے جن کے ساتھ صبحیہ بھی تھی۔ دوپہر کی دھوپ سے منظر تماشائی نہ ہال ہو رہے تھے کہ بینک کی ساموہ نواز آواز نے ہوا میں ارتعاش پیدا کر دیا۔ صبحیہ سڑک پر دوڑنے لگی، وہ گویا بڑے جنگجو ”کا استقبال کر رہی تھی۔ یا“ ترک کے باپ ”کے دہن شفقت میں پناہ لیتی چاہتی تھی، یکا یک اسے ٹھوکر لگی اور وہ سڑک پر گر پڑی۔ ہراول سواروں کا دستہ بالکل اس کے سر پر پہنچا۔ قریب تھا کہ ترکی گھوڑوں کے ڈاپ اس کے جسم کو روندیں کہ ایک گرج دار آواز نے ”ہاٹ“ کی ہدایت دی اور سوار رُک گئے۔ ایک کشادہ سینے والا خاکی وردی میں ملبوس ”سام برون بلٹ“ لنگائے گھوڑے سے اتر پڑا۔ اور صبحیہ کے پاس پہنچ کر پوچھنے لگا۔ ”کیا معاملہ ہے“ اس کی نرم آواز، شفقت آمیز لہجہ اور اس کی آنکھوں میں پدرا نہ محبت دیکھ کر صبحیہ نے اپنی داستان الم جنگجو سے کہہ دی۔ اس نے سسکیاں بھرتے ہوئے اپنی یتیمی سیری کا قیصہ، حرم میں داخلہ کا حکم اور حرم میں جانے سے اپنی بیژری ساری باتیں سنادیں۔ اور آخر میں کہنے لگی۔ میں حرم میں اپنی عمر ضائع کرنا نہیں چاہتی دنیا میں کوئی نمایاں کام کرنا چاہتی ہوں۔

”کیا تم اپنے ساتھ کھیلنے کے لئے اور لڑکیاں چاہتی ہو؟“ اُسے اٹھا کر کھڑا کرتے ہوئے ترکی جنگجو نے سوال کیا۔

”کیا تم یونیورسٹی میں شریک ہو کر مختلف علوم و فنون حاصل کرنا چاہتی ہو؟“ اپنے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے ترکی سولہ نے دریافت کیا۔

”ہاں“ صبحیہ نے دبی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

اس واقعہ کے دو مہینے بعد صبحیہ ان محدودے چند طالبات میں سے تھی، جو ترکی میں زیر تعلیم تھیں۔ اس نے سائنس ریاضی اور لاطینی کی تعلیم شروع کی تھی۔ جو اتارک نے لازمی قرار دی تھی۔ وہ پہلی ترکی خاتون تھی، جو حرم سے باہر یعنی بے پردہ ہوئی تھی۔ وہ بازار میں نظر آتی تو لڑکے اس کے پیچھے دوڑتے اور تالیاں پیٹتے تھے۔ بڑی بوڑھی عورتیں اس کو بے میا اور بے شرم کہتی تھیں مگر اسے

کسی کی پروا نہ تھی۔ اس نے یونیورسٹی میں دس سال گزارے اور تعلیم سے فارغ ہوتے ہی یہ اعلان کر دیا کہ میں ایک فوجی ہوا باز خاتون بننا چاہتی ہوں۔

اتاترک اس کے مصارف کے کفیل اور سرپرست تھے۔ جب انہیں اس خاتون کے اعلان کی اطلاع ملی تو صرف مہنس پڑے اور فرمایا "ایک چست لڑکی" اس کے بعد اتاترک نے صبیحہ کو ہوائی بیڑے میں شرکت کی اجازت دیدی اور اپنی بیٹی بنالیا۔



اتاترک کا انتقال گویا ترکی شان و شوکت کے لئے ایک سخت جھٹکا تھا اور ترکی ترقی کو ایک سخت ضرب لگی تھی۔ سارا ملک "پدر ترکیہ" کے لئے رورہا تھا، اتاترک کا جنازہ گویا ترکی و قار کا جنازہ تھا، جو فوجی طریقے پر توپ گاڑی پر رکھا ہوا دار الخلافہ کی سڑکوں پر سے گزیر رہا تھا، یوں جنازے کے ہمراہ سب تھے۔ گمران میں سب سے نمایاں، سب سے زیادہ رنجیدہ، سب سے بڑھ کر الم رسیدہ بہت ہی معزوم ایک خاتون تھی جو خاک کی وردی میں ملبوس چھری سے بدن کی ترکی فوجی ہوا باز تھی، جو جنازے کے سامنے چل رہی تھی۔ یہ اتاترک کی منہ بولی بیٹی، پہلی مسلمان ہوا باز خاتون صبیحہ تھی۔

وہ ہوا بازوں کی سی خاک کی وردی پہنے، فوجی طریقے پر چل رہی تھی، گمر ہونٹ ٹخنہ خشک تھے۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ آنکھیں شمرخ اور سو جھی ہوئی تھیں۔ ان میں آنسو اڑے ہوئے تھے۔ وہ انتہائی حزن و ملال کرب و اذیت محسوس کر رہی تھی، کیونکہ اس نے اپنی زندگی کے ہیرو اور اپنے باپ اتاترک کو کھو دیا تھا۔



اتاترک کو سپرد خاک کرنے کے بعد صبیحہ نے ایک باجر طیارہ میں بیٹھ کر طیران گاہ سے پرواز کیا اور بغیر کسی خاص ارادے کے فضا میں پکڑ کاٹی رہی۔ اس نے طیارے کے ہوائی پاپ کھول دیئے۔ اور طیارہ باندھنے لگا، انتہا یہ کہ ابر سے ٹکرا کر اس بیستی ہونے لگا۔ صبیحہ نے اُسے روکنے یا اس پر قابو حاصل کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ اور طیارہ زمین تک پہنچ کر ایک درخت سے ٹکرا گیا۔ پاش پاش طیارہ میں صبیحہ پانی گئی۔ جسے لوگوں نے شفا خانہ بھیجا دیا

"اس خاتون کو ایسے وقت پرواز نہیں کرنی چاہئے تھی۔ جبکہ اس کا دل بے قابو تھا۔" ڈاکٹر آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔

صبیحہ چار گھنٹے بیہوش پڑی رہی اُسے معلوم نہ ہو سکا کہ ترکی کی ہر ایک عورت اس کی صحت یابی کے لئے دست بدعا ہے اور یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اس کے باپ اتاترک نے اس کے لئے اپنے وصیت نامہ کی رو سے خاص جائیداد چھوڑی ہے۔

آمنہ تمکین کاظمی

شریف بیگمات اور تعلیم یافتہ مردوں کے لئے پاکیزہ اردو کتابوں کی ضرورت ہے، تو دفتر عصمت دہلی سے فہرست کتب مفت منگائیے۔

جہاز

اس شخص کو دیا۔
 ہم دفنوں ہاکی شک ہاتے چل دیئے۔ دور — اندھیرے میں
 سے آواز آئی ”مالک میرے“ ہم دونوں مسکرائیے۔ ”مجیب
 انسان ہے“ ہمارے ٹنڈ سے نکلا
 ”ہاں کچھ سمجھ میں نہیں آیا“ اقبال نے جواب دیا اور گنگنا
 شروع کر دیا۔

اب ہم لوگ سول لائنز میں رہتے تھے۔ جاڑے کے دن تھے
 سب باہر صحن چمن میں بیٹھے دھوپ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔
 ہر ایک کے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی چیز ضرور تھی۔ بھائی صاحب مزے
 لے لے کر اپنی روداد سفر سنا رہے تھے۔ امجد نے کہا کیوں بھائی
 جان انگلینڈ کے اسکولوں اور لڑکوں کا کیا حال ہے۔ ”وہاں کے
 اسکول بھی تمہارے ہی اسکولوں کی مانند ہیں۔ لڑکے اسکول جانا
 پسند کرتے ہیں۔ اسکول میں انھیں کھل آزاد می ہوتی ہے۔ گروہ
 اس آزادی کا بجا استعمال نہیں کرتے۔ لڑکوں کو اپنے اسکول سے
 محبت ہوتی ہے اور.....“

اور باہر ایک شور سنائی دیا۔ اور چغم زون میں۔ وہی صاحب
 نظروں کے سامنے تھے۔ ان کے پیچھے بہت سے آدمی تھے۔ گروہ
 سب پھاٹک کے پاس سے باہر چلے گئے۔ ”ایسے شاہ صاحب
 بھائی جان نے کہا۔“ آپ نے تو ہمیں یہاں بھی نہ چھوڑا“
 شاہ صاحب برابر بڑبڑا رہے تھے۔ بچاؤ بچاؤ۔ مارے۔ مارے
 اللہ کرے، میرا روپیہ۔ میرا کپڑا۔ کتنا کاٹ لے.....“

بھائی جان نے کہا ”تشریف رکھئے“ اور وہ انگلیوں سے
 امجد کی طرف اشارہ کیا۔ امجد نے ایک دوتی لاکر شاہ صاحب کو دیدی
 وہ ایک عجیب قہر آلود نظروں سے ہمیں دیکھتے ہوئے چلے گئے

”نیکین مشرف! تم نے تو آج کمال ہی کر دیا۔ یہ آخری
 گول کیا معافی سے ہوا“
 ”ہاں کچھ ایسا ہی موقع تھا“ ہم نے جواب دیا۔
 اقبال ”جانے ہو۔ کلیم صاحب دیکھ رہے تھے۔ تمہارے
 کھیل کی بہت تعریف کر رہے تھے“

ہم حیرت گئے۔ اس وجہ سے باکپل جانے کے سبب سے
 اقبال۔ نہیں نہیں۔ آج کھیل ہی بہت اچھا ہوا۔
 مجھے تو بڑی خوشی ہوگی۔ اس سال ہاکی پرائز تمہیں ملے گا
 ہم۔ اوندھا! اور نہیں تو ایک دن کی چھٹی تو ضرور ہی ملیگی۔
 اقبال ایک دن کی کیوں۔ دو دن کی نہیں یا“
 آفتاب عالم تاب دن بھر کے کام سے تھک کر آرام کرنے
 جا چکا تھا۔ شرک سنان تھی۔ صرف کہیں کہیں ایک دو بھوے
 بٹھکے لگے نظر آتے تھے۔ ہم دوڑ کے راج کے سچ کے متعلق دل
 خوش کن باتوں میں محو لمبے لمبے قدم بڑھاتے چلے جا رہے تھے۔
 اور چاہتے تھے کہ جلد گھر پہنچیں اور ”داد شجاعت“ حاصل کریں
 کہ مالک میرے نکلے آواز سے ہمیں چونکا دیا۔ ہم گویا خواب سے
 جاگ اٹھے۔ سامنے شرک کے دوسری طرف ایک پستہ قد
 آدمی کھڑا تھا۔ خوش پوش مگر چہرہ سے پریشانی عیاں تھی۔ ہم
 دونوں رُک گئے۔

”ادھر آؤ لڑکوا“ ایک تھکانا آواز آئی۔

اقبال نے ہمیں دیکھا اور ہم نے اقبال کو۔

”مالک میرے..... اللہ تمہاری امیدیں پوری کرے“

”امید۔ امید تو پوری ہوگئی“ اقبال نے زیر لب کہا۔

ہم۔ اور وہ دن کی چھٹی!

”اوہ۔ ہاں! اقبال نے کہا اور مجیب سے کچھ نکال کر

اور اجمد دونوں سہم گئے۔ کوٹھی کے چھانک سے آواز آئی :-
”مالک میرے“

”مالک میرے“ اجمد نے نہایت خوش گلوئی کے ساتھ
شاہ صاحب کے لہجہ کی ہوہو نعل کی۔ سب کھلکھلا کر ہنس پڑے
”میری بات“ بھائی جان نے اجمد سے کہا۔ اور
سہیں گھورنے لگے۔ ہم ایک ایک کر کے وہاں سے غائب
ہو گئے۔ یہ تھی ہماری اور شاہ صاحب کی دوسری ملاقات

مگر وہ اسے پھینک کر یہ جاوہ جا اور کوٹھی سے باہر
والد کے چہرے پر افسوس اور تعجب کے آثار نمایاں تھے
بھائی جان ان کے چہرے کو دیکھ رہے تھے۔ اور ہم دونوں
کبھی والد کو کبھی بھائی جان کو اور کبھی ایک دوسرے کو
مسکراہٹ ہمارے لبوں پر کھیل رہی تھی اور اجمد کی آنکھوں
میں شرارت چمک رہی تھی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ بس وہ اب
چنچا۔ ”مالک میرے“

لوگوں کا بیان ہے کہ شاہ صاحب ”مالک میرے“ ایک
متوسط الحال تاجر تھے۔ سیدھے ساوے آدمی اور بھولے
بھالے دوکاندار۔ انھوں نے اپنی ایسا نداری اور زور بازو
سے کچھ روپیہ جمع کر رکھا تھا۔ روپیہ امیروں کا دل و دماغ
غریبوں کے ہاتھ کا میل پخیل کی زندگی۔ اس کا عیش و آرام
اس کا بہشت۔ اس کا سب کچھ۔ اور ہندوں میں خدا کے
قہار کے خلاف بغاوت پیدا کرنے والا ہے۔

توان کے پاس کچھ دولت تھی۔ ان بے بڑے بھائیوں نے
بہلا چھسلا کر ان سے ان کی یہ متاع زندگی لے لی۔ اور ان کو خلیج
از عقل مشہور کر دیا۔ وہ فی الحقیقت اس تہمت بیجا کے حامل نہ
تھے۔ مگر کچھ لوگ بھی بنا بنا کر کہتے ہیں۔ اور اسی پر اکتفا نہ کرتے
ہوئے بھائیوں نے ان کو گھر سے نکال دیا۔ وہی شخص جو کبھی شمالی
کی زندگی بسر کرتا تھا اب اس حالت کو پہنچ گیا۔ اور نان شبینہ
تک کو محتاج ہو گیا۔

دنیا کا قاعدہ ہے کہ جب انسان آلام و مصائب میں گرفتار
ہو جاتا ہے تو۔ اس کے بھائی بند۔ دوست۔ احباب۔ خویش و
اقداب سب اس کو چھوڑ دیتے ہیں اور وہ ہر طرف سے ناامید
ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کو خدا یاد آتا ہے۔ اور وہ جا کر
خدا کے دامن میں پناہ لیتا ہے۔ وہی اس کو سکون بخشتا ہے
۔ مالک میرے ”کو ایک سمنان مسجد میں جگہ مل گئی۔
یہیں وہ شاہ صاحب کے لقب سے موسوم ہوئے۔ زیارت

ہم بچوں کی ایک مجلس شوریٰ ہوئی اور بالاتفاق رائے
ہم نے ان کا نام ”مالک میرے“ رکھ دیا۔ ”مالک میرے“
اب اکثر ہمارے یہاں آتے تھے۔ دو منٹ تک ٹھیرنا اور
اپنی دونی بے کر چلا جانا۔ یہ ان کا معمول تھا۔ ایک دن
سب جگہ جھپٹی تھی۔ ہمارا ارادہ سیر کے لئے جانے کا تھا۔ صبح
کے آٹھ بجے ہوں گے ہم روانہ ہونے ہی کو تھے کہ مالک میرے آگئے
”بھائی جان! مالک میرے آ رہے ہیں“ ہم نے کہا اور
وہ بے تحاشا کمرے میں داخل ہو گئے

”تم لوگوں نے دیر کر دی۔ ہم نماز پڑھیں گے“ انھوں
نے کہا۔ اور فرش پر اپنی چادر بچھانے لگے۔

”یا اللہ! یہ کیا؟ اجمد نے بھائی جان کا ہاتھ پکڑ کر کہا
”ٹھیرئے ٹھیرئے۔ میں جانا مانگا ہوں۔ بچہ جا کر چلے
سے جانا لاؤ“ والد نے کہا۔ مگر مالک میرے ”نے نہ مانا
اور نیت باندھنے لگے۔

”شاہ صاحب! ادھر شمال ہے“ بھائی جان بولے۔

”ہنیں۔ میں نہیں لوں گا“ انھوں نے جواب دیا۔ اور نماز
شرع کر دی۔ ایک ایک رکعت میں پانچ پانچ چھ چھ رکوع
اور درجنوں سجدے۔ اور پھر وہ بھی شمال کی طرف ہنسی
ضبط کرنے کی وجہ سے ہمارا ہڑا حال ہو رہا تھا۔

خدا خدا کر کے نماز ختم ہوئی۔ ”مالک میرے“ نے چادر
اٹھائی اور چلے گئے۔ جب معمول میاں اجمد نے دونی حاضر کی

کہ یہ وہی ہیں۔ میں نے دیکھا کہ وہ زمین پر گھسٹے چل رہے ہیں اور سوکھ کر بالکل کاٹھا ہو گئے ہیں۔ میں نے چاہا کہ جا کر ان کی کچھ مدد کروں۔ میں آگے بڑھا بھی۔ مگر ان کی یہ حالت دیکھ کر میرے دل پر ایک رقت طاری ہو گئی۔ اور میں بمشکل اپنے کو سنبھالتا ہوا وہاں سے نکل آیا۔

بھائی جان نے درست فرمایا تھا۔ دوسرے دن کلج سے نوٹے وقت شرک کے کنارے آدمیوں کا ہجوم نظر آیا۔ جا کر دیکھا تو، وہی "مالک میرے" خاک میں اتھڑے ہوئے زمین پر نوٹ رہے تھے۔ تمام کہنیاں گھسنے پٹخت۔ شانے سب ہلوہان ہو رہے تھے۔ ان کے دائیں ہاتھ میں ایک اینٹ تھی۔ ہم آگے بڑھے کہ چل کر ان کی مدد کریں اور اگر ہوسکے تو اٹھا کر شفا خانہ لے چلیں۔ "مالک میرے" نے ہمیں آواز دیکھ کر کہنا شروع کیا :-

"میرے بچے! تم میرے روپے لئے ہو؟ کیا تم میرے روپے لئے ہو؟ اہا ہا۔ میرے روپیہ آگئے۔ اب جہاز"

"ہٹے بابو جی۔ بچے بچے" ایک سفید پوش طالب علم کو آگے بڑھتا دیکھ کر تماشائیوں نے شور مچایا۔ ہم نے ادھر ادھر دیکھا کہ آخر ماجر کیا ہے۔ اتنے میں ایک اینٹ آکر ہماری باتیں ٹانگ میں لگی اور پھر تمام مجمع میں ایک کھلبلی مچ گئی اس سانحہ کے دوسرے دن "مالک میرے" خدا معلوم کس طرح اپنے آبائی گھر پہنچے۔ بھائیوں میں سے کوئی باہر نہ نکلا انھوں نے کہنا شروع کیا "میں اپنے روپے لینے آیا ہوں۔ لاؤ میرے روپے دیدو۔ نہیں تو میں تمھیں کھا جاؤں گا۔ کیوں نہیں دیتے؟۔ اچھا مت دو۔ اب میں اپنے روپے رہاں دآسان کی طرف اشارہ کر کے) جا کر لوں گا۔ انھوں نے ایک نظر پہلے اپنے دروازہ پر ڈالی اور پھر آسمان کی طرف دیکھا اور گر پڑے "وہ جہاز دیکھ چلا جائے گا۔ ہاں میں رہ جاؤں گا"۔

مالک میرے اس وقت زندگی کے بحر بے پایاں میں رابقی صوفی، ۳۴ پر

مزارات اولیا ان کا مرغوب فعل تھا۔ چنانچہ اس وارفتگی کے ایام میں بھی انھوں نے دہلی اجیر اور دوردوز تک کے سفر پیاوہ کئے۔

یہ ایک شاہ صاحب "مالک میرے" کے دماغ میں ایک روشنی ہوئی۔ انھوں نے کہا "میں حج کو جاؤں گا۔ مالک میرے میں حج کو جاؤں گا۔"

"میرے روپے دیدو!"

"اچھا تم چلو ہم روپیہ بھیج دیں گے۔ ان کے بھائیوں نے کہا۔

"نہیں تم نہیں بھیج گے۔"

"نہیں تم جاؤ۔ ہم تمھارے روپیہ روانہ کر دیں گے۔"

"تم نہیں۔ تم نہیں۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔"

ایک دو تین جہاز روانہ ہوتے گئے۔ آخری جہاز کے جانے میں صرف دو دن باقی تھے۔ مگر ابھی تک روپے نہ آئے۔ روپے نہ آنے تھے نہ آئے۔ دو دن ایک دن۔ چند گھنٹے اور پھر ایک گھنٹہ جہاز روانہ ہونے والا تھا۔ "مالک میرے" پراز حسرت نگاہوں سے جہاز کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے بدن کا ہر موزور ہا تھا۔ جہاز چل رہا تھا۔ مالک میرے دل تمام کر رہ گئے۔ آسمانوں کے دو بڑے بڑے قطرے ان کی آنکھوں سے نکل کر ان کے ہاتھوں پر ٹپک پڑے۔ یہ گویا درگاہ خداوندی کے لئے نذرانہ تھا۔ ان کے منہ سے صبح نکلی۔ "آہ جہاز چلا گیا" انھوں نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور بدن نوح لیا۔ اب ان کا دماغ فی الواقع بالکل بیکار ہو چکا تھا۔

"مشرق تم تو کہہ رہے تھے کہ "مالک میرے" حج کو گئے ہیں لیکن میں نے آج ہی صبح ان کو دیکھا۔ آف کیسا پرورد و منظر! وہی "مالک میرے" میری آنکھوں نے خطانہ کی۔ اور لوگوں نے بھی کہا

وطن

کچھ عرصہ ہوا کہ محترمہ رفیعہ کرمانیہ صاحبہ کا ایک مضمون بعنوان ”وطنیت“ نظر سے گزرا۔ عنوان بے حد جاذب توجہ تھا۔ اور مضمون بھی اس قدر دلچسپ نکلا۔ مگر اختلاف رائے کی وجہ سے جی چاہا کہ میں بھی اپنے ناچیز خیالات اطراف کی خدمت میں پیش کروں۔ اسی سلسلہ میں یہ عرض کر دینا چاہتی ہوں کہ میرا مطلب اس سے کسی ناخوشگوار بحث کا آغاز کرنا نہیں ہے۔ بلکہ صرف اپنے خیالات پیش کرنے ہیں۔ اگر کسی بھائی یا بہن کو ناگوار گزرے تو معاف فرمائیں۔

وطنیت وہ جذبہ ہے، جو قدرت نے ہر انسان کے اندر پیدا کیا ہے۔ ”مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا“ اقبال کی مشہور نظم کا ایک مصرعہ ہے۔ جو شاعرانہ بلند خیالی کا ثبوت ہے۔ مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا سے شاعر کی مراد یہ نہیں ہے کہ ہمیں بحیثیت مسلمان ہونے کے کسی خاص ملک کو اپنا وطن نہ بنانا چاہئے۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ مسلمان چونکہ دنیا کے ہر حصے میں بستے ہیں۔ اس لئے دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں ہے جو کسی مسلم کا وطن نہ ہو۔

ذرا غور تو کیجئے کہ ہم ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ہندوستان میں پلے۔ ہندوستان میں بڑھے۔ اسی ہندوستان پر ہم نے صدیوں راج کیا۔ اسی ہندوستان کی پیدائش سے ہم نے پیٹ بھرا۔ اسی ہندوستان کی مٹی میں ہمارے آبا و اجداد کی ہڈیاں ملیں۔ اور آج ہمارا یہ کسنا کہ ہم ہندوستانی نہیں ہیں سخت غلطی اور صریحاً بے انصافی ہے۔ ہمارے پاک مذہب نے ہمیں کسی جگہ بھی اس قسم کی تعلیم نہیں دی۔ ذرا ہم اسلامی تاریخ پر نظر ڈالیں کہ مسلمانوں نے ہمیشہ مذہب اور وطن کی خاطر جانیں دی ہیں۔ دُور کیوں جائیں زمانہ موجودہ کو ہی دیکھیں۔ آج ترک قوم وطن پرستی کی بدولت کہاں سے کہاں پہنچی ہے۔ مصریوں نے اپنے پیارے وطن کی خاطر کس قدر قربانیاں کر کے آزادی حاصل کی ہے۔ چینی مسلمان اپنے وطن کی آزادی برقرار رکھنے کے لئے اپنی دیگر ہم وطن قوموں کے دوش بدوش جنگ میں حصہ لے رہے ہیں۔ اور عرب مجاہد اپنے وطن کے خلاف ایک لفظ بھی سننا گوارا نہیں کرتے۔ مجاہد اعظم اٹاترک نے اپنی مشن باری خدات اور اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔

مشہور عالم ادیب اور محرم قوم خاتون خالدہ ادیب خاتم اپنی ایک تقریر میں فرماتی ہیں:-

”اے بہادر ترکوں! یہ وہی زمین ہے جسے ہمارے آبا و اجداد نے اپنے ہوسے سنبھالا ہے۔ اے ولیر مجاہدوں! یہ وہی زمین ہے جس کی آج تک ہم خون بہا کر حفاظت کرتے ہیں۔ یہ وہی زمین ہے جس میں ہمارے بزرگوں کی ہڈیاں دفن ہیں مٹ جاؤ اور قربان ہو جاؤ اس پر سے پہلے اس کے کہ کوئی اور ہمارے وطن پر قبضہ کرے۔ بہادر ترکوں! قربان کرو اپنی جانیں آزادی وطن کی حفاظت پر۔“

بہنوں! ہمیں بھی چاہئے کہ ہم ان مقتدر ہستیوں کے کلاموں سے سبق لیں۔ آج ہمارے ملک کی جو حالت ہے۔ وہ ہر دوسند دل کوڑا دینے کو کافی ہے۔ ہمارے وسیع اور زرخیز ملک میں خلاص کی گھٹائیں دن بدن چھاتی جاتی ہیں۔ جہالت کی تاریکی نے فضا کو اور بھی بھیا تک کر رکھا ہے۔ اگر اب بھی ہم میں سے ہر شخص اپنے صحیح فرض کا احساس کرے تو وہ دن دور نہیں کہ ہندوستان ترقی کی منزلوں تک پہنچ جائے۔ ہندوستان کا افلاس اب اس حد تک پہنچ چکا ہے کہ یہاں کے باشندوں کو زندگی کی ضروریات تو کچا، پیٹ بھرے کو اناج نہیں ملتا۔ ہماری سڑکوں کی پٹریاں ان غریب لوگوں سے بھرتی جاتی ہیں، جن کے تن پر کپڑے نہ کھانے کو مٹھی بھرنا ج اور نہ

ایم۔ اے۔ کے پوسٹ برائی۔ اگرہ

دودھ کے دانت

دودھ کے دانتوں کے متعلق پنجاب کے ایک ماہر ڈاکٹر کا مضمون اس وقت میرے پیش نظر ہے۔ چونکہ بچوں کی پرورش اور پرواخت کی ذمہ داریا وہ ترمائیں ہیں، لہذا عصمتی بہنوں کی آگاہی اور معلومات کے لئے اس مضمون کے ضروری اقتباس ذیل میں درج کرتی ہوں۔

دودھ کے دانتوں کی تعداد نوک اعلیٰ اور نوک اسفل میں بیس ہوتی ہے۔ اور یہ دانت سات ماہ سے تیسرے سال تک نکل چکے ہیں اور چھ سال کی عمر پر پھینچ کر بارہ سال کی عمر تک ٹوٹ جاتے ہیں۔ ان کا ٹوٹنا قدرتی اور طبعی ہے۔ ڈاڑھیں یا خراس عارضی نہیں ہوتیں۔ بلکہ ۱۶ یا ۲۵ سال تک کی عمر میں مستقل طور پر نمودار ہوتی ہیں۔ ۱۲ سال کے بعد بچے کے مستقل دانت پھوٹنے شروع ہوتے ہیں۔ اور ساٹھ ستر سال کی عمر تک قائم رہتے ہیں۔ بلکہ بعض صورتوں میں تا دم آخر۔ عام طور پر اکثر مائیں کہہ کرتی ہیں کہ دودھ کے دانتوں کی خبر گیری ضروری نہیں اور دس بارہ سال کی عمر میں طبعی طور پر گر جاتے ہیں۔ یہ ایک عذر رنگ ہے ان کی صفائی عمل میں نہ لانے کے لئے۔

مستقل دانتوں کی طرح دودھ کے دانت بھی غذا کو چلنے میں معاون ہوتے ہیں۔ اگر غذا بخوبی چبائی نہ گئی ہو تو معدہ اسے قبول نہیں کرتا۔ مستقل دانتوں کے نکلنے سے قبل اگر کوئی ماضی دانت نکال دیا جائے تو اس کے ساتھ کے دونوں دانت دوسرے دانت کے نکلنے میں خلل انداز ہوتے ہیں۔ وہ کسی قدر زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔ اور جدید دانت چھوٹا رہ جاتا ہے۔ بدیں وجہ دانتوں کی قدرتی ساخت اور ترتیب خراب ہو جاتی ہے۔

بدنما دانت انسان کے لئے مصیبت اور غولصورت دانت اس کے لئے نعمت ہیں۔ ماؤں کا فرض اولین ہے کہ وہ باقاعدہ بچوں کو برش اور منجن کا استعمال سکھائیں۔ دانتوں کی حفاظت برش کے ذریعہ صفائی کر کے عمل میں لائی جاتی ہے۔ برش کے استعمال سے دانتوں کے درمیانی جوف میں غذا کے ذرات باقی نہیں رہتے۔

جس طرح صابون سے ہاتھوں کا میل صاف ہوتا ہے۔ اس طرح دانتوں کی صفائی منجن کے ذریعہ عمل میں آتی ہے۔ معمولاً بعد از طعام بچوں کو برش سے دانتوں کو صاف کرنا چاہئے۔ ناشتہ کے بعد اور بستر استراحت پر دماز ہونے سے قبل بھی دانت صاف کرنا خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے۔ بچے زیادہ تر نباتاتی غذا یہ کھاتے ہیں۔ مثلاً دالیں وغیرہ۔ ان میں مادہ شکر کی کثیر مقدار میں شامل ہوتا ہے۔ اور لعاب دہن اور رطوبات انہماصام کے متحمل سے دانتوں کے لئے مفرت رساں بن جاتا ہے۔ دانتوں کی بیرونی سطح یا غلاف اس کے اثر سے عرصہ تک برش نہ کرنے کے باعث شکست و شق ہو جاتی ہے۔

جب تک بچہ برش کرنے کے قابل نہ ہو دانت پھوٹنے کے وقت سے ہی استعمال کیا جانا ضروری ہے۔ بعد ازاں ماں کو اپنی زیر نگرانی بچہ سے دانتوں کی صفائی کرائی جانی چاہئے۔ صرف یہی نہیں ان کو چاہئے کہ وہ بچہ کا معائنہ دہن بھی عمل میں لائیں۔ اگر ذرا خرابی عمل میں آجائے تو انھیں بچہ کو فوراً کسی ماہر ڈینٹسٹ کے پاس لے جائیں۔ اور علاج حاصل کریں۔ یہ سوال کہ بچہ کو کس عمر میں ڈینٹسٹ کے پاس لے جانا چاہئے اکثر پیش کیا جاتا ہے۔ میری رائے میں تین سال کی عمر میں اس کو ضرورت ہوتی ہے۔ فی زمانہ حفظ و انتظام بہتر خیال کیا جاتا ہے۔ لہذا بچہ کو درد و دناں کی تکلیف میں مبتلا ہونے سے پہلے ڈینٹسٹ کے پاس

لے جائیے نیز امراض سے تحفظ کی تدابیر بہت زیادہ دستیاب ہو گئی ہیں۔ ان پر عمل کرنے سے واقعی جلد امراض سے نجات ملے گی۔
آج کل معالج و ماہر دندان حفظ و بقا و صحت کے سلسلہ میں زبردست اہمیت حاصل کر چکا ہے۔ دانتوں کی درمیانی جوف میں ذرات غذا کا باقی رہنا دانتوں کی خرابی کا بڑا بھاری سبب ہے۔ دانتوں کی حفاظت ان کے بیرونی غلاف سے ہوتی ہے۔ اس میں ذرا بھی خرابی نہیں پیدا ہونی چاہئے۔

غذا میں ایسے اجزاء کی قلت جن سے دانت کی ساخت عمل میں آئی۔ دانتوں کی خرابی کا اندرونی اور داخلی سبب ہے۔ دانتوں کی ساخت میں خون کے مختلف اجزاء کام آتے ہیں۔ اگر لاکھ اور فاسفورس کی غذا میں قلت ہو اور دانت ناقص اجزاء سے تعمیر نہ پر ہوں تو بیشک حاصنات کے اثر اور ناکافی صفائی کی وجہ سے جلد شکستہ ہو جاتے ہیں۔

ورزش اور آفتاب کی تازت سے بچے طاقت ور ہو سکتے ہیں۔ جو بچے گرم آب و ہوا میں پرورش پاتے ہیں۔ ان کے دانت اور ہڈیاں (اعظام) مضبوط رہتی ہیں۔ پھل، ترکاریاں دانتوں کے لئے عملی طور پر مفید ہیں۔ دانت کا بیرونی غلاف بہتر حالت میں رہتا ہے۔ سوڑھے بھی مضبوط ہو جاتے ہیں۔ اگر غذا بخوبی چبائی جائے، تو سوڑھوں میں دوران خون تیز رہتا ہے۔ نیز سخت قسم کی اشیاء کو چبانے سے ناک اسفل اور ناک اعلیٰ اور سوڑھے طاقت ور ہو جاتے ہیں۔ غذا میں ٹوسٹ ڈبل روٹی (خشک) روٹے کی ڈبل روٹی خام ترکاریاں دینی زیادہ مناسب ہیں۔ اس قسم کی اشیاء سخت ہوتی ہیں اور دانتوں کے لئے سودمند۔

بچوں کے دانتوں کی صفائی کی اہمیت عیاں ہو جاتی ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ امراض متعدی میں مبتلا ہونے والے بچوں کے دانت کرم خوردہ اور سوڑھے متورم ہوتے ہیں۔ اور جن بچوں کے دہن صاف رہتے ہیں وہ متعدی امراض میں مبتلا نہیں دیکھے جاتے۔ اس امر سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے۔ جب منہ میں خشک موجود ہوں تو ان کے اندر جراثیم نباتی، اور دیگر حیوانی جراثیم وغیرہ پرورش پاسکتے ہیں۔ اور بچوں کو اسکول میں ایک دوسرے سے یا ساتھ کھیلنے والے بچوں سے مختلف امراض کا عدوی لگ جاتا ہے۔

آج کل بچے مٹھائیاں، ثقیل اندیزہ ترکاریاں اور پھل کھاتے ہیں۔ اس میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ ان کو مٹھائیاں قلیل مقدار میں اور پھل اور ترکاریاں افراط کے ساتھ دینی چاہئیں۔ مزید برآں ان بچوں کو آزادی کے ساتھ دھوپ اور کھل ہوا میں ورزش کرانا ضروری ہے۔

گ۔ ن۔ بنت شیخ ابو الفضل

رسالہ نباتات حضرت علامہ سرشد بختری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۷۲ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان بچیوں کے لئے جاری فرمایا تھا ۳۳ سال میں اس کا ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا مقصد کی طرح نباتات بھی پابند وقت ہے لڑکیوں اور بچیوں کے لئے بہترین مضامین اور سبق آموز نظمیں مزید کہانیاں شائع کرنا ہے زبان اتنی آسان کہ آٹھ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سالانہ چند دفعہ نمونہ مفت منیجر صحت و نباتات۔ دھلی۔

ماں کا پیارا بچہ

حوض کا یہ صاف شفاف پانی، اڑنے والے پرندوں کے چہچہ، روپل نکلنے والی دھوپ، ان چیزوں کا لطف میرے پیلے بچے چنکا بیٹھا ہوا اٹھا تارہ۔ ادھر ادھر نہ بھاگتا پھر۔

تیرے خوبصورت اور دلفریب کمکھڑے پر مجھے ناز ہے۔ تیری سکرامنٹ اور بھولی بھالی اداؤں پر ماں وازی۔ دنیا کو بھی میری خوش قسمتی پر رشک ہے۔ وہ بھی تیرے پیروں تلے آنکھیں بچھا رہی ہے۔ مگر اے جان ماور! بھول کر بھی ادھر کا منہ نہ کرنا

قسم قسم کے پھول کھیل رہے ہیں۔ ان کے خوشنما اور دلکش رنگ دیکھ کر تو بھی اس طرف بھاگے گا۔ ان کی بہاروں میں محو ہو جائے گا۔ لیکن میں ڈرتی ہوں۔ جب تو ان میں بل جائے گا۔ تو میرا اپنا پھول کوں سنا ہے۔ یہ میں نہ پہچان سکوں گی اس لئے اے میرے پھول ادھر نہ جلد باوصصر کے جھونکے چل رہے ہیں۔ کبھی کبھی زور کی ہوا چل جاتی ہے۔ تیرا یہ نازک جسم بھی ہوا کے مانند ہے۔ ہوا تجھ کو اپنا سمجھ کر لے اڑے گی۔ تو خوش خوش آسمان کی طرف بھاگے گا۔ پھر میرے کمزور ہاتھ تجھ تک نہ پہنچ سکیں گے۔

حوض کے شفاف پانی میں آسمان کا جو عکس پڑ رہا ہے اس کو دیکھ کر تو پانی کی تہ میں چلا جائے گا تیری خوبصورتی سے پانی اور عکس کا رنگ ایک ہو جائے گا۔ میں تجھے کہاں ڈھونڈوں گی جس طرح پانی پر ٹیلے دکھائی دیتے ہیں ان کو پانی کی لہریں اور موجیں فنا کر دیتی ہیں۔ اسی طرح تو دنیا کے سمندر میں ایک ملبلا بے مصیبت کی لہریں اور آفت کی موجیں تجھے فنا کر دیں گی، اس لئے اے پارہ جگر تو میری گودیں ہی میٹھ جا کہ ہر حال میں محفوظ رہیگا۔

پھول اور پرند کی آزادی کو تو نے کیا سمجھ رکھا ہے۔ اے میرے پیارے بچے! یہ سب تجھے پھانسنے کے جال ہیں تو ادھر دھیان نہ دے۔ اگر میرا کہنا نہ مانے گا تو اس کے ساتھ تو آنکھیں کے رنگ میں بل جائے گا۔ اور مجھ سے چھوٹ جائے گا۔ بغیر لفظ کے دلفریب دلکش نغمے تال اور سر کو خدا ہی جانتا ہے جب تو گاتاہے تو سورج افق کے پردے سے اپنی کرنوں کو لے کر تیرا منہ چومنے کے لئے آتا ہے۔ پرند آسمان پر اڑتے ہوئے تجھ پر صدقے ہوتے ہیں۔ پھول اپنی خوشبو کا تحفہ تجھے پہنچاتے ہیں۔ یہ نغمے نہ گار نہ تجھے نظر لگ جائے گی۔

دیکھ! دیکھ! صبح نکلنے والے سورج کی بانگی ترچھی کر نہیں اس نوارہ پر جن میں سے پانی اچھل رہا ہے۔ پڑ کر توس دفرج کا رنگ سید کر رہی ہیں اس رنگ کو لینے کے لئے نہ بھاگ۔ یہ صرف رنگ ہے۔ دھوکا ہے تو دیکھنے میں محو ہو جائے گا۔ توس دفرج کا عکس جب تجھ پر پڑے گا تو تو بھی پانی کی سی بوندوں میں مل کر حوض میں گر جائے گا۔ تو تو خوشی خوشی اچھلتا کودتا رہیگا۔ اور اور میں پریشان ہو جاؤں گی۔ اس لئے اپنے پھول سے رخسار میرے منہ سے لگا۔ میں چوم لوں گی۔ پھر ہم ایسے لطف اور بہار کی لذت محسوس کریں گے۔ جس کے سامنے۔ ان چیزوں کی کوئی حقیقت نہیں۔

ملک فضل امام شیدا کیوری

(ترجمہ)

کاندنی ترش لیمو

از محترمہ امت الحفیظ مولفہ صنعت و حرفت "از مٹا غاسکر"

کاندنی لیمو ایک ایسی کارآمد چیز ہے، جس کا استعمال ہر مہینہ کو جانا چاہئے۔

(۱) گرمیوں میں شدت کی پیاس کے وقت اس کا شربت نہایت ہی فرحت بخش اور تسکین پہنچاتا ہے۔ تین، چار لپچھے تازہ لیمو کا عرق نکال لو، اب اس میں تین انڈوں کی سفیدی پھینٹ کر ملا دو۔ ٹھنڈا پانی اور چینی حل کر کے اچھی طرح ملاؤ۔ اور چھان کر تھوڑی برف ملا کر پیو۔ یہ شربت نہ صرف تسکین بخشتیگا، بلکہ گرمی کی وجہ سے جو طبیعت گرمی گرمی سی بنتی ہے اور کمزوری محسوس ہوتی ہے اس کو بحال کر دیگا۔

(۲) مچھلی کاتے وقت اس میں تھوڑا لیمو کا عرق چھڑ دو، مچھلی کے ذائقہ خوشبو اور زنگت میں نمایاں فرق پائیگی
(۳) تازہ پھلوں کی جلی پکا کر ٹھنڈی کرنے سے قبل اس میں تازہ لیمو کا تھوڑا سا عرق ملا کر رکھو، اس کی زنگت کا گہرا پن نہ رہے گا۔

(۴) چاول ۲ بال کر پانی چھڑنے سے قبل نصف لیمو کا عرق اس میں چھڑ دو چاول الگ الگ اوبال کر لیں سفید رہیں گے۔
(۵) گھر کی آرائش کی اشیاء جو کہ پتلے وغیرہ کی ہوں ان کو صاف کرنے کے لئے لیمو اچھی چیز ہے۔ لیمو کو کاٹ کر ان اشیاء پر خوب ملو۔ پھر گرم پانی سے دھو کر نرم کپڑے سے گھس کر پامش کر دو۔

(۶) چڑے کے سوٹ کیس، جوتے اور دیگر اشیاء صاف کرنے کے لئے لیمو کاٹ کر ان پر ملو۔ پھر تھوڑی دیر بعد رگڑ کر صاف کر ڈالو۔ سب مٹی، دھول جو جم گئی ہے صاف ہو جائیگی۔

(۷) سیاہی کے داغ دھبے اور نیز لال دوا (پوشیم پریمیگانٹ) جو کنوؤں وغیرہ میں ان کا پانی صاف کرنے کے لئے ڈالی جاتی ہے۔ اس کے داغ دھبے بھی لیمو کے پانی سے دور ہو جاتے ہیں۔

(۸) نمک اور لیموں کا عرق دونوں ملا کر باقی دانت کی اشیاء پر لٹو پھر پانی سے دھو کر نرم کپڑے سے ملو۔ خشک ہونے پر باقی دانت کی اشیاء بالکل نئی معلوم ہوں گی۔

(۹) جس زمانہ میں صبا بن وغیرہ نایاب اشیاء تھیں اس وقت سر کے بال دھونے کے لئے یہ ایک بہترین چیز تھی۔ سر کو دھو کر آخری پانی میں ایک تازہ لیمو کا عرق ملا کر دھوؤ۔ بال خشک ہونے پر بہت ہی چمکدار اور ملائم ہوں گے۔

(۱۰) اگر کسی کے دانت بہت میلے ہوں، تو اس کو چاہئے کہ کھانا کھانے کے بعد لیمو کو دانتوں پر گھسے متواتر ایسا کرنے سے دانت کبھی میلے نہ رہیں گے۔ مثیل موتی کے آبدار و چمک دار بن جائیں گے۔

(۱۱) نصف لیمو کے عرق کو ایک گلاس پانی میں ملا کر اس کے غرابے کرنے سے گلے کی خراش اور سردی کو آرام آئے گا۔

(۱۲) نصف لیمو کے عرق کو علی الصباح ایک پیانی چائے میں ڈال کر پیاد بغیر دودھ کی چائے پھیچھڑے کو طاقتور اور تندرست بناتا ہے۔ اس کے گندے مولو کو علاج کر دیتا ہے جن ہنوں کا دل دھڑکتا رہتا ہے ان کے لئے اس سے سستی اور بہتر کوئی دوا نہیں۔

(۱۳) اگر بیوں میں کھانے کا سوڈا یعنی سوڈا بانی کاربونیٹ کو ایک چمچ پانی میں ملاؤ اب اس میں ایک تازہ لیمو کا عرق ملا دو سوڈا واٹر کی بوتل کی مانند اس میں اُبال آئیگا، یہ بہت بہتر چیز ہے، اگر کھاری اچانہ معلوم ہو تو تھوڑی چینی ملا لینے سے تازہ لائم جوس کا مزہ آجگا۔ اس سے فائدہ مند اور بہتر (۱۴) لیمو کا عرق اور گلیسرین دونوں کو ملا کر ہاتھوں اور منہ پر لیا کر ویہ ان کو صاف اور ملائم رکھنے کے لئے لاجواب چیز ہے۔

(۱۵) لیمو کا عرق اور ہائیڈروجن پریوکسائیڈ دونوں کو ملا کر رات کو سونے سے قبل ہاتھوں اور منہ پر لیا کر چند دن کے استعمال سے اپنے رنگ میں نمایاں تبدیلی پاؤگی۔ کیونکہ یہ دونوں رنگت نکھارنے اور صاف کرنے کے لئے بہترین چیزیں ہیں۔ اگر متواتر ایسا کرتی رہو گی تو کسی اچھی سے اچھی کریم یا سنو کی بھی ضرورت محسوس نہ کرو گی۔ اس سستی چیز سے فائدہ اٹھاؤ۔

(۱۶) اگر کسی جگہ چمچ بہت سلتے ہوں تو ان کو چاہئے کہ گلیسرین اور لیمو کا عرق جیم پرل میں جس جگہ پر یہ لگایا ہو اسی جگہ ہاتھوں پر چھڑکے۔

(۱۷) دھوپ جلے کے لئے لائم جوس کی مرہم ایک مانی ہوئی مجرب دوا ہے۔ اس کو بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ لیموں کو پھیل کر اس کی تریاں نکال کر ایک چینی کے پیالہ میں ڈالو۔ اب اپنا ایک پیالی گرم دودھ کی ڈالو اور خوب ہلا کر رکھ دو۔ دو تین گھنٹہ کے بعد اب ایک کپڑے میں سے چھان ڈالو۔ اب اس کو دھوپ جلے حصوں پر لگاؤ۔ چند دن کے استعمال سے دھوپ جلے کے بھورے بھورے داغ دھبے بالکل جاتے رہیں گے۔

لیمو کا اچار :- دو درجن تازہ پکے ہوئے لیموں نے کران کو دھو کر کپڑے سے صاف کر ڈالو اور چار چمچے پکے ہوئے نمک کے ملا کر اوپر ایک درجن دوسرے لیمو کا عرق نکال کر ملا دو۔ اس بوتل کو ہر روز دھوپ میں رکھ دیا کرو۔ ایک ہفتہ کے بعد کھانے کے لائق ہو جائے گا۔ نہایت ہی زود مفہم اور مفید اچار ہے کھانے کو مفہم کرتا ہے۔ خون صاف پیدا کرتا ہے۔ اشتہا کو بڑھاتا ہے۔

اسی طرح لیمو کا عرق ملانے کے بجائے سرکہ ملا کر سرکہ والا۔ یا تیل ملا کر تیل والا اچار بنایا جاسکتا ہے۔

حضرت علامہ راشد النجری علیہ الرحمۃ کی دو مشہور کتابیں

قطرات اشک

آنسوؤں کے بادشاہ حضرت علامہ راشد النجری کی اشاء نگاری اور مصنفان نگاری کے دورِ اول کے بہترین نمونے وہ مضامین جو قلمِ محبت تمدن کی کھنڈاں و فہر میں شائع ہو کر شہرت و دامِ علیل کی بجائے ہیں، روایاتِ مقدسہ و نصیب کا لال دار الغرور ساس کی تارک الوطنی - محبت و حسن - سادگی کی جڑ یاں ظلم کی زباز - سند کا خط - جائزنی چوک کا جنازہ جھوٹے کی باد و غوغا وغیرہ وہ مضامین اور افسانے ہیں جنہوں نے چمکے والوں کو جادو کا مصنف کی تحریر کے اثر و تاثیر کا فی

فاروق اعظمؓ کے عہد مبارک میں سلطنت ایران پر قابو پانے کے لئے مسلمانوں کے پیش جنگی کارنامے

فرزندِ ایران کا مسرورِ شاد مذہبی جوش ایرانیوں کا بردانہ دارِ شیعہ وطن پر قربان ہونا اسلام اور نصرانیت کی لڑائیاں کفر و ایمان کے معرکے قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کی دلوریز جانبازیاں، جذباتِ لطیف کی حقیقت طرزیانِ مشرق کے تاریخی نادر ہیں بہت ممتاز ہے کوثری و گیارہ نگاہیں عم (جلد کا پتہ صحت کتب پو دہلی) کر دیا تھا قیمت پندرہ

سکند نے نیویا

یورپ کی موجودہ لڑائی کے تیور بتا رہے ہیں کہ اس کا مورچہ میجینولاہن اور سیگفرڈ لائن تک ہی محدود نہ رہے گا، اور اور مستقل قریب میں اس عالم گیر تباہی کے تند و ہلاک آفریں شعلے اپنی لپیٹ میں ریاست ہائے بلقان اور سکند نے نیویا کو لے لیں گے۔ جزیرہ نما سکند نے نیویا یورپ میں سب سے بڑا جزیرہ ہے۔ اس میں ناروے سویڈن شامل ہیں لیکن سکند نے نیسل کے لوگ ڈنمارک میں بھی آباد ہیں۔ اور آئس لینڈ و گرین لینڈ کے جزائر میں بھی آباد ہیں۔ یہ لوگ آریائی نسل کے فرقہ و دک سے تعلق رکھتے ہیں۔ جرمنی، فرانس اور برطانیہ میں تو یہ نسل دوسری قوموں کے ساتھ خلط ملط ہو گئی لیکن اس دور و راز ملک میں آریائی خون میں کسی قسم کی بیرونی آمیزش نہ ہو سکی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ سکاٹ لینڈ کے باشندے نسلی اعتبار سے سکند نے نیویا کے باشندوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ سنہ ۶۰۰ تک بہت کم لوگوں کو اس ملک کا حال معلوم تھا۔ اس کے بعد یہاں عیسائی مشنری آئے، اور تہذیب و تمدن کی بنیاد پڑی۔ ڈنمارک کا ذکر کرنا ہم غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ لیکن ناروے اور سویڈن کا حال آپ کو سناتے ہیں۔ ان دونوں ملکوں کو کیل کا سلسلہ جدا کرتا ہے۔ ناروے کی ڈھلان جنوب مغرب کی طرف ہو گئی ہے۔ اور سویڈن کی جنوب مشرق کی طرف۔ ناروے دراصل اٹلانٹک اور شمالی سمندر کا ملک ہے، اور سویڈن بالٹک سمندر کا ناروے میں ایسے دریا موجود نہیں جن میں آسانی جہاز رانی کی جاسکے۔ برخلاف اس کے سویڈن میں اکثر دریا قابل جہاز رانی ہیں۔ ناروے کے دریا چھوٹے اور تیز رفتار ہیں۔ اور اکثر ان میں سے گلیشیر ہیں اور سویڈن کے سست اور نرم رفتار۔ ناروے انگلستان سے دو ڈھائی گنا بڑا ہے لیکن اس ملک کا بڑا حصہ پہاڑی، اور ناقابل کاشت ہے۔ آبادی اس کی تیس پینتیس لاکھ کے قریب ہے۔ ناروے میں جنگلات بڑے گھنے ہیں اور ناروی لوگ اس سے فائدہ بھی خوب اٹھا رہے ہیں۔ یہ لوگ بھیڑیں چرا کر ان کی اونٹن سے کپڑا تیار کرتے ہیں۔ ناروے کے لوگوں کا سب سے زیادہ شوق ماہی گیری اور جہاز رانی کی طرف ہے۔ اتنے چھوٹے سے ملک کے جہاز دنیا کے بڑے بڑے سمندروں کو کھنگالتے پھر رہے ہیں۔ سلمی دنیا کی بحری طاقت میں چوتھا درجہ ناروے کا ہے۔ ۱۔ برطانیہ۔ ۲۔ امریکہ۔ ۳۔ جاپان۔ ۴۔ ناروے۔ ۵۔ جرمنی۔ ۶۔ فرانس۔ ۷۔ اٹلی۔ ۸۔ ندر لینڈ۔ ۹۔ سویڈن۔ ۱۰۔ یونان۔ ۱۱۔ ہسپانیہ۔ ۱۲۔ ڈنمارک۔

ناروے میں قدرتی معدنیات کی کمی ہے۔ البتہ کیونکہ یہاں کے دریا بہت سے آبشار تپاتے ہیں، اس سے بجلی کے بڑے مضبوط، توانا اور تندرست ہوتے ہیں۔ اور ان کا اخلاق اچھا ہوتا ہے۔ یورپ کے کسی ملک کے باشندے باوجود ان کے ساتھ

رحم کر لے میں ان سے بڑھے ہوئے نہیں ہیں۔ جفاکشی ان پر ختم ہے ہمت اور اولوالعزمی ان پہاڑی لوگوں کے خیمہ میں داخل ہے۔ سارے کمرۂ ارض پر سفر کرنا ان کے لئے معمولی سی بات ہے جہاز راں اس ملک کے بڑے جوانمرد ہوتے ہیں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ قطب جنوبی جس بہادر نے سب سے پہلے دریافت کیا وہ اسی ملک کا باشندہ اینڈسن تھا اور شمالی قطب کی تلاش میں ڈاکٹر مین سن کے انکشافات قابل قدر ہیں۔ تعلیم یہاں عام ہے۔ اولو اس ملک کا دار الحکلافہ ہے۔ جس کی آبادی تین لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔ یوگن ایک عظیم الشان بندرگاہ ہے۔ ملک کے شمالی حصہ میں لوہے کی کانیں ہیں۔ جہاں تک ریل کی لائن پہنچانی گئی ہے۔ مگر یہاں سردی بلا کی پڑتی ہے۔ شمالی علاقوں میں ۱۲ مئی سے ۲۹ جولائی تک سورج دن رات چمکتا رہتا ہے۔

سوڈن ناروے سے زیادہ آباد علاقہ ہے۔ اور یہاں کاشتکاری بھی خوب ہوتی ہے۔ مکڑی۔ کاغذ اور دھاتیں باہر بھیجی جاتی ہیں۔ بوم اور فولاد جس قدر صاف اور خالص قسم کا یہاں کی کانوں میں نکلتا ہے۔ اسیادینا کے کبھی ملک میں نہیں نکلتا۔ جست گندھک اور تانبہ چاندی بھی پیدا ہوتی ہے۔

چونکہ ان دھاتوں کے پگھلانے کے واسطے کوئلہ کی ضرورت ہوتی ہے اور کوئلہ اس ملک میں کم ہوتا ہے۔ اس لئے وہ ڈنمارک اور جرمنی سے آتا ہے۔ یہاں کے دریاؤں میں جہاز رانی ہو سکتی ہے۔ ملک میں نہروں کا جال بچھا دیا گیا اور ریلیں ملک کے گوشہ گوشہ میں بچھا دی گئی ہیں۔ یہاں ریڈر جانور پایا جاتا ہے۔ شاگ ہالم دار السلطنت ہے یہ بڑا خوبصورت شہر ہے۔ جس میں ایک ہسٹاریکل میوزیم دیکھنے کے قابل ہے۔ آبادی اس شہر کی چھ لاکھ سے زائد ہے۔ بندرگاہ گوٹن برگ بھی بڑی تجارت کی منڈی ہے۔ ایک ایک لاکھ آبادی کے کئی شہر ہیں۔ سوڈ لوگ یورپ کے شائستہ ترین انسان سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے ہاں جمہوری حکومت ہے۔ پرائسٹن مذہب کے یہ آزاد خیال آدمی زیادہ تر تجارت کرتے ہیں۔ شاید آپ نے سنا ہوگا کہ الفریڈ نوبل نام کے ڈائنامیٹ کے موجد ۱۸۹۳ء میں شاگ ہالم میں پیدا ہوئے تھے اور انھوں نے نوبل پرائز دینے کا سلسلہ شروع کیا تھا، جو اب تک جاری ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے مصنفوں کو ہر سال دیا جاتا ہے۔

جنرالی تھی کہ سوڈن کے لوہے پر جرمنی کا اور جنگلات پر روس کا دانت ہے۔ اور اب یہ جرمنی آئی ہے کہ ڈنمارک پر جرمنی نے قبضہ کر لیا۔ اور ناروے پر سخت حملہ کر رکھا ہے۔ بلکہ کئی مقامات بھی لے چکا ہے

(بک آف تاج سے اخذ)

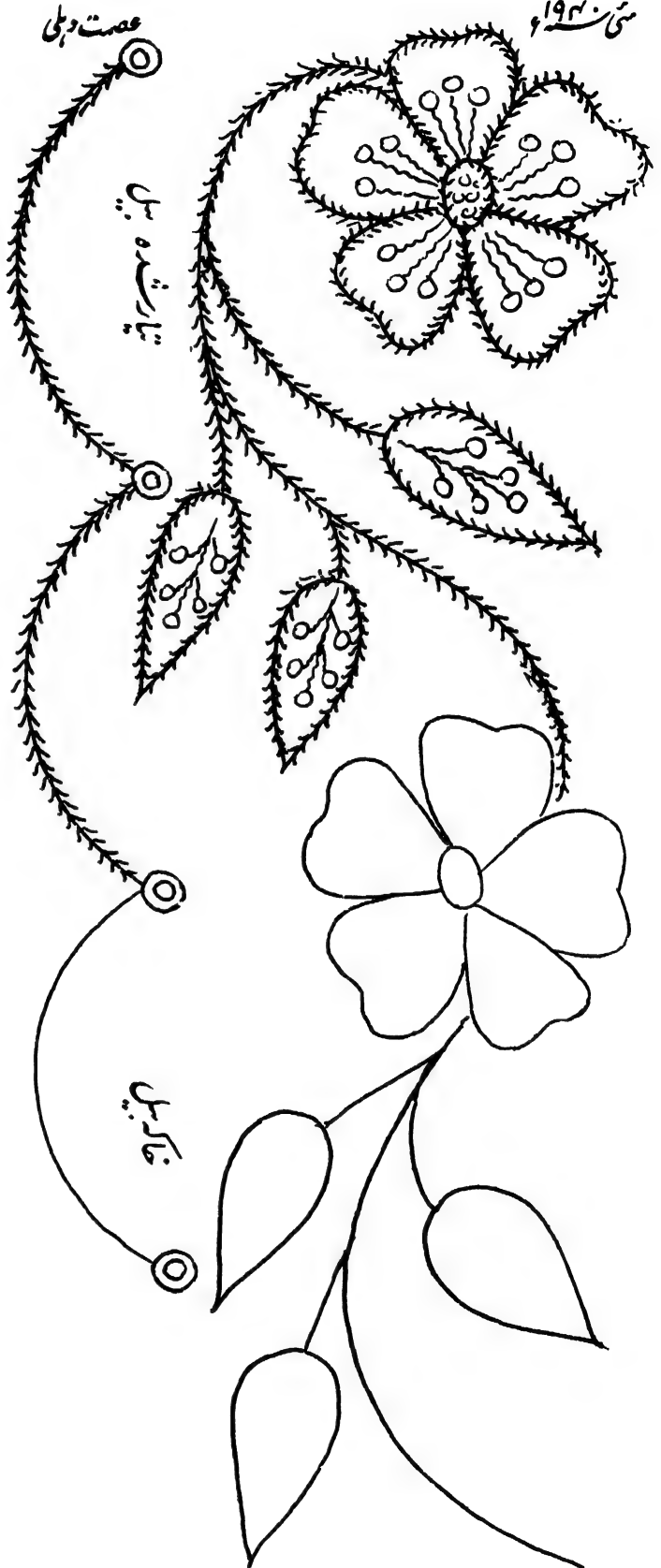
زبیدہ زریں - مورینہ

عصمت کا سالگرہ نمبر نہایت آب و تاب سے آخر جون میں شائع ہوگا

شنائل اور سلمہ موتی کنی سیل ریشمی ساری کے بورڈر کے لئے

سامان - شنائل بزر - شنائل عنابی -
سلمہ سنہرا - موتی سفید ایچی ٹیشہ - دھماگہ ہنرنگ
شنائل - شنائل بہت عمدہ ہونی چاہئے -
تکسب تیاری - نفٹے کو ریشمی ساری کے
کناروں پر ٹریس کر لیجئے - کاربن کاغذ نہ لگائیے
بلکہ ساری کا کنارہ نفٹے کے اوپر رکھئے - نفٹہ
نظر آنے لگے گا - پس ڈرائنگ پنسل سے نفل
کر لیجئے - اور پتوں پر اطراف پتہ معہ ڈالی سپر
شنائل ٹانگئے - پھول کے اطراف عنابی شنائل
ٹانگئے - ٹانگے قریب اور نہایت باریک ہوں
ناکہ نظر نہ آئے - جب تمام سیل پر شنائل ٹانگ چکے
تو سلمہ کے ٹکڑے باریک قینچی سے کتر لیجئے - اور
پھول پتوں کی سنوں پر حسب نقشہ ٹانگ کر سفید
ایچی ٹیشن موتی جڑ لیجئے - موتی اکیلا ہی لگیگا - اور
اس طرح لگایا جائے گا - کہ اس کے ٹانگے اوپر نہ
نہ دکھائی دیں - کنگورہ عنابی شنائل سے بنا کر
گول نشانات پر موتی ٹانگئے اور اطراف موتی
سلمہ کا حلقہ بنا دیجئے - یہ سیل بعد تیاری نہایت
خوبصورت معلوم ہوگی - اور آسان ہے -

غدير فاطمه



مجھے پورا یقین ہے کہ دوسرے صابونوں کی نسبت جنھیں میں جانتی ہوں، سنلائٹ صابون کپڑوں کو بدرجہا صاف دھوتا ہے۔

میرے کپڑے دھلنے کے بعد بالکل بے چمک
اور نیلے سے لگتے تھے اور میں حیران تھی کہ کیا تدبیر
کروں، اس لئے کہ کپڑے اُبلے دھلیں۔ پھر
ایک سہیلی نے مجھ سے سنلائٹ صابون کا ذکر کیا،
اور مجھ سے کہا کہ ایسے ویسے صابون استعمال کرنے سے
سب باتوں کا نقصان ہوتا ہے۔ کیوں کہ اُن
صابونوں سے پھین بہت کم نکلتا ہے۔ اور
صابون کا پھین ہی وہ چیز ہے جو کپڑے کا
نیل نکال کر اُسے اُجلا کرتا ہے۔

سنلائٹ صابون اور صابونوں سے زیادہ
پھین دیتا ہے اور اس سے دھلے ہوئے کپڑے
حقیقی معنوں میں صاف ہوتے ہیں۔

سن لائٹ صابون

یہ صابون برٹش پانی تیلوں سے ہندوستان ہی میں بنتا ہے۔

اصلی سنلائٹ برٹش ان کاغذ کے بکسوں میں پکاتا ہے۔

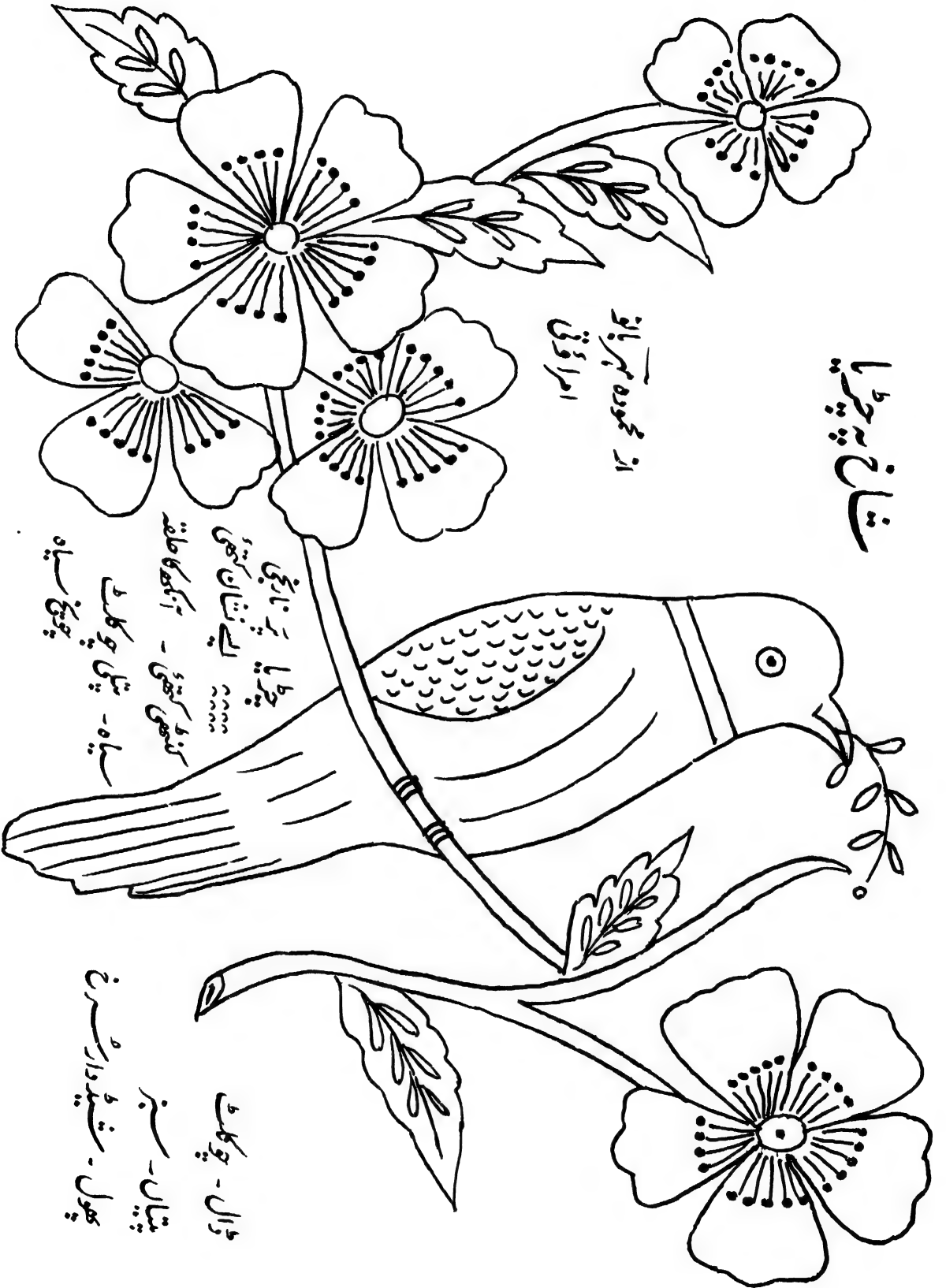


شاخ بہ چڑیا

از محمود ہیر بانو
امراوتی

چڑیا پر نارنجی
لے نشان کتھی
کنڈ کتھی - آئینہ کا حلقہ
سیاہ - پتلی پوکھٹ
پونچ سیاہ

ڈال - پوکھٹ
پتیاں - سبز
پھول - شید و ارغبرخ



امی جان لکس استعمال کرتی ہیں



آپ کو ایک پیچھا بکس اور
صرف شنداپانی اور کار ہے۔
بکس سے شند سے پانی میں کثرت سے جھانک پیدا
کیجئے اور اس بکس کو آرام سے کھڑکی پر بٹب
تھیں۔ جی کر لیں گے اور ہوسے +
شند سے پانی میں کثرت سے کھانگ لے مرفوع
کے بننے کار کرنا رہی کیجئے اور سایہ خشک
کریں۔

بچوں کے کپڑوں کو لائیم رکھنا ضروری ہے کیونکہ سخت
بری طرح دھلے ہوئے کپڑے اس نازک جسم کو تکلیف دیتے
ہیں۔ لہذا اس کے اور اپنے کپڑوں کیلئے لکس استعمال
کریں۔ رنگ دار کپڑے پھیلے رہتے ہیں اور نازک سے
نازک کپڑوں کو نقصان نہیں پہنچتا۔ کیونکہ لکس بالکل
خالص ہے۔



زود اثر آسان محفوظ
ہندوستانی صوف غائب بناتی تھیں سے تیار کیا جاتا ہے

لکس بکس
شند سے پانی میں کثرت سے کھانگ لے مرفوع
کے بننے کار کرنا رہی کیجئے اور سایہ خشک
کریں۔

خانہ داری

(جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے)

کپڑوں کی دیکھ بھال روزمرہ کے کپڑوں کی دیکھ بھال کے لئے ہفتہ میں ایک دن مقرر کر لینا چاہئے۔ انہیں درست رکھنے کے لئے ان کی باقاعدہ جلیخ پڑتال کی جائے۔ اور جب تک وہ درست نہ ہو جائیں انہیں الماری یا ٹرنک میں نہ رکھیں۔ کپڑوں کی دیکھ بھال بے حد ضروری ہے کیونکہ آدمی ان کی بدولت اچھا نظر آتا ہے۔ کپڑے کیسے ہی اچھے ہوں جب تک ان کی باقاعدہ دیکھ بھال جاری نہ رہے ان کی خوش نمائی زیادہ کارآمد ثابت نہیں ہو سکتی۔ ہر چوراکمال کمال کر دیکھ لینا چاہئے۔ پہن کر ٹینے کے سامنے کھڑی ہوں اور دیکھیں کہ کوئی نقص نظر آتا ہے یا نہیں۔ اگر کوئی نقص ہو اس کے دور کرنے میں لگ جائیں کیا کہیں شکن پڑ گئی ہے؟ کیا کسی جگہ کوئی تاگہ نکل رہا ہے؟ کیا کہیں وجہ پڑ گیا ہے۔ لباس ڈھلائی کا محتاج ہے؟ کیا کوئی کاج بڑا ہو گیا ہے؟ کیا کپڑا ڈھل کر سٹکڑ گیا ہے؟ کیا کہیں مرمت کی ضرورت ہے؟ غرضیکہ اس قسم کی تفصیلات کی جلیخ پڑتال کی جا سکتی ہے۔ حسن و جمال کے لئے کوئی چیز اس قدر نقصان رساں نہیں جس قدر وہ لباس جس کی دیکھ بھال نہ کی جائے معمولی سے معمولی لباس بھی اچھا معلوم ہونے لگتا ہے اگر اس پر استری اچھی طرح ہوتی ہو جسم پر چست آتا ہو۔ اور اس پر ذرا سا بھی وجہ نہ ہو۔ اس کے برعکس عمدہ سے عمدہ لباس بھی جسم پر زب نہ دیکھا اگر اس کی طرف سے غفلت برتی گئی ہو۔

تفصیل اور کرتوں کے گلے خاص طور پر توجہ کے محتاج ہوتے ہیں۔ پسینہ اور گردن کی چکنائی اور ہوا کا غبار ان پر میل جا دیتا ہے ہماری قمیص اچھی غامی ہوتی ہے گلا ہی خراب ہوتا ہے اسے دھو ڈالو یا کسی مصالحہ سے مل کر صاف کر دو۔ پٹروں یا بنزین اس کے لئے کارآمد ہے۔

بٹنوں کا رنگ اڑ گیا ہو انہیں اکھاڑ کر ان کی جگہ نئے لگا دیں کپڑے میں جان پڑ جائے گی۔ ہفتہ یا مہینے میں ایک مرتبہ کپڑوں کے دیکھتے رہنے میں وقت تو ضرور لگتا ہے۔ مگر اس کا معاوضہ کافی مل جاتا ہے۔ کیونکہ رعنائی میں ان سے اضافہ ہوتا ہے

حسن و جمال کی ورزشیں قاعدہ سے ورزش کرنے کی بدولت غورتوں کی آواز شیریں اور سربلی اور جسم موزوں اور خوبصورت بن سکتا ہے اور سانس لینے کا طریقہ درست ہو سکتا ہے۔ مندرجہ ذیل سادہ ورزشیں گھر پر آسانی کی جا سکتی ہیں۔

(۱) پالٹی مار کر زمین پر بیٹھ جاؤ۔ ہاتھ کو دائرہ کو گھماؤ، گویا سانس رکھی ہوئی گیند کو حلقہ میں مڑھکا رہی ہو۔ آہستہ سے ایک سکند سانس لو، دو سکند تک سانس روکو۔ پھر پھیپھڑوں کو خوب ہوا سے بھرو۔ آہستہ آہستہ سانس نکالو۔ بدن آہستہ آہستہ گھومتا ہے اور پیٹ کے پٹھوں کی ورزش ہو جاتی ہے۔ اور خون بدن کے تمام اہم حصوں میں بخوبی گھوم جاتا ہے۔ دایں بائیں ہاتھ کو خوب حرکت میں لاؤ

(۲) زمین پر بیٹھ کر ٹانگیں آگے پھیلاؤ اور انگوٹھے ملاؤ آگے کو جھکو، حتیٰ کہ سر گھٹنوں سے جا ملے اور ٹخنے و دونوں ہاتھوں سے پکڑ لو اور اس حالت میں سانس گہرا اور آہستہ لو۔ اس ورزش کو درست طور سے کرنے سے سانس کی رفتار ٹھیک ہو جاتی ہے۔ آہستہ سے پھر اپنی اصلی حالت پر بیٹھ جاؤ۔ آہستہ آہستہ موجودہ ورزش کی تکرار کرو۔

(۳) زمین پر اوڑھی لیٹ جاؤ۔ ٹانگوں کو اٹھا کر کولہوں کی طرف جھکاؤ اور جسم کا اگلا حصہ فرش پر سے اوپر کھٹکھٹاؤ۔ ہاتھ اور جسم



کمان کی طرح کھینچ اور جھک جائے گا۔ سر کو کبھی دائیں اور کبھی بائیں طرف موڑ کر آگے پیچھے جھلاؤ۔ جب زور پڑتا معلوم ہو تو ڈھیل دو۔ اس ورزش کی تکرار کرو۔

یہ کن جھیل، باہنوں کے پٹھوں کے لئے بے نظیر ورزش ہے۔ اس سے گہرے اور مناسب

تنفس میں مدد ملتی ہے۔ اور اس کا اثر سارے جسم پر پڑتا ہے۔ صرف پھیدے پھرے ہی اس سے متاثر نہیں ہوتے۔

(۴) اکروٹ سے زمین پر لیٹ جاؤ۔ انگلیں اور پیر کو اٹھاؤ اور جسم کو کوهوں کے بل زمین پر لگا رہنے دو۔ اب پاؤں کو اٹھا لو اور آہستہ آہستہ آگے اور پیچھے جھو مو۔ ساتھ ہی ساتھ سانس ترتیب سے لیا جائے۔ تو اس سے کوهوں کا فضول گوشت چھٹ جاتا ہے۔ اور جسم میں توازن پیدا ہوتا ہے۔ اور جسم پر ایسا تسلط حاصل ہو جاتا ہے جس سے نقل و حرکت پیاری اور یکش ہو جاتی ہے۔

(۵) اپنے پاؤں قدرے ہٹا کر سیدھی کھڑی ہو جاؤ۔ ہاتھ کوهوں پر رکھ لو اور جس قدر گہرا ہو سکے سانس لو۔ پھر پتھیلی سے دائرہ کی صورت میں نیچے کی طرف پیٹ کی لاش کرو اس سے پیٹ کا کھینچاؤ جاتا رہے گا۔ اور سانس لینے میں سہولت رہے گی۔

ان سب ورزشوں کو مناسب حرکات سے کر دو اور سانس گہرا اور آہستہ لیتے رہو۔ ایک ہفتہ میں اثر معلوم ہو گا۔ پیٹ کے پٹھوں پر قابو حاصل ہو جائیگا۔ اور آواز میں سر ملاپن اور موزونیت نمودار ہو جائے گی۔

نہ کرنے کی باتیں لباس یا ذاتی سجاوٹ میں زیادتی سے کام مت لو۔ یہ فضول حرکت عامیانه لوگوں کے لئے چھوڑ دو۔ فیشن کی غلام نہ بنو۔ اپنی عقل کی رہنمائی اور آئینہ کی وسنداری پر اعتبار کرو۔ اپنی ذاتی خصوصیات اور بڑھ کو مد نظر رکھو۔ وضع اور ترکیب کی پابندی کرو۔ اپنی انگلیوں کو انگوٹھیوں سے نہ بھرو۔ چند منتخب اور پسندیدہ انگوٹھیاں ہاتھ کی خوبصورتی بڑھا دیتی ہیں بہت سی انگوٹھیاں اس کو بدنام کر دیتی ہیں۔ اس قسم کی نمائش مامیانه مذاق کا اظہار کرتی ہے۔

بایاں ایسی استعمال نہ کرو جن سے بوئیں کھینچ کر لمبی ہو جائیں۔ اچھا اور موزوں شکل کا کان خدو خال کی خوش نمائی میں اضافہ کرتا ہے۔ جو کان بالیوں اور بندوں سے بد نما ہو جائے۔ اس کے دیکھنے سے جی خوش نہیں ہوتا۔

قدتی خوبیوں میں سنگھار دان اور رنگ دانی کے استعمال کا مطلق خیال نہ کرو۔ تازہ ہوا اور ورزش، صبح کا غسل اور

اور مناسب غذا رخصاروں میں اصلی قدرتی سرخی پیدا کریں گے۔ اور اس کے مقابلہ میں تصنع میں اصلی خوبصورتی نہیں آتی۔ میٹھی

دعیرہ سے زیادہ شوق نہ کرو۔ اعتدال کو مد نظر رکھو۔ اپنی آواز کو بلند اور کان سے پار ہو جانے والی نہ بناؤ۔ آوازیں وہ نرمی

اور آہستہ لہجہ پیدا کرو جو ہر زمانہ اور ہر ملک میں عورتوں کی ایک خاص خوبی سمجھا جاتا ہے۔ قصہ خوانی میں مبتلا نہ ہو۔

عورتوں کے لئے اس قسم کا مطالعہ بمنزلہ گناہ ہے۔ عام مقامات میں بلند آوازی سے پرہیز کرو۔ الگ تھلگ اور شرمیلہ طرز

آج کل فیشن میں داخل نہ ہو، میکین یہ اب بھی عورت کی خوبصورتی میں ایسا ہی داخل ہے۔ جیسا کبھی کسی زمانہ میں تھا۔

اپنی لمبے دانی سے اس کے لباس کی قیمت کے متعلق سوچاں و جواب نہ کرو۔ کسی دکان پر جا کر اس کے کام کرنے والوں کے صبر کا

پیمانہ بزنز نہ کرو۔ اور نہ ان کے اخلاق میں فرق آنے دو۔ یہ خیال رکھو کہ بعض چیزیں جو دکان کے کسی دور کے کونے یا اونچے مقام سے لا

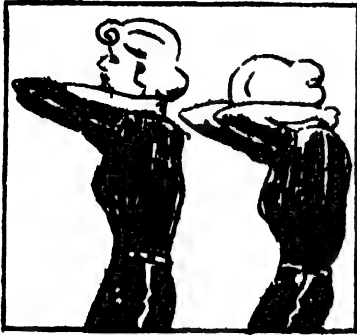
کر دکھائی پڑتی ہیں ان سے بار بار چیزیں منگا کر اپنا بند کرنے سے وہ تنگ آجاتے ہیں جس چیز کے خریدنے کا ارادہ نہ ہو اس کو منگا کر

دیکھنے سے پرہیز کرو۔ اپنے ملازموں کو اس پڑوس کے لوگوں اور نوکروں سے سنی ہوئی باتیں اپنے سامنے دہرانے سے روکو جب

تمہارا شوہر دن بھر کے کام سے تھک کر گھر آئے تو اپنی خانگی تکالیف کے دفتر اس کے سامنے نہ کھلو۔ اس وقت تو چہرہ کو مسکراہٹ سے

خوش گوار بنائے رکھو۔ اپنے شوہر کی موجودگی میں نوکروں کو برا بھلا نہ کہو۔ اس کے چلے جانے تک اپنی شکایات کو ملتوی رکھو اپنے شوہر

کو آپ کو خراب کپڑوں یا پھوٹن کی حالت میں دیکھنے کا موقع نہ دو۔



گروں اکڑنا اثر دیا کرتا ہے۔ اس کا ایک علاج تو یہی ہے کہ پہلو بدلتے رہنا چاہئے۔ بیٹھے بیٹھے کھڑے ہو جانا اور زور دیر ٹھلنا ضروری ہے۔ رات کو سوتے میں بھی یہ حالت ہو جایا کرتی ہے۔ گرم پانی کے ٹب میں اسپم سالتس Epsom salts کا پیالہ ڈال کر اس میں پندرہ منٹ لیٹنے کے بعد زور زور سے کمروغیرہ ملنے سے آرام آ جاتا ہے۔ مگر جن کے دل کمزور ہوں انھیں اس سے پرہیز کرنا چاہئے۔ نقصان منہنچنے کا خوف ہے۔ مرد اور عورتیں مندرجہ ذیل ورزشیں کر کے فائدہ اٹھائیں۔ سر

دبا ہئے کندھے کی طرف جھکا میں نظریں بالکل آگے رکھیں۔ بایاں ہاتھ چہرہ کے بائیں طرف اس طرح رکھیں کہ متعین کان پر ہو اور انگلیاں کپٹی پر۔ بایں ہاتھ کے دباؤ کے برخلاف سر کو اٹھاتے ہوئے اس کی اسی جگہ پر لائیں۔ اس اثنا میں اپنی بایں ہاتھ اور کہنی بلند اور آہستہ کندھے کی سیدھ میں رکھیں۔ اگر یہ ورزش درست طریقہ سے پوری ہو تو آپ کو گروں اور ریڑھ کی ہڈی کے دھچکے کا اثر کندھوں کی پھلی ہڈی تک معلوم ہو گا مگر اس کے عکس ورزش کریں یعنی دائیں طرف سر کو کر کے دائیں ہاتھ سے کام لیا جائے۔ یہ دائیں بایں طرف کی ورزش دس مرتبہ کریں۔ اس کے بعد سر اس قدر آگے کو جھکا میں کہ ٹھوڑی سینہ کے بالائی حصے سے چھو جائے۔ گتھی پر اپنے ہاتھوں کو باہم خوب پکڑ لیں ان ہاتھوں کے دباؤ کے خلاف سر کو اٹھائیں۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ گروں کی رگیں کھینچنے سے درد کو آرام آ گیا ہے۔ اور ریڑھ کی ہڈی کے نیچے تک پٹھے دھیلے ہو گئے ہیں۔ پانچ سے دس مرتبہ تک یہ ورزش کریں۔ اس کے بعد اپنی گروں جہاں تک پیچھے کو جھکا میں جا سکے جھکا میں ریڑھ کی ہڈی سیدھی رہے۔ اپنے ہاتھ ایک دوسرے پر گروں پر ٹھوڑی کے نیچے رکھیں انھیں مضبوطی سے جلے رکھیں اور سر کو آہستہ آہستہ اٹھا کر اس کی جگہ پر آئیں گروں کے پٹھے درست ہو جاتے ہیں۔ اور پھوٹے ہوئے گال صاف جاتے ہیں۔ پانچ سے دس مرتبہ یہ عمل کریں۔ ان ورزشوں کے بعد جہاں تک ہاتھ جائے گرم روغن بادام سے گروں اور کمر کی ماس کرکریں اور چند منٹ کے لئے لیٹ جائیں۔ آپ کو آرام آ جائے گا۔

خالی ٹوکے بویک پوڈ ایک چھوٹا سا پانی میں ملا کر لاش بنائیں۔ اس سے آنکھیں ٹھیک رہتی ہیں آنکھوں کے گرد کی جلد بہت نازک ہوتی ہے اس پر کریم پھینکی سے لگائیں۔ ماس سے جلد کھینچ کر شکنیں نمودار کر دے گی جس سے زیادہ عمر نیچے لگتی ہے شکنیں دور کرنے والی کریم Anti-wrinkle cream اور سنوں کا تیل Rosehip oil لگوانا گنا سے شکنیں پیدا ہونے نہیں پاتیں۔

دواؤں گلیسرین اور ایک لیون کا عرق چار اونس خالص شہد میں ملا دینے سے کھانسی کی ایک عمدہ دوا تیار ہو جاتی ہے ایک سے دو چوبکڑیوں صفحہ یا سکرٹ پینے والوں کے گلے کی خراش کے لئے ٹنگو آف آیوڈین کے چند قطرے آدھے پانی کے گلاس میں ملا کر غور کرنا مفید ہے جو اوروں کے پانی میں سیاہ پڑ جائیں ان کے پانی میں اس وقت جب کہ وہ آدھے پک جائیں سرکہ کی ایک چمچہ ڈالنے سے ان کا رنگ ٹھیک رہتا ہے جس کپڑے پر آیوڈین کے دھبے پڑ جائیں اسے کار بالک صابن سے دھوئیں اس سے بہتر ایسے دھوئیں کے دور کرنے میں اور کوئی چیز موثر نہیں پائی گئی۔ دودھ کو برتن میں ڈال کر آگ پر رکھنے سے پہلے خالی برتن میں پانی کے دو بڑے چمچے ڈالیں اور اسے چند منٹ آبلے دیں۔ اس کے بعد دودھ ڈالیں دودھ جلنے نہ پائے گا۔

محمد ظفر

سیرین

نابیناؤں کے کمال اندھوں کی تربیت کا کام ڈیڑھ سو سال سے ترقی کر رہا ہے۔ مگر گزشتہ جنگ عظیم کے بعد اس میں معمول سے زیادہ تیزی پیدا ہو گئی ہے پچھلی لڑائی میں نوجوانوں کی بہت بڑی تعداد اندھی ہو گئی تھی سلطنت برطانیہ میں اس وقت آٹھ ہزار اندھے مردوں کا خانوں گھروں اور ہولموں میں مختلف فرائض انجام دے رہے ہیں کینڈا میں بہت سی سپیو مشینیں اندھوں کی پھر تیلی اور تربیت یافتہ انگلیوں کے اشاروں چلتی ہیں حالانکہ ان کے چلانے میں خاص مہارت اور بصیرت ضروری ہے۔

آج کل کے ایک بڑے آدمی کا قول ہے کہ دنیا میں بہت کم ایسے ہیں جن میں اندھے کامیاب نہ ہوتے ہوں۔ یہ شخص سر ہے اور پچھلی لڑائی میں اس کی دونوں آنکھیں جاتی رہی تھیں۔ لیکن وہ نیوزیلینڈ میں نابیناؤں کی درس گاہ کا ناظم اعلیٰ ہے اور پالیمینٹ کا ممبر ہے مابقی قلم ہے اور جب وقت ملتا ہے کھیتی کیاری سے جی بھلاتا ہے۔ اب وہ ہندوستان میں اندھوں کے شعبہ میں وائسرائے ہند کے نائندہ کے طور پر مامور ہے۔

اندھوں کے سننے اور چھونے کی طاقت نسبتاً بڑھ جاتی ہے۔ وہ خوب ماش کرنے والے ثابت ہوتے ہیں۔ برطانیہ کے ایک بڑے شفا خانہ میں ماش کے کام پر اندھوں ہی کو ملازم رکھا جاتا ہے۔ اٹلی میں اندھوں کو دشمن کے ہوائی جہازوں کی آواز پہچاننے کے کام پر لگایا جاتا ہے۔

اندھوں میں انتظامی قابلیت بھی خوب ہوتی ہے۔ متذکرہ بالا شفا خانہ کا صدر لمبے قد کا نابینا ہے۔ سلسلہ میں میدان فرانس میں آنکھیں جواب دے گئیں۔ اس وقت ہزار مرد عورتیں اور بچے اس کے انتظام و اہتمام میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ وہ دارالعوام انگلستان کے محضوہ تک ممبر رہا ہے۔ بڑی بڑی کمپنیوں کا ڈائریکٹر ہے۔ اور کئی کاروباری مجلسوں میں صدارت کے فرائض انجام دے چکا ہے۔

ایک اندھے نے کیمبرج میں جا کر قانونی ڈگری حاصل کی۔ اب وہ جنوبی افریقہ میں ایک کامیاب بیرسٹر ہے۔ اور نابیناؤں کی مجلس کا صدر ہے۔ بہت سے نابینا گرجاؤں میں واعظ ہیں۔ ایک برطانوی کیمیائی کارخانہ کے محکمہ تحقیق کا حاکم اعلیٰ ہے کئی اندھوں نے عمدہ عمدہ ناول۔ قصے۔ نظمیں۔ مضامین اور تنقیدیں لکھی ہیں مختلف پیشوں اور کاموں میں اندھے خوب کامیاب ثابت ہو چکے ہیں۔ بعض ملکوں میں اندھے مرد اور عورتیں ٹیلی فون اور ٹائپ رائٹروں پر کام کر رہی ہیں۔ بعض اندھے نقب زنی میں بھی کمال دکھا چکے ہیں۔ ایک نے نقب زنی کے لئے چابیوں کا گچھا بھی خود ہی بنایا تھا۔ ایک اندھے نے اخباروں میں اشتہار دیا کہ تین سو پونڈ کا شکے ہو۔ صرف ایک شملنگ فلاں پتہ پر بھیج دو۔ شملنگ بھیجے والوں کو اس نے جواب میں لکھا کہ جو میں کرتا ہوں تم بھی کرو۔ اخباروں میں اشتہار دو۔ اس کی سزا میں اسے جیل بھیج دیا گیا۔

فقیروں کی چالیں ناگپور میں انسداد گداگری مجلس قائم ہے۔ اس نے اپنی تحقیقات کے نتائج شائع کئے ہیں جو بڑے دلچسپ خوراک کے وعدہ پر اسے اپنی کوٹھی پرے جانا چاہا۔ تو فقیر نے کہا ایم صاحب اگر مجھے آپ پچاس روپیہ دیں تو شاید میں آپ کی کوٹھی پر کام کرنے کے لئے راضی ہو سکوں۔

دسمبر میں ایک روز صبح کے وقت ایک سردی سے کانپتی ہوئی فقیر نے ایک ڈاکٹر نے اس طرح گڑ گڑا کر ساری انگلی کہ وہ اسے

لینے میں کامیاب ہو گئی۔ لیکن وہ بھول گئی۔ اگلے ہفتہ انہی پچھے پڑنے لڑکوں میں اسی ڈاکٹر نے سے سروی سے بچنے کے لئے ساری ہانگی فقیروں نے ایک دوکان کھول رکھی ہے۔ جہاں اس طرح مانگے ہوئے کپڑے وہ فروخت کر دیتے ہیں۔ ایک فقیہ لڑکے کے بدن پر زخم ہیں جن کی بدولت وہ بھیک مانگتا ہے۔ دو عورتوں نے مہینوں تک اُسے شفا خانہ اپنے ساتھ چلنے کی ترغیب دی۔ مگر وہ راضی نہ ہوا۔ ایک فقیہ مردہ بن جاتا تھا۔ اُس پر کپڑا ڈال دیا جاتا تھا۔ اُس کے دوست جمع ہو کر روتے اور لوگوں سے اُس کی تدفین کے لئے چندہ کی بھیک مانگتے۔ بعد میں وہ اس رقم کو آپس میں بانٹ لیتے تھے۔ فقیروں میں کارخانوں میں مزدوری پر کام کرنے ہیں اور رات کو بھیک مانگتے ہیں۔ آمدنی سے انہوں نے ایک ہوٹل کھول رکھا ہے۔ جہاں اور فقیروں کے لئے سستا کھانا تیار کیا جاتا ہے اور قلوے کرایہ پر انہیں رہنے کو جگہ دیدی جاتی ہے۔ چار فقیروں پر جو اکیلے کے حرم میں نی کس میں روپیہ حیرانہ ہوا۔ انہوں نے پانچ روپیہ فی ہفتہ کی شرح سے جرمانہ لو کیا۔

ڈھانچہ کی تاب چوٹی مغرب میں ایسے بہت سے واقعات بڑے آدمیوں میں ہو چکے ہیں۔ جب ایک بیوی موجود ہے تلخ ہوتی۔ پرتغال کی تاریخ ایک اور مثال پیش کرتی ہے

سال ۱۶۴۷ء میں پرتغال کے ولیعہد پیڈر کی شادی ڈیوک پنائیل کی لڑکی کانسٹنس سے ہوئی۔ مگر اُسے فوراً ہی معلوم ہو گیا کہ یہ شاہانہ دستی کا رشتہ اُس کے لئے بہت گراں بڑا ہے۔ گوا سے اپنی دلہن باکل ناپسند تھی وہ اپنی دلہن کی چچا زاد بہن اینس ڈی کیسٹرو کو پسند کرتا تھا۔ وہ بے حد خوبصورت تھی اور اُس کی رگوں میں بھی کئی شائل کا شاہی خون دوڑتا تھا۔ اُس کے حسن و جمال سے ہر شخص آسانی سے متاثر ہو جاتا تھا۔ وہ لڑکی بھی شادی کے لئے رضا مند تھی۔ مگر جب تک اصلی بیوی کو طلاق نہ مل جائے وہ اس سے شادی نہ کر سکتی تھی۔ مگر وہ ولی عہد کے ساتھ رہنے لگی۔ کئی سال تک دونوں لطف و مسرت کے ساتھ رہے، وہ پدرو کے محل میں رہتی تھی کافی مدت تک دونوں ہمیں خوشی کی زندگی گزارتے رہے۔ ایک روز شہزادہ گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتا ہوا محل میں داخل ہوا اور پھوٹے ہوئے سانس سے اینس سے بولا، کانسٹنس مر گئی ہے۔ میں نے پوپ کے پاس خاص قاصد بھیجا ہے کہ وہ ہماری شادی پر مہر تصدیق ثبت کر دے۔ وہ ضرور منظور کرے گا۔ کیونکہ تمہارے جسم میں بھی آخری شاہی خون دوڑتا ہے۔ مگر فی الحال یہ رات ہو کیونکہ والد کسی اور ہی ادھیڑ بن میں ہیں۔ پوپ نے منظوری دیدی۔ ایک پادری کو رازداری کے لئے رشوت دیکر دونوں نے شادی کر لی۔ لیکن نتیجہ بڑا خطرناک نکلا۔ مشیروں نے بادشاہ کو راسے دی کہ وہ شہزادہ کو مجبور کرے کہ وہ کسی زبردست بیرونی شہزادی سے شادی کرے۔ چونکہ پدرو کا نکاح اینس سے ہو چکا تھا، اب یہ ناممکن تھا چنانچہ ولیعہد نے بڑی ہمت و احتیاط سے اس تجویز کو مسترد کر دیا۔ بعد میں محبت کے جوش میں بڑے بڑے عہدے اینس کے عزیزوں کو دیئے شروع کر دیئے۔ بیسٹرو کے خاندان کے اثر کو بڑھتا دیکھ کر دشمنوں کو اب معلوم ہوا کہ اینس تو باقاعدہ ولیعہد ہو چکی ہے تین دشمنوں نے بڑی عیاری سے بادشاہ پر دوسرے ڈالے اور اُسے قائل کر دیا گیا کہ ملک کو تباہی سے بچانے کے لئے اینس کو قتل کر دیا جانا بے حد ضروری ہے۔

۱۶۴۷ء میں ایک روز پدرو شکار پر گیا ہوا تھا کہ بادشاہ اپنے بد باطن مشیروں کے ساتھ ٹھہر ڈھکے سوار محل میں گھس آیا۔ مسلح آدمیوں اور اُن کی تیز اور سخت نظروں کو دیکھ کر اینس اپنے ننھے ننھے بچوں سمیت بادشاہ کے قدموں پر گر پڑی۔ بادشاہ کا دل اُس کی خوبصورتی اور گریہ و زاری سے اس قدر موم ہوا کہ اُس نے اس سے اس کی حفاظت کا وعدہ کیا اور واپس ہو گیا۔ اُن شریر مشیروں نے اس میں اپنی تباہی دیکھی اور بادشاہ کو اس کے محل پر چھوڑ کر لائے پاؤں واپس ہوئے اور نہایت غصہ اور تندی میں

ایس کو اکسلادیکھ کر ٹوٹ پڑے۔ اور اُسے بے رحمی سے نچر بھونک بھونک کر مار ڈالا۔ کٹا پھٹا جسم قریب کے گرجا میں گھسیٹ کر انھوں نے جلدی سے کھدی ہوئی قبر میں گاڑ دیا۔ پڈرواپس ہوا تو قتل کا حال معلوم کر کے بے حد غمگین ہوا۔ بادشاہ نے قاتلوں کو اُس کے حوالہ کرنے سے انکار کیا۔ آخر رنج و غصہ میں بیٹے نے باپ کے خلاف بغاوت شروع کر دی۔ ۱۵۵۳ء میں انفالو مغرور مر گیا۔ اور غمزدہ پڈر و تخت نشین ہوا۔ اُس نے پہلا ہی کام یہ کیا کہ ایس کے قاتلوں کی گرفتاری کے لئے سپاہی بھیجے ایک تو ہسپانیہ بھاگ گیا اور باقی دونوں پکڑے گئے۔ جنہیں سخت عذاب دے دے کر اُس نے مروا ڈالا۔

سات سال بعد پڈر و نے اپنے اُسی رنج و غم کی تیزی میں فیصلہ کیا کہ اُس کی دہن کے سامنے تو مگر دھکنا چاہئے جو اعزاز سے زندگی میں نہ دیا گیا اب موت کے بعد اُسے حاصل ہونا چاہئے۔ چنانچہ اُس کی لاش اُس گرجا سے اُکھڑوائی گئی۔ ایسی ہیبت ناک حالت میں اُسے سخت پرہچایا گیا اور اس کے دھانچے کے سر پر چوسات سال پہلے ایک نہایت خوبصورت عورت تھی ایک بے بہا جگمگ جگمگ کرتا ہوا تاج رکھا گیا۔ اُس کے ساتھ جڑے ہوئے تخت پر پڈر و اپنی دہن کے دھانچے کے برابر دربار کی غرض سے چڑھ کر بیٹھ گیا۔ نفیریاں تاشے اور قرارے بجے بخت کے دروازے کھل گئے اور بڑے بڑے خطابات عطا کئے گئے۔ امر اور وزرا کو ایک ایک کر کے بادشاہ کے سامنے جھکنا پڑا۔ اور اُس کی ہم نشین کے سونے ہوئے ہڈیوں کے ہاتھ کو چومنا اور اس بے شکل دھانچے کے سلسے حلف و فاداری اٹھانا پڑا تھا۔

اس رسم کے ختم ہونے پر اُس سات سال پہلے کی مری ہوئی ملکہ کو شاہی لباس پہنے۔ تلج مرصع سر پر رکھے اپنے تخت پر بیٹھے ہوئے ہجوم شرک پرے جایا گیا۔ لوگوں نے اُس پر اس طرح پھول برسائے گویا وہ زندہ ملکہ تھی۔ اُسے پہلے سے تیار شدہ سفید سنگ مرمر کے عظیم الشان مقبرہ میں سے جا کر دفن کر دیا گیا۔

یہی ایک ملکہ ایسی ہوئی ہے جس سے زندگی میں تخت چھین لیا گیا۔ مگر وہ مرنے کے بعد تخت پر بیٹھی اور جیتے جاگتوں نے ڈرنے ڈرتے اُس کے سلسے سر تسلیم خم کیا۔

زمانہ جنگ میں شادیاں بعض آدمیوں کا خیال ہے کہ زمانہ جنگ میں شادیوں کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ لیکن مشاہدہ نے رکھا دیا ہے کہ یہ خیال بالکل غلط ہے۔ آج کل یورپ جنگ میں مبتلا ہے اور شادیوں کی تعداد روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ خراب جنگ ممالک میں شادیاں کم ہو جاتی ہیں۔

سلسلہ کی لڑائی کی شادیوں کے علاوہ شائع ہوتے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مبتلائے جنگ ممالک میں شادیوں کی شرح بڑی جلدی سے بہت زیادہ گر گئی تھی۔ فرانس میں ۱۸۷۰ء تا ۱۹۱۴ء کی آبادی کے تناسب پر فی ہزار اٹھ شادیاں۔ ۱۹۱۵ء میں گرجا ۲۰ رہ گئی تھیں۔ جرمنی کی ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء کی شرح ۱۵۰۰ تھی۔ اٹلی کی شرح ۱۵۰۰ تھی۔ ۱۹۱۴ء تک جاپانی تھی۔ برطانیہ اور ریاستہائے متحدہ امریکہ پر چونکہ حملہ کا اثر نہ تھا اس لئے وہاں شادی کی رفتار پر زیادہ اثر نہ پڑا تھا۔ انگلستان کی شرح ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء میں ۶۰۹ ہو گئی تھی۔

لڑائی ختم ہوتے ہی شادی کی رفتار ایک سخت تیز ہو گئی۔ کیونکہ جنگ کی وجہ سے ملتوی شدہ شادیاں جلد جلد ہونے لگیں۔ فرانس میں ایک سال کے اندر ہی سلسلہ کی شرح ۵۰۵ فی ہزار سے ۱۸۷۰ء میں ۶۰۹ ہو گئی اور ۱۹۱۴ء تک جا پہنچی۔

مروپٹنا نا پسند آج کل کی عورتیں مرد بن رہی ہیں بعض کے تعلق تو اخباروں میں کہیں کہیں یہ خبر آ جاتی ہے کہ وہ سچ مرد بن گئیں۔ مگر عام طور پر عورتوں کو مردوں کی عادات و خصائص اختیار کرنے کا شوق ہو رہا ہے۔ اور اسی کو وہ اپنی اہلی فتح قرار دیتی ہیں سنگاپور

عورت کہتی ہے کہ عورت رہنے میں فائدہ ہے۔ اور وہ اس طرح:-

عورت کا لباس کتنا عمدہ اور ہلکا چھلکا ہے۔ وہ اس میں اچھی حرکت کر سکتی ہے۔ لیشی لباس کتنا بھلا معلوم ہو رہا ہے۔ کیا عورتوں کو اس کے مقابلہ میں مردوں کے چمڑے جیسے کپڑے کے لباس میں ناچنا پسند آئیگا۔ جو مرد خود پہن کر عورت کے ساتھ ناچتا ہے۔ کیا عورتیں کارلگنا پسند کریں گی؟ کیا مردوں کے بے رونق کپڑوں کے لباس عورتوں کو ایک آنکھ بھائیں گے؟۔ دیکھا لباس کے معاملہ میں مرد و عورت میں کس قدر فرق ہے!۔ عورتیں تیلون پہن کر! ہر پھر لی میں ادب کی کو خیال بھی نہیں آتا۔ لیکن اگر مرد گھلکھ یا پہن کر جھکھٹا دکھائے تو یقیناً پولس اسے سنگواے گی۔

عورت مرد کی طرح بال کٹوا کر پھیرے تو کسی کو نہیں کھٹکتی۔ لیکن مرد عورت کی طرح اپنے بال رکھے اور گنڈھوئے تو سب کی نظریں اس پر پڑیں عورتیں اونچی اور چوٹی ایڑی کے جو تے پہن سکتی ہیں۔ مرد اونچی ایڑی کا جو تے پہنے تو سب دیکھ دیکھ کر حیران رہ جائیں۔ لباس کے بارے میں عورت بہت آزاد ہے۔ اور مرد بچارا بندھا ہوا ہے۔

عورتیں کیسے کیسے زیورات پہنتی ہیں۔ دلکش خوشبوئیں لگاتی ہیں۔ رنگین کپڑے پہنتی ہیں۔ مرد بچارے کو یہ کہاں نصیب! معاش میں اب عورتوں کے لئے ہر جگہ دروازہ کھلا ہوا ہے۔ اس پر بھی مرد ہی کی کربوجھ سے خمیدہ ہے۔ قانون بحیثیت باپ اور شوہر کسی کو ذمہ آتی قرار دیتا ہے۔ مرد شادی کرنے کے بعد عورت کو چھوڑ دے تو مہر دیتا ہے۔ نان نفقہ دیتا ہے۔ لیکن عورت چھوڑ چھا کر الگ ہو تو اس کا کچھ نہیں بگڑتا۔ عورت شادی کا وعدہ کر کے اس پر قائم نہ رہے تو مرد صفحہ دیکھتا رہتا ہے۔ اگر مرد ایسا کرے تو عورت کو حرجانہ مل جاتا ہے۔ اگر وہ کسی پھوٹے عورت سے بندھ جائے تو اسے قانوناً اس کے ساتھ نباہنا پڑتا ہے۔ مرد اپنی بیوی کے انکم ٹیکس کا ذمہ دار ہے اگر وہ اپنی آمدنی پر ٹیکس نہ دے تو اس بچارے کو دینا پڑتا ہے۔ لیکن عورت نکاٹو ہوا اور اس کا شوہر ٹیکس نہ دے تو قانون اس سے وصول نہیں کر سکتا۔ عورت قتل کرے تو شادی ایسا ہوتا ہے کہ اسے پھانسی کی سزا ہوتی ہو اسے صرف کاٹے پانی بھیج دیا جاتا ہے۔ اگر عورت کی کسی مشہور آدمی سے شادی ہو جائے تو اس سے اس کی شہرت ہوتی ہے، اگر کسی مرد کی کسی مشہور عورت سے شادی ہو جائے تو اس سے اس کی شہرت نہیں بڑھتی۔ اس عورت کو تو مسٹر فلاں کہا جائے گا۔ مگر مرد کو فلاں کا شوہر نہ کہا جائے گا۔ گران باقوں سے پایا جاتا ہے کہ عورت مرد سے پھر اچھی ہے!

تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ پودے دوپہر سے ۴ بجے سہ پہر تک جڑوں کے ذریعہ زمین سے زیادہ رس کھینچتے پھلکھڑیاں ہیں اور پتوں سے جس قدر بخارات باہر نکلتے ہیں۔ ان سے زیادہ نمی ان میں قائم رہتی ہے۔

عورتوں کو فرائض میں رائے دینے کا حق نہیں۔ حالانکہ وہاں جمہوری سلطنت ہے۔ انھیں روس میں یہ حق حاصل ہے۔ حالانکہ وہ مطلق العنان حکومت ہے۔

جہاں تقریریں ہو وہاں سے ۳ ہزار میل پرے کے لوگ آواز پہلے سن لیتے ہیں۔ اس مکان کے پاس کے لوگ ان کے مقابلہ میں دیر سے آواز سننے ہیں۔ کیونکہ ریڈیو کی لہریں ایک سکند میں ۸۶۰۰۰ میل طے کرتی ہیں اور آواز کی لہریں ایک سکند میں صرف ۱۱ سونڈ ہی چلتی ہیں جنوبی ہندوستان میں ۸ لاکھ آدمی ہندی سیکھ رہے ہیں۔ ہندی کی ترقی کے لئے دہنار مرکز کھولے گئے ہیں بارہ سو آدمی ہندی کے گریجوایٹ بن چکے ہیں۔ دوسو ہائی سکولوں میں ہندی پڑھائی جاتی ہے۔ ہندی پھیلانے کے لئے ایک سو میں مبلغ کام کر رہے ہیں جنوبی ہند میں اب تک ہندی کی ترقی کے سلسلہ میں دس لاکھ روپیہ خرچ کیا جا چکا ہے۔

سابقہ ملکہ البانیا کو، ایک بولتی تصویروں کی کمپنی نے ایک تصویر میں آنے کے لئے ۲۶ لاکھ روپیہ پیش کیا تھا۔ جسے اس نے نام منظور کر دیا۔ کہ میں نہیں چاہتی کہ لوگ مجھے ایک عجوبہ چیز سمجھ کر دیکھیں۔

محمد ظفر

برزم عصمت

برزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں غیر خریداری کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) دیکھا ہوا استفسار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں (۴) رسالہ کے انتظامی امور یا معنایں کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ (۵) علیحدہ کاغذ پر روشن سیاہی سے لکھا ہوا ہو۔

ایڈیٹر

میں نے لیج کے پیر میں پڑھا کہ محترمہ بگم حسن بلیا کو کبھلی کی شکایت ہے۔ ایک ماہ گزرا میں بھی اسی موزی مرض میں مبتلا تھی۔ میرا جسم بھی لاغر اور رنگ سیاہ ہو گیا تھا۔ مگر ایک دو اکتے تین چار دفعہ ہی لگانے سے کبھلی بالکل دور ہو گئی اور سیاہ چھٹے بھی جاتے رہے۔ اس کی قیمت پندرہ روپے اور تبدیل سے ملتی ہے۔

دوا خانہ ڈاکٹر عبدالعزیز نقاشاں سٹریٹ، اکبری گیٹ لاہور
اے رشیدہ - لاہور

مجھے ایک برقعہ کی ضرورت ہے جس کے نیچے کا حصہ تو ۲ جھل کے فیشن کے مطابق ہو۔ مگر اوپر کے حصہ میں بجائے ٹوپی کے جالی اور رومال ہو۔ جیسا کہ میں نے چند یو۔ پی اور پنجاب کی سٹورٹ کو پہنے دیکھا ہے۔ کوئی بہن معتبر دکان کا پتہ لکھیں بے حد ممنون ہوں گی۔ نیز یہ بھی بتلائیں کہ چائے والی کی نوک جبر جانے پر جو پینل کی نوک چڑھا لیتے ہیں، جیسی کڈا رنگ کار میں چڑھی رہتی ہیں وہ کہاں اور کس قیمت پر دستیاب ہوتی ہیں

ایک خریدار

باؤں کے لیے ہونے کی ادویات کئی بار برزم عصمت میں نظر سے گئیں، مگر میں غالباً سر کی کمزوری کی وجہ سے غامض نہ اٹھا سکی۔ کوئی ایسی دوا اثر اور مجرب دوا بتائیں جس سے بال لیے بھی ہوں۔ گرنا اور سر پر دو دو ٹکڑے یعنی پانچ پھڑپھڑانا

بھی بند ہو جائیں۔ بچپن میں ہر سال گرمیوں کے دنوں میں میرے سر میں پھوڑے نکلا کرتے تھے جن کی وجہ سے بال کھوٹے پڑتے تھے

تقریباً اقبال پشاور

عصمتی بہنوں اور بھائیوں سے عرض ہے کہ محترمہ والد محمد افضل علی انجم ٹیکس آفیسر کی کتابیں کہاں اور کس قیمت پر مل سکتی ہیں، نیز یہ بھی عرض ہے کہ محترمہ نذر سجاد حیدر صاحب کی کتاب نیزنگ زمانہ مکمل ہوئی یا نہیں۔ اور رسالہ نور چراں اب شائع ہوتا ہے یا نہیں۔ بذریعہ برزم عصمت مطلع کریں

رائے بائی، عبداللہ جان - کوہن

اگر کوئی بہن گئے کا مرتبہ بنانا جانتی ہوں تو مفصل ترکیب بذریعہ عصمت ارسال فرمادیں سید ممنون ہوں گا۔ میں نے گئے کا مرتبہ بازار سے اکثر خریدا ہے، مگر بعض احباب کا خیال ہے کہ وہ گنتا نہیں، بلکہ کوئی اور چیز ہے۔ جسے مرتبہ فروش گنتا تاکر فروخت کرتا ہے۔ امید ہے کہ عصمتی بہنیں توجہ فرمائیں گی

م۔ ۱۔ بہر اچ

میری بہن کے جسم پر سفید داغ پڑنے لگے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہوتی کہ اُنھوں نے بعض خاص امراض کے لئے انگریزی دوا بہت پی۔ ان کے مزاج میں اتنی گرمی بڑھ گئی کہ اب اس کا آثار مشکل ہو گیا۔ کسی بہن کو کوئی آزمودہ تیز بہت علاج یا دوا معلوم ہو تو جلد سے جلد بذریعہ عصمت تحریر فرمائیے بے حد احسان ہو گا۔

خریدار ع ۱۲۸

اگر کسی بھائی یا بہن کو صحت کے اندر بڑھے ہوئے غلو کا علاج بغیر اور پیش معلوم ہو تو بذریعہ رسالہ عصمت مطلع کریں، نہایت ممنون ہوں گی۔

خریدار ع ۹۴۷

سفوف برص اس سفوف کو حسب ترکیب برص کے سفید داغوں پر رنگے سے برص کے سفید داغ دور ہوتے ہیں ۱۲ روز چٹانک مینو کا خانہ انوار الشفا رجسٹرڈ بھولا پٹا دہلی

دوبین

وقف جائیدادوں کا انتظام یہ عام طور پر شکایت ہے کہ اوقاف کی حالت خراب ہے۔ اور جو لوگ متولی ہیں وہ انھیں اپنی جائیداد سمجھ کر اندھا دھن خرچ کرتے رہتے ہیں۔ بنگال میں ۱۹۳۸ء ۵ وقف معلوم ہو سکے کہا جاتا ہے۔ ابھی اور بہت سے باقی ہیں، جن کا پتہ لگانا کچھ وقت لے گا۔ ان سے کل آمدنی ۲۴۱۸۵۷ روپیہ ہے۔ اور خرچ کرنے کے بعد اصل آمدنی ۴۲۸۲۸۹۸ روپیہ ہوتی ہے۔ بنگال وقف ایکٹ فروری ۱۹۳۷ء میں نافذ ہوا۔ اور یہ دیکھا گیا کہ آیا اوقاف سے اتنی حصہ رسدی آمدنی محکمہ انتظامیہ کو ہوسکتی ہے۔ کہ ایکٹ پر عمل کیا جاسکے۔ جسٹس کے آخر تک پتہ چل گیا کہ آمدنی اتنی کافی ہے کہ محکمہ بخوبی چل سکتا ہے۔ چنانچہ یکم مارچ ۱۹۳۷ء سے خان بہادر ایم۔ اے۔ مہون کشنر اوقاف اور خاندان صاحب مولوی قاضی محمد صدر العلی نائب کمشنر مقرر کر دیے گئے۔ اس ایکٹ کی رو سے نام اور ذاتی اوقاف ورج جسٹس ہونے ضروری ہیں۔ متولیانوں سے جمع خرچ کا حساب لینا اور ان کی آڈیٹروں سے پڑتال کرنا اوقاف کے متعلق شکایات کی تحقیقات کر کے وادری کرنا اور متولیوں کی بدانتظامیوں کو دور کرنا بورڈ اوقاف کا فرض منصبی ہے۔ یہ بورڈ اپنے اخراجات کے لئے سارے اوقاف سے حصہ رسدی چنہ لیتا ہے۔ اور اوقاف کو متولیوں کی دستبرد سے بچاتا ہے۔

حصہ رسدی چنہ کی وجہ سے یہ بورڈ غیر سر دعو، پڑ ہے۔ لیکن اس کے مفید کام کے نتائج معلوم کئے لوگ اس کو گوارا کرنے لگیں گے۔ اب تک متولیوں کے خلاف ۲۲۱۶ شکایات بورڈ کو موصول ہوئیں جن میں سے ۱۸۲۹ کی تحقیقات کی جا رہی ہے۔ ان میں متولیوں کی ناقابلیت اور بد نظمی و غفلت ذرا اوقاف میں تغلب، مہون لہ کے حقوق کی عدم ادائیگی اور اوقاف کی تباہی کا رونا رو یا گیا ہے۔ گو ایکٹ میں ایسے متولیوں کی گوشانی کا محکمہ کو اختیار نہیں دیا گیا۔ اس سہ ذاتی رسوخ سے متعدد اوقاف تباہی سے بچائے گئے۔ اور انتظامات مقتدر مقامی کمیٹیوں کے سپرد کئے گئے۔ ایکٹ میں ترمیم کی جا رہی ہے۔ اور وہ جلد منظور ہو جائے گی۔

گورنر صاحب بنگال نے مارچ کے آخری ہفتہ میں بورڈ اوقاف کی عمارت کا سنگ بنیا رکھا۔ اس پر ۵۵ ہزار روپیہ صرف ہوں گے۔ گورنر صاحب نے محکمہ کی کارگزاری کی تعریف کی۔ اور اوقاف کے انتظام کو قوم متعلقہ کے لئے ضروری بتایا خان بہادر محمد مہون نے محکمہ کی کارگزاری کی روٹا و سنائی۔ انڈیل مولوی فضل الحق وزیر اعظم نے لاٹ صاحب کا شکریہ ادا کیا۔

دہلی کے مضافات مارچ کے آخری ہفتہ میں وائسرائے بہادر نے دہلی کے ارد گرد دیہاتی علاقہ میں ۷۰ میل کا دورہ کر کے دیہاتی اصلاحات کا ذاتی طور سے معائنہ کیا۔ دس سال میں دہلی کے صوبہ میں دیہاتی علاقہ جانے میں سڑکوں کا جال بچھا دیا جاتا منظور ہے۔ اس پر ۲۰ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ ایک مالک کے کھیت ایک جگہ اکٹھے کر دیئے جائیں گے۔ اس کو اشتال آراضی کہا جاتا ہے۔ سڑکیں اس لئے بنائی جا رہی ہیں تاکہ کسان اپنی پیداوار جلد سے جلد شہر میں پہنچا کر اچھی قیمت حاصل کر سکے۔ اور شہری تاجر گاؤں میں جا کر کم سے کم قیمت پر اپنا مال فروخت کر کے زمینداروں کو شہر آئے کے اخراجات سے بچائیں۔ پہلے پانچ سالوں میں ۷۰ میل کی سڑکیں بنی ہیں۔ دوسرے پانچ سالوں میں ۴۲ انٹی سڑکیں نکلیں گی۔ جو ۵۳ میل لمبی ہوں گی۔ یہ سب سڑکیں ۱۹۴۷ء تک مکمل ہو جائیں گی۔ حکومت پٹرول کے ہر گیلن پر دس آنے ٹیکس لیتی ہے وہ آئے خود

ہمارے پانی والے برتن پانی کے ہمراہ جراثیم بھی لے آتے ہیں

ان خطرات سے بچنے کیلئے آپ کو دم درکار ہے۔
صاف کئے ہوئے برتن بالکل صاف ہوتے ہیں۔ میں کا کرنی
نشان دلاتی نہیں رہتا۔ جیسے دلازمہ شورو ناپا سیکس۔ دیکھئے کچے
پانی والے برتن کی پچھلے ہون گئے جیسے پچھلے گئی۔ نہ بچے ہوئے۔ دم
سلمان دھونی سلمان جیسے آتہ دھونے کے برتن۔ شہناز۔ ٹائیلز وغیرہ صاف
کرنے کیلئے ہی سب کچھ اور سیریز ہے کہ ہر پرہیزگار کی صف کر لیتے

کیا آپ اپنے پانی والے برتن دکھ کر یہ صاف کرتے ہیں؟
اگر ایسا ہے تو میں میں غلامک جراثیم ہر گز سے بچنے کیلئے طریق
ہے صحت کی سچ کھوسی ہے جاتی ہے اور ایسی کھوسی جیسو رہی
میل میں ہے جاتی ہے اور بریل میں جراثیم بہت خطرناک ہوتے ہیں
ہر برتن گاہے گاہے صاف کئے ہوتے ہیں وہ بھی خطرات کا تیرا کچھ
راکھو رست سے پیشہ کئے کچھ کیل داتی رہتی ہے



K-V 576-172-UD

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

رکھ کر باقی ۸ سڑکوں کے فنڈ میں دیدیتی ہے جس قدر پٹرول علاقہ میں صرف ہوتا ہے اسی کے تناسب سے اس علاقہ کی سڑکوں کے لئے امداد دی جاتی ہے۔ دہلی کی سڑکوں کے لئے امداد معقول بنیاتی ہو کیونکہ یہاں پٹرول کا کافی خرچ ہے۔ چنک دہلی کو سڑکوں کے لئے لاکھ روپیہ بایا چکا مارچ کے آخر میں مسلم لیگ کا جلسہ لاہور میں بڑی شان اور کامیابی سے ختم ہوا۔ مسٹر جناح کو لاہور کے مسلمانوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا کیسی بڑے حاکم کی طرح ان کے ساتھ محافظ دستہ رہتا تھا۔ سر سکندر دیر اعظم پنجاب نے ان کے اعزاز میں پارٹی دی جس میں گورنر پنجاب اور دوسرے بڑے بڑے آدمی بھی شریک تھے۔ اگر خاکساروں کا ساتھ غلط لاہور میں اس کے اجلاس سے دو ایک روز پہلے نہ ہو جاتا تو ان کا جلوس اس زور شور سے نکلتا کہ اس کی یاد برسوں دلوں سے محو نہ ہوتی۔ مسلم لیگ نے لے کیا کہ ہندو مسلمان دو مختلف قومیں ہیں۔ ان کا تفرقہ اسی طرح مٹ سکتا ہے کہ ہندوستان کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ایک مسلم ہند دوسرا ہندو ہند۔ دونوں اپنی اپنی قلیل آبادی کی حریف کے حصہ میں خیر منانے کے لئے اس کے ساتھ اچھا سلوک روا رکھیں گے۔ حکومت سے مطالبہ کیا کہ مسلمانوں کے حقوق کی نگہداشت کا حق کی جائے۔

خاکساروں کے متعلق مسلمانوں کو صبر و شکیبائی کی تلقین کی گئی اور حکومت سے غیر جانبدار تحقیقاتی کمیٹی کے قیام کا مطالبہ کیا گیا۔ چنانچہ حکومت پنجاب نے کمیٹی قائم کر دی ہے جس میں چیف جسٹس سر ڈگلس ینگ اور الڈا باؤ کے سابق جج چو وھری نمٹ لٹ صاحب ہیں۔ لاہور میں اس کے سامنے گواہان پیش ہونے شروع ہو گئے ہیں خاکساروں کو بھی شہادت دینے کا حوصلہ دلا گیا ہے۔ شعبہ نسواں کے اجلاس میں دو ہزار مسلم خواتین شریک تھیں۔ صدارت بگم مولانا محمد علی مرحوم نے کی۔ قراردادیں یہ منظور ہوئیں کہ مسلم خواتین اپنے اپنے حلقہ اثر میں مسلم لیگ کو فروغ دیں۔ غورنوں کو شریعت کے موافق حقوق دیئے جائیں اور اردو کی ترقی میں سخت کوشش کی جائے۔

جنگ یورپ جرمنی نے سکاٹ لینڈ کے شمال میں سکا پائلو پر ہوائی حملہ کیا۔ یہ مقام برطانوی بیڑہ کا اہم مرکز ہے ایک جہاز کو معمولی سانقصان پہنچا۔ گھبراہٹ میں جرمنوں کے بم بے نشانہ اور بے جگہ گرتے رہے۔ جواب میں برطانوی ہوائی جہازوں نے جزیرہ سلٹ پر سات گھنٹہ بم باری کی جس سے جرمنوں کو شدید نقصان پہنچا۔

برطانیہ نے بحر شمالی میں جرمن آب و زو اور دیگر سامان رسد رسانی کے جرمن جہازوں کی روک تھام کے لئے ناروے کے ساحل کے پاس سرنگیں لگا دی تھیں۔ اس پر ناروے نے اعتراض کیا۔ لیکن جرمنوں نے اس اقدام کا فوراً یہ جواب دیا کہ اس نے ڈنمارک پر پوری طرح اور ناروے پر بہت کچھ قبضہ کر لیا۔ ڈنمارک نے تو ذرا بھی ہاتھ پاؤں نہیں ہلائے البتہ ناروے کہیں کہیں مقابلہ کر رہا ہے۔ ناروے کا ساحل ٹوٹا پھوٹا ہے اور پہاڑی علاقہ ہے جو اندر تک بہت سی جگہ سو سو میل چلا گیا ہے اور اس ساحل کی لمبائی ۱۷ سو میل ہے۔ اس شمالی پر سورج ۱۲ مئی سے ۲۹ جولائی تک افق سے اوپر رہتا ہے۔ جنوبی ناروے میں اپریل کے آخر سے وسط اگست تک راتیں تیرہ و تار نہیں ہوتیں دھندلک رہتا ہے۔ شمالی حصہ میں ۱۸ نومبر سے ۲۳ جنوری تک سورج افق سے اوپر نہیں اٹھتا۔ وسط موسم سرما میں جنوبی ناروے کا دن صرف ۶ گھنٹے رہتا ہے۔ ایسے ملک پر جنگی قبضہ رکھتے ہوئے اتحادیوں سے جرمنی کا مقابلہ کرنا بظاہر بہت مشکل نظر آتا ہے۔ ناروے کے قبضہ میں آ جانے سے ۸ لاکھ پونڈ سالانہ کی محضی، لوہا، لکڑی کا گودا، کاغذ، پٹھا، کھالیں، ملائم لکڑی، اٹھادیوں کو ملنی بند ہو جائیگی۔ اور ڈنمارک سے ۳۰ کروڑ پونڈ کا دودھ مکھن باہر جانا رک جائے گا۔

انگریزوں نے ناروے میں ناروے کے مقام پر قبضہ کر لیا ہے۔ اور جرمنوں کا سمندری رستہ بالکل روک دیا ہے

ریشمی برقعہ — قیمت پانچ روپے

سلائی کی قیمت نہیں لی جاتی۔ ڈیزائن کی قیمت نہیں لی جاتی۔ کارخانہ کو شہرت دینے کے لئے صرف کپڑے کی قیمت لی جاتی ہے ہزاروں عورتوں نے ہمارے ہاں سے یہ برقعے منگائے اور جس جگہ ایک برقعہ چلا لیا وہاں سے درجنوں کے آرڈر پھر آئے۔ کیونکہ ان دامنوں پر برقعہ یقیناً مفت برابر ہے۔ عصمتی بنوں میں سے بھی جبیں چاہیں منگادیں چیر دیکھ کر ان کا بی خوش ہو جائے گا۔ اگر پسند نہ آئے تو خوشی سے واپس کر دیں۔

جس رنگ کا برقعہ درکار ہو جس سائز کی ضرورت ہو منگالیجئے۔ سائز کے لئے سر سے پیر تک یا نو ڈورا نا پ کبھی دیس یا گزدں کے حساب سے برقعہ کی لمبائی بتا دیں۔ اور جو رنگ پسند ہو وہ لکھ بھیجیں۔ بالکل وہی چیز آپ کو گھر بیٹھے پہنچا دی جائے گی۔ خواہ کوئی سائز ہو۔ کوئی رنگ ہو ایک عدد برقعہ کی قیمت صرف پانچ روپے لی جائے گی۔ محصول پارسل گیارہ آنے لگے گا وہ آپ کے ذمہ ہو گا۔ منیجر کامیاب بک ڈپوٹ وٹلی کے تہہ پر خط لکھ کر تینے برقعہ درکار ہوں بندر یسوی۔ پی پارسل منگالیجئے۔ آپ کو گھر بیٹھے برقعہ مل جائے گا۔ اس سے بہر صورت مطمئن رہئے جو چیز آپ کو تعلق گئی ہے۔ بالکل وہی آپ کے پاس پہنچے گی۔ برقعہ کا کپڑا ریشمی ہو گا۔ اور رنگ وہ ہو گا جو آپ لکھ کر بھیجیں گی۔ سائز کے ساتھ ہی سر کی گولائی اور لمبائی کی پٹی کا نا پ بھی ضرور لکھئے۔ برقعہ کی ٹوپی اور اس کا بہترین باریک کام دیکھ کر آپ یقیناً خوش ہوں گی۔ کیونکہ برقعہ کی کاریگری میں ٹوپی کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ ہمارے اس برقعہ کی ٹوپی میں بھی بہت باریک چنت کاری کی گئی ہے۔ جس کے باعث برقعہ میں پچیس روپے کا معلوم ہوتا ہے۔ منگلنے کا پتہ :- منیجر کامیاب بک ڈپوٹ وٹلی

دو روپے میں۔ اعلیٰ فوٹو کیمیرہ

اس فوٹو کیمیرہ سے بہت صاف تصویر آتی ہے۔ گھر کے بچوں اور گھر کی عورتوں کے فوٹو خود ہی تیار کر لیجئے۔ ترکیب بہت آسان اتنی آسان کہ ایک معمولی سمجھ کا بچہ بھی اس فوٹو کیمیرہ سے بہت آسانی کے ساتھ فوٹو کھینچ سکتا ہے۔ کارڈ کے پل سائز کی تصویر آتی ہے۔ بہت صاف اور روشن آتی ہے۔ اس کیمیرہ سے مناظر اور عمارات کے فوٹو بھی بہت صاف آتے ہیں۔ اسی لئے ہندوستان میں بڑی تیزی کے ساتھ فروخت ہو رہا ہے جہاں ایک فوٹو کیمیرہ منگایا جاتا ہے۔ بیروہاں سے درجنوں کی مانگ آتی ہے۔ کیونکہ بہت خوبصورت اور مضبوط اور کارآمد چیز ہے اسلئے خریدار سے لیکر خوش ہوتا ہے۔ اس فوٹو کیمیرہ کے ساتھ اسکے فلم اور پرنٹنگ کارڈ اور فوٹو تیار کرنے اور دھونے کا سالہ بھی ساتھ ہی مفت دیا جاتا ہے۔ تاکہ کیمیرہ وصول کرنے ہی استعمال کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ یہ تمام سامان علیحدہ بھی ہر وقت ہم سے یا بازار سے خرید ا جاسکتا ہے آسان ترکیب استعمال کا فارم بھی کیمیرہ کے ساتھ عائد ہوتا ہے۔ ایک عدد فوٹو کیمیرہ کی قیمت صرف دو روپے دوا ہے (تمام سامان اس کے ساتھ مفت ملتا ہے) محصول ڈاک سات آنے لگے گا۔

کو خط لکھ کر بندر یسوی۔ پی پارسل منگالیجئے۔ دو روپے دوا۔ منیجر کامیاب بک ڈپوٹ وٹلی فوٹو کیمیرے ایک ساتھ منگلنے پر محصول ڈاک صاف۔

جرمنی کا ارادہ ہے کہ اپنی ماروے کی فوجوں کو سوئیڈن کے راستے مد بھیجے۔ اس سے اندیشہ ہے کہ نہ مغرب سوئیڈن پر بھی حملہ کر دے۔ بحری ڈیوٹر میں جرمنی کے بہت سے جہاز ڈبو دیئے گئے ہیں۔ امریکہ نے اپنے آدمیوں کو ہنگری سے چلے آنے کا حکم دے دیا ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ شاید جرمنی زہ جنوب کی طرف پڑنے لگے۔ سمندر کے زیرِ پانی کلا گھنٹا دیکھ کر بہت ممکن ہے جرمنی بحیرہ روم میں اٹلی کی ماروے کچھ سرگرمی دکھائے۔ تاکہ اتحادیوں کی توجہ اوجھ ہو جائے۔ ہالینڈ۔ سوئٹزرلینڈ بھی زور شور سے اپنی حفاظت کے سامان کر رہے ہیں۔

تاروں کا جھرمٹ اندازہ کیا گیا ہے کہ بمبئی میں ۱۲ سال سے کم عمر کے فقیر و ہزار میں اور ان کی سالانہ آمدنی ۷۱ لاکھ روپیہ پہلے سال تکنت سے ۷۰ میل کے قریب دو ایک جگہ ڈاک گاڑی دوسری گاڑی سے مل گئی تھی۔ جس میں چند آدمی مارے گئے تھے۔ ایک ممبر اسمبلی کی بیوہ کو ریل والوں نے ۳۱ ہزار روپیہ بطور معاوضہ ادا کر دیا ہے۔ حرجا شے کے دعوے کا فونٹس ریل والوں کو دیا تھا۔

لاہور میں پنجاب کے سول سرجنوں کی کانفرنس میں اس امر پر غور کیا گیا کہ آج کل کی دایوں لی دستبرد سے زچاؤں کو کس طرح بچایا جائے کیونکہ وہ غور زوں کی صحت کے لئے بڑا خطرہ ہیں

نواب صاحب بھوپال کے بھتیجوں نواب زادہ فخر الملک اور نواب زادہ مبین الملک نے علی گڑھ یونیورسٹی کو ایک لاکھ ۴۴ ہزار روپیہ عنایت کیا ۳۱۔ لڑچ سنہ ۱۹۶۷ء کو ختم ہونے والے گیارہ دنوں میں تمام سرکاری ہندوستانی ریلوں کو ۳ کروڑ ۲۲ لاکھ روپیہ آمدنی ہوئی۔ اس سے پہلے سال کے اسی عرصہ کے مقابلہ میں ایک لاکھ روپیہ زیادہ آمدنی ہوئی۔

سنہ ۱۹۶۷ء میں ۸۱۰۳ آدمیوں پر جانوروں سے بریجی کرنے کے مقدمے چلے۔ ۵۶۳ کو سزا ملی۔ ۹۰۶۔ مویشیوں اور ۱۸۲۵ پرندوں سے بریجی کے سلوک ہوئے۔ چار ہزار جانوروں سے زیادہ کا شفا خانوں میں علاج کیا گیا۔ نو کچھوے، چار گیدڑ سات گدھے چار سانڈ ۸۰ ابلیاں ۸۸ گھوڑے ۲۶۷ بیل اور ۳۴۵ کتوں کے ساتھ بریجی ہوئی۔

رنگون کے پاس ایک جھیل میں باپ مصنوعی بازوؤں سے تیر رہا تھا کہ ایک بازو الگ ہو گیا اور وہ ڈوبنے لگا۔ ۱۶ سالہ بیٹا سے بچانے کو۔ باپ بیٹے دونوں ڈوب گئے۔

شمالی ارکاٹ کے ایک گاؤں میں ایک آدمی نے دو لڑکوں کے ساتھ لڑتے ہوئے دو دن کو کنوئیں میں دھکیل دیا ایک تیرنا نہ جانتا تھا ڈوب کے رہ گیا۔ دوسرا بھائی کنوئیں کی پوچھ رہا تھا کہ صبح تک چھارہا اور پاس بھائی کی لاش پانی پر تیرتی رہی۔ صبح کو اسے لوگوں نے کنوئیں سے نکالا۔ ایک شخص اس سلسلہ میں گرفتار ہوا ہے۔

کو لمبو میں دو جوانوں بات بڑھ کر روت دھینکا مفتی تک پہنچ گئی، لوگ بچ بچاؤ کے لئے آئے وہ بھی لپیٹ میں آگئے ایک کنتا اس سورہا تھا چچا سے جاگ کر اس قدر گھبراہٹ کہ اس نے تاجر ٹوڑ ٹوڑوں کی مانگوں میں کاٹنا شروع کر دیا۔ لڑائی ختم ہو گئی۔ اب جو دیکھا تو ب نکی مانگیں زخمی تھیں۔ اس طرح ایک لڑائی ایک کے لئے ختم کرادی۔

عید میلاد کے روز بکھنوں میں سینوں کے جلوس کے وقت شیو سنی تقادم ہو گیا۔ پولیس کو گولی چلائی پڑی، بلوہ میں تین مارے گئے۔ بہت سبب زخمی ہوئے۔ پولیس کے آدمی بھی زخمی ہوئے۔

بمبئی میں قانون بن گیا ہے جس کی رو سے صرف وہی لوگ حکیم کا کام کر سکیں گے جنہوں نے باقاعدہ امتحان پاس کیا ہو، یا پہلے دس سال پہلے سے باقاعدہ حکمت کرتے رہے ہوں یا اتنے ہی عرصہ کسی مستند حکیم کے ساتھ رکھے ہوں کیوں کو برٹری کرانے کے لئے دس مہینے

جن عورتوں کے ہاں اولاد نہیں ہوتی

اب ان کے ہاں بھی اولاد ہوتی ہے [میں نے زناہ کی سائنس نے جہاں اور بہت کر کے بھی ہماری عصمتی بہنوں کو بے حد خوشی ہو گئی کہ اب میں نے زناہ کی اس سائنس کی بدولت بے اولادی کے صدمے عورتوں کو برداشت کرنے میں پڑیں گے۔ یعنی اگر کسی بہن کی شادی کو عرصہ گزر گیا ہو اور کسی سبب سے اولاد نہ ہوتی ہو تو اب اولاد ہو سکے گی۔

سائنس کے اصولوں پر تیار کی ہوئی دوا "محافظ اولاد" کا گزشتہ بارہ سال سے نہایت کامیاب تجربہ ہو رہا ہے۔ بعض عورتوں کی شادیوں کو پچیس اور تیس سال گزر چکے تھے مگر اس عجیب و غریب دوا یعنی محافظ اولاد نے ان مایوس عورتوں کو بھی صاحب اولاد بنا دیا۔ اس حیرت انگیز اور قابل فخر دوا کی ایجاد کا سربراہی کے مشہور و معروف زناہ دوا خانہ کے سر ہے اور امید ہے کہ عنقریب کسی بین الاقوامی مقابلہ میں اس دوا کو رکھ کر ساری دنیا کو نایاب کیا جائے گا کہ اس مقصد کے واسطے محافظ اولاد دوا کتنی حیرت خیز چیز ہے۔

دوا "محافظ اولاد" ہدایات کے مطابق مسلسل سات روز تک استعمال ہوتی ہے جس کی مفصل ہدایات دوا کے ساتھ ہوتی ہیں، اور اس کے بعد خدا تعالیٰ کی طرف سے مہربانی ہو جاتی ہے اور آئندہ سال ایک جیتا جاگتا کھلونا مایوس ماں کی گود میں ہو گا۔

یہ وہ شاندار تجربہ ہے جو ساہن سال سے ہندوستانی اہلکار اور ڈاکٹروں کو حیران کر رہا ہے۔ اور ہر شخص "محافظ اولاد" دوا کے اس حیرت انگیز اثر کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ زناہ دوا خانہ دہلی کے ریکارڈ میں اس عجیب و غریب دوا کے متعلق لاتعداد سارٹیفکیٹ موجود ہیں، لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ عصمتی بہنوں میں سے اگر کوئی بہن اولاد سے محروم ہیں تو انہیں چاہیے کہ وہ لیڈی ڈاکٹر زناہ دوا خانہ دہلی کے پتہ پر ایک کارڈ کھڑ کر دوا "محافظ اولاد" کی ایکشنی بند ریو وی پی پائل منگالیں۔ ایکشنی میں ایک عورت کے لئے پوری سات خوراک دوا ہوتی ہے۔ ایکشنی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے دیا رہے اور پائل پر سات آنے دے، مگر خرچ ہوں گے۔

دوا منگانیے کا پتہ:- لیڈی ڈاکٹر زناہ دوا خانہ دہلی

لندن سے مس کے ٹامن

فیسرین کریم حبسرو

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں۔ میں نے فیسرین کو استعمال کیا ہے اور اس کو جہاں کے لئے سید مفید پایا۔ (ترجمہ از انگریزی)

فیسرین کریم۔ بلاشبہ کیلوں جہاں یوں۔ دنیا دار غرض خیرہ اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکیر ہے۔ خوبصورت بناتی ہے خوبصورت اور قیمت فی شیشی ایک روپیہ

فیسرین سفوراس کا دوا میں استعمال فیسرین کریم کے اثر کو دس گنا کر دیتا ہے یہ چہرے کی خشکی کو دور کر کے اسے ملائم بناتی ہے۔ جذب ہونے والی اور خوشبودار قیمت فی شیشی آٹھ آئے۔

یوٹرون جہشرو۔ عورتوں کی تمام پوشیدہ اور پٹلی بیماریوں کی اسیرو ڈوا اور بے اولادگی کا لاشانی علاج ہے قیمت دو روپیہ محصول ایک ہزار خریدار اپنے شہر کے جنرل جہشرو اور انگریزی دوا فروشوں سے خریدیں۔

نوٹ۔ بذریعہ وی بی مال سنگوانے والوں کو لاشانی سرمہ "نورین" جو جلد امراض چشم کی مجرب دوا ہے طلب کرنے پر مفت بھیجا جائیگا۔

وی بی سنگوانے کا پتہ فیسرین فارمیسی مکمل۔ پنجاب

ترکی کو خطرہ

علمی دریافت اور سائنٹیفک تختافات کا احسان عظیم

ہر مرد اور عورت کی قسمت اس کے منہ میں لکھی ہوئی ہے اور وہ نہایت آسان طریقوں میں پانچ منٹ میں معلوم ہو سکتی ہے

بشرطیکہ

آئینہ قسمت راوتھ ٹرنز آپ کے پاس ہو

آج ہی طلب کر لیں

خرچ روانگی کے لئے صرف ایک آنہ کا ٹکٹ بھیجنا کافی ہے

پتہ حاتی جیا انڈسٹریز (انڈیا) لاہور

دکچسپ اور مفید زائد کتابیں

پھول پھولاری

بھوویں کی کاشت بھاری اور باغیچے کی نگہداشت اور انگریزی ہندوستانی اور ہر موسم اور ہر قسم کے پھولوں کے متعلق نہایت مفید اور کارآمد معلومات عورتوں کے لئے قابل قدر تحفہ۔

از عمر سرد سرد و رعنا اب اے قیمت ۸

ہنسی کی باتیں

ماہیانہ اور بازاری لطیفے ہیں جو چوکی پر سے بھرے جوتے ہیں۔ یہ کتاب ہندوستان کے معزز گھرانوں کی محترم خواتین کے لئے طبع زلو مہذب لطیفے ہیں جنہیں پڑھ کر سنجیدہ انسان بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔ لطف یہ ہے کہ وہ ہنسی کے گراہ کوئی لطیفہ نہیں۔ مندرجہ ذیل کتاب بہترین کتاب ہر عورتوں اور مردوں اور بچوں کو سب کو پسند ہوگی قیمت ۸

تاریخی لطیفے

دنیا کے امر مصنفوں شاعروں بادشاہوں وغیرہ کی لطیفے جو بذات لکھی اور حاضر جوابی بہترین نمونے ہیں۔ ہندی اور مشائے سے باہر نہیں۔ ان کے مطالعہ سے دل پہلے گا۔ ہنسی آئے گی۔ اور معلومات میں اضافہ ہوگا۔ کوئی لطیفہ فرضی یا من گھڑت نہیں۔ تاریخی حقیقت رکھتا ہے۔ از عمر سرد آمدہ نازلی قیمت ۸

تندرستی ہزار نعمت

عصمت کی ماہ نامہ مضمون عزت مند ہر یک صحت مندی عیبی کے نہایت مفید معنائیں جن میں صحت نام رکھنے کے چند اصول بھی خولی سے بیان فرمائے ہیں اور یہ اس قدر ہی سادہ اپنی سیاحت امریکہ اور یورپ کے تجربات بھی تحریر فرمائے ہیں۔ انہیں آنکھوں کا تعلق ہمارے سے دانت، ماش کرنے پینے کا پانی۔ نیند۔ کتاب کے ہم عنوانات قیمت ۸

عقل کی باتیں

بڑے بڑے پیغمبروں۔ بادشاہوں مصنفوں شاعروں ادیبوں اور فلاسفوں کے وہ ۷۰۰ اقوال جو برسوں کے تجربوں پر مبنی ہیں جن میں ہنسی خوشی کا سیلاب سے زندگی گزارنے کا راز ہے جن میں حیات انسانی کی پیچیدہ پیچیدہ گتھیاں سلجھانے کا ہے جو دل بہلانے غم غلط کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں۔ ان میں بہت شہسور کو سوچنے اور ان پر غور کرنے سے عقل چرھتی ہے اور انسان زندگی میں انقلاب پیدا کر سکتا ہے۔ بہت محنت سے تیار کی گئی ہے۔ قیمت ۸

عصمت بک ڈپو دہلی

بجلی کا اثر خوبصورتی پر

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ یورپ کے ماہرینِ حسن عورتوں اور مردوں کے چہرے اور اعضا کا تناسب بذریعہ بجلی درست کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں آخری ترقی یہ ہے کہ ماہرینِ آسٹراڈائیٹ برقی شعاعوں کی مدد سے بائیوسل بنانے کی تکمیل میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ بائیوسل نہی مادہ ہے جو انسان کی کھال میں ہوتا ہے۔ اس کا فعل یہ ہے کہ جلد کے لاکھوں غدودوں کو محرک رکھے تاکہ غدود جلد کے فاسد نمک اور خشک شدہ ذرات کو مسامات سے باہر دھکیلتے ہیں اور باہر سے آکسیجن جذب کرتے رہیں۔ قدرتی نظام کے تحت بائیوسل غدودوں کو روزمرہ کی غذا سے ملتا ہے لیکن خواب ہو اور پانی یا غیر خاص غذا میں یا غلط خوراک یا فکریا عام جسمانی کمزوری کی وجہ سے جن لوگوں کا نظام جسم بائیوسل کی پوری تعداد غذا سے حاصل نہیں کر سکتا ان کا رنگ اور جلد کی تروتازگی خراب ہو جاتی ہے اور مصنوعی آرائش کی ضرورت ہوتی ہے، مصنوعی آرائشی سامان سے اگرچہ چہرہ بظاہر بہتر ہو جاتا ہے لیکن دراصل مسامات میلے ہو جاتی ہیں وجہ سے بائیوسل کا قدرتی نظام اور زیادہ بگڑ جاتا ہے اور خوبصورتی رفتہ رفتہ ضائع ہوتی جاتی ہے، یہاں تک کہ بغیر آرائشی سامان کے جلد بے رونق معلوم ہونے لگتی ہے۔ دراصل خوبصورتی نظام جسم صحیح ہونیکا دو سزا نام ہے جس کے لئے بائیوسل کی صحیح مقدار کا جسم میں ہونا ضروری ہے نظام جسم کی دستی اور ریوش یعنی خوبصورتی کے لئے جدید تحقیقات اور تجربات کے مطابق بائیوسل سکھانے کا نام ہی کا استعمال ہے زیادہ تر اور کارآمد ہی اس میں بائیوسل کی صحیح تعداد شامل ہے جو غدودوں میں بذریعہ مسامات سرایت کر کے جلد کی نشوونما قدرتی طریقے پر ترقی ہی یہاں تک کہ چمکے دماغ بھی اس کے استعمال کو زیادہ نمایاں نہیں رہتے۔ اسی اصول پر جسمانی میں بائیوسل کی اچھی مقدار جسم میں ہونیکے سبب چمکے نشان دے رہی ہیں قیمت ڈر اسٹرنڈ وورڈ پیکیج آئے۔ چھوٹا سا ڈر ایک واپس آئے اور محصول (پیشہ)۔ اہل اینڈ کمپنی امپورٹرز۔ دریا گنج۔ دہلی

جناب حکیم محمد یعقوب خالص اسٹریٹریٹ فکٹری دہلی کے خاص بھاریات مردوں و عورتوں کے امراض کی تیرہ ہفت کسیر دہلی اور حسن خوبصورتی بڑھانے والے سینٹل پری جال صابن و زمانہ سنگھار دہلی دیری بہار ہیرائل تیار ہوتے ہیں۔

پری جال صابن (رجسٹرڈ)

حسن خوبصورتی بڑھاتا ہے۔ تازہ خوشبوؤں اور کسیر دواؤں سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس لئے کالا رنگ اور چہرے کے داغ دھبے دور کر کے جلد کو اندر سے نکھار کر کلاب کی پتی کی مانند سرخ و سفید اور شیشی مانند ملائم بنا دیتا ہے۔ مہاسوں کا دشمن ہے۔ بہت فی کس ایک ایک صابن دانی عام زمانہ سنگھار کس (رجسٹرڈ)

پیکس مٹی کا بنا ہوا آمینڈ لگا ہوا اس میں پانچ چیزیں عورتوں کا سنگھار میں ایک انعام بھی ہے۔ پری جال صابن ایک۔ پری جال ہیرائل آئینی پان کی بہار اور بہ۔ خوشبودار سی اولہ اور ۶ ماشہ سرمہ نور نظر مفت فی کس ایک واپس (دہلی صابن ایک) میجر دواخانہ نورتن بازار فرشتخانہ پری جال منزل دہلی

کامدانی ساڑھیاں

دلی کا کامدانی کام دور دور مشہور ہے

سچے کامدانی کام کی

ساڑھیاں اور روپے

بہت سی معزز خواتین ہمارے ذریعہ منگا کر اظہار خوشنودی کر چکی ہیں مفصل فرست پتہ ذیل سے منگائیے۔

منجہر سہیلیوں کا اسٹور دہلی

زنانه دستکاری کی مفید کتابیں

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

۵) موتیوں کا کام

موتیوں کے کام کا شروع ملکوں میں روز بروز ترقی کر رہا ہے۔
گروہ کام میں اس کے جب تک پائیدار نہ ہو کر کسی نہیں آتا کہ
جب اسٹارڈم ملے تو آسانی کیا گیا اس کے کام میں ہندو
کو لپس اور مفید چیزوں کے لئے روزی کا درجہ ہو سکتا ہے
تو ایسوں کے لئے دل چاہئے کہ اسی بات کو پیش نظر رکھ کر
میں کتب دستگیری کے گروہ ۲۷ حصہ میں ہندو کے کام کی
بجاء درحقیق کیا گیا اس کے کہ موتیوں کے کام کی یہی چیز ہے
ہندوستان میں اس کے لئے ہندو ۱۱۱۱ مندروں میں ۲۰۶
میں سے ہے۔

۳۶ قسم کی مٹی	۱۳۸ سیکڑ لکڑ گھٹے
۳ پابیاں	۱۳ عود عود نیم
۸ جوان پوش	۱۲۹ مینہ سنگ لکڑی
۳ مٹی بیک	۹ ماشہ کدو
کس پوتی چٹے	۶ سینہ پیکڑ گھٹے
پیکڑ گھٹے	۲۶ دھند
	۲۶ دھند
	۲۶ دھند

مثال کے طور پر صرف دو چیزوں کی دہرست پیش کیا جاتی ہو

پیشیں	پیشیں
ہند کی کوس	کھج کی پتی
اس کی پیل	چنگ خیل
سادی پیل	لٹ نہ
ہند کی پیل	چوڑی
نرک کی	کے کی پتھر کی
سادی کی	سج کی پیل
اولیٰ	ماس کی
قیر کا گھر	نفس کی
	سج کی

چھ روزوں کے کام کی تمام چیزوں کے ہندسے کا مجموعہ چار ملا
 مانی ہے چھ منزلوں کے ہر حصہ کی اوقات ہر روز کی مشق کا مجموعہ
 ملتی ہے کہ درخت کی پانچ شاخیں ہوتی ہیں چھ ہندسے تک ہیں ۶۰۰-۶۰۰
 ۶۰۰-۶۰۰ ہندسوں سے جو کہ اس کی پورے پانچ شاخوں کی ہر شاخ کا مجموعہ
 درخت صورت میں اس کے ہندسے کے مجموعہ سے درخت میں ہوتی ہے کہ
 کہ اس کے ہندسے کے مجموعہ سے درخت میں ہوتی ہے کہ اس کے ہندسے کے
 ہندسوں میں سے کسی ایک کو ضرب دو کرنا چاہیے اس کا ہندسہ اس کا
 دو گنا کہ اس کے ہندسے سے درخت صورت میں ہوتا ہے کہ اس کے

(۱۱) عہد منی و مستکاری
 (۱۲) سبیلہ مستحق کا کام
 (۱۳) اشتغال و اعلیٰ مقام

مختصر نامہ ست عمیق کروشیا

خداوند	خادم اقدس	خاک و سی
نام سحر	سبحہ کا ماحول	ک جنگ
شیر و سحر	سرخ	ی ت شک
جانب سحر	آج کل گرد	طرب سحر
خوبصورتی کے	ادھر سے تھیں	نہیں نثر
دخت خاؤالی	میں مبارک	شادی
پر اگھر شے	فرودان	فریادی
پوست تیر کا	راج ہنس	ڈمبس
گرسے و گرسے	کئی تے	خاک و سی

(۱) **محکمہ کر ویشیا**
کر ویشیا کی شرقی سرحدوں
کے لئے بہترین تحفہ
پیش کیا۔ فن کر ویشیا کی مشہور

ماہرِ مرقاٹ اور فاضلِ تعلیم صاحب نے رئیس اور دیات لکھ کر رب کی ہے۔
صحت کی شہرہ رفقو نگار مرقہ ۱۔ صاحب کی رائے ہے جو صورت اور
کایاب کتاب بیت منت سے رب کی گئی ہے۔ مرقہ ریفیک صاحب کی کہیں
کے کام کو خاص طور سے صحت میں خوب مقبول ہو چکے ہیں مگر یہی ممکن کر دینے
اس قدر صاف واضح اور سنان میں کی گئے ہیں بالکل وقت نہیں لگتی۔ مرقہ رئیس کی صاحب
سوز کر شاکی کی رائے جو دیات دی گئی ہیں ان سے غرض بنانے میں بہت سہولت پہنچاتی
ہو۔ دوسرا عزیز شہر نہایت آسان کیا کہ جسے سائبر شاخ ہوا، کدو، قیمت و قیمت

عصمتی کشید کا دوسرا حصہ
کشیدہ کاری کی اس قدر خوبصورت
تصویریں ہیں کہ ان سے دل بہا کر لے

اور غلّی کا روماباجنڈیرس چپا
دوستگار بہنوں نے عہد لیا ہے اور
غلّی کا ظاہر بیگم صاحبزادہ کے بنائیت
کا کو قریب فرمایا ہے۔
میں من کی تفصیل سے

۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰								
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

تہ کشیدہ میں بھی جیسے نبات گمانہ و دینس میں بھی
 بریں بھی ہرگز کار۔ اس جگہ ایک طرف سے
 طرف سے لیے خوش متی کی جگہ کشیدہ کا۔ دیکھا کہ
 نوس و شان میں کچھ فی پیاں بھی کہ کھلی ہیں
 ہی ہر مست کشیدہ میں کچھ ہی وہ کتاب میں ہیں
 کی پانی نائل ایسے نباتات ہر اسے نبات

عصمتی کشیدہ ^{مکتبہ} ^{برکات} گل سیر

کار سے کہ نہایت اچھے اچھے نئے دئے گئے ہیں
 ضروری کام کا نہایتیں اس قدر اسان چر اویا گیا
 گئی ہیں کچھ اور چھوٹی چھوٹی چھیاں بھی جو یکس ہر نوہ کی منظر
 تشریح کی گئی ہے یعنی نوہ کیس کیس چیز کے لئے نوہوں
 پر کتے اور کس کس رنگ میں ہونا چاہئے۔ اور
 کیا کیا احتیاط ضروری ہے۔ پھر نوہے شروع ہوتے
 ہیں، نیز نوہے رنگ پرشور و مال، کر سوں کے
 گدڑوں کیوں کے خلاف پتنگ کی چادروں -
 پردوں وغیرہ وغیرہ کے دھماکر کو نوہ کے لئے
 مختلف قسم کے پھولوں، بوٹوں، گلہ مستون فیروز
 کے گئی درجن خوبصورت نوہے ہیں۔ ان کے بعد
 کئی وضع کی دلا دیز بلیں پھر مختلف قسم کی کڑا ہت
 کے عمدہ عمدہ نوہے، ایک درجن سے زیادہ اس
 کے بعد پرندوں اور چند مشہور مقامات کے خانے
 غرض بچوں کیلئے یہ کتاب بیت کار آمد ہے اور وہیں
 ناگاہی مسلمانانِ حق اور سچے مسلمانانِ حق کی خدمت

باب ۱	خوبصورت فرم و طرز
باب ۲	مختلف قسم کے پتے
باب ۳	مختلف وضع کے
باب ۴	بزرگ و صغیر
باب ۵	مختلف رنگ و دھما
باب ۶	مختلف وضع
باب ۷	بیل کلاہ پتہ
باب ۸	مختلف قسم کی
باب ۹	فیس کوٹہ
باب ۱۰	مختلف وضع
باب ۱۱	مختلف قسم کی

وہ جس کے کام کی
 کے حلقہ کا تہیہ کی شخص کے
 ہیں نہ صرف نہایت مختلف
 ہے بلکہ مختلف رنگ و دھما
 اور خوبصورت ہے جس کے
 ہیں کا خوبصورت دھما

جو عمر میں آتی فتنوں سے پریشان ہیں، ان کی کئی اور اعتراضات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا ہے وہ اگر ایک جگہ

[illegible]

یادگار حضرت علامہ ارشد الغفری روضۃ الجنۃ علیہ

The ISMAT, Delhi.

عصر

شیف ہندستانی بیہیون کینڈ
پاکیزہ خیالات

علمی ادبی مضامین

اور
منفید معلومات کا ہار ذخیرہ

جولائی ۱۹۴۰ء

ایڈیٹر۔ رازق انجری

انگریزی و جرمنی کھانے	ترکی و عربی کھانے	ایرانی اور افغانی کھانے	ہنگائی اور بیمار کی کھانے	کثیر اور سردی کھانے
گہرائی اور پختی کھانے	مید آبادی اور بڑی کھانے	لذیذ لذیذ کھانے	دلی اور کھنڈے کھانے	پشاور اور ہندی کھانے

سنگینوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی اردو زبان میں بے نظیر کتاب

عصمتی دسترخوان حصہ اول

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست، ہندوستان بھر کے ہر حصے کی تقریباً عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازی صاحبہ نے بڑی محنت سے اس کتاب میں تغیر فرمائی ہے۔ اور چنانچہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے مثال کے طور پر چیزوں پر ہنگ اور کبابوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

پھر ہنگ	انجیر ہنگ	دھن کے کباب	کباب بیض مرغ	تاش کباب
کھوسے کی ہنگ	امنہ ہنگ	آدھے کباب	پکے قریبی کباب	مشائی کباب
تاجی بھری ہنگ	بیسے ہنگ	پکے آدھے کباب	گوشت کے پیچھے کباب	آنتوں کے کباب
بجڑ ہنگ	جلیبیوں کی ہنگ	نایل کے کباب	کباب مرغ سلم	انگریزی کباب
روز ہنگ	میوہ دار ہنگ	پھلی کے بی کباب	سج کے چٹ پٹے کباب	اردی کے کباب
اتاس ہنگ	کھنڈ ہنگ	سج کے کباب	پھلی کے شامی کباب	اور کئی کئی قسم کے کباب
کمزور بیماریوں کے لئے	بالائی ہنگ	پنڈے کے کباب	دہی کے کباب	کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے اسی سے کتاب کا اندازہ کر لیجئے۔ چاہوں سلوانے اور پیچھے ہونے کی ایک۔ دالیں بھانیاں۔ حلوے۔ چٹیلے۔ مرنے۔ آچار۔ سوسے۔ نمے۔ پوری۔ کچیاں۔ پڑائے۔ سوئی۔ مرغ۔ برقم کے کھانوں کی بڑی بڑی بھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی طرح صحیح ترکیبیں اس کتاب کا ہر گھر میں ہونا ضروریات میں سے ہے ہندوستان بھر میں اس کی دھوم مچ گئی ہے بہت ہی عوام اس کتاب کی بدولت عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگے ہیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب شہنشاہی اور بھاری دیکھائی ہے سینکڑوں خواتین نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے ہیں اور کتنی ہی مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر مولفہ و پبلشر کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کر لیجئے کہ چند ہی سال میں انھوں نے ہر ایڈیشن کو گئے قیمت دو روپے مجلد سوا دو روپے۔ حصہ دوم مشرق مغربی کھانے کا مجلد نکال رہے ہیں۔

عصمتی دسترخوان حصہ دوم مشرقی مغربی کھانے

کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی اچھی اچھی ترکیبیں ہیں۔ عصمتی دسترخوان بغیر حصہ دوم کے مکمل نہیں یہی بہت مقبول ہوا ہے۔ قیمت عا۔ مجلد عا۔ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت للہ۔ مجلد للہ۔

عصمتی ہندو کھانا

یہ کتاب بچوں کے لئے ہے تاکہ ان کے فنی میں باہر ہو جائیں اور ایک کھانسی کی کو جو کچھ چاہتے ہیں اس طرح سے اس وقت ہو جائے سوا کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں پھر خوبی یہ کہ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت صرف ۸۔

ناشتہ

دو پھر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پھر کیا ناشتہ کیا جاتا ہے اس موضوع پر قابل قدر کتاب جس میں چار۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آتش کریم۔ بکٹ۔ لکیت۔ ٹوٹ۔ کڑا پانی۔ ونبو۔ وغیرہ ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے مختلف قسم کے ناشتوں کی کئی کئی ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی پوری میں جس حصہ ملک کا جان ہمارے ہاں آجائے اسی کے مطلب کی چیز ہم پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰۔

بچوں کے کھانے

خدا دینی چاہئے کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ اس موضوع پر بے نظیر کتاب جس میں بچوں کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی درجی تقریر کی ہوئی صحیح ترکیبوں کے علاوہ کئی نہایت کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں اور تجربہ کاروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۸۔

بیماروں کے کھانے

ہم اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ تمام ترکیبیں تجربہ کی ہوئی ہیں۔ مضامین بھی ہیں۔ انتہائی مفید و قابل قدر ہیں ہر گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔ قیمت ۱۰۔

مذاق کھانے

ہندو مذاق کرنے کے لئے نہایت دلچسپ کتاب جس کی ہر ترکیب صحیح ہے یہود عالمیان مذاق کی جگہ اس کتاب سے شائق مذاق کرو۔ اور اس بننے بھانے والی کتاب سے زندہ دلی کا ثبوت دو۔ لڑکیوں کی شادی کے وقت دو لہا بھائی کی تواضع کے لئے لڑکیاں یہ کتاب نہایت شوق سے منگاتی ہیں۔ قیمت ۱۰۔

موصول ڈاک ہندو خریدار پتہ منیجر عصمت بک ڈپو دہلی موصول ڈاک ہندو خریدار

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں اُن سب کا پی رات بھی تحمت محفوظ ہے

عصمت

رسالہ

سال گرہ نمبر (جولائی) ۱۹۴۰ء

جلد ۶۵	تینتواں سال	نمبر
--------	-------------	------

فہرست مضامین

۳۰	کیا میں پاگل ہوں (افسانہ) مشتاق احمد صاحب نے اہدیٰ کی	۳۰	ایڈیٹر۔	چند باتیں۔
۳۲	عبد ماضی کی سلمان عورت (نظم) مولانا محوی صدیقی۔	۳۲	خان بہادر سر عبد القادر۔	پیغامات:-
۳۴	جہاں بانو بیگم صاحبہ ام۔	۳۴	پنڈت برج موہن صاحب تاتریہ کیفی	
۳۸	رفیعہ کرمانیہ صاحبہ۔	۵	سید سجاد حیدر صاحب یلدرم۔	
۳۹	سرور جہاں صاحبہ عابدی۔	۶	لالہ تلوک چند صاحب محروم بی۔	
۴۶	ساجدہ بیگم صاحبہ نشی فاضل۔	۶	پروفیسر حاجن صاحب قادری۔	
۴۷	لالہ تلوک چند صاحب محروم بی۔	۷	سرور زندگی (نظم)	تبریکہ سالگرہ۔ (نظم)
۴۸	آقائے دو عالم۔	۷	زبیرہ زہین صاحبہ۔	تاریخ سالگرہ۔ (نظم)
۴۹	پچونگی مرزا کا نفسیاتی مطالعہ	۸	جمیلہ بیگم صاحبہ۔	سالگرہ کی مبارکباد۔
۵۱	آزادی۔ (افسانہ) ل۔ احمد صاحب	۹	رازق انجیری۔	بیسویں سال کے مضمون نگار۔
۵۳	بھکارن کی دنیا۔ (نظم) نہال صاحب سیوہاری۔	۱۲	رازق انجیری۔	خاتون اکرم عصمتی انعامات۔
۵۴	مینجر۔	۱۵	حضرت علامہ راشد انجیری رحمۃ اللہ علیہ	کنواری سچی کے تین دور۔
۵۵	ایس آر کے صاحبہ	۱۵	ہندوستان پر موائی جسے لا اکان	ہندوستان پر موائی جسے لا اکان
۵۶	محمودہ رضویہ صاحبہ	۱۶	کپستان نعیر الدین احمد صاحب۔	اولس سے محفوظ رہنے کی تدابیر
۶۲	سرور احمد بیگم صاحبہ۔	۲۷	ایس بی طاہرہ صاحبہ۔	پردیسی۔
۶۲	صغرا ہمایوں مرزا صاحبہ	۲۷	نصرت نشاط صاحبہ۔	گدھا۔
۶۳	امتہ الحفیظ صاحبہ۔	۲۸	و۔ ا۔ صاحبہ۔	باتیں کرنا۔

باہتمام ابوالوہاب مولوی محمد امان الرحمن پرنٹریو پبلشر محبوبہ لطیف برقی پریس دہلی میں چھپا۔

۱۱۰	ارمان فریدی صاحب	۶۴	برقعہ	۶۴	دعا ڈبا تیوی صاحب
۱۱۲	افسر النسا بیگم صاحبہ حافظہ	۶۵	کرمی	۶۵	نذر سجاد حیدر صاحبہ
۱۱۳	ب. ن. ابراہیم صاحبہ	۶۸	علم قیافہ	۶۸	ڈاکٹر اعظم صاحب گریوی
۱۱۴	مولوی اقبال احمد صاحبہ	۷۰	درسی رنگوں کی چھپائی	۷۰	حضرت بصیرہ صدیقی ام۔ اے۔
۱۲۱	سید رضا احمد صاحب جعفری	۷۲	عورتوں کیلئے وسائل معاش	۷۲	زہرہ بیگم صاحبہ فیضی
۱۲۴	شوکت ریاض صاحبہ	۷۲	تمنائیں	۷۲	سردار محمد حسین صاحبہ
۱۲۸	ابوالاعجاز ازل صاحبہ	۷۳	اتباع رسول (نظم)	۷۳	شمیمہ خاتون صاحبہ
۱۲۹	مولانا تاقب کا پٹوری	۷۷	شریک زندگی (نظم)	۷۷	مشرطہ مودون کا عجیبہ مقدمہ (افسانہ) رقیہ برنی صاحبہ
۱۳۰	مولوی محمد ظفر صاحب ام۔ اے۔	۸۱	خانہ داری	۸۱	شائستہ اختر صاحبہ بہروردی بی۔ لے
۱۳۳	مولوی محمد ظفر صاحب ام۔ اے۔	۸۴	سیر بین	۸۴	میر تقی علی (افسانہ) مرزا فرحت اللہ بیگ صاحبہ
۱۳۴	سعیدہ بانوی صاحبہ	۸۹	کروشیا کا گلہان	۸۹	تاریخ بنی آدم (نظم) مولوی بیدراحت حسین صاحب بی۔ اے۔
۱۳۸	عاقلم بیگم صاحبہ	۹۴	چیر کا گلا	۹۴	سیبوں کے پیڑ (افسانہ) سکینہ علیہ صاحبہ بی۔ اے۔
۱۴۱	متفرق	۹۶	برم عصمت	۹۶	مچھر کا پسندندہ رنگ فاطمہ صفرا صاحبہ
۱۴۳	مینجر	-	عصمت کی لاج	-
۱۴۵	ع	-	دوربین	-	تین طالب علم (افسانہ) جمیلہ اسد اللہ صاحبہ
۱۴۹	بیسویں سال کے مضمون نگار	۱۰۵			

(۱) جزیرہ مدافا سکر کی دیہاتی عورت (۲) مدافا سکر کی مسلمان عورت (۳) مدافا سکر کی عیسائی عورت
 (۴) مچھلی کا شکار (۵) برہو قوم کا ایک مرد (۶) رانچی کے وحشی قبائل (۷) نہر سونم (۸) پورٹ توفیق کا مشرقی
 دروازہ (۹) پورٹ سعید (۱۰) ممباسہ کا ایک بازار (۱۱) ممباسہ کی ایک سڑک (۱۲) ناریل اکٹھے کئے جاتے ہیں (۱۳) ممباسہ شہر کا باہر سے نظارہ
 (۱۴) علی مسیح خیر (۱۵) جنگ یورپ کے متعلق -

(۲۰) محترمہ رابعہ خاتون پنہاں کے بچے (۲۱) جمیلہ بیگم صاحبہ کی جینبی (۲۲) بے فکری (۲۳)
 ننھی بہنیں (۲۴) بیگم بنی بخش سکھر کے بچے (۲۵) مسز یوسف علی کا پٹور کے بچے (۲۶) ڈاکٹر
 اعظم گریوی کی بچی۔

چند سالانہ پیشگی مع محصول اک چار روپیہ لاکھ ممالک غیر سے دس شلنگ قیمت سالگرہ نمبر دس آنے۔
 قسم خاص آرٹ کاغذ کا ایڈیشن دس روپے دوسارے پچیس روپے، دلیان ریاست سے تنو روپے۔
 ممالک غیر سے ایک پونڈ۔

رسالہ عصمت: ہندوستان کے بڑے بڑے ریلوے اسٹیشنوں پر میسرے ایچ وہیلر کے بک شال پر بھی ملتا ہے۔



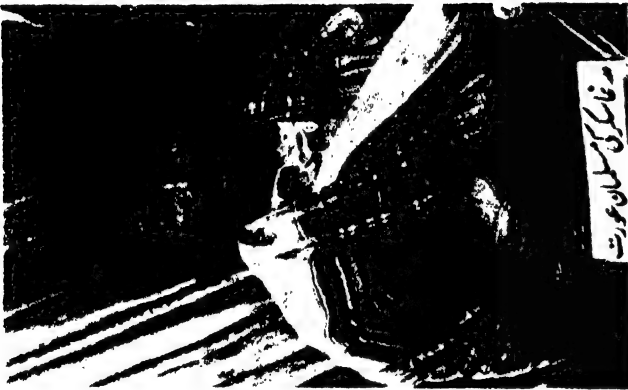
پنجی کا شکار - آر



مردان سکر کی دیناں عورت



ایک جمعی کے دوستی قبائل



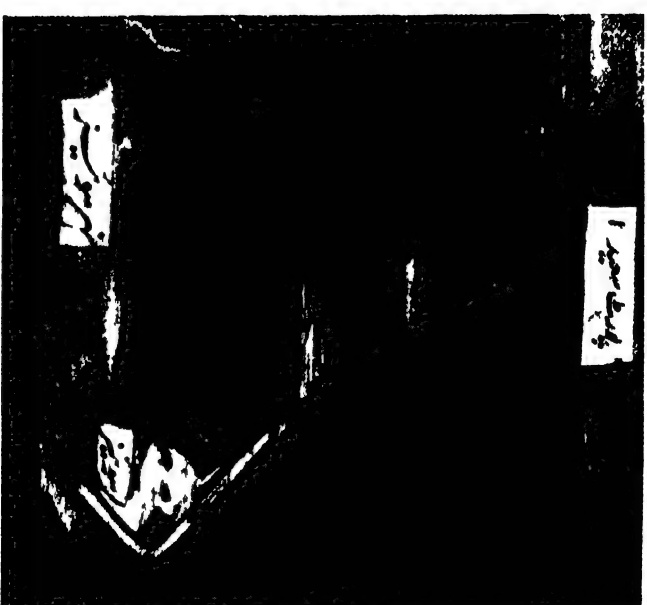
مردان سکر کی مسلمان عورت



مردان سکر کی دیناں عورت



مردان سکر کی دیناں عورت



ملفت ڈاکٹر اعظم
کریوی (۹۵ء)

چند باتیں

بھی اس سالگرہ میں شریک ہے اور کئی مہنا زئی لکھنے والیاں بھی۔ یونیورسٹی کی علی ڈگریاں حاصل کر نیوالی خواتین نے بھی اپنے پرچہ کی زمین بڑھائی ہے اور ان محترم بیبیوں نے بھی جن کی تصانیف زمانہ لڑچڑ میں بلند پایہ رکھتی ہیں۔ علاوہ ان خواتین کے اردو کے ان مشہور لکھنے والے مردوں نے بھی سالگرہ منبر کی دلچسپی میں اضافہ کیا ہے جن کی مقالہ نگاری افسانہ نویسی یا شاعری کا ملک میں ڈھنگ رہا ہے علی طور پر جن مضامین سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے ان کی بہت معقول تعداد اس سالگرہ نمبر میں ہے اور ایسے مضامین بھی کافی ہیں۔ جو انتہائی دلچسپی کے ساتھ دیکھے جائیں گے بعض مضامین نئے نئے موضوعوں پر ہیں۔ بعض عنوانات میں کوشش نہیں مگر نئی نئی باتیں دلاؤں پیرایہ میں بیان کی گئی ہیں ضروری معلومات کے مضامین بھی ہیں اور سنجیدہ طرافت بھی ملے بغیر ملے حالات پر نہایت مدلل اور بڑی معقول بحثیں بھی ہیں اور سبق آموز اور نتیجہ خیز افسانے اور موثر نظمیں بھی مختصر مضامین کے اعتبار سے یہ سالگرہ نمبر کافی کامیاب ہے۔ البتہ تضاد ویر اس دفعہ بہت اچھی نہیں رہیں خاکسار ایڈیٹر ۲۵ جون کو درود گردہ کی ناقابل برداشت تکلیف میں مبتلا ہو گیا اور نقابہت اس درجہ ہو گئی کہ اس وقت تک زیادہ دیر کام نہیں کر سکتا۔ اس علالت کی وجہ سے تضاد ویر پر خاص توجہ نہ کی جاسکی لیکن مضامین سے امید ہے محترم خواتین مطمئن ہو جائیں گی۔

ایڈیٹر

اللہ تعالیٰ کا شکر اور احسان ہے کہ عصمت کا بتیوٹاں سال بخیر پورا ہوا۔ اس پرچہ سے اس کا بتیوٹاں سال شروع ہوتا ہے اور یہ پرچہ قدیمی روایات کے مطابق سالگرہ نمبر ہے اور دو گنی ضخامت کا شائع کیا جا رہا ہے۔

جنگ کی وجہ سے کاغذ اور دوسرے سامان طباعت کی قیمتوں پر آگ بڑھ رہی ہے جو کاغذ پرچہ کا آ رہا تھا وہ اب بیچر کا ہے اور جو بیچر میں آسانی مل رہا تھا اب پیسے میں بھی مل جاؤ تو سستا ہے۔ اس گرائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض پرچے ہلکا کاغذ لگانے لگے بعض نے صفحات کم کر دیئے اور بعض پرچوں نے چندہ میں اضافہ کر دیا۔ عصمت کو بتیسویں سال میں اس گرائی کا سخت مقابلہ کرنا پڑا۔ لیکن نہ اس نے کاغذ ہلکا کیا نہ ضخامت گھٹائی اور نہ چندہ بڑھایا اور الحمد للہ اپنی تمام خصوصیات قائم رکھیں۔ اب بتیوٹاں سال شروع ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی مدد مستقبل میں بھی اس کے شامل حال رہے اور استقامت اور مستعدی کے ساتھ اسے اپنی تمام خصوصیات قائم رکھنے کی توفیق عطا فرمائے۔

عصمت نہایت پابندی وقت سے ہر ماہ شائع ہوتا ہے مضامین کے صفحے اور تعداد میں تضاد ویر بھی زنا نہ رسالوں میں سب سے زیادہ دیتا ہے کاغذ لکھائی چھپائی کے اعتبار سے بھی ملک کے بہترین رسائل کے پہلو پہ پہلو ہے لیکن اصل چیز عصمت کے مضامین ہیں اور مضامین کے لحاظ سے یہ سالگرہ نمبر امید ہے قبولیت عام حاصل کرے گا کئی مضمون اس سالگرہ نمبر میں ایسے شائع ہو رہے ہیں جو اردو صحافت کے لئے بھٹ فز کے جاسکتے ہیں عصمت کی قدیم و مخصوص مضمون نگا خواتین کی مستقل محنت

بیانات

خان بہادر سر عبد القادر (سابق لا ممبر حکومت ہند و سابق ایڈیٹر مخزن)

مولانا راشد انجیری مرحوم کے بعد جس تن دہی اور سرگرمی سے ان کے خلف الرشید مولوی رازق انجیری اور ان کے چھوٹے صاحبزادے صادق انجیری نے اپنے والد بزرگوار کی اس یادگار کو قائم رکھا ہو اور ان کی تصنیف کردہ کتابوں کی اشاعت کی ہے اس کے لئے وہ مستحق آفریں ہیں۔ کیوں نہ ہو انہیں اپنے باپ سے ایسی عقیدت تھی جو عشق کا درجہ کتنی تھی اور وہی اب کام کر رہی ہے۔ رازق صاحب نے کچھ عرصہ ہوا ایک کتاب لکھی تھی "عصمت کی کہانی" اور اس کی ایک کاپی مجھے تحفہ بھیجی تھی۔ اسے میں نے پچاسی سے بڑھا اخص کر لیا ہے کہ عصمت کی کہانی میرے مرحوم دوست مولانا راشد کی کہانی ہو اور اس کے ساتھ میرے ادبی مشاغل کے بہترین زمانے کی کہانی مربوط ہے۔ اس کتاب کے شروع میں مولانا کی جو تصویر چھاپی گئی ہے وہ اس زمانے کی ہے جب میری ان سے پہلے پہل ملاقات ہوئی۔ ان کے چہرے میں ذہانت اور متانت کی ایسی ملاوٹ تھی کہ کم دیکھنے میں آتی ہے۔ اس تصویر کو دیکھ کر ۱۹۷۹ء کی وہ صحتیں یاد آئیں جو دہلی میں نصیب ہوئی تھیں۔ جب تقریباً ہر شام کو دفتر مخزن میں ایک بے تکلف بزم ادب جمع ہوتی تھی۔ راشد صاحب ان دنوں سرکاری ملازمت سے رخصت لیکر آتے ہوئے تھے۔ میں اور شیخ محمد اکرام صاحب ان کو ترغیب دیتے رہے کہ ملازمت کو خیر باد کہیں اور دہلی میں قیام کر کے ادب اور ادبی خدمت میں مصروف ہو جائیں۔ وہ کچھ عرصہ متنازل رہے۔ روزگار کا معاملہ تھا سکر یا لاخر ادبی کاموں کی طرف طبعی میلان غالب آیا اور انہوں نے ملازمت ترک کر دی۔ انہی دنوں میں شیخ محمد اکرام صاحب نے ادارہ مخزن سے ایک رسالہ عورتوں کے لئے نکالنے کا ارادہ کیا۔ اس کام سے مولانا کو بھی ملی لگاؤ تھا۔ پھر کیا تھا۔ "بل گئے دیوانے دو" اور خوب گزری۔ رازق صاحب نے عصمت کے اجراء اور نشوونما کی کہانی دل لگا کر لکھی ہے۔ جب ۱۹۷۹ء کے بعد میں دہلی سے لاہور آ گیا اور شیخ محمد اکرام نے لندن کا عزم کیا تو عصمت کے چلانے کی پوری ذمہ داری مولانا کے کندھوں پر آ گئی۔ انھوں نے جس خوبی سے اس ذمہ داری کو نبھالا اور جس طرح خدمت نسواں میں دوسرے رسالوں کے اجراء سے اور مدرسہ بنات قائم کر کے حصہ لیا وہ دنیا کو معلوم ہے۔ اور اسی لئے مسلمانوں میں اور خاص کر مسلمان خواتین میں ان کی خدمات اور ان کے احسانات کا احساس اب تک موجود ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ جو مشکلات مولانا کو اس راہ میں پیش آئیں اور جو قربانیاں انہوں نے اپنی دھن کو پورا کرنے کے لئے کیں۔ ان کی تفصیل رازق صاحب کی کتاب میں درج ہے۔ مختلف انقلابوں سے گزرنے کے بعد اب عصمت مضبوطی کے ساتھ اپنے پاؤں پر کھڑا ہے۔ اس کی سالگرہ کا خاص نمبر چھپ رہا ہے۔ اس تقریب پر میں ادارہ عصمت کو اور مولوی رازق انجیری و دیوبند صوفی انجیری کو مبارکباد دیتا ہوں۔

پنڈت جرموہن دتا تربیہ کیفی دھلوی۔ ایم۔ اے۔

مبارک ہو وہ زندگی جو دوسروں کے فائدہ یعنی خدمت کیلئے بسر ہوئی ہو یہ بھٹ منطقی خفقاں تک پہنچا دگی کہ فائدہ

اور حقیقی فائدے کی جامع اور مانع تعریف کیا ہو؟ اور یہ کہ دوسروں سے کیا مطلب ہو؟
میں ایک مثال سے اس دعوے کا ثبوت پیش کر دیتا ہوں۔ اور وہ مثال ہر اللہ بخشنے والا راشد انجیری کی اور رسالہ

عصمت کی چونکہ مولانا مرحوم کی زندگی مسلمان بنی بیوں کی بہتری کے مساعی میں صرف ہوئی۔ اور ان مساعی کا ذریعہ سب سے زیادہ عصمت ہی تھا۔ اس لیے آج عصمت کی سالگرہ کے موقع پر اسی رسالہ کی نسبت کچھ کہا جائیگا جس کی افادیت مسلم ہے۔

عزیز رازق انجیری صاحب نے یہ بہت اچھا کیا کہ ”عصمت کی کہانی“ میں اس کی سوانح عمری بے کم و کاست لکھ دی۔ ہر شخص کی طرح ہر ادارے کو بھی زندگی کے سفر میں بہت سنگ راہ پیش آتے ہیں ایت سی کڑیاں چھیلنی پڑتی ہیں لیکن عصمت ایسے شخص کے ہاتھوں میں تھا جو آگے قدم بڑھا کر پیچھے ہٹانا نہیں چاہتا تھا۔

آج بیس برس ہوتے ہیں جب عصمت جاری ہوا تھا چونکہ خوب سوچ سمجھ کر اس کی بنیاد راسخ اصولوں پر رکھی گئی تھی اس لئے اس کی پالیسی میں تبدیلی کی ضرورت نہ پڑی۔ ذیل کے اقتباس سے عصمت کے اساسی اصولوں پر روشنی ڈالی جاسکتی ہیں:-

”وہ آزادی نسواں جس میں مرد و عورت کا امتیاز شکل ہو جائے اسے عصمت نے ہمیشہ ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور اُس زمانے میں بھی اس موضوع کے کافی مضامین شائع کئے مغرب کی کورانہ تقلید کی عصمت نے ہمیشہ مخالفت کی لیکن دوسروں کی خوبیوں کا بھی معترف رہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اسلامی روایات زندہ رکھنے پر زور دیا اور انہیں اصولوں عصمت نے ترقی نسواں اور بیداری نسواں کی خوشیں کیں۔“

میرے خیال میں کوئی سلیم الطبع شخص خواہ کسی فرقہ اور ملت سے تعلق رکھتا ہو اس واقعے مصلحانہ اساسی اصول کے خلاف زبان نہیں ہلا سکتا۔ یہ بات ہمیشہ ہوتی رہی ہے کہ اچھے سے اچھے کام کے خلاف بھی بعض لوگ استینیں چڑھاتے ہیں عصمت کے ساتھ بھی ایسا ہوا۔ حشرات الارض کی مانند زنانہ رسالے دھڑ دھڑکے اور بعض رسالوں نے ہر جائز و ناجائز طریق سے عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔ اس وجہ سے زیر باری کے علاوہ مکروہات دنیا نے بھی نزعہ کیا لیکن وہ اسے راشد انجیری اسکی تیوری پر بل نہ آیا جبر و شکر کے ساتھ اپنے کام سے کام رکھا۔ آخر مخالفت کے بادل چھٹ گئے اور فضا صاف ہو کر مہینیا ہو گئی۔ عصمت کے بانی کی دائمی جدائی کا الم بھول جانے والا نہ تھا لیکن یہ واقعہ مرحوم کے محبتوں کی کافی اشک ثنوی کرتا ہو کہ رازق میاں نے عصمت کو خوب بچال لیا۔ بلکہ یہ کہنا سچ ہو کہ رسالے میں ہر پہلو سے ترقی کی۔ ان کے چھوٹے بھائی صادق میاں ایم۔ اے بھی نہایت مستحضر ادبی مذاق رکھتے ہیں اور عصمت و بنات کی خدمت گزار ہیں اپنے بڑے بھائی کے قدم بہ قدم ہیں ”عصمت کی کہانی“ میں یہ الفاظ غالباً انہیں کے رشیحات قلم کے ممنون ہیں لکھا ہوا اور کتنا سچ لکھا ہے:-

”صحیح تبصرے بالعموم کئے ہی نہیں جلتے۔ توجہ کے قابل بعض معاصرین کی نگاہ میں وہی کتابیں ہوتی ہیں جن کا اُن کی کتابوں پر کوئی اثر نہ پڑے۔ یا کسی دوست کی لکھی یا شائع کی ہوئی ہوں۔ یا کسی ایسے شخص کی ذات سے تعلق رکھتی ہوں جسے کسی مصلحت سے ممنون کرنا مقصود ہوتا ہے۔“

یہ الفاظ اس طرز تنقید کی بہت کچھ قلعی کھولتے ہیں جو آجکل وبائی مرض کی طرح پھیلا ہوا ہے۔

ترقی کی کوئی حد معین نہیں ہوا کرتی۔ مجھے اُمید قوی ہو کہ عصمت اور ترقی کریگا۔

سید سجاد صاحب یلدرم۔

حضرت راشد انجیری مرحوم کے ادبی کارنامے صحیفہ ادب میں سنہری حروف سے لکھے جا چکے ہیں۔ انہوں نے مولوی نذیر احمد مرحوم کے نقش قدم پر چلنا شروع کیا، مگر بہت جلد اپنا خاص مسلک، اپنی خاص شاہراہ اختیار کر لی۔ میں مرحوم کے خاص نیاز مندوں

میں تھا۔ میری آنکھیں ساتھ ارادت، انہی کچھ پر عنایت بے پایاں تھی۔ میں دہلی جانا، انکی خدمت میں ضرور حاضر ہوتا، جس شہر میں میں ہوتا، اگر انکا گزرا س سے ہوتا، وہ مجھے ڈھونڈ نکالتے اور وہ لمحات جو ان کی صحبت میں گزرتے مصاحبت ادیبہ کے بہترین لمحات ہوتے۔ انکے ہمتوں کو ڈھونڈتی ہیں، مگر وہ کہاں صرف انکی حسرت ہے۔ میں اس حسرت کو سینہ میں دبائے ہوتے تھا۔ نامور اہل قلم حضرات نے مرحوم کے مرثیے لکھے انکے متعلق مضامین لکھے۔ ان مضامین نے میری حسرت کو اور بھڑکایا، مگر میں گریہ خاموش، آہ دروں سینہ پر عمل کرتا رہا۔ رازق صاحب کا اصرار یہ چند سطریں لکھو رہا ہے۔ اتنے عرصہ کے بعد انکا شائع ہونا بر محل سا ہے۔ مگر میں چند الفاظ عصمت کے متعلق عرض کرنا چاہتا ہوں، عصمت مرحوم کی یاد کا رہے عصمت کو انھوں نے کیسی شکلات کا مقابلہ کر کے جلا یا اور اس دھج پر پہنچایا، اسکا مفصل بیان عصمت کی کہانی میں پڑھ کر میری آنکھیں کھل گئیں۔ مجھے ان شکلات کا تھوڑا سا علم تھا، مگر اس جنگ عظیم کا حال مجھے معلوم نہ تھا، جو مخالف قوتوں سے مرحوم کی عصمت کے بلے میں رہی جس چیز کو مرحوم نے اس طرح اپنے خون جگر سے پالا، اور پروان چڑھایا، مجھے امید ہے کہ مسلمان خواتین اسکو اپنا عزیز ترین سرمایہ سمجھیں گی اور انکی پیش از پیش قدر کریں گی۔

لالہ تلوک چند محروم بی۔ اے

آنجہانی مولانا رفیع الدین خیری کا شمار ہندوستان کے چوٹی کے ادیبوں میں تھا اور وہ صحیفہ جو ان کے جذبات کا آئینہ دار اور انکے خیالات کا ذریعہ اظہار ہو۔ ادبی معیار میں اپنا نظیر آپ ہی ہو سکتا ہے چنانچہ ادبی مکتہ نظر سے میرے دل میں ہمیشہ عصمت کی وقعت اُردو کے بہترین مردانہ رسائل کے برابر رہی ہے۔ یہ امر مزید تسکین کا باعث ہے کہ مولانا کے سفر آخرت کے بعد بھی ان کے قابل جانشین نے اس معیار میں سرسوفرق نہیں آنے دیا۔ عصمت کی دوسری خوبی جس کا میں روز اول سے قائل اور مدح ہوں۔ یہ ہے کہ باوجود گونا گوں ادبی و جہشیوں کے اس میں زمانہ حال کی عربیاں طرز نگارش کو بھول کر بھی داخل نہیں ہونے دیا گیا اور پوری چھان بین کے بعد ایسا مواد چھپا کر جارا رہا ہے جو تمام طبقات نسوان کیلئے دلچسپی اور سبق آموزی کا ذریعہ ہو سکے باوجود کسی پہلو سے قابل اعتراض نہ ہو۔ خالص مذہبی مضامین کو چھوڑ کر جو کلیتہً مسلمان بی بیوں کیلئے ہوتے ہیں، عصمت میں ایسے مضامین بھی برفراط شائع ہوتے رہتے ہیں جن سے دیگر مذاہب کی مستورات بھی مستفید ہو سکیں۔ عصمت نے ۳۲ سال میں جو پاکیزہ نسوانی لطیف شائع کیلئے اسکی مثال مغربی زبانوں میں ممکن ہے مل جائے، اُردو میں یقیناً نایاب ہے۔

خدا کرے کہ مولانا کے ہاتھوں کا لگایا ہوا یہ علم و ادب کا شاندار درخت ہمیشہ پھلنا پھولتا رہے۔

پروفیسر حامد حسن صاحب قادری۔

عصمت کی کہانی شائع کر کے واقعی آپکو خوب سوجھی، اور غالباً یہ ایک ادبی جدت اور صحافتی اختراع بھی ہے میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اخبار اور رسالے بھی جاندار ہستیاں ہوتی ہیں۔ انکی بھی ایک سیرت ہوتی ہو اور ایک کرکٹ، ان پر بھی معیشت و معاشرت کے قانون جاری ہوتے ہیں، اور ان پر بھی موت و حیات کے ہول عائد ہوتے ہیں۔ اس نے جس طرح انسانوں کی سیرت و سوانح کی اشاعت ملکہ ملت کیلئے مفید ہے، اخبار و رسائل کی بھی ہونی چاہیے خصوصاً وہ رسالہ جسکی حیثیت ایسی ہو جیسی انسانوں میں کسی قائد و مصلح کی بلاشبہ عصمت اسی نوع کا پرچم ہے۔ آپ نے جس محنت اور حسن ترتیب کے ساتھ عصمت کی کہانی "مرتب کی ہے لائق تحسین ہے۔ اور جو حالات، جو معیار، جو مقصد، جو لائحہ عمل عصمت کا پیش کیا ہے، وہ عالم صحافت کیلئے بیغام عمل، یہ حقیقت میں حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کا فیضان ہو۔ اور اس بنا پر یہ کہانی بھی گویا علامہ ہی کی سیرت کا ایک باب ہے۔ خدا کرے ان کی مکمل سیرت بھی آپ جلد شائع کر سکیں۔

تبریک سالگرہ

گلستانِ مسرت میں بہارِ جانفزا آئی
ہوئی اقصائے عالم میں طرب کی کارفرمائی
وہ جوشِ زمزمہ ریزی تو اسجان گلشن میں
سمٹ کر آیا ہے ناطقہِ نغمہ کے دامن میں
کرن سورج کی برگِ گل میں ایسے جھلکاتی ہو
عروسِ ناز آئینہ میں گویا مسکراتی ہے
درِ شبنم سے دامنِ سبزہ رنگیں کا بھرتا ہے
خرامِ ناز میں موجِ صبا کا اگل کترتا ہے
جبینِ گل پہ افشاں شبنم گل ریز بھتی ہے
کہ تارِ زر سے سوچ کی کرن زلفِ بلیتی ہو
ہو اجب پتیوں کے درمیاں لہر لہر چلتی ہو
وہ فوکیف سے رنگت شکو فوکی ہدلتی ہے
تبسمِ زیر لب گا ہے کبھی بے ساختہ خندہ
ہو جیسے گدگدی سے طغلبِ معصوم کا نقشہ
طرب کی روشنی چمکی مسرت کی اڑی نکھت
نوائے خرمی سے گونج اٹھا گلشنِ عصمت
مبارک باد۔ پھر بزمِ ادب میں تازگی آئی
نگاہِ آرزو نے پھر نئی اک زندگی پائی
بہارِ نوبہ نو آئی جہنِ زارِ تمنا میں
ہوا امر و زروشن تابشِ امیدِ فردا میں
مبارک پھر گرہ پڑتی ہو سلکِ عمرِ عصمت میں
فروغِ اس کو ملا ہے سایہِ واماںِ رحمت میں
الہی تا ابد یہ فیروزِ روشن رہے تاہاں
چمنِ علم و ادب کا اسکے پر تو سے ہو گل افشاں
دو امی اے خدائے پاک ہو فیضانِ عصمت کا
مددگار و معین دائم ہے رحمانِ عصمت کا

ہزاروں سال تک قائم ہے برم کرہ بندی
محبتِ آشنائی، لطفِ زانی، رشتہ پیوندی
وہ عایہِ خاصہ پنچھاں کی مقرونِ اجابت ہو
دور افشاں فیضِ راشد لطفِ رازقِ نور عصمت ہو
رابعہ پنچھاں

سالگرہ نمبر کی تاریخ

فضلِ خالق سے ہو قبولِ حیاں
واہ بے ساختہ منہ سے نکلی
صاف ستھرا ادبِ اُردو کا
اس کا مقصد ہے فلاحِ قومی
اس سے قائم ہو ترقی کی امید
اس کی خوشبو سے معطر ہے چین
پھر ہوئی سالگرہ کی تقریب
بہرِ تاریخ کہا ہا تاف نے

شکر صد شکر ہوا ہے زہرا
”آج بتیس برس کا عصمت“
۱۳۵۶ھ ام زہرا ہاشمی

تاریخ

یہ دیکھ کر کہ ہے سربزگلشنِ عصمت
دل از دیا و مسرت سے شاد کام ہوا
کہا یہ جام نے برجستہ مصرعہِ تلخی
بخیر سال یہ بتیو ازل تمام ہوا

۶۱۹۴۰

جامِ نوائی (دیوانی)

سالگرہ کی مبارکباد

عصمت کی یہ تیویں سالگرہ عصمتی بہنوں بھائیوں اور اسکے محترم ایدہ پر گزرا مبارکباد ہو!

عصمت کی خدمات اور انکے احسانات سے علم دوست حضرات اچھی طرح باخبر ہیں۔ اسکا مسلک ہمیشہ صلح کل اور معتدل رہا جو جن مقدس اور بلند ترین ارادوں کے زیر اثر اسکے محترم بانی جنت مکانی نے اسکا اجراء فرمایا تھا وہ ہم سے مخفی نہیں اور ہمارے علم میں ہو کہ کن کن جاں نشانیوں سے اس شغل آرزو کو سینچ کر بار آور کیا تھا جو آج یہ شجر سایہ دار ہم پر جلوہ فگن ہے۔ اس دور قیامت خیز میں جبکہ صحافتی دنیا انجام کار کے خوف سے ہر آن لرزاں و خیزاں ہے۔ یہ رسالہ اسی شان اور اب تاب سے مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے ہر ماہ کی پہلی کو بلا توقف شائع ہو رہا ہو اور قارئین کو فیضاب کر رہا ہے۔ وہ کونسی باتیں ہیں جو اس میں نہیں۔ دور جدید کی تمام معلومات سیاسی اہم مسائل کے بیشتر نکات اور اخلاقی نقطہ نظر سے بھرپور اعلیٰ مضامین پیش کر کے یہ ثابت کر چکا ہے کہ ہندوستانی خواتین میں بھی اب ان رہنما رسائل و جرائد کی بدولت علمی معلومات اور سیاسی اہمیت سے کافی دلچسپی پیدا ہو چکی ہے۔ ناظرین اور ناظرات عصمت بیشتر ہندوستانی یونیورسٹی کی اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین اور حضرات ہیں جنکا مقصد اعلیٰ یہ ہے کہ وہیں جہد میسند کہ بکیر و غریق راہ پر کار بند ہو کر اپنی قوم کی زندگی کو دگر کریں۔ اور انہیں پھر اسی صف میں لاکھڑا کریں جہاں انکے آبا و اجداد جلوہ فرما تھے۔ جب مولانا راشد انجیری غفرلہ کا ارتحال ہوا تو عصمت کے مستقبل کے متعلق فکر ہو گیا تھا۔ مگر رازق انجیری صاحب اپنے والد مرحوم کے بعد بھی عصمت کی شان میں فرق نہ آنے دیا اور نہ صرف عصمت کو ترقی دی بلکہ مولانا محترم کے تمام بکھرے ہوئے جواہر پاروں کو نہ معلوم کن کن جاں نشانیوں سے یکجا کر کے انکے مجموعے علیحدہ شائع کئے جو تادیر اپنی زندہ جاوید یادگار رہ کر محسن قوم کے احسانوں کو تازہ رکھیں گے۔ اور سالہا سال تک پشت دشت آنیوالی ہندوستانی نسلیں ان سے فیضاب ہونگی۔ اور ان جواہر پاروں کی لمحہ فگن خبر کی سے انکا نام ہمیشہ ہمیشہ کیلئے درخشاں رہے گا۔ پچھلے سال جب اعلان جنگ یورپ ہوا تو کاغذ کی کرائی کے باعث بہتر سے رسالے بند ہو گئے۔ بہتیروں نے کاغذ خراب لگا نا شروع کیا۔ اور بعضوں نے صفحات میں کمی کر دی۔ مگر اس معیاری پرچہ کی ضخامت میں کمی کی گئی اور نہ کاغذ خراب لگا یا گیا۔ بعض بہنوں کا خیال ہو کہ رسالہ میں صرف قصے کہانیاں اور مزید آگفتگو ہونی چاہیے۔ جس سے مطالعہ کے بعد طبیعت میں شگفتگی اور خاطر جمعی محسوس ہو۔ مگر سچی بات تو یہ ہے کہ ہندوستانی اردو داں خواتین کے حلقوں میں بڑی حد تک جنرل ناچ (معلومات عامہ) کی کمی ہے اسی وجہ سے عورتوں کے اس ہرولغزیر رسالہ میں معلومات سے پر مضامین ہوتے ہیں۔ فنانوں کا موجودہ معیار بھی خوب ہو۔ دستکاری کے مضامین کی کمی کی بعض بہنوں کو شکایت ہے۔ جب ایک علیحدہ پرچہ جو ہر سواں ”دستکار بہنوں کے لئے شائع کیا جا رہا ہے تو پھر اس کے قیمتی صفحات پر مزید بار ڈالنے سے فائدہ؟ اس میں شک نہیں کہ عصمت خانہ دار خواتین کیلئے بہترین رہنما ہے عصمت کی غیر مسلم خواتین بھی نامہ نگار ہیں۔ مضامین تعصبات سے مبرا اور بہترین موضوع پر ایک باقاعدہ اصول کے ماتحت شائع ہوتے ہیں جس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ بلکہ سچ پوچھتے تو تمام تعلیم یافتہ گریجویٹ خواتین کو عصمت کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس کی تحریکوں نے انکے والدین میں ترقی کی روح پھونکی۔ اور ان میں استقامت بیدار ہوئی کہ انہوں نے بطیب خاطر انکو علم کے اعلیٰ مدارج پر پہنچانا قبول کیا۔ ورنہ مردوں نے ہمارے حقوق غصب کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا تھا۔ ہمیں راہ ترقی میں گامزن کر کے صبح زندگی شام زندگی اور شب زندگی کی ہیروئن کی سیرت کو اپنا مسلح نگاہ قرار دیکر کار بند ہونے اور بہترین بیوی ہمدرد اور جاں نثاریں تابعدار

جمیلہ بیگم کلکتہ
اور یہ سالگرہ واقعی عصمتی بہنوں میں مبارک ثابت ہو۔ آمین۔
دلی دھار ہے کہ انہیں شعل باد بیت وادہ تنہا ہی لے دی ہے۔ دلی دھار ہے کہ انہیں شعل باد بیت وادہ تنہا ہی لے دی ہے۔

بیسویں سال کے مضمون نگار

فرانس میں عورتوں کو رائے دینے کا حق (اگست) نیلی وشرن
میں ترقی (اکتوبر) عورتوں کی جنگی خدمات (جنوری) انسان
کی طاقت جانوروں کے سامنے (فروری) ہٹلر کی سرزمین
ڈاویل (نومبر) فن لینڈ کی عورتیں (مئی) یہ سب مضامین کافی مطالعہ
اور غور و فکر کے بعد بہت محنت سے لکھے گئے ہیں اور ان میں زیادہ
سے زیادہ معلومات دی گئی ہیں جیلہ بیگم صاحب کے بعض مضامین
ایسے ہوتے ہیں کہ خواندہ کی کشش نہیں ہوتی۔ مثلاً خواب (نومبر)
اعتیاد (دسمبر) مگر ان کی تحریر کی یہ ٹہری خوبی ہے کہ خشک عنوان پر
بھی وہ دلچسپ مضمون لکھتی ہیں اور باتوں باتوں میں ٹہری مفید
اور کام کی باتیں کہہ جاتی ہیں۔ سادگی سنجیدگی پختگی اور محسوس
معلومات ان کی تحریر کی خصوصیات ہیں۔

(سیال کوٹ) مصنفہ

سرور جہاں صاحبہ عنابی لے پھول پھولاری ڈ

شہزادی نیلوفر کئی سال سے لکھ رہی ہیں مگر تعلیمی مصروفیات کی وجہ
سے پچھلے دو سال ان کے مضامین کم چھپے اس سال ان کے مضمونوں
کی بہت معقول تعداد ہے۔ خانہ داری اور حفظ صحت اور عام معلومات
پر ان کے مضامین بہت اچھے ہوتے ہیں گھر (نومبر) نرسنگ
دسمبر تپ دق (فروری) چائے اور تمباکو (مارچ) چاروں مضمون
اپنی اپنی جگہ نہایت کامیاب ہیں اور خواتین کے لئے ان کا مطالعہ بہت
فائدہ مند ہے۔ سرور جہاں صاحبہ ترجمہ بھی خوب کرتی ہیں اس
سال انھوں نے مغربی ادب سے ایک ڈراما اور تین افسانوں کا
انتخاب کیا جو قابل داد ہے۔

مصنفہ خانہ داری کے

و۔ ا۔ بلقیس بیگم صاحبہ منشی کامل تجربات ہندوستان کی

نامور لکھنے والی خواتین میں سے ہیں۔ خیالات سمجھے ہوئے رکھتی ہیں
تحریر میں غضب کی روانی ہے۔ عبارت نہایت عام فہم و سلیس

نمائندہ اختر بانو صاحبہ سحروردی بی اے انرس

پانچ چھ سال سے عصمت کی نہایت قابل قدر قلمی اعانت کر رہی
ہیں اور عصمت کی مخصوص لکھنے والیوں میں نہایت ممتاز درجہ حاصل
کر چکی ہیں انھیں عصمت سے اس قدر تعلق اور اپنے طبقہ کی بہتری کا
اس قدر خیال ہے کہ تین سال کے قریب انگلستان میں مقیم ہیں اور بہت
کافی مصروفیتیں نئے نئے پچوں کی نگہداشت۔ خانہ داروں کی ذمہ داری
تعلیمی افکار و سیاحت کوئی چھراچی مضمون نگاری اور اپنی پہلو
کی خدمت کی کوشش میں محفل نہ ہو سکی ان کا مطالعہ وسیع اور نظر دوزین
ہے ان کے خیالات سلجھے ہوئے اور تحریریں روانی اور تسلسل سے تعلیم یافتہ
خواتین کی جہالت (اگست) بے کار چیزیں (نومبر) حد سے زیادہ دل
جول (مئی) ان مضامین سے اندازہ ہوتا ہے کہ تحریر موصوفہ کا دل
درد جیسی بے بہادوست سے لبریز ہے اٹلی کی سیر (جولائی) لندن
(دسمبر) ڈانس رائے ہند کے صاحبزادے کی شادی کے مطالعہ سے
معلوم ہوتا ہے کہ ان میں قوت مشاہدہ غیر معمولی ہے واقعات دلچسپ
ہیں لیکن ان کی دلکشی کو طرز زبان کی دلاویزی نے بڑھا دیا ہے
مثالی مکانات کی نمائش اور انگریزی ماورجی خانہ (اکتوبر)
خواتین ہند کے لئے بے انتہا مفید مضامین ہیں تعلیمی کھلونے (جنوری)
ماؤں کے لئے بے حد کارآمد اور سبق آموز مضمون ہے۔ جون کے
پرچے کے دونوں مضمون معلومات سے پُر۔ دلچسپی سے لبریز اور
درد مند میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

مصنفہ فیروزہ کے مضامین اس
جیلہ بیگم صاحبہ کلکتہ سال بھی سب سے زیادہ شائع

ہوئے ہیں یہ بہت قابل ہیں اور مختلف موضوعات پر گراں قدر
مضامین لکھتی ہیں ان کے سیاسی تاریخی علمی تحقیقی مضامین
بہت محنت و کاوش اور سلیقہ سے لکھے ہوئے ہوتے ہیں چنانچہ

اور کافی تحقیق کے بعد دلاور پیرایہ میں لکھا گیا ہے جس سے دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

امنتہ المحبظ صاحبہ مولفہ "صنعت و حرفت" (مدافاسکر) بہت سا وقت

اور کافی روپیہ کے صرف سے متعدد چیزوں کا ذاتی تجربہ کرنے کے بعد ان کے صحیح نسخوں سے ہزار ہا عصمتی پہنوں کو کئی سال تک مستفید کرتی رہی ہیں اور آج کل جزیرہ مدافاسکر میں مقیم ہیں جس کی سیر و سیاحت کے نہایت ہی دلچسپ حالات ستمبر و دسمبر کے پرچوں میں شائع ہوئے ہیں نیم کے فائدے (مارچ) اور لمبو کا استعمال (دسمبر) دونوں مضمون ذاتی تجربوں کی بنا پر بہت محنت سے لکھے گئے ہیں۔ جن کا مطالعہ خواتین کے لئے از حد ضروری ہے ان مضمونوں میں بتایا گیا ہے کہ نیم اور لمبو جنہیں ہم کوئی خاص اہمیت نہیں دیتے ہمارے لئے کس قدر مفید چیزیں ہیں۔

صالحہ خاتون صاحبہ دہلی خواتین میں سے کامیاب افسانہ نگار ہیں۔ بد مزاج بیوی (دومبر)، اور شیشے کا گھر (مارچ)، دوپٹا افسانے سبق آموز اور بہت موثر ہیں "سبیدہ" "نیچر خیر کامیآ مختصر ڈراما ہے۔ یہ اپنے خیالات کو وضاحت سے ادا کرنے کی قدرت رکھتی ہیں طرز بیان میں بھی دلکشی ہے۔

ب۔ ن۔ ابراہیم صاحبہ مدر اس اور بیگم حکیم عزیز خاں صاحبہ جاوہر کے مضامین اس دفعہ بھی خاصی تعداد میں ہیں۔ ب۔ ن۔ صاحبہ کے مضامین طبع زاد بھی ہوتے ہیں ترجمے بھی۔ جنگ میں استعمال ہو۔ نے والی گیسٹ (دسمبر) بچوں کی تفریح طبع "ان کے اس سال کے بہترین مضامین ہیں۔ بیگم عزیز صاحبہ کے طبی مضامین خصوصیت سے قابل تعریف ہوتے ہیں۔

لکھتی ہیں۔ انداز بیان سادہ اور موثر ہے۔ خانہ داری اور معاشرہ و اخلاق پر ان کے سبکدوش مضامین عصمت میں چھپ کر مقبول خاص تمام ہو چکے ہیں اس سال ان کے مضمونوں کی معقول تعداد ہے سبب ستمبر، اور اس علم سے فائدہ (دومبر)، دونوں مضمونوں میں انھوں نے بڑی قابلیت سے موثر پیرایہ میں اپنے قابل قدر خیالات کا اظہار کیا ہے۔ طوفان باد و باران (دومبر) میں عبرت کا درد انگریز سبق ہے۔ خانہ داری کی ذمہ داری۔ ذاتی تجربوں اور صحت مشاہدوں کی بنا پر لکھا گیا ہے۔ روزمرہ کی زندگی میں خواتین کے لئے اس میں بہت سی کام کی باتیں ہیں۔ غذا پر صحت بھی خوب ہے اور نہایت قیمتی مشورے دیئے گئے ہیں

زبیدہ زبیرین صاحبہ کے مضامین تین چار سال سے شائع ہو رہے ہیں لیکن انھوں نے بہت سی پرانی لکھنے والیوں پر فوقیت حاصل کر لی ہے۔ یہ بھی سلیقہ کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہیں۔ سبب سب سے زیادہ مضامین انہی کے شائع ہوئے ہیں اور کافی مطالعہ اور غور و فکر کے بعد و نشین پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ شہربانو صاحبہ عصمت کی مخصوص اور مشہور لکھنے والیوں میں سے ہیں۔ ان بہن کے

مسل کی سال تک سب سے زیادہ مضامین شائع ہوئے ہیں مگر دو تین سال سے ان کی صحت اچھی نہیں اس پر بھی عصمت کی قلبی اعانت کا انھیں بہت خیال ہے جسکے لئے ہم ان کے بے حد ممنون ہیں۔ محترمہ موصوفہ اپنے متفقانہ مضامین کی بنا پر حلقہ عصمت میں کافی شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ بڑی خوبی سے اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہیں۔ ہماری غذا (دسمبر) اور ہمارے گھر (اکتوبر) دونوں مضمون بہت اچھے ہیں اور خواتین کی خاص توجہ کے مستحق دنیا کے کاموں میں عورتوں کا حصہ (دسمبر)، اور تربیت کا ایک پہلو (جون) بھی خوب ہیں۔ اور کافی غور و فکر کے بعد لکھے گئے ہیں "چیمپ" (فروری) کا مطالعہ تمام خواتین کے لئے از حد ضروری ہے۔ چھوٹے ناگپور کی برہمچاری قوم (دومبر) بہت محنت و تلاش

راہبہ پنہاں۔ نواب قمر جہاں بیگم۔ انور جہاں سراج۔ گوہر
اقبال نہ ہرہ ہاشمی صفیہ شبیم کی نظیں۔ افسوس ہے اس
سال بھی بہت کم چھپیں اسی طرح محترفات آمنہ نازی
بیگم محمد مجیب۔ دردانہ۔ سیدہ قانتہ بیگم۔ صفرا ہمایوں مرزا
طیبہ صفرا خاتون۔ طغر جہاں بیگم۔ گ۔ ن۔ مسنر حمید۔
مسنر فضلی۔ سعیدہ منیر الدین۔ زیب النساء خاتون منقصدہ الرحمن
مغظم گل مسنر برلاس مسنر مسلم کے مضامین بھی شمار میں بہت کم
نئی لکھنے والیوں میں سیدہ فطینہ اختر بانو نسیم بی۔ اے۔

شوکت ریاض۔ م۔ بیگم مسنر م۔ بشیر میوندہ قدیر۔ نفرت نشاط۔ وحیدہ
عزیز۔ جلد ترقی کر سکتی ہیں۔ ان خواتین کو مضمون نگاری کی شوق ضرور
جاری رکھنی چاہئے۔

افسوس ہے۔ محترفات عطیہ فیضی۔ زہرہ فیضی کینز محمد بیگم منشی فاضل
محمد بیگم بی۔ اے۔ ہر انسداد راس۔ فاطمہ بیگم بنگلوری۔ نوشا بھٹا
بی۔ اے۔ مسنر راجکمار جی جینگن مسنر ہاتھ مسنر غلام رسول لاہور
بیگم متین احمد۔ انیس فاطمہ بنت مہبوق شرافت بیگم منشی فاضل
فاطمہ بیگم منشی فاضل لاہور۔ فاطمہ بیگم مولفہ سوئی کا کام سلیمہ اتقی۔ بی۔ اے
عطیہ نصرت خانم مسنر یوسف الزماں اور رقیس صدیقہ بیگم جی قریم
لکھنے والیوں کا اس سال ایک مضمون بھی نہیں چھپا۔

مردوں میں مولوی محمد ظفر صاحب ایم۔ اے۔ سید رضا احمد صاحب
جعفری۔ ڈاکٹر ممتاز حسین صاحب۔ سید ابن جن شائق۔ خنیاپ دعا
ڈاکٹر یوسف لکھنؤ کوک چند صاحب محروم۔ تقی علی صاحب ہاشمی حضرت بصیر
صدیقی ایم۔ اے۔ جام نواز صاحب مولوی عبدالرب صاحب مولوی عبدالغفار
انجیری مولانا محمود سرسلی مولانا نصیر الدین ہاشمی کپتان نصیر الدین احمد
صاحب۔ ل۔ احمد صاحب حضرت امام اکبر آبادی مولوی شاہد احمد صاحب
ایڈیٹر ساقی۔ پنہاں سیوہاری صاحب اور شہنشاہ حسین صاحب رضوی
ایم۔ اے۔ نے خصوصیت کے ساتھ اس سال جو قیمتی علمی اعانت فرمائی
اس کے لئے یہ حضرات ہمارا دلی شکریہ قبول فرمائیں۔
رائدق الخیری

نذر سجاد حبیب صاحبہ اور رفیعہ امیر کرمانیہ

صاحبہ (ایس آر کے) ہندوستان کی مایہ ناز افسانہ نگار
خواتین ہیں اور افسانہ نگاری کی وہ تانچہ ہرگز مکمل نہیں کھی
جاسکتی جس میں خاتون اکرم مرحومہ اور ان دونوں بہنوں
کا تذکرہ نہ ہو۔ اس دفعہ کئی سال بعد ان خواتین کے افسانے
شائع ہوئے ہیں۔ کچھ تعجب نہیں کہ ساہائے گزشتہ کی
خاموشی کی تلا فی یہ شرم خواتین تیتیسویں سال میں کر دی

جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم۔ اے اسلوب
بیان کی شگفتگی کے اداس بی طاہرہ صاحبہ (پشاور) جو
مختصر ادبی مضامین کے باعث اور سپردہ اشرف صاحبہ
جو زمانہ دستکاری کے عمدہ عمدہ نمونوں کی وجہ سے
حلقہ عصمت میں کافی شہرت حاصل کر چکی ہیں اس دفعہ
اپنے پرچہ پر کچھ زیادہ توجہ نہ فرما سکیں اور ان کے
مضامین خلافت توقع کم شائع ہوئے۔

خورشید اقبال صاحبہ اور خورشید ارا بیگم صاحبہ منشی فاضل
وادیب فاضل مشہور عصمتی شاعرات ہیں افسوس ہے اس دفعہ انکی نظیں بہت کم
چھپی ہیں۔

سکینہ عبیدہ صاحبہ بی۔ اے اور انی آین صاحبہ بی۔ اے
دونوں بہت ہونہار ہیں مشتق کرتی رہیں تو افسانہ نگاری اور
خیالی مضامین لکھنے میں خوب نام پاسکتی ہیں شادی کے
بعد دونوں نے لکھنا کم کر دیا ہے۔

محمودہ رضویہ صاحبہ کراچی کے مضامین نئی
سب سے زیادہ شائع ہوئے ہیں یہ بھی ہونہار ہیں اور شوق کرنے سے جلد ترقی
کر سکتی ہیں۔

عصمت کی مشہور شاعرات بلقیس جمال

خاتون اکرم عصمتی انعامات

عصمت کے مقاصد میں ایک مقصد یہ بھی ہے کہ تعلیم یافتہ خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کیا جائے اس کوشش میں عصمت کو جو کامیابی حاصل ہوئی ہے شاید اس کی نظیر نہ مل سکے۔ آج ہندوستان کا کوئی صوبہ ایسا نہیں جہاں عصمت کی مضمون نگار خواتین کی نہایت معقول تعداد نہ ہو۔ اس پرچہ کے آخری چار صفحات پر تیسویں سال کے مضمون نگاروں کی فہرست شائع ہو رہی ہے اس سے معلوم ہو گا کہ مضمون نگاروں کی تعداد پونے دو سو کے قریب ہے جن میں سو اسو کے قریب خواتین ہیں۔ یقیناً ہندوستان کا کوئی زمانہ رسالہ کسی سال کی مضمون نگار خواتین کی یہ تعداد پیش نہیں کر سکتا۔ ادبیہ جلیلہ محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار میں سالگرہ کے موقعہ پر عصمت ہر سال مضمون نگار تیسویں میں انعامات تقسیم کرتا ہے مگر یہ انعامات صرف ان خواتین کو دیئے جاتے ہیں جن کے سال میں کم سے کم مضمون شائع ہوئے ہیں اس شرط کی وجہ سے عصمت کی مخصوص و ممتاز لکھنے والیوں میں سے کئی بیسیوں کے نام انعامات حاصل کرنے والی خواتین کی فہرست میں نہیں ہیں لیکن ہمیں امید ہے سال آئندہ میں ان بہنوں کے مضامین معقول تعداد میں شائع ہوں گے۔

سنگھار و آرائش پر مولوی محمد ظفر صاحب کے مفید مضمون جوٹ ہر ماہ شائع ہوتے ہیں۔ اس موضوع پر اور بھی بہت سے مفید مضامین اس سال شائع ہوئے ہیں۔ "میمو" کے متعلق امت الحفیظ صاحبہ کا مضمون بھی انعام کا مستحق ہے۔

معاشرتی تمدنی مضامین کے لحاظ سے ہمیشہ کی طرح تیسویں سال بھی بہت کامیاب رہے مگر انعامات کے مستحق دو مضمون ہیں "ہمارے گھر" (اکتوبر) از شہربانو صاحبہ اور "سندرات اگرہ" (جنوری) از۔ و۔ ا صاحبہ ان دونوں مضمون پر ۵-۵ روپیہ دیئے جاتے ہیں۔

اخلاقی اور مجلسی مضامین بھی بُرے نہیں رہے لیکن کم از کم مضمون نگاروں کے ہاں اس موضوع پر نہیں چھپا۔ مذہبی مضامین بہت اچھے رہے لیکن کم سے کم مضمون نگاروں کے ہاں اس موضوع پر بھی خواتین میں اس موضوع پر کئی بہن کا قابل انعام مضمون نہیں ہے۔

تاریخ و سیرت کے لحاظ سے بھی یہ سال اچھا رہا لیکن ۵ روپیہ کے انعام کے قابل دو مضمون ہیں

خانہ داری کا میاب رہے "گھر" (دسمبر) از سرور جہاں جنتا اور خانہ داری کی ذمہ داری (اپریل) از و۔ ا صاحبہ اور شائستہ اختر بانو صاحبہ کے مضامین "یکایکیز" (دسمبر) اور "گنیز" (اپریل) خانہ (اکتوبر) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ۵-۵ روپیہ کی غیر رقم ان تینوں بہنوں کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے۔

صحت و مندرستی پر کئی مضامین نہایت قابل قدر شائع ہوئے ہیں خصوصیت سے "کان اور اس کی احتیاط" (اکتوبر) از بان ابراہیم صاحبہ، "نرسنگ" (دسمبر)، "سرور جہاں صاحبہ اور "تندرستی" (دسمبر) از و۔ ا صاحبہ اور "بیکم حکیم عزیز خاں صاحب کے مضامین یونانی علاج اور مصالحو کی غرض و غایت نہایت ہی کارآمد ہیں۔ ان چاروں بہنوں کو ۵-۵ روپیہ بطور انعام دیئے جاتے ہیں۔

بچوں کی پرورش اور تربیت پر بہت اچھے اچھے مضامین شائع ہوئے۔ تعلیمی کھلو (جنوری) از شائستہ اختر بانو صاحبہ اور تربیت کا ایک پہلو (جون) از شہربانو صاحبہ خصوصیت سے قابل تعریف ہیں جن پر ۵-۵ روپیہ دیئے جاتے ہیں۔

بہتر سرور جہاں صاحبہ رعنا کے ہیں - صالحہ خاتون صاحبہ کا افسانہ اور شیشہ کا گھر (مارچ) بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ان چاروں بہنوں کی خدمت میں ۵-۵ روپے پیش کئے جاتے ہیں -

ڈراما سالہائے گزشتہ سے بتیوں سال میں بہتر رہا - ملاح کا ساتھی راز سرور جہاں صاحبہ رعنا اور سیدہ راز صالحہ خاتون صاحبہ پر ۵-۵ روپے دیئے جاتے ہیں -

تقریریں اس سال کوئی ایسی درج نہیں ہوئی تھیں جس پر انعام دیا جاسکے -

نظام و برسرے کسی بہن نے کوئی خاص قابل ذکر مدد نہیں کی - بہت اچھی رہیں گزشتہ پندرہ سال میں یہ پہلا موقع ہے کہ کم سے کم نظمیں کسی شاعرہ کی اس سال پیش ہیں

تعداد مضامین بتیوں سال میں سب سے زیادہ ہوئے ہیں ان کی خدمت میں دس روپے پیش کئے جاتے ہیں -

دوسرے نمبر پر زبیدہ زہرا صاحبہ اور شالستہ اختر با کے مضامین براہِ تقدادیں ہیں - ان دونوں کو ۵-۵ روپے دیئے جاتے ہیں -

متفرق انعامات قاعدہ کے بموجب ۴ مضمون جن خواتین کے شائع ہوئے

ہیں - انہیں انعام نہ ملنا چاہئے خواہ ان کا ہر مضمون اپنے موضوع پر بہترین مضمون کیوں نہ ہو - لیکن خورشید اقبال صاحبہ حیا عصمت کی قدیم اور مخصوص شاعرہ ہیں اور کئی سال ان کی نظمیں دوسری شاعرات کے

مقابلہ میں سب سے زیادہ شائع ہوئی ہیں - محترمہ جہاں بانو بیگم اور محترمہ سکینہ عبید اپنے طرزِ تحریر کی شگفتگی اور دلآویزی کے باعث بہت سی مضمون نگاروں پر فوقیت رکھتی ہیں - اس لئے ان تینوں بہنوں کو ۵-۵

فرانس میں عورتوں کو رائے دینے کا حق، (فروری) از جمیلہ بیگم صاحبہ اور ڈراما میں جیت (جنوری) از محمودہ رضویہ صاحبہ -

سیاسی مضامین بھی اس سال بہت اچھے رہے - اروپہ کے اول درجہ کے انعام کی مستحق زبیدہ زہرا صاحبہ ہیں اور ۵-۵ روپے کے انعام کی مستحق جمیلہ بیگم صاحبہ اور شالستہ اختر با صاحبہ ہیں -

سیر و سیاحت کے مضامین بھی برے نہیں ہیں - املی کی سیر ساگرہ نمبر، از شالستہ اختر با صاحبہ اور مدافعا سرکار سفر، (ستمبر و دسمبر) از امت الحفیظ صاحبہ ۵-۵ روپے کے انعام کے مستحق ہیں -

تفریحی مضامین کی تعداد خاصی ہے مگر کم سے کم مضمون لکھنے والیوں کا کوئی قابل ذکر تفریحی مضمون نہیں چھپا -

تعلیمی مضامین کی تعداد بھی بری نہیں مگر کم سے کم چار مضمون لکھنے والیوں کا اس موضوع پر بھی کوئی مضمون قابل انعام نہیں ہے -

تنقیدی مضامین کے اعتبار سے بتیوں سال خاصا رہا - سیدہ اشرف صاحبہ کا مضمون (فروری) ۵ روپے کے انعام کا مستحق ہے -

صنعت و حرفت لیکن ۴ مضمون لکھنے والیوں میں کسی بہن کا کوئی مضمون اس موضوع پر نہیں ہے -

مختصر ادبی مضامین کئی بیسیوں کے شائع ہوئے اور اچھے اچھے مگر ۵ روپے کے انعام کے مستحق ابیں بی طاہرہ صاحبہ کے مضامین ہیں -

افانے بتیوں سال میں اچھے رہے طبع زاد افسانوں میں تین بھانجیں جولائی - اگست - ستمبر ۱۹۳۳ء

تدریجاً وحید صاحبہ اور ساس (مارچ) از ربیعہ کرمانی صاحبہ (ایس آر کے) بہترین ہیں - مغربی افسانوں کے ترجمے سب سے

کواری بچی کے تین دور اور وداع

از حضرت علامہ راشد الغیری رحمۃ اللہ علیہ

اے معصوم بچی! تو آج جوان ہے۔ تیرا قد لمبا۔ تیرے ہاتھ پاؤں اور تیرا جسم تو انا ہے مگر میری آنکھیں تجھے آج بھی اُسی حالت میں دیکھ رہی ہیں۔ جب تو بے بس لاچار پنگورے میں پڑی تھی۔ تیری صورت مجھے وہ وقت یاد دل رہی ہے۔ جب ایک گھرنے ہمان کی آمد کا انتظار کر رہا تھا،

ہمیں پہلے استقبال کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مدتوں پیشتر لباس مکمل ہو رہا تھا، اور ہر چھوٹا بڑا اس وقت کا منتظر تھا۔ جب تیری دلکش صورت نظر آئے، مجھے وہ گھڑی بھی یاد ہے جب تیری پیدائش سے گھر بھرنا سنا تھا جیسا کیا۔ امیدوں بھرے دل انسردہ اور شگفتہ ہونے والے چہرے پر مردہ ہو گئے، پھٹی اور عقیقہ کی گرامر خبریں بھیکیں پڑیں، اور گرتے ٹوپیوں کی دھوم دھام سرد ہوئی۔ مانتانے دودھ پلویا، قدرت نے پرورش کی اور دیکھتے ہی دیکھتے اے پیاری بچی! تو جو پتھر کے نام سے مشہور تھی، رستہ چلتوں کے دل موہنے لگی۔ تیری ہر بات مصری کی ڈلی تھی، تیرا ہر کام آنکھوں کا نور اور دل کا سرور تھا۔ اے پاک روح! میں بھولا نہیں ہوں۔ وہ وقت جب تو بیگالے کی مینا بنی چاروں طرف باتیں ملکا تی پھرتی تھی ختم ہو گئے وہ دن۔ مگر آنکھوں کے سامنے ہے وہ سماں جب تیری باتیں غضب ڈھاتی تھیں تیری بے لوث محبت، تیری سچی ہمدردی، تیرے ننھے ننھے ہاتھ ہمیشہ یاد رہیں گے۔

اے معصوم بچی! اے چند روزہ ہمان! تیرے میکے کی زندگی کا پہلا دور وہ تھا جب تو ماں کی گود میں پڑی چسپرس چسپروس دھبہ بنی اور ماں باپ کی گود میں مٹ مٹ سنہ نکتی، ہنک ہنک کر آتی۔ اور چٹ چٹ کر لپٹی۔ اور ہکتی پڑھکتی چلتی، اور گھسنی گھسائی بڑھتی تیرے کچیر میں لت پت ہاتھ پاؤں سے گھن نہ آتی، اور مٹی سے منہ پر بیار آتا۔ تیرے ٹوٹے پھوٹے فقرے اور آدمی پونی باتیں کلیجہ میں گھستیں۔

پیاری بچی! گذر گئیں۔ مگر بھولیں نہیں وہ راتیں جب تو سینہ پر لوٹی اور گلے میں ہاتھ ڈال کر لپٹی۔

اے معصوم بچی! اور میکے کی رونق! تیرا دوسرا دور وہ تھا جب تو پاؤں چلنے لگی۔ تیری توتلی زبان سے جان میں جان آتی تیری شرارت پر دل خوش ہوتا، تو نا سمجھ تھی بھولی تھی، مگر سہر دی تجھ میں موجود تھی تو دن بھر کے چھوٹے ہوئے باپ کا شام کے وقت دروازے میں آکر انتظار کرتی، تیرا کنول صورت دیکھ کر کھل جاتا۔ اے بنگلے کی مینا تو برابر لیٹ کر دنیا بھر کے سنج و غم، دن بھر کی کوفت و لکان بھلا دیتی،

معصوم بچی! تیرا تیسرا دور وہ تھا جو آج ختم ہوتا ہے۔ تو نے خانہ داری میں ماں کا ہاتھ بٹایا، باپ کی تیمارداری کی۔ بہن بھائیوں کی خدمت کی۔ گرم موسم میں جب میں جون کی قیامت خیز دھوپ میں جلتا بھلستا پسینہ میں شور بہ شور گھڑاتا تو کس خاموشی سے کس محبت سے پیٹھ کے پیچھے کھڑی ہو کر نیکھا بھلتی۔ دس دس گیارہ گیارہ بجے رات کے جب دوست احباب جمع ہوتے اور بیگم سو جاتیں تو اے رخصت ہونے والی بچی! تیرے پیارے ہاتھ مردانہ میں پان بھیج کر باپ کی عزت رکھتے نماز صبح کے بعد جب دودھ پیتے بچہ کی وجہ سے رات بھر کی جاگی ہوئی ماں سو جاتی۔ تو اے باپ کی چہیتی بچی! تو اپنے ہاتھ سے ناشتہ کا انتظام کرتی میں جا بھیتا اور تو چھپا چھپ مبرے لئے پان بناتی۔

میری پیاری دلہن! میں تیرا تصور دار ہوں معات کیجو! اے تھکی جھکائی بچی! کہ باپ تیری محبت و درکنار تیری خدمت کا بھی معاوضہ ادا نہ کر سکا تو باپ کی ہمان تھی مگر بھائیوں کے ہاتھ کی باریں کھائیں بے گناہ ٹی اور بے قصور گھر کباب سنیں قربان ہو باپ اے مظلوم مٹی! کہ تو خود انخواہ کے غصہ پر بھی باپ کا منہ دیکھ کر اوڑھنی سے آنسو پونچھ چکی ہو گئی۔

دلہن میں مجبور تھا جن میٹوں کو چکلتا ہوا لال سمجھا وہ غرض کے بندے نکلے اور تو جس کو بھاری پتھر خیال کیا۔ سچی غمگسار ثابت ہوئی، آج تیری وداع پر ماں باپ ایک ایسے شخص سے جدا ہوتے ہیں جو سچا رفیق اور پورا شفیق تھا جس کو خدمت سے عذر تھا، نہ اطاعت سے انکار جو ہر حال میں خوش تھا۔ اور ہر طرح رضا مند جو فاقہ میں شاکی نہ تھا اور سیلے چکٹ کپڑوں میں ہزار نہیں دلہن ہم نہیں ہمارا سا رگھر غم کو یاد کر گیا اور چٹائی کا کہ خانداری کا حق مطلق ادا نہ ہوا۔ اب ہم کہاں اور تم کہاں، جاؤ سدھارو دنیا کی بہار ہمارے سامنے ہوگی مگر تمہارا فراق ہمارے کلبجے میں کھٹکے گا۔

(خمدن - ۱۲)

عصمت کے ۵۰ پرچے نصف قیمت پر
کم استطاعت خواتین جو عصمت کا پورا چرچہ چار روپیہ نہیں دے سکتیں صرف دو روپیہ بھیج کر بھیجیں۔
باقی دو روپیہ نادار فنڈ سے نے کر کے نام پورے سال کے لئے جولاہی یعنی اس سال گزرنے سے عصمت جاری کر دیا جائیگا۔
صرف پہلے پچاس مٹی آنڈیل کی تعمیل ہوگی۔ وی پی میچا جاسکتا ہے مگر بچہ کا ہوگا۔
مینجمنٹ عصمت دہلی

ہندوستان پہ ہوائی حملہ کا امکان اور اس کے محفوظ رہنے کی تدابیر

ہم جنگ کر رہے ہیں میں اپنے ایک مضمون میں جونیہ میں کیا ہو رہا ہے کے عنوان سے عصمت ساگرہ نمبر ۳۹، ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا یہ تاج چکا ہوں کہ جب دو قوموں میں جنگ ہوتی ہے تو اس کا اثر دنیا کی ہر قوم پر پڑتا ہے۔ اس سال کے دوران میں ہم نے دیکھا کہ جرمنی نے پولینڈ پر حملہ کیا تو روس بھی حصہ بٹانے کے لئے دوسری طرف سے آگیا اور انگریز اور فرینچ پولینڈ کی مدد کرنے سے تو قاصر رہے لیکن جرمنی کے خلاف جنگ کا اعلان کر کے لڑائی میں شریک ہو گئے۔ ظاہر میں تو یہ عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ پولینڈ اور جرمنی مشرقی یورپ میں لڑیں اور مغرب میں انگریز اور فرینچ لڑائی میں کود پڑیں۔ ایک ملزم جرمنی سے تو جنگ کرنا ضروری سمجھا جائے لیکن دوسرے ملزم روس سے جنگ جائز نہ قرار دی جائے۔ خیر یہ تو سیاست کی چالیں ہیں جن میں جائز و ناجائز کی تفریق بہت مشکل ہے ہمیں تو یہ معلوم کر لینا بہت ضروری ہے کہ ہندوستان کی طرف سے بھی انگریزوں نے جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے۔ لہذا ہم لوگ اس وقت جنگ میں مشغول ہیں۔ گو اس ملک میں امن و امان معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس طرح انگلینڈ، فرانس اور جرمنی ہر وقت خطرہ میں ہیں اسی طرح ہم پر بھی جس وقت ممکن ہو حملہ ہو سکتا ہے۔ یہ حملہ کیوں اور کس طرح ہو سکتا ہے فراموش نہ کیجئے۔

روس و جرمنی حصے بخرے کرنا چاہتے ہیں جرمنی روس کے بہت خلاف تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اپنی دیرینہ دشمنی کو عارضی طور پر پس پشت ڈال کر مسئلہ اور اسٹالن نے یہ سمجھنا نہ کر لیا ہے کہ چھوٹی چھوٹی قومیں جو حشرات الارض کی طرح یورپ میں خود مختار حکمرانی کر رہی ہیں ان کو تقسیم کر کے بڑی بڑی دو سلطنتیں ایسی تیار کر لی جائیں کہ جن کے مقابلہ کی تاب دنیا کا کوئی اور ملک یا قوم نہ لاسکے۔ جرمنی یہ کھیل پہلے ہی سے کھیل رہا تھا اور بغیر جنگ کے اُس نے آسٹریا اور چیکو سلوواکیہ وغیرہ اپنی حکمرانی میں لے لیا تھا۔ جب پولینڈ کو بھی لینا چاہا تو روس کے منہ میں پانی بھر آیا اور اُس نے ہٹلر سے کہا کہ بھائی تم ہم مل بانٹ کر کھائیں تو خوب پیٹ بھی بھر سکتا ہے اور دوسروں کو مخالفت بھی دیکھ بھال کر کرنا پڑے گی۔ لہذا پولینڈ دونوں میں تقسیم ہو گیا۔ پھر روس نے چھوٹی چھوٹی پودنہ سلطنت ایسٹونیہ، لیٹویا، اور لتھونیا کو اپنے قبضہ میں کر لیا اور فن لینڈ سے کہا کہ تم کبھی ہماری آزاد و قوی سلطنت میں مدغم ہو جاؤ۔ اُس نے انکار کیا اور دوسروں کی امداد کے بل بوتے پر لڑھکا لیا لیکن اُس نے اپنا حال پولینڈ کی طرح ہوتے دیکھا تو روس کا من مانگا حصہ اُس کو دے کر اپنی جان بچائی اور فن لینڈ کو برائے نام ہی سہی خود مختار ملکوں میں شریک رکھا۔ جب روس اپنے حصوں کی ایک قسط حاصل کر چکا تو جرمنی نے ہاتھ پھیلا کر ڈنمارک اور ناروے پر قبضہ

جہاں لیکن انگریز جن کے گھر کے قریب دشمن آ پہنچا ہے ماروے پر پوری قوت کے ساتھ حملہ آور ہیں تاکہ اس کو جرمنی کے قبضہ میں نہ رہنے دیں۔

اب کس کی باری ہے اگر روس و جرمنی کا یہ بامناف کاروبار جاری رہا تو بلقان کو جو ترکوں کی حکومت کے پڑے پڑے اب کس کی باری ہے کر کے کئی خود مختار سلطنتوں کے رنگ میں نمودار کیا گیا ہے روس و جرمنی کی بڑی قوتوں میں شامل کئے جانے کا کام شروع ہو جائے گا۔ اس کمپنی میں ممکن ہے اٹلی بھی حصہ دار کی حیثیت سے شامل ہو جائے۔ لیٹنڈ کمپنی آسانی سے دیوالیہ نہیں ہو سکتی۔ اس لئے ممکن ہے کہ یہ سودا بھی بامناف رہے۔ لیکن اگر ایسا ہوا تو اتحادی جن کو اپنی دکھین بند ہو جانے کا خدشہ ہی نہیں یقین ہو جانا چاہیے اپنی ایٹمی چوٹی کا زور لگا کر اس غاصب کمپنی کو ناکامیاب بنانے کی پوری کوشش کریں گے۔ خواہ انھیں روس ہی سے کیوں نہ لڑنا پڑے۔ اب اگر روس سے لڑائی چھڑ جائے تو اس کی سرحد افغانستان سے ملتی ہے اور ہندوستان کو جو پہلے ہی سے اس کمپنی کے خلاف جنگ کا اعلان کر چکا ہے کیوں چین سے بیٹھنے دیا جائے گا۔ یہ تیمور لنگ کا تو زمانہ ہے نہیں کہ چند پٹھان اور ترک درخیر سے نکلے پشاور اور لاہور پر قبضہ کیا اور پانی پت میں ہندوؤں اور ہندوستانیوں کو گاجر۔

ہندوستان پر حملہ کی صورت

مولی کی طرح کاٹا اور دہلی پر آجے۔ فوجی کٹ مرے اور رعایا جو گائے کی طرح معصوم اور بے ضرر مگر دودھ پینے والی ہے بلا چون و چرا اور بغیر جانی نقصان اٹھائے حکمران دفاع کے قبضہ میں چلی گئی۔ بی جی حضور کہتی رہی اور دل میں فتنہ و فساد اور بغاوت کی چنگاریوں کو پھونکیں دیتی رہی۔ یہ زمانہ تو جیسا میں نے پہلے لکھا تھا۔ سپاہیوں سے کم اور رعایا سے زیادہ لڑنے کا ہے تاکہ عام لوگوں کی ہمت ٹوٹ جائے۔ اور چونکہ آج کل تہذیب دار حکومت کو عام لوگوں کی بنائی ہوئی تو نہیں لیکن ان کے ذریعہ بنائی جاتی ہے جسے جمہوریت کہنے لگے ہیں اس لئے عام لوگ جب خائف ہو جائے تو اپنی حکومت کو مجبور کرتے ہیں کہ لڑائی بند کرو۔ فوجی مرتے ہیں تو رعایا ان کو پہاڑ کہتی اور ان کی تعریف میں نظمیں لکھتی ہے لیکن جب اپنے اوپر پڑتی ہے تو جان بچانے اور صلح کر لینے کی سوچتی ہے اور جنگ سے نفرت ہونے لگتی ہے۔ لہذا دشمن کے لئے ہندوستان پر حملہ کی آسان صورت فی الحال ایک ہی ہو سکتی ہے اور وہ ہوائی حملہ ہے۔

ہوائی حملہ کن مقامات پر کیا جاتا ہے اور کیوں ہوائی حملہ دو غرض سے کیا جاتا ہے (۱) ملک کی صنعت و حرفت جنگی سامان کی تیاری کے مرکز۔ کوئلہ کی کانیں سلسلہ

آمد و رفت مثلاً ریلوے کے کارخانے، اسٹیشن دیا کے پل ہوائی جہازوں کے مستقر وغیرہ تباہ کرنے کے لئے تاکہ غنیم کی فوجی نقل و حرکت اور سامان جنگ کے جہیز کرنے کی مشنری معطل و بیکار ہو جائے اور (۲) دوسری غرض عام لوگوں پر تباہی و بربادی لاکر جنگ سے واقف کرنے کو تاکہ رعایا خوف زدہ و پریشان ہو کر حکومت کو صلح کر لینے پر مجبور کرے اور اگر حکومت نہ مانے تو مصیبت سے نجات پانے کے لئے ایسی گورنمنٹ کے خلاف آواز اٹھائے بغاوت کرے

اور غدر مچا دے۔

ہندوستان پر کس غرض کے لئے حملہ مفید ہو سکتا ہے ہندوستان پر ہوائی حملہ پہلی صورت کے لئے بیکار ہے کیونکہ ہندوستانیوں کو اپنی گورنمنٹ کی پالیسی پر اختیار ہی کہاں ہے اور اگر ہو بھی تو ان کی دوسرا دو ہزار برس کی تاریخ بناتی ہے کہ وہ جنگ کے حامی، قائل اور قابل ہی کب ہے ہیں اور اب تو وہ اور بھی صلح کن و صلح پسند ہو گئے ہیں۔ وہ حملہ آور سے یہ کہتے ہی کب ہیں کہ تو جنگ کر یا ہم جنگ کریں۔ وہ تو درجہ تو جانے پیرا ایمان جانے کے قائل ہیں۔ لہذا ان کہنے مشق ستم رسیدہ ظلم ویدہ اور جفا کشیدہ لوگوں کو کوئی کیا ڈر لے گا۔ کوئی قتل و غارت ہی پر آمادہ ہو تو مارے ہم چالیس کروڑ ہیں۔ کہاں تک مائے گا۔ یہ ہی نہ ہو گا کہ ہم نہ برتھ کنٹرول جیسی مذموم رسم کو کونسل آف اسٹیٹ میں پیش کرنے کی ضرورت سمجھیں گے اور نہ ”برہمچاری“ (تجرد) جیسے مسئلہ کے پرچار کی بلکہ ہمارے لیڈر صاحبان کے خیال کے مطابق ہماری بھوک پیاس اور آبادی کی زیادتی کی وجہ سے تمدنی و معاشرتی خرابیوں کے مسئلہ کا فو حل ہو جائے گا۔ ہماری خانگی زندگی جو ہماری لاتعداد آبادی کی وجہ سے نیچے درجہ پر بسر ہو رہی ہے بہت سے لوگوں کے کٹ مرنے سے کم ہو کر اعلیٰ ہو جائے گی۔ یہ ہیں ہمارے سیاسی، سوشل اور فلسفی لیڈروں کے بحث و مباحثے اور رہنمائی کے طریقے۔ ان کو اعلیٰ خیال اور اعلیٰ دماغ لوگوں ہی کے لئے چھوڑ دیا جائے ہم سیدھے ساوے روزانہ زندگی کو آرام سے گزارنے کے عادی و متلاشی جو ہر صورت میں مطمئن و خوش نظر آتے ہیں، اور جن کو اپنے ماں، باپ، بہن، بھائی، بیٹے بیٹیاں اور عزیز و اقارب کی زندگیاں پیاری ہیں اور جس عورت کو اپنا خاوند اور خاوند کو اپنی بیوی عزیز ہے وہ تو یہ ہی سوچتے ہیں کہ آبادی زیادہ ہو یا کم، خانگی زندگی کا معیار معاشی ادنیٰ ہو یا اعلیٰ ہمارے عزیز ہمارے سامنے ہو ان کی چیزوں کے ہم سے ٹکڑے ٹکڑے نہ ہونے پائیں اور ان کے زہر سے ہمارے سامنے نہ ترپنے لگیں تو اچھا ہو۔ لہذا وہ ان باتوں کو جو ان کے بچاؤ کے لئے بتائی جائیں ضرور نہیں مگے اور ممکن ہو تو ان پر عمل بھی کریں گے۔

کیا ہوائی حملے سے بچ سکتے ہیں معلوم تو ایسا ہوتا ہے کہ جب آسمان سے بم برسیں اور ”المزکیف“ کی تفسیر ہونے لگے تو کوئی کس طرح بچ سکتا ہے لیکن تجربہ بتاتا ہے کہ ہوائی حملہ پڑے بڑے شہروں کے علاوہ دوسری جگہ اس قدر تباہ کن نہیں ثابت ہوتا جیسا کہ گمان کیا جاتا ہے کہ جس ملک میں حملہ آوروں کے مقابلہ کے لئے ہوائی جہاز گرا لینے والی تو ہیں اور دیگر مدافعت اور مقابلہ کرنے کے سامان جیہاں ہیں وہاں تو بڑے شہروں کو بھی ایک حد تک محفوظ رکھا جاسکتا ہے لیکن ہندوستان میں جہاں مقابلہ کے لئے نہ ہوائی جہاز کافی ہیں اور نہ ہوائی جہازوں کو مار کر گرا دینے والی تو ہیں اور نہ دوسرے سامان ہوائی حملہ بہت تباہ کن

ثابت ہو سکتا ہے۔

آج سے چھتیس برس پہلے ۱۷۰۱ء دسمبر ۱۱۰۰ھ میں مسٹر رائٹ اور اس کے بھائی ہوائی جہاز کس طرح حملہ کرتے ہیں وہ اپنے سب سے پہلے ایک خود ساختہ ہوائی جہاز میں بیٹھ کر بارہ سیکنڈ کے عرصے میں ایک سو بیس فٹ پرواز کی۔ یہ ایجاد حیرت انگیز ضرورت تھی لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ چھتیس برس کے اندر جہاز اس ہی بارہ سیکنڈ میں ایک سو بیس فٹ کے بجائے سات ہزار فٹ اڑا جاسکے گا اور دنیا کے گرد چار دن میں چکر لگایا جاسکے گا۔ آج جنگی ہوائی جہاز چار سو میل فی گھنٹہ کی پرواز رکھتے ہیں۔ وہ بڑے بڑے بھاری بمب لے جاکر غنیمت پر گرا سکتے ہیں۔ وہ مشین گن سے گولیاں برسائے جاسکتے ہیں۔ وہ زہر کی بارش کر سکتے ہیں۔ وہ بموں کے ذریعہ شہروں میں آگ لگا سکتے ہیں۔ وہ غنیمت کے ملک اور جنگی محاذ کے نقشے اتار کر لا سکتے ہیں۔ وہ ہوا میں اڑتے اڑتے سمندر میں بحری جہاز کی طرح تیرنے لگ جاتے ہیں۔ وہ دشمن کے بحری جہازوں پر ہوا میں سے تار پیڈ مار سکتے ہیں۔ وہ بحری جہازوں پر سوار پھرتے ہیں۔ اور جب ضرورت ہو جہاز سے اڑ کر پرندہ کی طرح ادھر ادھر کی خبر لا سکتے اور حملہ کرنے اور مدافعت کے کام آسکتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے پر بھی سواری کر سکتے ہیں اور ایک اڑتے اڑتے کچھ دور گیا کہ اُس کی کمر پر سے دوسرا فراٹے لیتا ہوا آگے بڑھ گیا جس طرح زمین پر سپاہی پریڈ کرتے ہیں بعینہ اسی طرح ہوا میں ہوائی جہاز بھی قطار در قطار پر پڑ کر تے اور چپ و راست کا حکم مانتے ہیں۔ ان ہوائی جہازوں کی قوت عمل کا بیان یہ ظاہر کر دیتا ہے کہ وہ کس طرح حملہ کر سکتے ہیں۔

ہوائی حملہ ہندوستان پر کس طریقہ سے ہو سکتا ہے؟
 لائیے یہ فرض کر لیں کہ شمال کی جانب سے حملہ ہوگا۔ افغانستان کے قریب کسی مقام پر اپنا مستقر قائم کر کے رات میں آئے اور کئی ہزار فٹ کی بلندی پر اڑتے رہے۔ اتنے اونچے کہ نہ ہم ان کو دیکھ سکیں اور نہ ان کی آواز سن سکیں۔ اس بلندی سے انہوں نے کسی شہر کو نشانہ بنایا اور بڑے بڑے تباہ کرنے والے یا چھوٹے آگ لگانے والے بمب گرا دیئے۔ وہ اس لئے اس قدر اونچے اڑتے ہیں کہ زمین کی توپوں کی گولہ باری سے محفوظ رہ سکیں اور رات میں اس لئے آتے ہیں کہ ملک کے ہوائی جہاز ان کی آمد سے مطلع ہو کر مدافعت نہ کر سکیں۔ لیکن جو ملک ہندوستان جیسا وسیع ہو اور اس کی مدافعت کا سامان بھی قلیل ہو دشمن کے جہازوں کو نہ رات میں آنے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ بلند پروازی کی۔ ایسی صورت میں جہاز بہت نیچے اڑتے ہیں۔ بڑے تباہ کن بمب اسٹیشنوں اور ایسے ہی دوسرے مقاموں پر گرتے ہیں۔ آگ لگانے والے بمب فیکٹریوں اور گوداموں اور کارخانوں پر مارتے ہیں اور مشین گنوں سے بھاگتے ہوئے عام لوگوں پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دیتے ہیں اور اگر زہریلے گیسوں کے بمب بھی حملہ میں استعمال کئے گئے ہوں اور پبلک نے ہوائی حملوں سے محفوظ رہنے کی تدبیر اختیار نہیں کی تھیں تو حملہ کے ایک

زمانہ بعد تک نقصان پہنچتا رہتا ہے۔

(۱) تباہ کن بمب۔ ان کا وزن تین من سے ۳۵ من تک ہوتا ہے یہ یا تو زمین ہوائی جہاز کس قسم کے بمب گراتے ہیں یا کسی عمارت سے ٹکرا کر پھٹ جاتے ہیں۔ یا چھتوں کو پھاڑتے ہوئے کہیں نیچے جا کر پھٹتے ہیں جس مقام پر یہ گرتے ہیں اس کا بیچنا عموماً ناممکن ہوتا ہے زمین میں بڑے بڑے گڑھے پڑ جاتے ہیں۔ ارد گرد کی عمارتیں وغیرہ دھماکے کی شدت سے گر جاتی ہیں۔ بمب کے ٹکڑوں اور ان میں بھری ہوئی چیزوں سے دور دور تک نقصان پہنچتا ہے۔ ایک چہ من کا بمب جو چھوٹا مالا جاتا ہے اگر گرنے تو پچاس فٹ کے ارد گرد کی عمارتیں جن کی دیواریں سختہ اینٹ کی ہوں لیکن سوا فٹ سے کم چوڑی دھماکے تاب نہ لا کر گر سکتی ہیں ایک شخص اس ہی فاصلہ پر اگر کھڑا ہو تو بمب کا ایک معمولی ریزہ اُسے ہلاک کر سکتا ہے ڈیڑھ انچ سے کم موٹی ٹوبے کی چادر کے ٹکڑے اڑ سکتے ہیں۔ اگر آدمی قریب ہی کھڑا ہو تو صرف ہوا کے تھپیڑے سے اُس کا جسم پھٹ کر چھڑے ہو سکتا ہو۔ اب ذرا سوچئے کہ ۳۵ من کا بڑا بمب اگر کسی محلہ بازار یا عمارت پر آگرے تو کیا قیامت نہ برپا کرے گا!

(۲) آگ لگانے والے بم۔ ان کا وزن ایک سیر سے تیس سیر تک ہوتا ہے۔ یہ جہاں گرتے ہیں خود بھی جلتے ہیں اور اپنے ارد گرد تیزی سے آگ لگا دیتے ہیں جس کا بیچنا مشکل ہو جاتا ہے۔

(۳) گیس کے بم۔ ان کا وزن کئی سیر سے تین من تک ہوتا ہے جس میں نصف وزن گیس بھری ہوتی ہے۔ یہ گیس دو طرح کی ہوتی ہے۔

۱۔ عارضی تکلیف دہ گیس۔ یہ گیس سوزش پیدا کرتی ہے۔ آنکھوں سے آنسو اور ناک سے پانی جاری کر دیتی ہے سکلے اور پھیپھڑوں میں سوزش پیدا کر کے کھانسی ہوتی اور دم گھوٹتی ہے۔ انسان نیم مہوشی کی حالت میں گھبراتا اور پریشان ہو کر بے بس ہو جاتا ہے۔ پنجاب میں پولس نے گولی چلانے کے بجائے اس قسم کی گیس کا استعمال شروع کر دیا ہے اس کو "ٹیر گیس" یا "لٹل" والی گیس کہتے ہیں۔ اس کا اثر بہت دیر پا نہیں ہوتا ہو۔

۲۔ دیر پا گیس۔ اس قسم کی گیس کا اثر دیر تک رہتا ہے۔ رائی گیس۔ جو گیس نہیں بلکہ سیال شے کی صورت میں ہوتی ہے۔ بم سے نکل کر زمین پر پھیل جاتی ہے اور اس میں سے ابخرات گھنٹوں ہی نہیں بلکہ کئی دن تک اڑتے رہتے ہیں جو جہاں بدن پر لگتے ہیں آبلے ڈال دیتے ہیں۔ یہ بہت تکلیف دہ اور ہلاک گیس ہوتی ہے۔

زہریلی گیس کی بارش۔ کہیں کبھی ہوائی جہاز بجائے بم گرنے کے زہریلی گیسوں کی بارش کرتے ہیں۔ وہ رائی کے زہریلی گیس کی بارش سیال مادہ کو چھڑکتے چلے جاتے ہیں جو زمین پر پانی کی طرح برس کر گیس بن جاتا ہے اور

نقصان پہنچاتا ہے۔

گیس کا استعمال جنگ میں بین الاقوامی قانون کے خلاف ہے لیکن قانون کی خلاف

منرا کون دے؟

مشین گن سے گولیوں کی بارش جب غنیم کے ہوائی جہازوں کا مقابلہ کرنے کا انتظام ناکافی یا بالکل نہ ہوتا تو ہوائی جہاز بہت نیچے آکر پرواز کرتا ہے اور بھاگتے ہوئے لوگوں اور محبوں پر گولیاں برساتا ہوا نکل جاتا ہے۔ تجارتی اور مسافروں کے بحری جہازوں۔ چلتی ہوئی ریل گاڑیوں۔ غیر مسلح یا بے خیر فوجیوں، فوجی بارکوں وغیرہ کو ایسا حملہ بہت نقصان پہنچاتا ہے۔

ان تدابیر کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) حملہ سے پہلے۔ (۲) حملہ کے وقت حملہ سے بچنے کی تدابیر اور (۳) حملہ کے بعد۔

حملہ سے پہلے پہلی تدبیر تو یہ ہے کہ ایسا انتظام کیا جائے کہ رات کے وقت دشمن کے ہوائی جہازوں کو یہ معلوم ہی نہ ہو سکے کہ اُس کا نشانہ کہاں ہے۔ اس مقصد کے لئے تمام شہر میں اندھیرا کر دینے کا انتظام کیا جاتا ہے اور روزی وہ تدابیر جن کے ذریعہ حملہ کے وقت بم کے ٹکڑوں۔ دھماکے کی شدت اور زہریلی گیسوں سے محفوظ رہ سکیں۔ اس کے لئے خطرہ کے مقامات سے بڑھے بچوں اور ابا بچوں کو محفوظ مقامات پر بھیج دینا ہے اور ہر گھر میں ایک کمرہ ایسا تیار کر رکھنا ہے کہ جس میں ضرورت کے وقت پناہ لی جاسکے۔ دوسرے ملکوں میں گورنمنٹ بھی شہر کے مختلف حصوں میں پناہ لینے کے مقامات تیار کرتی ہے لیکن ہندوستان میں اس کا انتظام نہیں ہے۔ اس لئے ہر فائدان کو اپنا انتظام خود ہی کر لینا بہتر ہے۔ کلکتہ میں ایک عمارت کے نیچے اتنا بڑا پناہ کا کمرہ تیار ہو رہا ہے کہ جس میں خطرہ کے وقت پندرہ سو آدمی کھڑے ہو سکیں گے۔

اندھیرے کا انتظام ہر گھر والے کو چاہیے کہ وہ خطرہ کے وقت تمام روشنیاں بند کر دے اور جن کمروں میں روشنی رکھے وہاں ایسا انتظام کرے کہ باہر سے کسی طرح بھی روشنی نظر نہ آ سکے۔ اس غرض کے لئے کھڑکیوں۔ دروازوں۔ روشندانوں وغیرہ میں کاغذ لگا کر یا پردے ڈال کر یا شیشوں کو کالا رنگ کر امتحاناً اندر روشنی کے اور خود باہر کھڑے ہو کر ہر طرف سے دیکھ لینا چاہیے۔ کہ کسی سوراخ تک سے روشنی نکل کر باہر نہیں آ رہی ہو جب حملہ کا خطرہ ہو تو برآمدے۔ سیڑھیں صحن اور دوسری باہر کی تمام روشنیاں بجھا دینا چاہئیں اور اگر بجلی کی روشنی جو تو یہ بہتر متا ہے کہ باہر کے بلب نکال لئے جائیں۔ ناکہ غلطی سے اگر کوئی بقی جلا بھی دے تو روشنی نہ ہو سکے۔ ہندوستان کے بڑے شہروں میں اس طرح اندھیرا کر دینے کی مشق ایک عرصہ سے جاری ہے۔ اس کو "بلیک آؤٹ" کہتے ہیں۔ کلکتہ میں جب یہ مشق کی گئی تو ہم وہاں موجود تھے۔ خطرہ کا اشارہ پاتے ہی جو کارخانوں کی سیڑیوں اور توپ کے مانعے کے ذریعہ کیا گیا تھا۔ تمام شہر جو بقیہ نور بنا ہوا تھا ایک لخت ظلمت کہہ ہو گیا۔ تمام گاڑیاں

موٹریں۔ ٹرام کار وغیرہ جہاں تھیں وہاں ہی کھڑی ہو گئیں۔ کچھ ہی عرصہ بعد حملہ آور ہوائی جہاز نمودار ہوئے۔ عجیب ہیبت ناک منظر تھا۔ جہازوں کے جاتے ہی ہسپتال کی مدد پہنچانے والی امبولینس کاریں اور آگ بجھانے والے آئجن اپنے کام پر بھاگتے ہوئے نظر آئے۔ اور ”سب ٹھیک ہے“ All clear کی اطلاع پاتے ہی پھر روشنیاں ہو گئیں۔ اور کلکتہ اپنے اثر و دام میں مشغول ہو گیا۔ حملہ تو خوفناک ہوتا ہی ہے لیکن ایک بڑے شہر کا ہر کاروبار بند ہو جاتا اور ہر طرف ظلمت اور خاموشی کا پھیل جانا اس کو اور بھی ہیبت ناک بنا دیتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انسان خاموشی اور تاریکی کا سماں پیدا کر کے موت کے استقبال کے لئے تیار ہے۔ اور یہ انتظار کر رہا ہے کہ دیکھیں موت آتی ہے۔ یا ظلمتی ہے۔

محفوظ کمرہ کا انتظام تخمینہ کیا گیا ہے کہ ایک چہرہ بن کے بم کی مار کو شاید لوہے اور سیمنٹ کی چار گز گہری چھت برداشت کر سکے۔ معمولی مکان کی چھت تو تاب نہیں لاسکتی۔ اس لئے اگر بم کسی عمارت کے اوپر ہی آ پڑے تو اُس کا تو عام لوگوں کے پاس کوئی علاج نہیں۔ ہاں اگر بم کچھ فاصلہ پر گرے تو اُس کے ٹکڑوں کی مار۔ دھماکے کے نقصان اور زہریلی گیس سے کچھ عرصہ محفوظ رہنے کے لئے ایک پناہ لینے کا مخصوص کمرہ تیار کیا جاسکتا ہے۔

کس قسم کا کمرہ کام دے سکتا ہے کوئی بھی گھر کا کمرہ جس میں مندرجنوئل صفات ہوں موزوں ہو سکتا ہے۔ (۱) کافی مضبوط بنا ہو۔ (۲) بہت کھڑکیاں اور دروازے نہ ہوں لیکن دو دروازے ضرور ہوں۔ (۳) اگر کئی منزلہ مکان ہو تو بالکل اوپر کی منزل میں نہ ہو۔ بلکہ بالکل نیچے کی منزل میں بہتر ہے۔ (۴) ہوا کے رُخ پر نہ ہو اور سڑک یا میدان کی طرف نہ کھلتا ہو۔ (۵) اگر اُس سے ملحق تھا نہ بھی ہو تو بہتر ہے۔ (۶) ہسپتال میں دس فٹ اونچے کمرہ میں فی کس ۲۵ مربع فٹ جگہ چوبیس گھنٹے تک بغیر ہوا کے رہنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ یعنی اگر دس فٹ چوڑا اور دس فٹ لمبا کمرہ ہو تو اس میں سو مربع فٹ جگہ ہوگی جس میں چار آدمی بغیر دم گھٹے ہوئے چوبیس گھنٹے رہ سکتے ہیں۔ کمرہ کے اندر کی ہوا کافی ہوتی ہے باہر سے تازہ ہوا لینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ احتیاط اس لئے کی جاتی ہے کہ اگر زہریلی گیس کے بم حملہ میں استعمال ہوئے ہوں تو چوبیس گھنٹے تک لوگ کمرہ میں محفوظ رہیں اور باہر کی گیس اُس میں نہ جانے پائے اس عرصہ میں گیس کو بے ضرر کیا جاسکتا ہے۔

گیس سے بچنے کے لئے اس کمرہ کو کیسے تیار کیا جائے اس تیاری کی غرض آپ کو معلوم ہو چکی ہے کہ جب بھی اندر ہوا نہ جاسکے۔ لہذا ہر موری۔ کھڑکی، دروازہ روشن دان ہی نہیں بلکہ ہر سوراخ اور درازیں اس طرح بند کی جائیں کہ ہوا اندر نہ جاسکے۔ کسی نیچار کو بلا کر دروازے۔ کھڑکیوں اور روشن دانوں کو اس طرح مرمت کرالینا چاہیے کہ

وہ برابر لگ سکیں۔ باقی موریوں اور سوراخوں میں رومی کاغذ بھگو کر اور کوٹ کر بھر دینا چاہیے۔ کھڑکی اور دروازے کی چوکھٹوں پر موٹا کاغذ چپکا دینا چاہیے۔ جو کام نہ آئیں اُن کو پچھے اور لکڑی سے جوڑ دینا بہتر ہوگا۔ دودروازے استعمال کے لئے رکھئے تاکہ ایک کسی وجہ سے بند ہو جائے تو دوسرے کے ذریعہ باہر نکل سکیں۔ دروازے جہاں فرش سے ملتے ہیں وہاں سے عموماً ہوا آجاتی ہے اس لئے احتیاط ضروری ہے۔ جو دروازے استعمال ہوں اُن پر اگر وہ اندر کھلتے ہوں تو باہر او باہر کھلتے ہوں تو اندر چا دریا کمبل بھی اس طرح لگا دینا چاہیے کہ وہ ہر طرف سے بند ہو جائے اور صرف ایک حصہ آنے جانے کے لئے اُٹھ سکے۔ یہ اس قدر لمبا ہو کہ کئی انچ فرش پر پڑا رہے۔ حملہ کے وقت اس کو پانی سے تر کر دینا چاہیے تاکہ گیس اگر آئے تو اس میں جذب ہو جائے۔

پناہ کے کمرہ میں کیا کیا رکھا جائے تمام وہ ضروریات کی چیزیں جو جو ہیں گھنٹے تک ایسے موقع پر کام آسکتی ہیں پناہ کے کمرہ میں رکھ لینا چاہئیں، مثلاً کھانے پینے کی چیزیں لیکن ایسے برتنوں میں ہوں جن میں ہوا نہ جاسکے۔ سونے کے لئے دریاں اور چادریں۔ منہ یا تھ دھونے اور دیگر ضرورت کے لئے پانی۔ بجلی یا ہاتھ کے پنکھے۔ اگر کہیں بعد میں سوراخ نظر آئیں تو اُن پر کاغذ چپکانے کا سامان، کاغذ۔ پڑنے چیتھڑے وغیرہ اور اگر خرید سکیں تو گیس ماسک "Gas mask" ہر شخص کے لئے یا کم از کم ایک دفنا کہ اُس کو چہرہ پر چڑھا کر ضرورت کے وقت باہر نکل سکیں گیس ماسک چہرے کو محفوظ رکھتا ہے۔ آنکھ۔ کان۔ ناک ہی زہریلے گیس کے اثر سے نہیں بچ جاتے بلکہ باہر کی ہوا جو ناک میں آتی ہے وہ ایسے فلٹر میں سے ہو کر آتی ہے جو تمام قسم کے زہریلے گیسوں کو جذب کر لیتا ہے اور صاف ہوا سانس لینے کے لئے مہیا ہو جاتی ہے۔ جی بھلانے کا سامان۔ کچھ کتابیں، ٹارچ اور موم بتی یا لالٹین بھی ضرور رکھیں۔ لیکن موم بتی یا لالٹین جب جلتی ہے تو ہوا کو کھاتا ہے اور گندہ بھی کر دیتی ہے۔ اس لئے اُن کا استعمال کم کیا جائے۔ یہ سب انتظام زہریلی گیس سے بچنے کے لئے کیا جاتا ہے۔ ورنہ ہوائی حملہ تو چند منٹ میں ہو کر ختم بھی ہو جاتا ہے آپ اس بیان پر بھی انتظام نہ کر سکیں تو جتنا ہو سکے اتنا ہی کیجئے باہر رہنے سے تو کسی نہ کسی طرح محفوظ کمرہ میں چلے جانا بدرجہا اچھا ہوگا۔ اپنے گھر کے دوسرے کمروں کو بھی گیس کے داخل ہونے سے بچانے کی حق الامکان کو شش کرنا چاہیے۔

بم کے ٹکڑوں اور دھماکے کی شدت سے بچنے کا انتظام کمزور اور پُرلے مکان کو بہت خطرہ رہتا ہے اس لئے یہ ہے کہ بالو سے بھرے ہوئے تھیلے یا بوریوں کو کھڑکیوں۔ دروازوں اور دیوار کے دیگر کمزور حصوں کے پاس لگا دیجئے پندرہ انچ موٹی اینٹ کی دیوار عموماً چھوٹے بم کے دھماکے کی شدت کو برداشت کر لیتی ہے۔ کھڑکیوں کے کاغذ بمعنی دھماکے سے ٹوٹ کر اچھلتے اور زخمی کر دیتے ہیں۔ اس لئے شیشوں پر باریک کپڑا چپکا دیجئے تاکہ جب وہ ٹوٹیں تو اُن کے ٹکڑے اڑنے

نہ سکیں۔ چھت اگر کمزور ہو اور اوپر کا لمبا کرنے سے بیٹھ جانے کا خطرہ ہو تو کسی راج یا انجیر سے رائے کر نیچے ایسے سہارے لگوا دیں کہ مضبوط ہو جائے۔

آگ لگا دینے والے بم سے کیسے بچیں یہ کمزور آگ لگانے والے بم سے بھی محفوظ رکھ سکتا ہے۔ ہاں یہ احتیاط کر لیں اگر چھت لکڑی کی ہو تو اُس پر ٹین لگوائیں۔ اگر دوسیر بچھا ہوا چونا اور ایک چھٹانک نمک کو ڈیڑھ سیر پانی میں گھول کر کمزور کے تمام لکڑی کے حصوں پر دو تین ہاتھ بھیر دیں تو اُن میں آسانی سے آگ نہیں لگ سکے گی۔ گھوٹ پانی اور بالوریت کے چند ٹین بھر کر بھی اگر ممکن ہو تو محفوظ رکھیں تاکہ آگ لگتے ہی بچھانے کے لئے وقت پر کام آسکیں۔

امداد حاصل کرنے کے ذرائع کا علم پولس کی چوکی، ہسپتال۔ آگ بجھانے کے انجن کا اسٹیشن۔ اور ہوائی حملہ پہلے ہی سے معلوم کر لینا چاہئیں اور اگر آپ کے اور اُن کے پاس ٹیلیفون ہوں تو نمبر بھی علیحدہ لکھ لینا بہتر ہوتا ہے۔ برٹریے گھر میں مرہم پٹی اور فوری طبی امداد کا سامان بھی اگر رکھا جائے تو بہت کام آتا ہے۔ تعلیم یافتہ بھائی اور بہنوں کو فوری طبی امداد کی کلاسوں میں تعلیم حاصل کر کے سرٹیفکیٹ حاصل کر لینا بہت مفید ہوگا۔ یہ تعلیم مفت دی جاتی ہے۔ اپنے مقامی سول سرجن یا ڈاکٹر یا ریڈ کراس کامرکز اگر قریب ہو تو اُس سے خط و کتابت کیجئے۔ یا براہ راست انتظام کیا جاسکتا ہے۔

حملہ کے وقت

اے آر پی کی کمیٹی یہ کمیٹیاں مختلف مقامات پر ہوائی حملہ سے محفوظ رہنے اور اُس کے متعلق انتظامات مثلاً طبی امداد وغیرہ کے لئے بنائی جاتی ہیں۔ ان کا کام یہ ہے کہ وہ عام حملہ کی خبر پبلک کو دیں جب حملہ آور چلے جائیں تو اُس کی خبر دیں تاکہ اطمینان ہو جائے اور گیس وغیرہ اگر پائی جائے تو اُس کی بھی اطلاع دیں اور اُس بے ضرر کریں۔ اور پھر پبلک کو آل کلیئر مملکت کی اطلاع دیں۔ ان اطلاعوں کے علاوہ جو لوگ زخمی ہو گئے ہوں یا گیس سے خطرہ میں ہوں اُن کو جگہ جگہ سے جمع کرنا۔ فوری طبی امداد دینا۔ ہسپتالوں میں پہنچانا اور ساگ بچھانے میں مدد دینا بھی ان کا کام ہے۔ حملہ سے بچنے کی تدابیر کے لئے بھی ان سے مدد لی جاسکتی ہے۔ گورنمنٹ ان کی کمیٹی کی حتی المقدور مدد کرتی ہے۔

حملہ کی اطلاع کے طریقے ہر مقام کے لئے آئے۔ آر پی چند نشانات مقرر کرتی ہے جو حملہ کے خطرہ کی اطلاع، حملہ آوروں کے چلے جانے لیکن خطرہ باقی رہنے لگیں کے خطرہ وغیرہ کے لئے علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ یہ نشانات کارخانوں کی سیٹیوں۔ توپ کے داغنے۔ گھنٹیوں کے بچانے یا جس طرح بھی مقامی طریقہ

موزوں ہوں مقرر کر کے پہلے ہی سے ہالک کو بتا دئے جاتے ہیں۔ مثلاً ایک سیٹی ہو تو محفوظ مقامات میں چلے جاؤ۔ دوسری ہوں تو سمجھو کہ حملہ آور چلے گئے لیکن خطرہ باقی ہے۔ باہر آنا درست نہیں۔ تین سیٹیاں ہوں تو یہ سمجھو کہ گیس کے بم استعمال ہوئے ہیں۔ باہر آنا بالکل ٹھیک نہیں ہے۔ چار سیٹیوں کے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ سب ٹھیک ہے باہر آ جاؤ۔

حملہ کی اطلاع پا کر کیا کرنا چاہیے اگر آپ باہر ہوں تو بھاگ کر کسی محفوظ جگہ میں پناہ لینے کی کوشش کیجئے لیکن اگر اس اثنا میں حملہ ہو جائے اور آپ کھلی جگہ میں ہوں تو فوراً اوندھے منہ زمین پر دراز ہو جائیے اس طرح اگر کوئی بم آپ پر آہی نہ پڑے تو آپ اس کے ٹکڑوں اور دھماکے کی ضرب سے شاید بچ جائیں اگر ہمت ہو تو کبھی کبھی اوپر اُدھر بھی دیکھتے رہئے تاکہ اگر خطرہ سے بچ سکیں تو حملہ کے چشم دید واقعات اخباروں اور رسالوں میں شائع کر سکیں۔ اگر خوش قسمتی سے آپ گھر میں ہوں اور پناہ کا کمرہ تیار ہو تو گھر والوں کو معہ تمام ضروری اشیاء کے کمرہ میں روانہ کر دو تمام کمروں کو بند کر دو تو آگ بجھانے کے سامان کو دیکھ لو کہ ٹھیک ہے۔ گیس اور باورچی خانہ کی آگ وغیرہ بجھا دو اور تیلیاں گل کر کے خود بھی محفوظ کمرہ میں چلے جاؤ اور جب تک آل کلیر کی اطلاع نہ ملے اس کمرہ سے نہ نکلو۔

حملہ کے بعد

اگر تمھارے مکان کو خدا نخواستہ نقصان پہنچ جائے تو باہر آتے وقت اس کا خیال رکھو کہ کہیں باہر نہ رہ رہی گیس نہ ہو۔ اگر تمھارے پاس گیس سے بچنے کے کپڑے اور "ماسک" ہو تو وہ پہن کر نکلو۔ ورنہ کم از کم بڑے بوٹ اور موز پہن کر اور تمام جسم کو کپڑوں سے ڈھک کر اور ناک اور منہ پر گیلہ کپڑا ڈال کر ایک چشمہ آنکھوں پر لگا کر باہر نکلنا اور گیس نہ پاؤ تو دوسروں کو بھی دوسری جگہ تبدیل کرنے کے لئے نکال سکتے ہو۔ اگر لے آؤ، پی کیٹی تمھارے شہر میں ہو تو کوشش کرو کہ وہ اس کی مدد سے تم یہ معلوم کر لو کہ تمھارے گھر میں گیس تو نہیں ہے۔ اگر کہیں کوئی سیال شے پڑی ہو تو اسے قدم نہ رکھو یہ رائی کی گیس ہو سکتی ہے۔ اگر کسی جگہ آگ لگی ہو اور تمھاری نظر پڑ جائے تو اسے بجھانے کی کوشش کرو اور آگ کے انجن کے لئے خبر بھیجو۔ اگر ایک ہی کمرہ میں آگ لگی ہو تو اس کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دو تاکہ آگ کچھ عرصہ دوسری جگہ نہ پھیل سکے۔ اگر کسی جگہ بم کے مانند کوئی شے پڑی ہوئی ملے تو اسے ہاتھ نہ لگاؤ نہ اس سے پانی ڈالو بلکہ لوگوں کو دور ہٹا دو اور لے آؤ۔ پی کو اطلاع دے دو۔ تم چاہو تو اس پر بالوریت آہستہ سے ڈال دو بعض بم کچھ دیر بعد پھٹتے ہیں اور بعض ہاتھ لگانے یا پانی ڈالنے سے پھٹ جاتے ہیں۔ اس لئے احتیاط ضروری ہے۔

یہ احتیاطیں غیر معمولی معلوم ہوتی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمیں ہوائی حملہ کا نہ تجربہ ہے اور نہ اس سے بچنے کا موقع ملا ہے۔ لیکن کیا خبر۔ ایک نہ ایک دن ہندوستان پر بھی حملہ ہو جائے۔ اس وقت یہ غیر معمولی احتیاطیں سب کو کرنا پڑیں گی۔ ان سے جلد سے جلد واقفیت ہو جانا ضروری ہے۔ لیکن اگر کوئی دریافت کرے

کہ جناب غریب کچی جھونپڑیوں میں رہنے والے کیا کریں؟ اور آگ لگانے والے ہم سے کیسے بچیں یا غریب غریب جو ہندوستان کی اصل آبادی ہیں کس طرح ان احتیاطوں پر کاربند ہو سکتے ہیں؟ تو اس کا صرف یہ جواب ہے کہ ہوائی حملہ عموماً بڑے شہروں اور اُس کے مشہور اور اہم مقامات گورنمنٹ اور فوجی عمارتوں اور کارخانوں اور اسٹیشنوں وغیرہ پر ہوتا ہے۔ غریب ایک حد تک اس سے محفوظ ہیں۔ اور جو اس کی زد میں آجائیں اُن کا اللہ ہی حافظ ہے۔ بہر حال خطرہ سے محفوظ رہنے کے عام اصولوں سے واقفیت وقت پر بہت کام آتی ہے اور وقتی ضرورت کے موافق بہت سی تدبیریں خود سمجھ میں آجاتی ہیں! خدا ان بلاؤں سے محفوظ رکھے!

رکپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد

پردیسی

مدت ہوئی وہ نوجوان پردیس گیا تھا۔ دُور دراز ملکوں میں۔ صبح سپرے۔ دوپہر کی چھاؤں میں۔ شام کے اندھیرے میں۔ اس کا خیال اپنے وطن میں گھوما کرتا..... اپنی گلیوں میں۔ اپنے بازاروں میں۔ اپنے گھروں میں۔ وہ سوچتا..... انگور کے باغ اب بھی سبز ہوں گے۔ ننھے بچے اب بھی کھیل رہے ہوں گے۔ خوش اخلاق گوالن دودھ لاتی ہوگی؟ میری ماں اب بھی مجھے پکارتی ہوگی۔ اس کا خیال اپنے وطن میں گھوما کرتا۔ ایک مدت بعد وہ وطن واپس آیا۔ اس کا گھر بوسیدہ ہو چکا تھا۔ آہ اس کی ماں مڑ چکی تھی! بازاروں کے بچے جوان ہو گئے تھے۔ انگور کا باغ میدان بن گیا تھا۔ خوش اخلاق گوالن نامعلوم کہاں چلی گئی۔ وہ کسی کو بھی اچھی طرح نہ پہچان سکا۔ تو اُسے کون پہچان سکتا تھا۔ نوجوان ایک مدت بعد واپس آیا تھا۔ اب دیں بھو اس کے لئے پردیس بن گیا تھا۔ اور وہ ہر طرف مایوسی سے دیکھ رہا تھا۔

ایس بی طاہرہ (پشاور)

گدھا یقیناً اس زمانہ میں پیدا ہوا تھا جب مچھلیاں ہوائیں اڑا کرتی تھیں، جنگل پاؤں پاؤں چلا کرتے تھے، بھیر کاٹنے والا گدھا اُگا کرتے تھے اور چاند سورج کی طرح ایک بڑا انگارہ تھا۔

تب میرا سر خوفناک تھا، آواز بھڑکی تھی اور کان پرندوں کے پروں کی مانند تھے۔ میں دوسرے جانوروں کی طرح جب چار ٹانگوں پر چلتا تھا تب میری چال شیطان لعین کی سی ہو جاتی تھی۔

میں دنیا کے قوانین کی محافطت سے خارج ہوں لیکن بھر بھی میں ہئیل طبیعت کا مالک ہوں۔ اے انسان اگر تو مجھے بھوکا رہنے کی سزا دے یا میرا مذاق اڑائے گا اس لئے کہیں تجھے اپنے راز سے آگاہ کر دوں تو یہ بھی نہ ہوگا، میں گو لنگان جاؤں گا۔

اے بیوقوف انسان.... تو مجھے قہمت سمجھتا ہے.... تو یہ نہیں جانتا کہ ایک خوش آئند گھڑی وہ بھی تھی جب مجھے حضرت عیسیٰ کی عمارت کا فخر حاصل ہوا تھا اور جب انسانوں نے میرے پیروں تلے بھول بھجائے تھے۔ (مترجمہ) نصرت نشاط

باتیں کرنا

باتیں کرنا انسان کی ایسی خاص عادت ہے کہ اس سے روکا نہیں جاسکتا۔ قید تنہائی اسی وجہ سے بہت سخت سزا سمجھی گئی ہے کہ اس میں انسان چپ رہنے پر مجبور ہوتا ہے اسے کوئی اپنا ہم جنس ملتا ہی نہیں جس سے وہ اپنے خیالات کا اظہار کر سکے۔ اور یہی بات بعض اوقات اس کو دیوانہ بنا دینے کے لئے کافی ہو جاتی ہے کہ خیالات و جذبات دل ہی دل میں گھٹتے رہتے ہیں اور نکلنے کا کوئی راستہ نہیں پاتے لکھنا پڑھنا ایک بڑی حد تک اُس کی تلافی کر سکتا ہے مگر پھر بھی اس میں وہ بات نہیں ہو سکتی جو زبانی باتیں کرنے میں۔ چاہے کوئی اپنا کتنا ہی زیادہ وقت لکھنے پڑھنے میں کیوں نہ لگا کرے پھر بھی کبھی نہ کبھی ان کا دل بے تکلفی سے باتیں کرنے کو ضرور بالضرور چاہے گا۔ پھر اگر باتیں کرنے کے لئے کوئی اپنا ہم خیال مل جائے تو اس سے بہتر کوئی اور تفریح نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر ہم خیال نہ ہو تو بھی ایک خاص قسم کی تسکین ضرور ہو جاتی ہے۔ گویا یوں سمجھئے کہ بھوکے کو کھانا تو ملا مگر اس کی پسند کا نہیں تھا۔ بہر حال اس کا پیٹ بھر گیا۔

یہاں تک تو بولنا ضروریات زندگی میں داخل ہے لیکن جب یہ عادت حد سے زیادہ بڑھ جائے تو آدمی دنیا جہان سے کھینچا جاتا ہے۔ اس کا کسی کام میں جی نہیں لگتا وہ کوئی ہنر نہیں سیکھ سکتا بس ہر وقت اپنا اور دوسروں کا وقت خراب کئے چلا جاتا ہے۔ اکثر ایسے زیادہ بولنے والوں کو نیند بھی کم آتی ہے۔ راتوں کو گھنٹوں جاگ کر باتیں کرتے ہیں صبح اپنے معمول کے مطابق اٹھ بیٹھتے ہیں۔ بس اُٹھے اور روزمرہ کے خاص ضروری کاموں سے فارغ ہو کر پھر وہ ہیں اور باتیں ہیں۔ چاہے کوئی دلچسپی لے یا نہ لے انہیں بولنے سے مطلب کس بشنود یا تشنود من گفتگوئے میکیم کا مضمون ہوتا ہے۔

یہ ضرور ہے کہ جو لوگ ان کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہیں ان سے وہ خوش رہتے ہیں۔ اور انہیں کا زیادہ حرج بھی کرتے ہیں۔ لیکن جو بیزار ہوتے ہیں اور مردت کے مارے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے ان سے بھی وہ خوب باتیں کرتے ہیں یا تو انہیں اس کا احساس نہیں ہوتا یا اگر ہوتا ہے تو اپنی عادت سے مجبور ہوتے ہیں کہ ان سے چپ رہا ہی نہیں جاتا۔ کریں تو کیا کریں۔ کام کرنے والوں کے لئے ایسے لوگ بعض اوقات بہت ہی تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ کیونکہ ایسی مشق کم آدمیوں کو ہوتی ہے کہ ہاتھ سے کام کرتے رہیں۔ اور منہ سے باتیں۔ پھر زیادہ بولنے میں ان کا بھی خیال نہیں رہتا کہ کیا بات کس کے سامنے کرنے کی ہے اور کس سے چھپانے کی۔ اکثر اپنے راز وہ خود کھول دیتے ہیں اور نہ صرف کسی خاص ہمدرد سے بلکہ بالکل سرسری ملاقات والوں سے۔ اس سے بھی زیادہ بیجا حرکت یہ ہوتی ہے کہ بچوں کے سامنے ہر قسم کی باتیں بے تکلف

کرتے چلے جاتے ہیں اور ذرا خیال نہیں کرتے کہ اُس میں کوئی بُرائی ہے۔ اگر کوئی اشارہ سے اس طرف توجہ بھی دلائے تو پورا نہیں کرتے یا کہہ دیتے ہیں کہ بچے اسے سمجھ ہی نہیں سکتے یہ ٹھیک ہے کہ بچے ہر قسم کی باتیں خود نہیں سمجھ سکتے لیکن وہ اپنے زیادہ سمجھ دار دوستوں سے اس کا ذکر کرتے ہیں یا بڑوں سے پوچھنے کا موقع ہوتا تو انہیں کا بوجھ پوچھ کر ناک میں دم کرتے ہیں اور بعض اوقات تو اسی قسم کی بے احتیاطیوں سے بچے کہنے میں ایسا فساد پھیلا دیتے ہیں کہ ساری عمر دل صاف نہیں ہوتے۔ ایسی حالت میں انہیں بہت کچھ بُرا بھلا کہا جاتا ہے لیکن دراصل اس میں ان کا اتنا زیادہ قصور نہیں ہوتا جتنا ان بے سوچے سمجھے بولنے والوں کا۔ بچے بچپن کی وجہ سے قابل معافی ہیں۔ انہیں جو نئی بات معلوم ہوتی ہے اس سے وہ خوش یا متعجب ہوتے ہیں اور پھر اپنی اس خوشی یا تعجب میں دوسروں کو بھی شریک کرتے ہیں۔ اس لیے انہیں کیوں بُرا کہا جائے یہی بات بڑے آدمیوں میں خود بھی ہوتی ہے بس فرق یہ ہے کہ بچے کم عمر ہونے کی وجہ سے معمولی باتوں کو بھی عجیب سمجھ لیتے ہیں۔ ہاں جو بچے ہر وقت بڑے آدمیوں کی صحبت میں رہتے ہیں وہ البتہ کافی ہوشیار ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ خود ان کے لئے کوئی اچھی بات نہیں ان میں بھولا پن بالکل نہیں رہتا۔ اور بچے ہی نہیں معلوم ہوتے۔

اکثر مجھے یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ کوئی کہن اپنے عزیزوں کی شکایت اور برائیاں کر رہی ہیں اور بچے پاس ہیں بیٹھے ہوئے واقعات کی تصحیح کرتے جاتے ہیں یا بات پر بات نکل آنے سے اور کوئی نیا قصہ یاد آ جاتا ہے تو اس کی بھی یاد دہانی کر دیتے ہیں۔ غرض ان بے فائدہ باتوں میں وہ برابر کے شریک رہتے ہیں۔ اس سے تو یہ بہت بہتر ہے کہ جب بڑوں کو بے تکلفی سے باتیں کرنی ہوں تو بچوں کو اپنے پاس سے ہٹا دیا کریں۔ انہیں کھیلنے کو بھیج دیں یا کسی ایسے شخص میں لگا دیں کہ وہ ادھر متوجہ ہی نہ ہوں۔ ورنہ عجب نہیں کہ یہ تفریح کا بہترین مشغلہ کسی نہ کسی وقت ایک ناگوار واقعہ کی بدترین شکل اختیار کرے۔ عقلمندوں کا مقولہ ہے بڑوں کی بڑی باتیں۔ مگر سچ یہ ہے کہ بڑوں کی سبھی باتیں سُننی نہیں ہوتیں یا یوں سمجھنا چاہیے کہ بڑی باتیں بڑوں ہی کے منہ سے زیب بھی رہتی ہیں بچوں کے منہ سے چھوٹا منہ بڑی بات ہو کر وہ بہت بدناما معلوم ہوتی ہیں۔ اس لئے ہمیں ہمیشہ باتیں کرتے وقت خیال رکھنا چاہیے کہ وہ ہمارے منہ سے نکل کر ایسے ننھے کانوں میں نہ جائیں جن کی معصومیت کو ان سے نقصان پہنچنے کا ڈر ہو۔

و۔ ا

عصمت کی کہانی

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ

کے زیر سایہ رسالہ عصمت نے ۲۸ سال (۱۹۵۷ء) کس طرح

گزارے تاریخ میں افسانہ کا رنگ

از رازق الخیری

۲ فوٹو

۱۰ صفحات

قیمت ۸

وداع راشد

حیات راشد کا آخری باب

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کی علالت اور

وفات کے حالات ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی جینتوں کا تذکرہ

از رازق الخیری

۲ فوٹو

۸ صفحات

قیمت ۸

عصمت بک ٹریڈنگ کمپنی

کیا میں پاگل ہوں

از پرنسپل مشتاق احمد صاحب زاہدی دہلوی

لوگ مجھے پاگل کہتے ہیں۔ کاش کہ میں پاگل ہو جاتا کہ مجھے خوشی ورنج کا احساس ہی نہ ہوتا رونا تو یہی ہے کہ میں پاگل نہیں۔ اور زندہ ہوں۔ تعجب تو یہ ہے کہ میں پاگل کیوں نہ ہو گئی۔ اور زندہ کس طرح رہی۔ نہ صرف تعجب بلکہ اسے تو میں عذاب الہی کہوں گی کہ جہنمی ہوں اور جلتی ہوں تکلیفیں پڑتی ہیں ان کو سہتی ہوں اور زندہ ہوں..... زندہ ہوں گو مردے سے بدتر یا الہی مجھ پر رحم کر گناہوں کی مجھے بہت سزا مل چکی۔ معاف کر اور مجھے موت دے۔ اس زندگی کے جہال سے رہائی دلا۔ بائے موت تو کیسی دلکش چیز ہے۔ ایک لمحہ میں۔ پلک مارنے میں۔ ایک سانس کے نہ آنے میں کتنی راحت ہے کس آسانی سے ہزار ہا مشکلات کا حل ہو جاتا ہے۔ وہ مشکلات جن کے حل کرتے کرتے مجھے پاگل ہو جانا چاہیے تھا یا مر جانا چاہیے تھا مگر نہ میں پاگل ہوئی نہ مری اور نہ وہ مشکلات حل ہوئیں۔ اور دنیا مجھ کو پاگل سمجھتی ہے اور بے جان افسردہ اور بیکار سمجھتی ہے میں موت کو ڈھونڈ رہی ہوں اور موت مجھ سے اسی طرح بھاگتی ہے جس طرح مجھ سے چین و آرام امن و امان اور شانتی بھاگتی ہے۔ اور تعجب یہ ہے کہ جو موت سے ڈرتے ہیں اور دور بھاگتے ہیں ان کو موت نہیں چھوڑتی۔ آخر یہ لوگ موت سے کیوں ڈرتے ہیں..... کیا میں سچ مج پاگلوں کی سی بے نیکی باتیں کر رہی ہوں۔ ہاں شاید۔ میری باتیں بے نیکی ضرور ہیں۔ مگر بے معنی نہیں۔ رنج و تعب کے جوش میں خیالات کا جھوم ہو جاتا ہے۔ اُن خیالات کا جو منہ سے نہ نکلنے چاہئیں جن کو میں چپکے چپکے دل میں دباتی رہتی ہوں۔ مگر خُفتنا میں دباتی ہوں اتنا ہی میرے خیالات میں ایک قسم کا طوفان بپا ہو جاتا ہے ایسا طوفان کہ جس کی امواج بے قابو ہو کر گلیں سے حلقوں میں سے زبان کے ذریعہ اپنا راستہ بنا لیتی ہیں لکھوں کی نالیاں ان کے زور کو کم نہیں کر سکتیں۔ اور جہاں یہ خیالات الفاظ کی صورت اختیار کرنے لگتے ہیں۔

تو الفاظ کی دُنیا بس ایک تلاطم پیدا ہو جاتا ہے۔ الفاظ ڈھونڈھنے پڑتے ہیں خیالات رکتے نہیں۔ بیان میں بے ربطی پیدا ہو جاتی۔ خیالات کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے منہ سے کبھی کچھ نکلتا ہے کبھی کچھ۔ ایک فقرہ پورا ختم نہ ہوا خیال کی ایک لڑھی مکمل نہ ہوئی کہ دوسری لڑھی ٹپک پڑی۔ سننے والا حیران کہ یہ کہتی کیا ہے لا محالہ وہ سمجھتا ہے کہ یہ پاگل ہے جو سلسلہ خیال کو قائم نہیں رکھ سکتی.....

مگر میں پاگل نہیں ہوں۔ میری پیتا ہی ایسی ہے کہ اس کا سنانے والا تو پاگل کہلایا ہی جائے گا لیکن سننے والا حقیقت میں پاگل ہو جائے گا۔

نہ سنو میری کہانی نہ سنو اور پھر میری زبانی نہ سنو

اس پر بھی مجھے پاگل کہو تو لوسنوا اور میں تو پاگل ہوں یا نہیں تم تو ضرور پاگل ہو جاؤ گے۔ میرا باپ ایک بیرسٹر تھا۔ مدتوں ولایت میں تعلیم پائی۔ بہت سی علمی ڈگریاں حاصل کیں۔ ساری خاندانی کمائی یورپ کی یونیورسٹیوں کی نذر کی۔ میں اُس کی اکلوتی بیٹی تھی۔ میری ماں مجھے دو سال کا چھوڑ کر اللہ میاں کے ہاں سدھاریں۔ باپ نے مجھے ماں کی طرح شفقت سے پالا۔ ۲۰ برس کی عمر تک جملہ علوم و فنون میں ماہر کرادیا۔ اپنی ساری کمائی میری خوشی پر نثار کر دی۔ لیکن ہم دونوں بیرسٹری کی کمائی کو سمجھتے تھے کہ کبھی ختم نہ ہوگی۔ اس لئے جو آتا تھا وہ خرچ ہو جاتا تھا۔ میں بڑی ہوتی گئی۔ میرے ساتھ میری لاکیری بڑھتی گئی۔ باپ کی عمر بھی بڑی ہوتی گئی۔ باپ کا شوق علوم و فنون کی طرف بڑھتا گیا۔ قانونی کام سے نفرت ہوتی گئی۔ آمدنی میں کمی آتی گئی۔ ہم نے اپنے اخراجات میں کمی کرنی شروع کر دی۔ یہ سب کچھ ہوتا رہا مگر تابہ کے۔ میری عمر تیس برس کی ہو گئی۔ میرے باپ کی عمر ساٹھ برس کی ہو گئی۔ میرے شادی کے پیغام آئے اور رومی کی ڈوگری میں پڑ جاتے۔ مگر میرے باپ کے ایک دوست تھے جو علم دوست تھے۔ ہندوستان بھر میں سب سے بہتر کتب خانہ رکھتے تھے۔ کئی مشہور کتابوں کے مصنف تھے۔ میرے باپ اُن کی بہت قدر کرتے اور وہ مجھ سے بہت شفقت کرتے تھے۔ کتب بینی میں میری رہنمائی کرتے تھے۔ اور میری زبانیت کی بہت تعریف کرتے تھے۔ اُن کا ایک بیٹا تھا۔ مجھ سے بڑا تھا۔ مگر اب تک بے بیابا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ میرا اُن کے بیٹے سے بیاہ ہو جائے۔ اور میں ان کی بہن جاؤں۔ اُن کا بیٹا بالکل پڑھنے لکھنے کا شوقین نہ تھا۔ باپ نے بہت جان ماری۔ لڑکے نے معمولی امتحان پاس کر لئے ڈگریاں حاصل کر لیں مگر اُس کی لیاقت ٹھوس نہ تھی۔ اس کو کتابوں کا ذوق نہ تھا۔ یہ علم کو محض ذریعہ معاش سمجھتا تھا۔ اُس کو ٹیپ ٹاپ کا بہت شوق۔ باپ کی ساری دولت جیسا کہ اشتغال میں خرچ کرتا رہتا تھا۔ ایک ہی بیٹا تھا۔ جائیداد کی آمدنی کافی تھی اور سب باپ کے ہاتھ میں تھی۔ میری اس لڑکے سے شادی ہو گئی۔ ہمارے دونوں کے باپ یکے بعد دیگرے ہمیشہ کے لئے ہم سے مفارقت کر گئے۔ چار سال تک ہماری خوب نہی۔ اس عرصے میں دو لڑکیاں ہوئیں۔ ان لڑکیوں پر باپ کا بہت لاڈ تھا۔ چار سال اور گزر گئے مگر آپس میں شکر رنجی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ میں کتابوں کا کٹیرا تھی۔ میرے دوست احباب بھی اسی قسم کے تھے۔ مجھے گھرواری اور پرورش اطفال سے کبھی واسطہ نہ پڑا تھا۔ اللہ کا فضل تھا سب کام نوکروں کے ہاتھوں خاطر خواہ پورا ہوتا تھا۔ میاں کی صحبت اور قسم کی ہو گئی۔ دن بدن مجھ سے علیحدہ رہنے لگ گئے۔ روپیہ تباہ ہونے لگا۔ قرض لینے اور جائیداد بہن کرنے کی ذہانت آئی۔ اور سب سے بڑا غضب یہ ٹوٹا کہ ایک دن میری سوکن بھی آن دھکی۔ یہ عورت جاہل کندہ ناتراش تھی مغرور۔ ہارمزاج۔ بد مزاج۔ اس پر میرے لئے یہ حکم کہ دونوں ایک ہی گھر میں رہو۔ اور تم گھر کا انتظام کرو۔ لیکن روپیہ پیسہ سب اس کے ہاتھ رہے گا۔ گویا مجھے گھر کے انتظام کے لئے اس کے آگے ہاتھ پھیلا نا پڑتا تھا میں نے یہ بھی سمجھتا اور اپنی طرف سے بہت کوشش کی کہ آپس میں سلوک رہے۔ اُس کے بچے ہو گئے۔ اُن کے خرچ کی وجہ

میرے بچوں کو مدرسے سے اٹھالیا گیا۔ پیسے کی کمی ہوئی تو لا بُر بری بھی فروخت ہو گئی۔ یہاں تک کہ میری کتابیں بھی بک گئیں۔ یہ ایسا صدمہ تھا کہ میں برداشت نہ کر سکی۔ بہت ضبط کیا مگر دل قابو میں نہ رہتا تھا۔ میری مصیبت میں اگر کوئی میرے غم کو بٹانے والا تھا تو بس یہی کتابیں۔ اب یہ بھی نہ رہیں تو میں کیا کروں کہاں جاؤں۔ میاں نے جس دن سے دوسری شادی کی مجھ سے بات کرنی چھوڑ دی۔ سوکن میری طرف رُخ نہیں کرتی۔ نوکر چاکروں نے بھی مجھے ذلیل سمجھ کر میری بات پوچھنی چھوڑ دی۔ اب میں ہوں اور میرا دم اور میری دو بچیاں۔ کہ ایک دم سے گردن توڑ بخار کی وبا پھیلی۔ اور ایک ہفتے کے اندر اندر میری معصوم دونوں بچیوں کو اللہ نے بلالیا۔ اس صدمے نے مجھے پاگل کر دیا۔ میں گم گم ہو گئی۔ رشتہ دار ہو کر چاروں طرف دیکھتی تھی کہ اللہ میں کدھر جاؤں اور کیا کروں۔ منہ پر مہر لگی تھی۔ آنکھ سے آنسو نہ نکلتا تھا مگر اندر سے دل تھا کہ معلوم ہوتا تھا کوئی بیٹھا ہوا موس رہا ہے۔ ابھی ایک ہفتہ نہ ہوا تھا کہ اور قہر ٹوٹا۔ اُسی مرض میں میاں بھی سدھارے۔ سوکن کے رشتہ داروں نے سارے گھر پر قبضہ کر لیا۔ معلوم ہوا کہ کچھ جائیداد تو سوکن کے نام ہو گئی تھی اور باقی قرض میں آئی گئی ہو گئی۔ رہنے کا گھر بھی رہن تھا۔ ایک دن اس سے بھی نکالا ملا۔ سوکن اپنے اپنے میکے چلی گئی۔ میں اپنا ٹوٹا پھوٹا سامان لے ایک پڑوسن کے پاں جا بیٹھی۔ جو تھوڑا بہت میرے پاس تھا وہ بھی جب نہ رہا تو ایک دن پڑوسن کے گھر سے نکل گئی۔ دگل پھرنے لگی۔ بھوک لگتی تو پیٹ پر پتھر باندھ لیتی۔ پھرتے پھرتے ایک مزار پر پہنچی۔ اس کے پاس بہت سے فقیر بیٹھے تھے میں بھی وہیں بیٹھ گئی۔ کسی نے کچھ کھانے کو دیدیا کھالیا۔ ورنہ کسی کے سامنے ہاتھ نہ پھیلا یا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ اسی مزار پر ایک موٹر آئی۔ اور اس میں سے ایک امیر سہیلی اُنری بیٹی اپنا منہ چھپالیا۔ مگر جب وہ فاسحہ پڑھ کر واپس آ رہی تھی تو اُس نے دیکھا کہ میں درگاہ میں جانے والوں کے جوتے سنبھال رہی ہوں۔ اُس نے مجھے غور سے دیکھا۔ میرا نام لے کر بچار میں نے جواب نہ دیا۔ مگر میری آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری بندھ گئی۔ سب حیران تھے۔ میری سہیلی نے مجھے اٹھالیا گلے سے لگا لیا ہم دونوں روتے رہے۔ آخر وہ مجھے زبردستی اپنے گھر لے گئی۔ نہلایا دھلایا نئے کپڑے پہنائے۔ اور میری بے حد دلجوئی کی۔ رفتہ رفتہ مجھے ایک مدرسے میں استانی کی جگہ مل گئی۔ کچھ دن یہ کام چلانے کی کوشش کی۔ مگر نہ معلوم کیوں مجھے سب پاگل کہنے لگے۔ اور ایک دن بڑی استانی نے مجھے اطلاع دی کہ آپ مدرسے کی نوکری سے علیحدہ کر دی گئی ہیں۔ تھوڑے دن بعد میں خبر نہیں کیونکہ یہاں آگئی۔ یہ اچھی جگہ ہے۔ شاید جنت اسی جگہ کا نام ہے۔ یہاں حقیقی طور پر کسے ربا کے کارے نہ باشند۔ سب آزاد ہیں جبر کا جو جی چاہتا ہے کرتا ہے۔ امیری۔ غریبی۔ عزت۔ دولت۔ دوستی۔ دشمنی ان میں سے یہاں ایک چیز بھی نہیں۔ اس جگہ کا نام پاگل خانہ ہے۔ جنت اور پاگل خانہ۔ ہاں ٹھیک اس دنیا کے عقلمند اگر غلطی سے جنت میں چلے گئے تو اُسے پاگل خانہ ہی کہیں گے۔ مجھے لوگ پاگل کہتے ہیں نہ معلوم میں پاگل ہوں یا دنیا پاگل ہے۔ کاش کہ مجھے موت آجاوے اور میں اس پاگل خانے سے نکل کر اُس پاگل خانے میں پہنچا دی جاؤں جہاں عقلمندوں کی گزر نہیں اور جہاں ابد الابد تک کے ربا کے کارے نہ باشند۔

عہدِ ماضی کی مسلمان عورت

جب کہ تھی وجہ سرور و وجہ غرت تیری ذات
جس نے دنیا میں بڑھایا اور تیرا اعتبار
بن گئی تھی جس سے دنیا بھریں نوپل عزیز
تو زہانت اور طباعی کی تھی آئینہ دار
وہ ترا رنگِ محبت وہ تری طرزِ وفا
جس پہ نازاں حسنِ فطرت جس سے لڑاں ہر شباب
غیر کی نظر میں تری جانب اٹھیں کب تھی مجال
تیری عصمت کا محافظ خود ترا ایمان تھا
مدتوں بہتی رہیں ہر سو لہو کی ندیاں
سچ تو یہ ہے جوش کیسا زندگی کا ہوش تھا
تیرے حسنِ ذوق سے شاداب ہر گھر کا چین
ملتی ہیں تازہ رخ میں جس کی مثالیں بے شمار
ضبطِ علم ایسا کہ ضبطِ علم میں بھی بکتی نہ تھی
اور پھر دنیا کے کاموں میں بھی ہشیاری تری
قالبِ انساں میں گویا روحِ ایمانی تھی تو
خون روتی ہیں یہ آنکھیں دیکھ کر تیرا دل
سچ تو یہ ہے خود کیا ہے تو نے اپنا گھر خراب
یا یہ سب ہے مغربی تسلیم کی جا دو گری
وجہ بربادی تجھے شاید کچھ آجائے نظر
پھر کہیں ایسا نہ ہو یہ زیت بھی ہو جائے بار
دیکھ اس سے بھی زیادہ اب کہیں ذلت نہ ہو

یاد ہے خاتونِ مسلم وہ ترا دورِ حیات
وہ تری سنجیدگی وہ شانِ نمکین و وفات
وہ تری معصوم فطرت، وہ سلیقہ و دہمیز
تھا تیرے چہرے سے اندازِ منانِ آشکار
وہ تری معصوم ادائیں وہ تری شانِ جیا
وہ تری تہذیب وہ شائستگی وہ رعب و داب
تیری فطرت کو فریبِ عشق دینا تھا محال
چشمِ بد میں تجھ پہ پڑ جائے یہ کب آسان تھا
جب کبھی غیرت میں تیری جوش آیا الاماں
تیرے دم سے قلبِ مومن میں ہلا کا جوش تھا
تیری حسنِ تربیت سے ہر سپرِ فخرِ وطن
برو باری، صبر، خود داری کی تھی سرمایہ دار
تیری صحت وہ کہ محنت سے کبھی تھکتی نہ تھی
رشتک ہو مریمؑ کو جس پر وہ تھی دینداری تری
الغرض اک پیہر اخلاقِ انسانی تھی تو
آد لیکن آج تو ہے اور ہی کچھ تیرا حال
اُف تری فطرت میں آیا ہے یہ کیسا انقلاب
یا ہوئی تہذیب نو کی روشنی دشمن تری
غور کر عہدِ گزشتہ پر بھی اپنے غور کر
کھول اپنی آنکھ اے خاتون، ہو جا ہوشیار
اپنی حالت سے تجھے خود ایک دن نفرت نہ ہو

اور بھی بزمِ جہاں میں کھونہ دے تو اعتبار
وہ بھی عورت ہے، نہ ہو دنیا میں جس کا کچھ وقار

(مولانا) محوی صدیقی لکھنؤ

علی نوک جھونک

دنیا اس اندھا دھند غلط فہمی میں مبتلا ہے کہ ادب محض جھوٹ بولنے کا فن ہے تعلیم ادب پانے والے طلباء محض شاعری کرتے ہیں۔ اور ان کے ہاں صرف مجازی ٹھٹھک سٹے اور شاعرانہ تکلفات ہوتے ہیں حقیقی چیزوں سے انہیں کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ لیکن یہ تو صرف انہیں لوگوں کی معلومات تھیں جنہیں ادب کی ہوا بھی نہ لگی تھی جنہیں ادبی لٹریچر کو دور سے بھی کبھی دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ حالی اور نذیر احمد اقبال اور غالب آزاد اور ذوق کی شخصیتیں اور یہ لوگ۔ ے ترا گاہے گریبا نی نشر چاک چہ دانی لذت دیوانگی را

ہمارا انتشار یہ کب ہے کہ ادب کو محض جذبات و فن کاری کے لئے ہی وقف کر دیا جائے۔ اس میں صرف تخیل ہی تخیل کی حکومت ہے۔ نہیں۔ بلکہ اس کا اصل مقصد تو یہ ہے اور یہ ہونا چاہیے کہ اس کو زندگی سے قریب بلکہ قریب تر کر دیا جائے۔ مزدور، مفلس، کاشتکار، مظلوم کی سرگزشت بیان کر کے دنیا کو ان کا دکھی بنا دیا جائے۔ او۔ اس طبقہ کی مظلومی کو واضح کر کے دنیا سے ان بیکوں کے لئے وہ چیز حاصل کی جائے جس کو ”ہمدردی“ کہتے ہیں۔ تو اس طرح آئے دن سائنس اور تاریخ کی طالبات ادیبوں پر فقرے کسیں۔ ان کے موضوع کا مذاق اڑایا جائے ان کی کھلے بندوں توہین کی جاتی۔ ان لوگوں نے لٹریچر کو محض خیالی دنیا کی ایک چیز سمجھ لیا تھا۔ اس کے گھیر نیچے۔ اس کے طول و عرض اور اس کی بے پایاں انمول اہمیت سے بچارے سب کے سب نادان افق سے تھے۔ نادانی بھی کیا بڑی چیز ہوتی ہے جب تک ہم کسی چیز کی قدر و منزلت کو سمجھ نہیں سکتے ہم مورکھ اور لپکے سے رہتے ہیں۔ اور جب بک بک کرنے لگتے ہیں کسی کے سامنے تو پھر ہمیں کو شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ حالانکہ ہم ہٹ دہری سے قائل نہیں ہوتے اور بکے چلے جاتے ہیں۔ اور ظاہر ہے جو لوگ زیادہ بکتے ہیں وہ سوچتے کم ہیں جن کو سوچ بچا رکھا مرض ہوان کو بول چال کی فرصت کہاں۔ وہ تو پہروں سوچتے رہتے ہیں۔ چنانچہ آپس میں جہاں فرصت ملی ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی سوچھی کہ تم میں ہے کیا۔ تمھاری کیا باسط ہے ہمارے آگے۔ ہماری وہ شان ہے جس کو کچھ ہم ہی جانتے ہیں کسی کو اپنی مہر دانی پر بڑانا ز تھا۔ تو کسی کو صرف اپنی شیخی ہی کافی تھی کہ ہم ہر فن مولا ہیں۔ گرمی کی چھٹیوں کا آغاز تھا۔ امتحانوں کی جہل پہل سے کلن میں ایک، رونق سی نظر آتی تھی کسی کو کسی سے بات چیت کرنے کی مہلت نہ ملتی تھی ہر ایک کے لئے اپنا اپنا مضمون ایک جہت، ایک نوعیت ایک اہمیت اور ایک لچھی کا حامل تھا۔ امتحان کی مہبت سے پیٹ میں لدو پھوٹ رہے تھے۔ بات کرنے کا کس کو ہوش تھا اور ہر امتحان ختم ہوا۔ کالج کا آخری دن تھا۔ نہ جانے کپ سے ایک دوسرے کی تاک میں بیٹھی تھیں۔ کہ بحث و مباحثہ کا کا نذر گرم ہوا۔ زبانیں ہتیار بن گئیں عقل ان کی

رہنمائی کے لئے ایک ڈھال بن گئی۔ ایک ایک پر فقرے بازیاں ہونے لگیں بنیم نے شاہدہ سے اگر کرا کہہ دیا کہ بس میرے منہ مت لگو۔ کیا دھڑا ہے تمہاری تاریخ میں۔ یہ تو خود کو دہراتی ہے سب گڑے مردے اکیڑے اور پھینک دئے۔ کولمبس کو جستجو سے نئی دنیا مل گئی تھی۔ نیپولین نے یہ کارہائے نمایاں کئے تھے۔ کھلاؤ اور مسنگرنے اتنے جنگی کرتب دکھائے۔ ادھر مغلیہ خاندان پر اتریں تو کہہ دیا جہانگیر کے انصاف کا یہ رتبہ تھا۔ شاہجہاں نے وہ کام کئے کہ آج تک ہندوستان اس قدر ناز کرتا ہے۔ تاج محل کی عمارت ایک بین الاقوامی شہرت رکھتی ہے۔ یہ سب پرانی دقیانوسی باتیں ہیں نئی سنائی شہاد توں دور روایتوں کی دنیا لئے ہوئے۔ کون نہیں جانتا ان کو۔ تم تاریخ دانوں نے تو صرف امتحان کے خوف سے ان واقعات کو رٹ لیا ہے۔ ہم ان کو تفریحاً پڑھ کر اتنا جانتے ہیں کہ تم سنو تو تمہارے ہوش اٹھ جائیں۔ ہنہائے پاس صرف ماضی ہی ماضی ہے مستقبل جس پر امیدوں کی دنیا قائم ہے۔ سرے سے تمہارے یہاں ناپید ہے۔ حافظہ پر زور نہ دیا تو ساری چوڑی بھول جاؤ۔ رٹنا اور یاد رکھنا ان دو کمزور اینٹوں پر تمہاری تاریخ کی بنیاد قائم ہوئی ہے۔ امتحانی ہال کی مہیت سے اس سلسلہ کی ایک کڑی گر گئی تو پھر گھڑیاں گننے کی نوبت آجائے۔

شاہدہ ذرا غصہ میں آپے سے باہر ہو گئی تھی اس نے ساتھ ہی ساتھ سائنس لینے والیوں پر بھی آوازے کئے شروع کئے۔ بتاؤ نا تم سائنس دانوں نے اب تک کوئی نئی چیز بھی ایجاد کی ہے؟ ہاں تم لوگوں کے کرتبوں کو دیکھ کر پانی کا ہوا چلانا تو ہم نے یاد کر لیا ہے۔ لیکن تمہاری دماغی کاوشوں نے کسی قسم کی جدت نہیں بتائی ہماری سائنس نے ایسی ایسی ترقیاں کیں۔ ریڈیو اور طیارے جیسی کرشمہ سازیاں سائنس ہی کا طفیل ہے۔ مگر یہ تمہارا طفیل تو نہیں ہمارے یہاں آؤ تو تمہیں معلوم ہو۔ فلسفہ منطق۔ نفسیات۔ جمالیات۔ اخلاقیات سب ہی اس ادب جیسے شاندار محض و پیارے لفظ میں شامل ہیں۔ یہاں بڑے بڑے فلسفیوں اور ادیبوں سے رات دن واسطہ رہتا ہے۔ ان کے کارناموں سے عقل روشن و منور ہوتی جاتی ہے منطق و فلسفہ کی گتھیوں کو سلجھانے میں جو لطف آتا ہے وہ میرے خیال میں سائنسدان و مورخ کبھی خواب میں بھی حاصل نہیں کر سکتے۔ تم زندگی کی تلخیوں کو سائنس اور تاریخ پڑھ کر دور نہیں کر سکتیں۔ یہ امتیاز تو ادب کو حاصل ہے۔ ادب ہماری زندگی کا آئینہ ہے۔ ادب روح زندگی ہے۔ ادب میں جیون کا رس ملتا ہے۔ ادب میں ایک جان ہو۔ تاریخ ایک بے جان قالب اور سائنس اس میں شک نہیں ایک مجر العقول بازی گر کا کھیل ہے۔ طیارہ میں بیٹھ کر پرواز کرنے والے کیا جانتیں۔ کہ ادیبوں کی قوت تخیل اس سے پرے ہٹی ہوئی ہے۔ جہاں تک ان کے تخیل کو رسائی ہے وہاں طیارے کے قدم نہیں پہنچ سکتے۔ ٹیلیفون ایک ذریعہ ہے بات چیت کرنے اور سننے کا۔ لیکن ادیبوں کا تعلق روح سے ہے۔ اور روحانی قوتوں کو تم لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ ان کیفیات کو ہم دہرائیں تو سائنس کو نے میں رہ جائے۔ اور تمہاری تاریخ کا ذرا سامنے نکل آئے۔ شاہدہ تو برس پڑی تھی اب بنیم اور ربجانہ کے لئے جائے پناہ نہ ملتی تھی۔ ربجانہ نے سائنس لے رکھی تھی۔ ادیب کی شخصیتوں سے۔ اب عاجز تھے جب بنیم کو جان بچانا مشکل نظر آنے لگا اور شاہدہ کی تقریر کا جادو چل گیا۔ تو اس نامعقول کو

قائل ہونے کی سادہ بدھ نہ رہی: ”اجی محترمہ تاریخ کیر کٹر سکھاتی ہے۔ انسان انسان بنتا ہے۔ دنیا کے یہ سب تاشے ایک ڈھکوسلا معلوم ہوتے ہیں۔ ایام گذشتہ کی ارتقائی ترقیوں کو سن کر عروج و زوال کے واقعات پڑھ کر دنیا عبثہ الم کا ایک مرقع معلوم ہوتی ہے۔ اور اس کی قدر باقی نہیں رہتی۔ غرور کا سر کیے نیچے ہوتا ہے۔ دولت چلتی پھرتی چھال ہے۔ امارت وعہدہ پرنا ز ایک بے معنی سی بات ہے۔ یہ سب ہے تمہارے ادب میں؟ تاریخ پڑھو تو آنکھیں کھل جائیں اسطو کی لن ترانیاں یہ بھیس۔ افلاطون کی ہمہ دانی کا یہ عالم تھا۔ ڈارون نے یہ کہا۔ اسپنیر کا یہ نظریہ تھا۔ ان سب کو تو ہم بھی جانتے ہیں۔ تمہارے شاعر و ادیب تو محض ضمنی لطافتوں میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔ ان کے پاس سوائے ٹوے بہانے، رونے رولانے اور زبانی جمع خرچ کے کوئی اور چیز نہیں ہے۔

دنیا نے فسانوں کو بخشی افسردہ حقائق کی تلخی اور ہم نے حقائق کے نقشوں میں نگ بھرا افسانہ کا شاہدہ۔ افوہ۔ کیا کہنے ہیں آپ کے۔ مگر آخر شاعر کو لانا پڑا۔ آپ کو غالباً الفاظ نہیں مل سکے۔ اپنے اظہار عقیدت و جذبات کے لئے۔ کیا شکل ہے۔ مجھے ہمدردی ہے واقعی تم سے بھی ہمدردی۔ مگر بھئی ہم کو کبھی ایسی ضرورت نہیں پڑی کہ ہم تمہاری تاریخ سے کچھ بھیک مانگ کر اپنے خیالات کا اظہار کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ ادھر ان دونوں میں تو تو میں میں ہو رہی تھی کہ ادھر سے نعیمہ چمکتی ہوئی آئی۔ یہ بھی ریحانہ کی ہم جماعت تھی۔ اس کی تو ناک کے کیڑے آئے دن سانس روم کی خوشبو سونگھتے سونگھتے مر چکے تھے۔ راتوں جا نور دل کا خون کرتے، ان کو کاٹے ان کو نوچتے ان کو پھاڑتے اس کا دل کی جس ہی جیسے مٹ گئی تھی۔ اس کے تویسے سینہ میں دل ہی نہ تھا۔ بات بات میں اس کی سانس گھس جاتی تھی ڈاکٹری اس کا نصب العین تھا۔ دیکھنے میں نرمی احمق معلوم ہوتی تھی۔ لیکن بناوٹ سے خود کو بڑی عقلمند جتانا چاہتی تھی۔ سانس جو لے رکھی تھی۔ ...!

نعیمہ۔ کیا کہا پھر تو کہا۔ دنیا ایک مرتبہ ...؟ تم کو اپنے ادب پرنا ز ہے۔ اور تمہیں اپنی تاریخ دانی کا دعویٰ۔ مگر جانتی ہو بغیر سانس کے جیسے زندگی قائم نہیں رہ سکتی۔ بغیر سانس کے یہ تمہاری دنیا بھی قائم نہیں رہ سکتی۔ اس کے کرشمے تو کچھ ہم جانتے ہیں۔ کیمیا ہمارا مضمون ہے۔ طب سے ہمارا تعلق ہے۔

شاہدہ۔ قطع کلام کرتے ہوئے۔ اب تو آپ بڑی کیمیا گر ہو جائیں گی۔ پھر تو ڈرنا پڑے گا۔ بھئی تمہارے ہتکنڈوں سے نعیمہ۔ بس خاموش رہو۔ ہماری سائنس نے کیسی کیسی چیزیں بنائی ہیں۔ اگر وہ نہ ہوں تو تمہاری دال بھی نہ گھلے۔

شاہدہ۔ تمہارے سائنس نے بنائیں تم نے تو نہیں بنائیں۔ پھرنا ز کس چیز پر ہے؟ ہمشاعر اب بھی پیدا ہوتے ہیں ادیبوں کی کمی نہیں۔ مگر تمہارے پاس کسی نے اپنی کامیابی کا ثبوت کسی ایجاد سے دیا ہے؟

نعیمہ۔ سنو شاہدہ۔ بگلی کہیں کی۔ تم شاعروں کو تو صرف گل و بلبل سے رشتہ ناتہ ہے۔ بہار و خزاں کے سایہ میں تم لوگ بہوان چڑھتے ہو۔ تمہارے شاعر تو روتے روتے سو جاتے ہیں۔ میر گڑ گڑا کر اپنے شاعروں سے کہلاتے ہیں۔ کہ لکھ

اس پر رحم کرو۔ اس کے سر ہانے اہستہ بولو۔ ابھی ابھی یہ رو رو کر سویا ہے۔ تمہارے سہوانے توجہ سے سب کا ناک میں دم کر دیا۔ آفتنا کے دھول دھپتے ایک دہبہ ہیں شاعری میں۔ دریا کے لطافت میں بھی وہ اپنی اچھل کود سے باز نہیں کرتے۔ غالب کو سمجھنا آسان نہیں ہے۔ اس پر کبھی فخر نہ کرنا کہ ہم نے سمجھ لیا ہے غالب کو نم عمر سحر بھی نہ سمجھ سکو گی۔ بشرح پر بشرح دیکھو اور عقل بھٹکتی جاگے گی جس کو سمجھنے سے زیادہ سمجھانا دشوار ہے۔ آقبال کی گستاخی دیکھو اللہ سے شکوہ کرتے ہیں۔ کچھ ٹھکانہ ہے اس بے ادبی کا۔ اور پھر خدا اللہ میاں ان کے شکوہ کا جواب بھی دیتے ہیں۔ حالی تو پرانے زمانہ کے آدمی ہیں۔ ان اگلے وقتوں کے لوگوں کو ہم کچھ کہنا نہیں چاہتے۔ جوش کا کلام البتہ جوشیلا ہوتا ہے۔ اور آقبال کے بعد یہ غریبوں کے نا خدا بن گئے ہیں۔

شہادہ کہیں تھیں مایہ خویا تو نہیں ہو گیا؟ تم نہیں دیکھتیں ان پیروں جیسی فرضی قصہ کہانیوں سے انسانی روزمرہ زندگی کچھ مختلف نہیں ہوتی۔ اکثر افسانے حقیقت پر مبنی ہوتے ہیں۔ ارے ہمارے شاعر اور ادیب نہ ہوتے تو تمہاری دنیا صرف بھیا نک محموں کا ایک حبیب ڈبا پیچ بن کر رہ جاتی۔ جس میں کہیں تاریخی رنگ بھلکتا۔ کبھی سائنس کی جھلک نمایاں ہوتی۔ تعبیر و تخریب رہی سائنس کا شہوا۔ اور باقی جو رہ جاتا تو زندہ مجھے ڈراؤنی شکل لئے چلتے پھرتے نظر آتے۔ قدرت کے کرتوں کو سمجھنے کی کسی میں قدرت ہی نہ ہوتی۔ نہ گل و بلبل کے رموز سے کوئی واقف ہوتا۔ نہ خوبصورت درختوں پھولوں اور چاندنی راتوں کی شعریت اور اس کی پہنائیوں پر پتیلی آرائیوں کا کسی میں سلیقہ ہوتا۔ ادب زندگی کا تبسم ہے۔ تاریخ گریہ۔ سائنس اس کا ماتم۔“

نیم بوکھلاتی ہوئی۔ ارے خدا کے لئے سب اپنی اپنی زبانیں بند کرو۔ ورنہ منہ کے بل گرو گی۔ عمرانیات کی طالبات آ رہی ہیں جن کا دماغی توازن ہی ٹھیک نہیں۔ ہر لڑکی خود کو ایک پروفیسر سمجھتی ہے۔ کیونکہ ان کے پروفیسر کی شان ہی نرالی ہے۔ بات بات میں ان کے آگ۔“ ہی تو لگ جاتی ہے۔

پر وہ گرجاتا ہو۔ اور ڈرامہ ختم

جہاں بانو بیگم ایم اے

(بقیہ از صفحہ ۳۸)

ہم نے اگر اس میں سے ایک پیسہ بھی صرف کر دیا تو اس کے دل میں یاد کی ایک ایسی جگہ بنالی جو ہمارے بعد بھی ہمیشہ رہے گی۔ اپنے عمل اور طریقوں سے اگر ہم نے لوگوں کے دل موہ لئے تو خدا کے یہاں جو اجر ملے گا وہ تو ملے ہی گا مگر ہم دنیا کے صفحہ پر بھی اپنا نام روشن اور زرین حروف میں چھوڑ جائیں گے اور آنے والی نسلیں ہم کو نیکی اور خیر سے یاد کریں گی۔

ایس آر کے (مصنفہ نیرنگ)

مسعود چپ بھی رہو۔ تفصیلات میں پھر سے جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ جیوری نے جس میں ہمارا دوست بشیر بھی شامل تھا۔ اس کے خلاف فیصلہ کر.....

بشیر (اٹھتے ہوئے) مجھے گھر جانا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ میں تجوری کی چابیاں میز پر ہی بھول آیا ہوں۔ اور سب چیزیں اچھی طرح مقفل نہیں کیں..... بہت گھبراہوا تھا (پھر بیٹھ جاتا ہے)

مسعود فکر نہ کرو۔ تمہاری چیزیں اسی طرح ہوں گی۔ گوہم سے کسی کو جیل خاص طور پر پسند نہ تھا۔ لیکن یہ تو کبھی خواب و خیال میں بھی نہ آیا تھا کہ وہ قتل کا مرتکب ہوگا۔ لیکن جیوری نے جو کچھ بھی فیصلہ کیا سوچ سمجھ کر کیا۔

بشیر۔ اس معاملہ میں اور کچھ نہ کہو۔ بہت پریشان کن ہے جیل ایک عجیب و غریب آدمی تھا۔ باوجود اس کے..... (توقف کے بعد) لیکن شہادتیں اس کے خلاف تھیں۔

سعید۔ بیشک۔ سب شہادتیں اس کے خلاف تھیں لیکن پھر بھی جیل آج صبح کو میں نے اُسے تختہ پھانسی پر..... مسعود کیا تم وہاں موجود تھے؟

سعید۔ ہاں! اور میں نے نہیں بھی لبادہ میں پلٹے ہوئے دیکھا تھا۔ بہت سرد صبح تھی۔ اور تم بشیر..... میرا خیال ہے کہ میں نے نہیں بھی..... وہاں دیکھا تھا۔

بشیر۔ رہستور سر جھکاتے ہوئے میں گیا تھا۔ دعا مانگنے کے کاش وہ پھانسی کے تختہ پر نہ چڑھا یا جائے اور خدا!

مسعود۔ (مالک سر لائے سے جام لیتے ہوئے) ہم آج صبح کے دل ہلا دینے والے واقعہ کا ذکر کر رہے ہیں میاں فخری۔

مالک سر لائے۔ جی ہاں! بہت ہی پُرسرت واقعہ تھا قیمت

بشیر۔ (دچکتے ہوئے) میرے لئے نہیں۔ مجھے اب گھر جانا چاہیے۔

مسعود۔ اونٹ! تمہیں ایک جام اور پینا چاہیے۔ اور ہم سب بھی۔ جو صدر آج ہم سب کو پہنچا ہے۔ اُس کے بعد ضروری ہو (بشیر اپنا جام لے دیتا ہے) اور میاں فخری! وحید کی شراب زیادہ پینے کی بھی تو یہی وجہ ہے۔ اس کا اکلوتا دوست اسکا ساتھ چھوڑ گیا۔

مالک سر لائے۔ درست ہے۔ درست ہے میاں مسعود! لیکن اپنا غم غلط کرنے کے لئے انسان کو حد اعتدال سے نہ بڑھنا چاہیے۔ (شراب کے جام اٹھا کر باہر چلا جاتا ہے) مسعود۔ آج کا دن بھی کس قدر منحوس تھا!

سعید۔ ہمارے لئے اتنا نہیں جتنا بد نصیب جیل کے لئے۔ بشیر۔ (بشیر اپنا سر اٹھائے) آج کا دن..... (او میری وجہ سب اس کی طرف دیکھتے ہیں)

سعید۔ تمہیں ہم سے زیادہ صدمہ ہوا ہوگا۔ کیونکہ تم جیوری میں تھے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ جیل نے اپنی بریت کے لئے کوشش کیوں نہ کی..... ہم تینوں دو گھنٹہ سے یہاں بیٹھے وہی ذکر کر رہے ہیں۔

مسعود۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ ہم تینوں چپ چاپ اپنے اپنے گھروں میں بیٹھے ہوتے۔ اور اپنے پڑوسی جیل کا خیال بھی نہ کرتے۔

سعید۔ فراسو جو تو سہی۔ آج کی مبارک..... ہیں میرا مطلب ہے منحوس صبح کے آٹھ بجے بچا راجیل پھانسی پر چڑھا دیا گیا۔ یہاں تک کہ.. (بشیر ہاتھ کے اشارہ سے خاموش رہنے کی التجا کرتا ہے)

وصول کرتے ہوئے شکر یہ مجھے وحید کی باتوں سے معلوم ہوا ہے کہ وہ بھی وہاں موجود تھا۔

سجیدہ - وحید؟

مسعود - یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ اس کا اکلوتا دوست بھانسی پر چڑ پایا جا رہا تھا۔

مالک سر لے - وہ ہر وقت کچھ بڑبڑاتا رہتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جج کے سیتہ میں چا تو پھونکنا چاہتا ہے اور جیوری کے تمام ممبروں کو زیر دے دینا چاہتا ہے۔

سجیدہ - بہت افسوس کا معاملہ ہے۔ بچارے کے دماغ میں فتور آ گیا ہے۔

مسعود - جب ایک شخص اندھا دھند شراب پینے لگ جائے تو اس کا ہی حال ہوتا ہے۔

بشیر - (کا پتے ہوئے) اگر وحید اس بات پر متلا ہوا ہے تو پھر کیا ہوگا؟ مسعود - کیا؟

بشیر - جج اور جیوری کو مار ڈالنے کے بارے میں ... ممکن ہو جیوری کو دھوکا ہی ہوا ہو۔

مالک سر لے - اس کا کیا مطلب ہے میاں بشیر؟ بشیر کوئی جواب نہیں دیتا۔ اور اپنے خیالات میں کھویا جاتا ہے مسعود - (آہستہ آواز میں) بچارے کے دل کو صدمہ پہنچا ہے سوچتا ہے کہیں جیل بے گناہ ہی نہ ہو۔

مالک سر لے - درست ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہمارا دوست وحید آج رات پھر ایک دفعہ یہاں واپس آئے گا۔ اور شراب کے لئے مجھے تنگ کرے گا۔

مسعود - ہم تنھاری مدد کے لئے تیار ہیں میاں فخری - ہم ہرگز اسے اور شراب نہ پینے دیں گے۔ یہ ہمارا اخلاقی فرض ہے۔

مالک - نواریش میں اسے شراب دینے سے قطعی انکار کر دیا گیا مجھے لائسنس چھین جانے کا بھی خوف ہے۔

سجیدہ - اس کے علاوہ اس کے پاس قیمت ادا کرنے کے لئے روپیہ بھی تو نہ ہوگا۔

مالک سر لے - یہ صحیح ہے میاں سجیدہ (باہر چلا جاتا ہے) بشیر - (جیسے خواب میں بول رہا ہے) جب جیل بھانسی پر چڑھایا گیا اس وقت میں نے وحید کا چہرہ دیکھا تھا اور خدا کیا میں کبھی وہ چہرہ اپنی زندگی میں بھول سکوں گا!

سجیدہ - (دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے) اس کے چہرے سے کیا عیاں تھا؟

مسعود - مت پوچھو۔ بشیر کے دل کو پہلے ہی صدمہ ہو رہا ہے۔ بشیر - یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ... جیسے اس کی روح اڑ نکلیف میں ہے۔

مسعود - میرا خیال تھا کہ بشیر کو اس بات کا کوئی احساس نہ ہوگا آخر یہ بھی تو جیوری میں شامل تھا۔ لیکن اسے اپنے پڑوسی کے در دنیا کا انجام سے روحانی صدمہ ہوا ہے۔

سجیدہ - ممکن ہے کہ جیل اور بشیر میں اچھے تعلقات ہوں۔ گو بظاہر ان کی بول چال کم تھی۔ (ہارن کی آواز سنائی دیتی ہے) معلوم ہوتا ہے۔ کاریہاں ہی رکنے والی ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ جن کی اپنی کاریہاں ہیں۔ انہیں ایسی خوفناک راتوں میں پیدل چلنے کی رحمت تو نہیں ہوتی۔ اُن کس بلا کا اندھیرا ہے۔ برف پڑنے سے سر دی کیوں غصیب کی ہو رہی ہے (کیا کین بجلی چمکتی ہے اور پڑے زور کا طوفان شروع ہو جاتا ہے۔ بشیر چیخ مارتا ہے۔ اور کا پتے لگتا ہے)

مسعود - اس موسم میں یہ طوفان کیوں میاں بشیر! کیا بات ہو؟ تنھارا رنگ کیوں زرد پڑ گیا۔ خطرہ کی کوئی بات نہیں۔

بشیر۔ پُر احساس آوازیں، آج رات دنیا میں کوئی مصیبت آنے والی ہے۔ مجھے تو تنہا سڑک پر جاتے ہوئے بھی ڈر محسوس ہوگا۔
سعید۔ (تسلی آمیز لہجہ میں) جانے بھی دو میرے دوست۔ یوں خواہ مخواہ سوچنے سے تو دل اور بھی آزرده ہوتا ہے۔ ہمیں آج صبح جیل کو دیکھنے نہ جانا چاہیئے تھا۔
بشیر۔ رکنا پتے ہوئے یقین جانو۔ ابھی جو بجلی چمکی تھی تو اس کی روشنی میں میں نے جیل کو دیکھا تھا۔ اُس بجائے کی گردن میں سُرخ دھاگے کا پھندا پڑا تھا۔ (مسعود اور سعید ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔)

مسعود۔ افسوس!

بشیر۔ بے اختیاری کے عالم میں، صرف ایک سُرخ دھاگے کا پھندا اس کے گھٹے میں پڑا تھا۔ وہ مرچکا تھا لیکن اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ جیسے —
سعید۔ مسکراہٹ؟

مسعود۔ خاموش رہو۔ دروازہ کھلتا ہے اور مالک سر لے اور مسافر کمرہ میں داخل ہوتے ہیں۔

مسافر۔ (اپنا بھیگا ہوا لہادہ اتارتے ہوئے) یہ بہت آرام دہ جگہ ہے۔ میرے لئے خواب گاہ درست کرواؤ۔ اور وہاں خوب زور سے آگ جلوانے کا حکم دو۔ اور میرے لئے ایک گرم گرم پیالہ کافی کا منگوا دو۔ (آتش دان کے سامنے جا کر ہاتھ سے لگتا ہے)

مالک سر لے۔ بہت بہتر جناب (باہر چلا جاتا ہے)

(تھوڑی دیر وقفہ۔ اسکے دوران میں سعید اور مسعود مسافر کو کچھ آنکھوں سے دیکھتے ہیں لیکن بشیر حسب سابق اپنے خیالات میں غرق رہتا ہے۔ ہوا کا تیز جھونکا آتا ہے، کھڑکیاں اور دروازے

کھٹکھٹ کرنے لگتے ہیں۔)

سعید۔ یا معبود یہ کیا آفت آئی!

مسعود۔ صرف طوفان۔

بشیر۔ (آہستہ آہستہ سُرخ دھاگے کا پھندا اُس کے گلے میں پڑا تھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ ایک معصوم شخص کی طرح۔)

سعید۔ میرے معبود!

مسعود۔ (اُس کے بڑے کریشیر کے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے) بھلے آدمی! تم خواہ مخواہ فکر کیوں کرتے ہو؟ (سعید کو دیکھتے ہوئے) میرے خیال میں یہ شراب زیادہ پی گیا ہے (مسافر کو مخاطب کرتے ہوئے) کیسی خوفناک رات ہے۔

مسافر۔ (چونک کر سخت خوفناک) میں غفل تو نہیں ہو رہا۔ لیکن آگ صرف اسی کمرہ میں روشن تھی۔

مسعود۔ ہرگز نہیں۔ یہ کوئی مخصوص کمرہ نہیں اور اگر ہوتا تو بھی ایسی رات میں جو کوئی بھی آتا ہم اُسے خوش آمدید کہتے۔

مسافر۔ شکریہ (کرسی آتش دان کے پاس سرکا کر بیٹھ جاتا ہے) جیب میں سے سگریٹ لیں نکال کر ایک سگریٹ سلگاتا ہے

سعید اور مسعود اُسے دلچسپی سے دیکھتے ہیں (کیا نزدیک ہی پہاں کوئی گاؤں ہے؟)

مسعود۔ دو جناب! یہ سر لے دونوں کے درمیان واقع ہے۔

مسافر۔ اگر آپ پہاں کے رہنے والے ہیں تو کیا مجھے بتا سکتے ہیں کہ کیا پہاں کوئی ایسا شخص بھی ہے۔ جو نہ صرف گونگا ہو۔

بلکہ پرہ بھی ہے؟

مسعود۔ جی نہیں! پہاں کوئی ایسا شخص نہیں رہتا۔

مسافر۔ یہ شخص گاؤں کی طرف جا رہا تھا۔ اور اُس نے مجھے اور میرے شوہر کو سخت تنگ کیا۔

مسعود۔ وہ کیسے جناب؟

مسافر۔ مالک سرائے سے کافی کا پیالہ لیتے ہوئے انگلیہ ہاں تو وہ اس طوفانی رات میں پیادہ پاسٹرک کے بیچوں بیچ جا رہا تھا۔ ہم برابر ہارن دیتے رہے لیکن اُس نے ذرہ بھر پروانہ کی میرے شو فر کو سخت مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ بہت ممکن تھا کہ کار خندق میں جا گرتی۔ یاد وہی نیچے آجاتا۔ شکر ہے کہ بال بال بچ گئے۔ اور کوئی حادثہ پیش نہ آیا۔ مالک سرائے جو کچھ پی سے یہ اقد سن رہا تھا۔ بجا یک چوکتا ہو جاتا ہے لیکن اس سے پہلے کہ ہم سڑک پر اپنی سابقہ رفتار پر کار چلائیں۔ وہ پھر سامنے آگیا۔ مسعود۔ یا الہی تو یہ آپ نے پھر کیا کیا؟

مسافر۔ ہم جتنے چلائے۔ لیکن معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہرہ ذرہ بھر اس نے پروانہ کی۔ ہزار وقت کا رُسے چھوٹی ہوئی لگے نکل آئی۔

مسعود۔ کوئی پگھلا ہوگا۔ آپ نے اس کا چہرہ دیکھا تھا؟ مسافر۔ بالکل نہیں لمبا اوپچا شخص تھا۔ اور کوٹ اور فلیٹ ہیٹ پہنے تھا۔

سعید۔ اور کوٹ اور فلیٹ ہیٹ والے اونچے لمبے شخص تو یہاں کئی ہیں۔

مسافر۔ ایک مڈا سا منفل گردن کے گرد لپیٹا ہوا تھا۔ کار کی لائٹ میں اس نے اس کا رنگ دیکھا تھا گہرا سُرخ تھا۔

(سعید چونک اٹھتا ہے)

مسعود۔ کیا؟

مالک سرائے۔ (دروازے کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر)

سُرخ منفل۔ (بشیر اپنی نیند سے بیدار ہوتا ہے)

مسافر۔ ہاں! کیسے عجیب مذاق کا آدمی ہے۔ ارے یہ تمہارا

دوست کو کیا ہوا؟ (بشیر کی طرف اشارہ کرتا ہے)

مسعود۔ برائے مہربانی ان کا خیال نہ کیجئے۔ یہ در زیادہ چڑھا گئے ہیں۔ بشیر۔ سُرخ دھلگے کا پھندا اس کے گلے میں پڑا تھا۔ اور دھکرا۔ مسعود۔ ربات کٹتے ہوئے تسلی آمیز لہجہ میں ابلنے دو دوست۔

بشیر۔ مسعود کی پروا نہ کرتے ہوئے مسافر کو مخاطب کرتا ہی وہ ایک بھوت تھا۔ جو تم نے سڑک پر دیکھا جمیل کا بھوت۔ وہ قتل کے جرم میں آج صبح پھانسی پر چڑھا دیا گیا تھا۔ اور اسی سُرخ منفل کے دھاگے کا پھندا اس کے گلے میں تھا۔ خدا اُسے جنت نصیب کرے۔ (دھراپنے خیالات میں کھویا جاتا ہے)

مسافر۔ مسعود سے مخاطب ہو کر امیری سمجھ میں یہ باتیں نہیں آئیں معلوم ہوتا ہے۔ تمہارا دوست کسی روحانی مددہ کا شکار نہ ہو سجد۔ بشیر ایک ایماندار اور مخفی شخص ہے۔ وہ جیوری کا ممبر بھی ہے۔ آج صبح جمیل ہمارے گاؤں کا رہنے والا اور پڑوسی پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ بشیر اُسے دیکھنے چلا گیا اس وقت سے اس کا دل دہل گیا ہے۔ بابا رپی کہتا ہے کہ ”مکن ہے کہ جج اور جیوری کو دھوکا ہی ہوا ہو“ اس طرح وہ اپنے آپ کو بھی قصور وار سمجھتا ہے۔

مسافر۔ اور یہ سُرخ منفل؟

مسعود۔ جاڑے میں جمیل ہمیشہ سُرخ منفل پہنا کرتا تھا۔ اس کا یہ منفل بہت مشہور تھا۔ کیونکہ اور کوئی شخص گاؤں بھر میں اس رنگ کا منفل استعمال نہ کرتا تھا۔ ایک اندھیری رات کو اس نے شاہراہ عام پر ایک کسان کو مار ڈالا۔ کسان منڈی سے اپنا سامان فروخت کر کے آ رہا تھا۔ اور اس کے پاس تقریباً ایک ہزار روپے تھا۔ جمیل نے اُس کا سر تھوڑے سے کوٹ ڈالا۔

سجد۔ مجھے وہ تھیلی دیکھنے کا کئی دفعہ اتفاق ہوا۔ کیونکہ کسان

کسی طرح اس سے باز رہے (جیب سے گھڑی نکال کر) جناب مجھے
افس ہے لیکن قانون کو ماننا پڑتا ہے مسعود اپنا جام خالی کر تا ہی
سجید۔ یہ گھڑی تیر ہے۔ مجھے اور مسعود کو تو ایک ایک جام اور
چاہیے تھا۔ دکھڑا ہو کر جام منہ سے لگا لیتا ہے

مالک سر اٹکے۔ (گھڑی دکھا کر) جی نہیں میری گھڑی بالکل
صحیح وقت دیتی ہے۔ دباؤلِ نخواستہ دونوں کھڑے ہو جاتے ہیں
مسعود بشیر کو جگانے کے لئے ہاتھ بڑھاتا ہے

مسافر برائے مہربانی چند منٹ ٹھیکر میرے ساتھ ایک ایک جام
پی کر شکر گزار فرمادیں (دونوں بیٹھ جاتے ہیں۔ مالک سر اٹکے اٹاٹا
پاکر شراب لینے جاتا ہے۔)

سجید اور مسعود۔ شکریہ۔

مسافر۔ اور آپ کا دوست۔

مسعود۔ بہتر ہے، اُسے نہ جگائیں۔ گھر جاتے ہوئے ہم دونوں
اسے ہمراہ لے جائیں گے۔ اس قدر حساس طبیعت شخص کو
جیوری میں شامل نہ ہونا چاہیے تھا۔

مسافر۔ (سگڑ کا کش لیتے ہوئے) آپ دونوں حضرات کی
بھوت کے متعلق کیا رائے ہے؟

مسعود۔ میں تو بھوت پریت کا قائل ہی نہیں۔

سجید۔ اور نہ میں ہوں۔

مسعود۔ لیکن یہ بات میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں۔ کہ سرخ
مفلر سولے جمیل کے اور کسی کے پاس نہیں۔

سجید۔ (چونک کر) یہ شور کیسا ہے؟

دکمرے کے باہر کچھ غل سا ہوتا ہے۔ اور مالک سر اٹکے کی آواز
سنائی دیتی ہے یہ نہیں نہیں۔ دس بجے کے بعد میں نہیں اندر
داخل ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

اکثر میری دکان پر آیا کرتا تھا۔

مالک سر اٹکے۔ بچار اکسان میری سر اٹکے کے پاس سے
بھی مجھ سے ملے بغیر کبھی نہ جایا کرتا تھا۔

سجید۔ خون سے بھرا ہوا ہتھوڑا جمیل کے ہاں سے برآمد ہوا۔

ایک دوسفید بال۔ بڈھے کسان کے سر کے بھی اُس پر چپکے
ہوئے تھے لیکن روپے والی تھیلی باوجود سخت تلاش کے دستیاب
نہ ہوئی۔ یہ سب جانتے تھے کہ ان دونوں جیل کو روپیہ کی اشد ضرورت
تھی۔ بہر صورت جمیل نے عدالت کے سامنے صاف انکار کر دیا
اور اقبال جرم نہ کیا۔

مسعود۔ لیکن سرخ مفلر نے اس کا پردہ فاش کر دیا۔ اس نے
ثالباً مفلر جلادیا ہوگا۔ یا روپوں کے ساتھ چھپا دیا ہوگا۔ گو وہ قسم
کھاتا تھا کہ وہ کھویا گیا ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ گانڈ کی کسی
دکان پر رہ گیا ہو۔

سجید۔ لیکن کسان کے ناخنوں میں سرخ دھاگا پھنسا ہوا
پایا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسان نے اپنے قاتل پر ہاتھ چلا

ہوں گے۔ اور اس وقت وہ دھاگا اس کے ناخنوں میں پھنس

گیا ہوگا۔ بہر صورت جمیل کی موت کا باعث وہی سرخ دھاگا ہوا۔

مالک سر اٹکے۔ گواہی بریت کے لئے کوئی خاطر خواہ شہادت

تو پیش نہ کر سکا۔ لیکن اُسے آخر دم تک اپنے بری ہونے کی امید تھی۔

لیکن بچار آج صبح تختہ دار پر چڑھا ہی دیا گیا۔ میں اُسے اچھی طرح

جانتا نہ تھا۔ لیکن آج کا دن بہت اوداس گزرا۔

مسافر کیا یہ شادی شدہ تھا؟

مسعود۔ جی نہیں۔ اس کا دنیا میں کوئی نہیں۔ سوائے ایک

دوست وجہ نامی کے۔ جو اپنا غم شراب پی کے بھولنا پاتا ہوا۔

مالک۔ بالکل صحیح جناب۔ گو میں نے انتہائی کوشش کی کہ وہ

مسعود۔ خدایا! یہ تو وجد پھر آگیا۔
مسافر۔ وجد؟ قاتل کا دوست؟

مسعود۔ جی ہاں! بچارے فخری کی پھر سے شامت آئی۔
دھگڑے کی آواز قریب تر سنائی دیتی ہو۔ وحید کی گایاں دینے
کی آواز آتی ہے)

مالک سر لے کرے کے باہر سے اوجید میاں۔ اتنی دیر تو
نہ کرو۔ تم یہ کبھی پسند نہ کرو گے کہ میرا لائنس چھین جائے۔

وحید۔ پیچھے ہوئے مجھے اندر جانے دو۔ میرے لئے ایک بوتل
شراب لاؤ۔ میرے پاس قیمت ادا کرنے کے لئے روپیہ موجود ہے۔
سنے ہو؟ جلدی لاؤ۔

(دھینگا مشتی کی آواز آتی ہے۔ وحید کمرہ کا دروازہ چوڑھ
کھول دیتا ہے۔ اور اندر داخل ہوتا ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے مالک
سر لے بھی تو مالک سر لے کے بال پریشان اور کپڑے خراب ہو
رہے ہیں۔ وحید جو اور کوٹ پہنے ہوئے ہے بھیدگا ہوا ہے۔ سر
ننگا ہے۔ اور چہرے کی رنگت برف کی مانند سفید۔ سیدھا کونے
والی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ اور دوسروں کی طرف آنکھ اٹھا کر
بھی نہیں دیکھتا۔)

مالک سر لے۔ مجھے افس ہے حضرات! باوجود کوشش کے
میں اُسے اندر آنے سے روک نہ سکا۔

مسافر۔ یا میرے اللہ! اشارہ سے مالک سر لے کو اپنے پاس
بلا تا ہے)

وحید۔ (گنگنا تا ہے) حج اور جیوری کے لئے زہر اور میرے
لئے شراب کی بوتل۔

مسافر۔ (مالک سر لے سے) خواہ کچھ بھی ہو۔ اُسے ایک ہوند
شراب نہ دینا۔

مالک سر لے۔ ہرگز نہیں لیکن کیا وہ نشہ کی حالت میں ہے؟
مسافر۔ نشہ! اس کی تو بڑی حالت ہو رہی ہے۔ خطرناک۔

وحید۔ (پھر گنگنا تا ہے) احمق حج اور جیوری کے لئے زہر اور
میرے لئے شراب۔

مسعود۔ کیا گرم کافی کا ایک پیالہ اس کے لئے مفید نہ ہوگا؟
(مسافر ب کو خاموش رہتے کا اشارہ کرتا ہے۔ کمرہ میں موت کا
ساکوت طاری ہو جاتا ہے۔ باہر زرد شہر سے ہوا چلتی ہے
اور کھڑکیوں کے ساتھ ٹکراتی ہے)

وحید۔ احمق حج اور جیوری کے لئے..... (بشیر کی موجودگی کو
محسوس کرتا ہے۔ اور سیدھا ہوا کر بیٹھ جاتا ہے۔ بجلی زور سے
کوندتی ہے۔ سولے وحید کے سب کانپ جاتے ہیں۔)

وحید۔ شراب لاؤ۔ (یکایک کچھ سوچ کر کہتا ہے) تمہیں
روپیہ کی ضرورت ہے۔ (سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے اور کوٹ کی
اندر وئی جیب میں ہاتھ ڈال کر مٹھی بھر روپے نکال کر زمین پر
پھینک دیتا ہے) روپیہ! شراب! (سب ساکن کھڑے رہتے ہیں)
کیا یہ کافی نہیں؟ درجیب میں پھر ہاتھ ڈالتا ہے اور روپوں سے
بھری ایک تھیلی نکال کر مالک سر لے کے قدموں میں ڈال دیتا ہے۔

یہ رہا روپیہ۔
مالک سر لے۔ (خوفزدہ ہو کر) او میرے خدا! یہ تو کسان کی
تھیلی اور اس کا روپیہ ہے!

(سعید مسعود کا ہاتھ تھام لیتا ہے اور تھیلی کی طرف اشارہ کرتا ہے)
بشیر آہستہ آہستہ اپنا سر اوپر اٹھا تا ہے۔ اس کے ہونٹ جنبش
کھاتے ہیں لیکن کوئی لفظ سنائی نہیں دیتا)

وحید۔ شراب۔ شراب۔ جیوری اور حج (تھوڑی دیر وقفہ)
پھانسی۔ پھانسی کا تختہ۔

کھنڈ جاتی ہے مسعود اپنے چہرہ سے ہاتھ ہٹا کر خوف زدہ نظروں سے وحید کی لاش کی طرف دیکھتا ہوں۔ کمرہ میں خاموشی چھا جاتی ہے۔ (بشیر) (لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے آگے بڑھتا ہوں۔ اور وحید کی طرف انگلی سے اشارہ کرتا ہوں کہتا ہے) وحید یعنی چور! تو نے میری تجوری میں سے یہ پھیل اور مفلر کیسے نکال لیا؟ (ریکا ایک اپنے الفاظ کی اہمیت کو محسوس کرتا ہے اور بے حس و حرکت کھڑا ہو جاتا ہے۔ مالک سرانے مسافر، مسعود اور سعید خوف زدہ ہو کر ایک ایک قدم پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔)

پرورد

سرور رعنائی

(انگریزی سے)

دو دو قدم آگے بڑھتا ہے۔ اس کی حالت غیر ہو جاتی ہے لیکن مسافر سے گرنے سے پہلے اپنے بازوؤں میں تمام لیتا ہے مالک سرانے بھی آگے بڑھتا ہے)

مسافر اسے میری کرسی پر لٹا دو۔ اور کوٹ کے بٹن کھول دو۔ (بٹن کھولتا ہے۔ تو سرخ رنگ کا مفلر اس کی گردن کے گرد لپٹا ہوا نظر آتا ہے۔) یہ کیا؟ یہی آدمی تو مجھے سڑک پر ملتا تھا۔ سعید۔ (چلا کر) بڑھے کسان کی پھیلی اور جیل کا سرخ خول۔ (مسعود دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیتا ہے مسافر اپنا ہاتھ وحید کے دل پر رکھتا ہے۔ تھوڑی دیر وقفہ کے بعد مایوسی سے سب کی طرف دیکھتا ہے۔ موت کی زردی وحید کے چہرہ پر

احسانات

{ میرے یہ قطعات شاعر گمانہ احسان بن دانش کا تقلید ہی پہلوئے ہوئے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ میں نے بزم خواتین و رجال دونوں کو مد نظر رکھا ہے اور موصوف نے صرف مجالس رجال کو }

اک جگہ بزم خواتین میں ہوا مسبر اگدر انگلیاں جنکی تھیں یوں مصروفِ شغل پانداں جس طرح نعمہ کا ماہر غلجٹ مضرب سے ساز کے ہر تار سے ہے کھولتا سر نہاں

جہیں سجدوں میں نہیں کرکھو پتھ سے دعا کی ہے خدایا! مساجد کو یوں قرین بدعا کر دے کہ جیسے روح مزدور شکستہ حال و خستہ کو خوش و خرم ذرا اسی دیر میں ٹھنڈی ہو کر دے

ہے چمن جنت بد اماں پھول کے لب پر ہنسی چار سو گلگشت میں مصروف ہے باؤنیم جس طرح اک حسبِ نشا با و ناعورت کے ساتھ روح شوہر روز و شب رہتی ہے جنت میں مقیم

ہے چمن دوزخ بد اماں پھول پر پتھر مدگی حکمراں ہے چار سو انوس یوں بادِ موم جس طرح اک بے و نابد شکل بد عورت کے ساتھ قلبِ شوہر پستِ آلام دوزخ کا ہجوم

سرود زندگی

لاٹنگ فیلو کی شہرہ آفاق نظم کا منظوم ترجمہ

- ۱ ہم نشیں! مجھ سے نہ کہ اشعار حسرت ناک ہیں
مردہ ہے وہ روح طاری جس پر خواب گراں
- ۲ زندگی اک غیر فانی اور حقیقی چیز ہے
خاک سے پیدا ہوا تو خاک میں مل جائے گا
- ۳ منتہائے زندگی عیش و مسرت بھی نہیں
مدعاے زندگی ہے بلکہ وہ جوشِ عمل
- ۴ وقت گزر رہا ہے کام باقی ہے بہت
آہ! لیکن اک مسلسل ماتی ڈھکرن کے ساتھ
- ۵ عرصہ بیکار رہتی ہے نظر کے سامنے
بے زباں بے چارہ حیوان کی طرح بے کس نہ بن
- ۶ گرچہ خوش منظر ہو مستقبل نہ رکھ اس کی امید
حال جیتنا جاگتا ہے اس میں ہو گرم عمل
- ۷ مردِ عظمت نشان کے واقعاتِ زندگی
وقت کے صحرا میں پھر ہم دوسروں کے واسطے
- ۸ وہ نقوش پانچھیں ساحل پہ قائم دیکھ کر
زیت کے بحرِ طلسماتی پہ چپکراتا ہوا
- ۹ الممدواں الممدواں اے جذبہ ذوقِ عمل
تنگ ہوا پیانا ہرگز دامنِ شوق و طلب

زندگی اک خوابِ عمل کے سوا کچھ بھی نہیں
چشمِ ظاہر میں حقیقت آشنا کچھ بھی نہیں
مدفنِ ارضی ہمیں ثابت نہیں اس کا مقام
روح ہے اس قول کے اطلاق سے بالاتر مقام
وادئے غم بھی نہیں ہے اپنی منزل یا مقام
کل کی نسبت آج راہِ راست پر بڑھ کر ہو کام
گوہارے دل میں جوشاں ہے ابھی تک زورِ شور
روز و شب ہے دل ہمارا جادہ بیکار سوئے گورا
زندگی کی فوج اس میدان میں ہے خیمہ زن
بلکہ اس جنگاہ میں دکھلا تو شیروں کا چلن
فکرِ ماضی بھی نہ کر جو ہو گمباسو ہو گیا
دل سادہ سینے میں ہوا اور سر پہ ہو ظلِ خدا!
ہم سے کہتے ہیں کہ یوں ہی تم بھی بن جاؤ عظیم
چھوڑ جاتے ہیں نقوشِ پائے رہبر اے ندیم
دوسرا انسان کوئی انکشی شکستہ نامراد
تازہ جرأتِ پاک پھر ہوتا زہِ دم اور بامراد
ہر قدر کے لئے دامن رہیں تیار ہم
کام کرتے جائیں اور دیکھیں تماشائے کرم

تلوک چند محرم

آقائے دو عالم

حضور کی پاک زندگی کے حالات ہم مسلمانوں کی جس قدر رہبری کر سکتے ہیں اس قدر نہ کسی کالج کی تعلیم کر سکتی ہے نہ عقل کی پرزائی صرف حضرت سرور کائنات کی حیات طیبہ کی تقلید ہی ہماری نجات کا سبب ہو سکتی ہے۔ آقائے دو عالم حضور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا سب سے بڑا ضعف خدا کی یاد ہے۔ شب و روز میں حضور پر کوئی لمحہ ایسا نہ گذرتا تھا جب آپ کا دل اور زبان یا خدا سے فارغ ہو۔ آپ آٹھ نمازیں ادا کرتے تھے۔ بارہا ساری ساری رات کھڑے رہتے۔ کثرت عبادت سے آپ کے پائے مبارک ورم کر آتے جب سبیل جہانی ریاضت نے آپ کو کمزور کر دیا اور پھر بھی عبادت الہی کا جوش بڑھتا رہا تو اللہ تعالیٰ نے سورہ مزمل میں اس عبادت کو شعی کو کم کرنے کا حکم دیا۔ آپ اور ہم اپنے گریبانوں میں منہ ڈال کر دیکھیں کہ جس شہنشاہ کو نین کے صدقے میں ہیں یہ ساری دنیاوی لذتیں اور راحتیں ملی ہیں اس کی طرح ہم کس قدر اپنے پاک پروردگار کے احسانات کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ بہت سی بہنوں کو تو ایک وقت کی نماز بھی پڑھنے کی مہلت نہیں ملتی۔

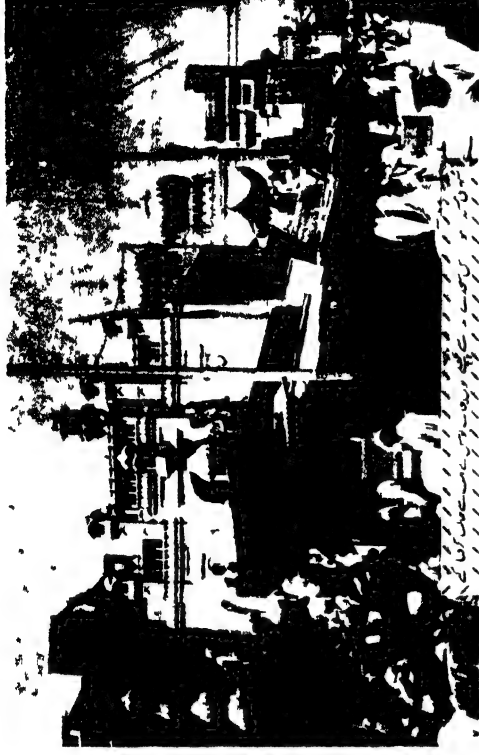
جو وقت خدا کی یاد سے بچتا آنحضرت مخلوق خدا کی خدمت میں بسر کرتے راویوں کو اتفاق ہے کہ آپ ہر قسم کا کام اپنے ہاتھ سے کرتے۔ بیکریاں دہستے، کپڑے دھوتے اور اپنے ہاتھ سے پیوند لگالیتے تھے۔ آپ نے کسی بار جوتا تھا بھی گاٹھا ہے اور گھڑیں بھاڑ بھی دی ہے۔ اور سجدہ نبوی کی تعبیر کے وقت ادنیٰ مزدور کی طرح پتھر بھی ڈھوئے ہیں۔ لکھا ہے کہ حضور اکثر خاموش رہتے، کبھی بلا ضرورت گفتگو نہ فرماتے۔ آپ اور ہم سوچیں تو کہ ہم ہر دم کتنے بکتے جکتے رہتے اور غیبت اور فضول گوئی میں وقت ضائع کرتے ہیں۔ آپ کا کلام اس قدر شیریں ہوتا کہ دوں پر قبضہ نہ کر لیتا۔ مخالفوں نے اس نعمت کا نام سحر اور جادو تجویز کیا تھا۔ کیسے ہی ادنیٰ آدمی سے مغالطہ ہوتے خوش اخلاقی کو کبھی ترک نہ فرماتے، ہر شخص کو پہلے خود سلام کرتے، مصافحہ کے لئے پہلے ہاتھ بڑھاتے، کیسا ہی حقیر آدمی مدعو کرتا آپ اسکی دعوت خوشدلی سے قبول فرماتے، جو کچھ سامنے آتا بغیر تناؤ فرماتے، بے لذت اور بدمزہ کھانے کی آپ نے کبھی شکایت نہیں کی اگر آپ کو کوئی تحفہ بھیجتا تو اُسے خوشی سے قبول فرماتے حتیٰ عیسائی اور یہودی بھی اگر کچھ نہ رکے طور پر بھیجتے تو اسے لے لیتے اگر کوئی پاس آ بیٹھا نماز مختصر فرما دیتے۔

شہنشاہ کو نین جو کی رونی کھاتے، گھڑیں چلانی نہ نخی اس واسطے پیوندوں سے بھوسی جدا کر لیتے تھے بعض اوقات ہمینہ ہمینہ بھر چلے ہیں آگ نہ جلتی حضرت عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ آپ نے مدنی زندگی میں برابر تین دن تنگ کبھی سیر نہ کروئی نہیں کھائی۔ بارہا صحابہ کرام نے دیکھا کہ آپ کے بیٹ پر پتھر بندھا ہوا ہے۔ ایک دفعہ حضرت عمرؓ حجرہ مبارک میں حاضر ہوئے دیکھا کہ صاحب معراج ایک کھڑی چارپائی پر بیٹے ہوئے ہیں۔ جسم مبارک پر رسیاں جھج گئی ہیں۔ فاروق اعظمؓ یہ حال دیکھ کر بے اختیار رو پڑے فرمایا ”عمر! کیا راضی نہیں ہو کہ قصیر و کسریٰ کے لئے چند روز کی عیش پرستی ہے اور پھر دائمی رنج ہے ایک دن حضرت فاطمہؓ کے گلے میں طلانی زنجیر دیکھ کر فرمایا ”دیا نہیں ہے کہ محمدؐ کی بیٹی کے گلے میں آگ کا طوق ہو“ اس عسرت کے باوجود یہ عام حکم تھا کہ جو مسلمان قرض مر جائے اسکا قرض میں ادا کرے اور ترک کر لے سکے ورنہ نہیں سہی۔

زبیدہ زین



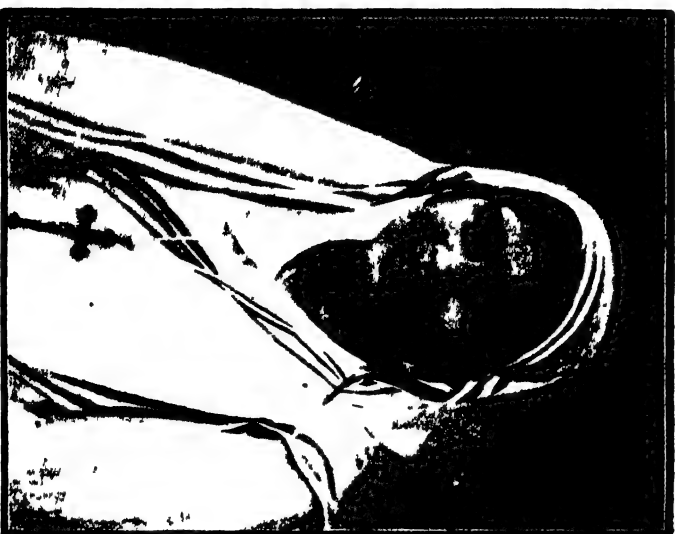
پروفیسر ایف۔ اے۔ خان صاحب
جو مدرسہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
دہلی کے صدر مدرس ہیں



پروفیسر ایف۔ اے۔ خان صاحب
جو مدرسہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
دہلی کے صدر مدرس ہیں



پروفیسر ایف۔ اے۔ خان صاحب
جو مدرسہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ
دہلی کے صدر مدرس ہیں



عمر، ملا علی حسینی
دہلی، لورنس کی اپنی او واحد صبر



بچوں کی سزا کا نفسیاتی مطالعہ

کیا بچوں کی سزا ضروری ہے؟ اگر ضروری ہے تو کس قسم کی اور کیسی سزا ہونی چاہئے۔ بہت سے دورِ جدید کے والدین علمِ نفسیات سے واقف نہیں، جنہیں نے اولاد والدین کے تعلقات پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ بچوں کی ناشائستگی عموماً عدولِ حکمی اور دروغگوئی کی شکل میں نمودار ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف والدین جو مطالبہ عمل میں لاتے ہیں اسی کا وسیلہ نام سزا ہے۔ اب سوال یہ ہو سکتا ہے کہ سزا کے معنی کیا ہیں؟ سزا سے مراد ہے کسی قسم کی تنبیہ جو والدین کی طرف سے بچوں پر غلطی کرنے کے لئے آئی۔ کی جائے۔ سزا عموماً جسمانی تنبیہ کی شکل اختیار کرتی ہے۔ لیکن اکثر شریف گھرانوں میں اور مہذب طبقوں میں اس کا مطلب بچوں کو ان کے حقوق سے محروم کر دینا بھی ہوتا ہے۔

سب سے زیادہ سخت سزا بچوں کے جذبہ محبت کو ٹھیس لگانا ہوتا ہے۔ ان کو اکثر اس قسم کی دھمکی دی جاتی ہے کہ اگر تم اب کرو گے تو اس کو پیار نہیں کر سکی گے۔ اور بچہ فوراً خوف سے مطیع ہو جاتا ہے۔ اس کی کیا وجہ یہ ہوتی ہے کہ بچہ میں محبت اور تحفظ کا مادہ بدوجہ اہم پایا جاتا ہے۔

اکثر والدین یہ کہہ کرتے ہیں کہ سزا سے بچوں کو سبق حاصل ہوتا ہے۔ اس سے بچوں میں اطاعت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور وہ جھوٹ بولنے اور صندی بننے سے بچتے ہیں۔ لیکن یہ قدیم اور بوسیدہ خیال ہے۔ اور مجھے دور کی دنیا اس پرستی نہیں ہو سکتی بچوں کی سزا اکثر جرم کے لحاظ سے نہیں ہوتی بلکہ اس کا خلق والدین کے اعصابی اور دماغی حالات سے ہوا کرتا ہے۔

اگر والدین خوش مزاج اور تندست ہوتے ہیں تو بچے کے جرم کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ لیکن اگر وہ اعصابی کمزوری کا شکار ہوتے ہیں۔ سخت سے سخت سزا دیتے ہیں۔ بچہ کی طبیعت آزاد ہوتی ہے۔ لیکن زندگی کی ترقی کے ساتھ وہ اپنے جسمانی افعال اور جذبات کو مطیع کرنا چاہتا ہے لیکن اس کے لئے کافی وقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور بچہ فوراً اپنے جذبات کے ابھار کو زیر نہیں کر سکتا۔ خود نوعین کرنے کے بعد یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ والدین کی سزا سے بچوں کی آزاد طبیعت کو ٹھیس لگتی ہے۔ اور ان کے جذبات بجائے زیر ہونے کے ابھر پڑتے ہیں۔ جس کا نتیجہ شراب و آتش کی طرح کا رفر ہوتا ہے۔ ایک طرف تو والدین کے غصہ کی شدت بڑھتی ہے اور دوسری جانب بچہ میں انتقام کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ اگر والدین کا مقصد بچوں کو نصیحت آموز سبق دینا ہے تو پھر اس غایت درجہ غصہ کی کیا ضرورت ہے کیا صرف سزا سے بچہ سبق حاصل کر سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ والدین کے غصہ کا جواب بچے بھی اتنا درجہ کے غصہ سے دیتے ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ جسمانی سزا کے باعث بچے بھی مداخلہ افعال کے معترف ہوتے ہیں۔ غصہ کے عالم میں بچے بھی سزا کا بدلہ سزا سے لینا چاہتے ہیں۔ اگر اس میں ناکام رہتے ہیں۔ تو وہ اپنے دل کی بھر اس اپنے ماتحت لوگوں کو مار کر گھر کے اسباب اور کھلونے توڑ کر نکالتے ہیں۔

اگر والدین ہن چیں اور ضبط سے کام لیں تو بچے میں اپنے افعال پر غور کرنے کی صلاحیت بھی پیدا ہو۔ اس طرح سزا بجائے خاطر خواہ اثر ڈالنے کے والدین اور بچوں کے درمیان کشیدگی کا طبع حاصل کر دیتی ہے۔ اس سے کہیں بہتر ہے کہ دوستانہ لہجہ میں نصیحت کی جائے۔ اور پیور پرل ڈال کر بچوں کو موثر کیا جائے۔ سزا ایک ظاہری چیز ہے اس سے بچوں کی ضد اور بد حرکتی کم نہیں ہوتی۔ بچوں کو ان آلائشوں سے پاک کرنے کے لئے بہتر یہ ہے کہ باطنی پہلو پر غور کیا جائے۔ اور نفسیاتی ذریعہ کو اعلیٰ کاربایا جائے۔

بچوں کی بھی بہت سی قیاسی شکایتیں والدین کے خلاف ہوا کرتی ہیں۔ وہ اکثر محسوس کرتے ہیں کہ والدین کی محبت پھسکی ہوئی ہے۔ اس لئے وہ ضد پر تل جاتے ہیں۔ تاکہ والدین ان کو سنائیں اور ان کی محبت میں زیادتی ہو۔ ایسے ایسے موقع پر محبت کا اظہار والدین پر ضروری ہے۔ مگر اسے بچوں کو مذمت ہوتی ہے۔ اور وہ اپنے کو ذلیل اور خوار سمجھنے لگتے ہیں اور ان کی خودداری کا مادہ بھرج ہو جاتا ہے۔ اس لئے مزا دینا صرف اس آدمی کے لئے موزوں ہے جو اپنے غصہ پر ضبط اور قابو رکھتا ہو۔

مزا کی اہمیت کچھ بھی نہیں صرف دیکھنا یہ ہے کہ والدین کا برتاؤ بچوں کے ساتھ کیسا ہے۔ آیا یہ ہمیشہ یکساں رہتا ہے۔ یا اس میں استقلال و استوار سی کمی ہے۔ نفسیاتی علم کے ماہر کہتے ہیں کہ والدین کا بچوں کو یہ دھکی دینا کہ ہم تم کو صرف اس وقت تک پیار کریں گے، جب تک تم اچھے اور نیک رہو گے۔ یہ خلاف اصل ہے۔ بچہ یہ محسوس کرتا ہے کہ خواہ اچھا ہو یا برا اس کے والدین کی محبت میں کمی نہ ہونی چاہئے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ والدین کے غصہ کی آگ جب بھڑک اٹھتی ہے تو بچہ ماہی بے آب کی طرح تر پتا ہوا والدین کی گود میں بیٹھتا ہے اور پوچھتا ہے "کیا آپ مجھے پیار کرتے ہیں" ایسے موقع پر سوال کا جواب اثبات میں ہونا چاہئے۔ نہ کہ نفی میں۔ کیونکہ اس طرح بچوں کا غصہ فرو ہو جاتا ہے۔ اور والدین کی نصیحت ان پر اثر ڈالتی ہے۔

بچوں کی بری حرکتوں کے ذمہ دار کانی حد تک والدین بھی کہے جاسکتے ہیں۔ بچوں کی طبیعت فطرت متجسس ہوتی ہے۔ نقل کرنے کا مادہ ان میں کافی حد تک پایا جاتا ہے۔ اور وہ دوسروں کو جھیکرتے دیکھتے ہیں، خود بھی عملی طور پر اس کی نقل کرنا چاہتے ہیں۔ اگر والدین صندی اور چڑچڑے مزاج کے ہوں گے تو بچہ بھی ویسا ہی ہوگا۔ نصیحت سے بہتر مثال ہے والدین کو چاہئے کہ بغیر مزا کے خود اپنے افعال سے بچوں کو سزا دیں۔ اکثر اگر کوئی ملاقاتی آتے ہیں اور والدین ملنے سے اجتناب کرنا چاہتے ہیں، تو بچہ کے ذریعہ کہلا دیتے ہیں کہ والدین مکان پر نہیں ہیں تو کیا والدین کی ایسی ناشائستہ حرکتوں سے بچے میں بھی جھوٹ بولنے کا مادہ پیدا نہ ہوگا۔

شہر بانو۔

صفحہ ۵۲ کا باقی مضمون

اب وہ قدموں کو تیز کر دیتا ہے۔ سامنے چپ سا دھندلی بہتی دکھائے دیتی ہے وہ ایک آواز سناتا ہے۔
"خوش ہو جاؤ"

کوئی آدمی ہوتا تو چپ سناٹی دیتی اور بھوت پلیدون میں نہیں نکلتے۔ کانوں کو دھوکا ہوا ہے!
ندی اپنے لیے سفر پر بڑی شانتی سے بہتی چلی جا رہی ہے۔ ندی کو آتشاںات دیکھ کر اسے اپنے اوپر شرم آئی
آواز پھر بولی:-

"خوش ہو جاؤ!"

ہاں ندی میں شانتی ہے۔ موت کی شانتی، بھول جانے کی، یا شاید جیون کی شانتی!

اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا: جیون جیل خانہ ہے۔ پیٹ کا جیل خانہ!
کنا بے پر پیچھا وہ پانی پیے کو جھکتا ہے۔ طاقت ختم ہو چکی تھی جھکتی پانی میں گر گیا۔ پیٹ میں بہت سا پانی بھر گیا
ہاتھ پاؤں بھی نہ مار سکا۔ اس کی بھوک پیاس بڑھ گئی!

آل۔ احمد :-

آزادی

لوہے کا بھاری پھاٹک بند تھا اس میں ایک بھاری تالا پڑا تھا۔ ہتھیار بند سپاہی اُس کا پہرہ دے رہے تھے! اندر سے ایک قیدی لایا گیا۔ دفتری خانہ پری ہوئی۔ اُسے کپڑے دئے گئے۔ اُس نے کپڑے بدلے۔ اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ بھاری تالے میں موٹی چابی گھمانی گئی۔ کوئی آواز پیدا نہ ہوئی! موٹی چوچنی سرکائی گئی۔ کوئی آواز پیدا نہیں ہوئی! پہرے دار نے مسکراتے ہوئے موٹی سلاخوں والا چھوٹا دروازہ کھولا۔ کوئی آواز پیدا نہیں ہوئی! عمر قید کا قیدی باہر نکلا۔ اپنے پیچھے سبکدوشوں کو جھٹکے کے پیچھے بند چھوڑ کر نکلا۔ کھلی ہوا میں۔ آزاد فضا میں، سانس لینے کے بڑے ارمانوں کو سینے میں لئے ہوئے نکلا!

جیل میں گھستے وقت وہ جوان تھا جیل سے نکلتے وقت بوڑھا!

ایک سرکاری افسر کے قتل میں اصل قاتلوں کا پتہ نہ چلا پولس نے اس غریب کا چالان کر دیا۔ واردات کے وقت یہ غریب ادھر سے گزر رہا تھا۔ ڈاکو کا پیچھا ہوا اور وہ نکل گئے تو یہی ایک اجنبی تھا۔ پولس کی طرف سے کہا گیا کہ یہ ڈاکوؤں کے گروہ میں تھا۔ صاحب کے بیرے نے اسے بھی بھاگتے ہوئے پکڑا تھا۔

بھاری پھاٹک سے باہر قدم رکھتے ہی اس کے ارمانوں پر اس سی پڑ گئی جس آزادی کے لئے اس کی آتما اور آپا بے کل تھی وہ آزادی تو پالے کی ٹھرنکلی! قید سے بری معلوم ہو رہی ہے! کہاں جائے؟ بڑھیا ماں تو جب ہی مر گئی جب وہ پکڑا گیا تھا۔ مہتر اور پرہی؟ بھوکوں کو ان باتوں کی فرصت کہاں؟

وہ چلا جا رہا تھا۔ کہاں جا رہا تھا۔ اُسے کچھ خبر نہ تھی کیوں چلا جا رہا تھا۔ وہ کچھ نہ جانتا تھا۔ وہ تو بس چلا جا رہا تھا کہیں ٹھیر جائے! کیوں؟ اُسے چلتے چلتے کتنی دیر ہوئی۔ وہ اس سے بھی بے خبر تھا۔

جب اس نے جیل میں قدم رکھا تھا۔ اس وقت سے وہ آدمی کی جگہ بس ایک نمبر بن کر رہ گیا تھا۔ مگر آج وہ پھر

ایک آدمی تھا!

اُسے بھوک لگ آئی۔ مگر وہ تو شہر سے باہر نکل آیا تھا۔ شہر میں محنت مزدوری ڈھونڈھتا! پر وہ مزدوری کیوں کرے؟ روپے پیسے ولے۔ جائیداد زمین ولے۔ دھرم مذہب ولے۔ کیا کام کرتے ہیں؟ جب یہ لاکھوں کردروں آدمی محنت مزدوری نہیں کرتے اور عیش کرتے ہیں تو وہ کیوں محنت کرے! جب سیٹھ سا ہو کا رگدلیوں پر بیٹھے ہوئے پیٹوں پر ہاتھ پھیر کر دنیا کے غریبوں کو لوٹتے رہتے ہیں تو وہ ان لیٹروں کو کیوں نہ لوٹے؟ دغا بازی اگر ان کے لئے برا کام نہیں تو چوری اس کے لئے برا کام کیوں ہو؟

وہ سچا چلا جا رہا تھا۔ شہر کے باہر کی سیدھی سڑک اس کے سامنے تھی۔ سڑک اس وقت بالکل سونی تھی۔ یہی سونی گوباس دنیا سے باہر کی کسی دوسری دنیا کی سڑک تھی! دونوں طرف کھیت کٹ چکے اور کھدیان اٹھ چکے تھے۔ جدھر نظر اٹھتی زمین شگی اور خشک پڑی تھی بسناٹا ڈراؤنا تھا۔ ایک جاندار چیز بن گیا تھا۔ وہ چیز جو ہر جگہ پاس اور دور، اوپر اور نیچے، سب طرف تھی! وہ اس چیز کو اس طرح محسوس کر رہا تھا جیسے آسمان اور زمین محسوس ہوتے تھے! وہ اکیلا تھا۔ ہر چیز سے الگ اور دور! مگر یہ ایک چیز اس سے قریب تھی۔ یہ اس کی سمجھ سے باہر ڈراؤنی مگر حقیقی چیز!

یہ اجڑا راستہ۔ یہ وحشت کا تانا تو جیل سے بھی بڑا ہے! جیل کے اندر اصلی اور حقیقی چیزیں تھیں۔ کوٹھری کا اندھیرا اور لوہے کے جھگھے حقیقی تھے! جیل کے سپاہیوں کی کڑوی آوازیں اصلی تھیں! برے اور بد معاش ساتھی حقیقی تھے!

جیل کے اندر وہ رہ کر ہمیشہ باہر کی کھلی ہوئی ایک نعمت سمجھتا رہا۔ لیکن وہ آزاد فضا تو اُسے ڈرا ہی ہے! وہ چلا جا رہا ہے مگر کہیں پہنچتا نہیں! وہ جیل بھی رہا ہے یا نہیں؟ چل تو رہا ہے مگر شاید ایک ہی ٹھکانے پر گھوم رہا ہے! ٹھیک یہی بات ہے۔ اگر آگے چلتا ہوتا تو آسمان زمین، اور درخت، یہ سب چیزیں ہر وقت دور ہی کیوں رہتیں؟ یہ چیزیں شاید اُس سے مخول کر رہی ہیں!

اس کی بھوک کو کیا ہوا؟ کتنے زور کی بھوک تھی کہ کلیجا کھرچا جا رہا تھا۔ پر اب۔ اب تو بھوک ہی نہیں! اس نے کب سے کچھ نہیں کھایا ہے؟ یہ بھی یاد نہیں۔ پر کچھ نہ کھانے سے بدن کیسا ہلکا ہے! ہاتھ پاؤں کس پھرتی سے چلتے ہیں۔ کوئی بڑا گاؤں پڑے تو رات میں وہاں کے ہاجن کی خبر لی جائے!

سامنے ندی کا بیل دکھائی دے رہا ہے۔ اس وقت اس کے احساسات بہت تیز ہو گئے۔ وہ اپنی نظر کو بہت صاف اور کانوں کو بہت ناکل محسوس کر رہا تھا! اُسے اس سناتے میں آواز سی سنائی دے رہی تھی! ایک بشارت، ایک خوش خبری کی آواز! یہ کیا آواز ہے؟ بسناٹا اور آواز! اُس نے اس آواز کو سمجھ لیا! اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی! جیل کے چنے چبائے کتنی دیر ہو گئی! ہونہر۔ بات بھی کیا ہے جو دانہ نہ ملے! بنا کھائے جی کتنا ہرا ہے۔ او! روٹی! پانا کتنا کٹھن! سب ہی تو روٹی کے پیچھے دوڑتے ہیں! سب ہی تو دانے کے لئے مارے پھرتے ہیں! کہا کرو کہ لوگ چاندی سونے، عہدوں اور راج کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ اصل تو وہ روٹی کے پیچھے دوڑتے ہیں!

روٹی! روٹی! روٹی!

جیون ٹھہری کا یہی ایک انترہ ہے! آدمی کو روٹی کھانا ہے تو غلامی کرے؟ پیٹ بھرنا ہے چوری کرے۔ بھیک مانگے! لگی بھجانا ہے تو آپے کو نیچے! دانہ چاہتا ہے تو ذلت اٹھائے! جان بچانا ہے تو جان کو بیچے! (باقی دیکھو صفحہ ۵۵ پر)

بھکارن کی دنیا

اک بھکارن راہ میں بیٹھی تھی بارغم سے مجھ پر
 کچھ نہ کہنے پر بھی گرم داستاں تھی مفلسی
 جس کے سایہ سے لرزتا ہے شکوہ تاجدار
 ظلمتیں جس کی مٹائیں طنطنہ انوار کا
 جس کے ہاتھوں چاک ہوتا ہے ورق ناموس کا
 فقر کی دوزخ، فلاکت کی دیکھتی آگ ہے
 آدمیت کو ترستا ہے جہانِ زندگی
 رنج میں ڈوبی، ہجومِ یاس کی ماری ہوئی
 مفلسی کا اور اُس نہتی سی ہستی پر وبال
 ہر طرف لو کے تھپیڑے، ہر طرف تھی تیز دھوپ
 گرم سورج کی شعاعوں سے سڑک جلتی ہوئی
 خاک کے دامن میں تھا اک آگ کا دریا رواں
 سوئے گردوں و مہم جوں چڑھتے ہوئے گرد و غبار
 گرم رو آندھی کی وہ لحظہ بہ لحظہ سائیں سائیں
 انتہا بہ محض کیا بلکہ جہانِ انتہا بہ
 چھتریوں کے سائے میں کچھ جا رہے تھے راہرو
 اک ردائے تھی سر پہ جا بجا سے تارتار
 آرزو سایہ کی تھی لیکن کہیں سایہ نہ تھا
 اے کہ تیرے قبضہ قدرت میں ہے روئے زمین
 کوئی راحت ہی نہیں ہے بے نصیبوں کے لئے
 جاؤں اے دنیا کے مالک ہاں بنا کس سمت جاؤں
 مختصر سی اک جگہ دیدیئے دولت مند کیا
 کوئی ان اہلِ دول سے رحم فرمائے گا کیا
 کیا اے انسان سمجھینگے خداوندانِ زر
 عیش کو شانِ ارم درو آشنا ہوتے ہیں کیا
 کیا غریبوں کے لئے یہ زندگانی ہے گناہ؟

دور اہل زر کے ہر کا شانہ عشرت سے دور
 جس کے غم آلودہ چہرے سے عیاں تھی مفلسی
 مفلسی وہ جس کو کہئے دشمن عز و وقار
 مفلسی وہ جو مکمل نقش ہے ادا بار کا
 مفلسی وہ جو بھلا دیتی ہے حق ناموس کا
 مفلسی وہ جو غم بے یارگی کا راگ ہے
 مفلسی وہ جو مٹا دیتی ہے شانِ زندگی
 وہ بھکارن ورطہ افلاس کی ماری ہوئی
 گود میں اپنی لئے بیٹھی تھی اک نہنسا سال
 دو پہر وہ موسم گرما کی آتش ریز دھوپ
 وہ ہوائے شعلہ سا ہر طرف چلتی ہوئی
 خاک کے تپتے ہوئے ذروں پہ ہوتا تھا گماں
 جوشِ آزادی سے وہ بڑھتے ہوئے گرد و غبار
 جس کے تجوید دیکھ کر آئے ہوئے اوسان جابیں
 الغرض قبر مجسم تھا وہ گرما کا سبب
 چھتریوں کے سائے میں کچھ آ رہے تھے راہرو
 اور وہ بے کس زمانے کے مصائب کی شکار
 بخت برگشتہ سے راحت آفرین سایہ نہ تھا
 وہ بھکارن کہہ رہی تھی اے اللہ العالمیں
 ہے جہاں تیرا جہنم ہم غریبوں کے لئے
 دھوپ سے اس نفیسی جان کو کیونکر بچاؤں؟
 اس تپش سے امن پائے گا مراد لبند کیا
 ان کو میری خستہ حالی پر ترس آئے گا کیا
 میرے بے کس لال پر ہوگی عنایت کی نظر؟
 مفلسوں پر یہ خداوندانِ زر روتے ہیں کیا
 اور اگر اب نہیں دستور اے بارالہ

کیا امیروں پر ہی ترے لطف کے انبار ہیں
کیا امیروں کے لئے ہی جگہ گاتے قصر ہیں
بادکش کی ہیں انہیں کے واسطے ٹھنڈی ہوائیں
عیش کے شایاں امیروں ہی کے ہیں نورِ نظر
ختم کر یا رب یہ اندازِ زمانہ ختم کر
تا کجا عہدِ فلاکت بد نصیبوں کے لئے
یہ جہاں جنت بنا دے ہم غریبوں کے لئے

نہال سیواری

نادار فنڈ

جنوری ۱۹۴۷ء سے جو روپیہ دفتر عصمت میں مہکا رخی وصول ہوا اور حسب اعلان نادار فنڈ میں جمع کیا گیا اُس کی تفصیل یہ ہے۔
بگ صاحبہ و یوسف صاحب بہادر پائل پور سیٹھ - لکھنؤ - سی ایم اکبر صاحب لاہور - صدر صدر و عہدہ رآسیہ خاتون متقا سائبرے بلوچ
مس شریف الحسن صاحب اسرائیلی سنبھل - اسحاق موسیٰ صاحب کلکتہ عار

میزان کل حصہ

۱۵

۱۵

مطابق عصمت جنوری ۱۹۴۷ء نادار فنڈ میں جو روپیہ جمع تھا۔

کل میزان نادار فنڈ کی

عصمت جنوری ۱۹۴۷ء سے جن نادار یتیم یا کم استطاعت غریبوں بہنوں یا بھائیوں کے نام ایک ایک روپیہ وصول ہونے پر
باقی تین تین روپے نادار فنڈ سے پورا کر کے رسالہ سال بھر کے لئے جاری کیا گیا ان کے خریداری نمبر یہ ہیں۔
۹۹۱۳، ۹۹۰۴، ۳۳۵۱، ۱۰۱۹۲، ۹۹۹۰، نادار فنڈ سے لئے گئے۔
جن کے نام دو دو روپیہ وصول ہونے پر باقی دو دو روپیہ نادار فنڈ سے لے کر رسالہ جاری کیا گیا ان کے خریداری نمبر
یہ ہیں۔ ۴۷۵۰ - ۴۸۹۹ - ۴۹۱۵

جن کے تین تین روپے وصول ہوئے باقی ایک ایک روپیہ نادار فنڈ سے لے کر رسالہ جاری کیا گیا ہے ان کے خریداری نمبر
یہ ہیں۔ ۹۸۳۵ - ۹۹۰۲ - ۱۰ - ۱۳۰ - ۲۸۹۶ - ۹۹۴۱ - ۹۹۹۰ - ۱۰۰۳ - ۸۹۸۳ - ۸۹۸۴ - ۸۹۸۵ - نادار فنڈ سے لئے گئے
متفرق نمبر ۹۳۶ کو عہدہ ۹۸۸۴ کو عہدہ ۹۹۱۹ کو عہدہ ۲۲۳ کو عہدہ ۶۳۸۹ کو عہدہ ۱۰۳ کو عہدہ ۱۵۵ کو عہدہ

میزان متفرق - لکھنؤ

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

مینجر

تین تین روپے والوں کی میزان =

ایک ایک روپے والوں کی میزان =

کل میزان جو نادار فنڈ سے روپیہ لیا =

باقی رقم جو نادار فنڈ میں جمع ہے =

جو روپیہ نادار فنڈ سے لیا گیا =

دو دو روپے والوں کی میزان =

متفرق

نادار فنڈ میں جو روپیہ جمع تھا =

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

یورپ کی جنگ

آج یورپ میں جنگ کی جواگ لگی ہے اسے کون نہیں جانتا۔ حالات لمحہ بلمحہ پہلو بدل رہے ہیں۔ جنگ دن بدن زور پکڑتی جاتی ہے اور خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس کا حشر کیا ہوگا۔ ایک طرف اتحادی زور لگا رہے ہیں۔ دوسری جہزنی نے اپنا سارا داراؤں بیخ اپنے حملوں میں منہ کر دیا ہے اور اپنی چالو اما اور ذہن نے پہاڑوں سے یورپ کے چھوٹے کم طاقت ملکوں کو ختم کر دیا ہے۔ دنیا ایک عرصے سے اس وقت کی منتظر تھی اور آج جو کچھ دیکھ اور سن رہے ہیں اس کے لئے بہت پہلے سے تیار تھے۔ کیونکہ جو صورت حالات پیدا ہو رہے تھے ان کا لازمی نتیجہ ہی جنگ تھا۔ جنگ عظیم کے بعد جب یورپ کی سب سلطنتوں میں صلح نامہ پیش ہوئے تھے ان میں منجملہ اور دیگر شرائط صلح کے لیگ آف نیشنز اور انجمن بین الاقوامی کی تقرری بھی عمل میں آئی تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ اگر اس کا کوئی ممبر کسی دوسرے ممبر پر حملہ کرے گا تو باقی سب مل کر مظلوم کی مدد کریں گے۔ مگر حالہ اس کے برعکس ہوا۔ سلطنتوں کا یہ عہد ایک دن بھی یوں نہ ہوا اور کسی نے بھی کسی کی مدد نہیں کی۔ سب سے پہلے اٹلی میدان جنگ میں اُترا اور یونان پر حملہ کیا۔ کارنیو پر اس کی گولہ باری ہوئی مگر کوئی کچھ نہ بولا۔ اس کے بعد جاپان نے چین پر حملہ کر کے منچو یا پرقبضہ کر لیا اور منچو کو کی ایک نئی سلطنت قائم کر لی اس پر بھی سب طرف خاموشی رہی اور انجمن بین الاقوامی اپنی نام نہاد تقرری پر کٹ انفسوس ملتی رہی پھر اٹلی نے حبش پر حملہ کیا اس وقت انجمن میں کھلبلی مچی اور اٹلی سے تجارت بند کرنے کی تجویزیں ہونے لگیں مگر غلطی نہ ہوا اور اٹلی نے حبش پر قبضہ کر لیا اور انجمن نے اپنے ممبروں کو اختیار دیدیا کہ وہ اٹلی سے صلح کر سکتے ہیں۔ یہ گویا انجمن کی موت تھی۔ ان واقعات کے بعد اس کا وجود اور عدم برابر تھا۔ اس کے بعد جرمنی کی باری آئی اس نے بہتر میں اپنی فوجیں بھیج دیں۔ جاپان نے پھر چین پر حملہ کیا جو اب تک جاری ہے اٹلی نے البانیہ پر قبضہ کیا۔ پولینڈ نے چیکو سلوکیا کا ایک حصہ ہضم کر لیا۔ ہنگری نے بھی اس سے فائدہ اٹھایا اور رومینیہ پر قابض ہو بیٹھا۔ الغرض یہ الفاظ دیگر یورپ میں قوی ڈکے پڑنے لگے جس کا لازمی نتیجہ جرمنی کا ابھرنا تھا۔ اس نے اتنے اچھے پیر نکالے کہ دنیا کے چھکے ہی پھڑا دیے۔ سب سے پہلے مشرق میں اس نے کہا کہ اسٹریا کی حکومت رعایا کی مرضی کے خلاف ہے۔ کہ وہاں جرمن آبادی ہے رعایا اپنی خلافت مرضی اس حکومت کو برداشت نہیں کر سکتی چنانچہ اس نے وہاں کے وزیر اعظم ڈاکٹر شینگ کو استعفیٰ دینے پر مجبور کیا اور مشلر کے چیلے زائس انکارٹ نے ایک نئی حکومت کی بنیاد ڈالی اور جرمنی سے فوجی مدد طلب کی جرمنی نے آکر اس پر قبضہ کر لیا۔ جس رات جرمنی سے آسٹریا فوجیں بھیجیں ڈاکٹر فان رین ٹراپ سفیر جرمن نے برطانیہ سے کہا کہ ہم آسٹریا میں کوئی دخل دینا نہیں چاہتے جس وقت وہ یہ کہہ رہے تھے جرمن فوج آسٹریا پر قابضہ جا رہی تھی۔ اس کے بعد ستمبر ۱۹۱۴ء میں ہر مشلر نے کہا کہ علاقہ سوڈٹن لینڈ جو کہ ریاست چیکو سلوکیا میں شامل تھا وہاں جو جرمنوں پر ظلم ہو رہا ہے اس کو جرمن برداشت نہیں کر سکتے۔ اس وقت سپورخ کی صلح ہوئی جس کی رو سے سوڈٹن لینڈ جرمنی کے حوالہ کر دیا گیا جرمنی نے باقی ماندہ چیکو سلوکیا کی سرحدوں کو قائم رہنے دینے کے عہد و پیمان کئے۔ برطانیہ کے وزیر اعظم نے کہا کہ صلح باعزت ہے اور اب ہماری زندگی میں لڑائی نہ ہوگی۔ اس صلح کا سب سے بڑا اثر یہ ہوا کہ روس انگلستان و فرانس سے علیحدہ ہو گیا۔ جرمنی اپنے دعوے پر کب قائم رہنے والا تھا۔ مارچ ۱۹۱۴ء میں اس نے چیکو سلوکیا پر قبضہ کر لیا اور سمیل کا علاقہ تو تھیا سے لے لیا۔ اس کے بعد ہٹلر نے کہا کہ اب یورپ کی ایک انچ زمین بھی میں نہیں لوں گا صرف ڈینبرگ کا قصہ باقی ہے لیکن وہ صلح و اشتی سے طے ہو سکتا ہے۔ اگست ۱۹۱۴ء میں ڈینبرگ کے قصہ نے خطرناک صورت اختیار کی۔ ماسکو میں انگریزوں اور فرانس نے پولینڈ سے مدد کا

وعدہ کیا اور روس سے صلح کرنے کی کوشش کی مگر پولینڈ نے روس کی فوجی مدد حاصل کرنے سے انکار کر دیا چھ مہینے تک یہ باتیں ہوتی رہیں مگر بے اثر ثابت ہوئیں اور ہروس و جرمنی میں دوستانہ صلح نامہ پر دستخط ہو گئے جس سے صورت حال بالکل بدل گئی۔ آخر میں پولینڈ روس کی فوجی مدد پر آمادہ بھی ہوا مگر روس جرمنی سے صلح کر چکا تھا۔ اس نے صلح نامہ کی روسے پولینڈ کو مدد پہنچانے سے انکار کر دیا۔ اب جنگ یقینی تھی۔ پہلی ستمبر کو جرمنی نے پولینڈ پر حملہ کیا۔ ۳۰ ستمبر کو انگلستان اور فرانس نے جرمنی سے اعلان جنگ کر دیا۔ جنگ کی آگ بھڑک اٹھی جس کے شر بار شعلے آج لاکھوں بے گناہوں کو جلا کر خاکستر کر رہے ہیں جرمنی نے پولینڈ پر ۱۸ دن میں قبضہ کر لیا۔ نصف حصہ پر روس نے قبضہ جایا۔ جرمنی اور روس کے صلح نامہ نے گل کھلائے اور آدھے پولینڈ پر قبضہ کرنے کے بعد روس نے توغیا لٹویا اور اسٹونیا سے یکے بعد دیگرے دھمکی دے کر باہمی میل جول کی صلح کی اور اب جون میں خبر آئی کہ بالٹک کی تینوں ریاستوں پر قبضہ کر لیا۔ موقع دیکھ کر روس فن لینڈ کی طرف متوجہ ہوا اور اس سے بھی ایسے مطالبات کئے جن کا قبول کرنا فن لینڈ کی موت تھی آخر ایک سرحدی واقعہ کی بنا پر اس نے فن لینڈ پر حملہ کر دیا۔ فن لینڈ بڑی بہادری سے لڑا مگر روس کے مقابلہ پر تعمیر ناممکن نہ تھا۔ آخر بہت سخت شرائط پر صلح کرنا پڑی۔ یہ علاقے صدیوں سے جرمنی کے زیر اثر تھے اور یہاں ہزاروں جرمن آباد تھے مگر اب روسی جرمن معاہدہ کے بعد یہ سب جرمن ان جگہوں سے ہلا کر پولینڈ کے مفتوح شدہ علاقہ میں آباد کئے جا رہے ہیں۔ ناروے اور سویڈن نے اتحادی فوجوں کو اپنی حدود سے آنے کی اجازت نہیں دی۔ اور فنلینڈ کو مشورہ دیا کہ وہ روس سے صلح کر لے فن لینڈ نے ان کے مشورہ پر عمل کیا۔ ناروے اور سویڈن کو یہ خطرہ تھا کہ اگر انھوں نے اتحادی فوج کو ادھر سے نکلنے کی اجازت دی تو جرمنی ان پر حملہ کر دے گا۔ اور ان کا ملک جرمنی اور اتحادیوں کا میدان جنگ بن جائے گا۔ ۷ اپریل کو انگریزوں نے ناروے کے سمندر میں بارودی سرنگیں بچھا دیں تاکہ اس راستہ سے جرمنی کے جہاز نہ چلنے پائیں اور ۹ اپریل کو جرمنی نے ناروے کے بڑی بڑی بندر گاہوں پر اپنی فوج اتار دیں اور قبضہ جا بیٹھا تاکہ جرمنی کی فوجوں کو جو جنگ کے لئے ناروے میں داخل ہوں بہ آسانی مدد پہنچائی جاسکے۔ فرما رکھی اسی جال کا شکار ہوا۔ جرمنی کے سامنے اس کی کچھ حقیقت نہ تھی بغیر ایسے بھڑے اس نے جرمنی کی اطاعت قبول کر لی۔ ۱۰ مئی کو جرمنی نے ہالینڈ بلجیم اور لکسمبرگ پر حملہ کر دیا جس کی وجہ یہ تھی کہ یہ ملک جرمنی کے خلافت اتحادیوں سے ساز باز کر رہے تھے جرمنی کا یہ حملہ بہت سخت تھا۔ ایک دن میں لکسمبرگ ختم ہو گیا۔ پانچ دن میں ہالینڈ نے ہتھیار ڈال دیے۔ ہالینڈ سطح سمندر سے نیچے ہے اس نے اپنے پچاؤ کے لئے چاروں طرف پانی چھوڑ دیا تھا تاکہ حملہ نہ ہو سکے۔ جرمنی نے یہ ترکیب کی کہ ہوائی جہازوں سے چھتریوں کے ذریعہ فوج اتاری۔ ملکہ ہالینڈ انگلستان جلی گئیں اور جرمنی کا ہالینڈ پر قبضہ ہو گیا۔ اور دس دن میں تین چوغائی بلجیم پر قبضہ کر کے جرمن فوجیں فرانس کے شہر لافیرے تک پہنچ گئیں۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں نے کئی لاکھ فوج اور کثیر سامان جنگ سے بلجیم کی مدد کی مگر شاہ لیوپلڈ نے اتحادیوں سے پوچھا تو بچھا جرمنی کی اطاعت قبول کر لی۔ اب فرانس میں ہر کسی نے بے یار و مددگار جنگ ہوئی۔ پہلے فرانس کے شمالی ساحلی علاقہ پر جرمنی نے قبضہ کیا۔ پھر دار الحکومت پیرس میں جرمنی فوجیں داخل ہوئیں فرانسیسی حکومت نے اعلان کر دیا تھا کہ خاص پیرس میں دشمن کا مقابلہ نہیں کیا جائیگا تاکہ یہ خوبصورت شہر سمار نہ ہو۔ اور لاکھوں جاہل ضائع نہ ہوں جرمنی فوجوں نے فرانس کی آہنی دیوار میجنولائن توڑ دی اور برابر آگے بڑھی جلی جا رہی ہیں دو تہائی فرانس پر قبضہ کر چکی ہیں فرانس کی لڑائی ختم کے قریب ہے مگر برطانیہ جنگ جاری رکھے گا اور دشمن کے مقابلہ کے لئے اپنی طرح تیار ہے۔ اٹلی بھی میدان جنگ میں اتحادیوں کے خلاف کود پڑا ہے بحیرہ مد میں انگریزوں کی پوزیشن کافی مضبوط ہے اور انگریزی فضائی حملوں سے اُسے سخت نقصان ہو رہا ہے۔

انگریزوں کی فوجیں ہالینڈ پر قبضہ کر چکی ہیں۔ انگریزوں کی فوجیں ہالینڈ پر قبضہ کر چکی ہیں۔ انگریزوں کی فوجیں ہالینڈ پر قبضہ کر چکی ہیں۔

بہن کی جیت

يَا أَيُّهَا الْمَدَنِيُّ قُمْ فَاذْنِبْ رُدَّ رَأْيَ لِبَاسِ نُبُوتٍ اؤر مٹنے والے اٹھ اور لوگوں کو ڈرا (۱) قُمْ فَاذْنِبْ ذکا ذات باری سے ارشاد ہونا تھا کہ مَدَنِي قُمْ فَاذْنِبْ حکمِ نبائی کی متابعت کرتا ہوا عاقرات سے نکلا۔ اور فاران کی چوٹی سے پیغام حق دنیا تک پہنچانے کا تہیہ کر لیا۔ سب سے پہلے خدیجہ الکبریٰ بشیر و نذیر کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے توحید و رسالت کا اقرار کرتی ہیں۔ اس کے بخورے ہی عرصہ بعد حضرت ابو بکر صدیقؓ، زید بن حارثہؓ، اور حضرت علیؓ دینِ حنیفہ قبول کرتے ہیں۔ ان کے اسلام لانے کی خبر کے شہرت پذیر ہونے پر عثمان بن عفان، سعد بن وقاص، طلحہ، بلال، عمار، ارقم، عبد الرحمن بن عوف، و خباب رضی اللہ عنہم اجمعین یکے بعد دیگرے کلمہ توحید پڑھتے ہیں اور اسلام کی رودن بدن بڑھتی چلی جاتی ہے.....

بعثت کا چوتھا سال شروع ہوتا ہے مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی تعداد قریش مکہ کو چکنا چور کر دیتی ہے۔ اور وہ مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی رفتار کو اپنے آبائی مذہب کے لئے خطرہ عظیم تصور کرتے ہوئے اسلام کی بیخ کنی اور بانے اسلام کی ایذا رسانی کے ورپے ہو جاتے ہیں۔ ابی لہب، ابو جہل، اور ابوسفیان بیش و بیش میں تینوں بانے اسلام کے خلاف زہرا گلتے ہیں۔ انہیں "ساحر و مجنون" قرار دیتے ہیں۔ اور اسلام کو صفحہ ہستی سے مٹانے کے لئے کمر بستہ ہو کر مسلمانوں کو طرح طرح کی تکالیف دینی شروع کر دیتے ہیں لیکن جب اس طرح بھی کچھ کامیابی نہیں ہوتی تو منظم سازش کی بنیاد ڈالی جاتی ہے اور خانہ کعبہ میں مجلس مشاورت منعقد ہوتی ہے۔

(۲) خانہ کعبہ میں مجلس مشاورت

ابو جہل کی زیر صدارت خانہ کعبہ میں اہل مکہ کی مجلس مشاورت ہوتی ہے اور ابو جہل ایک پر جوش تقریر کر کے اہل مکہ کو محمد صلعم کے خلاف ابھارتا ہے۔ ابھی تقریر ختم نہیں ہوتی کہ حضرت حمزہؓ جلسہ گاہ میں پہنچتے ہیں۔ اور اپنے بھائی ابو جہل کو مخاطب کر کے کہتے ہیں "عمر (ابو جہل کا اصل نام) میں ابھی ابھی شکار سے واپس آیا ہوں شکایتی لباس و اسلحہ تک میرے جسم پر ہے۔ کہیں نے اپنی لونڈی سے سنا کہ تم نے میرے یتیم بھتیجے محمد صلعم کے ساتھ سخت نازیبا سلوک کیا ہے اور اب اس کے خلاف جلسہ کرنے کے لئے خانہ کعبہ میں جمع ہوئے ہو۔ محمد جیسا میرا بھتیجا ہے ویسا ہی تمہارا... کیا وہ ہمارے مرحوم بھائی کا بیٹا نہیں کیا میرا اور تمہارا فرض نہیں کہ اُس کی امداد کریں یا اگر امداد نہیں کر سکتے تو کم از کم اسے اسکے حال پر چھوڑ دیں۔ سنو اگر تم اُس کی مخالفت پر تیار ہو تو میں اکی موافقت پر آمادہ ہوں کس کی طاقت ہے کہ میرے سیر و یتیم بھتیجے کو ترچھی نظر سے دیکھے میں اس بھری مجلس میں اپنے اسلام قبول کرنے کا اعلان کرتا ہوں اور ابھی جا کر محمد کے مذہب پر ایمان لاتا ہوں....."

یہ کہہ کر حضرت حمزہؓ مجلس کفار سے چلے جاتے ہیں مجلس میں سناٹا اچھا جاتا ہے۔ حاضرین جلسہ آپس میں سرگوشیاں کرنے

لگتے ہیں کہ یہ حمزہؑ اور ابو جہل کا جھگڑا ہے ایک بھتیجے کا دوست دوسرا جانی دشمن ہم کو ابو جہل کی موافقت اور حمزہؑ کی مخالفت سے کیا کام۔ کل آل ہاشمی ایک ہو جائیں گے۔ ہمیں تو اس جھگڑے سے علیحدہ ہی رہنا چاہئے۔ ابو جہل جلسہ کا یہ رنگ دیکھ کر کھڑا ہوتا ہے اور پھر تقریر شروع کرتا ہے کہ اے قریش دیر و اہل مکہ تمہاری حمیت وغیرت کو کیا ہوا؟ کیا تم یہ گوارا کر سکتے ہو کہ کوئی شخص خواہ وہ ابو جہل یا اس کا بھتیجا ہی کیوں نہ ہو۔ آبائی مذہب سے نہ صرف بغاوت ہی کرے بلکہ اُسے بُرا سمجھے اور وہ بُت جو ہمارے بزرگوں نے بنا رکھے ہیں۔ ان کی بے حرمتی کرے۔ اے قریش و اہل مکہ! جب میں چچا ہو کر اپنے بھتیجے محمدؐ (صلعم) کے نئے مذہب کو ایک مصیبت کبریٰ اور خطرہ عظیم متصور کرتا ہوں۔ تو پھر تم کیوں نہیں میرا ساتھ دیتے۔ اگر تم نے آج اس فتنہ کا سد باب نہ کیا۔ تو یاد رکھنا کہ اہل مکہ اپنے آبائی دین سے منحرف ہو جائیں گے۔ آؤ! میرے ساتھ ہو جاؤ اور اس ساجر سے بچو۔“

جلسہ برخاست ہوتا ہے۔ کفار مکہ لات۔ منات۔ غزنی اور ناکہ کی قسم کھا کر عہد کرتے ہیں کہ ہم محمدؐ کے نئے دین کو ابھرنے نہ دیں گے اور اسلام دبا نئے اسلام پر عرصہ حیات تنگ کر دیں گے۔

(۳) بیت ارقم

کوہ صفا کے نیچے ”ارقم“ کا مکان ہے۔ یہ مکان نہایت سادہ اور مختصر سا ہے جس روز سے ارقمؓ مشرف بہ اسلام ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنا مکان بانئے اسلام کے سپرد کر دیا ہے۔ اسی مکان میں مسلمانوں کی مجلس مشاورت ہوتی ہے۔ اسی جگہ غائب رہتے ہیں۔ اور یہاں پر ہی درس قرآن ہوتا ہے۔ غرضیکہ بیت ”ارقم“ مسلمانوں کی آماجگاہ ہے اور مکہ کا ہر شخص اس امر سے واقف ہے کہ محمدؐ (صلعم) اپنے صحابہ اور مسلمانوں کے ساتھ بیت ارقمؓ میں رہتے ہیں۔

حضرت حمزہؑ کفار کے جلسہ سے سیدھے بیت ارقمؓ کا راستہ لیتے ہیں۔ اور وہاں پہنچ کر ابو جہل کی مجلس مشاورت کا ذکر کر کے اپنے مسلم ہونے اور ایمان لانے کی خوشخبری سناتے ہیں۔

اس فردہ روح افزا سے مسلمانوں کے حوصلے بڑھ جاتے ہیں۔ اور حضرت حمزہؑ کا ایمان لانا ان کی تقویت کا باعث ہوتا ہے۔ حضرت حمزہؑ اپنے بھتیجے محمدؐ (صلعم) کو سینہ سے لگا کر کہتے ہیں۔ میرے پیارے بھتیجے! گھبراؤ نہیں۔ ابو جہل تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میری تلوار تمہاری امداد کے لئے ہر وقت برہنہ رہے گی اور میں تم پر اپنی جان نثار کرنے کو ہر وقت تیار ہوں۔ یہ سن کر ہمدرد کو نین اپنے چچا سے کہتے ہیں کہ اللہ ہم سب کا محافظ ہے اور وہی ہم سب کو سیدھا راستہ دکھاتا ہے لیکن پھر بھی میں اپنے معبود سے دعا مانگتا ہوں کہ وہ میرے مخالفوں کو بصیرت عطا فرمائے یہ کہہ کر رسالت مآبؐ اپنے دو بڑے دشمنوں یعنی عمر بن ہشامؓ (ابو جہل) اور عمر ابن خطابؓ کے لئے دعا فرماتے ہیں کہ اے رب العالمین! ہر دو عمروں کو دولت ایمان سے مالا مال کر دے۔ یا دونوں میں سے کسی ایک کو ایمان لانے کی توفیق عطا فرما تاکہ وہ دین اسلام اور مسلمانوں کے لئے برکت و قوت کا باعث ہو۔

(۴) حنفی

مکہ میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کو نبوت پرستی سے گونہ نفرت تھی۔ وہ اہل مکہ کے بتوں کو بنظر اتحار دیکھتے تھے اور بت پرستی کو مذموم سمجھتے تھے مگر صنم پرستی کی کھلم کھلا مخالفت نہیں کر سکتے تھے۔ وحدانیت کے قائل تھے مگر اعلان وحدانیت سے ڈرتے تھے۔ نہ بت پرستی کے خلاف آواز اٹھانے کی طاقت تھی اور نہ تبلیغ وحدانیت کی ہمت۔ اس قسم کے خیالات رکھنے والے لوگوں کو اہل مکہ حنفی کہتے تھے اور احناف خود بھی اس نام کو پسند کرتے تھے۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ ملت ابراہیم علیہ السلام بھی دین حنفی ہی تھی اور وہ اپنے طریق پر دین حنیفہ کا اتباع کرتے تھے۔

قبیلہ عدی کے ایک شخص زید نامی جو حضرت عمر ابن خطابؓ کے چچا زاد بھائی تھے۔ بچے حنفی تھے۔ وہ بخت سے بہت پہلے بت پرستی ترک کر چکے تھے اور زید کے گھر میں اکثر توحید کا چرچا رہتا تھا۔ بخت کے بعد زید کے فرزند سعید بن زید اور ان کی بیوی۔ فاطمہ بنت خطابؓ جو حضرت عمرؓ کی حقیقی ہمیشہ تھیں۔ دونوں مسلمان ہو گئے اور خبیہ طور پر اسلامی تعلیم حاصل کرنے لگے۔

اس وقت حضرت عمرؓ کو مکہ کے نوجوانوں میں اک امتیازی درجہ حاصل تھا۔ چھبیس سال کی عمر۔ لمبا قد مضبوط و توانا جسم۔ قوی سپہ سالار۔ سپہ سالاری۔ فنون جنگ میں مشاق۔ زور و قوت۔ تہور و شجاعت میں لاثانی۔ سفاکی طبیعت میں خشونت و سخت گیری تھی۔

یہ ابھی تک ایمان نہیں لائے تھے۔ بلکہ ابوجہل کی قوت بازو بن کر اسلام کی بیخ کنی کے درپے تھے۔ ان کے خوف سے سعید فاطمہ خبیہ طور پر خباثت سے درس قرآن حاصل کرتے تھے۔ خباثت سعید کے مکان پر آکر دونوں میل بیوی کو قرآن سکھاتے تھے اور ساتھ میں ان کو دلاسا دیتے تھے کہ گھبراؤ نہیں۔ رسول اللہؐ نے ہر دو عمروں یعنی اپنے چچا ابوجہل اور تنہا رے بھائی کے حق میں اسلام قبول کرنے کی دعا مانگی ہے اگر دونوں عمر نہیں تو ایک یعنی عمرؓ ابن خطاب ضرور ایمان لائے گا کیونکہ باوجود سخت مزاج ہونے کے وہ تعلیم یافتہ اور سجدہ شخص ہے اور کوئی کجھال انسان کفار کے مذہب پر نہیں رہ سکتا اگر شتمہ قدرت دیکھو اب پردہ غیب سے کیا ظہور پذیر ہونے والا ہے۔ عمرؓ آج سخت دشمن اسلام ہے کل سب سے زیادہ محبت اسلام ہو گا۔

(۵) صحابی کون ہے؟

انہیں ایام میں اک روز عمرؓ ابن خطابؓ کیا دیکھتے ہیں کہ ان کی لونڈی توحید کی قائل ہو کر نیا مذہب اختیار کر چکی ہے اور کلمہ شہادت پڑھتی ہے۔ آپ سخت برہم ہوتے ہیں اور لونڈی کو زد و کوب کرنے کے بعد تلوار ہاتھ میں لے کر کہتے ہیں کہ اے کینز! میں تیرے خون سے ہاتھ بھرنا نہیں چاہتا لیکن آج اس شمشیر سے اس ساحر کا خاتمہ کرتا ہوں۔ جس مکہ میں اک فتنہ پیدا کر دیا ہے اور تم لوگوں پر سحر کر کے آہائی مذہب سے مدغلا تا ہے۔

یہ کہہ کر شمشیر بکف آمادہ بقتل رسول صلعم گھر سے نکلتے ہیں راستہ میں نعیم بن عبد اللہ سے ملاقات ہوتی ہے۔ نعیم حضرت عمرؓ کے بگڑے ہوئے نیوے دیکھ کر کہتے ہیں۔ عمرؓ! تم جوش و غصہ میں بھرے ہوئے برسہہ تلوار ہاتھ میں لئے کہاں جا رہے ہو۔ آج تم پر سخت و سخت وجہوں طاری ہے۔ کس سے شمشیر زنی کرو گے؟ عمرؓ ابن خطابؓ کے دل پر چوٹ لگتی ہے اور وہ کہتے ہیں۔ نعیم! یہ مذاق کا موقعہ نہیں۔ کیا تم نہیں جانتے کہ خمد سلیم ہاشمی نے مکہ میں اک سخت فتنہ بپا کر رکھا کہ وہ لوگوں پر سحر کر کے ان کو آبائی مذہب سے برخلاف کر دیتا ہے۔ نادیدہ معبود کی پرستی کرنا ہے اور ہمارے بتوں کو برا بھلا کہتا ہے۔ میری لونڈی پر جادو کر کے اسے بھی اپنے نئے مذہب میں شامل کر لیا ہے۔ اس کو سزا دے کہ اس راوے سے گھر سے نکلا ہوں۔ کہ اس تلوار سے محمدؐ کا خاتمہ کر دوں تاکہ یہ فتنہ ہمیشہ کے لئے بٹ جائے۔

”نعیم بن عبد اللہ یہ سن کر ہنس کر کہتے ہیں۔ کہ عمرؓ تم خود دیوانے ہو۔ کہ محمدؐ صلعم سے لڑائی مول لیتے ہو۔ آخر تمہاری او بن عدی کی طاقت ہی کیا ہے کہ نبی ہاشم اور زہرا کا مقابلہ کرو۔ جبکہ آج حمزہؓ جیسا شجاع محمدؐ کا پشت پناہ ہے۔“ حضرت عمرؓ جواب دیتے ہیں۔ کہ نعیم! ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ شاید تم بھی ”صحابی“ ہو گئے۔ کیا اپنا دین چھوڑ چکے ہو جو مجھے حمزہؓ کی شجاعت سے ڈراتے ہو۔ مجھے کس کا خوف ہے تلوار میرے ہاتھ میں ہے قوت میرے بازو میں۔ اور اک جبریؓ ہیں۔“ نعیم بن عبد اللہ کہتے ہیں۔ کہ عمرؓ سنو! میں اپنے ”صحابی“ ہونے سے زیادہ حیرت انگیز خرم کو سناٹا ہوں۔ وہ یہ کہ تمہارا گھرانہ بھی ”صحابی“ ہو چکا ہے۔ تمہارا بہنوئی سعید بن زیدؓ اور تمہاری بہن فاطمہؓ دونوں مسلمان ہو چکے ہیں۔ پہلے اپنے گھر کی خبر لو۔ دیکھو صحابی کون ہے؟ میں یا بن عدی کے افراد!.... پھر دوسروں کا جائزہ لو!۔

عمرؓ اس جواب سے سخت برا فروختہ ہو کر کہتے ہیں کہ اچھا دیکھتا ہوں۔ کہ صحابی کون ہے؟ تمہاری کذب و بہتان کی تحقیقات کرتا ہوں۔ اگر واقعی سعید و فاطمہ مسلمان ہو گئے ہیں تو جا کر اس تلوار سے ان کا خاتمہ کرتا ہوں۔

(۶) اعجاز قرآنی

حضرت عمرؓ نہایت جوش و غضب میں بھرے ہوئے اپنے بہنوئی کے مکان پر جاتے ہیں۔ اور وہاں پر اک عجب تماشا دیکھتے ہیں کہ مکان کے اندر سے قرآن شریف کے پڑھنے کی آواز آرہی ہے۔۔۔۔۔ دیر تک خاموش کھڑے اس کلام کو سنتے ہیں پھر کچھ سوچ کا اندر داخل ہو جاتے ہیں۔ نبأؓ جو اس وقت سعید و فاطمہؓ کو سورہ طہ سکھا رہے تھے۔ عمرؓ کے خوف سے ایک طرف چھپ جاتے ہیں۔۔۔ عمرؓ سعید سے سوال کرتے ہیں کہ یہ کیا آواز تھی۔ جو میں نے سنی۔ شاید تم ”صحابی“ ہو گئے ہو۔ سعیدؓ جواب دیتے ہیں۔ کہ عمرؓ! پہلے یہ بتاؤ! کہ اگر حق تمہارے دین کے سوا دوسری جگہ ملے تو اسے کیوں نہ لیا جائے۔“

سعیدؓ کے اس جواب پر عمرؓ اس قدر بگڑتے ہیں کہ انہیں زخمی کر دیتے ہیں۔ فاطمہ بنت خطابؓ اپنے خاوند اور بھائی کے درمیان حال ہوتی ہیں۔ اور خاوند کو بھائی کی ماسے بچاتے ہوئے زخمی ہو جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ خون زخموں سے جاری ہو جاتا ہے۔ لیکن کلمہ شہادت زور سے پڑھتی ہوئی کہتی ہیں کہ اے بھائی! اگر تم میرے جسم کے کٹے ٹکڑے بھی کر دو تب بھی اس مقدس دین کو نہیں چھوڑ سکتی۔

بہن کا جوش ایمان، استقلال اور بہت دیکھ کر بھائی کا دل نرم ہوتا ہے اور کہتے ہیں کہ اچھا مجھے بھی وہ چیز دکھاؤ جو تم ٹیڑھ رہی تھیں۔ فاطمہؓ وہ اوراق پیش کرتی ہیں۔ جن پر سورہ طہ مکتوب ہے۔

حضرت عمرؓ ان آیات کو ٹیڑھ کر ایک سکتہ کے عالم میں ہو جاتے ہیں۔ اور اعجاز قرآنی سے کچھ ایسے سحر معجزے ہیں کہ بولنے کی قوت نہیں رہتی آخر کہتے ہیں۔ بہن تمہارے، استقلال اور اس کلام کے اعجاز نے میرے دل کو نرم کر دیا ہے تمہاری حیات اور میری ہمارہوئی۔ میں ابھی رسول اکرمؐ کی خدمت میں جا کر حاضر ہوتا ہے اور اسلام قبول کرتا ہوں۔“

(۷) قبول اسلام

فاطمہؓ سے رخصت ہو کر عمرؓ ابن خطابؓ بیدھے بیت الرقمؓ کا رخ کرتے ہیں۔ برہنہ شمشیر اسی طرح سے ہاتھ میں ہے۔ مگر نہ جوش ہے اور نہ غضب و غصہ۔ مسلمان ان کو اس حالت میں بیت الرقمؓ کی جانب آنا دیکھ کر تشویش میں پڑ جاتے ہیں حضرت حمزہؓ بن عبد المطلبؓ بھی پھیر کر تلوار ہاتھ میں لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر قبیلہ عدیؓ کا جوان فساد کی نیت سے آیا ہے۔ تو میری تلوار کو بھی کندہ نہیں پائینگے ہاشمی تلواروں کی دھار۔ عدی کی تلواروں سے زیادہ تیز ہے۔

آنحضرتؐ فرماتے ہیں کہ عمرؓ کو آنے دو اور جب عمرؓ قریب پہنچتے ہیں۔ تو ان سے خطاب کیا جاتا ہے۔ اے عمرؓ! ایسا نہ ہو کہ اللہ تعالیٰ تم پر ذلت وارد کرے۔ حضرت عمرؓ آگے بڑھتے ہیں اور کلمہ شہادت پڑھ کر داخل اسلام ہوتے ہیں۔ اس خوشی میں مسلمان نعرہ تکبیر اس زور سے بلند کرتے ہیں کہ صفا کی پہاڑی گونج اٹھتی ہے عمرؓ رسول اللہؐ سے عرض کرتے ہیں کہ اے بنی کابل! فاطمہؓ کی قوت ایمانی اور استقلال نے مجھے نرم بنا دیا اور اعجاز قرآنی نے ایمان میرے دل میں سنگ مرمر کے نقش کی طرح کندہ کر دیا ہے۔ آپ اعلانیہ اسلام کی تبلیغ کریں اور خانہ کعبہ میں نماز ادا فرمائیں۔

سہ ماہ ذی الحجہ کا پہلا موقعہ تھا کہ مسلمان حضرت عمرؓ کی اعانت میں مذہبی و انصاف کھلم کھلا ادا کرنے کی غرض سے داخل ہوئے۔

فاطمہؓ کے جوش ایمان اور استقلال سے اسلام کو فاروق اعظمؓ عمرؓ ابن خطابؓ جیسی ہستی ملی ہے جو اپنے عہد خلافت قیصر و کسریٰ کی سلطنتوں پر فتح پا کر اسلام کی بنیادوں کو دنیا بھر میں مضبوطی سے قائم کر دیتی ہے۔

آنحضورؐ محمودہ رضویہ کلثی

رسالہ بنات

حضرت علامہ راسخ الدین نجری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۶ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان بچیوں کے لئے جاری فرمایا تھا ۱۳ سال میں اس کا ایک

ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی ناخبر سے شائع نہیں ہوا عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت ہے لڑکیوں اور بچیوں کے لئے بہترین مضامین اور سبق آموز نظمیں مزید کہانیاں شائع کرتا ہے زبان اتنی آسان کہ آٹھ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں سالانہ

منیجر عصمت و بنات دہلی

چندہ بڈرمنی آرڈروی پی ۱۱۲

نوکروں سے سلوک

اوراق پارینہ سے ایک اخلاقی واقعہ اخذ کیا جاتا ہے جو کئی اعتبار سے سبق آموز ہے۔ آر لینڈ کے مشہور بیرسٹر سر ٹونی ٹیلر نے ایک دن سر چارلس کول کو دعوت دی۔ اس شخص کو اپنے ابا و اجداد کی شہرت پر بڑا ناز تھا۔ بیرسٹر سر ٹونی ٹیلر بھی اگر چاہتا تو اسی طرح اپنے آپ کو ثابت کر سکتا تھا۔ لیکن وہ خاندانی وجاہت پر مغرور ہونے والا شخص نہ تھا وہ اپنی ذاتی قابلیت کی وجہ سے اپنے آپ کو معزز کہتا تھا۔ اس کا مقولہ تھا کہ ”پدم سلطان بود مرا جہ“

سر ٹیلر بڑا ہی خلیق شخص تھا وہ اپنے نوکروں کے ساتھ بھائیوں کی طرح سلوک کرتا تھا۔ اس کا حسن اخلاق اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اثنائے گفتگو میں جب کسی نوکر کا نام آتا۔ یا اسے بلانے کی ضرورت ہوتی تو وہ کہتا ”میرے بھائی ٹام کو بلاؤ جو باورچی ہے۔“ میرے بھائی ولیم کو پکارو جو میرا سائیس ہے“ میرے بھائی ٹیری کو لے آؤ جو خزانچی ہے“ غرض اسی طرح جب سر ٹیلر کو نوکر سے ہم کلام ہونے کا موقع آتا تھا تو وہ اسے بھائی کر کے مخاطب کرتا تھا۔ سر چارلس کول کو بیرسٹر کی یہ عادت اچھی معلوم نہ ہوئی اور وہ خود چونکہ اعلیٰ خاندان ہونے کو ایک بڑی عزت خیال کرتا تھا۔ اس لئے سر ٹیلر سے کہنے لگا۔ ”میں حیران ہوں کہ تمہارے تمام نوکر رشتہ دار ہی ہیں“ سر ٹیلر نے جواب دیا ”ہاں میرے کل نوکر رشتہ دار ہی ہیں۔ لیکن صاحب! کیا یہ خوبی کی بات نہیں کہ میں صرف اپنے رشتہ دار کو نوکر رکھتا ہوں۔ اور تمہارے عزیز و اقارب کو ملازم نہیں رکھتا۔ سر ٹونی ٹیلر کے اس جواب سے سر چارلس کول لاجواب ہو کر دل میں بہت پشیمان ہوئے۔

سر دار محمد بیگم

جواہر ریزے

- (۱) مصیبت کے وقت پریشان نہ ہونا چاہئے ہمت سے کام لیا جائے
- (۲) ہمت ایک ایسی چیز ہے جو علم سے زیادہ کام دیتی ہے اگر علم ہو اور ہمت نہ ہو تو انسان دنیا میں کچھ نہیں کر سکتا۔
- (۳) علم حاصل کیا جاوے اور عمل نہ ہو تو ایسے علم سے دوسروں کو فائدہ نہیں پہنچتا اور نہ اپنے آپ کو انسان فائدہ پہنچا سکتا ہے۔
- (۴) پردہ اسلامی رکھو پونڈ اور پینٹ کر کے خوبصورت لباس پہن کر بے پردہ ہو۔ پردہ اسلامی تعلیم کے لئے یا ملک کی خدمت کے لئے
- (۵) کام ایسا کرو جس سے اپنا گھر اپنے بچے اپنے عزیز خوش ہوں جس کی وجہ سے نکور روحانی خوشی حاصل ہو گھر یا دکانوں سے فرصت
- باکرہ اپنے ملک کی خدمت میں مل رہی ہو کیونکہ عورت ہی کی کوشش سے ملک ترقی کر سکتا ہے۔
- ضلع ہمایوں مرزا حیدر آباد دکن

صنعت و حرفت

محترمہ امتہ الحفیظہ کے پیش بہامضامین کے سلسلہ میں نیز ان کی قابل قدر کتاب صنعت و حرفت کے بعض نسخوں کے متعلق وقتاً فوقتاً ہمارے پاس استفسارات آتے رہتے ہیں۔ محترمہ موصوف جب ہندوستان میں تھیں تو یہ خطوط اُن کو بھیج دیئے جاتے تھے اور وہ براہ راست ان کا جواب لکھ دیتی تھیں۔ لیکن جیسا کہ عصمتی بہنوں کو معلوم ہے آج کل امتہ الحفیظہ صاحبہ جزیرہ مد اغا سکر میں ہیں اور وہاں سے ہر خط کا الگ الگ جواب لکھنا وقت طلب ہے اس لئے دو خطوں کا جواب انھوں نے ہمیں بھیجا ہے رسالہ میں درج کیا جاتا ہے تاکہ دوسری بہنیں بھی اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ ایڈیٹر۔

آپ کے بنائے ہوئے صابون کے نسخے جو رسالہ عصمت سالگرہ نمبر ۱۹۳۳ء میں درج تھے۔ اُن کے مطابق صابون بنایا گیا۔ لیکن اس کے متعلق چند اور معلومات کی ضرورت ہے۔

۱۔ صابون کی تیاری کے بعد کاٹنے سے جو چورا اور چھوٹے موٹے ٹکڑے بچ رہتے ہیں اُن کو دوبارہ تیار کر کے ساپول میں بھرنے کی ترکیب بتلائی جائے۔

۲۔ خوشبو یا لیم کا ایسنس جو ڈالا جاتا ہے اُس کی بوباقی نہیں رہتی اور رنگ بھی غائب ہو جاتا ہے۔

۳۔ ہمارے علاقہ میں سوائے کرود ڈائیل کے اور کوئی تیل مستعمل نہیں ہوتا ہے جس کی وجہ سے تیار کردہ صابون جو کسی دوسرے تیل سے تیار کیا جائے منافع نہیں کرتا۔ اس لئے کرود ڈائیل سوٹر بسوں میں جو تیل بجائے پٹرول کے جلایا جاتا ہے۔) میں فائل ڈال کر صابون جانے کی ترکیب مع وزن وغیرہ کے ارسال فرمائیے۔

فائل اس لئے شریک کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس سے کپڑوں کے چرٹیم مر جاتے ہیں۔

۴۔ تیل کو صاف کرنے اور اس کی بودور ہو جانے کے لئے بھی کوئی نسخہ ارسال فرمائیے۔ کیونکہ صابون تیار ہونے کے بعد تیل کی بو آتی رہتی ہے۔

شہزادی بیگم نام پبی مارکیٹ حیدر آباد دکن

جواب ۱۔ جو چورا اور ٹکڑے بچتے ہیں اُن کو دوسرے گھان میں ملا کر پھر صابون بنا لیجئے۔

۲۔ صابون جب بہت گرم نہ ہو اس وقت خوشبو ملاؤ۔ خوشبو غائب نہ ہوگی اگر غائب ہو جاتی ہو تو خوشبو میں نقص ہے۔ لیمن گراس آئیل ۱/۲ پاؤ بھر کی بوتل آتی ہے یہ کافی اچھا ہے

۳۔ کرود ڈائیل کا صابون نہیں بنا۔ اگر بنے گا بھی کپڑوں میں سے بدبو آئے گی۔ یہ دھاتی تیل ہے۔ صابون نہ بناتی ہے۔ کرود ڈائیل تو مٹی کے تیل یعنی لیمو بس آئیل کی تلچٹ ہے۔ یہ تیل صاف نہیں کیا جاسکتا۔

رسالہ عصمت ماہ اپریل ۱۹۳۴ء میں بوٹ پالش وکریہ وغیرہ کے چند نسخہ بات درج ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ مجھے چند اشعار

باوجود کوشش کے یہاں نہ مل سکیں گو کہ موم وغیرہ مختلف اقسام کے ہیں مگر آپ نے جو نام تحریر کیا ہے ادھر نہیں ہے۔ شاید ادھر کوئی دوسرا نام ہوگا۔ اس لئے آپ برائے نوازش میرے پتہ پر حسب ذیل اشیاں بدرجہ دی پی روانہ کریں یا آپ جس دوکان سے خرید کرتی ہیں اس کا پتہ لکھ دیں

کھچی کا موم پائیر کرنا با موم پائیر بون بلیک ایک پاؤ سمٹھ براؤن ایک پاؤ۔
آر۔ اے عزیز بنگلور

جواب۔ کھچی کا موم (جو شہد کی کھچی بناتی ہے) شہد کاٹنے کے بعد باقی کا جو موم بن جاتا ہے وہی کھچی کا موم ہے کلکتہ سے ملے گا۔ یہ چمک کو بڑھاتا ہے۔

میں آج کل ہندوستان سے باہر ہوں اگر وہاں ہوتی تو ضرور آپ کو یہ اشیاں بھیج دیتی۔

بون بلیک۔ بالکل سستی سیاہی ہے۔ جو کہ سیاہ بوٹ پالش بنانے میں کام آتی ہے عام جگہ پر سیاہی کے نام سے بھی جکتی ہے۔ ہلکی پٹیریا ہوتی ہے دس بارہ آنہ میں ایک پونڈ آتا ہے اگر یہ نہ مل سکے تو سیاہ رنگ ملا لینے سے بھی کام بن جائے گا۔ سمٹھ براؤن۔ یہ براؤن پالش ہ رنگ ہے۔ اگر نہ ملے تو نارنجی اور بھورا دونوں رنگ ملا کر کام کر سکتی ہو۔

امت الحفیظہ مناسکر

اعجازِ اسلام

اے منکرِ اسلام تجھے ہوش ہے یہ بھی
اسلام کو کیا کام بھلا بغض و حسد سے
اسلام کے موجودہ نمونہ پہ نہ جا تو
اسلام سکھاتا ہے روا دارِ ملت
کافر کو بھی کافر نہ کہو اپنی زباں سے
اسلام سراسر ہے محبت کی نشانی
کبخت تو اسلام کی خوبی ہی نہ سمجھا

ہو جس میں ذرا سی بھی تعصب کی ملاوٹ

وہ اور کوئی دین ہے اسلام نہیں ہے

دعا ڈبائیوی

نجمہ

(گزشتہ اشاعت کے آگے)

شام ہو چکی تھی۔ آج گھر میں سناٹا تھا۔ مسٹر و مسز حامد مع اپنے بھائی قمر کے ایک جگہ ڈنر پر جا چکے تھے۔ بیچارہ جمیل تنہا گھر پر رہ گیا تھا۔ کمرے میں بیٹے بیٹے اگتا گیا تو باہر آ کر مسز حامد کے پھوٹے سے خوبصورت باغیچے میں پتھر کی بنچ پر بیٹھ گیا۔ چاند کی ٹھنڈی روشنی پھیل چکی تھی پھولوں کی خوشبو سے معطر مہو اچل رہی تھی۔ اس وقت ایک عجیب سماں تھا۔ بالکل تنہائی اور رات کی اُداسی اور ایک اکیلا شخص یہاں اپنے خیالات میں مستغرق بیٹھا تھا۔ گھر کے لوگ دعوت میں تھے۔ سب ملازمین بھی کام ختم کر کے جا چکے تھے۔ انھوں نے اس وقت سلیپنگ سوٹ پر ایک گرم سوئٹر کوٹ پہن رکھا تھا۔ بال بے ترتیب پیشانی پر بکھر رہے تھے۔ وہ بنچ پر کہنی ٹیکے اپنے ہاتھ پر سر رکھے ہوئے نیچے کو دیکھ رہے تھے۔ قریب ہی کسی کے قدموں کی آہٹ معلوم ہوئی سر اٹھا کر دیکھا پھاٹک کی طرف سیاہ اوور کوٹ پہنے باغیچے کی طرف ایک عورت آتی ہوئی نظر آئی۔ انھوں نے خیال کیا کہ شاید مسز حامد کی کوئی ملنے والی ہونگی۔ جب قریب آئیں گی ان سے کہہ دیا جائیگا۔ کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ چند سکنا میں یہ کہتی ہوئی وہ عورت بالکل ان کے قریب آگئی۔ "معاف کیجئے مسٹر قمر! میں ذرا بے وقت آئی ہوں۔ ہمیشہ کہاں ہیں۔ میرا خیال تھا اس وقت وہ بھی یہی ہوں گی۔ کیونکہ اکثر شام کو وہ باغیچے میں ملاکتی ہیں" یہ آواز سن کر جمیل چونک پڑے۔ آئیوا کی کی طرف دیکھا اور ایک دم کھڑے ہو گئے۔ مگر اس وقت ان کی عجیب حالت تھی۔ منہ سے ایک لفظ نہ نکل سکا۔ دو تین منٹ تک جب آنے والی لڑکی کو کوئی جواب نہ ملا تو وہ بھی جبراً ان سے ہو گئی۔ کبھی چاروں طرف دیکھتی تھی اور کبھی ان کی طرف۔ پھر کہا۔

"کیا مسٹر و مسز حامد گھر پر نہیں ہیں؟" جمیل نے بڑی ہمت سے کام لے کر کہا "جی نہیں۔ وہ لوگ آج کہیں ڈنر پر گئے ہیں۔ صرت میں ہی گھر پر ہوں۔"

"آپ ڈنر پر تشریف نہیں لے گئے؟"

"میری طبیعت کچھ ٹھیک نہ تھی" جمیل نے جواب دیا "اچھا! آپ کی طبیعت کچھ ناساز ہے! بالکل تنہائی میں آپ نے کیسے وقت گزارا؟" لڑکی نے کہا۔

"میں تنہائی سے نہیں گھبراتا۔ میری تو زندگی تنہائی میں بسر ہو رہی ہے اور آئندہ ہوگی۔ کہتے آپ اس وقت کیسے تشریف لائیں۔ آپ تو مدت سے اس طرف نہیں آئی تھیں؟"

"جمیل صاحب! میں بھی ایک ہفتہ سے بیمار ہوں۔ اس وقت چونکہ کوٹھی سے یہاں تک پیدل آنا ہوا اسلئے بہت تھک

گئی ہوں۔ کیا میں تھوڑی دیر کے لئے یہاں بیٹھ جاؤں۔ ذرا نکان کم ہو جائے تو واپس چلی جاؤں گی۔“

جمیل نے کہا۔ ”ضرور ضرور۔ آپ تشریف رکھیں۔ میں اندر سے کشن لے آؤں یہ بیچ پتھر کا ہے۔“

”ہنیں ہنیں۔ آپ تکلیف نہ کیجئے۔ یہی ٹھیک ہے۔“ اور بیچ پر بیٹھ گئیں۔ ”میں بھی کئی ماہ سے تندرست نہیں۔ آج تو دن میں بخار بھی تھا۔“ یہ کہہ کر جمیل وہیں بیچ کے پاس گھاس پر بیٹھ گئے۔ ان کو گھاس پر بیٹھا دیکھ کر وہ بھی اٹھ کر وہیں زمین پر بیٹھ گئیں، اور اس وقت یہاں بیٹھنا بہت اچھا معلوم ہو رہا ہے۔ کیسی خمی گھاس ہے لیکن آپ کو آج ٹھیک رہا ہے تو یہاں ٹھنڈ میں نہیں چاہئے۔ لڑکی نے کہا۔

جمیل نے جواب دیا۔ ”اوہ۔ میں اتنی احتیاط نہیں کرتا۔ لیکن آپ کا رات کے وقت گھاس پر بیٹھنا ٹھیک نہیں۔ اٹھئے پھر بیچ پر ہی بیٹھنے ہیں۔“ ہنیں جمیل صاحب! یہاں بہت اچھا ہے۔ میں اپنا کوٹا تارے دیتی ہوں آپ گھاس پر بچھالیں تو ٹھنڈ کم ہو جائے گی۔“ یہ کہہ کر انھوں نے اپنا اوور کوٹ گھاس پر بچھا دیا۔ اور بہت اصرار سے جمیل کو گھاس پر بٹھا دیا۔ خود وہ عنائی جا رجٹ کی ساڑھی پہنے تھیں۔ جو سبز گھاس پر بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ جمیل اس وقت بہت حیران تھے کہ وہ اس قدر مہربانی سے کیوں پیش آرہی ہیں۔ آخر انھوں نے سوال کیا۔ ”نجمہ صاحبہ! میں حیران ہوں کہ آج کیا دیکھ رہا ہوں کیا یہاں بیچ پر میری آنکھ تو نہیں لگ گئی۔ میں یہ خواب دیکھ رہا ہوں؟ یا عالم بیداری ہے۔ تین ماہ سے میرا قیام سوری میں ہے۔ اس عرصہ میں بار بار آپ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ یہیں مسز حامد کے یہاں دو ملاقاتیں ہوئیں لیکن آپ نے مجھے کبھی سلام کرنے یا بات کرنے کا موقع نہ دیا۔ آج آپ کی تبدیلی مزاج سے سخت متعجب ہو رہا ہوں۔ کیا میں اس کا سبب دریافت کر سکتا ہوں؟ آج کی یہ غیر معمولی عنایت کیسی؟ کیا آپ سوری سے جا رہی ہیں جو آخری ملاقات کا موقع دیا؟ اور اس وقت آپ تنہا کیوں ہیں۔ وہ خوش نصیب کا مران کہاں ہے؟“

جمیل کے ان سوالات پر نجمہ مصیبت زدہ نجمہ نگوں ہو گئیں۔ اور ایک ہاتھ پر سر ٹیک کر زمین کی طرف جھکا لیا۔ جب کوئی جواب نہ ملا تو جمیل اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے سامنے آ بیٹھے اور پھر کہا۔ ”شاید آپ کو میرے سوالات گراں گزے۔ مٹا کریں تھوڑا وقت ہے اور غالباً یہ آخری ملاقات ہے۔“ نجمہ خاموش رہی تو جمیل نے کہا! غالباً آپ کو نیند آ رہی ہے چلئے میں آپ کو آپ کی کوٹھی تک پہنچا دوں۔“ یہ سن کر نجمہ نے پہلے رومال سے اپنی آنکھوں اور چہرے کو پونچھا اور سر اٹھایا۔ جمیل کی طرف عجیب حسرت نگاہوں سے دیکھ کر جواب دیا۔ ”جمیل صاحب نہ مجھ کو نیند آ رہی ہے اور نہ ہی گھر جانا چاہتی ہوں مجھے تو بہت کچھ آپ سے بیان کرنا تھا۔ لیکن اب تاب گویا نہیں۔ اچھا پھر کسی دن سہی۔ ہاں۔ آپ کے سوالات کا جواب کیا عرض کروں میں اس وقت اس طرف کیونکر چلی آئی میں خود حیران ہوں۔ دل کچھ پریشان سا تھا میرا خیال تھا تھوڑی دیر مسز حامد سے باتیں کر کے واپس آ کر سوری ہوں گی۔ یہ تو گمان بھی نہ تھا کہ آپ اب تک یہاں تشریف رکھتے ہوئے۔ مگر جو ہوا اچھا ہی ہوا۔ اس عرصہ میں بار بار آپ کو دیکھا تھا۔ لیکن بات کرنے کی نوبت نہیں آئی تھی آج بھی اگر گھر کے لوگ ہوتے تو

غالباً میں آپ سے بات نہ کر سکتی۔ میں ابھی مسوری نہیں جا رہی ہوں۔ لیکن آپ سے ایک بار ملنا ضرور چاہتی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ آج موقع مل گیا۔ میرے تنہا آنے کی بابت آپ کیا پوچھتے ہیں۔ آپ کے خیال اس وقت جن کو میرے ساتھ ہونا تھا وہ کئی دن سے مجھ سے نہیں ملے۔ میرا خیال ہے آجکل وہ مسوری میں نہیں کسی ضرورت کی وجہ سے شاید دھڑو گئے ہوئے ہوں۔ سچ کہئے جمیل صاحب۔ آپ تو مجھ سے بہت ہی ناخوش ہونگے؟ دراصل میں اس قابل بھی نہیں کہ آپ مجھ سے بات بھی کریں نہ میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ ہمیشہ مجھ سے دوستانہ تعلقات رکھ کر ملتے رہیں بس میری تو ہر طرح زبان بند ہے۔

”نجمہ! میں بالکل تم سے ناخوش نہیں۔ بلکہ میں اکثر اوقات تمہاری آئندہ زندگی کے لئے دعا کیا کرتا ہوں۔ میں تمہیں ہمیشہ خوش سنا چاہتا ہوں۔“

نجمہ نے مسکرا کر کہا ”صرف سناؤ! دیکھنا نہیں چاہئے“ ”ہاں دیکھنا ذرا مشکل ہے۔“
نجمہ نے بھی یہی الفاظ دہرائے۔ ”ہاں۔ بالکل درست۔“ دیکھنا بہت مشکل ہے۔ اچھا کہئے آج کے بعد پھر کب مل سکیں گے۔ نہایت انسر دگی کے ساتھ جمیل نے جواب دیا۔ ”کیا بتاؤں۔ دل تو چاہتا ہے کہ بار بار ملا جائے۔ لیکن حالات کے مطابق ہمیں ایک دوسرے سے ملنا نہیں چاہئے اور خصوصاً کامران کی بغیر اجازت ان کی غیر موجودگی میں تو بالکل ہی درست نہیں۔“ نجمہ یہ سن کر پریشان ہو گئیں اور چلنے کے لئے اٹھیں جمیل بھی کھڑے ہو گئے اور دونوں پھاٹک تک گئے تو نجمہ کہنے لگیں۔ ”اچھا جمیل صاحب! آپ اس کا تو خیال نہ کریں کہ مجھے ان کی بغیر اجازت آپ سے نہ ملنا چاہئے میں اپنے پہلے رشتہ داروں یا دوستوں کو ان کی وجہ سے تھوڑے نہیں سکی۔ اور نہ انھوں نے مجھ کو منع کیا ہے اچھا کل آپ شام کو مسٹر سالومن کے یہاں تشریف لائے۔ میں بھی وہیں آ جاؤں گی۔“
”نہیں نجمہ میں کامران کے پیچھے چھپ چھپ کر تم سے ملنا پسند نہیں کرتا۔ چلو تم کو کوٹھی تک پہنچا دوں۔ نونج رہے ہیں تنہا جانا ٹھیک نہیں۔“

نذر سچا وحید

ہندوستان کی نامور افسانہ نگار محترمہ نذر سچا وحید دصاحبہ کے افسانے پلاٹ کی دلاؤ میزی کے اعتبار سے ادبی حلقوں میں نہایت پسندیدگی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں محترمہ موصوفہ ہندوستان کے بہترین افسانہ نگاروں میں نہایت ممتاز درجہ رکھتی ہیں جانا نذر سچا وحید کا اصلاحی معاشرتی ناول ہے جس میں ایک محترمہ اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت ہی دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں زبیدہ اپنے سنگیت کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے سٹر قمر ایک کم حیثیت مغربی لڑکی کے ہاتھوں کس طرح اپنی پرست زندگی کو تباہ کر کے موت کے منہ میں بیخ جاتے ہیں خاندان حسن کا ایک سچا دوست تمام مشکلات کو کس طرح حل کرتا اور اپنے دوستوں کی خاطر کسی کسی قربانیاں کر کے موجود کر دیتا ہے۔ ایسے ایسے باب ہیں کہ آپ عش عش کرینگے۔ قیمت ۱۲ ر

مینجر عصمت و نبات دہلی

دیہاتی گیت

پوری دیہاتوں میں ہر موسم کے گیت الگ الگ ہوتے ہیں عصمت میں آپ ساون وغیرہ کے گیت پڑھ چکی ہوں گی۔ آئیے آج ہم آپ کو ڈھنڑیا (جھانجی)، سنائیں گی گیت کنوار میں گایا جاتا ہے اس کے گانے کا طریقہ بھی نرالا ہوتا ہے۔ دیہات میں کسی مقام پر ۱۰-۱۲ لڑکیاں جمع ہوئیں ان میں ایک سردار بنی اُس نے پہلے ایک مصرعہ گایا اور پھر اسی کو باقی لڑکیوں نے دھڑایا تالیاں بجاتی ہوئیں کمر کو خم دیا۔ اور ایک حلقہ میں جھومتی ہوئیں چکر کاٹنے لگیں۔ بنارس۔ مرزا پور۔ الہ آباد وغیرہ میں ڈھنڑیا (جھانجی)، کا بہت رواج ہے۔ ڈھنڑیاں گانے سے پہلے لڑکیاں کھیلتی کودتی ہیں۔ سوانگ بھی بھرتی ہیں کوئی بڑھیکا کوئی جوان بنتی ہے۔ پرگنہ چائل ضلع الہ آباد میں سید سراوان اور ہنگاون شہوگاؤں ہیں پہلے ڈھنڑیا کاواں بہت رواج تھا۔ اب وہ پہلے جیسی بات نہیں رہی مندرجہ ذیل ڈھنڑیا سید سراوان کی بھان کسو کا گایا ہوا ہے۔ وہ ڈھنڑیا گانے میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔

اگرہ کی طرف لڑکیاں سوانگ نہیں بھرتیں بلکہ ڈھنڑیا دھڑکی چھوٹی سی ہانڈی جس میں روزن ہوتے ہیں اور اس کے اندر چراغ جلتا ہے) زمین پر رکھ کر گاتی ہیں اور پھر اپنے اپنے گھر واپس چلی جاتی ہیں۔

ہندی جینے کی دو نہت "پندرہ پندرہ دن کے ہوتے ہیں لیکن جس جینے میں ڈھنڑیا کا تیرا منایا جاتا ہے وہ نہت" بیس دن کا ہوتا ہے اس کے متعلق دیہاتی کہتے ہیں کہ اس موقع پر بھائی اپنی بہن کو ۵ دن ڈھنڑیا کی "اترائی" دے نقد۔ قربان۔ چڑھاوا) میں انعام دیتا ہے اس وجہ سے یہ نہت "بیس دن کا ہو جاتا ہے اس نہت کا نام "بھیا" ہے۔ یہ نہت "برکھارت کے بعد شروع ہوتا ہے ربیع فصل کا آغاز ہوتا ہے وہ زمانہ گاؤں والوں اور کاشتکاروں کے لئے بہت قیمتی ہوتا ہے کھیتوں میں "کھیری" (جھار) جھنکار کاٹنے وغیرہ، بنی جاتی ہے مٹی کے بڑے بڑے ڈھیلے توڑے جاتے ہیں۔ غرضیکہ جب برکھارت کی اندھیری کے بعد اُجلی رت آتی ہے اور چاند رمان غریب دیہاتیوں کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہیں تو وہ جوش مسرت میں چلا اُٹھتے ہیں۔

بولی ٹکھڑی (دومڑی) پھولے کا س اب نہیں برکھا کی کچھ آس

چنانچہ ڈھنڑیا دسہرہ کے دن سے شروع ہو کر پورنانشی کے دن ختم ہو جاتی ہے گاؤں کی غریب لڑکیاں گھر گھر جا کر ڈھنڑیا گاتی ہیں گاؤں میں ایک خاص قسم کا برادرانہ انس ہوتا ہے جس گھر میں لڑکیاں جاتی ہیں لڑکوں کو اپنا بھائی سمجھ کر اُن کے سر سے ڈھنڑیا اتارتی ہیں انعام میں دو چار مٹھی اناج کی پا جاتی ہیں رئیس گھروں میں ڈھنڑیا اتارتی ہیں تو دو چار پیسے مل جاتے ہیں۔ یہ سب پیسے جمع رکھے جاتے ہیں نو دن ڈھنڑیا گانے کے بعد دسویں دن لالی۔ بتاشے۔ کھیلیں

دسہرہ خرید کر ڈھنڈیا پر رکھی جاتی ہیں دگوا اس قسم کا چڑھاوا چڑھتا ہے، اس دن رات رات بھر ڈھنڈیا لگائی جاتی ہے اور پھر بھائیوں کے سروں سے اُتار دے (تصدق) اپنے سروں پر رکھ کر یعنی بھائی کی بلا اپنے سر پر لے لیتی ہیں، ناچتی ہیں اور ناچتے ناچتے زمین پر گر دیتی ہیں۔ اب شکستہ ڈھنڈیا یا ڈھنڈیا یا بھانجی ”سرائی“ جاتی ہے کسی دریا یا تالاب میں پھینک دی جاتی ہیں، اور پھر لائی۔ بتائے وغیرہ گھر میں تقسیم کئے جاتے ہیں۔

اب زمانہ بدل رہا ہے چاروں طرف ”انقلاب زندہ باد“ کی صدائیں بلند ہیں ان شور و ہنگاموں میں ”ڈھنڈیا“ کی آواز کا سننا مشکل ہے پتھر اور سنیا کے آگے ڈھنڈیا کا سوانگ کون دیکھے بجلی کی روشنی اور ہنڈوں کے سامنے ڈھنڈیا کے چراغ کی روشنی مان پڑ گئی ہے لیکن کیا دیہاتی لڑکیوں کے دلوں سے بھی ڈھنڈیا کی عزت و عظمت کم ہو گئی ہو اس کا جواب دینا آسان نہیں آئے اب ہم آپ کو ڈھنڈیا کا گیت سنائیں

(۱) ہاری سگنا ہم جو پالا کچن دودھ پلایا لویئے سگنا بھیا اڑ گئے پنجر ڈوا ہوئے گا سونا لویئے مطلب۔ میں نے طوطے بھیا کو دودھ پلا کر کڑا کیا تھا لیکن ایک دن وہ اڑ گیا اور اس کا پنجرہ سونا رہ گیا روح قید ہستی سے آزاد ہو گئی اور صرف ڈھانچہ رہ گیا)

(۲) سگنا ہیرے ہم جو جالے بابا کے پھلواری لویئے نورنگی کے کانٹا لاگی جھنڈ ساری پھاٹی لویئے مطلب۔ (طوطا اڑ گیا اُسے تلاش کرنے کے لئے لڑکی گھر سے نکلی، طوطا تلاش کرنے کے لئے میں بابا کے پھلواری میں گئی وہاں میری نازک ساری نارنگی کے کانٹوں میں الجھ کر پھٹ گئی)

(۳) مورے کچھو روا در جیوا بھیا میت لویئے جو تو سیبے مور سر یو کا سبونی بے لویئے

مطلب۔ میرے گھر کے چچے ددھی بھائی رہتا تھا میں نے اس سے کہا کہ اگر تو میری ساری سیبے گا تو اس کی سلامتی کہا لے گا؟

(۴) جو میں سیبون تو سر یو کا سبونی دیئے لویئے تو کا دیہون ہاتھ کا مندر تو رہے ہو گلے ہار لویئے

مطلب۔ ددھی نے پوچھا کہ ساری سلامتی کیا اجرت دیگی۔ لڑکی نے جواب دیکر میں اپنے ہاتھ کی انگوٹھی ددھی اور تیری ہو کے گلے کیلئے ہار دوں گی۔

(۵) آگ لگے تو رہے ہاتھ کا مندر بھریرے گلے ہار لویئے جب میں سیہون تو سر یو آج رین بس جاؤ لویئے

مطلب۔ ددھی نے لڑکی سے کہا تیری انگوٹھی میں آگ لگے تیرے گلے کے ہار پہن کر آج رات یہیں ٹھہر جاؤ میں تیری ساری سی دوں گا۔

(۶) رین بے توری ماں بہنیا ہم پر دیسی لوگ لویئے۔

آخر میں صرف ایک ہی مصرع میں لڑکی نے شاعری ختم کر دی ہے۔ لڑکی نے ددھی کو جواب دیا کہ بھیا ددھی کسی باتیں کرتے ہو تمہاری

ماں بہن نہ ہارے یہاں مات گذاریں میں تو پر دیسی ہوں (پرائے گھر کی ہوں)

لڑکی کی مظلومی۔ بے بسی بچا رگی اور پرایا دھن ہونے کی دیہاتی شاعرہ نے کتنی دلکش۔ دلگداز اور نصیحت آموز تصویر کھینچی ہے۔

اعظم کریوی

اے ماؤں۔ بہنو بیٹو دنیا کی عزت تم سے ہے

چاندنی رات

از چودھری محمد ابوالحسن صاحب صدیقی نقیبہ زاجم لے ایل ہیل بی۔ (علیگ)

شفق نے پرہ مغرب میں جب سورج کا منہ ڈھانکا
مگر نورِ قمر پر تو فلک ہے بزمِ گیتی پر
قمر نے چشمہٴ خورشید سے جو کچھ بھی پایا ہے
وہی ہے آتشِ خورشید لیکن معتدل کر دی
ہیں کوہ و بحر و بر روشن ضیائے ماہِ انور سے
انہیں کرنوں نے دنیا پر شرابِ ناب بر سادی
ہے گویا جامِ حم کا دورِ زیرِ چرخِ مسینائی
نظارہٴ حُبنتِ الفردوس کا ہے مرغزاروں میں
ہمالہ کی ہر اک چوٹی مثالِ طور ہے روشن
ہے اس درجہٴ منورِ عکسِ مہ سے سقف و بام و در

زمین سے تا فلک آتا رِ ظلمت ہو چلے پیدا
رُخِ لیلائے شب پر جس نے آ کر مل دیا پوڈر
بڑی دریا دلی سے اب اسے سب میں لٹایا ہے
ملی تھی اُس کو جو دولت وہ سب میں منتقل کر دی
پڑے ہیں چادرِ جنتاب کے چاروں طرف پر دے
زمین تک آسماں سے بخودی کی موج دوڑادی
کے دیتا ہے سب کو آج بخود کیفیتِ صہبائی
نمونہٴ چشمہٴ سیاب کا ہے آبشاروں میں
ہے آبِ گنگ کی رو بہ کشاں پر آج چشمکِ زن
کہ دھوکا تاج کا ہوتا ہے ہر سنگیں عمارت پر

ہوا ہے رنگ بھیکا شمع کا فانوس کے اندر
تلاطمِ اک بپا ہے شور سے مینا کے قلقل کا
کشش سے مہ کی موجیں پیچ و خم اس طرح کھاتی ہیں
کہ جیسے اپنے گیسو بھر کی پریاں سُکھاتی ہیں

ہے صحنِ باغ و بُستاں میں عجب اک نور کا عالم
تمازت سے کہاں اب دھوپ کی جھپین ہوتے ہیں
چمن کے بوٹے بوٹے پر ہے سروِ طور کا عالم
نہالانِ چمن اب نور کے سائے میں سوتے ہیں

فضائے مہ میں پانی کا نرالا طور ہے گویا
 تلاطم میں ہیں لہروں کے عجب انداز کے جلوے
 روانی میں ہے فواروں کی گویا نور کی بارش
 چمن کی نہر میں بہتا ہوا بتور ہے گویا !
 کہ جیسے بھر دیئے ہوں کوٹ کر اس کے ٹکڑے
 زمیں پر ہو رہی ہے اشکِ چشمِ حور کی بارش

عجب اک پرسکون نظارہ ہے دشت و بیاباں میں
 ہے کس درجہ سکوت انگیز یہ کیفِ بیابانی
 کوئی خاموش نغمہ ہے کوئی پوشیدہ افسوں ہے
 فضائے اہل دل اس وقت ہے صحرا کے اماں میں
 اس اک خاموش منظر میں ہیں صد جذبات پہنائی
 کہ جس سے روح ہے بچپن جس پر قلب مفتوں ہے

یہ مانا گو نہیں ہے اس میں دن کی شعلہ سامانی
 ضیائے قلبِ مومن حور کی پاکیزگی اس میں
 اداسی چھا رہی ہے دخترانِ شب کی محفل میں
 سہِ کامل کا چھپنا لگتا ہے ابر کے اندر
 نظر کھاتی ہے جس سے گردشِ محکوس کا دھوکا
 نمایاں نہیں ہے روزِ روشن کی طرح ہر شے
 یہاں ہیں نقص ہر شے کے عیاں ہیں خوبیاں اس کی
 ہے اس جلوہ نمائی میں یہ احساسِ خود آرائی
 غضب کی دلکشی بے سادگی ہے جاذبیتِ ہر
 مگر اس چاندنی میں ہے نہاں اک کیفِ وجدانی
 پھر اس پر یہ غضب اک نوع کی دوشیزگی اس میں
 سمٹ آیا ہو ان کا نور جیسے بدرِ کامل میں
 عجب ہے انعکاس نور و ظلمت روئے گیتی پر
 فلک پر تخت سا گویا رواں ہے ملکہ شب کا
 مگر اس روشنیِ معتدل میں اک قیامت ہے
 یہ ہے رازِ شبِ مہ یہ طربِ سامانیاں اس کی
 کہ ہر شے اپنے ہی جلوہ کی ہے گویا تماشائی
 دل محزوں پکار اٹھتا ہے کیا پوشیدہ قوت ہے

مراد دل بھی یونہی اک جذبِ باطن سے سنبھل جاتا !
 مرا بختِ سیمہ بھی روزِ روشن سے بدل جاتا !

تیرنے سے شفا یابی

دیا سہری آٹھ نو سال کی ایک یورپین لڑکی تھی۔ وہ کم سنی میں پیروں سے معذور ہو گئی تھی اور اسی وجہ سے شفا خانہ میں زیر علاج رہی۔ اس کے پیر مر گئے تھے۔ ایٹری کی جگہ پنجہ ہو گیا تھا۔ بجائے پنجہ کے ایٹری۔ اسی حالت میں وہ چلنے پھرنے سے معذور و مجبور ہو گئی تھی شفا خانہ میں مشہور ڈاکٹر ولی نے اس کے علاج کی پوری کوشش کی مگر اسے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر انھوں نے فیصلہ کیا کہ سوائے بڑے آپریشن کے اس لڑکی کی تکالیف کسی طرح نہ مٹے گی۔ اسی بجے کو ہر روز سیر کرانے کے لئے مریضوں کی چھوٹی سی گاڑی میں بٹھاکے لجاتے تھے اس طرح اس کی کچھ تفریح ہو جاتی تھی۔ ایک روز سیر کرتے ہوئے ایک پل سے گاڑی گزری جس کے دونوں طرف صاف شفاف بلوریں پانی بہہ رہا تھا اور لوگ یہاں نہا رہے اور تیر رہے تھے لڑکی دیکھ کر مارے خوشی کے اچھل پڑی اور اپنی ماں سے کہا کہ میں اس پانی میں ضرور نہاؤں گی اور ان لوگوں کی طرح میں بھی تیروں گی۔ ماں بکی بکی رہ گئی۔ اس نے لڑکی کو بہتیرا منع کیا مگر وہ اپنا شوق ظاہر کرتی رہی۔ آخر کار ماں مجبور ہو گئی اور ڈاکٹروں سے مشورہ لیا انھوں نے بھی منع کیا مگر جب لڑکی کا اصرار برابر جاری رہا۔ ڈاکٹروں نے اجازت دے دی اجازت ملتے ہی لڑکی تیرنے کے لئے چلی گئی اور قوت ارادی سے پہلے دن پچاس قدم تیری اور اس طرح سے روز تیرتی رہی تھوڑے عرصہ میں اس کے پیر بالکل ٹھیک ہو گئے اور وہ چلنے کے قابل ہو گئی۔ اس لڑکی کا عزم اس قدر مضبوط تھا اور اپنے پیدا کرنے والے پر اسے اس قدر اعتماد تھا کہ کامل صحت یاب ہو گئی۔ ایسے واقعات اکثر پیش آتے رہتے ہیں مگر ہم ان کا خیال نہیں کرتے ہیں۔ ورنہ خود ہم میں صحت یابی کی قوت بہت بڑی حد تک موجود ہے۔

(ترجمہ)

نہرہ بیگم میمنی

کارآمد مشورے

- (۱) پیچش میں کیلے کے اندر ذرا سی افیم رکھ کے کھلانے سے فوراً آرام ہو جاتا ہے
- (۲) چھوٹے بچوں کے ایک پورا خالص شہد روزانہ دانتوں پر مل دینے سے دانت بآسانی نکل آتے ہیں۔
- (۳) نزلہ کھانسی میں گہوؤں کا تازہ چوکر پلانے سے نزلہ جاتا رہتا ہے
- (۴) گلے میں خراش ہو کر آواز بیٹھ جائے تو بیری کے پتے پانی میں چاکر غراہ کر لیجئے۔
- (۵) ڈاک لگ جائے یعنی فے نہ رکتی ہو تو دریا نایل گلاب کے عرق میں گھس کر پلانے سے فوراً رک جاتی ہے۔
- (۶) جلی ہوئی جگہ پر کالی روشنائی کا لپ کر دینے سے کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوتی اور نہ آبلہ ہی پڑتا ہے۔
- (۷) منہ یا دیگر مقامات پر مسے ہو جائیں تو سبھی کا سفوف اور چوڑا نہ ملا کرتکے سے لگانے سے جھڑ جائے گا۔ سمر احمد حسین

جام حبیلی اور رابلیڈ

آچار حبشی اور مرے وغیرہ کی اہمیت اور فائدے ہر شخص جانتا ہے کوئی ایسا گھراؤ نہیں جہاں یہ چیزیں شوق سے ہتھماں نہ کی جاتی ہوں حقیقتاً یہ چیزیں دسترخوان کی زینت بڑھا دیتی ہیں۔ ان سے نہ صرف بھوک کھلتی ہے بلکہ کھانا خوب کھایا جاتا ہے جو اہمیت ان چیزوں کی ہم ہندوستانیوں کے لئے ہے۔ وہی اہمیت جام حبیلی اور رابلیڈ کو مغربی اقوام میں حاصل ہے۔ ان تینوں مغربی چیزوں کے تیار کرنے کی آسان مگر مفصل ترکیبیں یہاں بیان کی جاتی ہیں امید ہے کہ بہنوں کے لئے مفید اور کارآمد ثابت ہوں گی۔

جام۔ جام ہر پھل سے تیار ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے کسی خاص قسم کے پھل کی کوئی قبہ نہیں۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ پھل نرو تازہ ہو۔ جام کے لئے تین چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے پھل، شکر اور ترش۔ اگر پھل خود ہی ترش ہو تو ترشی ملنے کی چندال ضرورت نہیں۔

جس پھل کا جام بنانا مقصود ہو اس سے پہلے چھیل لیا جائے اور اس کے بیج وغیرہ نکال کر پھینک دیئے جائیں۔ اب پھل کو کھل لیا جائے خواہ ہاتھ سے یا سل بٹے کی مدد سے۔ پھل کھلنے کے لئے ایک مشین بھی آتی ہے جو منسنگ مشین *Mincing Machine* کہلاتی ہے یہ مشین اسی قسم کی ہوتی ہے جیسی کہ قہیہ کرنے کی مشین۔ اگر پھل سخت ہو اور کھلنے میں نہ آ سکے تو تھوڑے سے پانی میں ابال کر نرم کر لیا جائے اور پھر کھلا جائے۔ آمیزش شکر اور پکنا۔ شکر کی مقدار پھل کی مٹھاس اور کھٹاس پر مبنی ہوتی ہے پھل جتنا شیریں ہوگا اتنی ہی کم اس میں شکر ڈالی جائے گی اور پھل جس قدر ترش ہوگا اس میں اسی قدر زیادہ شکر ملائی جائیگی عموماً پھل کے وزن کی دو تہائی یا نصف مقدار میں شکر ڈالی جاتی ہے۔

کچلے ہوئے پھل کو کسی کشادہ برتن میں بغیر پانی کے پکنے کے لئے رکھ دیا جائے اور جب پھل کچھ پکنے لگے تو شکر ڈالنی شروع کی جائے یہاں چند باتیں خاص طور پر قابل لحاظ ہیں اول تو پھل بغیر پانی کے پکایا جائے۔ دوم پھل کے تھوڑا سا پکنے کے بعد شکر ڈالی جائے۔ سوم۔ شکر ایک دم ہی نہ ڈال دی جائے بلکہ تھوڑی تھوڑی کر کے۔ چارم۔ اگر ترشی ملانے کی ضرورت سمجھی جائے تو قدرے لیموں کا عرق یا تھوڑا سا الیڈ۔ جو بازار سے آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے ملا لیا جائے عموماً اسٹیک الیڈ (*Stevia*) یا سائزک الیڈ (*Saccharin*) ڈالا جاتا ہے۔ پنجم۔ آٹھ تیز ہونی چاہئے۔ کیونکہ پکنے میں دیر گئے سے جام کے مزے میں فرق آ جاتا ہے ششم۔ جو برتن پکانے کے لئے استعمال کیا جائے وہ ایلومونیم یا برمن سلور کا ہو۔ یا پھر تانبے پٹیل کا۔ مگر قلعی شدہ۔

جام کا تیار ہو جانا۔ اب پھل کو اس وقت تک پکاتے رہنا چاہئے۔ جب تک جام تیار نہ ہو جائے بھام کب تیار ہو جاتا ہے؟ اس کے معلوم کرنے کے دو طریقے ہیں۔ پہلا تو معمولی پکتے ہوئے پھل کو کسی چمچ میں لے کر گرایا جائے اگر وہ سب کا سب ایک ہی بڑے ٹکڑے کی شکل میں گرے تو سمجھو کہ جام تیار ہو گیا ورنہ نہیں۔ یہ شیڈنگ ٹیسٹ (Shedding Test) کہلاتا ہے۔ دوسرا طریقہ تھرماسٹریسٹ ہے۔ جام ۱۰۵ ڈگری سینٹی گریڈ اور ۲۲ ڈگری فیرن ہائٹ پر تیار ہو جاتا ہے سینٹی گریڈ اور فیرن ہائٹ دو قسم کے تھرماسٹروں کے نام ہیں جو ہمیں اکثر و بیشتر بھام جبلی شربت اور مربے وغیرہ بناتی رہتی ہیں ان کو چاہئے کہ ان دونوں تھرماسٹروں میں سے کوئی سا بھی خرید لیں۔ یہ بہت کام کی چیز ہے

پکتے ہوئے پھل میں تھرماسٹروں کا گر دیکھیں اگر پارہ مذکورہ درجوں تک پہنچ جائے تو سمجھ لینا چاہئے کہ جام تیار ہو گیا یہاں اس بات کا خیال رہے کہ تھرماسٹروں اس طرح لگایا جائے کہ برتن کو نہ چھوئے ورنہ ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہے جب جام پاک جائے تو اتار لیا جائے اگر جام کو آئندہ کے لئے رکھنا مقصود ہو تو کسی چوڑے منہ کی بوتل میں یا مرتبان میں یا تین کے ڈبے میں رکھیں اور وہ اس طرح کہ پہلے کسی بڑے برتن میں پانی اُبالیں جب پانی اُبلنے لگے تو اس میں خالی بوتل یا مرتبان وغیرہ رکھ دیں۔ پانچ دس منٹ کے بعد اتار لیں اور گرم گرم بوتل یا مرتبان میں گرم گرم جام بھر دیں۔ اوپر سے کاک یا ڈھکنا اس طرح سے بند کر دیں کہ اندر ہوا نہ جانے پائے۔ کیونکہ ہوا ہی بہت سی خرابیوں کی ذمہ دار ہے۔ ایسا بند رکھنے سے جام مدت تک محفوظ رہتا ہے نہ مٹھے گا نہ اس میں کیڑے پڑیں گے اور نہ خمیر پیدا ہوگا اور نہ مزے میں کچھ فرق آئے گا۔

جبلی۔ جام کے لئے تو پھل کے قسم کی قید نہیں مگر جبلی کے لئے ہے۔ جبلی اسی پھل کی بن سکتی ہے جس میں سکیٹن اور لایڈ ہوں سکیٹن پھل میں ایک سفید مادہ ہوتا ہے جو پھل کے اور گودے کے درمیان ہوتا ہے۔ ہم اسے سفیدہ کہیں گے یہ ہر پھل میں نہیں پایا جاتا۔ اس پھل کی ترشی اور تیزابیت کو اسے ہم ترشا کہیں گے۔ یہ بھی ہر پھل میں نہیں ہوتا۔ جبلی کے لئے پھل میں سفیدہ اور ترشا کا ہونا بہت ضروری ہے۔ ان دونوں چیزوں کو جبلی کی روح سمجھنا چاہئے بغیر ان کے جبلی تیار ہی نہیں ہو سکتی چنانچہ جن پھلوں میں یہ سفیدہ اور ترشا نہیں ہوتے اور ان کی جبلی بنانا مقصود ہوتا ہے تو یہ دونوں چیزیں باہر سے ملائی جاتی ہیں۔ سفیدہ معلوم کرنے کا طریقہ کسی انتخابی نمونہ میں پھل کا چھنا ہوا اس نمونے میں اسی مقدار میں اسپرٹ ملا دیجئے اور ایک دفعہ زور سے جھنکا دے کر دیکھیں کہ آیا نیلی کی تہ میں کوئی سخت گول سی چیز بن گئی ہے یا نہیں۔ اگر بن گئی ہو تو اس میں بہت زیادہ سفیدہ ہوگا۔ اور اگر گول سی چیز بنی ہو بلکہ کچھ ٹکڑے ہوں جو منتشر ہوں تو سمجھئے کہ اس میں سفیدہ بہت ضرورت مقدار میں ہے۔

ترشا معلوم کرنے کا طریقہ۔ ایک برتن میں ایک چمچ پھل کا رس اور ڈیڑھ چمچ شکر لیں۔ دوسرے برتن میں ایک چمچ عرق

لیموں۔ ڈیڑھ چمچہ شکر اور آٹھ چمچہ پانی لیں۔ اب دونوں کی ترشی کا مقابلہ کریں۔ یعنی ایک چمچہ عرق لیموں ڈیڑھ چمچہ شکر اور آٹھ چمچہ پانی ملایا جائے تو یہ معیار ترشی ہے۔ اب جو رس اس کے مقابلے میں جس قدر کم ترش ہوگا۔ اسی قدر ترشی باہر سے اس میں اور ملانی جائے گی۔

بہنوں کی آسانی کے لئے ذیل میں ایک مختصر سی فہرست دی جاتی ہے جس سے معلوم ہو جائے گا کہ کس پھل میں سفیدہ اور ترشا ہے اور کس میں نہیں۔

وہ پھل جس میں سفیدہ اور ترشا بہت مقدار میں ہوتا ہے: کروندہ، کیتھالیوں، چکونڈ، کھٹی نارنگیاں۔ کھٹے سیب، کھٹے انگور، رس بھری، آلوچہ وغیرہ وغیرہ۔

وہ پھل جن میں سفیدہ اور ترشا حسب ضرورت ہیں: سیب، انگور، نارنگی، لوکاٹ، میٹھا لیموں، بیٹھا آلوچہ وغیرہ وہ پھل جن میں یا تو سفیدہ نہیں یا ترشا نہیں یا دونوں نہیں: آنا، امرود، آم، ناسپاتی، خوبانی اور انجیر وغیرہ۔

سفیدہ اور ترشا کی کمی پورا کرنے کا طریقہ: اگر کسی پھل میں جس کی جیلی بنانا مقصود ہو سفیدہ اور ترشا نہ ہو تو اس میں ایسے پھل کا عرق یا رس ملا دینا چاہئے جس میں سفیدہ اور ترشا کی مقدار بہت ہے۔ مثلاً کروندہ، کیتھا، لیموں فرض کیجئے ہمیں آم کی جیلی بنانا ہے تو اس میں فی سیر ایک لیموں کا عرق یا پاؤ آدھ پاؤ کروندہ کا رس ملانا ہوگا۔

جیلی بنانا۔ جام تو گودے سے بنتا ہے اور جیلی عرق یا رس سے۔ پھلوں کے رس نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے پھل کو چھیل کر تھوڑے سے پانی میں چھپیں منٹ ابالیں اور پھر چھان لیں۔ اس طرح پھل کا تمام رس نکل آئے گا۔ ابالنے کے لئے پانی عموماً اتنا لینا چاہئے جو پھل کے وزن کا ڈیڑھ گنا ہو۔ پھل کے پھیلنے کے وقت اس بات کا لحاظ رہے کہ پھل بہت باریک ہوں کیونکہ چھیلکوں کے موٹے ہونے کی صورت میں سفیدہ کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے بعض پھل ایسے ہوتے ہیں کہ ان کا عرق یا رس دبائے ہی سے نکل آتا ہے۔ مگر یہ اس قدر کم ہوتا ہے کہ اس کے لئے بھی پانی میں ابالنے سے نارنگی کا تمام رس نکل آتا ہے۔ مثلاً نارنگی کا عرق کھال کر اس کے گودے کو نصف وزن پانی میں ابالنے سے نارنگی کا تمام رس نکل آتا ہے۔

جیلی کے لئے شکر کی مقدار سفیدہ اور ترشے کی کمی اور زیادتی پر مبنی ہے۔ زیادہ سفیدہ ہونے کی حالت میں زیادہ شکر کی ضرورت ہوگی ورنہ کم شکر کی مقدار عموماً اس کے ہموزن یا اس کی دو تہائی ہوتی ہے۔ اپنے اپنے مذاق کے مطابق شکر کی مقدار کم و زیادہ کی جاتی ہے شکر کی آمیزش سے قبل رس کو ایک ابال دیدینا چاہئے اور پھر اسی ابلتے رس میں شکر ملا دینا چاہئے تاکہ آسانی سے گھل جائے۔ اب قوام کو چھانکر کپنے کے لئے رکھ دیا جائے۔ جیلی کے لئے بہت تیز آنچ ضروری ہے کیونکہ ہلکی آنچ اور کپنے میں دقت لینا دونوں سفیدے کیلئے نقصان دہ ہوتے ہیں۔ جیلی کو کپتے وقت چمچے وغیرہ سے ہلانا جلانا نہیں چاہئے۔

جینی جام کی طرح ۱۰۵ ڈگری سینٹی گریڈ اور ۲۲۱ ڈگری قیرن ہائیٹ پر تیار ہو جاتی ہے۔ یا پھر جبکہ قوام کی بوندیں پانی میں گرائی جانے سے جم جائے تو جیلی تیار ہو جاتی ہے۔ یا پھر جب قوام چمچے میں سے گرائے جانے کی حالت میں قطرے قطرے نگرے بلکہ ایک بڑے ٹکڑے کی شکل میں گرے تو جیلی تیار ہو جاتی ہے اگر اس وقت قوام پر کچھ جھاگ سے اٹھیں تو ہوشیاری سے نکال کر ہینیک دیئے جائیں۔ کیونکہ یہ شکوکا میل ہوتا ہے۔

مارلبیڈ جیل اور مارلبیڈ ایک ہی طریقہ سے بنائی جاتی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ مارلبیڈ میں پھل کے پھلکے باریک باریک تراش کر ڈال دیئے جاتے ہیں۔ ان کی آمیزش سے مزے میں کچھ فرق نہیں پیدا ہوتا مگر دیکھنے میں خوشما اور بھلا معلوم ہوتا ہے۔ جھلکوں کے ٹکڑے قوام میں اس وقت ڈالے جاتے ہیں جبکہ جیلی تیار ہو چکی ہو چکی ہوئی ہو۔ یہ عموماً ۱۰۲ ڈگری سینٹی گریڈ یا ۲۱۴ ڈگری قیرن ہائیٹ پر ملائے جاتے ہیں۔ ان کو قوام میں ڈالنے کے قبل تھوڑے سے پانی میں خوب اُبال لینا چاہئے تاکہ انکی ترشی اور تلخی نکل جائے۔ جھلکوں کے اندر کچھ سفید جھلی کی طرح چیز ہوتی ہے اس کو پہلے ہی سے نکال دینا چاہئے۔ ان ٹکڑوں کو ایک دم نہیں ڈالنا چاہئے بلکہ تھوڑا تھوڑا کر کے ڈالنا چاہئے تاکہ تمام ٹکڑے یک جا نہ جمع ہو جائیں بلکہ ہر طرف یکساں طور پر پھیلے ہوئے ہوں۔ ایک جگہ جمع ہو جانے سے ان کے ڈالنے کا جو مقصد ہوتا ہے وہ فوت ہو جاتا ہے یعنی خوشنما اور خوبصورتی ضائع ہو جاتی ہے۔ مارلبیڈ میں عموماً نارنگی یا لیموں وغیرہ کے پھلکے ڈالے جاتے ہیں۔ امرود کی جیلی میں نارنگی کے پھلکے ڈالنے سے امرود کا مارلبیڈ تیار ہو جاتا ہے۔ حالانکہ جس پھل کی جیلی ہو اسی پھل کا پھلکا ہونا چاہئے۔ آدھ سیر مارلبیڈ کے لئے ایک پوری نارنگی کا پھلکا کافی ہوتا ہے۔ اگر جیلی اور مارلبیڈ کو آئندہ کے لئے محفوظ رکھنا ہو تو وہی طریقہ استعمال کریں جو جام کے ذیل میں بیان کیا جا چکا ہے۔

شیمہ خاتون الہ آباد

جوہر نسواں دہلی

ہندوستان بھر میں زنانہ دستکاری کا واحد رسالہ جس میں کثیرہ کریشیا جالی تیارکشی۔ کارپٹ۔ کینوس۔ کراس اسٹچ۔ سلمہ۔ ستارہ ربن۔ پی۔ کٹاؤ۔ اور کپڑوں کی کٹائی۔ سلاخی۔ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں۔ جوہر نسواں کے مضامین پھوٹو لکچر کیوں کو بھی سگھڑا اور نہر مند بنا دیتے ہیں۔ جوہر نسواں کی قلمی معاونین ہندوستان کی مشہور دستکار خواتین ہیں۔ سال میں دو خاص نمبر جو مستقل کتابی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور دو روپے آٹھ آنے کے ہوتے ہیں۔ سالانہ چندہ میں دیئے جاتے ہیں جو صرف تین روپے ہے۔

مینجر جوہر نسواں دفتر عصمت دہلی

مسٹر ٹوڈ مورڈن کا عجیب مقدمہ

مسٹر ٹوڈ مورڈن نے ٹرین کی سیٹ سے اٹھتے ہوئے اپنی بجٹ کے آخری الفاظ یہ کہے۔ اچھا صاحب! ممبر اسٹیشن تو آگیا ہے مگر آپ لوگوں نے مجھے یقین نہیں دلایا کہ ایک آدمی کسی طرح اپنی مرضی کے خلاف از کتاب جرم کر سکتا ہے ایسے کمینے آدمی پر میں تو کبھی ترس نہ کھاؤں! خدا حافظ“

یہ موسم گرما کی شام کا وقت تھا سورج غروب ہو رہا تھا۔ ٹوڈ مورڈن خاندانی وکیل اپنے دن بھر کے کام پر تھکا دسروں پلیٹ فارم سے ہوتا ہوا گھر کو جا رہا تھا راستہ میں اچانک اس کی نظر ایک بڑے مکان پر پڑی جو شرک و ذرا دور واقع تھا ادھر! مس ہارٹلی مکان پر پھر رنگ کر رہی ہیں۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔ مس ہارٹلی اس کے امیر اور پرانے موٹوں میں سے ہونے کے علاوہ اس کی پرانی دوست بھی تھیں۔ دیوار کے ساتھ بیٹھی رکھی دیکھ کر وہ سوچ میں پڑ گیا یہ بیٹھی کتنی بے پرواہی سے دیوار کے سہارے رکھی ہوئی ہے ہیں ناچور کو راستہ بنانے کے سامان؟ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بیٹھی ناچنے کی کوشش کی جو کہ پہلی چھت کی کھڑکی کے عین نیچے تھی۔

او! یہ کھڑکی تو مس ہارٹلی کے کمرے کی ہے“ کافی دیر تک وہ اس شیش و پنچ میں رہا کہ آیا گھنٹی کے ذریعہ مالک کو آگاہ کرے یا نہیں نہایت سوچ و بچا کر کے بعد اس نے یہ کہتے ہوئے گھر کا راستہ لیا کہ شاید مس صاحبہ اس معمولی سی بات کو کوئی وقعت نہ دیں۔ مگر راستہ بھر وہ ہی سوچتا رہا کہ وہ ملازمہ کے ساتھ آئیلے اتنے بڑے گھر میں رہتی ہے۔ چور بڑی آسانی سے بیٹھتی کے ذریعہ نقب زنی کر سکتا ہے بس نقصان ہونے کے بعد وہ اخبار کے ذریعہ خبر کرتی پھرے گی کہ اس کی کتنی قیمتی اشیاء چوری ہو گئیں۔ اس خیال کے ساتھ ہی اسے مس صاحبہ کی بہرے کی پن یا دانی جس کو وہ اکثر پہنے رہتی تھی۔ تمام ہاتیں سینما کی متحرک نقاد پر کی طرح اس کے سامنے پھر رہی تھیں۔ پھر اس کو اپنا دادا یاد آیا جو ایک مشکوک مفد میں جلاوطن کیا گیا تھا گھر پہنچنے پر اس نے کھانا کھا کر پیگیزی شراب پی۔ مگر مس ہارٹلی بروچ اور دادا کے مقدمہ کا خیال دل سے محو نہ ہوا۔ اور اسی خیال میں وہ کمرے میں جا کر سو رہا۔

صبح وہ اپنے معمول کے مطابق اسٹیشن جا رہا تھا کہ مس ہارٹلی کے مکان پر لوگوں کا جم غفیر دیکھ کر وہ حیران ہوا۔ پاس جا کر اس نے دریافت کیا کہ کیا ہے؟ کیا ہوا؟ آخر ماجرا کیا ہے؟ قریباً آدھی درجن آوازوں نے ایک ہی بار میں جواب دیا۔

”صاحب قتل۔ ہائے۔ مس ہارٹلی بیچاری۔“

”مسٹر ٹوڈ مورڈن نے اور کچھ نہ سننے کے بغیر ہی بارغ کا رسنہ پکڑا۔ دروازے پر گھنٹی دی جس کے جواب میں ایک پولس کے آدمی نے دروازہ کھولا۔ اس کے پیچھے ملازمہ بری طرح رو رہی تھی ٹوڈ مورڈن کو دیکھتے ہی وہ انتہائی صدمہ کی وجہ سے اس کے پاؤں پر گر پڑی مسٹر ٹوڈ مورڈن نے ملازمہ کو ایک طرف

کرتے ہوئے، پولس کے آدمی سے مخاطب ہو کر کہا: کیوں کانسٹیبل کیا معاملہ ہے؟“
 اس سوال پر مشکوک نگاہ ڈالتے ہوئے کانسٹیبل نے جواب دیا: ”صاحب قتل ہوا ہے۔ کیا آپ مقتولہ کے رشتہ داروں میں سے ہیں؟“
 نہیں ہیں اس کا وہیل ہوں اور پرانا دوست بھی۔ ہائے افسوس کتنا دردناک حادثہ ہے۔ کانسٹیبل کیا کوئی افسر بھی موجود ہے؟“
 جی ہاں۔ دو انسپکٹر اوپر ہیں۔ ڈومورڈن اوپر گیا۔ دونوں افسروں کے تعارف کے بعد چارپائی پر بٹری ہوئی لاش
 کی طرف متوجہ ہوا۔ منہ پر سے چادر ہٹانے کے بعد مقتولہ کی پیشانی پر گولی کا نشان دیکھ کر دلی جذبہ غم کی وجہ سے وہ کانپتا ہوا
 پیچھے ہٹ گیا۔ کچھ... کچھ... سہراغ؟“

”نہیں صاحب“ انسپکٹر نے جواب دیا: ”ہائے کتنی دردناک موت ہے۔ وہ میری پرانی دوست تھی۔ اس کا ڈن
 تو بھی کوئی نہ تھا۔ کیا کچھ چوری ہوا؟“ مورڈن نے دریافت کیا۔ چیز تو کوئی چوری نہیں گئی۔ میرے خیال میں قاتل اتنے
 سنگین جرم کے بعد ڈر کی وجہ سے بھاگ نکلا ہے۔“ انسپکٹر نے جواب دیا۔
 ”کب انکشاف ہوا؟“

”آج صبح جبکہ ملازمہ چائے لے کر گر گئی تھی۔ وہ کہتی ہے کہ اس نے رات کوئی کھٹکا تک نہیں سنا“
 ”کیا ملازمہ نے اچھی طرح دیکھ لیا ہے کہ کچھ بھی چوری نہیں گیا؟“ مورڈن نے دریافت کیا۔ صاحب تائے نوسب بند
 پڑے ہیں۔ ملازمہ کو بلا کر پھر دریافت کیا جاتا ہے۔“ انسپکٹر نے جواب دیا۔

روٹی ہوئی ملازمہ کو بلا کر کہا گیا کہ وہ اچھی طرح دیکھ لے کہ کچھ چوری تو نہیں گیا۔ ملازمہ نے آنکھیں پونچھتے ہوئے
 کمرے میں ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ اچانک چنچ مار کر اس نے بتایا کہ اس کی مالکہ کی ہیرے کی پن غائب ہے۔
 یا خدا یا۔ یہ کتنی عجیب بات ہے۔ کل رات میں اس بروج کے بارہ میں سوچ رہا تھا کہ مس ہارٹلی کتنی بے پرواہی
 سے اسے پہن کرتی جاتی ہے۔ حالانکہ میں نے اسے کتنی دفعہ منع کیا تھا کہ وہ ایسی قیمتی اشیاء کو ہرج مٹ پہن کر جایا کرے۔
 مورڈن نے گھبراہٹ میں کہا: انسپکٹر نے مشکوک ہجے میں کہا ہے شک۔ قاتل بیٹری کی ذبیحہ اوپر آیا ہوگا۔
 لیکن ہم لوگوں نے تو کوئی سیڑھی نہیں دیکھی۔“

”نات کو قریباً چھ بجے میں نے کھڑکی کے پیچے ایک بیٹری رکھی دیکھی تھی۔ میں مس ہارٹلی کو بلا کر آگاہ کرنے لگا تھا مگر...
 کاش میں ایسا کرتا مجھے یقین ہے کہ وہ کمینڈاس بیٹری کے ذریعہ اوپر آیا ہوگا“ اس نے خود بخود حیران و پریشان ہوتے ہوئے
 کہا۔ اچھا مجھے شہر جانا چاہئے۔ شام کو گھر جاتے ہوئے پھر حاضر خدمت ہوگا۔ اگر دن کے وقت آپ کو کچھ سراغ ملے تو
 مجھے خبر کر دیں۔ یہ کہہ کر وہ پریشانی کا بوجھ دل میں لیتا ہوا چلا گیا۔

شام کو وہ گھر جاتے وقت انسپکٹر سے ملا۔ اس نے بتایا کہ آپ نے بیٹری کا ذکر کیا تھا۔ دریافت حال سے معلوم ہوا
 ہے کہ شام کو وہ بیٹری ہٹا دی گئی تھی مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ قاتل نے وہ بیٹری استعمال کی ہے کیونکہ وہ کھڑکی سے

ہی آیا تھا جس کو وہ کھلی چھوڑ گیا ہے۔

”کوئی سراغ ملا؟“ ”جی ہاں“ پہرے دار نے آج دو بجے رپوٹ دی ہے کہ اس نے رات کے وقت ایک آدمی کو فلائین کی پتلون پہنے بے تحاشا بھاگتے ہوئے دیکھا۔ مگر تفتیش پر پاؤں کے نشان نہ مل سکے۔ شاید وہ بڑکا جوتہ پہنے تھا۔ باوجود کوشش کے بھی کانسبل اس کو نہ پکڑ سکا۔

”یا اللہ“ مورٹن سوچ میں پڑ گیا۔ انسپکٹر اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔

کیا آپ ہمیں بتا سکتے کہ قاتل کون ہے؟ کم از کم آپ یہ بنا سکتے ہیں اس کا وارث کون ہے؟ وارث! اس کے رشتہ داروں میں صرف اس کا ایک بھتیجا ہے وہ آجکل امریکہ میں قیام پذیر ہے۔ میں نے آج اس کو تارنیا تھا۔ جس کا جواب بھی آگیا ہے۔ انسپکٹر صاحب میں قاتل کا سراغ لگانے کے لئے بہت بے قرار و عجیب ہوں۔ میں کبھی آرام نہیں کر سکتا جب تک اس کو گرفتار نہ کر دوں۔ گرفتار کرنے والوں کو سو پونڈ انعام دوں گا۔

شکریہ مسٹر۔ مجھے امید ہے کہ ہم لوگ ضرور پتہ لگا لیں گے۔ مسٹر ٹومورٹن دوست کی جدائی پریشانی اور نردکی وجہ سے گھر پہنچنے تک برسوں کا بیمار اور بوڑھا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ ایک ہفتہ تک اگر قاتل کا سراغ نہ ملا تو وہ انعام دگنا کر دے گا۔ سوتے وقت تک وہ یہ تمام خیالات نہ بھول سکا۔ رات کا پا جا مہ پہنے ہوئے اس نے جیب میں سے کوئی سخت سی چیز محسوس کی۔ اس کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس کی جیب میں سے وہی بروچ برآمد ہوئی جس کی مالک مس ہارٹلی تھی۔ ”یا میرے مولا“ اس نے اپنے آپ کو کرسی پر گراتے ہوئے کہا۔ کیا سازش؟ آخر یہ بروچ میری جیب میں کہاں سے آگئی۔ کیا نوکر کا یہ کام ہے۔ نہیں نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ کیا میں پاگل ہو رہا ہوں۔ میں کل رات باہر تو نہیں گیا۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے اٹھ کر ڈرینگ میز کے دراز کھول کر پستول نکالا اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس کو غور سے دیکھا۔ ”خدا یا!“ ایک گولی غائب ہے۔ وہ حیرت اور پریشانی سے چلا اٹھا۔ کئی گھنٹے تک وہ کمرہ میں ادھر ادھر پھرتا رہا۔ کیا میں نے اپنی دوست کو قتل کیا ہے۔ اس سے پیشتر کہ میں اس کو قتل کرتا۔ مجھے موت آجانی تو بہتر تھا۔ آخر میں نے یہ جرم کیوں کیا؟ آخر کار تھکن محسوس کرتے ہوئے وہ پلنگ پلٹ گیا اور سو گیا۔

آنکھ کھلنے پر اس نے اپنے چاروں طرف اندھیرا محسوس کیا۔ حالانکہ سوتے وقت اس نے بتی کھلی چھوڑی تھی تب سے زیادہ تعجب کی بات یہ تھی کہ وہ لیٹنے کی بجائے کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک کاپی بھی تھی۔ بیٹن دبانے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو وہ غائب۔ خوف۔ ڈر اور وحشت کی وجہ سے سر تا پا کانپ رہا تھا۔ نہایت جستجو کے بعد مین ملا روشنی ہوئے پر اس کی تعجب اور حیرانی کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں اس کے دادا کے مقدمہ کا پلندہ ہے اور وہ سونے والے کمرے کی بجائے کھانے والے کمرے میں کھڑا ہے۔ آخر وہ چیخ مار کر بے ہوش ہو گیا۔

ہوش آنے پر کمرے میں روشنی بدستور تھی۔ وہ اٹھا۔ بجلی بند کی اور سوچ میں کھڑا رہا۔ آخر کار اس کو تمام واقعہ یاد آ گیا۔

دروازے پر کوئی آہٹ سُن کر وہ سونے والے کمرے میں چلا گیا۔ وہ اب بروچ سے نجات پانے کا ستلاشی تھا۔ تاکہ وہ اپنے جرم کو چھپا سکے۔ ساتھ ہی اسے پاجامہ کا خیال آیا۔ اسے غور سے دیکھا تو وہاں خون کے ہلکے دھبے موجود مس مارٹلی کی کھڑکی کا رنگ بھی لگا ہوا تھا۔ آخر میں اسے ریو الور کا خیال آیا جس میں ایک گولی غائب تھی۔ یکا یک کسی نے دروازے پر دستک دی۔ خوف و پریشانی نے گویا نی پھین لی۔ آخر نہایت کوشش سے بولا۔ ”کون ہے؟“ صاحب ایک پولس کا آدمی آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔“ جواب دیا۔ ”اچھا اسے کہو کہ میں ابھی آتا ہوں۔“ مورڈن نے آواز کو درست کرتے ہوئے کہا۔ نوکر نے فوراً دوبارہ آواز دی ”صاحب وہ کہتا ہے کہ میں رک نہیں سکتا۔“ کیا سراغ مل گیا؟“ اس نے اپنے دل میں سوچا۔ ”اچھا اسے کمرے میں بٹھاؤ۔“ نوکر کو جواب دیا۔ مسٹر ٹوڈ مورڈن نے ایک سیکنڈ تک کچھ سوچا ناٹ گون پہننے میں انکی نظر مین برپر رکھے ہوئے سینٹول پر پڑی جس کو اس نے فوراً حبس میں ڈال لیا۔ پاجامہ کے ساتھ قیص پڑھ رہی تھی اس کا رنگ فق ہو گیا کیونکہ اس کا ایک مین غائب تھا۔ پولس مین کو زیادہ دیر تک منتظر رکھنا مناسب نہ سمجھتے ہوئے وہ دوسرے کمرے میں گیا اور انسپکٹر سے ملا۔ ”میری رات سخت پریشانی میں گزری ہے“ اس نے اپنے چہرے کے خوف کو چھپاتے اور انسپکٹر کی مشکوک نگاہوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نہایت خوشی سے یہ بتانے آیا ہوں کہ مجرم کا ذرا سا سراغ ملا ہے۔ یہ پاجامہ کا ایک مین ہے۔“ کیا یہ سچ ہے؟“ مورڈن نے شک ہونٹوں کو نوکر کرتے ہوئے پوچھا۔ ”جی ہاں کمی عجیب بات ہے؟“ انسپکٹر نے شک کی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”بڑے تعجب کی بات ہے۔ ہاں انسپکٹر صاحب میں اس انعام کو دگنا کرنے کی بابت سوچ رہا تھا۔“ شکر یہ جناب کا۔ مجھے امید ہے کہ ہم لوگ اب عنقریب آپ سے چیک مانگیں گے۔ بس اب صرف اتنا دریافت کرنا باقی ہے کہ پاجامہ کہاں سے خرید گیا ہے۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ہاں ہاں۔ بالکل ٹھیک ہے۔ اُس نے انسپکٹر کو جواب دیا۔ کیا یہ ملاقات کبھی ختم نہ ہوگی۔“ مورڈن نے اپنے دل میں سوچا۔

”اگر ہم لوگوں نے اس قسم کے اور مین ڈھونڈھ لئے تو سمجھو کہ سراغ مل گیا۔ مسٹر ٹوڈ مورڈن! میرے مینوں سے تو یہ مین نہیں ملتا۔ آپ اپنے مینوں سے ملائیں۔“ یہ کہتے ہی انسپکٹر آگے بڑھا اور اس نے مورڈن کا گون کھولنا شروع کیا۔ پاجامہ کے ساتھ قیص کا ویسا ہی ایک مین غائب دیکھ کر وہ خوشی سے چلا اٹھا۔

”چیمز ہیری ٹوڈ مورڈن ہیں۔“

یہ سنتے ہی ٹوڈ مورڈن گھبراہٹ میں جلدی سے پیچھے ہٹا۔ اس نے ایک ہی چیخ کے ساتھ حبس سے کچھ نکالا۔ ایک دھماکہ کی آواز کے ساتھ ہی جسم کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ تھوڑی دیر کے بعد جب انسپکٹر کے ہوش و حواس درست ہوئے تو وہ حیران و شگفتہ نہایت مسرت اور انیس سے دیکھ رہا تھا اور اس عجیب و غریب مقدمہ پر حیران و پریشان تھا۔

ترجمہ از انگریزی۔

رقیہ ریاض الحسن برنی۔ راجی۔

نفسیات

Psychology

سائنس کو کوجی

(از محترمہ شائستہ اختر سہروردیہ بی۔ اے (آنرس))

گزشتہ چالیس سال میں جس چیز نے یورپ کے زادیہ نگاہ کو بدلنے میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہو وہ سائنس کو کوجی یا نفسیات کے انکشافات ہیں۔ انسانی فطرت اور اخلاق کے متعلق سائنس کو کوجی نے وہ باتیں بتائی ہیں جن سے اُن تمام خیالات کی تردید ہو جاتی ہے جو اب تک انسانی فطرت اور انسانی اخلاق کے متعلق تھے۔

سائنس کو کوجی ایک زبردست سائنس ہے جس کے متعلق ہزار ہا کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور ایک مضمون میں یہ بتانا مشکل ہے کہ اس کے اصول کیا ہیں۔ تاہم اس کے متعلق جو چند موٹی موٹی باتیں آج کل یورپ میں معلومات عامہ میں سے ہیں۔ اور اُن کا میں یہاں ذکر کر دوں گی۔ اب تک انسانی خامیوں کی بابت یہ خیال تھا کہ یہ فطرت انسانی کی جلی کمزوری کا نتیجہ ہیں اور نئی اصلاح عمدہ تربیت یا ضبط نفس سے ہو سکتی ہے۔ سائنس کو کوجی کا نظریہ یہ ہے کہ ساری انسانی خامیاں مثلاً خوف۔ بزدلی۔ حسد۔ کینہ۔ بغض۔ تنگ نظری۔ غرور وغیرہ بچپن کی غلط اور غیر نفسیاتی طور پر تربیت کا نتیجہ ہیں۔ بچہ جس وقت پیدا ہوتا ہے وہ ماہر نفسیات کا اصولوں کے مطابق بُرائی بھلائی سے یکسر مبرا ہوتا ہے۔ اور اس کے عمر کی پہلے دو سال کی تربیت و ماحول اس کی آئندہ زندگی کے کریکٹر کا فیصلہ کر دیتا ہے۔

بہ ظاہر اس اصول میں کوئی نئی بات نظر نہیں آتی۔ زمانہ قدیم سے یہ بات تسلیم کی جاتی ہے کہ بچپن کی تربیت کا کریکٹر بہت گہرا اور فیصلہ کن اثر پڑتا ہے۔ لیکن نفسیاتی اصول کی تربیت کا مقصد کچھ اور ہے۔ مثلاً یہ بات مانی ہوئی تھی کہ ضبط اور نیا تربیت اچھی چیز ہیں اور بچپن سے ہی بچہ کو اپنے جذبات کو قابو میں رکھنا سکھا یا جاتا ہے اور خود غرضی سے نفرت دلائی جاتی ہے۔ لیکن نفسیاتی اصول سے ضبط یا جبر کا اثر بہت خراب ہوتا ہے۔ اور کریکٹر کی بہت سی خامیاں اس بے جا جبر کا نتیجہ ہیں۔ اس جبر کو سائنس کو کوجی کی اصطلاح میں (Sensory Deprivation) کہتے ہیں۔ اور تمام اعصابی امراض مثلاً ہسٹریا۔ نیوروسس وغیرہ کی وجہ یہی جبر یا "ری پریشن" ہے۔

اکثر بڑھوں اور بعض اوقات جوانوں کے مزاج میں جو ایک قسم کا کہہ کبرا پن۔ خواہ مخواہ کی عیب جوئی۔ اور اعتراض پسندی پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ بھی ماہر نفسیات کے نزدیک یہی "ری پریشن" یا جبر ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ ان لوگوں نے اپنے فطرت کے خلاف جہاد کیا اور جبر یہ اپنے آپ کو لطفِ زندگی سے محروم رکھا اسلئے جب وہ کسی دوسرے کو خوش ہوتا اور اُن چیزوں سے لطف اندوز ہوتا دیکھتے ہیں جس سے اُنھوں نے احتراز کیا تو وہ اُنہیں بُرا بھلا کہہ کر اور اعتراض کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالتے

ہیں۔ عیب جوئی۔ اور اعتراض پسندی کی وجہ ماہر نفسیات کے نزدیک سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ خود معترض کا دل اپنی چیزوں کو لچکا رہا ہے اور چونکہ انہیں اتنی ہمت نہیں کہ وہ سوسائٹی کے اعتراض کا متحمل ہو کر ان سے بہرہ اندوز ہوتے اس لئے خود داغظ اور معترض ہوتا ہیں۔

غور۔ حسد۔ خود پسندی کی وجہ سے نفسیاتی اصول کے مطابق (Egoism Complex) یعنی اپنی کمزری کا احساس ہے۔ مغرور یا حاسد شخص کو اس کا احساس ہوتا ہے کہ اس میں وہ باتیں نہیں ہیں جو اوروں میں پائی جاتی ہیں اور وہ اپنی اس کمی اور کوتاہی کو چھپانے کے لئے شیخی بگھارتا ہے یا غرور کا اظہار کرتا ہے یا جس میں وہ صفات ہیں جسکی اُسے خواہش ہے اسی سے حسد کرتا ہے اور اُسے برا بھلا کہتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ دراصل دل میں اس بات پر نادم ہے کہ اُس میں وہ صفات نہیں ہیں جن کی اُسے خواہش ہے۔

بعض لوگوں کو جنہیں شیخ چلی کی طرح شیخیاں بگھارنے کی عادت ہوتی ہے اور وہ لوگ جو کہ امیر سے غریب ہو گئے ہیں اپنے گزرے ہوئے اچھے دنوں کے بارے میں جو بڑھ چڑھ کر باتیں کرتے ہیں اس کی وجہ بھی نفسیاتی اصول سے یہی احساس کمزری (Egoism Complex) ہے۔ وہ دل میں خفیف ہوتے ہیں اور اپنی خفت شیخی بگھار کر چھپانا چاہتے ہیں۔ ظلم۔ سنگدلی۔ وغیرہ کا مادہ بھی اوائل زندگی کی کسی نفسیاتی غلطی سے پیدا ہوتا ہے کسی وقت بچپن میں اس شخص کے جذبہ کو ٹھکرا یا گیا ہوگا یا اُس کے ساتھ ظلم کیا گیا ہوگا اس لئے بڑا ہو کر وہ شخص خود ظالم ہوا۔ نفسیاتی ماہر تو یہاں تک کہتے ہیں کہ بعض دفعہ کسی حساس بچہ کی کسی غلطی پر جو اس کے لئے بہت بڑی اہمیت رکھتی ہو مہنس دینا اُس کی تمام زندگی کے نظام کو بدل سکتی ہے۔ مثلاً کسی بچے کو مصوری سے حد درجہ انس یا انجینئرنگ سے بہت شفقت ہے اور وہ بڑی کوششوں سے ایک تصویر یا ایک موٹر بناتا ہے۔ بڑوں کے نزدیک اس کی شاہ کار ایک معمولی سی چیز ہے اور وہ اُس کی مہنسی اڑاتے ہیں کہ بھلا دیکھنا ذرا اس پھول کے درخت کو اس میں پتے تو ہیں ہی نہیں۔ اس قسم کا کوئی جملہ ایک حساس بچے کو بہت ہی چوٹ پہنچا سکتا ہے اور ممکن ہے کہ اس کی تمام زندگی پر اٹا اثر باقی رہے۔ اس قسم کے جذبات مسخ ہو جانے کو پروڈن کہتے ہیں۔ اور دنیا کے تمام مشہور جرائم پیشہ نفسیاتی اصول کے مطابق (Permeable) تھے۔ نفسیاتی ماہر ہٹلر کو بھی ایک (Permeable) قرار دیتے ہیں۔

بچپن میں ڈر جانے سے یا ڈر دینے سے، تنہا کمرے میں چھوڑ دینے سے، کسی اونچی جگہ سے اچانک گر جانے سے بھی مختلف قسم کے خوف اور وہم دل میں سما جاتے ہیں۔ ان اوہام کو نفسیاتی ماہر (Egoism Complex) کہتے ہیں کہ اس شخص کو فیزک پلکس؛ یعنی فلاں کو خوف کا وہم ہے۔

لہو لعب میں دوسری حالت مشغول رہنا۔ اخلاقی اصول سے قطعی لاپرواہی۔ نفسیاتی ماہروں کے نزدیک عموماً کسی بڑے صدمے یا ناکامی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یا کہ ایک حساس اور شاعرانہ طبیعت کا اپنے مقصد زندگی کے حاصل نہ ہونے کی حالت

میں اس کمی کو پورا کرنے کا ذریعہ ہوتا ہے۔

یورپین سائنس کو جسٹ جنگ عظیم کے بعد نوجوانوں کی عیش پرستی اور بے دینی کا سبب زندگی کا کوئی مقصد نہ ہونا اور نام نہاد دین داروں کی منافقت سے تنفر بتاتے ہیں۔

جنگ عظیم کے بعد تمام اخلاقی اصولوں سے ہاتھ دھو کر لہو و لعب میں مصروف رہنے والی لڑکیاں عموماً وہ تھیں جن کی اُمیدوں اور اربابوں کا جنگ نے خون کر دیا تھا اور اب وہ اپنی ناکامی اور ریاس کو ظاہری تفریح سے چھپانا چاہتی تھیں۔

نفسیات کے اصول نے ان کربکڑوں کو جو پرانے اصولوں کے مطابق برے سمجھے جاتے تھے دیکھ کر قابل ہمدردی بنا دیا ہے۔ اور انہیں جو نیک اور قابل تعریف خیال کے جاتے تھے۔ منافی اور غیر دیکھ کر قرار دیا ہے۔ نفسیاتی اصول سے نمٹیں یا مغرض یا مغرور دیکھ کر اور قابل سماعت ہیں کیونکہ ان میں یہ عیوب کسی صفت کی ناقدری یا جبر سے پیدا ہوتے ہیں ان کا سمجھنا اور ان کا ازالہ کرنا ماہر نفسیات کا کام ہے۔ جسے (Psycho-analysis) کہتے ہیں۔

دور جدید کے مشہور یورپین ناول نفسیاتی تجربے پر مبنی ہیں ان میں مشکل اور معتب کر یکڑوں کے سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے اور نئے خیالات اور جذبات کی ترجمانی کی کوشش کی گئی ہے۔ اردو میں اب تک اس قسم کے ناول واقعی نایاب ہیں۔ نیاز فتح پوری کی ”شہاب کی سرگزشت“ اور قاضی عبدالغفار کی ”یلی کے خطوط و مخوں کی ڈائری“ اس قسم کی چیز ہیں۔

ادب کے علاوہ سائیکو انالسس یورپین ڈاکٹری کا ایک اہم جز ہے۔ فریڈ (Freud) نے جسے جدید سانی کولوجی کا بانی سمجھنا چاہیے اور جس کی کتابوں اور اصولوں نے سب سے زیادہ ہل چل پیدا کی اور عوام کو جس کے ذریعہ سانی کولوجی سے واقفیت پیدا ہوئی سب سے پہلے علاج ہی کے طور پر سانی کولوجی اور سانی کو انالسس کی اشاعت کی تھی۔ اس کا قول ہے کہ اگر سانی کو انالسس کے ذریعہ سے ان جذبات کا پتہ لگا لیا جائے جو کہ (Subconscious) میں یعنی غیر ارادی طور پر لوگوں کے دل میں موجود ہیں تو تمام اعصابی امراض یہاں تک کہ پاگل بین کا بھی علاج ہو سکتا ہے۔ تمام تر دماغی اور جذباتی ہیجان کا سبب وہ نفس تحت الشعوہ احساسات ہیں جبکہ کہ خود انسان کو بھی علم نہیں ہے لیکن جنکو سانی کو انالسس کے ذریعہ انسان کے کانشش (Conscious mind) یعنی یادیں لایا جاسکتا ہے۔

فرائیڈ (Freud) کا یہ انکشاف یا اصول اب تمام جدید یورپین ڈاکٹروں نے مان لیا ہے۔ اور اعصابی امراض کے علاج میں سانی کو انالسس سے بہت کام لیا جاتا ہے۔

سانی کولوجی کے اصولوں نے بچوں کے ساتھ برتاؤ میں بھی بڑا فرق پیدا کیا ہے۔ جدید تعلیم یافتہ والدین بچے چرچہ سے قطعی احتراز کرتے ہیں وہ آزاد دیاں دیتے ہیں جن کا کہ بیس برس پہلے کے والدین کو خیال بھی نہیں سکتا تھا۔

سانی کولوجی تمام سائنسوں میں نئی ہے اور نہ ہوا سکی تکمیل نہیں ہوئی ہے۔ اس کے بہت سے اصول قابل پذیرائی نہیں ہیں۔ اب تک نظر نہیں آتا لیکن چند سالوں میں آئے لگے گا۔

مفطرت کے متعلق وہ انکشافات کے ہیں جنہوں نے یورپ کی ذہنی دنیا میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا ہے اور نفسیاتی نقطہ نگاہ کو جدید تعلیم کا ایک اہم جز بنا دیا ہے۔

میر تقی علی

ایک انگریزی شل ہے کہ اگر کسی کتے کا بھی بُرا نام رکھا ہے تو اسکو بھانسی دیدو۔ پھر معلوم نہیں کہ میر تقی علی کے ماں باپ نے اُن کا یہ بیہودہ نام کیوں رکھا۔ ان کے ماں باپ تو مر گئے۔ مگر ان صاحبزادہ کا نام آخر رنگ لاسے بغیر نہ سکا۔ آپ بھی ان حضرات سے تضرع نہ ہوں گے۔ کچھ عجیب قسم کے آدمی واقع ہوئے ہیں۔ کبھی تو ایسی باتیں کرتے ہیں کہ دیوانے معلوم ہوتے ہیں۔ اور کبھی ایسی منطق بگھارتے ہیں کہ سُننے والے ششدر رہ جاتے ہیں۔ کبھی ایسی زدہ حالت میں رہتے ہیں کہ فقیر معلوم ہوتے ہیں۔ اور کبھی وہ ٹھاٹھ کا ڈریس پہنتے ہیں کہ ٹپ ٹاپ جنٹلمین دیکھ کر گھبرا جاتے ہیں۔ کبھی ایسے کنجوس ہو جاتے ہیں کہ بھوکے کو پیسہ نہیں دیتے۔ اور کبھی وہ حاکم بن جاتے ہیں کہ موٹے مسند پر فقیروں کو روپے تقسیم کرنے لگتے ہیں۔ کبھی دوستوں میں ایسے بیٹھتے ہیں کہ اُسٹھے کا نام نہیں لیتے۔ اور کبھی بلا و بھی تو اُن سے صاف انکار کر دیتے ہیں۔ بھلا ایسی متضاد طبیعت کے آدمی کا سنبھالنا کوئی آسان کام ہے۔ آخر نیکو بنیاد کا سب انکو چھوڑ بیٹھے ہیں اور یہ سب کو چھوڑ بیٹھے ہیں۔ بس ایک میں ہوں کہ کسی نہ کسی طرح ششتم پشتم گڑی چلی جاتی ہے۔

ایک دفعہ میں نے کہا بھی کہ مسٹر متضاد آخر تم نے اپنی طبیعت میں یہ دو عملی کیوں پیدا کر لی ہے۔ اور دو عملی بھی ایسی کہ تمہاری محبت میں بیٹھ کر بھی گھبرائے لگتا ہے۔ جہاں مذاق کی باتیں ہو رہی ہوں وہاں آپ حد درجہ کے متین ہو جاتے ہیں اور جہاں متانت کی گفتگو ہو رہی ہو وہاں آپ مذاق تو کیا پھکڑ پن پر اتر آتے ہیں۔ انسان کو چاہیے کہ صحبت کا رنگ دیکھ کر گفتگو کرے۔ آخر اس طرح نگو بننے سے فائدہ یہی وجہ ہے کہ لوگ ذرا آپ سے ملتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ امام صاحب جامع مسجد آبپکی باتوں پر ہنجر مگر چلے گئے۔ یہ میں مانتا ہوں کہ امام صاحب کچھ زیادہ سمجھدار آدمی نہیں ہیں۔ لیکن بھائی جان کوئی بھی ہو اپنے مذہب کا مذاق کبھی اُٹتے نہیں دیکھ سکتا۔ اور لطف یہ ہے کہ جو گفتگو آپ نے امام صاحب سے مسئلہ حشر و نشر سے متعلق کی۔ وہ اس گفتگو کے بالکل خلاف تھی۔ جو آپ چند ہی روز پہلے اپنے ایک دوست مسٹر ڈیول بل لقیں سے کر چکے ہیں۔ اب آپ ہی بتائیے کہ آپ کی کس بات کا یقین کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اور تو اور خود میں بھی نہیں جانتا کہ آپ میرے دوست ہیں یا دشمن۔ دنیا کو دنیا دار کی طرح چلاؤ۔ ورنہ یاد رکھو کہ فہر تو کیا دنیا میں رہنا مشکل ہو جائیگا۔ اسکا جواب جو ان حضرت نے دیا وہ بس سُننے کے قابل ہے۔ فرمانے لگے۔ سنو یا عزیز۔ تم اعتراض تو کھٹونک دیتے ہو مگر یہ نہیں سمجھتے کہ جواب ایسا ملے گا کہ منہ پھر جائیگا۔ تم کہتے ہو کہ دنیا کو دنیا دار کی طرح چلاؤ۔ میں پوچھتا ہوں کہ انسان کے دنیا میں آئیگی غرض کیا ہے۔ میں نے کہا دنیا میں بل جل کر رہنا اور اپنی عاقبت درست کرنا۔ کہنے لگے۔ بالکل غلط۔ یہ دین داروں کا کام ہے نہ کہ دنیا داروں کا۔ دنیا دار کا کام یہ ہے کہ یہاں شہرت حاصل کرے تاکہ مرنے کے بعد اس کا نام رہ جائے۔

میر تقی میر نے اپنے ایک شعر میں انسان کے اس دنیا میں آنے کی غرض کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔ فرماتے ہیں سے

بارے دنیا میں رہو۔ غمزدہ یا شاد رہو
ایسا کچھ کر کے چلو یا کہ بہت یاد رہو

فہر حاصل کرنے کے بہت طریقے ہیں۔ بعض بیوقوف داد و دہش سے شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ شہرت ضرور ہو جاتی ہے مگر تھوڑے دن کے لئے اور دھراچی آنکھیں بند ہوئیں اور او دھر دہ شہرت ہوا ہو گئی۔ او دھر سوت بند ہوئی اور او دھر شہرت کی ندی خشک ہوئی۔ بعض عقلمند ولی اللہ بنکر تھوڑے دنوں کیلئے شہور ہو جاتے ہیں۔ لیکن اول تو یہ شہرت محدود ہوتی ہے۔ دوسرے اسکا زور صرف ان حضرات کی زندگی تک رہتا ہے۔ اصل شہرت وہ ہے جو کم سے کم ایک دو صدی تک تو قائم رہے۔ ایسے جو سمجھدار لوگ ہوتے

ہیں انھوں نے اپنا نام دُنیا میں چھوڑ جانے کے دوسرے بھی طریقے اختیار کئے ہیں۔ اور وہ ایسے ہیں کہ تم جیسے ٹھوٹھ آدمیوں کا خیال وہاں تک پہنچنا محال ہے۔“

میں نے کہا۔ ”خیر میر صاحب میں ٹھوٹھ سہی۔ بیوقوف سہی۔ ذرا میں بھی تو سنوں کہ آپ جیسے سمجھدار لوگوں نے شہرت حاصل کرنے کا آخر کیا ذریعہ اختیار کیا ہے۔“

کہنے لگے۔ ”لو سنو۔ یہ دورنگی دُنیا ہے۔ ایسے جو شخص اپنی طبیعت دورنگی کر لیتا ہے وہی کچھ دُنیا میں نام چھوڑ جاتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں آپکا مطلب نہیں سمجھا۔“ کہنے لگے۔ ”سمجھتے تو اچھا ہی نہ ہوتا۔ میاں دورنگی کے یہ معنی ہیں کہ کوئی سمجھ ہی نہ سکے کہ اس شخص کے اصلی خیالات کیا ہیں۔ اور یہ کس موقع پر کیا عمل کریگا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لوگوں میں اس کے خیالات اور افعال کے متعلق بحث ہوتی ہے۔ اخباروں میں ذکر چھڑتا ہے۔ اور بعض وقت تو مارگٹ کی نوبت آ جاتی ہے۔ اب تم ہی دیکھو کہ میں نے امام صاحب جامع مسجد سے حشر و نشر کے خلاف گفتگو کی۔ ظاہر ہے کہ یہ انکو کس قدر ناگوار نہ گزری ہوگی۔ اس بارے میں میری جو گفتگو مسٹر ڈیپل بل یقین سے ہوئی وہ حشر و نشر کی موافقت میں تھی۔ اگر یہ دونوں حضرات کہیں ملے اور اس مسئلہ پر گفتگو چھڑی۔ اور میری رائے کے حوالے دتے گئے تو کیا کچھ لطف نہ آئے گا۔ اور یہی جھگڑا میری شہرت کا باعث بن جائیگا۔ انسان کو چاہیے کہ اپنی طبیعت کا اصلی رنگ کسی پر ظاہر نہ ہونے دے۔ اور موقع کے لحاظ سے ایسی باتیں کرے کہ کبھی تو مخاطب یہ سمجھے کہ ان کی رائے میری رائے کے موافق ہے اور کبھی سمجھے کہ نہیں میری رائے کے مخالف ہے جس شخص کے قول و فعل کا اعتبار دُنیا والوں کو ہو جاتا ہے وہ شخص کبھی شہرت حاصل نہیں کر سکتا۔ دُنیا کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لو۔ ہر جگہ یہی پاؤ گے کہ اپنے قول و فعل پر قائم رہنے والے افراد ہی نہیں بلکہ قومیں ہمیشہ نقصان میں رہی ہیں۔ موجودہ زمانہ ہی میں دیکھ لو ترک کیوں تباہ ہوئے۔ اپنے وعدوں پر قائم نہ رہنے سے۔ یورپ کی دوسری قوموں نے کیوں ترقی کی اور شہرت کے آسمان پر آفتاب نہیں۔ محض اس وجہ سے کوئی سمجھ ہی نہ سکا کہ یہ کہتی کیا ہیں اور کرتی کیا ہیں۔ آج کل جو یورپ میں جنگ ہو رہی ہے وہ میری رائے کی سب سے بڑی دلیل ہے۔“

اگرچہ شروع ہی سے جرمنی کے قول و فعل پر اعتبار نہ کیا جاتا تو جنگ کی یہ حالت کیوں ہوتی۔ اور ہر شہلہ اور اس کے شرکاء اتنی شہرت کس طرح حاصل کر سکتے۔ دُنیا سمجھتی تھی کہ جرمنی کی اگر جنگ ہوتی تو روس سے ہوگی۔ واقعہ یہ پیش آیا کہ جرمنی جیکو سلوواکیا۔ آسٹریا۔ پولینڈ۔ ہالینڈ اور بلجیم کو کھا گیا۔ جنگ ہمیشہ یقین دلاتا رہا تھا کہ تم میرے دوست ہو اور تم سے نہ میری بگڑتی ہے اور نہ بگڑتیگی۔ بہر حال اصول یہ ہے کہ طبیعت کی دورنگی خواہ وہ کسی ایک شخص کی ہو یا کسی قوم کی ہمیشہ حصول شہرت کا ذریعہ ہوتی ہے۔ ذوق مرحوم فرماتے ہیں۔

گل ہاتے رنگ رنگ سے ہے رونق چین لے ذوق اس جہاں کہ ہے زیب اختلاں سے

اس شعر کے صاف اور صریح معنی یہی ہیں کہ جب تک انسانوں کی طبیعتوں میں اختلاف نہ ہو اُس وقت تک جہان کی رونق نہیں ہو سکتی۔ اسکے بعد سمجھ لو کہ جب قوموں کی طبیعتوں کا اختلاف جہان میں رونق پیدا کر دیتا ہے۔ تو اس رونق میں کیا کچھ اضافہ نہ ہوگا۔ اگر ہر انسان کی طبیعت میں اختلاف پیدا ہو جائے۔ میں نے کہا کہ آپ کی یہ بحث منطق کا وہ پہلو ہے جسکو مغالطہ کہتے ہیں۔ اور ہر وہ بحث جس منطق کے اصولوں پر چڑی نہ اُترتی ہو۔ ناقابل قبول ہے۔ ان حضرات نے اسی کا جواب دیا کہ ”دُنیا منطق کے اصولوں پر نہیں چلائی جاتی۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔“

گزراستلال کار دین بدے فخر رازی راز دار دین بدے

جب دین کا کام استدلال سے نہیں چل سکتا۔ جہاں راہ طے کرنے والا تنہا ہوتا ہے تو پھر دنیا کا کام منطق سے کیوں چلنے لگا جہاں چلنے والے کو قدم قدم پر دھکا پڑتا ہے؟

میں نے کہا: ”تو اسکے یہ معنی ہوئے کہ منطق ایک بیکار چیز ہے!“ کہنے لگے: ”تو کیا آپ منطق کو کوئی کارآمد چیز سمجھتے ہیں۔ بندہ خدا۔ جب کسی کی ہک ہک سے کوئی بیزار ہو جاتا ہے تو کہتا ہے: ”یہ شخص بڑا بیہودہ ہے جو خواہ مخواہ کی منطق بگھا رہا ہے۔“ میاں دُنیا الفاظ کے گورکھ دھندوں سے نہیں چلائی جاتی۔ اور شہرت منطقی بکرجا مل نہیں ہوتی۔ اس لئے ہر سمجھدار انسان کو اپنی طبیعت میں ”اختلاف“ پیدا کرنا اور اس ”اختلاف“ کو ایسے موقع اور محل پر استعمال کرنا چاہیے کہ لوگ آپس میں لڑیں۔ اور انکا یہ لڑنا اس کی شہرت کا باعث ہو جائے۔ سرسید مرحوم کیوں اتنے بڑھے۔ محض مولویوں سے بگاڑ کر۔ انھوں نے سرسید کو کافر بنایا۔ اور یہ کفر کا فتویٰ ان کی شہرت کا باعث ہو گیا۔ مولوی نذیر احمد مرحوم کی شہرت کیوں ہوئی۔ محرم علی حشمتی مرحوم سے اختلاف کرنے سے۔ میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ سرسید کے جن خیالات نے انکو کافر بنایا تھا۔ وہ ان کے اصلی خیالات نہیں تھے۔ ان خیالات کا اظہار صرف اس لئے کیا گیا تھا کہ سلسلے ہندوستان کے مولوی غل مجاہدیں یہ غل مچانا دو محاط قائم کر دے۔ اور اس طرح کالج کی ناو چل سکے۔ تم نے داستان امیر حمزہ میں پڑھا ہو گا کہ صاحب قرآن کے جہاز مینار سکندری کے گرد اب سے اسی طرح غل مچانے سے نکلے تھے؟ میں نے کہا: ”سرسید مرحوم کا واقعہ تو مجھے معلوم نہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ تم نے اسکے متعلق جو تشبیہ دی ہے وہ بالکل خلاف قیاس ہے!“ فرمانے لگے: ”تو حضرت آپ کے نزدیک خلاف قیاس باتیں ناقابل اعتبار ہیں۔ بندہ خدا۔ تاریخ کیا ہے۔ خلاف قیاس باتوں کا مجموعہ ہے۔ سیدھی سیدھی راہ چلنے والی قوموں کا ذکر تاریخ کے چند صفحات میں ختم ہو جاتا ہے۔ مگر جو شخص یا قوم ایسے کام کر جاتی ہے جو خلاف قیاس ہوں۔ وہ تاریخ کے ایک پورے باب پر قبضہ کر لیتی ہے۔ ہنی بال کو دیکھو اور کارہنج کی چھوٹی سی سلطنت کو دیکھو کیا خیال بھی ہو سکتا تھا کہ یہ چھوٹی سی سلطنت روما جیسی طاقتور سلطنت کو جڑ بنیاد سے اکھڑ کر پھینکے گی۔ ہنی بال کے خلاف قیاس افعال نے ”ان ہونی“ کو ”ہونی“ کر دکھایا۔ اور تاریخ میں ہمیشہ ہمیش کے لئے اپنا نام چھوڑ گیا۔ چنگیز خاں یا امیر تیمور کے متعلق گمان بھی ہو سکتا تھا کہ یہ نظر انداز کر دینے قابل ہستیاں دنیا میں کچھ کر سکیں گی۔ مگر ان کے افعال نے دنیا کو ہلا دیا۔ اور ایشیا سے لگا کر یورپ تک میں تہلکہ مچا دیا۔ یہاں تک کہ ان کے ان خلاف قیاس افعال نے دنیا کی تاریخ کا رنگ ہی بدل دیا۔ جب سے دنیا قائم ہوئی ہے۔ اس وقت سے لگا کر اس وقت تک دیکھ لو ہر جگہ ہی دیکھو گے کہ افراد انسانی کی شہرت کا باعث ان کے خلاف قیاس افعال و اقوال ہوتے ہیں۔ اچی۔ یہ تو یہ پیغمبروں پر لوگ اس وقت ایمان لاتے تھے جب ان سے معجزے یعنی خلاف قیاس چیزیں ظاہر ہوتی تھیں۔“ میں نے کہا: ”جواب جا ہلاں باشد خموشی“ کہنے لگے: ”بالکل صحیح ہے۔ جاہل جب جواب نہیں دے سکتا تو خاموش ہو جاتا ہے۔ تم اگر خاموش ہو گئے تو کیا تعجب ہے۔“ میں نے کہا: ”معاف کیجئے۔ میں آپ سے حجت نہیں کرنا چاہتا!“ کہنے لگے: ”عجیب مزے کی بات ہے خود ہی اعتراض کرو۔ اور خود ہی بھڑ بھڑو۔ حجت نہیں کرتے۔ نہ کرو۔ مجھے تمہاری ایسی کوئی خوشامد پڑی ہے کہ اپنا دماغ تم جیسے سمجھدار شخص پر صرف کروں۔“

ایک دن میں نے پوچھا ”سرسید متضاد۔ تم جو اتنے مشہور ہو گئے ہو۔ اس کا کیا سبب ہے۔ میں تو تم میں ایسی کوئی چیز نہیں پاتا۔ جو تمہاری اتنی شہرت کا باعث ہو سکے“ کہنے لگے: ”سنو۔ یار عزیز۔ میں نے موقع کے لحاظ سے ایک دفعہ اپنا ایسا خلاف قیاس قاعدہ بیان کیا کہ ایک صاحب جو اپنے آپکو بڑا عقلمند خیال کرتے تھے دھوکے میں آ گئے۔ اور انھوں نے ساری دُنیا میں اس قاعدہ کو پھیلا کر میری شہرت کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔“

میں نے کہا: ”ہم بھی تو سنیں کہ آخر وہ کیا قصہ تھا؟“ کہنے لگے ”سو سنو۔“ اسکو چھپانے کی کیا ضرورت ہے۔ قصہ الف سے لگا کر یہ تک بالکل فرضی ہے۔ مگر چونکہ محل و موقعہ کے لحاظ سے بیان کیا گیا تھا۔ اس لئے سننے والوں نے اسکو صحیح سمجھا اور تم جانتے ہو کہ جب کوئی غلط بات صحیح سمجھی جاتی ہے تو وہ شہرت کے پروں سے اُڑنے لگتی ہے۔ ہوا یہ کہ چند سال پہلے مسٹر شکر دت تمام دنیا کا سفر کر کے اور آواگون پر دنیا کی ساری بڑی تعلیم گاہوں میں لکچر دیکر کلکتہ آئے تھے۔ میں ان دنوں کلکتہ میں تھا۔ وہاں میں نے اپنے افعال سے یہ خیال لوگوں کے دلوں میں بٹھا دیا تھا کہ یہ شخص عالم اور بڑا مذہبی آدمی ہے۔ اور تم جانتے ہو کہ مذہب سے مجھے دور کا بھی اسطہ نہیں ہے۔ اب رہا علم۔ تو گو مجھ میں وہ قابلیت تو نہیں ہے جو ایک عالم میں ہونی چاہیے لیکن ”ایک من علم“ کہنے ”دس من عقل“ میرے میرے پاس ضرور ہے اور اسی لئے میں بحث و مباحثہ میں ہر شخص کو دبا لیتا ہوں۔ بہر حال ایک مذہبی عالم کی حیثیت سے ایک بہت بڑے جلسہ میں میرا تعارف مسٹر شکر دت سے کرایا گیا۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ اس وقت آندھی چلنے لگی اور جس کمرے میں ہم سب بیٹھے تھے اس کے دروازے بند کرنے پڑے دروازوں کے بند ہوتے ہی شہرت پیدا کرنے کا ایک خیال میرے دلبیں آیا۔ اور میں نے غل جمانا شروع کیا۔ کہ ”دروازے کھولو۔ دروازے کھولو۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔ خدا کے لئے دروازے کھولو۔“ نہیں تو میرا دم نکل جائیگا۔“ لوگوں نے گھبرا کر دروازے کھول دئے۔ جب ذرا میرے اوسان درست ہوئے تو مسٹر شکر دت نے کہا: ”مسٹر متضاد کیا بند کمرے میں آپ کا دم گھٹنے لگتا ہے؟“ میں نے کہا: ”جی ہاں پہلے جنم میں مجھ پر ایک ایسا واقعہ گزرا ہے جس کا اثر میری روح پر اس وقت تک قائم ہے اور بند جگہ میں میری حالت دیوانوں کی سی ہو جاتی ہے۔“ پہلے جنم“ کا لفظ شکر مسٹر دت ذرا گھبرائے۔ کیونکہ ایک مسلمان عالم کے منہ سے اس طرح کی خلاف مذہب بات نکلنا ان کے لئے ایک عجیب چیز تھی۔ آخر ان سے نہ رہا گیا۔ اور کہنے لگے ”مسٹر متضاد کیا آپکی باتوں سے میں یہ سمجھ لوں کہ آپ تناسخ کے قائل ہیں؟“ میں نے کہا ”اعتقیدے کے لحاظ سے تو میں کسی طرح قائل نہیں ہو سکتا۔ البتہ واقعات کے لحاظ سے مجھے قائل ہونا پڑتا ہے۔ کیونکہ جو بند جگہ ہوتی ہے وہاں میری گزشتہ زندگی کے واقعات اس طرح میرے سامنے آ جاتے ہیں گویا میں اب بھی اُن میں سے گزر رہا ہوں۔“ مسٹر دت نے کہا: ”مسٹر متضاد آپ جانتے ہیں کہ آواگون پر میں تمام دنیا میں لکچر دے آیا ہوں اور بڑے بڑے پروفیسروں نے میرے دلائل کے آگے تسلیم جھکا دیا ہے۔ اگر آپ جیسے مذہبی عالم کا کوئی واقعہ میرے دلائل کی تائید کر سکا تو آپ یقین مانئے کہ میں دنیا بھر کے خیالات میں ایک انقلاب پیدا کر دوں گا۔ میں بہت ممنون ہوں گا۔ اگر آپ اپنی سابقہ زندگی کے کچھ واقعات بیان کر کے مجھے ممنون فرمائیں؟“ میں نے کہا: ”واقعات ہی کیا ہیں۔ جب کسی کمرے کے دروازے بند ہو جاتے ہیں تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں اس قبر میں ہوں جہاں مجھ کو زندہ دفن کر دیا گیا تھا۔ اور اسی وجہ سے میری حالت وہی ہو جاتی ہے جو قبر میں ہو شیار ہونے کے بعد ہوتی تھی؟“ مسٹر دت نے کہا: ”آپ نے قصہ کا انجام بیان کیا۔ اور میں آپکا قصہ ابتداء سے سننا چاہتا ہوں۔ تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ دوسرے جنم میں بھی پہلے جنم کے پورے واقعات یاد رہ سکتے ہیں یا نہیں؟“ میں نے کہا: ”مسٹر دت مجھے اپنی پہلی زندگی کے حالات شروع سے آخر تک یاد ہیں۔ میں سنسار پور میں پیدا ہوا تھا۔ میرا نام غفور خاں تھا۔ مسجد کے ملا سے تعلیم پائی تھی۔ جوان ہوا تو کھیتی باڑی کرنے لگا۔ ۱۹ سال کی عمر میں شادی ہوئی میری بیوی کا نام ٹھوون تھا۔ ایک لڑکا پیدا ہوا۔ وہ ۴ سال کی عمر میں مر گیا۔ اسکے مرنے کا میرے دل پر ایسا اثر پڑا کہ سکتہ کے دورے پڑنے لگے۔ اور ایک دفعہ سکتہ کی حالت میں یہ سمجھ بیا گیا کہ میں مر گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی حالت میں مجھ کو دفن کر دیا گیا۔ کیونکہ جب مجھے ہوش آیا تو دیکھا کہ میں ایک چھوٹی سی بند کوٹھری میں ہوں۔ اندر اندر پھرا کھپ تھا۔ میں نے ادھر ادھر ٹٹول کر کوٹھری کی لمبان چوڑاں دیکھی۔ اُس وقت ایک دفعہ ہی خیال آیا کہ میں قبر میں ہوں

میر نے جینا شروع کیا۔ مگر اول تو قبر سے باہر آواز کیے جاتی دوسرے قبرستان میں ٹھہرنا ہی کون ہے۔ دفن کیا اور چلتے بنے۔ بہر حال اسی طرح میں غل مچاتا رہا۔ ذرا سی دیر میں دل پر بار معلوم ہونے لگا۔ اور دم گھٹنے لگا۔ آواز بیٹھنی شروع ہوئی۔ میں لیٹ گیا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ تھوڑی دیر میں میرا دم نکل گیا۔ اب میری یہ حالت ہے کہ ذرا کمرے کے دروازے بند ہوتے اور میری آنکھوں کے سامنے قبر کا نقشہ پھر گیا۔ اور مجھے یقین ہے کہ اگر جلد دروازے نہ کھول دیئے جائیں تو میرا دم نکل جائے۔ مسٹر دت نے کہا: ”کیا آپ کو تمام واقعات کی تفصیل یاد ہے اور کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کے مکان کا نقشہ کیا تھا۔ آپ کی بیوی کی کبھی شکل تھی۔ آپ کے رشہ دار کون کون تھے۔ اور ان کی کیا شکلیں تھیں۔ آپ کا کھیت کنسا بڑا تھا۔ اور اس کے اطراف میں کن کن لوگوں کے کھیت تھے۔ میں نے کہا: ”یقیناً مجھ کو ہر چیز بہت اچھی طرح یاد ہے۔ مگر یہ ایک بڑی داستان ہے۔ میں نے اس وقت صرف اس کا خاکہ بیان کر دیا ہے۔ مسٹر دت نے کہا: ”آپ کی رائے بالکل صحیح ہے کسی واقعہ کی تفصیل اس وقت معلوم ہو سکتی ہے جب کہ ریکرڈ کر پوچھا جائے۔ اور جرح کر کے وضاحت کرنی جاتے۔ ورنہ بیان کرنے والا اکثر ضروری اور اہم چیزوں کو اپنے بیان میں چھوڑ جاتا ہے۔ اگر اجازت ہو تو میں کل آپ کے آپ کے مکان پر چند پروفیسروں کے ساتھ آکر ملوں اور آپ کے پہلے جنم کے واقعات تفصیل کے ساتھ معلوم کروں۔ میں نے کہا: ”کیا مضافہ ہے میں آپ جیسے عالموں سے ملنا باعث عزت سمجھتا ہوں۔“ غرض مسٹر دت دوسرے دن مختلف مذاہب کے چند عالموں کو لیکر میرے ہاٹے، اور میں نے ان کے سامنے ہر واقعہ کی تفصیل سے بیان کیا۔ گویا وہ کل ہی مجھ پر گزرا ہے۔ مسٹر دت لفظاً لفظاً میرے قلم کو لکھتے گئے۔ آخر میں انھوں نے میرے اس بیان پر میرے اور تمام حاضرین مجلس کی گواہی لی۔ اور چلتے گئے۔ مگر جس طرح سمجھدار لوگ بعض بیوقوفیاں کر جاتے ہیں ان سے بھی ایک بیوقوفی ہو گئی یعنی یہ کہ انھوں نے مجھ سے یہ نہ پوچھا کہ سنسار پور ہے کہاں۔ اسی شام کو میں کلکتہ سے دہلی چلا آیا۔ چوتھے دن اٹکا خط مجھے ملا۔ میں انھوں نے سنسار پور کا پتہ پوچھا اور میں نے ان کو اُسکا اتنا پتہ لکھ دیا وہ چند حالی موابیوں کیساتھ سنسار پور گئے اور وہاں کے لوگوں نے میرے بیان کے ایک ایک حرف کی تصدیق کی۔ بی ظہور ن کو جب یہ معلوم ہوا کہ میں نے دوسرا جنم لیا ہے تو انھوں نے رور و کر پنا بڑا حال کر لیا۔ مسٹر دت سے میرا موجودہ نام اور پتہ پوچھا مگر انھوں نے بتانے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ میں نے ان سے کہہ دیا تھا کہ اگر میرا نام اور پتہ ظاہر کیا گیا تو میں مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں گا۔ غرض اس طرح اپنا پورا اطمینان کرینے بعد مسٹر دت نے میرے واقعہ کے حوالے سے آد آگون پر مضمون لکھنے شروع کئے۔ دوران کی شہرت کے ساتھ ساتھ میری شہرت بھی ہو گئی۔ دیکھا یا ر عزیز۔ شہرت اس طرح حاصل کی جاتی ہے۔ اب آد آگون پر جو کتاب لکھی جائیگی اس میں میرا واقعہ ضرور نیکلا۔ اور ہمیشہ کیلئے میرا نام دُنیا میں رہ جائیگا۔“

میں نے کہا: ”ہاں۔ یہ تو بتاؤ کہ یہ واقعہ صبح بھی تھا یا تم نے بے پر کی یوہنی اڑادی تھی۔“ کہنے لگے: ”بندہ خدا۔ اس واقعہ کے سچے ہونے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ میں مسلمان ہوں۔ مجھے تنازعہ سے کیا واسطہ۔ ایک مسلمان عالم سے واقعات سننے کی بھلا کیا توقع ہو سکتی تھی۔ لیکن جب سُنے اور انکی تصدیق ہو گئی تو پھر انکو شہرت دینے اور اپنے دلائل کی تائید میں انکو پیش کرنے میں حامیان تنازعہ نے کیا کیا کچھ ایڑی چوٹی کا زور نہ لگایا ہو گا۔ اور آئندہ کیا کچھ نہ لگائیں گے میں تو پہلے ہی تم سے کہہ چکا ہوں کہ انسان کی شہرت اس طرح ہوتی ہے کہ اس کے دل میں کچھ ہو اور زبان پر کچھ۔ میں نے کہا: ”ہاں۔ یہ تو بتاؤ کہ سنسار پور والوں نے آپ کے اس عجیب غریب بیان کی تصدیق کیونکر کی۔“ مسٹر متھناؤ نے جواب دیا کہ ”یہ کیا شکل کام ہے اگر کوئی شخص کلکتہ سے دہلی آتے ہوئے سنسار پور میں اتر پڑے اور تھوڑے سے روپے خرچ کر ڈالے تو یہ کیا ایسے ہزاروں قصوں کی تصدیق ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا: ”اچھا حضرت۔ ٹھہریے میں آپ کا سارا بھانڈا پھوڑے دیتا ہوں۔“ کہنے لگے: ”نیاں لکھو اور خوب لکھو۔ تمہاری اور مسٹر دت کی۔ تو تو۔“ میں نے میری شہرت میں اور اضافہ کر دی گئی۔ میں نے جو تم سے یہ واقعہ بیان کیا تو اس کی اصلی وجہ یہی تھی کہ تم بھی مہدان میں آؤ۔ اور میری شہرت کو بڑھاؤ۔ اچھا خدا حافظ۔“

یہ کہہ کر مسٹر متھناؤ تو چلے گئے۔ مگر میں اس فکر میں پھنس گیا کہ اس جھوٹے کی قلعی کھولوں یا خاموش رہوں خیر واقعات لکھے تو دیتا ہوں مگر مجھے یقین کامل ہے کہ میری بات کو کوئی نہ مانے گا۔ اور مسٹر دت کے کچھ پر سب آئنا و صدقنا کہیں گے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ؛

تلیخ بنی آدم

جس میں آج سے دس لاکھ برس قبل کے حالات سے ابتداء کی گئی ہو ورنہ زمانہ نیا ہی تک کا محض ایک خاکہ دکھایا گیا ہے

تیرا نظم استخوان بالکل وہی ہے تا بہ سر
نظم اعصابی وہی، نظم تناسل بھی وہی
ہے وہی نظم تنفس اور وہی نظم جگر
مہضم کے سامان وہی ہیں۔ کام دل کے یہی وہی
اک سر مو فرق بیٹھوں میں نہیں آتا نظر
ایک ہی سا نظم ہے اخراج فضلہ کے لئے
فعل گردوں کے وہی ہیں اور وہی ان کا اثر
صورتیں ملتی ہوئی ہیں، خون سے ملتا ہے خون
دور کا ناتہ تھا، لیکن ہیں مشابہ کس قدر

۳

اک سماں پر ہول تھا، آدم نہ آدم زاد تھا
بس رہے تھے اس زمیں پر بھاری بھاری جاؤ
وہ بھیانک شکل گرگٹ وہ پرندے خوفناک
وہ درندے پر خطر جن سے بھرے تھے بحر و ہر
کوہ صورت ہاتھپوں کی، وہ قضا اندر قطار
اک طرف بلونت گیٹھے، جوت جوت آتے نظر
اوپرے اونچے شہر اور وہ دانت ان کے خفیں
جن سے جانبر ہو نہیں سکتا تھا کوئی جانور
ان کے دسترخوان پر شرکت تھی غیروں کی محال
وہ دکھانا ان کا دانتوں کو وہ تیور احمذر
بھیڑے وہ خون کے پیاسے خراماں سو بہو
ٹال کر گھبرا، یکایک ان کا ہونا حملہ و
مرغ صحرائی کے گھوڑوں پر وہ دھاوے ہولناک
ٹوٹ پڑنا وہ اچانک بازوں کو کھول کر
جان کا لاگو وہ ہونا، دوڑنا اڑتے ہوئے

۱
اسے بنی آدم بتا تجھ کو ہے کچھ اپنی خبر
اک زمانہ تھا کہ تو شاخوں پر کرتا تھا بسر
جب قدم رکھا زمین پر، ہو گیا کج حج کھڑا
یاؤں تو چلنے لگا، ٹھکتی تھی گوتیری کمر
ڈر کے رکھتا تھا قدم چلنے میں تھیں دشواریاں
پاؤں ٹیڑھے، ہڈیوں میں تیری خم تھا بیشتر
کچھ دنوں جب تک کہ تو چلنے میں نو آموز تھا
گاہ مسکن تھا زمین پر گاہ بالائے شجر
ہوتے ہوتے ہو گیا آخر کو تو سیدھا کھڑا
مٹ گئی اس طرح، جو کچھ تجھ میں باقی تھی کسر
طاقت رفتا ر آئی، سیر تو کرنے لگا
بھاگئی دل کو زمیں، بستر لگا یا خاک پر
جان کے خطرے جو دیکھے غار میں رہنے لگا
کھود کر زیر زمین، تو نے بنایا اپنا گھر
ننگا پھر تارو کے تن پوشی سے بالکل بے نیاز
ایک کالی سی ردا بالوں کی ڈالے جسم پر
نطرتی وہ گرم چادر تجھ سے آخر چھین گئی
کچھ نشان اب تک ہیں باقی جن کا ہے تجھ پر اثر
ڈر گیا، صحرا نظر آئے جو تجھ کو لق و دق
کجلی بن میں زندگی کرتا رہا اپنی بسر

۲

میں قربت مند کچھ تیرے زمین پر یادگار
تیری رُو دادیں نظر آتی ہیں ان کو دیکھ کر
جس طرح ہے ہڈیوں کا اُنکے ہر اک جوڑ بند

چونچ کھولے، غنطیس بکھرے ہوئے وہ بال و پر
زندہ اک طوفان کا کرنا تعاقب بے پناہ
بھگنا وہ بادِ پایوں کا ہوا سے تیز تر
وہ لگا پو اور وہ صحرا نور دی، صبح و شام
تازیوں کی مسرعت رفتار ہے، جس کا اثر
اس کا آئینا بیکام، موت کا گویا پیام
غالب آنا اس طرح پرواز کا رشتا پر
اک پرندے کا منہ روں کو وہ کر لیںنا شکار
چونچ میں اپنی اُنٹا لیںنا وہ اُن کو بے خطر
دسے کہ جھٹکے چور کر دینا وہ ہر اک جوڑ و بند
لے کے اُنٹا پھر وہاں سے اُن کو بالائے شجر
دہریں جاری ہے اک جنگ بقاء زندگی
موت تم کہتے ہو جس کو ہے کسی کی وہ طعنے

۴

ذکر تھا جن کا وہ اب اک ہمتی مسدوم ہیں
دے رہی ہیں باقیات استخاں اُن کی خبر
ڈالتی ہے روشنی، عہد کہن کی یادگار
ظلمت ماضی کی ہے کجی ہوئی شمع سحر
ہے بلا کی اک اندھیری، دیکھ آ نکھوں سے مری
بڈیاں جن کی ہیں چلتے پھرتے آنے میں نظر
آپ اپنی داستان خاموش کرتے ہیں بیاں
دل دھڑکتا ہے نمایاں زندگی کے ہیں اثر!
ہاں دکھا دے اُن کی پھر صحرا نور دی کا سماں
لوٹ پیچھے کی طرف اسے گردِ شام و سحر!

۵

وہ گھنا جھنگل وہ اشجار تناور، سایہ دار
ہر تاباں کی شعاعوں کا نہ تھا جن میں گذر
وہ ہوائیں تند اور وہ گرم رفتارِ سموم
رُتِ نرانی، حیرت افزا گردشِ شام و سحر

کالی کالی آندھیاں اور زلزلے وہ ہولناک
وہ جھٹکے پر خطر وہ انقلاب کبھی و بر
بحریں اک بڑا عظیم کا وہ ہونا رومنا
ایک صحرائق و دق کا ایک بیک آنا نظر
سرزمین نو کا بن جانا، وہ اک بزمِ حیات
دلوں میں نشہ ہستی کے ہونا بے خبر
غرق ہو کر پھرا چاکل اُس کا ہو جانا فنا
ہرین لیںنا اک سمندر کا وہاں بارِ دگر
نوعِ حیوانات کا اک دم میں ہو جانا فنا
نسل کا اُن کی نہ پھر آنا کہیں اب تک نظر
کوہِ آتش بار کی بر باد کن وہ آفتابیں
موت کا منہ تھا دہانے اُن کا، یا قعرِ سحر
وہ اداسی اور وہ خاموشی کا عالم چار سو
مولس ویاور کوئی تیسرا، نہ آتا تھا نظر
باتیں کرتا کون پھٹا اک بے زبانوں کا، ہجوم
چپ کھڑے رجاتے حیران، تیری صورت دیکھ کر

۶

بَن کے آدم توجب آیا یہ تیسرا ماحول تھا
چھڑ گئی جنگِ بقا، بَن آئی تیری جان پر
گھر گیا خطروں میں آکر جان کے لائے پڑے
رزق کا اک معرکہ رہنے لگا شام و سحر
تجھ کو کھا جاتے درندے اُن کو کھا جاتا تھا تو
زندگی اور موت ملتی تھیں گلے باہم دگر
فطرتی تیسری نہا تاتی غدا میں خام تھیں
نوشِ کر جاتا سمجھ لیتا تھا جن کو بے ضرر
مچھلیاں زندہ نکل جاتا تھا، آدم خوار تھا
بات یوں ہے، تھا کبھی تو اک درندہ جانور!

۷

بیٹیاں خواہ کی تھیں یا سورتیں تھیں ہولناک

شعلہ آتش اٹھا، اڑتے نظر آئے شہر
کے لو بجھ بجھ گیا، پھر جل اٹھا تیرا چراغ
آج تک بادِ مخالفت کا ترے دل میں ہے ڈر
تخمِ ریزی کا ضرورت نے کیا پیدا خیال
بیج بوئے کام کے، پودے لگائے بارود
وہ ہرے نخلِ حین، شاخیں وہ پھولوں کی لہری
فصلِ گل کی دی نسیم صبح نے تجھ کو خبر
کر دیا بوئے گل ترے ہوا کو عطرِ مبینہ
سونگھ کر پھولوں کو اتراتی چلی بادِ حسر
چوم کر منہ، کان میں غنچوں کے کچھ وہ کہہ گئی
گھل گئی اک اک کھلی، آئی مسرت جوشِ ہر
کثرتِ گل سے ہلک اڑھٹی حین کی سرزمین
ذرہ ذرہ ایک فردوس بریں آیا نظر
بُٹیاں جھل کی کھائیں، خود معالج بن گیا
موت سے پانا نہ تھا، پایا نہ آخر کو مفر

۱۰

اک جھٹاپنا بنایا، ٹولیاں باندھی گئیں
رشتہ شیرازہ بندی، بن گیا تیسری سپر
جب بڑھے افراد، تو یک جا ہوا رہنا محال
دیکھ کر دشواریاں، بکھرے کیا گھر سے سفر
گزریں صدیاں، چھا گئیں قویں تری ہر ملک میں
خطے خطے پر زمین کے، ہو گیا تیسرا گذر
تلقِ پردہ قادر تھا، بدلیں تو نے اپنی بولیاں
رہ گئے ہیں مشترک الفاظ کچھ اب تک مگر
کام میں سرگرم تھا خاموش سحر ارتقا
تیرے خط و خال میں، تبدیلیاں آئیں نظر
حوصلوں میں فرق آیا، سبتریں بدلیں تری
نہرِ اعظم کی تھا جلوہ گری کا اک اثر
عشق و الفت کے اثر سے ہو گیا بریزل

جج اٹھے تو اب جو آجائیں کہیں تجھ کو نظر
تھی نگاہوں میں تری وہ دیو نی بھی رشکِ حور
جنگِ جو، خو خوارِ قد اور توانا، پُر جگر
تھیں پسندیدہ ادائیں اس کی نظروں میں تری
جلجلیاں گر جائیں دل پر مسکرا دیتی اگر
کس قدر پیارا تھا تجھ کو، اس کا حسن بے نقاب
جان دے دیتا رقابت کے سبب تو بے خطر
تھایہ فرمانِ ازل تم ہو گئے شیر و شکر
موتی صورت نے اس کی تجھ کو بس میں کر لیا
آج بھی مالکِ نرے دل کی وہ آتی ہے نظر!

۸

رفتہ رفتہ عقل میں بولا نیاں پیدا ہوئیں
اسلحہ تو نے بنائے پتھروں کے کارگر
سچ کے پھر ہتھیار اک بانگِ سپاہی بن گیا
تآن کر برہمنوں کو نکلا غار سے تو بے خطر
توڑ نیڑوں کا نرمے وہ، بے خطا تیسرا انگنی
مار لیتا بچ کے جاسکتا، نہ کوئی حجاب اور
فتح پائی، ہو گیا دل ایک سے تیسرا ہزار
چا فور صحرا کے بھاگے، آن تیسری مان کر
مڑ کے تنکے، بھاگتے پھر، دل پہ چھپا جاتا ہر اس
کر دیا ادراک نے تیرے اُنھیں زیر و زبر
جو رکی ڈالی بنا برپا کئے تو نے فساد
تھا تری فطرت کی رنگ آمیزوں میں ظلم و شر
سورما تھا پہلے پھر سفاک قاتل بن گیا
جنگ و خون ریزی کا اب تک تجھ میں باقی ہے اثر

۹

اس طرح جب تو نے اپنی جان کی پائی اماں
عقل نے تیری سکھائے سینکڑوں تجھ کو ہنر
اگ تو تو کام میں لایا، ہوا اک انقلاب

شادماں، مسرور تو رہنے لگا شام و دھس
ویو پیکر جو کبھی تھیں، وہ پری پیکر بنیں
چاند چمکا حسن کا، تو ہو گیا شوریدہ سر
زمینوں نے حسن کا عالم دوبالا کر دیا
دل کے ٹکڑے تھے ترے یا ان کے کانوں کے گہر
سمجھ گویائی، نگاہ نازیں پیدا ہوا
کہہ گئی افسانہ دل ان کی اک تر بھی نظر
کام اپنا کر گئی، دل پر ترے ان کی ادا
بن کے دیوانہ پھر تو خاک رسوائی بسر
تھا مقدم میں ازل سے رنج و غم تیرے لئے
موت نے تجھ کو جسدا فی میں بسنا یا نوحہ گر
لذت فریاد سے دل آشنا تیرا ہوا
نالہ غم میں ترے پیدا ہوا سوز و اثر
زندگی تو نے بسر کی اس طرح لاکھوں برس
ساز و سامان کچھ نہ تھا دولت سے تھا تو بے خبر

۱۱

روٹا قویں ہوئیں، پیدا ہوئے رسم و رواج
خوش ہوا تو خود ہی یہ پھندا گلے میں ڈال کر
اب تجھے رہنے لگی ہر دم نئی منکر معاش
بن گیا ہر فرد تیرا جاں فروش و پر جگر
جھونپٹروں کی طرز میں، ڈالی عمارت کی بسا
کھال کے خیموں میں کاشا نے ترے آئے نظر
خط بنائے ڈاڑھیاں مونڈیں اتارے سر کے بال
کاٹ تھا تیری صدا کی پٹریوں کا کس قدر
حسن کا عالم دکھائی تھی کبھی، ریش دراز
اب دہری چہرہ ترا میدان صاف آیا نظر
کی رسائی ذہن نے، چیمیز بنائیں کام کی
اپنا سودا کر کے خوش آنا، محل جاتا جدھر
جان جو کھلی تھی، مگر تو نے چلائیں کشتیاں

کھل گئی تیری نجات ہو گیا آساں سفر
چیز لے کر چیز دینا تھا اک آئین کہن۔
تھا تیرا بیوہ جاری اس طرح باہم و گر
تھیں تری حاجت روائی کے لئے چیزیں تری
نفس سے تھا بے خبر کھتا نہ تھا تو سیم و زر
جب نہیں بنتا تھا سودا، تھک کے گھر آتا تھا تو
پھر لگتا پھیریاں کوچہ بہ کوچہ در بدر
روح فرسا ہونیں ایذا میں بگڑ جاتا تھا کام
آئے دن اس طرح کی دشواریاں آئیں نظر
سوچ کر آخر کیا ایجاب سکے، آفسریں
راز دولت کھل گیا، سمجھا کہ کیا ہے مال و زر
۱۲۔ جب سمجھ آئی تو سوچا ”کون خالق ہے مرا؟“
تو راہیساں کی شاعیوں نے کیا دل میں گذر
حق کو جانا، مذہب و اخلاق کے سمجھے اصول
رفتہ رفتہ ہو گیا اک صاحب ایساں بشر
بن گیا ایمان تیرا، جب اصول زندگی
جرات اخلاق بڑھ کر بن گئی غم کی سپر
تیری بحر زندگی میں آئے طوفان عظیم
اک ٹٹا شاتھا، ہوا ان کا نہ کچھ تجھ پر اثر
بن گیا لنگر سکون دل ترا لغزش نہ کی
مسکرایا موت پر، تو مطمئن تھا کس قدر
گھر لٹا ایذا میں پائیں، عزم میں آیا نہ فریق
جان دیدی تو نے حق پر تھا یہ تیرا ہی جگر
معرفت کی حاصل، آخر راز سر بستہ کھلے
اک فرشتہ بن گیا، ناچیز تھا گو اک بشر
جوگ لے کر دکھ بھرے، خاکستری پہنا کفن
مر کے پہلے موت سے، قادر بنا تو نفس پر
تیری قوموں نے نہراہوں دین رائج کر دیئے
ایک کی نظروں میں باقی کل، تجھے غیر معتبر

وہم باطل ہو گئے داخل عفا میں ترے
 آج تک پا بند دل سے اُن کا آتا ہے نظر
 نہ ہی جھگڑوں میں جانیں تو نے کیں اپنی تلف
 بات طے پائی نہ آخر کوئی، قصہ مختصر
 ۱۳ دفتر عالم کی تفسیروں کو تو دیکھا کیا
 بڑھ سکا لیکن ناب تک اس کی اک پوری طر
 تو سمجھ سکتا نہیں ہے، دیکھ تو اے فلسفی!
 اک تماشا جلوہ قدرت کا آتا ہے نظر
 ”نہن“ کے دو درخوں میں سرستہ ہے راز کا پتلا!
 عقل کو ابھارے، مانل ہے دل افسر پر
 کر نہیں سکتا تصور وسعت عالم کا تو
 غفل رہ جاتی ہے جیراں تیرا جھک جاتا ہے سر
 ۱۴ مرحبا! تہذیب سیکھی تو نے شائستہ بنا
 علم کے جوہر ہوئے سینے میں تیرے جلوہ گر
 طاقتیں جو تھیں مخالف اُن پہ غالب آگیا
 عقل سے دنیا کو تو نے کر دیا زیر و زبر
 گو بشر تھا طاقت پر واز تجھ میں آگئی
 ہو گیا تیرا فضا آسمانی میں گذر
 دیکھ آئی چاند کو تیری نگاہ دور بین
 گرچہ نیما نزدیک کھنچ کر آگیا نزدیک تر
 آسمان سے توڑ کر تارے ہی گویا رکھ دیئے
 اس طرح سے عالم بالاک دی تو نے خبر
 آسمانوں سے نکالیں پارتھیری ہو گئیں
 کہکشاں نظروں کی تیری بن گئی اک رہ گذر
 لے کے جاتی ہے ترا پیغام برق تیز رو
 دوڑ جاتی ہے ادھر کو بھجھتی ہے جدھر
 ناچنا گانا، بجانا، وہ ادائیں دل نواز
 جی اٹھیں تصویریں تیری بن گئیں گویا بشر
 مسکرا کر بولن اک پسیر بے جان کا

خود تماشا بنی بہت تو اپنی قدرت دیکھ کر!
 دُوری منزل کا پردہ فاش تو لے کر دیا
 آ رہی ہیں کالے کوسوں سے صدائیں میز پر
 سارے عالم میں پکارتی ہے جو کہتا ہے تو
 دوڑتی ہے برق بن کر اک تری پیغام بر
 پیروں میں نعمتِ دل کش کو تو نے بھر دیا
 جذب ہو کر بن گئی آواز نقش کا لہر!
 اک اشارے پر ترے گا کر سنا جاتی ہیں گیت
 لحن رہتا ہے وہی اور پھر وہی سوز و اثر
 کار بند حکم ہیں سب ”اب و آتش“ خاک و ہوا
 آج آتا ہے نظر تو اُن کا اک جا بر پسر
 روز افروں کی ترقی، کیا سے کیا تو ہو گیا!
 کوئی دیکھے آج فردوس بریں ہے تیرا گھر
 ہے تری جنگ بقا کا ایک دفتر زرنگار
 کارناموں کی ترے تصویریں آتی ہیں نظر
 فتح پائی را کے آخر آج دنیا ہے تری
 لے مبارک تجھ کو، اے فرماں روا بھروسہ
 ۱۵ تجھ کو موج ارتقائی یہاں تک پہنچ تو
 آ رہا ہے تو کہاں سے؟ جا رہا ہے تو کدھر
 داسماں تیری ہے اک نا بچ عالم کا ورق
 خاک تیری رونق محفل کبھی تھی عرش پر
 کرہ خالی بنا پھر ایک گہوارہ ترا
 بحر میں پسیدا ہوا، پانی کبھی تھا تیرا گھر
 شوربت کو خون میں اپنے لگا لایا ہے تو
 ہے رگوں میں تیرے باقی آج تک اس کا اثر
 کس طرح سمجھاؤں! تھا مخلوق آبی تو بھی!
 منزل پہنچی کو طے کرتا محل آیا ادھر!
 خلق پانی سے ہوا ہے جان پانی میں تری
 تیری آب و گل میں پانی پانی آتا ہے نظر!

سید احمد حسین فلسفی اُبی۔ ال۔
 قسطنطنیہ، ۱۹۳۷ء

ذات تیری ہے سراپا حیرت بزم بیاسا!

سیبوں کے سپر

رشدی کے دوست بہت کم تھے مشکل سے تین چار اور ان سے بھی جینے میں شاید ایک دو بار ہی ملاقات ہوتی۔ کیونکہ وہ شہر میں رہتے تھے اور رشدی ایک چھوٹے سے گنما گاؤں میں اپنے سیبوں کے بیڑوں کے خاموش سائے تلے وکیل کے شور سے پرے اپنا وقت گزارتا تھا۔ وقت ہر بار سوال کرتے رشدی ابھائی کب آئیں گی؟ اور وہ ہر بار ایک تنگ سی سڑک کو نکلنے ہوئے جواب دیتا تھی ایک دو دن میں شاید آج۔ اسی وقت اسی طرح کئی ایک آج آئے اور گزر گئے لیکن زیتبا نہ آئی۔

رشدی سیبوں کے سائے میں بیٹھ کر اکثر یاد کرتا۔ اور اس وقت کو جب اس نے اپنی دلہن زیتبا کو کاریں سے اتارا۔ الفاظ کی آواز اس قدر نشین تھی کہ وہ خود بھی جہاں ہوتا کہ کیوں اسے زیتبا کی زبان سے نکلا ہوا ایک لفظ بھی نہیں بھولا۔ کیوں زیتبا اب کیا خیال ہے اب جسکے متعلق؟ لیکن سوائے خاموشی اور ایک اداس نظریں کے اسے کوئی جواب نہ ملا۔ وہ چپ ہو رہا یہ سوچ کر کہ زیتبا اپنے والدین بہن بھائیوں کو چھوڑ کر پرانے ماحول سے نکل کر نئی دنیا میں آئی ہے اس سکینٹ تغیر کے تاثرات ابھی تازہ ہیں طبیعت پہلنے پہل جائے گی اور پھر.....

پھر وہ اسے اپنے بنگلے میں لے گیا شہری تہذیب کا نمونہ دیہاتی سنی میں۔ زیتبا یہ گھوم سلا اب ہتھار ہے مدت سے اسے مہنہ اڑا تھا۔ لیکن وہ اپنے ہارے کو بھول نہیں سکتا۔ اور وہ دیکھو سائے سیبوں کے پیر کا وہ توڑ توڑ کر خوب کھاتا لیکن زیتبا پھر بھی چپ تھی اور اداس۔ پھر اگلی تصویر... چند دن بعد کا واقعہ....

دھوپ تیز تھی۔ رشدی ایک پیر سے سیب توڑ رہا تھا۔ اسے ان پیڑوں سے سجدا نس تھا۔ وہ انکی دیکھ بھال ایسے کرنا گویا وہ انسان ہیں ننھے ننھے سے پیارے سختی۔ زیتبا بولی یہ سڑک کسی شہر کو جاتی ہے؟ یہ شاید پہلا موقع تھا کہ زیتبا نے خود کو کوئی سوال کیا۔ رشدی درخت پر سے بولا

”یہ سڑک فردوس آباد کو جاتی ہے۔“

”فردوس آباد کو؟“ زیتبا نے بہت ہی اداس لہجے میں رشدی کے الفاظ کو دوہرایا۔

”کیوں زیتبا! کیا بات ہے؟“ وہ درخت سے اتر آیا تھا۔

”میں فردوس آباد جانا چاہتی ہوں۔“

”تو چلیں گے۔ کل ہی ہے۔ دو چار روز میں آجائیں گے۔ میں خود نہیں کہیں لے جانا چاہتا تھا۔ یہاں ہتھار دل ہی نہیں بہلتا۔ بروقت پکھلی ہی ہوتی؟“

”صرف دو چار روز کے لئے تو میں نہ جاؤں گی۔ یہاں کی خاموش فضا سے مجھے نفرت ہے۔“

”سچ کہتی ہو زیتبا! اب رشدی کا چہرہ اداس تھا اور اوزیں آنسو دکھتے ہوئے معلوم دیتے تھے۔“

”لیکن رشدی تم ہی بتاؤ یہاں ہے ہی کیا سوائے ان خاموش پیڑوں کے تمہارے دو ایک جنگلی ایلوں کے اور ان کے کالے گلے رنگتے ہوئے بچوں کے۔ یہاں نہ مجھے کوئی جانتا ہے نہ میں کسی کو۔“

”لیکن زیتبا! سوچو تو سہی میں نہیں جانوں اور تم مجھے کیا یہ ہم دونوں کی سرت کے لئے کافی سے زیادہ نہیں۔“

”نہیں رشدی! فردوس آباد مجھے بلارہا ہے وہاں شور و شغل ہے شہر ہے۔ اور یہاں موت کا سا سکوت اور گنما می۔ وہاں میری شکل

و صورت کی میرے لباس کی اور خود میری تعریف ہوگی۔ سب جانیں گے زیتبا کیا ہے اور کون ہے۔“

اسے پہلی بار احساس ہوا کہ شہر کی شیدا خہری لڑکی کو سیبوں کے باغ میں لا کر اس نے کتنی بڑی غلطی کی۔ لیکن یہ سوچ کر کہ اس غلطی

کے ذمہ داران دونوں کے والدین تھے اسے تلی ہوئی اور زبیا کے ساتھ بھدردی۔

پھر ایک اور تصویر...

”زبیا فردوس آباد جا رہی تھی رشدی نے آخری بار کہا ”زبیا مت جاؤ تم بہت جلد اپنی غلطی کو محسوس کرو گی“
”نہیں رشدی مجھے جانے دو تجربے کے لئے ہی ہے“ اس نے بچوں کی طرح چل کر کہا۔

”اچھا تو جا لیکن کہیں سیبوں کے باغ والے رشدی کو فردوس آباد کی شہرت میں بھول نہ جانا“

”نہیں رشدی یہ ہو نہیں سکتا۔ مذہب نے اور دنیا نے مجھے ہمیشہ کے لئے تمہارا کر دیا ہے اور اب تمہارے اس لاجواب ایشا نے تو مجھے خرید لیا ہے“ اور یہی الفاظ رشدی کی امیدوں کا باعث اور سہارا تھے۔ ”وہ ضرور آئیگی۔ شاید آج ہی“ اسی خیال کو لیکر وہ اپنے پیروں کو سچپتا رہا۔ پیروں میں ایک بالا دوپٹ لگا، سرخ سرخ نکلتے ہوئے سیب لیکن رشدی اور رشدی کا بنگلہ ادا ہے۔ وہاں خوال کو بہا رہے نہ بدلا۔ کوٹھی کے بے حس دروازے سے بھی ظاہر ہوتا تھا کہ انہیں کسی کا انتظار رہے کوئی آنے والا ہے اور کون جانے وہ کس وقت آجائے۔

یہی سوچتے سوچتے فردوس آباد سے آئینوالی خاموش اور خالی سڑک کو تکتے تکتے سال سے کچھ اوپر گزر گیا۔ ایک دن وہ اس طرح سڑک کو تنگ رہا تھا انتظار میں کہ ایک ٹیکسی اگر باغ کے پاس رکی۔ زبیا بولی ”رشدی ڈرائیور کو کرایہ دے لو تو پھر ان پیروں کے نیچے بیٹھیں“

”تو کیا تم آگئیں؟“ رشدی حیران تھا۔

”ہاں رشدی آگئی ہوں ہمیشہ کے لئے اب کبھی اس جہنم آباد کا نام ہی میرے سامنے نہ لینا“
”کہوں تمہیں تو وہاں جانے کا اس قدر شوق تھا“

تھکھارو لیکن وہ میری غلطی تھی۔ تمہارے آخری الفاظ ایک دن اپنی غلطی محسوس کرو گی، نہ معلوم دن میں کتنی بار میرے کانوں میں گونجتے تھے ”لیکن یہ تو بتاؤ دن کیسے گزرتا“
”دن! میں فردوس آباد گئی وہاں اتفاق سے میری ملاقات میری پرانی دوستی کی استانی سے ہوئی وہ وہاں کی ایک شہور فلم کی ہی حصہ دار تھی اس کی ہر مافی کے مافی کے دائرے کھینچنے پر ایک فلم میں معمولی سا پارٹ دیا جو لوگوں میں خوب پسند ہوا۔ پھر دو ایک میں مجھے میری ہی بنایا گیا۔ مجھے پردہ سیس پر سب نے دیکھا تم نے بھی دیکھا ہوگا شاید۔ اور خوب پسند کیا۔ شہور ترین فلم سٹار بن گئی لیکن دن بھر میں ایک منٹ بھی فرصت کا نہ ملتا تھا۔ ملاقاتیں اور خطوط کا انبار۔ فوٹو گرافوں کے تقاضے کبھی کوئی اخبار کا نام نہ بے معنی سوال پوچھ رہا ہے اگلے دن بے معنی سوالات چل جواہر کے ساتھ اخباریں ہوتے ہیں۔“
”یہ تو میں پڑھ چکا ہوں“

باہر نکلنا بھی محال ہو گیا کار کو فلم زدہ لوگ گھیر لیتے کوئی کیمرا کے لئے کھڑا ہوتا تو کوئی آؤ گران کی درخواست کرتا اور اکثر صرف شکل دیکھنے اور آواز سننے کے ہی خواہشمند ہوتے۔ نگہ آرام تھا نہ باہر چین۔ شہرت میرے لئے وبال ثابت ہو رہی تھی۔ چاروں طرف شہر میں میری شہرت کے سوا شاید کچھ تھا ہی نہیں لیکن چند دن کہیں میں میری طرح ایک اور شہرت کی شیدا آگئی اس نے میری جگہ میری شہرت لے لی۔ بہت کوشش کھوے ہوئے نام کو حاصل کرنے کی، لیکن فلم میں معمولی سی جگہ بھی نہ ملتی تھی کاربک گئی۔ خوبصورت لباس خوراک میں تبدیل ہوئے اور کئی فاقے بھی کئے کبھی کبھی کوئی نیک شخص جو نام بتانا نہیں چاہتا تھا دس پندرہ روپے بھیج دیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ پھر مجھے سیبوں کا باغ بلانے لگا اور آج میں آگئی ہوں تمہارے پاس۔ سچ تو یہ ہے مجھے یہاں سے جانا ہی نہیں چاہئے تھا میری جگہ یہیں تھی۔ فردوس آباد میں نہیں۔“
”اب کیا خیال ہے ان پیروں کے متعلق“

خیال بس اب یہاں آرام چین سے بیٹھ کر تمہاری باتیں سنا کر دوں گی۔ تمہیں اپنی سنایا کروں گی۔ مایوں کے کالے کلوٹے بچوں کو انسان بناؤں گی اور اس گمنام خموش فضا میں زندگی پیدا کروں گی۔ شہرت کے طوفان والی زندگی نہیں چھوڑ سکوں مسرت سے لبریز زندگی۔

سکینہ بیگم بی۔ اے

مچھر کا پسندیدہ رنگ

شاید آپ نے کسی باغ یا میدان یا اور کسی تفریح گاہ میں اپنی شہیلیوں یا عزیزوں میں بیٹھے ہوئے یہ دیکھا ہوگا کہ سب کو مچھر کیسا نہیں ستاتے مچھر کے کاٹنے کی شکایت بعض زیادہ کرینگے اور بعضوں کے نزدیک مچھر بالکل نہیں جاتے اس کی کیا وجہ ہے کہ برابر بیٹھنے والوں میں سے کسی کے تو مچھر کاٹتے ہیں اور کسی کے نہیں؟

یہ بات مانی ہوئی ہے کہ پتنگوں کو چند رنگ پسند ہیں چند رنگ ناپسند سب سے پہلا سانسداں جس نے اس معاملہ پر غور کیا وہ جلی نامی شخص تھا 'وہ مزید تحقیقات کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ ڈھانس یعنی مچھر سیاہ رنگ زمین کو سُرخ یا سفید رنگ کی زمین پر ترجیح دیتا ہے نیز یہ کہ جن لوگوں کے مونے اور لباس سیاہ رنگ کے ہوں ان کو مچھر دوسرے رنگ کے کپڑے پہننے پر لوگوں کی نسبت زیادہ کاٹتے ہیں اسی لئے اکثر ہاسٹیلوں اور وارڈوں میں سیاہ کپڑے کی چھت تان دی جاتی ہے تاکہ مچھر کے کاٹنے سے نجات ملے اور مذکورہ بالا تحقیقات کا ثبوت ایک اور سانسداں سے ملا ہے اس نے ایک کوٹھری کی دیواروں کو سفیدی کروائی اور مابین اس کے سیاہ پٹے یا دھاریاں کھینچ دیئے اس عمل سے تجربہ ہوا کہ مچھر صرف سفید دھاری چھوڑ کر سیاہ دھاری پر بیٹھا کرتے تھے۔

اسی بنا پر اور دوساںس واں حضرات نے مزید تحقیقات کی وہ پروفیسر شیلی اور ڈاکٹر جارج بیج۔ یف۔ نکھال تھے۔ انھوں نے ایک جال کا ڈیرا بنوایا جس میں بچساب مچھر چھوڑے پھر اس کی آزمائش یوں کی کہ جب کبھی کوئی اس ڈیرے میں سیاہ لباس پہن کر جاتا تو سب مچھر اس کو لپٹ جاتے پھر وہی شخص سفید پوش ہو کر جاتا تو ایک مچھر تک اس کے پاس نہ آتا پھر انھوں نے بہت سے کاغذ کے کھلے منہ کے ڈبے بنوائے جن کا بیرونی رنگ ایک طرح کا تھا لیکن اندر مختلف قسم کے کپڑے کے استر لگے تھے

ڈبے قطار میں یوں جمادیئے گئے کہ ہر ایک کا منہ باہر کے رخ اور ہر روز اندر جو مچھر جاسکے وہ گنا جائے یہ تجربہ سترہ دن کیا گیا روز ڈبے مختلف طریق سے جمادیئے گئے اور اندر کے مچھر گنے گئے تو ان تجربہ کاروں نے ذیل کی فہرست مرتب کی۔

ڈبہ کا رنگ مچھروں کے اعداد جو آدن میں ڈبے میں موجود تھے۔

۱۸	بیگنی رنگ	۱۰۸	گہرا نیلا رنگ
۱۷	برگی سبز رنگ	۹۰	گہرا سُرخ رنگ
۱۴	نیلا رنگ	۸۱	ہلکا سُرخ رنگ
۹	بادامی رنگ	۵۹	سُرخ رنگ
۴	ہلکا سبز رنگ	۴۹	سیاہ رنگ
۲	سفید یا زرد رنگ	۳۱	سلیٹ رنگ
۰	گیندی رنگ	۲۴	گہرا سبز رنگ

مذکورہ بالا تحقیقات اور نتیجہ کا ثبوت ایک اور ماہر سانسداں لارڈ پرنامی نے دیا ہے کہ سب سے زیادہ گہرے نیلے رنگ کو پتنگے پسند کرتے ہیں اور سب سے کم سفید رنگ کو نیز گیندی اور زرد کو۔ علاوہ اس کے اکثر بڑے بڑے ڈاکٹروں نے بھی ایسے تجربے بیان کئے ہیں جن سے یہ بات پائے ثبوت کو پہنچتی ہے کہ سب سے بہترین رنگ جو ہر کو مختلف پتنگوں سے نجات دیتا ہے وہ زرد رنگ ہے ممکن ہے کہ فطرت نے بھی انسان کی بھلائی اور حفاظت اسی رنگ میں مقرر رکھی ہو۔

فاطمہ صغرا عبدالحفیظ ملی بنگلور

حضرت علامہ راشد الخیری مضاہین جدید مجموعہ

احکام نسواں

عورتوں کے متعلق احکام قرآن مجید اور ان کی تفسیر خواتین ہند کے محسن عظیم نے کئی سال تک سادہ بنا میں تفسیر اس غرض سے لکھی تھی کہ مسلمان عورتوں کو مسائل کے دریافت میں جو دقت محسوس ہوتی ہو وہ رفع ہو۔ انفس موت نے بہت ذوق کہ علامہ مخفوق تفسیر کو مکمل فرما دیئے تاہم تمام احکام بڑی عصمت رازقہ بالآخری صاف صاف جمع کئے ہیں۔ علامہ مخفوق کی تفسیر کے علاوہ بہت سو احکام کی ضروری تشریح بھی ہے۔

فہم اور صحت تفسیری زبان میں ہے۔ کتاب زاد المرچس نہایت اہمیت رکھتی ہے اور ہر مسلمان خاتون کے پاس رہنی چاہیے۔ قیمت ایک روپیہ

گدڑی میں حمل

قرآنی قصے

محسن حقیقی

کو سکھ مند کفایت شاعر نے اور کامیاب ندگی بسر کرنے کیلئے خانہ داری کے متعلق نہایت مفید شوق و دلچسپی برآہ ہیں۔ یہ کتاب نادر لکچر سہ ماہی ہا اضافہ ہے۔ مضاہین جہ سنہرے دس ہیں سو کاس نہیں ہزاروں رتوں کی رنگی میں انقلاب کے خوشگوار ندگی با دی قیمت عمر

من کا قرآن مجید میں ذکر و حضرت علامہ راشد الخیری نے یہ قصے مسلمان رنگوں کیلئے لکھی تھے کہ مطابق انہیں کی زبان میں مگر اپنے خاص رنگ میں لکھے تھے۔ عورتوں کیلئے نبیوں کے حالات میں بہترین کتاب جو جس کا درجہ باعتبار ادب نہایت بلند ہے قیمت ایک روپیہ

سلاؤں کے آقا و مولا سوار دو جہاں سہولیات صلی اللہ علیہ وسلم کی مخدس زندگی کے چند متفق واقعات مصنف آئمہ کے مال کے نظم سے۔ اور اس قدر مؤثر ہے کہ آپ کے آنسو نکل پڑیں۔ محاسن میلاد کے متعلق چند اصلاحی مضاہین بھی اس کتاب میں ہیں۔ قیمت چھ آنے

دلی کی آخری بہا

چمستانِ مغرب

دعائیں

۶۰ برس پہلے دلی کی تھی۔ مرد عورتیں بڑے بچے کس طرح بے فکری اور سادگی کیساتھ زندگی کا ٹھکانا بنائے تھے۔ یہ شیلے کس طرح مائے اور سر تفریق کس طرح کجانی تھی۔ اس کا جواب اس کتاب میں لیکھا جو نصف صدی پہلے کی سادہ سادہ تعلقات اور مضامین کی درندہ کہانیاں اور دلی کی بربادی کے جگر خراش افسانے ہیں جس علامہ مخفوق نے افشا بردار مٹی کی لہریں لکھیا قلمدہ صلی کی کوثر ہے دلی ہوئی بنگالی زبان میں بھی لکھنا سادہ سادہ شکار دہ مستلویں کو خرا دیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ

خانہ داری تاریخ معاشرت۔ ادب غرض ہر وضع پر جو خاتون کیلئے مفید ہو سکتا ہو اگر بڑی زبان کے چند مضاہین کے عام فہم ترجمے جن کی خصوصیت یہ ہے کہ حضرت علامہ مخفوق کا رنگ بھی ان میں جھلک رہا ہے جس پر کچھ ترجمہ کا لگان نہیں بلکہ ہر لفظ کا دھڑکا ہوا ہوا شوق کے پیش اور کچھ مفری ترجمہ کو اور زبان میں مشکل کیا ہے اس سلیقہ کے ساتھ کہ مشرقی سبیل دلی و محسوس لطف اٹھائے علامہ خانہ داری اور انداز مٹی رنگ میں تجربہ کی باتوں سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکیں قیمت عمر

حضرت علامہ مخفوق کی سب سے آخری تصنیف۔ ہم اپنے مختصر کی کامیابی کیلئے دعائیں تو لکھتے ہیں مگر دعا لکھنی جانتے ہیں نہ دعا سمجھتے ہیں۔ مصور نے اپنے مخصوص رنگ میں اردو زبان میں نظم و نثر کی یہ دعائیں لکھی تھیں جو اس قدر سوز و گما ز اور زود اثر ہیں دلی ہوئی ہیں ایک ایک جملہ ادا ایک ایک مصرعہ کلیجہ کے پار چلا ہے قرآن مجید کی دعائیں یہ پیروں کی عایں۔ سر کا سنا اور آج کے عزیزوں کی دعائیں بھی ہیں۔ باعتبار ادب عادل کی کوئی کتاب اس قدر بلند درجہ نہیں رکھتی قیمت ۸

داستان پارہ

دلی کی پتیاں

دلی کی پتیاں

حضرت مصور غم جامع دنیا میں عصمت تھے۔ انکی مر خانہ حقیقت کے لئے بڑے بڑے نقادوں کو گردن کی بڑی اسلامی تاریخ کے ضخیم ناؤں دیکھ چکے۔ اپنا تاریخی مضمون کا مجموعہ دیکھئے اور دیکھئے کہ تاریخ میں انسانی کردار کھٹکے اور کیا علامہ راشد الخیری جیسے نقاد اور مورخ کا کام تھا واقعات سبب کی میں کمر سوزیاں با بار پڑیں جو کون کی قیمت ۳

دلی کی بنگالی زبان میں نادر خطوہ اشعار کی مجموعی کتاب میں صحت انسانی کے وہ مادی جگہ جگہ بیاضہ جی چلتا ہوا الفاظ اور کوشا کرتا تھیں کہ لکھنے حضرت مصور غم کا سب سے پہلا مضمون جو اس کے محسن میں شائع ہوا تھا وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہے۔ قیمت چھ آنے

دلی کی بنگالی زبان میں نادر خطوہ اشعار کی مجموعی کتاب میں صحت انسانی کے وہ مادی جگہ جگہ بیاضہ جی چلتا ہوا الفاظ اور کوشا کرتا تھیں کہ لکھنے حضرت مصور غم کا سب سے پہلا مضمون جو اس کے محسن میں شائع ہوا تھا وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہے۔ قیمت چھ آنے

ساجن موتہنی

بہت سی بیبیاں باوجود کوشش کے شیر کو خوش نہیں رکھ سکتیں کیونکہ انہیں شیر خور کے گری نہیں معلوم کیا ہوا ہوتا ہے۔ ان کے دل میں جھگڑے ہوتے رہتے اور زندگی میں بے لطفی پیدا ہوتی ہے۔ ناخوشگوار سی بلکہ نفی موسس ہوتی ہے۔ اس مجموعہ کا مطالعہ نہ صرف شادی شدہ خواتین ہی کیلئے بلکہ بہت مفید ہے بلکہ ان لڑکیوں کے لئے بھی جن کی شادی شادی ہوئے والی ہے۔ قیمت چار آنے ۴

عالم نسواں

ان لکی اور غیر لکی واقعات پر خواتین بالخصوص مسلمان عورتوں سے متعلق تھے۔ حضرت علامہ مغفور کا اپنے مخصوص سیرا میں تبصرہ۔ تحریک نسواں۔ بیداری نسواں۔ آزادی نسواں۔ حریت نسواں سے جنہیں ذرا ایسی کمی ہے وہ علامہ مغفور کے جنہوں نے تمام عمر عورتوں کی ترقی اور بہتری کی کوششیں ختم کر دی۔ ان گراں بہا خیالات کی قدر کریں گے قیمت آٹھ آنے ۸

بکھری تہنی پتیاں

مختلف موضوعات کے تفریق مضامین۔ اس مجموعہ میں ۱۰ مضامین بھی شامل ہیں جو بسن گذشتہ مجموعوں میں مشام گزری ہیں بلکہ بزم رنگاں لے لکری کا آخری دن عروس مشرقی گرداب حیات وغیرہ میں شامل ہونے سے رہ گئے تھے۔ انشاء لطیف اور کی درد اچھے نغلیں بھی ہیں۔ گویا اس مجموعہ میں علامہ مغفور کی کئی مختلف جنبشیں نظر آتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چھ آنے ۶

فریبتی

وہ بقیہ ہمارے میں جو اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق کے متعلق ہیں اور جن کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ مسلمان کھالے اندر ہی اندر کتنی کتنی طرح کھو گئے ہو رہے ہیں اور ان کی حالت درست ہونے کی کیا تدابیر ہیں۔ قیمت (۴)

افسانوں کے جدید مجموعے خدائی راج اور دوسرے افسانے

اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری افسانوں کا مجموعہ جس میں حیات انسانی کی سجدہ سے سجدہ تک کیوں کر سمجھا گیا ہے۔ اور جذبات و انسانی کی دردناک تجزیہ نگاری کی گئی ہے۔ چارٹ مکار کردار نگاری منظر نویس۔ جذبات نگاری غرض ہر اعتبار سے یہ افسانے قیمت ایک روپیہ (۶)

گرداب حیات

حضرت مصور نے عورتوں کی اصلاح و حمایت میں چھوٹے چھوٹے تجویز اور مؤثر افسانے عام فہم پیرایہ میں سمیٹے تھے ان میں سے ۲۵ افسانوں کا مجموعہ تیار کیا گیا ہے۔ ان افسانوں نے سیدوں عورتوں کو فلاح و نجات اور سبکدلوں عورتوں کی زندگی سونورگی۔ قیمت ایک روپیہ (۶)

بساط حیات

چار مختصر افسانوں کا مجموعہ حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ تمام افسانے دلہ ویز اور نتیجہ خیز ہیں یہ جلدوں کی زبانی سمونی انسانی کہانیاں۔ قصہ کے پیرایہ میں درستی اخلاق اور اصلاح معاشرت کے اسباق ہے بہا ہیں۔ قیمت چھ آنے (۶)

خُور اور انسان

اپنے ۲۵ سال قبل سالہ نون میں علامہ مغفور نے حقوق نسواں کی حمایت میں چند نہایت مؤثر اور درد آہیز افسانے تحریر فرمائے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس مجموعہ میں ان افسانوں کے علاوہ عصمت کے دوران دل کے بھی چند مشہور افسانے ہیں۔ ان افسانوں کے عنوانات یہ ہیں: خور اور انسان، پریوں کی مصل ضمیمہ، شرع کا خون۔ انتہائے حیت۔ ایک روح کی سرگزشت، مسکن کی نصیحت، ہر افسانہ سبق آموز ہے قیمت بارہ آنے (۱۲)

دادا لال بھگت

پانچ نہایت ہی برہنہ نغلیں تھیں جنہیں بڑھ کر کہتے تھے۔ یہ سب لال بھگت دلائی تھیں اور نانی عشق کے سلسلہ کی تہجیز تھیں جس سے معلوم ہوگا کہ مسطور نے کتنی نگاری میں بھی انتہائی کمال رکھتے تھے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

نشیبے فراز

آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ ہر افسانہ صدمہ درجہ دلچسپ ہے۔ اور انسانی زندگی کے کسی پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ قیمت چار آنے (۴)

حضرت علامہ راشد الخیری کی معرکہ الار تصانیف

نوحہ زندگی

وہ سنگدل باپ جس نے لڑکی کو اس گناہ پر کھلیج ثانی کیا عدالت تک گھسیٹ کر جیل خانہ پہنچا دیا بارغ

ہے۔ وہ پتھر ہاں جس نے نوبہین پیٹ میں رکھا۔ اور پندرہ برس تک پرورش کیا۔ بیگناہ بچی کو یہ دیکھ کر کربلا کی تانی کے جرم میں قید کی صحتیں جیل ہی ہے نہال نہال ہے نوحہ زندگی میں آپ کو ایک قبرستان طبع کا میں ایک عصمت کی لاج رکھنے والی جو بی اور غیرت پر قربان ہوئی ہاں اپنے دو معصوم بچوں کو دایں بائیں لے گھری نیند سو رہی ہے۔ یہ وہی کتاب ہے جسے پڑھ کر کتنے ہی کنواروں نے ہواؤں سے نکاح کے اور جن خاندانوں میں یہ لڑکی نکاح گناہ سمجھا جاتا تھا ان میں کتنی ہی ہواؤں کے نکاح شرع کے مطابق ہوئے۔ کتاب نہیں ایک جادو ہے۔ جس کا ایک ایک لفظ دل کے پار ہو جاتا ہے۔ مصور غم کی مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ اور آٹھ ونوہ چھپ چکی ہے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

حیات صالحہ

علامہ مسطور کی سب سے پہلی تصنیف جس نے جادو و جادو

مصنف کے کمال انسان بخاری کا ہندوستان بھر میں ڈھکا بجا دیا تھا۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی مؤثر سیرا میں بیان کئے گئے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھروں میں پیش آتے ہیں۔ صالحات سے معلوم ہوگا کہ وہی باپ جو اولاد کا عاشق زار ہے بچوں کی جان کا دشمن اور خون کا پیاسا ہوتا ہے۔ صالحات بتا چکی کہ جاہل سوتیلی ماں کس طرح سوکھ کے بچوں کی مٹی پلید کرتی ہے۔ صالحات سے معلوم ہوگا کہ نیک کوک کی لڑکیاں مصائب کا کیک کیلینڈر اور فرائض کو مقابلہ کر کے دنیا کو جہت میں داندیتی ہیں۔ قصہ کے ضمن میں آٹھ سے چالیس سال پہلے کے گھرانوں کی معاشرت رسم و رواج وغیرہ نہایت وسیع طریقے سے بیان کئے گئے ہیں۔ زبان قلمی علی کی کوثر سے دھلی ہوئی واقعات اس قدر مؤثر و دلچسپ ہیں کہ بارہو جاتے ہیں ۵۰ صفحات قیمت ایک روپہ آٹھ آنے

منازل السائرہ

حضرت علامہ راشد الخیری کی بہت مشہور تصنیف ہے جو اردو کے چوٹی کے اصلاحی ناولوں میں شمار ہوتی ہے۔ ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے حالات نہایت ہی دل آویز سیرا میں کھینچے گئے ہیں۔ واقعات اس قدر دلچسپ ہیں کہ کتاب ہاتھ سے نہیں چھوڑی جاسکتی۔ زبان قلمی علی کی کمالی کوثر سے دھلی ہوئی۔ بڑے بڑے نقادوں نے اس کا مطالعہ کر کے مصنف کی ناول نگاری کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ منازل السائرہ اردو کی ایک غیر فانی تصنیف ہے۔ جہاں رنگ میں پیش اور بے نظیر سبکی۔ یہ یونیورسٹیوں کی اعلیٰ جماعتوں کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ حال میں اس کا جدید ایڈیشن نہایت اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ قیمت دو روپے (۲۰)

جوہر قدامت

دو پہنوں کی پڑھنے کا نامی دو لڑکیوں کی مفصل زندگی

۱۰۰۔ توں نامی جگر خاں داستان۔ جن میں ایک دور قدیم کی درخشندہ تصویر ہے۔ یہی طرزِ زندگی کا دلدادہ ہے۔ عالم نسواں آج سے پچاس سال پہلے کیا جوہر محنت تھا۔ مسلمان گھر میں یہی اس وقت کیسے کیسے مل گدیوں میں پختہ تھے۔ اور سوتیلی روکس مت انہیں ایجاد ہی ہو جوہر قدامت کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ ہر نئے کئی ایڈیشن مل چکے ہیں۔ بعض اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں بھی داخل ہے۔ قیمت ایک روپہ آٹھ آنے (۱۰)

طوفان حیات

فتح رسوم اور شرک و بدعت مسلمانوں کی

گھن کی طرح اندھی اندھ کھلا کر چکے ہیں۔ اس کتاب کی بیرون مشرق کی زندگی اس قدر دلچسپ ہے کہ پڑھنے کے بعد گھر میں نموداروں کا نشان تک باقی نہیں رہتا۔ شرک جو بنائے نسواں پر عام طور سے قابض ہے طوفان حیات کے مطالعہ سے کوسوں دور بھاگ جاتا ہے۔ اور رسوم و رواج طوفان آزدی کے صورت میں نظر آنے لگتی ہیں۔ انسان خطائے واحد کے آگے سر جھکا دیتا ہے۔ قصہ کی دینی بان کی سلاست کے متعلق کچھ مفصل پر واقعات اس قدر دلچسپ ہیں کہ بیٹا جانی قیمت عمر

گرفتار قفس درود اقدس کا دوسرا حصہ۔ یہ نظمیں اس قدر درو اور اثریں ڈوبی ہوئی ہیں کہ سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھ سے آنسو نکل پڑیں۔ قیمت چار آنے (۴)

(ب) حضرت مصور غم کے مشہور اصلاحی معاشرتی افسانے

تمغہ شیطانی صدمہ دلاؤ نہا و سبق آموز افسانہ جہلم انت شیطانی کے آٹھ کیرکڑ دکھائے گئے ہیں ان لوگوں کے جنہیک انسان سمجھے جاتے تھے

گمان کے مد ایک نسل سے ہر نظر پر ہر بات فنی حلقہ شیطانی میں داخل ہوئے جہاں بکرے والی ہری - ملائی مخالف صاب کے حالات بڑھ کر ہستے ہستے بیٹ میں بل پرچھائے میں وہاں شمس پیر کی شہزادی کے واقعات اس قدر دو انگیز ہیں کہ آنکھوں سے نہ دیکھ سکتے ہیں - قیمت بارہ آنے (۱۲)

سات و تہوں کے اعمال نامے دنیا کی سات دھیں ایک

شیطان کی آغوش سے بھر کر دیں یہ کہ مٹا دے سو کہیں ہستے ہستے بیٹ میں بل پرچھائے میں وہاں شمس پیر کی شہزادی کے واقعات اس قدر دو انگیز ہیں کہ آنکھوں سے نہ دیکھ سکتے ہیں - قیمت بارہ آنے (۱۲)

غذ کی ماری شہزادیاں عمد کی نمی ہوئی دلی کی شہزادیاں اور بیکوں کے دل ملا دینے والی کہاں سار - یہ ان کے - بچکھے کھڑے ہو جائیں باغ و بہار قیمت ۱۲

ستوتی جہات و کسب سبز آموز نامہ جس میں تہا کیا گیا کہ وہ دیکھتے ہوئی سوچ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی اور شریف عورت ہم سچے سب سے قربان کر کے اور شہر کے جوہر دکھا کر دنیا کو جو

جہت کر دیتی ہے - یا بچ و فوج چپ چکی ہے - قیمت ۱۲

موودہ دلیوں کے بڑھ کر سچے ہی ہیں لکھنؤ میں ہوجائے ہیں قیمت ۸

تفسیر عصمت کہہ کر اس قدر پڑھتے ہیں کہ ہستے ہستے بیٹ میں بل پرچھائے میں وہاں شمس پیر کی شہزادی کے واقعات اس قدر دو انگیز ہیں کہ آنکھوں سے نہ دیکھ سکتے ہیں - قیمت بارہ آنے (۱۲)

انگوٹھی کا راز جدید آئین حیرت مننٹ سو نغماتی اور بہت کچھ اضافہ کر کے شائع کیا گیا جو یہ تین مختلف افسانوں ایکوں کا مجموعہ ہے - قیمت بارہ آنے (۱۲)

ایک افسانہ کی جگہ خورش و انسان اور صفیہ کی شکلات انگوٹھی کا راز اس خوبی سے حل کرتا ہے کہ پڑھنے والے کو حیرت ہوجائے - بارہ نیم قیمت (۶)

ولایتی فنی یہ بیٹ میں بل پرچھائے میں وہاں شمس پیر کی شہزادی کے واقعات اس قدر دو انگیز ہیں کہ آنکھوں سے نہ دیکھ سکتے ہیں - قیمت بارہ آنے (۱۲)

منازل ترقی اس عورت انگیز افسانے میں دکھایا گیا کہ انسان ترقی کی ذمہ لیڈری کے شوق اور دولت کے نشہ میں اخلاق انسانیت اور مذہب کینچ

کرغیب رشتہ داروں پر کہے کیسے نظام دکھانا کر - ولی اور بشیرن دونوں میں بیوی کے کیرکڑ نہایت دلچسپ ہیں - قیمت (۴)

بچہ کا کرتہ ایک عاشق زار بد نصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ وہ مصیبتیں اٹھاتی کہ کلیم منہ کو آتا ہے دنیا اس کی محبت اور ایثار کا وہ عورت انگیز جواب دہتی ہو کر آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں بہت موز افسانہ ہے کسی با چھپ چکا ہے - قیمت (۴)

ویدیائی سرگزشت مجدد کی ولادہ ایک انگیز عورت کی کہانی اسی کی کہانی منوہی

معاشرت کا ایک نہایت کامیاب قلم میں بیوی کے تعلقات کا ہر موٹو قیمت ۴

چہار عالم ایک درد انگیز افسانے میں تین چار سچے آموز افسانے حیات انسانی پر ہر فعل پر ہر اندوں کی بحث ہندوستانی معاشرت کا - افسانہ گویا قلم ہے - ہندوستانی کروڑوں کو رو داک پیرا میں بیان کیا ہو گا پٹ سید دکھل ہے - قیمت (۴)

بنت الوقت ہماری مسندت کی تعلیم و تربیت کا پیش رفت وقت کا اندھا جادو ساتھ دینے والی ایک ناماقت اندیشہ کی کا عورت انگیز انجام تہہ فوج چپ چکی ہے - قیمت ۸

سرابِ مخرب غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک ممکن ہے - اس سبب پر چند موز کتاب تقلید مغربی کے روزناک نتائج - بارہ نیم کا حشر باپ کی ناماقت اندیشہ اور لڑکی کی تباہی

آہ و تہ جی ہے - قیمت ۸ کنواری لڑکیاں نہ مل سکیں - بیوہ کا نکاح ثانی اسلام کا حکم ہے - مگر حقانیت سے حضرت مصور غم نے سید کا نکاح بے سوتا

فسانہ سعید کیا پتہ حق رکھتا ہے کہ ہر مسلمان اس کتاب کو پڑھے - سعید کی جگر خراش داستان دل ملا دے گی - سوچنے رشتوں پر موز کتاب ہے - قیمت ۸

جو عصمت حضرت علامہ راشد الخیری کے اردو کے پہلے مضمون افسانہ نگار تھے - مصور غم نے مختصر افسانوں میں جذبات نسوانی کی دو دو آغوش دہلی ہوئی

ترجمانی نہیں جاوے نگاری کی پر - لیکن کہ سبکدول سبکدول انسان ان افسانوں کو بڑھ کر کلیم منہ کو آتا ہے - جو عصمت مصور غم کے ان ۱۳ مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے - قیمت ۱۱

۱۱ - ظلم بیوی کا بال جذبہ (۴) بھنور کی دلہن (۴) اگلی مٹیں (۴) فسانہ تنویر (۵) بگناہ نکاح (۱۲) ۱۲ - ہاج کا کینہ (۵) مومن الرشید کا دربار و سبکی عورت (۸) عدل ہا گیری (۹) بیل کی

۱۳ - عورت انگیز افسانے میں دکھایا گیا کہ انسان ترقی کی ذمہ لیڈری کے شوق اور دولت کے نشہ میں اخلاق انسانیت اور مذہب کینچ کرغیب رشتہ داروں پر کہے کیسے نظام دکھانا کر - ولی اور بشیرن دونوں میں بیوی کے کیرکڑ نہایت دلچسپ ہیں - قیمت (۴) ایک عاشق زار بد نصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ وہ مصیبتیں اٹھاتی کہ کلیم منہ کو آتا ہے دنیا اس کی محبت اور ایثار کا وہ عورت انگیز جواب دہتی ہو کر آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں بہت موز افسانہ ہے کسی با چھپ چکا ہے - قیمت (۴) مجدد کی ولادہ ایک انگیز عورت کی کہانی اسی کی کہانی منوہی معاشرت کا ایک نہایت کامیاب قلم میں بیوی کے تعلقات کا ہر موٹو قیمت ۴ ایک درد انگیز افسانے میں تین چار سچے آموز افسانے حیات انسانی پر ہر فعل پر ہر اندوں کی بحث ہندوستانی معاشرت کا - افسانہ گویا قلم ہے - ہندوستانی کروڑوں کو رو داک پیرا میں بیان کیا ہو گا پٹ سید دکھل ہے - قیمت (۴) ہماری مسندت کی تعلیم و تربیت کا پیش رفت وقت کا اندھا جادو ساتھ دینے والی ایک ناماقت اندیشہ کی کا عورت انگیز انجام تہہ فوج چپ چکی ہے - قیمت ۸ غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک ممکن ہے - اس سبب پر چند موز کتاب تقلید مغربی کے روزناک نتائج - بارہ نیم کا حشر باپ کی ناماقت اندیشہ اور لڑکی کی تباہی آہ و تہ جی ہے - قیمت ۸ کنواری لڑکیاں نہ مل سکیں - بیوہ کا نکاح ثانی اسلام کا حکم ہے - مگر حقانیت سے حضرت مصور غم نے سید کا نکاح بے سوتا

سیلابِ اشک

حضرت مصروفِ غم کے سات درختوں کی مانند

(۱) پرستار محبت (۲) بلوچ کے تین رنگ

(۳) ظالمین کا سفید بال (۴) ہرج اکبر (۵)

عمل گاہیت (۶) بے قصور بی (۷) تریا کا تھیل - ہوائے کسانہ زکریہ کے

فوقِ بلاک کی نصاب پر لگائی گئی ہیں - پانچ دفعہ بھی ہے - قیمت ایک روپیہ نمبر

یعنی رواج کی جو کھٹ پر مظلوم عود نقد

طوفانِ اشک کی قربانیاں مدد مقرر اور سبق آموز کتاب

جس میں ۳۴ اہلِ بلا دینے والے افشا

ہیں - رواج کی جھینٹ کلنگ کا ٹیکہ - بیوی کی محنت - عود و راحت - سوتلی ماں

آخر وقت - توصیف کا خواب - اس بات سے اس بات کے - فقیر عبادت - میں نے

کیا کیا کیا - شہید سنا - طوفانِ اشک بار سوم - قیمت ایک روپیہ

طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے

مقابلے اسلام اور نصاریت کے مور کے مسلمان

عورتوں کے نام سے اسلام پر دنیا میں مسلمانوں کی ترقی کا راز تشریل کے اسباب شدہ

اور تبلیغ کا اثر نہ بد ذیل روایت کیا ہے - ہوسا کی سام صوب سیدنی سید

دلگداز شہید سرب سیارہ دار - اہم کتاب اس سے صدا - افراط و تفریط

سیمون - ان کے مطالعہ سے - چاروی پیش ابائی پیا درسی شجاعت خود داری

غیرت جہیت کے شریفانِ حیات پر - ہوتے ہیں - قیمت ایک روپیہ

یوں تو حضرت علامہ مظلوم نے ہر کیفیت میں

عورت کی محنت و مشقت دکھائی ہے مگر اس ب

ہر خصوصیت کیساتھ ماں بیوی بیٹی ہیں

کی ہر کیفیت علیحدہ علیحدہ دکھائی ہے - اور ثابت کیا گیا کہ ہر کیفیت میں ایسا ایسا

اشارہ اور قربانیاں کر دکھائی ہو کہ مروت میں رہ جاتا ہے - قیمت صرف ۸

آپ کتنے ہی سچے کیوں نہیں نا کہن یونانی عشق پرستے یا سنتے

وقت آپ کے پیٹ میں ملے پڑ جائیں - علامہ مظلوم نے ہنسی کے

منا میں بھی لکھے تو اس کمال کے کہ تمام ہندوستان میں

ان کا ذکر کیا گیا - نانی عشق کیساتھ ایسے ہی طراف امین مگر ختم خیز اس نے نوب

اور گلشنِ وفا کی سجدہ - امت بڑھ کر بھی ایک سوچ پر آپ کی آنکھوں سے آنسو

نکل پڑے تو دوسرے موقع پر بھی ضبط نہ ہو سکے گی -

مید کی دعا - عید کی خوشی - ام جعفر کی عید - نرس

کی عید - ایسے ایسے سبق آموز اساتے اور

منا میں عید کے متعلق ہیں کئی خوشی کس طرح میسر ہوتی ہو رمضان شریف میں کیا

کونسا ہے اس کا جواب گلہ عید سے لیکھا - جاکہ دن بہتر بن علی بی ہے تو دوسری

طرح ہر وقت پڑے نہ کیس بہت کثرت تاجِ انصاف کی چیز یا تصور قیمت ۸

حضرت علامہ مظلوم کی درود اتریں دونی ہوتی تھوں

رودادِ قفس کا مجموعہ تعلیم حسیہ روضہ اقدس پر - اسلام کا خاتمہ

کے نام - ماں کا پیام سرخاب کا دم واپس - اتنی بکھر

بندوں کی فیلہ - بچپن کی یاد عید کا کرتہ - سہیلی کا خط وغیرہ وغیرہ مسلمان گھرانوں

کے عورت انجمن معاشرتی مناظر ہیں جیسی جیسی ہے - قیمت ۱۰

(د) تاریخ و سیر - ادب والہ

امنہ کا لال

اردو زبان کا سب سے

پڑھی لکھی عورتوں کی

یہی کتاب پڑھی جاتی ہے

غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فتنے کے ساتھ ملاتی ہیں - اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد و عورتوں

شوق سے امنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں - کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا ہے

جو خلافِ عقل کہا جاسکے - نثر کے ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے - وہ بھی اس قدر مؤثر ہے

کہ اہل دل تریب انجمن - کیونکہ تمام اشعار خود علامہ مظلوم ہی کے ہیں -

امنہ کے لال میں علامہ - استاد الخیر کا بہترین شعر ہے - قیمت ۱۰

شہادت کی مکمل مضمون تاریخ

حصہ اول مکمل تاریخ شہادت

ہے - اہل المؤمنین نہایت لکیری

اور بناب سیدہ کے فضائل - و رکاست - مسلم کی طقت حضرت عثمان اور

حضرت علی کی خلافت - حضرت عمر و حضرت عثمان حضرت علی رضی اللہ عنہم کی

شہادتیں اور درونِ خاک سرخ - جنگ جمل جنگ صفین کا مکمل بیان شہر سنی تحفظ

کی ترقی پسند شہید کی کوششیں امیر معاویہ کی سیاست امام حسن کی شہادت

بزرگ کی حکومت کی پوری کیفیت - جس سے واقعہ کرنا کے صحیح اسباب و زمین

نشین ہو جاتے ہیں - دوسرے حتمہ رائی کرنا ہے - حضرت مسلم ان کے بچوں اور

حضرت شہر کی شہادت - بی بی زینب کا سیدان کرنا میں پیش اشارہ شہادت حضرت

عباس - حضرت قاسم حضرت علی اکبر - کرنا کا انتہا شہید - بیابان کا فاصدہ

کے لال کی شہادت - خانماں برید سید ایسا میں زیادہ بزرگ کے دربار بھی

سنی اتحاد پر تبصرہ - قائدانہ جہیں کا انجام اور رضائی نسل - بوں تو تمام کتاب

اس قدر درد انگیز ہے کہ بغیر امنہ ہائے نہیں پڑھی جاسکتی مگر خیر میں جو میرے

علامہ مظلوم نے لکھے ہیں ان کی ایک ایک سطر ظہیر کے پار ہو جاتی ہے - ادب لطیف

کے علاوہ جو کتاب کی جان پر شہادت کا اس قدر مضمون اور مکمل درد انگیز اور مؤثر

بیان کسی کتاب میں نہیں ملے گا - عورتوں اور مرد شہید ہوں یا سنی شہادت کی ہی کتاب

پرست ہیں یا مجلسوں میں بڑے مولانا اور سنی خاتون ۲۵۰ صفحے قیمت ۱۰

اردو زبان میں جگر گوشہ رسول سیدۃ النساء حضرت بی بی

فاطمہ رضی اللہ عنہا کی سب سے سوانحی حیات کی ہر کھیل بیوی کو

کس طرح رہنا چاہیے - بچوں کی پرورش کس طرح کرنی

چاہیے - دنیا کے ساتھ دین کس طرح میسر آتا ہے - واقعات مدد انگیز کہ بچکی بنا

جائے آخر میں واقعہ کرنا کا مختصر بیان اور مصورہ کا نظم آٹھ دفعہ بھی لکھی قیمت ۱۰

چھ سہ ہجرت نہایت لطیف ادبی مضامین کا دلاور مجموعہ

جذباتِ سوانحی کی دروازہ گزرتا ہے ان مضامین میں مظلوم

نے شاعری کی بہترین نظم نامزد طرزِ تحریر کیا ایک ایک فقرہ حوصلہ شکنی کی قیمت ۸

شہادت، اہل المؤمنین و عید کا خط و کتابت کے تحت

جگر گوشہ امیر ابن الرشید کا دیکھنا شکل اسلام تاریخ کا

یوں ہی ایک مدد انگیز واقعہ ہے اس پر مصورہ نے قصہ کے دلکش پیرایہ میں عورت انجمن

واقعات اپنے خاص رنگ میں لکھے ہیں قیمت ۱۰

سیدہ کا لال

الزہرا

قلبِ حزین

ابن کا دم واپس

نوبتِ روزه

شہنشاہ آباد آج کل کے
کھنڈر بن گئے شہر والوں کے
کھڑے سناروں میں اور شہر کے

دروازوں اور اس وقت بھی اپنے ہاں کامیاب رہے ہیں۔ رجب سے شتر
سال پہلے دلی کیا تھی۔ بادشاہ کا جنوس۔ قلعہ معلیٰ کی بہار میں شاہی جگہ تھی۔ سیلے
تاشوں کے جنگ۔ دربار کی کیفیت۔ قلعہ صاحب کے مقبرے۔ پیر غریب۔ شاہ
ابو کوئلہ کے ختن۔ شہر کی آبادی کی جبل سہل۔ ہندو مسلمانوں کی معاشرت۔ رمضان
عید مسلمانوں کے ترک و اختتام۔ شادی بیاہ کی رسوم غرض دور گذشتہ
کی بہار اگر کبھی چوتھو بچہ روزہ یعنی دواغ خطی ملاحظہ فرمائیں تو یہی
تاجدارِ مغلہ کی باغ و بہار ہے اور اس قدر دور آگے چلے ہیں کہ گلیوں کے کنارے
رہائے گلی۔ یا بچوں کی نوبت وہ بچہ دلی کے بادشاہ کو دواغ کیا۔ غرض شہر کے واقعات
میں جو کچھ ملاحظہ ہو اس کی حالت نامرودوں کی برادری و عورتوں کی تناسلی اور بادشاہ کے ہم
مصائب نامگیں جو کتب آنسو ہائے بغیر شہر کے بادشاہ کی تصویر تیار کی گئی ہے یہی نوبت ہے
یعنی وہ مضامین جو ادیب جلیل جنس مکانی

دواغ خاتون

محترمہ خاتون اکرم کی جواں مری پر کئے
گئے تھے جو تباہی کے کہ ہو گئے تھے ہمارے
روٹی شادی کے بعد کس طرح سسرال حلوں کے دل کو کھجور کھجور کر سکی تو ناممکن ہو
کہ نہیں پڑے کہ ان کی جہیزاں نہ خیرج ہوجائیں۔ سوکتا ہوں کہ یہ ہے کہ وہ اثر
ملے نہیں ہو سکتا جو صحت میں ایک کتاب کے پڑنے کا کیونکہ یہاں ہوتی ہو قیمت ۵
اسلامی تاریخ افسانہ کی طرز پر

عروسِ کربلا

علاقہ محرم کے تمام تاریخی ناولوں میں
بلحاظ دروازہ کے منازعہ کے طراز
تاریخی واقعات پہلے ہی کچھ کم درجہ کی
ہیں۔ اس پر مولانا کے قلم گوہر ریز نے قیامت ڈھلا دی ہے۔ کئی جگہ عجکی
بندہ جاتی ہے۔ اس پر لکھتے ہیں کہ محبت کا دلا دیز افسانہ ہے بہت شہو
کتاب ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے۔ دواغ بھی اسی طرح جو ہر
دھڑ بھل رہی ہے۔ عروسِ کربلا کی طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے۔ مگر عروس
کربلا عروسِ کربلا ہی ہے۔ حال میں بھی وہ جی ہے۔ قیمت (۴)

محبوبہ خداوند

مقدس خداوند کا تھیٹ شمالی افریقہ کی حبشہ کے قادیان کے لئے
اپنے فرضی محو میں کیا کیا کرت رہا ہے اور محبوبہ خداوند کس طرح اچی
عورت کی طرح اسلام قبول کرتی ہو۔ ایک راز ہے جو صحت گاہ محبوبہ خداوند کے
مطالعہ سے حل ہو گا۔ حضرت عثمان غنی علیہ السلام کے زمانہ میں اسلام اور حبشیانیت
کے مہر کے زائیں کے حالات چکاہ دانہ کیجیے کیار ہو جاتا ہے جو مذہبی قیمت ۳
ایران نامزد ملان سبستان کی ہوناک لڑائیوں کا مریع ہوگا

در شہوار

فرات اور ہاردی اور غزیر کی مکاری اور غریب۔ قیمت صرف ۱۰

شہنشاہ کا فیصلہ

عبد عباسی کے بعد کا
افسانہ ایک فتنہ خیز پوری
ی شادی کن اسباب کے

تحت میں ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے۔ ایک حبیبیت زدہ ماں کا بیگناہ بچہ
کس وجہ سے راجب القتل ٹھہرا جاتا ہے۔ اور ماں کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔
ملکہ اپنے حصول مقصد کے لئے کیا کیا کوشش کرتی ہو۔ اور آخر میں کس خوبی سے
شہنشاہ کا فیصلہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے۔ پے اے ایسے
بابیں جو صرف پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت (۴)

منظرِ طرابلس

تجزیہ طرابلس کے لئے مسلمانوں کا جو شش
ایمانی۔ حضرت زبیر بن عوام کی بے مثل
ہمدردی۔ ایثار و چہانت۔ محبت کے افسانہ
میں بے گناہ رڈ کی قربانی۔ حقیقی بہن کے ہاں بھائی کا قتل۔ مذہبی شہا
کی سیاہ کاریاں۔ عظیمہ افسانہ زبیر کی بے لوث استغاثہ طرابلس کا منظر ہے
جس سے معلوم ہو گا کہ مرد کا نکاح ثانی
اور اسلام میں عورت کی حیثیت کیا ہو
افسانہ بتائے گا کہ جوان مٹی کی شادی
نہ کرنا سو سائی کا کیا زبردست گناہ ہے۔ دو سگی بہنوں کی کوششیں حقیقی
ماں کے ہاتھوں جوان بیٹے کا قتل۔ محبت کا جواب غرض نہایت دلچسپ
پلاٹ ہے۔ قیمت (۵)

یاسمین شام

امیر المومنین فاروق اعظم حضرت عمر کے
زمانہ کی اسلامی لڑائیاں ہلال و ملیب
اسلام و عیسائیت کے مہر کے تجزیہ اور
میان میں محض جلیب ارشاد طلب انظار
بیت المقدس اور برمک کے لئے مجاہدین اسلام کی سرفروشانہ قربانیاں جنگ
برمک وہ اسلامی جنگ تھی جس میں ۳۶ ہزار مسلمان نے عیسائیوں کی شہ قات
یعنی ۳ لاکھ کے لشکر عظیم پر رخ پائی۔ جس میں سلمان عورتیں اس طرح لڑیں کہ
دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیئے۔ حضرت ابو عبیدہ حضرت خالد بن ولید اور
شرجل کی تقریریں۔ مسلمانوں کے جوش ایمانی برات جانا بازی اور ایثار کے
دل ہلا دینے والے مناظر یاسمین شام ہی میں نظر آئیں گے۔ اگر محبت کا دلا دیز
افسانہ دیکھنا ہے تو یاسمین شام کا مطالعہ کرو۔ جو سفاک و سنگدل باپ
خدا ترس ماں اور ظلم بگی کی دلخراش داستان بھی ہے۔ حال میں حبیب
ایڈیٹن خاصا ہتمام سے شائع ہوا ہے۔ قیمت صرف (۴)

تنہ کمال

اگر آپ کو غازی اعظم مصطفیٰ کمال کے محض
حالات یونان کے برطانت مسلمانوں کی کوشش
اور فتح کے مناظر دیکھنے میں قاسم کتابیں
دیکھنے میں میں یوڈپ کی سازشوں کے ماز افشا کئے گئے ہیں۔ شہنشاہ کی
کوئٹ کا افسانہ محبت۔ مصطفیٰ کمال کا سب کے دانت کھٹے کرنا۔
یونان کے دروازے مناظر اور علامہ راشد الخیری کا قلم۔
قیمت ایک روپیہ اعظم

تین طالب علم

مسٹر شرلاک ہومز جیسے مشہور جاسوس سے کون واقف نہیں۔ ذیل میں سسٹر ہتھر کینن ڈائل کے ایک انگریزی افسانے کا ترجمہ انہی کی زبان میں پیش کرتی ہوں۔

شرلاک ہومز اور میں کچھ ضروری کام کے لئے ایک مشہور شہر میں آئے ہوئے تھے۔ ایک روز شام کے وقت ہمارے پرنے ملاقاتی مسٹر لٹن سوئیز جو کہ ایک مشہور کالج کے لیکچرار تھے تشریف لائے۔ اُن کے چہرے سے گھبراہٹ ظاہر ہو رہی تھی۔ آتے ہی وہ کہنے لگے ”مسٹر ہومز مجھے کامل یقین ہے کہ آپ اس وقت میری مدد کریں گے۔ مجھے ایک ناقابل تلافی غلطی ہو گئی ہے“ مسٹر ہومز ان دونوں بہت مصروف رہتے تھے۔ اس وجہ سے انہوں نے ماننے کی غرض سے کہا کہ کیا ہی اچھا ہو جو آپ پولیس کی مدد طلب فرمائیں۔ مگر مسٹر سوئیز نے اصرار کرتے ہوئے کہا: ”اس معاملے میں میں پولیس کی مدد طلب نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میرے کالج کی بدنامی ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ جیسا شخص میری اس آنے والی مصیبت کو دور کر سکتا ہے؟“ اتنا کہہ کر مسٹر سوئیز نے بغیر جواب کا انتظار کرتے پورا واقعہ سننا شروع کر دیا۔

(مسٹر لٹن سوئیز) یونانی زبان کا ممتحن ہوں۔ میرے ذمے سوالات تیار کرنے تھے، یہ بہت پوشیدہ طور پر تیار کئے جاتے ہیں۔ آج تین بجے کے قریب پرچے چھپ کر میرے پاس آئے۔ چونکہ پرچے سیدھے چھاپہ خانہ سے آئے تھے۔ اس وجہ سے میں غلطیاں درست کرنے کے خیال سے بچوں کو دوبارہ پڑھ رہا تھا۔ سارے چار بج چکے تھے مگر میرا کام ختم نہ ہوا۔ مجھے چونکہ ایک دست کے گھر چائے پینے جانا تھا۔ اس وجہ سے میں پرچوں کو میز پر چھوڑ کر چلا گیا۔ جب میں ایک گھنٹے کی غیر حاضری کے بعد واپس آیا تو میرے تعجب کی انتہا نہ رہی جب کہ میں نے دیکھا کہ میرے دلائل کے تالے میں چابی لگی ہوئی ہے۔ اس تالے کی صرف دو چابیاں ہیں۔ ایک میرے پاس رہتی ہے اور ایک میرے نوکر مینٹر کے پاس۔ مینٹر بہت ہی ایسا مذاں شخص ہے۔ اور میرے پاس اس سال سے نوکر ہے۔ اس سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ غلطی سے چابی تالے میں ہی چھوڑ گیا تھا۔ اندر جا کر میں نے جو کچھ دیکھا اس سے میرے ہوش اڑ گئے۔ سوالات کے پرچے کبھرے ہوئے پڑے تھے۔ کچھ ایک میز پر جو ککھڑکی کے قریب ہے کچھ فرش پر اور کچھ اپنی جگہ پر۔ مجھے شک ہوا کہ شاید مینٹر نے پرچے پڑھے ہیں۔ مگر اس نے نفی میں جواب دیا۔ تب مجھے خیال ہوا کہ شاید کسی کی نظر تالے پر پڑ گئی ہوگی اور اسے کھلا پا کر اندر داخل ہو کر ناجائز فائدہ اٹھایا۔ مسٹر ہومز خدا کے لئے میری مدد کیجئے۔ چونکہ

(مسٹر لٹن سوئیز) یونانی زبان میں اول آنے والے کو ایک بہت بڑی رقم انعام کے طور پر ملے اسلئے جس شخص نے پرچے دیکھ لئے ہیں وہ ناجائز طریقہ سے انعام حاصل کرے گا۔ مینٹر بھی اس حادثہ کی خبر سن کر بیہوش ہونے کے قریب تھا کہ وہ جلد ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کو ایک زور آور دو پلائی اور خود کمرے کا معائنہ کیا۔ تو مجھے ککھڑکی کے قریب کچھ ٹکڑے پینسل کے ٹوٹے ہوئے

یلے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ظالم نے سوالات نقل کرنے ہیں۔ یہ واقعات سن کر ہومز نے دھچکی لیتے ہوئے کہا: ”ہاں آپ اپنا بیان جاری رکھیں۔ سوئٹز نے قصہ جاری رکھتے ہوئے کہا: ”اس کے علاوہ مجھے میز پر کالی مٹی کا ایک ٹکڑا بھی ملا ہے اور میری میز پر جو کہ بالکل نئی تھی ایک بڑا سا نشان لگا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نوکیل چپ سے بنا ہے۔ مسٹر ہومز میری مدد سے انکار نہ کیجئے۔ اگر کل تک اس بات کا پتہ نہ چلا تو مجھے مجبوراً امتحان روکنا پڑے گا۔ تاکہ پتہ چلے کہ تیار کئے جائیں۔ لگتا ہے کہ اس سے چارے کا بیج کی بدنامی ہوگی اور اگر امتحان جاری رکھا جائے تو جس شخص نے یہ کام کیا ہے وہ ناجائز طور پر اہل علم حاصل کرے گا۔ اس کے علاوہ میں یہ چاہتا ہوں کہ یہ معاملہ خاموشی کے ساتھ طے ہو جائے۔“ یہ سن کر ہومز نے کہا میں یقیناً آپ کی مدد کروں گا۔ اچھا اس واقعہ کے بعد کیا کوئی آپ کے کمرے میں آیا تھا؟“ مسٹر سوئٹز نے جواب دیا: ”ہاں ایک ہندوستانی لڑکا دولت راس، جو کہ کل اسی امتحان میں شامل ہو رہا ہے۔“

مسٹر ہومز۔ ”کیا کسی کو معلوم تھا کہ یہ پرچے آپ کے پاس ہوں گے؟“ مسٹر سوئٹز: ”نہیں صرف چھاپے ہوئے کو اس بات کا علم تھا۔“ ہومز: ”اچھا تو پھر چلے۔ میں آپ کے کمرے کا معائنہ کرنا چاہتا ہوں۔“ تھوڑی دیر بعد ہومز سوئٹز اور میں ایک چارمنرل مکان کے سامنے کھڑے تھے۔ سب سے نیچے کی منزل میں مسٹر سوئٹز رہتے تھے۔ اور باقی تین منزلیں تین طالب علموں کے پاس تھیں کمرے کے اندر داخل ہوتے ہی ہومز نے قالین کو دیکھا، پھر کوچیا بیئر کو بکسی کرسی پر بٹھایا تھا۔ سوئٹز نے بتایا کہ کھڑکی کے پاس والی کرسی پر۔ پھر مسٹر ہومز نے کچھ سوچتے ہوئے کہا کہ ”جو شخص اندر آیا ہے اس نے کھڑکی کے نزدیک اس سوالات نقل کئے ہیں۔ تاکہ اگر آپ کو آمادہ دیکھ لے تو بھاگنے کا موقع مل سکے۔“ مسٹر سوئٹز: ”مگر میں تو پچھلے دروازے سے اندر آیا تھا۔“ ہومز: ”آہا یہ تو بہت ہی اچھی بات معلوم ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص نے پہلے ایک پرچے سے سوال نقل کئے اور اس کو زمین پر رکھ دیا۔ پھر دروازہ کھٹکا کر نقل کر لیا تھا کہ آپ آگئے۔ اس وجہ سے اس کو موقع نہ ملا کہ سب چیزیں ترتیب سے واپس رکھتا۔ غالباً وہ جلد ہی جلد ہی سوال نقل کر رہا ہوگا کہ پنسل کا سکہ ٹوٹ گیا۔ اس کو پنسل کی نوک پھر پانی پڑی۔ اور ہوا یہ پنسل کا سکہ بھی تو غیر معمولی قسم کا ہے۔ اچھا داخل اب ہم کو اس قسم کی پنسل ڈھونڈنی چاہیے۔“ میری طرف دیکھتے ہوئے ہومز نے کہا۔ پھر سوئٹز کو مخاطب کر کے کہا: ”اچھا دیکھئے میز پر نشان بھی عجیب قسم کا ہے۔ یہ یہاں سے ہلکا ہے اور آگے جا کر یعنی دروازے کی طرف گہرا ہے۔ اچھا یہ دروازہ کہاں کھلتا ہے؟“ مسٹر سوئٹز: ”میرے سونے کے کمرے میں۔“ ہومز: ”آپ اس کمرے میں اس حادثہ کے بعد گئے تھے؟“ سوئٹز: ”نہیں۔“ ہومز: ”اچھا تو میں وہ کمرہ بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔“ کمرے میں داخل ہوئے تو ایک طرف پردہ پڑا ہوا نظر آیا۔ ہومز کے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اس کے پیچھے سوئٹز اپنے کپڑے رکھتے ہیں۔ یہ سن کر ہومز نے کہا کہ اگر کسی شخص کو اپنے آپ کو چھپانا ہو تو اس کے پیچھے نہایت آسانی سے چھپ سکتا ہے۔ یہ کہہ کر پردہ اٹھایا۔ لگے وہاں پر سوائے دو چار سوٹ کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ دفعۃً ہومز کی نظر اسی طے کے مٹی کے ٹکڑے پر پڑی۔ جیسا کہ سوئٹز کی میز پر پڑا تھا۔ ہومز نے دونوں کو اپنی جیب میں رکھ لیا۔ سوئٹز بولے: ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس شخص کو میرے سونے کے کمرے

میں آنے کی کیا ضرورت تھی؟ ہومز:- ”آپ چونکہ پچھلے دروازے سے گھر میں داخل ہوئے۔ اس وجہ سے اس شخص کو آپ کے آنے کا پتہ نہ لگا۔ یہاں تک کہ آپ دروازے پر پہنچ گئے۔ اس صورت میں سوائے اس کے اور کچھ چارہ نہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو کپڑوں کے پیچھے چھپاتا؟ سوئمز:- ”تو کیا وہ شخص اس عرصہ میں جب کہ میں مینٹر سے باتیں کر رہا تھا کمرے میں ہی تھا؟“ ہومز:- ”ہاں! اچھا اب آپ مجھے کچھ حالات ان تینوں طالب علموں کے جو کہ اس مکان میں رہتے ہیں بتائیے۔ کیا وہ امتحان میں شامل ہو رہے ہیں۔ اور کیا آپ کو ان میں سے کسی پر شک ہے؟“ سوئمز:- ”میں ان میں سے کسی پر بھی شک کرنے کو تیار نہیں ہاں میں آپ کو ان کے حالات بتا دیتا ہوں۔ یہ جو پختی منزل پر رہتا ہے اس کا نام گلکرسٹ ہے اور یہ سر میں گلکرسٹ کا بیٹا ہے۔ بہت اچھا کھلاڑی اور محنتی طالب علم ہے۔ دوسری منزل پر ایک ہندوستانی طالب علم دولت اس نامی رہتا ہے۔ یہ خاموش طبیعت اور محنتی ہے۔ سب سے اوپر کی منزل پر ایلز میکلا رین رہتا ہے۔ یہ لڑکا اگر محنت کرے تو بہت اچھا کام کر سکتا ہے۔ مگر اس نے سارا سال ضائع کیا ہے۔ اور اب یقیناً امتحان سے ڈرتا ہو گا۔“ تو پھر آپ کو اس پر شک ہے؟“ سوئمز:- ”نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ اچھا تو پھر اپنے نوکری مینٹر کو بلائیے۔“ مینٹر کے آنے پر ہومز نے اُس سے چند سوالات کئے۔ اور اُس نے تسلی بخش جواب دیا۔ مگر جب ہومز نے یہ پوچھا کہ تم سب یہ بیچ کی کرسیاں چھوڑ کر اُس کھڑکی کے نزدیک والی کرسی پر کیوں بیٹھے تو مینٹر نے کہا کہ میں اُس وقت بہت گھبرایا ہوا تھا۔ اس وجہ سے جہاں کہیں بیٹھ گیا۔ اُسی کو غنیمت سمجھا۔ یہ سن کر ہومز نے مینٹر کو بھیج دیا۔ اور کہا کہ میں اس وقت تینوں طالب علموں سے ملنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ سوئمز سب سے پہلے ہم کو گلکرسٹ کے کمرے میں لے گئے۔ اُس نے خندہ پیشانی سے ہمارا استقبال کیا۔ وہاں پر ایک خوبصورت نقویہ کو دیکھ کر ہومز نے اپنی لوٹ بک میں اتارنی چاہی۔ اتارنے وقت پنسل کی نوک توڑ دی اور میزبان سے ایک پنسل مانگی۔ پھر اپنی پنسل کو بنانے کے لئے چاقو مانگا۔ جب دولت اس کے کمرے میں گئے تو وہاں پر بھی ہومز نے اسی طرح کیا۔ جب تیسرے طالب علم کے کمرے میں گئے تو اُس نے یہ کہہ کر کہ ”کل میرا امتحان ہے اور میں نہیں چاہتا کہ کوئی میرے کام میں مداخلت کرے“ دروازہ کھولنے سے انکار کر دیا۔ اب ہم تینوں نیچے واپس آئے۔ ہومز نے سوئمز سے پوچھا کہ تیسرے طالب علم یعنی ایلز میکلا رین کا قد کتنا ہے۔ سوئمز تقریباً ۵ فٹ ۶ انچ ہے مگر گلکرسٹ سے اس کا قد چھوٹا ہے۔ اتنا سن کر ہومز نے گھر جانے کا قصد کیا۔ اور دوسرے دن سویرے آنے کا وعدہ کیا۔ راستے میں ہم چارو کا فون پر گئے۔ مگر ایک سے بھی اُس طرح کی پنسل نہ ملی۔ آخر ہم ناکامیاب گھر واپس وٹے۔

دوسرے دن سویرے ہی ہومز میرے کمرے میں آئے اور اپنے ساتھ چلے کو کہا۔ میں نے پوچھا کیا آپ کو پورے واقعات کا علم ہو گیا ہے۔ ہومز:- ”ہاں اب سوئمز کے گھر چلو۔ پھر سب کچھ بتاؤں گا۔“

سوئمز کے گھر پہنچ کر ہم نے سب کو متنبہ کر دیا۔ اُس نے ہم کو دیکھتے ہی پوچھا ”مشر ہومز کیا خبر لائے؟“ ہومز:- ”چونکہ اس واقعہ کا فیصلہ ہم خود ہی کریں گے۔ اس وجہ سے سب اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ اور مینٹر کو بلاؤ۔ مینٹر حیران و پریشان کمرے

میں داخل ہوا۔ ہومز نے کہا: "بیشتر تم کو چاہیے کہ سچ سچ کل کا واقعہ سناؤ۔" بیشتر: "مجھے جو کچھ کہنا تھا میں کل ہی عرض کر چکا ہوں۔" ہومز: "اچھا اگر تم اس طرح نہیں مانتے تو میرے سوالات کا جواب دو۔ کیا کل تم نیم ہوش ہونے کا بہانہ کر کے کمری پر جو کہ کھڑکی کے نزدیک تھی اس وجہ سے نہیں بیٹھے تھے کہ تمہارے بیٹھنے کی وجہ سے وہ چیز جو کہ نظر آ سکتی تھی چھپ جائے؟" بیشتر کا چہرہ سفید ہو گیا۔ مگر اس نے طبیعت پر قابو پاتے ہوئے جواب دیا۔ "نہیں، ہرگز نہیں۔" ہومز: "اچھا جیسے ہی مسٹر سوئمز کمرے سے نکل کر میرے پاس گئے، تو کیا تم نے اس شخص کو جو کہ سونے کے کمرے میں چھپا تھا، باہر نکلنے دیا تھا یا نہیں؟" بیشتر: "مگر جناب وہاں پر تو کوئی شخص تھا ہی نہیں۔" ہومز: "دیکھو بیشتر اب تک تو مجھے شک تھا کہ تم شاید سچ بول رہے ہو۔ مگر اس جواب نے مجھے یقین دلادیا ہے کہ تم جھوٹے ہو۔ اچھا تم یہیں کھڑے رہو۔ مسٹر سوئمز آپ ذرا جاکر گلکرسٹ نامی طالب علم کو بلا لائیے۔" جیسے ہی گلکرسٹ کمرے میں داخل ہوا۔ اُس نے ہم سب پر تبجہانہ نظر ڈالی ہومز نے اُس سے کہا: "گلکرسٹ بہت ہی شرم کی بات ہے کہ تم جیسا شخص ایسے شرمناک فعل کا مرتکب ہوا۔" یہ سننے ہی گلکرسٹ نے بیشتر کی طرف دیکھا۔ بیشتر نے گھبرا کر کہا: "مسٹر گلکرسٹ میں نے ان کو کچھ نہیں بتایا۔" اتنا سنتے ہی ہومز نے گلکرسٹ کو کہا: "اب تو جب کہ بیشتر نے یہ الفاظ کہہ دیئے ہیں۔ انکار نہ کرنا چاہیے۔" اتنا سن کر گلکرسٹ کا چہرہ مارے شرم کے شمع ہو گیا۔ اور وہ دونوں ہاتھوں سے ٹھنڈ چھپا کر سسکیاں لینے لگا۔ ہومز نے تسلی دیتے ہوئے کہا: "گلکرسٹ تم کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، جو کچھ کہ کل یہاں گذرا تھا، میں بیان کئے دیتا ہوں۔ اگر کہیں غلط ہو تو مجھے فوراً ٹوک دینا۔ اتنا کہہ کر ہومز نے کل کے واقعات اس طرح سنائے شروع کئے۔" جب مجھے مسٹر سوئمز نے سارے واقعہ سے مطلع کیا تو مجھے خیال ہوا کہ یہ بالکل ناممکن بات ہے کہ کوئی شخص بغیر یہ جانے کہ سوالات کے پرچے کمرے میں ہیں۔ اندر آیا ہو اور اندر آنے پر سوالات کے پرچے نظر آتے ہوں سوچتے سوچتے مجھے خیال ہوا کہ یہ کھڑکی گوکہ کافی اونچی ہے۔ مگر کوئی شخص جو کہ چھ فٹ یا اس سے زیادہ لمبا ہو تو بہ آسانی اندر کی چیز دیکھ سکتا ہے۔ میں چونکہ چھ فٹ لمبا ہوں، اس وجہ سے میں نے تجربہ کیا اور اپنا اندازہ درست پایا۔ جب ہم طالب علموں کے کمرے میں گئے تو گلکرسٹ کو ہی سب سے زیادہ اونچا پایا۔ مجھے اسی وقت اس پر شک ہوا۔ مگر جب تک پوری تحقیقات نہ کر لیتا کچھ کہہ نہیں سکتا تھا۔ اس وجہ سے باقی باتیں معلوم کرنے کی کوشش کی۔ مجھے مسٹر سوئمز سے پتہ لگا کہ گلکرسٹ بہت اچھا کھلاڑی ہے۔ اور (Long jump) میں طاق ہے۔ اچھا کل شام کو گلکرسٹ کھیل کر واپس آ رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں کھیل کے جوتے (جن میں نوک دار کیلیں لگی ہوتی ہیں) تھے۔ وہ کھڑکی کے سامنے سے گذرا تو اپنے غیر معمولی قد کی وجہ سے میز پر پڑے ہوئے کاغذ دیکھے اور اندازہ کیا کہ وہ سوالات کے پرچے ہوں گے اگر بیشتر کی لاپرواہی کی وجہ سے چابی تاسے میں نہ رہ گئی ہوتی تو گلکرسٹ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ مگر اس موقع سے فائدہ اٹھا کر گلکرسٹ اندر آیا۔ اور کسی کو اندر نہ پا کر اپنے بوٹ میز پر رکھ دیئے۔ اچھا گلکرسٹ تم نے کھڑکی کے نزدیک اپنی

کرسی پر کیا رکھا تھا؟۔ گلکرسٹ نے جواب دیا۔ ”دستانے“ یہ سن کر ہومز نے فاتحانہ انداز سے بینی کی طرف دیکھا۔ اور پھر کہنا شروع کیا۔ ”اچھا تو گلکرسٹ نے دستانے بھی رکھ دیئے۔ اور پرچوں کو اٹھا کر کھڑکی کے پاس لے جا کر نقل کرنا شروع کر دیا۔ گلکرسٹ کھڑکی کے نزدیک اس لئے گیا کہ مسٹر سوئمز کو آتا دیکھ کر وہ فوراً اپنی چیزیں سیٹ کر اپنے کمرے میں چلا جائے گا۔ مگر اس کی اُمید کے خلاف مسٹر سوئمز پچھلے دروازے سے اندر آئے اور جب وہ دروازے کے نزدیک آئے تو قدموں کی چاپ سے معلوم ہوا کہ اب وہ خود بچھنس گیا ہے۔ چنانچہ گلکرسٹ نے فوراً اپنے جوتوں کو میز پر پے کھینچا اور سونے کے کمرے کی طرف بھاگا۔ جلدی میں وہ دستانے اٹھانے بھول گیا۔ جوتوں کی نوکدار کیلیوں سے میز پر نشان ہو گیا۔ اندر جا کر گلکرسٹ نے اپنے آپ کو کپڑوں کے پیچھے چھپا لیا۔ مسٹر سوئمز اور ڈاکٹر یا دیے ہم کو کل وہاں پر بھی مٹی کا ایک ٹکڑا ملا تھا۔ میں آج صبح کھلاٹیوں کے میدان گیا ہوں۔ ہاں پر مجھے اتنی قسم کی مٹی ملی جس طرح کے کل دو ٹکڑے ملے تھے۔ بس تب تو مجھے یقین ہو گیا کہ گلکرسٹ ہی مجرم ہے کیوں گلکرسٹ؟۔ جو کچھ کہیں نے معلوم کیا وہ ٹھیک ہے نا؟“ گلکرسٹ: ”جی ہاں بالکل ٹھیک ہے۔“ سوئمز: ”تو گویا مسٹر ہومز کا ایک ایک لفظ درست ہے۔ تم کو کچھ اور بھی کہنا ہے؟“ گلکرسٹ: ”جی ہاں۔ مجھے آپ سے کچھ عرض کرنا ہے۔ یہ دیکھیے، یہ خط میں نے آپ کو لکھا ہے۔ رات بھر کی چینی کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ میں ناجائز فائدہ اٹھا کر امتحان میں شریک نہ ہوں گا۔ مجھے اپنے گناہ کا اعتراف ہے اب میں اسی وقت افریقہ جا رہا ہوں۔ چونکہ مجھے وہاں پر نوکری مل رہی ہے۔“ سوئمز: ”میں خوش ہوں کہ تم کو اپنی غلطی کا احساس ہے۔ مگر تم نے اس راز کو ظاہر کرنے کا خود بخود وارادہ کیوں کر رکھا تھا؟“ گلکرسٹ: ”بنیٹر نے مجھے سیدھا راستہ دکھایا۔“ ہومز: ”بنیٹر اب تم کو چاہئے کہ تم بھی ستادو کہ کل تم نے مسٹر سوئمز کے سامنے اس حادثے کے بعد نیم ہیوش ہونے کا بہانہ کیوں کیا تھا؟“ بنیٹر: ”جناب میں گلکرسٹ کے والد کے پاس مدت تک ٹوکر رہا تھا۔ جب وہ اپنی فضول خرچی کے بعد بالکل غریب ہو گئے تو میں نے یہاں پر نوکری اختیار کر لی، مگر میں اپنے پڑائے آقا کو کبھی نہ بھولا اور اسی وجہ سے گلکرسٹ کا ہمیشہ خیال رکھتا تھا۔ کل جس وقت مسٹر سوئمز کمرے میں داخل ہوئے تو میں بھی ساتھ تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی میری نظر گلکرسٹ کے نائون پر پڑی۔ میں جانتا تھا کہ اگر مسٹر سوئمز کی نظر دستانوں پر پڑی تو وہ فوراً پہچان لیں گے کہ یہاں کون آیا تھا۔ اس وجہ سے میں نے نیم ہیوش ہونے کا بہانہ کرتے ہوئے اس کرسی پر جس پر دستانے رکھے تھے (یعنی کھڑکی کے نزدیک) بیٹھ گیا۔ اور اس وقت تک وہاں سے نہ ہٹا جب تک کہ مسٹر سوئمز آپ کے گھر نہ چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد ہی گلکرسٹ سونے کے کمرے سے نکل کر میرے پاس آیا اور اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔ میں چونکہ گلکرسٹ کی بھلائی چاہتا تھا اس وجہ سے میں نے اس کو اس کے فعل پر ملامت کی۔ مگر میں نے یہ بھی وعدہ کیا کہ یہ راز کسی کو نہ بتاؤں گا۔ جناب مجھے اُمید ہے کہ آپ مجھے قصود دار نہ ٹھیرائیں گے۔“ ہومز: ”ہاں تم بالکل بے قصور ہو۔ گلکرسٹ میں اُمید کرتا ہوں کہ افریقہ جا کر تم دیانت داری اور محنت سے اپنا کام انجام دو گے۔ اچھا مسٹر سوئمز اب مجھے اور ان کو اجازت دیجئے۔ آپ کے چھوٹے سے مقدمے کا فیصلہ ہو گیا ہے۔ خدا حافظ!“

جمیلہ اسد اللہ (کلکتہ)

برقعہ

گھر کی چار دیواری سے نکلنے کے بعد عورتیں دوران سفر میں پردہ پوشی کی خاطر طرزِ قیام کا ہوا طرزِ جدید کا برقعہ استعمال کرتی ہیں۔ کچھ دن پہلے برقعہ عموماً سفید کپڑے کا ہوا کرتا تھا۔ اور اسی سفید برقعہ کا رواج عام تھا۔ آہستہ آہستہ شوق نے رنگوں میں تبدیلی شروع کر دی اور بجائے سفید کے سیاہ و کاہی رنگ کے برقعے بھی نظر آنے لگے۔ لیکن جب یہ رنگ چھبکا پڑنا شروع ہوا اور طبیعت رنگ آمیزی کی دلدلادہ ہونے لگی تو رنگ رنگ کے برقعے استعمال ہونے لگے۔ لیکن ان سوتی کپڑوں کے رنگین برقعوں نے اپنا اخلاقی رنگ نہ چھوڑا۔ لیکن جب سے جاذبِ نظر رشتہی برقعوں نے ان کی جگہ لی ہے چند قابلِ توجہ باتیں سپا ہو گئی ہیں۔

یہ بات مشاہدہ سے ثابت شدہ ہے کہ تہذیب زدہ نوجوان ایک خاص مرض میں مبتلا ہیں۔ وہ مرض مخرب اخلاق حرکتیں ہیں۔ جو خصوصیت کے ساتھ شریف طبقہ کی خواتین سے چھپر چھاڑ کی صورت میں سرزد ہوتی ہیں۔ اگر پیش نظر خاتون تہذیب نو کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے، تب تو یہ اخلاق سوز حرکتیں ان کے لئے کچھ زیادہ قابلِ اعتراض نہیں۔ کیونکہ وہ داخل فیشن ہوتی ہیں اور اگر حیا دار خاتون ہے تو سوا خاموشی کے کچھ نہیں کر سکتی۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ جاذبِ نظر صورت ہو یا لباس اپنی طرف لوگوں کی نظروں کو جلد مائل کر لیتی ہے۔ بہ نسبت کہ یہ صورت باگندے لباس کے اسی طرح سے اگر کسی جگہ کوئی رنگین برقعہ پوش خاتون بھیجی ہوتی ہے تو نظریں بیباختہ اوجھ رہتی ہیں۔ امام اس سے کہ او بھی سفید برقعہ پوش مستورات ہوں۔ اب جبکہ بدتماش نوجوانوں کا یہی نظریہ عموماً ہوتا ہے کہ برقعہ میں جب کوئی خاتون ہوتی ہے تو اس کی وجہ نہ صرف پردہ داری ہے، بلکہ حسن پوشی بھی ہے۔ تو وہ ہر برقعہ پوش کو حسین تصور کرتا ہے۔ پھر اس فرضی نظریہ کے ماتحت جب وہ رشتہی زرق برق برقعہ میں کسی خاتون کو دیکھتا ہے تو اسے کوہِ قاف کی پر ہی تصور کرنے لگتا ہے۔ اور حق اوسع کوشش کرتا ہے کہ اس کی صورت دیکھے۔ اس مقصد کی کامیابی کے لئے نت نئی ترکیبیں کرتا ہے۔ جو بعض وقت خواتین کے لئے سخت محکف کا باعث ہوتی ہیں۔ اس قسم کی حرکتیں زیادہ تر ریلوے اسٹیشن پر دیکھی جاسکتی ہیں۔ جب کہ کوئی برقعہ پوش خاتون پلیٹ فارم پر سے گذرتی ہوئی یا ریل کے زانہ ڈبہ میں بھیجی ہوتی ہے بعض اوقات ان بہبود ہستیوں کے اور خواتین کے ہم سفر عزیز کے مابین اس سلسلہ میں ناگوار حالات پیدا ہو جاتے ہیں۔ ذیل میں چند پچھپ واقعات ہدیہ ناظرین و ناظرات کرتا ہوں جس سے باسانی برقعہ پوش خواتین کی پریشانی و نیز بدحاشوں کی بیہودگیوں اور پشیمانی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ایک برقعہ پوش خاتون ریل کے زانہ ڈبہ میں سفر کر رہی تھی۔ جب گاڑی ایک اسٹیشن پر رکی تو چند منجھلوں نے اس ڈبہ کا طواف کرنا شروع کر دیا۔ لیکن مایوسی سے ہم کنار ہوتے دیکھ کر ایک نے کمر ہمت کسی اور گاڑی کے رکنے کے ساتھ ساتھ زانہ ڈبہ کے بئل واسے ڈبہ میں سوار ہو گیا۔ گاڑی اپنی تیز رفتاری کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔ اور یہ شخص بند دروازہ کی کھڑکی سے سر نکالے زانہ ڈبہ میں جھانکنے میں مشغول تھا۔ اسی طرح کئی اسٹیشن گذر گئے۔ لیکن بیچارہ محروم دیدار ہی رہا۔ نظرت نے اس کی داغی گوشمالی اس طرح کی کہ وہ دروازہ یک بیک کھل گیا۔ اور یہ تنکے کی طرح

ریل کے ڈبے سے دوڑ گڑھے میں پھینک دیا گیا۔ خوش قسمتی سے جان سلامت رہی۔ جب تک ہوش بجا ہوں گا روکا ڈبے سے اٹھ چکا تھا۔ اس نے گاڑی روکنے کا اشارہ کیا۔ لیکن گاڑی نے اطمینان بخش صورت دیکھ کر روکنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ آخر غریب بے نیل و مرام پا پیادہ اپنی جائے قیام پر واپس لوٹا۔

ایک دفعہ چند خواتین ریل کے ڈبے سے اتر کر وٹینگ روم میں جا رہی تھیں۔ ادھر پلیٹ فارم پر بد معاشوں، ننگوں کی ٹولی بھی سرگشت کر رہی تھی۔ جب خواتین ان کے نزدیک پہنچیں۔ اس وقت ایک نوجوان نے ایک ٹخیف آوازہ کسا۔ خواتین میں سے ایک عمر خاتون نے نقاب ہٹا لیا اور پٹ کر کہا: ”نیم شرم نہیں آتی۔ اپنی عزیز رشتہ داروں کی شان میں یہ آوازے“ اس غریب نوجوان کو جیسے ساپ سونگھ گیا۔ بالکل میت بن گیا۔ کیونکہ وہ عمر خاتون اس کی اپنی چچی تھیں۔ اب اس غریب کو ایسی ندامت ہوئی کہ توبہ بھلی۔

ایک برقعہ پوش خاتون زمانہ ڈوبے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اسٹیشن چونکہ جنکشن تھا گاڑی کافی دیر رکی رہی ایک نوجوان اس ڈوبے کے نزدیک سے کئی بار گذرا۔ ادھر ہر تہہ میٹھی ہوئی خاتون کی طرف بڑے اشتیاق سے دیکھا کیا۔ خاتون کے ساتھ موصوفہ کے شوہر جو ریٹائرڈ پولیس انسپکٹر تھے سفر کر رہے تھے۔ انسپکٹر صاحب اسی پلیٹ فارم پر مخو خرام تھے یکا یک ان کی نظر اس نوجوان پر پڑی۔ جب ان کو اس کا یقین کامل ہو گیا کہ یہ شخص میری بیوی کو دیکھنے کا متمنی ہے تو آگے بڑھے اور جب وہ نوجوان ڈوبے کے نزدیک پھر آیا، تو اس کو اپنی گرفت میں لیا اور کہا: ”عاجز اے! آئیے دیکھ لیجئے۔ بہت دیر سے آپ منتظر دید ہیں“ وہ نوجوان بڑا گھبرایا اور کچھ کہنا چاہتا ہی تھا کہ انسپکٹر صاحب نے تقویٰ بازوئے ڈوبے کے اندر اس کو پہنچا دیا۔ بیوی سے کہا تو ایک مفت کاناٹی ہاتھ آ گیا۔ ذرا اپنی صورت دکھا دو“ موصوفہ نے نقاب ہٹا لیا ایک معمر خاتون تقریباً ۵۰ سال کی اس غریب کے پیش نظر تھی۔ انسپکٹر صاحب نے فرمایا ”دیکھ لیا عاجز اے اپنی مافی صاحبہ کو“ آٹا کھروہ زمانے دار طہانچوں سے ضیافت کر کے ڈوبے سے پھیل دیا۔ وہ غریب سر کھاتا ہوا رو چکے ہوا۔

ایک نوجوان لڑکی برقعہ میں اپنے مکان سے قریب ہی کے زمانہ اسکول میں روزانہ آیا جاکر تھی۔ اس کے مکان سے اسکول تک ایک سیدھی لگی تھی۔ اس لگی میں ایک نوجوان تقریباً ۱۵ سالہ بیہودہ بیہودہ اشعار شیک اس وقت گاتا تھا۔ جب وہ لڑکی اسکول جاتی یا واپس آیا کرتی تھی۔ لڑکی نے شرم کی وجہ سے اس کی اطلاع نہ اسکول کی آستانیوں کو کی اور نہ اپنے والدین کو۔ ایک دن اس لڑکی نے اس کی واجبی گوشمالی کی تھی۔ اور کچھ دیر بن کر دبا کیوں کی نظریں بجا کر اس نوجوان کو ہاتھ سے آنے کا اشارہ کر دیا۔ نوجوان اس کو اپنی عین خوش قسمتی سمجھ کر اس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ لڑکی نے اس لگی کو چھوڑ کر دوسری لگی کا راستہ اختیار کیا اور پھر اس لگی میں ایک رکشا کرایہ پر لیکر نوجوان بہت اس میں بیٹھ گئی۔ رکشا والا لڑکی کی خاموش ہدایت کے بموجب منزل مقصود کی طرف اُٹھا ہوا چلا گیا۔ رکشا میں دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ نوجوان کچھ اس درجہ مسحور ہو گیا تھا کہ اسے ہوش و حواس بھی برائے نام ہی تھا۔ رکشا منزل مقصود پر پہنچ کر دو دوں اترے۔ اس وقت نوجوان کو پتہ چلا کہ یہ تھا نہ ہے۔ لڑکی نے نوجوان کو پولیس کے حوالہ کیا جسے اس چھڑ خانی کے جرم میں ۱۶ ماہ کی قید ہوئی اور لڑکی نے اس دن سے اسکول کو خیر باد کہہ دیا۔

ان واقعات سے یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ برقعہ وہ بھی ریشمی اور خوبصورت برقعہ زیادہ پریشانی کا موجب ہوتا ہے۔ غمناک سفید برقعہ کی طرف نگاہیں کم اٹھتی ہیں۔ برقعہ کی اہل غرض پر وہ ہے نہ کہ زینت۔

ارمان فریدی

گرمی

گرمی نساب پر تھی اور تپ رہا تھا صحرا
 موجوں کا وہ تلاطم آپس کی چھیڑ خانی
 بیتاب ہو رہی تھی جل تھل میں رہ کے مچلی
 طائر زباں نکالے ہیں تیرتے ہوا میں
 جینا ہوا جیرن آتا نہیں ہے ساون
 دل میں مرے سائی کوٹھے پہ جا کے بیٹھوں
 اتنے ہی یہ تصور جانے لگی میں اوپر
 کچھ دور فاصلے پر تعمیر ہو رہی تھی
 غربت کی مار کھائے ہیں چیتھرے لگائے
 کچھ عورتیں بھی ان میں میری نظر سے گزریں
 پانی کا کوئی ٹسکا بھر بھر کے لا رہی تھی
 شاداں تھیں اور فرحاں ہنس ہنس کے گارہی تھیں
 حیرت میں رہ گئی میں بہوت ہو گئی میں
 ہم بھی خدا کے بندے یہ بھی خدا کے بندے
 آرام سے گھروں میں بیٹھے ہوئے بھی چنچیں
 پیسے کے چوچلے ہیں سارے ڈھکوسلے ہیں

اے حافظہ یہ دنیا کیسی عجیب جا ہے

جتنی لیگی راحت آنا ہی لب پہ شکوہ

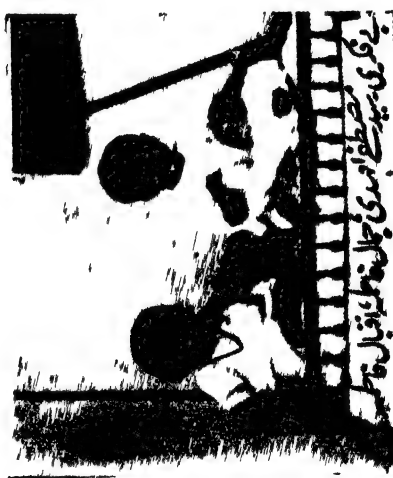
افسر النساء بیگم



نغمی بابائیں (شریاء) فیصہ



بیگم بی کشن سکھر کے نند دست بچے



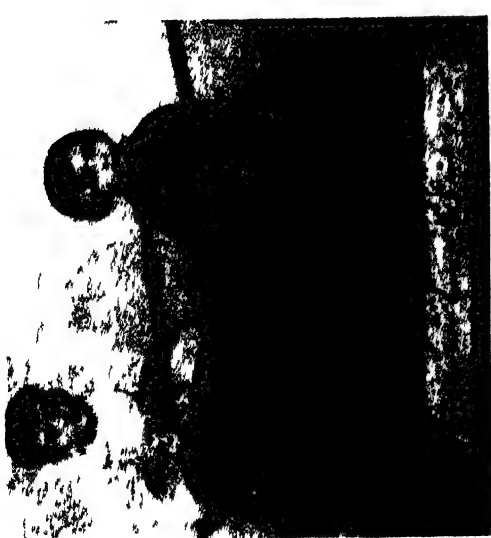
بے مکرری۔ صرطی امدی جمال خاں نقبال قاسم



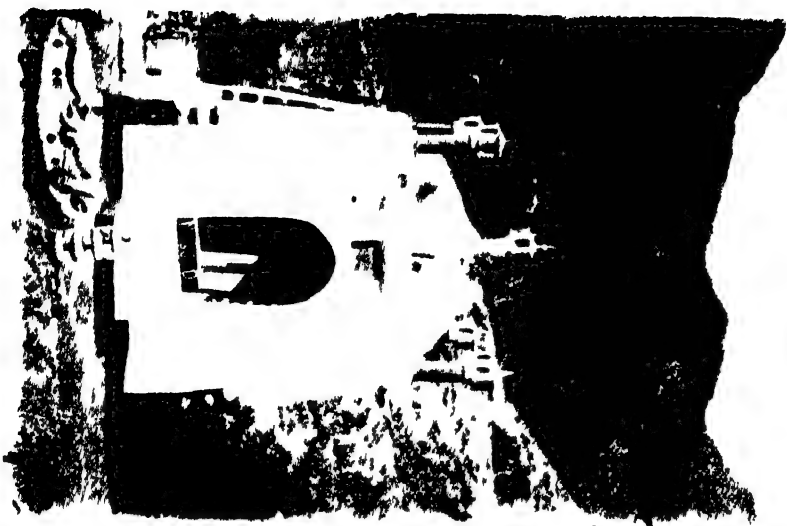
مستورمہ رابعہ پندہاں کے بچے



مستورمہ شیم جیم پندہاں کے بچے



The ISMAT Delhi. ANNUAL NUMBER 1940



علمِ قیافہ

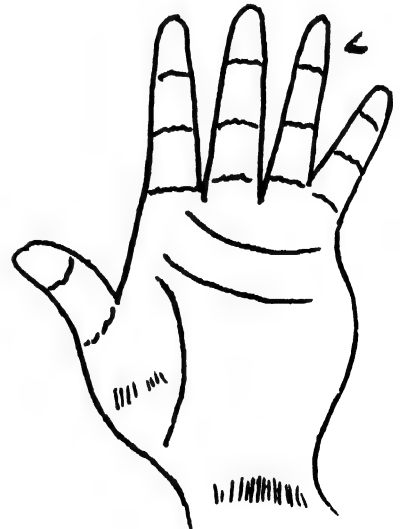
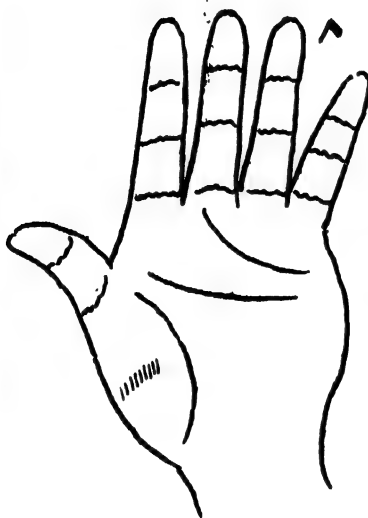
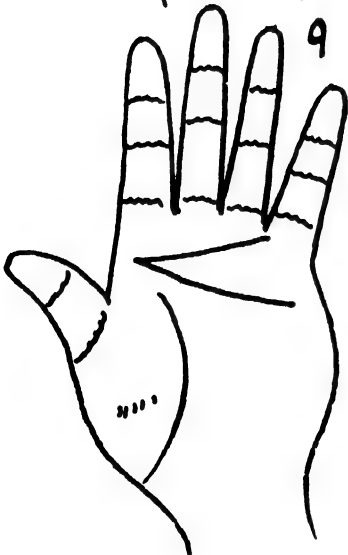
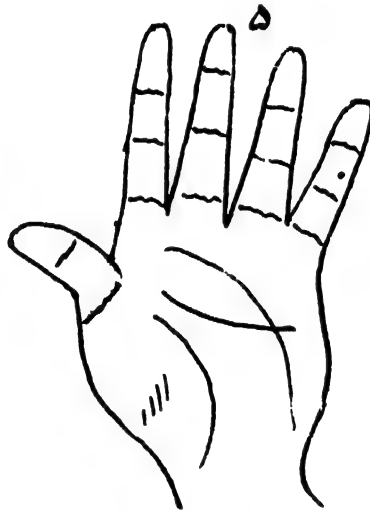
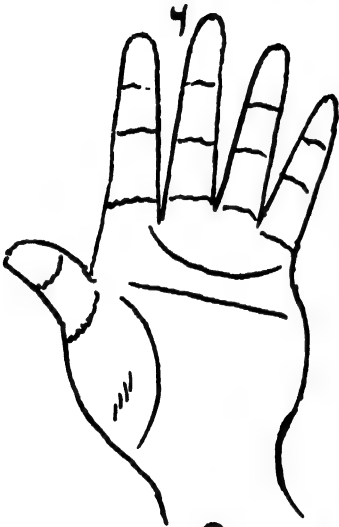
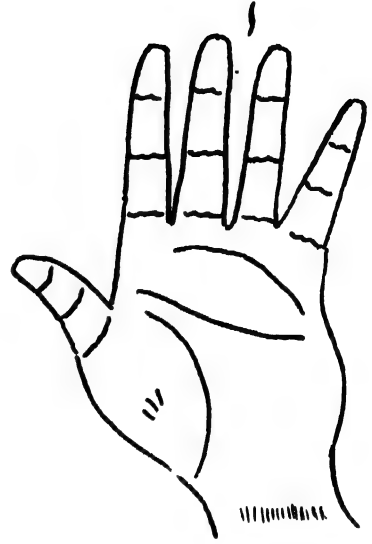
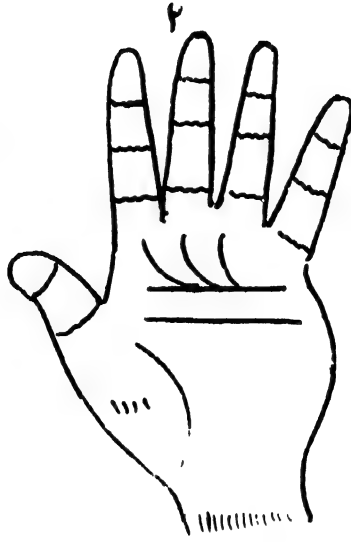
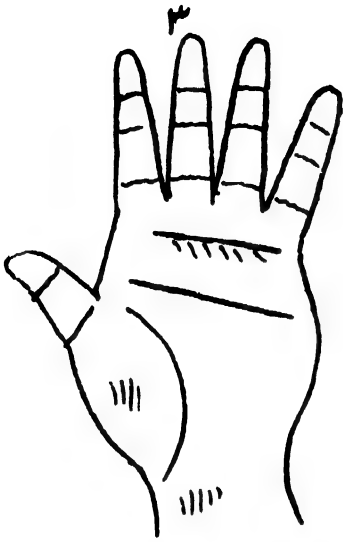
علمِ قیافہ اس علم کو کہتے ہیں جس سے صورتِ شکل اور اعضاء کی بناوٹ سے انسانی خصائلِ عادات اور اطوار و اخلاق کو سمجھا جائے۔ اس کو عام اصطلاح میں قیافہ شناسی کہا جاتا ہے۔ یہ ایک دلچسپ علم ہے جو زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے۔ اس علم کا موجد کوئی عربوں کو اور کوئی یونانیوں کو بتاتا ہے۔ شروع شروع میں اس فن کو بہت فروغ حاصل ہوا اور بعد میں یونانیوں کے اقتدار کے خاتمہ کے ساتھ یہ بھی زوال پذیر ہونے لگا۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ غالباً اس فن کے اصلی موجد یونانی ہی تھے۔ مگر بعض کا بیان ہے کہ اس فن کا مولد حناص ہندوستان ہے۔ جہاں یہ اہل ہند کی آغوش میں نشوونما پا کر درحسب کمال کو پہنچا۔ لیکن چوتھی صدی عیسوی میں توہماتِ باطلہ قرار دیکر اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی گئی جس کے باعث یمن چند صدیوں تک گمنامی میں ڈال رہا۔ دنیا کا قاعدہ ہے کہ ہر ایک چیز زوال پذیر ہونے کے بعد پھر عروج حاصل کرتی ہے۔ چنانچہ اس فن کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اور انیسویں صدی کے آغاز میں یہ فن اہل یورپ کا مطمح نظر بنا۔ جس کو انھوں نے سائنس کی روشنی میں ترقی دیکر نئے سرے سے معراجِ کمال پر پہنچایا۔ اس فن میں انسانی اعضاء کے مختلف حصص کی مختلف علامات مقرر کر کے اس کا انحصار طبائع انسانی پر رکھا گیا اس میں خصوصیت سے (Psychology) پاستری یعنی فنِ دست شناسی نے بہت فروغ پایا۔ اس فن کے ایک ماہر کیرو نامی نے اس میں بہت نام پیدا کیا اور اس علم کی کرشمہ سازیوں سے اس نے ایک دنیا کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اور اس نے اس فن کے متعلق بہت سی کتابیں بھی تصنیف کیں۔ میں عصمتی بہنوں کی دلچسپی اور تفریح طبع کے لئے پاستری سے متعلق چند دلچسپ معلومات نقل کرتی ہوں، جو امید ہے دلچسپی سے مطالعہ کی جائیگی۔ پاستری کے علم کا انحصار ہاتھ کی ان لکیروں پر منحصر ہے، جس کو اس علم کے ماہر (Hand Lines) یا ریکھائیں کہتے ہیں اور جن کے مختلف اشکال پردہ انسانی خصائل کے نتائج مرتب کرتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اکثر حالات میں وہ واقعات جو ان ریکھاؤں سے اخذ کئے جاتے ہیں اس کے بالکل برعکس اور غلط ہوتے ہیں۔ مگر بعض ٹھیک بھی ہوتے ہیں۔ بشرطیکہ اس علم کا مطالعہ نہایت غور و خوض سے کیا جائے۔ اور ریکھاؤں کے معمولی سے معمولی تغیر و تبدل کو نگاہ میں رکھا جائے۔ اکثر و بیشتر اس کا یہ ہی باعث ہوتا ہے کہ سوائے اس فن کے ماہروں کے عوام کا زاویہ نگاہ اس کے متعلق غلط ہوتا ہے۔ جس سے وہ دل برداشتہ ہو کر اس سے دستکش ہو جاتے ہیں۔ اور اس کو سرے سے غلط تصور کر لیتے ہیں۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ یہ غلطی سے مبتلا ہے۔ مجھے خود اس کا اعتراف ہے۔ بہت سی باتیں تجربے سے غلط ثابت ہوتی ہیں۔ اس واسطے اس کے لئے انسان میں چند ایک ذاتی صفات و قابلیت کی بھی ضرورت ہے۔ اور یہ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ اس فن کا انحصار بہت کچھ قوتِ تخیل اور قوتِ مدادی پر ہوتا ہے جس قدر یہ قوت قوی ہوگی اسی قدر اس کے نتائج صحیح ثابت ہوں گے۔ کیونکہ جو انسان ان قوتوں

کے زیر اثر ہو جاتا ہے۔ اس کے دلی جذبات کا اظہار اس کے بشر سے ہونے لگتا ہے جو آسانی کے ساتھ معمولی سے طریقہ استدلال کے ذریعہ معلوم کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ اس میں مہارت کامل ہو، یہاں اس بیان سے پیرا مطلب یہ ہے کہ انسان میں ایسی بہت سی قوتیں پوشیدہ ہوتی ہیں جن سے وہ بہت کچھ کر سکتا ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ جہاں انسان کے چہرے سے اس کے دلی جذبات و عادت و اطوار معلوم کئے جاسکتے ہیں، وہاں پاسٹری کے ذریعہ سے بھی مختلف نشانات سے مختلف نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں، عموماً ہمارے ہاتھوں میں تین لکیریں بہت نمایاں پائی جاتی ہیں جن کے نام ماہرین فن نے بتدریج (Line of mind) خط زندگی (Line of heart) خط دل (Line of brain) خط دماغ رکھا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے خطوط موت و حیات تقدیر کا میانی وغیرہ کے ہوتے ہیں جس میں یہ تین بہت نمایاں اور عام فہم ہونے کی وجہ سے انہی پر اکتفا کیا جاتا ہے جن لکیروں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے وہ ہاتھ میں اس طرح ہوتی ہیں جیسے کہ نقشہ سے ظاہر ہے۔



خط دل اس خط سے خوشی مسرت رنج و غم کا اظہار ہوتا ہے اور یہ خط عموماً شہادت کی انگلی سے شروع ہو کر چھنگلی کے کنارے پر ختم ہوتا ہے جس کے ہاتھ میں خط دل شہادت کی انگلی سے شروع ہو کر درمیانی انگلی کے نیچے ختم ہو جاتا ہے تو وہ صغیر سنی کی موت کی علامت کو ظاہر کرتا ہے۔ اگر کسی شخص کے ہاتھ میں یہ خط ابتدا ہی سے خط دلغ کی طرف جھکا ہوا ہو جیسا کہ نقشہ نمبر ۱) سے ظاہر ہے تو ایسا شخص اپنی عقل و دانش سے اپنے دل پر قابو رکھے گا نیز قدرے خود غرض بھی ہوگا۔ اور اگر اس خط کی تین شاخیں ہو کر ایک شہادت کی انگلی اور دوسری شہادت کی اور درمیانی انگلی کے درمیان تیسری درمیانی انگلی کے سرے پر جیسا کہ نقشہ ۲) سے ظاہر ہے پیل پائیں تو اس میں جو خط باقی دو سے ٹوٹا اور گہرا ہوگا اس کے انحال و خواص کا

اظہار اس کے بموجب ہوگا۔ اب مثل نمبر ایک کی شلخ موٹی اور گہری ہے تو وہ محبت کے جذبہ کو قوی ظاہر کرتی ہے۔ اور ایسا انسان جس کے ہاتھ پر یہ خطوط پائے جائیں، مقل اور اطفال پسند ہوگا۔ جب نمبر ۲ کی شلخ گہری اور موٹی ہو تو وہ خود غرض اور طمان ہوگا۔ برعکس ان دو کے۔ جب تیسری شلخ گہری اور موٹی ہو تو وہ ایسے شخص کو جس کے ہاتھ میں یہ خطوط ہوں بٹلا اور پُر عیب ظاہر کرتی ہے۔ برضات اس کے جب خط دل کی دو شاخیں ہوں اور اس میں سے ایک شہادت کی انگلی پر اور دوسری شہادت کی انگلی اور درمیان کی انگلی کے درمیان جائے تو ایسے اشخاص دغا دار اور عجب میں عماد ق ہوتے ہیں اور جن اشخاص کے خط دل پر چھوٹی چھوٹی لکیریں اندر کی طرف جیسے کہ نقشہ نمبر ۳ سے ظاہر ہے ہوں تو ایسے انسان نرم و کشادہ دل ہوتے ہیں اور محبت میں ثابت قدم رہتے ہیں۔ جن کے خط دل صاف و سپاٹ ہوں اور کسی قسم کا اوجار و کھرائی نہ معلوم ہو ایسے اشخاص سنگدل ظالم اور بے رحم ہوتے ہیں۔ اگر کسی کا خط دل بجائے سیدھا جانے کے نقشہ نمبر ۴ کی مانند خط دلغ کے پہلو کی طرف ختم ہوتا ہوا جائے تو ایسے اشخاص دوستی و محبت میں سحرک ہوتے ہیں۔ اور وہ بہترین دوست ثابت ہوتے ہیں۔ اور وہ اپنے دل کا بھید کسی پر



ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ برغلاف اس کے جس کے ہاتھ میں یہ خط اس کے بخلاف سمت یعنی نقشہ نمبر ۶ کے مطابق جانے تو وہ شخص بڑا بدگمان اور شکی طبیعت کا ہوتا ہے۔ جس کے باعث اس کو زندگی میں چین میسر نہ ہوگا۔ وہ اشخاص جن کے ہاتھ پر خط دل ہوتا ہی نہیں ظالم دنیا باز فریبی بے رحم ہوتے ہیں۔ ایسا ہزاروں میں ایک ہوتا ہے جس کے ہاتھ پر یہ خط نہ ہو۔ جن کا خط دل نمبر ۶ کے مطابق ہو وہ اعتدال پسند نیک طبیعت ہوا کرتے ہیں، اور ان کی محبت و دوستی پائیدار اور مستقل ہوا کرتی ہے۔ نمبر ۷ کے خط دل والے نہایت وفادار سچے اور بڑی سے بڑی خطا کو درگزر کرنے والے ہوتے ہیں برغلاف اس کے نمبر ۶ کے خط دل والے نفس کے بندے ہوتے ہیں۔ نمبر ۸ کے خط دل اور خط دماغ بلا ہوا ہوتا ہے۔ اور خط دماغ خط زندگی سے جدا ہوتا ہو۔ یعنی خط زندگی سے جدا خط دل اور خط دماغ بلا ہوا ہوا ان کی کبھی رستگاری نہیں ہوتی وہ شریف رحیم اور محبتی ہوتے ہیں۔ مگر وہ جس کے ساتھ نیکی سے پیش آتے ہیں یا آمیں گے وہی ان سے جڑائی سے پیش آئے گا۔ وہ اس میں ناکام رہتے ہیں اور اس سے انھیں ہمیشہ رنج ہو کر رہے گا۔ یہاں پر خط دل کا بیان ختم ہو گیا اور مضمون کی لطافت کی بنا پر اس کوئی محال یہیں پر ختم کروایا جاتا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ پھر کبھی خط دماغ اور خط زندگی کے متعلق لکھوں گی۔

ب۔ ن۔ آئینہ۔ ابراہیم۔ مدراس

(صفحہ ۱۲۰ کا بقیہ)

سبز رنگ کی مٹی کو انگریزی میں (Lynagets green) کہتے ہیں۔

یہ تمام چیزیں ان سوداگروں کے یہاں ہر شہر میں ملتی ہیں، جو پیٹ وغیرہ فروخت کرتے ہیں۔ اکثر یہ چیزیں پسلیوں کے یہاں مل جاتی ہیں۔ کھنٹی رنگ چھاپنا۔ کتھ سے کپڑے پر کھنٹی رنگ کی چھپائی ہو سکتی ہے، جو کافی پختہ ہوتی ہے۔ یہ طریقہ بھی بہت پڑانا ہے۔ پہلے ۱۰ تولہ کتھ کو ۳ پاؤ پانی میں خوب جوش دیں۔ جب حل ہو جائے ۳ تولہ سرکہ کا تیزاب ملائیں۔ اب اس محلول میں سے ۶ تولہ کر اس میں ایک تولہ نشاستہ۔ ۲ ماشہ تار پین اور ۲ ماشہ نمک حل کریں اور گوند کا پانی حسب ضرورت ملا کر لکڑی کے چھاپوں سے چھاپیں۔ چھاپنے سے پہلے ایسی ٹیٹ آف کروم (Acetate of Chrome) ایک تولہ ۳ تولہ گرم پانی میں حل کر لیں اور اس میں سے ایک تولہ چھاپنے کے پیٹ میں شامل کر دیں۔

گہرا کھنٹی چھاپنے کے لئے ۲ ماشہ کسین شامل کریں چھاپنے کے بعد ایک گھنٹہ تک اسٹیم دیں اور کپڑے کو دھو ڈالیں۔ اگر دھونے کے بعد کپڑے کو پھٹکری کے پانی میں چلایا جائے تو رنگ زیادہ خوشنما اور پختہ ہو جاتا ہے

مہندی سے چھاپنا۔ ایک پاؤ خشک مہندی ۱۸ پاؤ پانی میں جگودیں۔ چند گھنٹے کے بعد جب مہندی کا رنگ پانی میں آجائے اس کو چھان لیں۔ ۱۰ تولہ پھٹکری پانی میں حل کر کے اس میں شامل کریں اور ایسی ٹیٹ آف کروم کا پانی لاکھ حصہ ایسی ٹیٹ ۳ حصہ پانی ۲ تولہ شامل کریں۔ اس کے بعد گوند کا پانی یا اورٹ کا کلف ملا کر چھاپیں۔ پھر ایک گھنٹہ تک اسٹیم دیکر دھو ڈالیں۔

دسی رنگوں کی چھپائی

از اقبال احمد سپر وائزر صنعت و حرفت، مولف ”پہرے کی چھپائی“

میرے اکثر مضامین سے ”اظرات“ عصمت“ پر یہ امر بخوبی واضح ہو چکا ہے کہ مشرقی ممالک اور خصوصاً ہندوستان ازمینہ قدیم سے چھپائی و رنگائی کی صنعت میں مشہور رہا ہے۔ لیکن اُنیسویں صدی کے وسط سے کونکہ کے رنگ بننے اور چھاپنے اور رنگنے کی مشینوں کی ایجاد نے ہندوستان کی اس صنعت کو تقریباً معدوم کر دیا۔

گزشتہ جنگ عظیم کے زمانہ میں جب جرمنی سے رنگ آنے بند ہو گئے تھے تمام ممالک اور خصوصاً ہندوستان میں رنگوں کی قلت نے کاروبار پر بہت خراب اثر ڈالا تھا۔ کچھ عرصہ تک تو جو رنگوں کا اشاک ملک میں موجود تھا۔ اس سے کام چلا اس کے بعد رنگ سازوں کی توجہ دسی رنگوں کی طرف ہوئی۔ ان کا استعمال ایک حد تک ہونے لگا اور عوام دسی رنگوں کو پسند کرنے لگے۔ تھے کہ جنگ ختم ہو گئی اور رفتہ رفتہ پھر یورپ سے آئے ہوئے رنگوں کا استعمال عام ہو گیا۔

موجودہ جنگ کے شروع ہونے سے پہلے پھر وہی وقت پیش آ رہی ہے۔ اس مرتبہ بنسبت پہلے کے یہ فرق ہے کہ اس عرصہ میں علاوہ جرمنی کے ریر ممالک میں بھی رنگ بننے لگے ہیں جس کی وجہ سے رنگ زیادہ کیاب نہیں ہیں۔ لیکن چونکہ دیگر ممالک کی رنگ کی پیداوار نہایت قلیل ہے۔ اس لئے یقین ہے کہ اگر اب نہیں تو کچھ عرصہ بعد صورت حالات وہی ہو جائے گی اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ جنگ سے قبل ہندوستان میں رنگوں کی درآمد کا اوسط یہ تھا کہ جرمنی سے ۵۰ فیصد رنگ آتے تھے۔ اور بقیہ ۵۰ فیصدی جاپان۔ امریکہ۔ انگلستان، فرانس، سوئٹزرلینڈ سے۔

میں نے کسی گزشتہ مضمون میں اس کا تذکرہ کیا ہے کہ ملک کے سائنس دان اور کاروباری حضرات کو دسی رنگوں کی طرف توجہ کر کے ان کو فروغ دینے کی کوشش کرنی چاہیے۔

ریاست بھوپال میں میں نے کپڑا بننے والوں اور رنگریزوں کو دسی رنگوں سے چھاپنے اور رنگنے کی تعلیم دینے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ جس سے ان لوگوں کی دشواریوں میں بہت کمی ہو گئی ہے۔ دسی رنگوں میں تقریباً ہر قسم کا رنگ مل جاتا ہے جس کو مختلف طریقوں سے چھاپا یا رنگا جاسکتا ہے۔

عصمتی بہنوں کے نزدیک کسی صنعت کا کاروباری یا اقتصادی پہلو کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ کیونکہ اس ملک میں کسی صنعت کو معاش کا ذریعہ بنا کر خصوصاً خواتین کے لئے مسیوب خیال کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اعلیٰ طبقہ میں بھی کسی فن کو بحیثیت فن حاصل کرنا کسی کو گوارا نہیں۔

بہر حال ان عصمتی بہنوں اور بھائیوں کے لئے جو چھپائی اور رنگائی کی صنعت کو دلچسپی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں یا کچھ فائدہ

حاصل کرنا چاہتے ہیں ویسی رنگوں سے چھاپنے اور رنگنے کے طریقے تحریر کرتا ہوں:-

پہلے تین پاؤ پانی میں ایک پاؤ پڑا ناگزہل کر کے رکھیں اور اس میں کپڑا جس کو چھاپنا ہے خوب بھگو کر اچھی طرح نیل سے چھاپنا پتھر کر خشک کر لیں۔ اس کے بعد حسب ذیل طریقہ سے چھاپنے کا پیٹ تیار کریں:-

۱۰۔ امانتہ نیل کھل میں باریک پس لیں اور ۳۰ تولہ گوند ۵۰ تولہ پانی میں حل کریں، پھر ۱۰ تولہ کاشک سوڈا ملا دیں پسے ہوئے نیل میں پہلے گوند کے پانی کا تھوڑا سا حصہ ڈال کر چلائیں۔ جب ایک جان ہو جائے تو یہ گوند کا پانی آنا ملائیں کہ لکڑی کے چھاپے سے چھاپنے کے قابل ہو جائے۔ اب اس پیٹ سے کپڑے کو چھاپیں اور خشک کر کے جلد ایٹیم دیں۔ ایٹیم ایک گھنٹہ تک دینا چاہئے۔ اس کے بعد کپڑے کو ساوہ پانی میں دھو کر خشک کر لیں۔ اس طرح سفید زین پر نیلے پختہ پھول بن جائیں گے۔

حسب ذیل طریقہ سے چھاپنے کا پیٹ تیار کریں:-

زرد رنگ چھاپنا لیڈ ایسی ٹیٹ (Lead acetate) ۲ تولہ

آدھ سیر

پانی

۳۰ تولہ

اراروٹ کا پکا ہوا کلف

پانی میں لیڈ ایسی ٹیٹ حل کریں، پھر کلف میں ملا دیں۔ اس کے بعد سب کو جوش دیں اور باریک کپڑے میں چھان کر اس سے کپڑے پر چھاپیں اور دھوپ میں خشک کر لیں۔ اس طرح چھاپنے سے کپڑے پر کوئی ڈزائن نمودار نہ ہوگا۔ بلکہ سفید نشان بن جائیں گے۔ اس کے بعد ایک سیر پانی میں ۳ تولہ پٹاس بائی کروم (Potash Bichromate) حل کر کے اس میں چھپے ہوئے کپڑے کو چلائیں۔ اس محلول میں ڈالنے ہی کپڑے پر نہایت شوخ زرد رنگ کے پھول نمایاں ہو جائیں گے جو بہت پختہ ہوں گے ۵ منٹ کے بعد نکال کر ساوہ پانی سے دھو کر خشک کر لیں۔

عنابی و سرخ رنگ چھاپنا عنابی سرخ رنگ کی چھپائی ہندوستان میں تقریباً ۲۰ ہزار سال سے ہوتی ہے۔ اس کے پڑانے طریقے اپنے معنوں و چندری میں تحریر کر چکا ہوں۔ اب آسان طریقہ درج کرتا ہوں۔ جس سے جاجم۔ دسترخوان وغیرہ عموماً چھاپے جاتے ہیں۔ اور اگر خواہن اس طریقہ پر گھر کے استعمال کے لئے جاجم وغیرہ چھاپیں تو علاوہ خرچ کی کفایت کے خود ساختہ چیز کے استعمال سے خوشی بھی حاصل ہوگی۔ سرخ رنگ کے ساتھ ہی سیاہ رنگ بھی چھاپا جائے جس کا طریقہ اس کے بعد تحریر کر دیا گیا۔ سرخ عنابی رنگ آل یا بجیٹ سے چھاپا جاتا ہے لیکن اس رنگ کو پختہ کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ کچھ اور دیر کے ذریعہ سے حل کر کے اس کا مرکب تیار کر لیا جائے۔ کیونکہ یہ رنگ بغیر وہے یا چند و گچر دھاتوں کے استعمال کے کپڑے پر پختہ نہیں ہو سکتے۔

عنابی رنگ کے لئے قبل اس کے کہ چھاپنے کا پیٹ تیار کیا جائے، وہی مرکب جس کو انگریزوں کی اصطلاح میں سیاہی اور کیمیاوی کاغذ سے (Iron acetate) کہتے ہیں چھپانے کے لئے استعمال کر کے ایک پاؤ لیکر اس میں ایک پاؤ سرخ پاؤ

پانی ڈالیں اور آدھ پاؤنچر انگریز اور آدھ پاؤنچر سرکہ ڈال کر مٹی کے برتن میں رکھ دیں۔ اس طرح اس کو دس پندرہ روز تک رکھیں اور دوسرے تیسرے روز برتن کو خوب ہلا دیا کریں۔ رفتہ رفتہ کنستر کے ٹکڑے بالکل حل ہو جائیں گے اور یہ سیاہی بالکل محلول ہو جائے گا۔

اب چھاپنے کا پیسٹ حسب ذیل طریقہ سے تیار کریں:-

آل کی لکڑی ایک پاؤنچر ایک پیس کر الہ پاؤنچر پانی میں خوب جوش دیں جوش دینے کے لئے تانبے کا برتن استعمال کریں ایک گھنٹہ جوش دینے کے بعد چھان لیں۔ پانی جوش دینے سے تقریباً آدھ پاؤنچر بچا نا چلے ہے اب اس پانی میں آدھ پاؤنچر کا تیار کیا ہوا محلول ملا دیں اور ۲ تولہ پھنکری باریک پیس کر ۶ تولہ پانی میں حل کر کے اس محلول میں ملا دیں۔ اس کے بعد چونے کے منظر پانی میں تھوڑے سے سرکہ کا تیزاب ملائیں اور ۶ تولہ یہ پانی اس محلول میں ملائیں اور ۲ تولہ سرکہ کا تیزاب بھی ملائیں۔ اب اس مرکب میں اراروٹ کا کلف پچا کر اس قدر ملائیں کہ یہ چھاپنے کے لائق ہو جائے۔ کلف کی مقدار تقریباً آدھ سیر جو نی چلے ہے۔ بجائے اراروٹ کے کلف کے گوند آدھ سیر، پانی آدھ سیر کا محلول تیار کر کے چھان کر ملا سکتے ہیں۔ اس پیسٹ کو باریک کپڑے میں چھان لیں اور لکڑی کے چھانوں سے کپڑے کو چھاپیں۔ خشک کرنے کے بعد دو گھنٹہ تک اسٹیم دیں۔ اس کے بعد ساوہ پانی میں دھوئیں۔ اور پھر صابن کے گرم پانی میں کپڑے کو چھلائیں۔ اگر کپڑا کورا ہے تو اس کو دھوئی کے یہاں بھیج کر ایک بھیٹی چڑھو لیں تاکہ کپڑے کا میل اور دیگر اجزاء جو جھٹنے میں کپڑے میں لگ جاتے ہیں صاف ہو جائیں۔ اس کے بعد چھاپیں۔

سرخ رنگ کے لئے بجائے لوہے کے مرکب کے پھنکری کا محلول تیار کیا جاتا ہے۔ پھنکری ایلومینیم کا نمک ہوتا ہے۔ سرخ رنگ کو بچتے کرنے کے لئے ایلومینیم کے نمک استعمال کئے جاتے ہیں۔

پھنکری ۴ تولہ لیکر آدھ پاؤنچر پانی میں حل کریں۔ اس کے بعد علیحدہ برتن میں ۲ تولہ سوڈا ۶ تولہ پانی میں حل کریں۔ اس پانی کو پھنکری کے پانی میں تھوڑا تھوڑا شامل کریں اور لکڑی سے تیزی سے چلاتے رہیں۔ دونوں کے ملنے سے جھاگ پیدا ہوں گے جو فوراً ہی مٹ جائیں گے۔ اس طرح تھوڑا تھوڑا سوڈے کا پانی ملاتے رہیں، حتیٰ کہ جھاگ اُٹھنے بند ہو جائیں۔ اس وقت یہ محلول تیار ہو جائے گا۔ اب سوڈے کا پانی اور نہ شامل کریں۔

سرخ رنگ کا پیسٹ بالکل اسی طرح بنائیں جیسے کہ عنابی رنگ کے لئے آل یا مجیٹھ مختلف دھاتوں کے نمک کے ساتھ مختلف رنگ دیتا ہے۔ اس لئے آل یا مجیٹھ ہی سرخ رنگ کے لئے استعمال کریں۔ سرخ رنگ کے لئے صرف اتنا فرق ہو گا کہ بجائے لوہے کے محلول کے پھنکری کا محلول جس کا طریقہ اوپر درج کیا گیا ہے ۱۲ تولہ شامل کریں اور سب اوپر دی گئی ہیں اور چھاپ کر اسی طریقہ سے اسٹیم دیں۔

سیاہ رنگ چھاپنے کے لئے "سیاہی" (جس کا طریقہ درج کیا گیا ہے) میں حسب ضرورت گوند کا پانی سیاہ رنگ چھاپنا یا اراروٹ کا کلف ملا کر چھاپیں اور دھوپ میں کپڑے کو خشک کریں۔ چند گھنٹے میں ہلکا سیاہ رنگ

نمایاں ہو جائے گا۔

جامع تاسنرخان جس میں سیاہ اور عنابی دونوں رنگ چھاپے ہوں پہلے متذکرہ بالا طریقہ پر سیاہ رنگ چھاپ کر اسٹیم دے کر خوب دھو ڈالیں۔

سیاہ رنگ چھاپنے کا ایک اور طریقہ درج کیا جاتا ہے۔ یہ رنگ گہرا سیاہ اور نہایت پختہ ہوتا ہے ۸ تولہ پشیری ریر سفید رنگ کے پھللی کے سپنے کے مانند ہوتی ہے ۱

۴ تولہ کورٹ آف سوڈا اور ۲ تولہ نیلا تھوٹھا۔ ان سب کو ۱۲ تولہ پانی میں حل کر لیں۔ اس کے بعد ۲ تولہ بنولہ کا تیل آدھ سیرگونڈ کا پانی (پاؤ بھر گوند۔ پاؤ بھر پانی اٹلائیں۔ سب کو کپڑے میں چھان لیں۔ اس پیٹ سے چھاپ کر کپڑے کو گرم جگہ میں دکادیں۔ ۲۴ گھنٹے میں ہوا لگنے سے کپڑے پر گہرے سیاہ رنگ کا ڈیزائن نمودار ہو جائے گا۔ دھوپ میں ڈالنے سے جلد سیاہ رنگ نمایاں ہو جائے گا۔ ۲۴ گھنٹے کے بعد باقی کروم ایک تولہ ۱۰۰ تولہ پانی میں حل کر کے اس پانی میں کپڑے کو چلانا چاہئے۔ اس طرح سیاہ رنگ اور گہرا اور پختہ ہو جائے گا۔ اس کے بعد کپڑے کو پانی سے خوب دھو ڈالنا چاہئے۔

علاوہ متذکرہ بالا طریقوں کے چند طریقے چھپائی کے ایسے ہیں جن سے بہت سی رنگین مٹیاں کپڑے پر چھاپی جاسکتی ہیں جو اسٹیم دینے سے پختہ ہو جاتی ہیں۔ ہندوستان کے مختلف حصوں میں طرح طرح کے رنگ کی مٹی پائی جاتی ہے۔ جس میں سے پوڑی (رزو) نیل بڑی (نیل) اور گرو عام ہیں۔ لیکن نہایت انوس کی بات ہے کہ معدنی اشیاء کو بہت کم مقدار میں کہیں نکالا جاتا ہے یہ مٹیاں ہندوستان سے یورپ جاتی ہیں اور وہاں سے معضاً ہر خوبصورت ڈبوں میں بند ہو کر پھر ہندوستان آتی ہیں اور ڈنگنی چوگنی قیمت پر فروخت ہوتی ہیں۔ اب کچھ کارخانے مارش اور مینٹ بنانے کے ہندوستان میں نکھلے ہیں جو اپنے سینٹ میں شامل کرنے کے لئے مختلف رنگوں کی مٹیاں نکالتے ہیں۔

رنگین مٹی سے چھاپنے کا حسب ذیل طریقہ ہے۔

کسی رنگ کی مٹی ۲ ۱/۲ تولہ بلڈ ایلومین (Blood Alumen) ایک تولہ پانی ۳ تولہ لیں۔ پہلے پانی گرم کر کے اس میں بلڈ ایلومین ڈال کر کھل کریں۔ پھر مٹی کو اسی کے ساتھ اچھی طرح کھل کریں۔ اس کے بعد ۴ ماشہ گلبریں ۲ ماشہ مارہین۔ ۳ ماشہ بنولہ کا تیل اور ۲ ماشہ ایونیا شامل کریں۔ اس کے بعد گوند کا پانی جس میں تھوڑا سوڈا ملا ہوا ہو شامل کریں اور چھاپیں۔ چھاپنے کے بعد ایک گھنٹے تک اسٹیم دیکر کپڑے کو دھو ڈالیں۔

سرخ رنگ کی مٹی کو انگریزی میں (Vermilion) کہتے ہیں۔

زرد رنگ کی مٹی کو انگریزی میں (Chrome Yellow) اور اردو میں پوڑی کہتے ہیں۔

نارنجی " " " (Chrome Orange) کہتے ہیں۔

نیلے " " " (Althamarine blue) اعلیٰ درجے میں دھوپوں کا نیل کہتے ہیں۔ (باقی صفحہ ۱۲۱ پر)

عورتوں کے لئے وسائل معاش

اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں عورتوں بالخصوص پرودہ نشین عورتوں کے لئے معاش کے ذرائع محدود ہیں۔ جو کچھ بھی ہیں وہ ان سے کماتہ فائدہ نہیں اٹھاتیں یا اٹھانہیں سکتی ہیں۔ اس کی کئی وجوہ ہیں جن کو میں پہلے مختصر طور پر بیان کرے گا۔ ہندوستانی شریف عورت چنداں مناسب سماجی قیود میں جکڑی ہوئی ہے۔ ان قیود کو توڑنا وہ اپنے خاندان کی لاج اور شرافت کے منافی تصور کرتی ہے۔ یہ درحقیقت ایک ایسی لغو اور بیہودہ پابندی ہے۔ جو ہندوستان کے لئے سراسر تباہی کا باعث ہو رہی ہے۔ میں یہ ماننے کو تیار ہوں کہ ہمیں دنیا میں رہ کر سوسائٹی کے قوانین پر چلنا ہوگا۔ بغیر اس کے اخلاق بھی کچھ نہیں رہتا۔ مگر میرا مطلب تو ان بیجا قیود سے ہے جن کے دائرے میں رہ کر بعض اوقات ہماری تمام تر زندگی شرافت اور اخلاق کی چٹانوں سے مستحدام ہو جاتی ہے پھر ایسے قوانین کی پابندی کرنا سراسر جہالت نہیں تو کیا ہے۔ خدا نے ہمیں عقل و خرد اس لئے عطا فرمائی ہے کہ ہم ہر چیز کے نفع نقصان پر غور کریں۔ جو بات ہمارے لئے مفید ہو اسے اختیار کریں اور جو مضر ہو اسے رد کریں۔ انسانیت کا بھی یہی تقاضا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سوسائٹی کی منراہت سخت ہوتی ہے۔ مگر کچھ اندھی سزا بھی ہوتی ہے، جو کسی کی نیت اور طبیعت دیکھ کر اور دوسرے رنجوں پر غور کر کے نہیں دی جاتی۔ اندھی سزا دیے والے سوسائٹی یعنی سماج کے بعض جاہل افراد ہوتے ہیں۔ جن کے رویہ کو کوئی صاحب عقل مستحسن نہیں سمجھتا۔

تعلیم کا معیار بھی مرد و عورت دونوں کے لئے پست ہے۔ مگر عورتوں کے لئے تو تعلیم کی کمی فی زمانہ از حد نقصان دہ ثابت ہو رہی ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ عورت کو مرد سے زیادہ معقول تعلیم کی ضرورت ہے۔ اس میں کچھ تو حکومت کا قصور ہے کہ وہ تعلیم کو نہ یا وہ پھیلا نا نہیں چاہتی، یا شاید اس کے پاس اتنا روپیہ نہیں کہ تعلیم کو کافی فروغ دیا جائے۔ مگر سب سے زیادہ قصور خود والدین کا بھی ہے جو خود لڑکیوں کو تعلیم دلا نا فضول اور بیکار سمجھتے ہیں۔ کیونکہ ان کی وابستہ میں تعلیم نوکری چاکری کے لئے حاصل کی جاتی ہے۔ پھر کراؤ کیاں پڑھ کر آتی سی۔ ایس میں بیٹھیں گی۔ آپ کہیں گی کیسا مضحکہ خیز جواب ہے۔ پہلے زمانہ کی آج کل کافی لوگ یہ تعلیم سے فیض یاب ہو رہی ہیں۔ سب کو تعلیم کا احساس ہے۔ ہاں یہ بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ایسے خیالات رکھنے والوں کی بھی اس وقت کمی نہیں ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم کے لئے فی الوقت جس قدر بھی سہولتیں ہیں ان سے لڑکیوں کے والدین فائدہ نہیں اٹھا رہے ہیں۔ اور ویدہ و دانستہ اپنی لڑکیوں کو معقول اور مستند تعلیم سے محروم کر رہے ہیں جب لڑکیوں کی اتنی تعلیم ہی نہیں ہوگی کہ وہ کچھ خشک اور علمی لڑکی کو سمجھ لیں اور ان کے وفق طبع کو ہیرا سواے ناولوں اور بہ صرف دیہودہ قصہ کہانیوں نے تباہ کر دیا ہو تو ان سے کیا یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اپنی کچھ علمی معلومات بڑھاکر خانہ داری کی بعض پیچیدہ مشکلات پر عبور حاصل کریں۔ یا زندگی کی بعض کٹھن منزلوں کو اپنی عقل و فراست اور علمی قابلیت سے جو صرف اعلیٰ تعلیم سے ہی پیدا ہوتی ہے۔ سہنی خوشی طے کر لیں گی؟ ہرگز نہیں۔ اگر آجکل سوئیم تعلیم یافتہ (جنہیں آج کل اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی کہا جاتا ہے) لڑکیوں کا معلومات عامہ جس میں خانہ داری بھی شامل ہے، میں امتحان لیا جائے تو مشکل سے انھیں دی بھی کامیاب ہوں گی۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل ان لڑکیوں کو جو آج کل ماشاء اللہ عورت کا درجہ رکھتی ہیں زمانہ کی کچھ خبر نہیں۔ نہ وہ اس کے سمجھنے میں دیکھی جیتی ہیں۔ نہ جانتی ہیں کہ دنیا کی رفتار کیا ہے۔ اور آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ گو انھیں اخباریں بھی کہا جاتا ہے۔ مگر یہ اخباریں بھی خاص مقاصد کے لئے ہوتی ہے۔ جن میں سے

کچھ کا اور پر ذکر ہوا۔

سرمایہ اور رواداری کا انوس نامک نفع دان بھی ایک سب سے بڑی وجہ ہے۔ جو شوقین اور قابل عورتوں کو بے دست و پا کر رہی ہے متوسط حیثیت کی عورتوں کے پاس روپیہ نہیں ہوتا اور وہ متمتعہ عورتوں میں رواداری اور ہمدردی نہیں پائی جاتی کہ وہ اپنی ہم جنس عورتوں کی کسی طریقہ سے امداد کر سکیں۔ حالانکہ اگر مخیر اور متمول عورتیں چاہیں تو رواداری اور اشارے کام لے کر بڑی آسانی سے اپنی ہم جنسوں کے لئے وہ سب کچھ کر سکتی ہیں، جو اکثر مرد اپنے ہم جنسوں کے ساتھ کر رہے ہیں۔ مثلاً پرائیوٹ کوآپریٹو بینک قائم کرنا۔ ایسے صنعتی و تجارتی ادارے جاری کرنا جن کے ذریعہ ضرورت مند اور ہنرمند عورتوں کی کسی نہ کسی طریقہ سے عملی امداد ہو سکے جس کی مثالیں دوسرے ممالک میں بھی موجود ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ بہت سی مغرب زواتین کو اپنی ہم جنسوں کی مشکلات کا کافی احساس ہے۔ اور وہ نمائشیں اور کانفرنسیں منعقد کر کے ان کی فلاح و بہبود کی کوشش میں لگی ہوئی ہیں۔ مگر صرف نمائشیں اور کانفرنسیں امداد ایک صنعتی مدارس جاری کر دینے سے میرے خیال میں ان کو کوئی مستقل اور ٹھوس فائدہ نہیں پہنچ رہا ہے تو یہ چند ایک خواتین کے بس کا کام ہے۔ تہذیب طویل ہوتی جاتی ہے۔ ورنہ میں اس موضوع پر اور بحث کرتا۔ اب میں ذیل میں ضرورت مند خواتین کے لئے معاش کے چند عملی وسائل کے مختصر خاکے پیش کرتا ہوں۔ جن پر خواتین اپنے اپنے ماحول اور فضا کے اندر عمل پیرا ہو سکتی ہیں اگرچہ ہر مشورہ یا اسکیم پیش کردہ میرے دیرینہ تجربے اور عملی پوائنٹ پر مبنی ہے۔ تاہم اگر ضرورت ہو تو ان کے متعلق مجھ سے تفصیلی طور پر دریافت کیا جاسکتا ہے۔

تیار شدہ لباس کی تجارت اس میں شک نہیں کہ سلائی کٹائی کچھ عورتوں کو ہی زیب دیتی ہے۔ اس میں گو مرد بھی ایک حد تک دلچسپی لیتے ہیں۔ صرف اتنی کہ ان کی اس سے شکم پڑی ہو جائے۔ مگر عورتوں کو اس فن سے جو قدرتی لگاؤ ہے اس کی بنا پر وہ اس میں بہت کچھ ترقی کر سکتی ہیں۔ آج کل تیار شدہ لباس کی تجارت کو بہت فروغ ہے۔ آئے دن نئے نئے ڈیزائنوں اور اسٹائلوں کے لباس بازار میں آرہے ہیں۔ یہ لباس دو قسم کے ہوتے ہیں ایک تو بنے ہوئے (ادل سے آف ٹیم) دوسرے کے ٹکڑے اور سلے ہوئے یعنی مٹنگ ورک میں مقابلہ میں بہت زیادہ ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ ہاتھ کے بنے ہوئے لباس مشین کے بنے ہوئے لباسوں سے مقابلہ کی سکت نہیں رکھتے۔ مگر کے اور سلے ہوئے لباسوں میں مقابلہ کا زیادہ اندیشہ نہیں ہے۔ یہ ہر جگہ تمام تر ہاتھ سے کاٹے جاتے ہیں۔ اور معمولی سلائی کی مشینوں پر ہی لئے جاتے ہیں۔ آخر الذکر قسم کے لباسوں میں جدت اور اور ہنرمندی دکھانے کا کافی میدان ہے۔ نئے نئے ڈیزائنوں اور فیشنوں کے لباس جدت کے ساتھ تیار کئے جاسکتے ہیں جو خواتین اس فن میں دلچسپی رکھتی ہیں اور اس تجارت سے روپیہ کمانے کا شوق رکھتی ہیں تو انھیں ایک بات یاد رکھنی چاہئے۔ یہ کہ تجارت کے لئے لباس کے صرف ایک صیغہ کو ہاتھ میں لیں اور اس میں تجربہ اور کمال حاصل کریں۔ مثلاً اگر آپ بچوں کے کپڑے کاٹنے اور سینے میں خاص دلچسپی اور ورک رکھتی ہیں تو بس بچوں کے لباس ہی تیار کریں جو چھ ماہ کے بچہ سے لے کر دس بارہ سال تک کی عمر کے لئے ہونے چاہئیں۔ اور اس صیغہ میں منہرت پیدا کرنے کی کوشش کریں یا اگر آپ کو زنانہ جہیز فراک اور پیٹی کوٹ کاٹنے اچھے آتے ہیں۔ تو بس یہی چیزیں تیار کریں۔ لیکن اگر آپ یہ خواہش اور کوشش کریں کہ آپ کے اسٹڈیو میں زنانہ اور مردانہ اور بچوں کے ٹیئو مدجول کے لباس تیار ہوں تو میرا خیال ہے کہ آپ خود تنہا نہ تو ان سب کاموں کو سنبھال سکیں گی اور نہ اسی خصوصیت پیدا کرنے میں کامیاب ہوں گی، جو آپ کی تجارت کی شہرت کا باعث ہو۔ پھلوس کے علاوہ اس سب کچھ ٹیرے کے لئے جس قدر سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ اس کا اندازہ آپ خود سوچ کر کر سکتی ہیں۔

بہر حال جو صورت بھی اختیار کی جائے وہ تجربہ۔ قوت کار کوگی اور سرمایہ پر موقوف ہو۔ مگر صورت میں متذکرہ بالا اصل کا پابند آپ کو ہونا پڑے گا۔ قیمت معین کرنے میں اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ اگر چیز کی قیمت گھر کی بنی ہوئی چیز سے کم نہ ہو تو نیا وہ بھی نہ ہونی چاہئے۔ پھر اس میں ایسی جدت یا خوبی ہو (خواہ کسی لحاظ سے) کہ خریدار اپنے گھر کی بنی ہوئی چیز سے بہتر بن اور واحد خیال کرے۔ ڈیزائنوں اور سٹائلوں کے خیالات بازار کے موجودہ مال سے اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہر مہینے انگریزی آرڈر کے زمانہ رسائل میں نئے نئے ڈیزائن آتے رہتے ہیں۔ مگر اردو زبان میں فن خیاطی اور سوزن کاری پر سوائے جوہر سواں کے کوئی اور مخصوص پرچہ نہیں ہے اس رسالہ کو نعمت غیر مترقبہ خیال کرنا چاہئے۔ مزید براں ولایت میں عورتوں بچوں کے ہر قسم کے لباس کے کٹے کٹائے پیڑن بھی فروخت ہوتے ہیں جو کچھ زیادہ مہنگے نہیں ہوتے جس نئے ڈیزائن اور سٹائل کا لباس بازار میں مکملے گا اس کا تیار شدہ پیڑن بھی مل جائے گا۔

فن خیاطی اور سوزن کاری میں سلائی کی مشینوں سے بھی بہت مفید کام لیا جاسکتا ہے۔ امدان کے مختلف پٹروں سے ہر قسم کے لباسوں پر بہت سی جدتیں پیدا کی جاسکتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ابھی تک ہماری خواتین رائج الوقت سلائی کی مشینوں کے پورے فوائد سے واقف نہیں ہوئی ہیں۔ یہ ایک عام شکایت ہے کہ وہ ان کے زائر پٹروں کو دکاندارانہ سے کام لینا نہیں جانتی ہیں۔ مشینوں کے زائد پٹروں کو لگانا مشین فروخت کرنے والوں سے سیکھا جاسکتا ہے۔ ٹفٹ اینڈ دیگر حبیبی مشہور مشینوں کی دوکانیں قریب قریب ہر بڑے شہر میں پائی جاتی ہیں۔ ان کے یہاں مرد و عورت دونوں صنف کے کنوئیر اور ایکٹ ہوتے ہیں۔ اگر عورت کنوئیر کے ذریعہ سے مشین خریدی جائے تو وہ بخوشی آپ کے گھر پر آکر مشین کا کام سکھا دیں یا مشین خریدتے وقت دوکان سے وعدہ لے لیا جائے کہ کسی عورت کو ہمارے گھر بھیجکر مشین کا کام سکھا دیا جائے۔ تو دوکان ضرور انتظام کر دے گی۔ یا مشین پہلے سے خریدی ہوئی ہے تو بھی کوشش سے ایسا انتظام ہو سکتا ہے یا اگر مشین کی دوکان میں عورت کنوئیر یا ملازمہ نہ ہو تو مجبوراً یہ انتظام ہو سکتا ہے کہ دوکان متعلقہ کے مرد مشتری کو بلوا کر پٹروں میں تمام کام سکھایا جائے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اپنے گھر کے کسی آدمی کو دوکان پر بھیجکر مشین کا کام سکھادیں اور وہ آپ کو سکھا دے گا۔ بہر حال سنے کی شینوں کے پٹروں سے فوائد سے محروم نہ رہنا چاہئے۔ ان میں بڑے بڑے کام کے پٹرز ہوتے ہیں۔ جو اکثر مشین کے ساتھ بھی نہیں آتے ہیں۔ بلکہ علیحدہ قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔ مثلاً رومال کا کنارہ، ٹھہری دار بنانے کا پٹرزہ، کشیدہ کاری کا پٹرزہ، کٹ وکٹ کا پٹرزہ، کاج بنانے کا پٹرزہ وغیرہ۔ چنانچہ ان پٹروں کی مدد سے لباس پر بیشمار رسم کی دستکاریاں کی جاسکتی ہیں۔ سلائی کی مشینوں کے پٹرزے کچھ علیحدہ کمپنیاں بھی فروخت کرتی ہیں اور یہ ہر مشہور مشین میں لگ سکتے ہیں۔ ان میں سے ایک کمپنی کا پتہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے اس کے یہاں سے مکمل فہرست منگوا کر دیکھیں:

X. L. Suppliers (Dept. S. S) 97, Charming Rd. London

جو کام بھی تجارتی مقصد کے لئے کیا جائے۔ اس میں صفائی ستھرائی کا لحاظ سب پر مقدم ہے، خفیف سا دھڑا۔ فکس یا ٹیڑھی ہانکی سلائی لباس کی بہت سی خوبیوں پر پانی پھیر سکتی ہے۔ کپڑا اکٹھا خریدنا چاہئے۔ جو ستالے گا۔ دوسری ہشیا بھی مثلاً دھاگے، ربن، فیٹے لیسیں اور بٹن تک بھی اکٹھے خریدنے میں کفایت ہے اور بہت سی پریشانیوں سے نجات ملیگی۔ یہ سب چیزیں وہاں سے خریدنی چاہئیں جہاں ٹھوک طریقہ پر فروخت ہوتی ہوں۔ ہر بڑے مغرب میں کئی ٹھوک ماں بیچنے والی دوکانیں ہوتی ہیں۔ کم سے کم ایک ہزار روپیہ سے یہ کام چھوٹے پیمانے پر چل سکتا ہے۔ سب خرچ یعنی دو تین کاریگر عورتوں یا مردوں کی مزدوری

لاگت پیکنگ مارکونیسرایچ کے آدمی کامیشن نکال کر ۵۰ سے ۲۰ فیصدی تک نفع نکل سکتا ہے تیار شدہ مال کی کھپت کا انتظام شہر کے بڑے بڑے دوکانداروں کے یہاں کم سے کم ۲۰ فیصدی کمیشن پر کرایا جاسکتا ہے یا اگر ممکن ہو سکے اور سرمایہ اجازت دے تو کسی اچھے موقع پر اپنی دوکان یعنی اسٹوٹا کم کیا جاسکتا ہے۔ دوکان پر بیٹھنے والا جسے ”سیلین“ کہتے ہیں تجربہ کار اور خوش وضع انتخاب کرنا چاہئے اور اس سے ضمانت لے لی جائے۔ اس سے کمیشن ملے کیا جائے۔ اگر اس کے ساتھ تنخواہ بھی رکھی جائے تو برائے نام ہونی چاہئے۔

زری کے جوتوں کی تجارت اگرچہ موجودہ فیشن نے کامارزریں جوتوں کے رواج کو کم کر دیا ہے۔ مگر اب تک ان کی کافی مانگ ہے۔ اونچے طبقہ میں شادی بیاہوں اور تقریبات میں خاص طور سے بچوں کو زریں کامار جوتے اور کامار ٹوپیاں پہنائی جاتی ہیں اور خود عورتیں بھی بکثرت استعمال کرتی ہیں۔ جب تک زیورات کا رواج چھڑی کے جوتوں کا بھی عورتوں میں شوق رہے گا۔ تمام کام پہلے نخل یا ساٹن کے کٹے ہوئے پتوں (پر کر لیا جاتا ہے۔ پھر ان میں بھینس کے چمڑے کے تیلے لگو کر جوتے بنوائے جاتے ہیں۔ اس میں کسی سائنٹیفک مینا کاری کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ہل کام تو پتوں کا ہوتا ہے۔ یہ پہنے ہر سیر کے ناپ کے کاٹ لئے جاتے ہیں۔ پاتے کاٹنے والے جسے ”اپرکٹر“ کہتے ہیں کٹوائے جاتے ہیں۔ پھر ان پر سلمہ ستارے کارچوبی وغیرہ کا کام بنایا جاتا ہے۔ پتے کاٹنے کے لئے کسی انگریزی کتاب سے بھی مدد لی جاسکتی ہے۔ اس میں ڈیزائن ہوا ایسے ہوتے ہیں کہ صرف انھیں کو دیکھ کر پتے کی سائنٹیفک کٹر بیوت سمجھ میں آجاتی ہے۔ کام کے ڈیزائن و صنوبر اور خوبصورت جوتے چاہئیں۔ یکشیدہ کاری کی کتابوں میں سے انتخاب کئے جاسکتے ہیں۔ جوتوں کے شیب (شکل) بھی فیشن میں ہونے چاہئیں۔ آج کل انگریزی لیڈر بنڈز بھی زریں کامار پہننے کا خوق ہے۔ مگر اس قسم کے جوتوں پر بہت گہرا کام پسند نہیں کیا جاتا۔

یہ کام دو طریقہ سے ہو سکتا ہے۔ ۱۔ اپنے ذاتی سرمایہ سے یا اگر سرمایہ نہ ہو تو جوتے بنانے والی فیکٹریوں یا دوکانوں سے صرف پتوں پر کام بنانے کا ٹھیکہ لیا جاسکتا ہے۔ دہلی۔ اگر۔ دیکھو۔ لاہور میں جوتوں کی بکثرت فیکٹریاں ہیں جن میں سے چند ایک نخل اور ساٹن کے جوتے بھی بناتی ہیں۔ ویسے قریب قریب ہر بڑے شہر میں بھی ایسے جوتے مختصر پیمانے پر بننے ہیں اور بچتے ہیں۔ ذاتی سرمایہ سے کام کرنا اور اسے چلانا بھی کچھ مشکل نہیں مختصر پیمانہ پر پانچ سو روپیہ سے یہ کام چل سکتا ہے۔ دو موچی یا کاریگر کھٹے پٹریں گے جو ان کے تیار شدہ پتوں سے جوتے بنا دیا کریں گے۔ سرمایہ دہلی جوڑا جرت لیں گے۔ یا موچیوں کی دوکانوں پر بھیجا کر اپنے پتوں سے جوتے تیار کروائے جاسکتے ہیں۔ عمدہ سچے زریں کام کاموئی سلیم شاہی شیب یا زنا نہ گرگابی جوتے چار یا پانچ روپیہ سے کم میں فروخت نہیں ہوتا ہے۔ تیار شدہ مال کا انتظام شہر کی مشہور دوکانوں پر جو اس قسم کے جوتے فروخت کرتی ہوں۔ کروایا جاسکتا ہے۔ یا ان سے انڈر منگوا کر ان کی پسند کے جوتے نقد قیمت پر بھیجے جاسکتے ہیں۔

مربہ جلی و چٹنی بنانے کی صنعت میری ہمیشہ یہ کوشش رہتی ہے کہ فرسودہ اور پال چیزوں پر قلم نہ اٹھاؤں۔ لیکن جب میں کسی چیز کے فوائد پر غور کرتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ دوسرے تو اس سے جواہرات رول رہے ہیں اور ہم آنکھیں بند کئے ہوئے بیٹھے ہیں تو میرا قلم کسی طرح نہیں رک سکتا۔ ہندوستان پھلوں کی سرزمین کہلاتی ہے۔ یہاں کئی اقسام کے قیمتی پھل افراد سے پیدا ہوتے ہیں۔ گران سے کما حقہ طور پر فائدہ نہیں اٹھایا جاتا۔ موسم میں استعمال ہونے کے بعد صدمہ من پھل مختلف طریقوں اور لاپرواہیوں سے ضائع ہو جاتے ہیں۔ برعکس اس کے آسٹریا اور کینیڈا میں دیکھئے جہاں ہندوستان ہی کی طرح بکثرت پھل پیدا ہوتے ہیں کہ کس طرح ان سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ وہاں کے پھلوں کی چیزیں رمرے جلی،

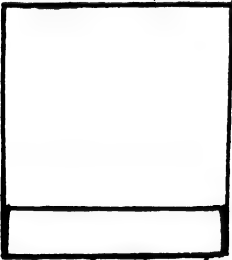
اور محفوظ شدہ پھل بھی ہندوستان تک آئے ہیں اور اس قدر گراں فروخت ہوتے ہیں کہ اس کے ایک ڈبہ کی بھی قیمت میں چار پانچ گنی مقدار میں سی
اقسام کے پھل اور مرتے مل سکتے ہیں۔ ہندوستان میں دیگر صنعتوں کی طرح اس صنعت کی طرف بھی بہت کم توجہ کی گئی ہے حالانکہ یہ بہت پر منفعت
صنعت ہے۔ ہندوستان میں جہاں جہاں صنعت چل رہی ہے کامیاب ہے جس مقام پر کوئی پھل افراط سے پیدا ہوتا ہو تو وہاں ہی اس
کی انڈسٹری بھی کامیابی سے چل رہی ہے مثلاً مکھنؤ، سہارنپور سورجنگ لہریا سرائے وغیرہ میں آم بکثرت پیدا ہوتے ہیں اور فصل پر سید
ارزاں بکتے ہیں۔ تو اس زمانہ میں ہی وہاں ان کے مربے اور چٹنیاں بھی تیار کر لے جائیں تو یہ چیزیں بے حد سستی پڑیں گی۔ اگرچہ
ڈیلر آپ سے صرف ایک قسم کی چیز کا اسٹاک لینے یا منگوانے میں پس و پیش کرے گا۔ لیکن جب وہ قیمت میں انتہائی کمی دیکھے گا تو
رضا مند ہو جائے گا۔ اگر آپ کے پاس کثیر مال ہے تو ریٹیل ڈیلروں یعنی خوردہ فروشوں کو نہ دیں، بلکہ ہول سیلروں اکسپورٹروں اور
اکسپورٹروں سے معاملہ کرنا چاہئے۔ وہ یقیناً جب آپ کا مال ارزاں اور عمدہ ہوگا تو اکٹھا خرید لیں گے۔ اس مقصد کے لئے آپ کو بڑے
بڑے شہروں میں کنوئیر اور اکیٹ مقرر کرنے پڑیں گے۔ جو آپ کے مال کا نمونہ اور نرخ ہول سیلروں (تھوک فروشوں) اور خوردہ فروشوں
کو بھی دکھا کر آڈر لیں گے۔ اس ضمن میں ایک بات ضرور یاد رکھیں، جو مال آپ بازار میں لائیں تو اس کا پکینگ یعنی ڈبے اور سیل وغیرہ
بہت خوبصورت اور پائدار ہوں۔ حال ہی کا واقعہ ہے ہندوستان کے ایک کارخانہ کا مال (مرتبے، چٹنیاں) ولایت کی ایک کمپنی نے
اس وجہ سے ٹوٹا دیا کہ اس کے ڈبوں کے سیل بدلتا اور کچے تھے۔ جو راستے میں اور زیادہ خراب ہو گئے تھے۔ مختصر بیانہ پر ایک ہزار روپیہ
میں ایک پھل کی انڈسٹری کامیابی سے چل سکتی ہے جس کی کھپت اپنے شہر میں ہی ہو سکتی ہے۔ اگر مختلف پھلوں کے مرتبے چٹنیاں تیار
کی جائیں تو کم سے کم پانچ سو روپیہ کی ضرورت ہوگی۔ مین کے ڈبے بند کرنے کی مشین استعمال میں لانی پڑے گی۔ جو چھوٹی سی سو، سو سو روپیہ
میں ممبری و کلکتہ سے مل جائے گی۔ ہاتھ سے بند کرنے میں صفائی نہیں آتی۔ آپ عورتوں میں ماشاء اللہ بہت سی روپیہ والی ہونگی اور بچے
جیلی۔ چٹنیاں جیلی بنانے میں کامل ہونگی تو کیوں نہیں آپ اپنے روپیہ اور تجربہ سے فائدہ اٹھاتیں اور دوسروں کو مستفید کرتی ہیں۔
جو علیحدہ ایک کارخیز ہے۔ اگر تجربہ نہیں ہے تو چار چھ ماہ میں گھر کے استعمال کے لئے یہ چیزیں بنا کر تجربہ حاصل کر لیجئے اردو انگریزی میں اس
فنی پر کافی لٹریچر ہے۔ اس سے بھی مدد لی جاسکتی ہے یا کسی ماہر مرد یا عورت کی خدمات حاصل کیجئے۔ میرا عقیدہ ہے کہ جب آدمی کسی
کام کا ارادہ کرتا ہے اور اس میں سر توڑ کوشش کرتا ہے تو ضرور کامیابی ہوتی ہے۔

سیپ کے بٹنوں کی صنعت
ساحلوں کی طرف جہاں سیپ بکثرت ملتی ہے مثلاً کلکتہ، ممبئی، کراچی وغیرہ یہ دلچسپ اور سارن
دستکاری عورتوں کے لئے بہت موزوں ہے۔ اصلی کام سیپ کو صفائی اور خوشنما سے تراشنا
ہے۔ اس کے خاص اوزار ہوتے ہیں۔ اور مشین سے بھی کام ہو سکتا ہے۔ مگر مشین ہنگی آتی ہے۔ اس وقت اس کا کوئی سوال نہیں۔ سیپ کو ہاتھ
سے تراشنے، سوراخ کرنے اور پائس کرنے کا کام چند مہینوں میں کام آسکتا ہے۔ سیپاں ان مقامات پر قریب قریب مفت ہی حاصل ہو سکتی
ہیں۔ اس کام میں ایک کارگر کم سے کم ایک روپیہ کی مزدوری پیدا کر لیتا ہے۔ سیپ کو رنگا بھی جاسکتا ہے اور ان سے لباسوں کے ہم رنگ
بٹن بنائے جاسکتے ہیں۔ یہ کام اس طرف جہاں سیپ بہت سستی حاصل ہو سکتی ہے۔ مختصر بیانہ پر سو روپیہ میں چل سکتا ہے۔
سیپ کے بٹن کا نرخ موجودہ جنگ سے قبل ارنی درجن تھا۔ عمدہ سیر ڈیڑھ سیر سیپ میں سے دو تین روپیہ کی مالیت کے بٹن
نکل سکتے ہیں۔ سیپ جمع کرنے والے لوگوں کو صرف دو تین آنے دیئے پڑیں گے۔

مچھلی کے چھلکوں کی دستکاری
اسی طرح ان مقامات پر جہاں مچھلی بکثرت پائی جاتی ہے۔ مچھلی کے چھلکوں کی دستکاری
سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ اس سے زیبائشی چیزیں نفلی پھل پتے اور جڑاؤ کام وغیرہ

بہت اچھے بن سکتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے چھلکے پہلے صاف کئے جاتے ہیں۔ صاف ہو کر وہ مثل سلولائیڈ کے خفاف اور چمکدار ہوتے ہیں صاف کرنے سے بیشتر بڑے بڑے چھلکے چھانٹ لئے جاتے ہیں۔ پڑانے چھلکے مکے ہوتے ہیں۔ وہ پھینک دیئے جاتے ہیں کیونکہ ان کا پچھلا اور خفاف پن نابل ہو چکتا ہے۔ پھر وہ ۲ گھنٹے کے لئے معمولی نمک کے پانی میں اس لئے بھگو دیئے جاتے ہیں کہ ان کے اوپر کی تہیں ڈور ہو کر چھوٹ جائیں۔ اس کے بعد وہ بارش کے یا مقطر پانی میں خوب دھوئے جاتے ہیں۔ ہر دوسرے یا تیسرے گھنٹے پانی تبدیل کر کے دھوئے چاہئیں۔ اس عمل کو بارش کے یا مقطر پانی میں دھونا، پانچ چھ مرتبہ دہرایا جاتا ہے۔ پھر ہر ایک چھلکے کو الگ الگ کپڑے سے احتیاط سے رگڑا جاتا ہے۔ اور اس طریقہ سے دبا واکر ان کو خشک کر لیا جاتا ہے اور یہ خشک شدہ چھلکے ایک گھنٹے کے لئے اسپرٹ میں بھگو دیئے جاتے ہیں اور اس کے بعد پھر پہلے کی طرح رگڑے اور دبائے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ خشک ہو جاتے ہیں۔ اب یہ چھلکے سیپ کی طرح صاف اور چمکدار ہو جائیں گے۔ اور بہت چمکدار اور مضبوط ہونگے اور بغیر کسی مزید عمل کے استعمال کئے جاسکتے ہیں یا حسب خواہش رنگوں میں رنگے جاسکتے ہیں جس کے بعد ان کی قدر و قیمت اور بڑھ جائیگی۔ ان سے اسی طرح کام لیا جاسکتا ہے جس طرح سلولائیڈ یا کسی کچک دار ودفنی کے ٹکڑوں سے کام لیتے ہیں۔ جوڑنے یا چپکانے کے لئے وہ سمینٹ استعمال کیا جاسکتا ہے جس سے سلولائیڈ جوڑا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ جو گلیو اور سمینٹ، دھات، چینی اور سلولائیڈ جوڑنے کے کام آتے ہیں۔ ان سے بھی پھلی کے چھلکے ہر طریقہ سے چپکائے جاسکتے ہیں۔

کاغذ کے پکینگ کے لفافے یہ بھی بہت آسان اور فائدہ مند دستکاری ہے۔ کاغذ کے لفافوں کی پنساریوں کے یہاں ضرورت پڑتی ہے آج کل قریب قریب تمام پنساری لفافے ہی استعمال کرنے لگے ہیں کیونکہ کاغذ کاٹنے یا چھانٹنے اور اس کی ٹپیاں باندھنے میں بہت دیر لگتی ہے۔ اسی طرح جنرل مرچنٹ شکر فروش اور مٹھائی فروش بھی براؤن اور ٹیشو کاغذ کے لفافوں میں اپنی چیزیں لمپٹ کر گا کپوں کو دیتے ہیں۔ شہرت کے لئے وہ ان پر اپنا نام اور پتہ بھی چھپوا لیتے ہیں۔ ہر بڑے شہر میں روزانہ ایسے ہزاروں لفافے خرچ ہو جاتے ہیں۔ پنساریوں اور بینوں کے لئے لفافے رومی اخباروں میں سے بنائے جاتے ہیں۔ رومی اخبار بازار میں بہت سستے مل جاتے ہیں۔ اسی طرح بانس کے بازار میں پکینگ کے لفافہ کی ایک شکل



برائوں کاغذ اور ٹیشو کاغذ بھی کاغذیوں کے یہاں ملتے ہیں۔ لفافے چھوٹے بڑے ہر سائز کے بنائے چاہئیں یا دو کا ہندسے آرڈر لے کر اس کی مرضی کے مطابق بنائے جائیں۔ ہر سائز کے ٹیپ کے پٹرن کوٹا لے سہائیں تو ان کو کئی کئی کاغذوں پر رکھ کر ایک ساتھ بہت سے لفافے کاٹے جاسکتے ہیں۔ کم سے کم دس بارہ عدد ایک ساتھ آسانی سے کٹ سکتے ہیں۔ ایسے بازاری لفافوں

کا پردہ (کرہ) نہیں ہوتا ہے۔ بس دو طرف سے موٹر ہی چپکا دیئے جاتے ہیں۔ ایک عورت اور ایک لڑکا مشترک طور پر اس دستکاری میں سے تین مہینے کی متواتر مشق کے بعد اپنی محنت کا معاوضہ کم سے کم عہدہ پور میہ نکال سکتے ہیں (واضح رہے کہ عورت بنائے گی اور لڑکا اس کی امداد کرے گا۔ وہ دوکانداروں کو بے ہوشے لفافے بھی دیتے جائے گا اور رومی اجٹار اور کاغذ مزید کر لا بیگا،

میل آرڈر بزنس (تجارت بذریعہ ڈاک) یہ عورتوں کے لئے بھی سودمند ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ ان کی تعلیم معقول ہو۔ یعنی انگریزی اور دو بخوبی مکھ پڑھ سکتی ہوں۔ کچھ حساب کتاب بھی جانتی ہوں، ہاتھ کی مکھائی اچھی ہو۔

(کیونکہ ابتدا میں تمام خط و کتابت اسے ہاتھ سے کرنی پڑتی ہے) معلومات عامہ (جنرل نوٹس) بڑھی ہوئی ہو۔ جرمنی میں ایک دھوبن تھی وہ کئی ناموں سے بذریعہ ڈاک تجارت کرتی تھی امد کا میاب تھی۔ انگلستان میں بھی بہت سی عورتیں میل آرڈر بزنس

چلا رہی ہیں۔ دہلی وغیرہ میں بھی اس کی کچھ مثالیں پائی جاتی ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ہندوستانی عورت اس میں ناکامیاب رہے اس میں کہیں آنے جانیکی ضرورت نہیں آرڈر آپ کے پاس بذریعہ ڈاک آئیں گے اور بذریعہ ڈاک ہی آپ انکی تعمیل کریں گی۔ بذریعہ ڈاک آپ ہر اہم چیز کی تجارت میں کامیابی ہو سکتی ہے جو مفید ہو۔ روزمرہ کی ضروریات میں کام میں آنے والی ہو۔ یا جس میں کوئی خاص بات یا جدت ہو بازار میں نہ ملتی ہو۔ یا بہت مہنگی ملتی ہو وغیرہ۔ ایمانداری سے کام کرنا بہت ضروری ہے۔ اس میں شہرت کو بہت کچھ دخل ہے ذہن کا کافی تجربہ اور پلسٹی (اشاعت) سے حاصل ہوتی ہے۔ جب شہرت حاصل ہو جائے تو بس تجھے کہ کامیابی حاصل ہو گئی (مختصر پیانہ پریمل آرڈر بزنس شروع اور اسے چالو کرنے کے لئے کم سے کم ایک یا دو سال چاہئیں۔ اس عرصہ میں کسی نفع کی توقع کرنا بیوقوفی ہے۔ کیونکہ یہ عرصہ تو اس کی تعلیم و تجربہ حاصل کرنے کا ہو گا۔ اس میں اتنی اشاک رکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی جتنی پلسٹی یا اشتہار کی ضرورت ہوتی ہے۔ اشتہار دینے کے مختلف ذرائع ہیں۔ مثلاً اخباروں و رسالوں کے ذریعہ سے پمفلٹ فہرستیں وغیرہ فروزا فروزا براہ راست پتوں پر بھیجے رہنے سے۔ بستی اشتہار (سینڈ بس) دوسرے شہروں میں تقسیم کرنے سے وغیرہ۔ اشتہار کی کامیابی تو بلا اشاعت پر مبنی ہوتی ہے جس اخبار اور رسالہ کی زیادہ اشاعت ہوگی اتنی ہی اشتہار میں کامیابی ہوگی۔ مگر کسی اخبار و رسالہ کی اشاعت کو پرکھنا بغیر کسی تجربہ کے ممکن نہیں ہے چنانچہ اس میں شہرت کا بہت سارو پیہ ضائع ہو جاتا ہے کیونکہ کوئی اخبار یا اشتہار (چند) اپنی صحیح تعداد اشاعت نہیں بتاتا۔ لہذا مناسب یہ ہے کہ کسی اخبار یا رسالہ میں ایک دم قیچی اشتہار نہیں دینا چاہئے۔ بلکہ مختصر اشتہار دیکر آہستہ آہستہ تجربہ کرنا چاہئے۔ ہزار پانچ سو اشاعت والے اخباروں اور رسالوں میں اشتہار دینا بیکار ثابت ہوا ہے۔ اشتہار بہت اچھا لکھا ہوا اور جاذب نظر ہونا چاہئے۔ اس ضمن میں بہت سی باتیں کہی جاتی ہیں جو تجربہ یا کسی تجربہ کار سے مشورہ کرنے سے حاصل ہو سکتی ہیں۔

تجارتی انجمنیں اور آرگنائزیشن یہاں کچھ تجارتی امدادی اداروں کا بھی ذکر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے یہ سہل ہے کہ ہر شخص جامع معلومات اور ہدف مولا نہیں ہو سکتا۔ شخص کو اپنے کام میں خواہ وہ کچھ ہو اور کتنے ہی پیمانہ پر ہوں ذرا تا مشیر اور مددگار کی ضرورت ہوتی ہے مگر تجارتی و صنعتی کاموں میں تو سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ اسی لئے بڑے بڑے ملکوں میں تجارتی ایسوسی ایشن اور آرگنائزیشن ہوتی ہیں۔ جو اپنے اپنے ملک میں کاروباری لوگوں کی ہر قسم کی مدد کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے وہاں کے کارخانے اور فرمیں کامیابی سے چلتی ہیں۔ ہندوستان میں بھی کئی ایک ایسے ادارے موجود ہیں۔ قریب قریب ہر بڑے صوبہ میں ایک ایک تجارتی ادارہ "چیمبر آف کامرس" کے نام سے قائم ہے۔ یوپی کا کانپور میں۔ بنگال کا کلکتہ میں۔ جو بہمبئی کا بمبئی میں اور پنجاب کا دہلی میں۔ یا شاید اب لاہور میں ہو گا۔ سندھ کا کراچی میں۔ برما کارنگون میں۔ اور سیلون کا کولمبو میں ہے۔ ان کے ممبر ہونے سے ہر قسم کی امداد اور معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں فیس ممبری ان میں سے ہر ایک ادارہ کی دو ڈھائی سو سے تین چار سو روپیہ سالانہ تک ہے داخلہ کی فیس اس کے علاوہ جو کم و بیش پانچ سو روپیہ تک ہوتی ہے کسی غیر صوبہ کا باشندہ قانوناً دوسرے صوبہ کے چیمبر آف کامرس کا ممبر نہیں ہو سکتا۔ اس ضمن میں ایک ایسے ہی ادارہ "جام جمشید آرگنائزیشن" اگر وہ "کا ذکر بھی فائدہ سے خالی نہ ہو گا۔ اس میں کوئی قید نہیں۔ تمام ہندوستان کے تجارتی و صنعتی پیشہ لوگ آزادی سے اس کے ممبر ہو سکتے ہیں۔ اور اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ فیس ممبری بھی اس کی برائے نام یعنی صرف تین سو روپیہ سالانہ ہے۔ داخلہ کی فیس کچھ نہیں ہے۔ یہ ادارہ ہندوستان بھر میں ممالک کے کھدو باری پیشہ لوگوں کی بہت اچھی خدمت کر رہا ہے۔ تجارت و دستکاری اور ہر قسم کی صنعت و حرفت کے کاموں میں ہر قسم کی سہولتیں اور معلومات بہم پہنچاتا ہے۔ بغیر ممبر ہونے کسی کو کسی تجارتی ادارہ سے فائدہ اٹھانے کا حق حاصل نہیں ہے۔

سید رضا احمد جعفری - (اگرہ)

تمنائیں

اے کاش میں پہاڑوں کی برف آلود چوٹی ہوتی ہر صبح سورج اپنی شعلوں سے میرا رخ دھلاتا اور دن بھر میں اس کی حسین کرنوں سے کیلنتی کرتی میں دنیا کی نظروں سے بہت اوپر سفید سفید بادلوں میں چھپا رہتی۔ سورج کی سنہری شعلوں سے میری توس و فزع کی طرح پیا ہونے والے رنگوں کو دنیا حیرت کی نگاہوں سے دیکھتی۔ رات کو میں چاند کی سفید اور ٹھنڈی روشنی میں آرام کی فینڈ سوتی سکوت اور کامل سکوت رہتا اور میں ہمیشہ اس سکوت کی دنیا میں رہتی اے کاش! میں فضا میں تیرنے والا ہاڈل ہوتی نیلے آسمان کے قریب میرا سکن ہوتا میں چاندنی راتوں میں چاند اور ستاروں کے ساتھ اکٹھے چھوٹا کھیلتی، دنیا پر میرا آمد کا انتظار کرتی، میں رحمت کے نام سے پکارا جاتی۔ خشک زمین اور تپتی ہوئی چمکا کو میرا انتظار ہوتا۔ میں انھیں تسکین کا پیغام سناتی اور رختوں اور پودوں کو ترانوں کے گیت سناتی میں شاہدوں کی نگاہوں اور غم کی نغموں میں ہوتی۔

اے کاش! میں سمندر کی پرسکون لہر ہوتی، میں ساحل سے ملکراتی انھیں اپنے گیت سناتی، اپنے حالات سناتی، سرگوشیاں کرتی اور وہاں پس لوٹ جاتی۔ اسی طرح ہنستی، مسکراتی۔ بل کھاتی ہمیشہ ہمیشہ چلی جاتی اور کبھی نہ ٹھکتی۔ صبح سے شام تک سورج کی کرنیں میری سہم و سہلرز ہوتیں، رات کو چاند اور تارے مجھ میں جھولتے ہیں ان سے کھیلتی انھیں ہنسنا اور خود بھی ہنستی ہوتی چلی جاتی

اے کاش! میں راتوں کو چمکنے والے تارے ہوتی، دن بھر میں ہرام کرتی فضا کے وقت سورج کی ساف ختم ہو جانے کے بعد نیلے نیلے آسمان پر میری باؤں ہوتی، اندھیری راتوں میں میری نخی روشنی مسافروں کو راہ دکھاتی میں نیلے آسمان پر گیت گایا کرتی۔ ننھے ننھے ساتھی پیارے پیارے گیت۔ تاریکیوں میں پوشیدہ ہوتیں کہانیاں مجھ میں مضمیں وہ سب کچھ دیکھ سکتی جو دنیا کی نظروں سے پوشیدہ ہیں۔

مگر آہ! میں ان میں سے کوئی بھی نہیں، میں ایک انسان ہوں رسم و رواج میں جکڑی ہوئی زبرد سے دھکی ہوئی چوٹی کی طرح ساکس و طمٹن فضا میں تیرنے والی ہوں کی طرح آزادانہ سمندر کی لہروں کی طرح مسرور و راتوں کو چمکنے والے تاروں کی طرح بلبلیش شوکت ریاض حسین - کلکتہ

اتباع رسولؐ

عہد حضرتؐ میں اک یہودی کا کہی مسلم سے ہو گیا جھگڑا
کھینچا جھگڑے نے جب بہت ہی لعل آئے دونوں جھگڑتے پیش رسولؐ
آپؐ نے فیصلہ جو ان میں کیا نائدہ اس میں تھا یہودی کا
جیت جب ہو گئی یہودی کی دل سلم یہ اس سے چوٹ پڑی
اک یہودی کو مجھ مسلمان پر دی ہے ترنچ آپؐ نے کیونکر

فیصلہ آپؐ کا نہ تھا منظور
کہہ سکا کچھ مگر نہ پیش حضورؐ

جا کے فاروقؓ سے برج و طلال جب بیاں اس نے یہ کیا سال
شن کے فاروقؓ کو وہ طیش آیا کہ دیا تیغ سے سر اس کا جدا
پھر یہ فرمایا اے مسلمانو گوشہ دل سے یہ بات سن رکھو
جو نہ مانے گا حکم احمدؓ کا ہے یہی میرے پاس اس کی سزا

اس کی جب آپؐ کو خبر پہنچی تو بہ غیظ و غضب یہ بولے نئی
کیا عمر کو بھی جو صلہ یہ ہوا کہ بہانے وہ خون سلم کا
وہ نہ راضی تھا فیصلہ سے اگر بھجوتا میرے پاس لوٹا کر

لے کے آئے اُسی گھڑی جبریلؑ آسمان سے پیام رب جلیل
اے محمدؐ تو ہے خفا کس پر اس میں کچھ بھی نہیں قصو عمرؓ
اس سے سرزد جو فعل آج ہوا عین منشا وہی ہمارا تھا
حکم پا کر تیرا ترے آگے سر تسلیم جو نہ خم کر دے
پکا سلم وہ ہو نہیں سکتا
کہ ہے تیری رضا میں میری رضا

ابوالاعجاز ازل - ترنگ لہور

شریکِ زندگی

از حضرت ثاقب کا پیوری

اے شریکِ زندگی ہر حال میں ہم دم ہے تو
تو نہ ہوتی تو نہ ہوتا عشق سرگرم عمل
جس طرح تو سن و الفت کی ہے نازک پنکھڑی
عرشِ پیمسا اس طرح ہوتی ہے تجیلِ بلند
تجھ سے زندہ ہے جہاں میں آج بھی روحِ محفل
مختصر یہ ہے کہ تیرے دم سے ہے رنگِ نمود
اک چمکِ حینِ ازل کی تیرے رخساروں میں ہے
میری جو تجیل ہے وہ وقف ہے تیرے لئے
جب تلک دوشیزگی کے سائے میں پلتی رہی
تیرے سہری سہرت کی فرشتے بھی قسم کھاتے رہے
تیرے اندازِ محکم میں ہے تسکینِ حیات
مائیہ صد زندگی میں تیرے انفسِ لطیف
اک نہ ہونے سے ترے سوئی تھی ہزمِ کائنات
تیرے آنے سے ہوئے پیدا نشانِ زندگی
زندگی کی لہر دوڑی مکرانے سے ترے
تو نے صحنِ گلستان میں آ کے جب رکھا قدم
تیرے ہی دم سے ہے قائم قلبِ ثاقب میں سکون
تو نہ ہوتی تو نہ ہوتیں دہریں دلچسپیاں
اٹھ رہا ہے تیرے دم سے بحرِ الفت میں خروش
تو نہ ہوتی تو نہ ہوتا قلبِ انسانی میں جوش
ویسی ہی ہے عزم و استقلال میں کوہِ گراں
پست ہو جاتا ہے تیرے ولولوں سے آسمان
تجھ سے ہی شیرازہٴ عالم میں ہے رنگِ ثبات
سارا عالم جسم ہے اور تو ہے اک روحِ حیات
ذرہ ذرہ دہر کا ہے اس ضیا کا عکسِ گیر
عیش میں تسکین کی موجب ہے غم میں کشتِ گیر
تیری اس پاکیزگی پر تھا کبھی حوروں کو رشک
کوثرِ تبسم سے پاکیزہ تر تھے تیرے اشک
تبیرا ہلکا سا تبسم ہے جہاں زندگی
یعنی ہے ہر سانس میں پنہاں نشانِ زندگی
تھا پریشانی کا عالم ہر طرف چھایا ہوا
اس جہاں نے کروٹیں لیں جاگ اٹھا ہنستا ہوا
ذرہ ذرہ باغ کا محوِ مسترت ہو گیا
غنچہٴ غنچہٴ یوں کھلا گویا کہ جنت ہو گیا
اس کو سرگرمِ عمل رکھتا ہے تیرا ہی خیال
تیری ہی ہستی سے ہے اس دہر کا رنگِ جمال

خانہ داری

جس میں سنگھار و رائش بھی شامل ہے

دلکشی کی کسوٹی ۱۔ خوبصورتی کے لئے محض گورا ہونا ہی کافی نہیں۔ خوبصورتی کے اور لوازمات بھی ہیں جن کے ہوتے ہوئے گیسے کالے سب برابر ہو جاتے ہیں۔ یہ محض خوبصورتی ہے کہ دوسرے اپنی طرف کھینچیں۔ باتوں میں ان کا اتنا دل لگے کہ وہ پاس سے اُٹھنے کا نام بھی نہ لیں۔ جہاں جائیں آپ کی تعریف کریں۔ آدمی میں وہ خوبی نہ ہو جس سے لوگ کھینچیں تو وہ کچھ بھی نہیں۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ہر ایک اپنے متعلق غور کرے خواہ کالج کے آئینہ کے سامنے یا دل کے آئینہ کے روبرو تاکہ جسمانی نوجوانی کی بنیاد ڈالی جائے اور اگر آپ کا دل رنجیدہ رہتا ہے تو کلیف کی اصلیت تک پہنچ کے آپ اُسے دور کرنے کا انتظام کر سکیں۔

اپنی جسمانی اور طبعی اصلاح سے پہلے اس امر پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ وہ کیا دلکشیاں ہیں جن سے دوسرے آپ تک کھینچیں۔ اکثر بیبیاں ایسی ہوتی ہیں جن سے پاس پڑوس کی بیبیاں بھی بھاگتی ہیں۔ بعض ایسی ہوتی ہیں کہ اُن کے گرد محلہ کی بیبیوں کا جمگھٹا رہتا ہے اور ہر گھر میں اُن کی پرستش ہوتی ہے۔

مندرجہ ذیل سوالات دل سے کیجئے اور پھر اپنے متعلق رائے قائم کر کے اُس کی اتنی ہی اصلاح کر لیجئے۔

کیا آپ کی صحت ٹھیک ہے اور بدن میں زندگی محسوس ہوتی ہے؟

کیا آپ کے دل میں جوش ہے یا ہر پیر سے بے شوق رہتی ہیں؟ کیا آپ اپنے ملنے والیوں سے ہنسی خوشی پیش آتی ہیں یا پیشانی پر شکن آجاتی ہے؟ کیا آپ کو اپنی ملنے والیوں کے معاملات سے دلچسپی ہوتی ہے یا اپنے ہی گیت کا کا کے اُنہیں تھکا دیتی ہیں؟ کیا آپ اپنے متواتر بناؤ سنگھار سے خوش رہتی ہیں؟ کیا آپ کو کوئی شوق ہے؟ آپ کو اپنا خالی وقت کا ملنا دشوار معلوم ہوا کرتا ہے؟ کیا آپ کو جدید معلومات کا شوق ہے اور اس طرح اپنی ملنے والیوں سے واقعات حاضرہ پر بیاقت سے گفتگو کر سکتی ہیں؟ کیا آپ کسی فن کمیل پیشہ یا کاروبار میں خاص طور پر مہوش یا رہیں؟ کیا آپ کام کاج کو اسی خوشدلی سے کیا کرتی ہیں جیسے آپ تفریح و کھیل کے لئے طیار ہو جاتی ہیں؟ اگر آپ کو اپنا روزمرہ کا کام ناپسند ہے تو اسے بدل کیوں نہیں ڈالتیں یا کیوں نہیں سوچتیں کہ آپ کیوں ناخوش رہتی ہیں؟ پھر اس کی اصلاح کیجئے۔ کیا آپ میں ایشیا معاملہ فہمی اور محبت کی قابلیت ہے؟ کیا بیچ و تکلیف میں آپ خوش مزاج رہ سکتی ہیں؟ کیا آپ میں خطرہ اور تکالیف کا مقابلہ کرنے کی جرأت ہے کہ یہ مشکلات تو ہر ایک کو پیش آیا ہی کرتی ہیں؟ کیا رشک و حسد آپ کی عقل و فہم پر غلبہ آجاتے ہیں؟ کیا آپ اپنی اکثر پر قائم رہتی ہیں یا بھیڑ کی طرح چلنے لگتی ہیں؟ کیا آپ شرم و حیا کا نہ صرف اپنے میں بلکہ دوسروں میں پاس و محافظ کرتی ہیں؟ کیا آپ سرب کی طرف پکیتی ہیں اور اپنے باغ میں چھپے ہوئے جواہر ریزوں کو نظر انداز کر جاتی ہیں؟ کیا آپ اپنی خیموں کو چھپا لیتی ہیں اور ملنے والیوں کو ان کا پتہ نہیں چلتا؟ کیا آپ مجلس میں ہر دلعزیز ہیں یا کسی گوشہ میں بیٹھ کر دل میں یہی آرزو کیا کرتی ہیں کہ کاش میں ہر دلعزیز ہوتی؟

جو توں کی مضبوطی ۲۔ اگر جو توں کی مناسب نگہداشت کی جائے تو اُن کی عمر لمبی ہو جاتی ہے۔ جو تے اتارنے کے بعد فوراً ہی اُن

میں کلبوت لگا دیں۔ اگر وہ نہ ہو تو سستی اور اچھی ترکیب یہ ہے کہ بوٹوں میں اخبار ٹھونس دیں۔ جوتے بارش میں میگ جائیں انہیں کروٹ کے بل سوکھنے رکھ دیں۔ آگ کے پاس رکھ کے نہ سکھائیں۔ جوتوں کے تلے میں پتلا ربر جڑوائیں ورنہ اس طریقہ سے تلے اچھے رکھے جاسکتے ہیں۔ تلوں پر گرم کوپل وارنش *Gum Copal Varnish* کی ایک تہ چڑھا دیں۔ اس کے سوکھنے کے بعد دو ایک تہیں اور لگائیں حتیٰ کہ تلے کے سب مسام بند ہو جائیں اور جلا دار لکڑی کی طرح تلے چمکنے لگیں۔

اس طریقہ سے بھی چمڑا پانی سے محفوظ بنایا جاسکتا ہے۔ سفید موم، روغن زیتون اور صاف کی ہوئی چربی *Rectified (Lard)* مساوی مقدار میں باہم ملائیں۔ کبھی شیشی میں ڈال کے ایسے برتن کے اوپر اسے پگھلائیں جس میں پانی کھول رہا ہو۔ خوب ہلانے کے بعد ذرا سا روغن تار میں ملائیں۔ ٹھنڈا ہو جانے پر کسی چتھیرے سے چمڑے پر ملیں اور جذب ہو جانے دیں۔ اس کے بعد حسب معمول پالش کریں۔

اچھے جوتوں کے لئے یہ ترکیب اچھی ہے کہ صاف کر کے اچھی پالش لگا دیں اور رکھ دیں جب پہننے کا وقت آئے کسی ملام کپڑے سے رگڑ کے چلا دیدیں۔

جلد کی غذا۔ بعض جلدیں کچھ ایسی ہوتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں غذا نہیں مل رہی۔ ایسی کیفیت کبھی کبھی سب کو محسوس ہوا کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جلد کو غذا نہ ملنے سے جھریاں نمودار ہو جاتی ہیں اور بڑھاپا برسے لگتا ہے۔ چہرے پر نوجوانی کی تازگی نہ برسنے کی وجہ یہ ہے کہ جلد کو غذا نہیں ملتی۔ اگر روزانہ درست کریم درست طریقہ سے لگائی جاتی رہے تو ایک ٹھوڑا سا میں ہی اچھے نتائج ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ اگر آپ کا خیال ہو کہ جلد کی غذا آپ کو فائدہ دیا ہی نہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ آپ نے درست کریم استعمال نہیں کی یا اس کا استعمال آپ درست طریقہ سے نہیں کر رہے۔ بازار میں موٹی کھال باریک جلد یعنی یا خشک جلد کی غذا میں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ لیکن کچھ جلد درمیانی عمر اور بڑھاپے کی جلد کے لئے علیحدہ علیحدہ کریم مل سکتی ہے۔ ہر طرح کی غذا حاصل ہو سکتی ہے۔ بعض بہت سے اجزاء والی ہوتی ہیں۔ بعض میں مصالحے زیادہ ہوتے ہیں جن کو کچھ دیر تھیلی میں رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ ملام ہو کہ چہرے پر پھیل سکے۔ اچھی غذا کے لئے صرف مہینے میں منٹ روزانہ کافی ہیں۔ یہ غلط خیال ہو کہ رات بھر لگے رکھنے سے فائدہ ملتا ہوتا ہے بلکہ نقصان کا احتمال ہے کیونکہ مسامات بند ہو جاتے ہیں اور صبح کو جلد ہلکی ٹھنکی کی بجائے بھاری بھاری معلوم ہوگی۔

جلد کو پہلے بالکل صاف کر لینا چاہیے تاکہ جلد کی غذا جذب کر سکے۔ اگر نہانے سے پہلے لگائیں تو گرم پانی کے بخارات سے وہ آسانی سے جلد میں جذب ہو جاتی ہے۔ مالتھ لگے سے اوپر کی طرف کی جائے۔ پوروں سے جلد میں نرم حرکت پیدا ہو۔ جلد کھینچنے نہ پائے۔ اگر پوروں سے مالتھ نہ آتی ہو تو مالتھ نہ کریں صرف تھنکی سے جلد کی غذا اوپر اور باہر کی طرف رخ کر کے لگائیں۔ جب غذا اپنا کام کر چکے تو ملام روئی سے دبا دیا کے غذا پونچھ ڈالیں۔

گرمیوں میں تازگی گرمیوں کے موسم میں ٹھنڈا تازہ اور شیریں رہنا ایک کمال ہے جو عموماً وہی لوگ حاصل کر سکتے ہیں جن کے مزاجوں میں سکون پایا جاتا ہے۔ اس فن کے اظہار کی تیاریاں صبح ہی سے شروع ہوتی ہیں۔ صبح کے وقت شیر گرم پانی سے غسل کریں۔ ٹھنڈے پانی سے نہانا مفید نہیں ہوتا۔ کیونکہ بعد میں طبیعت میں زیادہ گرمی ہو جاتی ہے شیر گرم پانی سے نہانے سے جسم میں ٹھنڈک پیدا ہوتی ہے۔ غسل جلد نہ کیا جائے۔ اطمینان سے مکمل کیا جائے تاکہ رات بھر کا پسینہ اور تیزابیت

بالکل دور ہو جائے۔ نہانے کے بعد توبہ سے تھپک تھپک کے جسم خشک کر لیں اور جسم پر بڑھو ورنے کی دوا **Scamming** چھڑک لیں۔ اس سے دن بھر طبیعت میں تازگی رہیگی۔ پاؤں کا پوڈر بھی تلووں میں اور انگلیوں کی گھاتیوں میں چھڑک کے جراب پہن لیں۔ اندر دلی کپڑے جیسے بنیان یا ٹانگوں کی درازیں روزانہ دھلی ہوئی پہنیں۔ اس سے طبیعت تازہ اور چست رہتی ہے۔ کریم اور جلدی غذا میں نہایت بلکی قسم کی استعمال کریں۔ رات کو حتی الامکان جلد کو گرمیوں وغیرہ سے نجات دیں بعض عورتیں گرمیوں میں کوئی کریم استعمال نہیں کرتیں۔ اسکی بجائے نہایت ہلکے لوشن کام میں لاتی ہیں تاکہ جلد تازہ رہے اور مسیں قوت پیدا ہو اور سنگھار کی بنیاد بھی بن سکے۔ صاف کرینکا لوشن جس میں طاقت پہنچانے کی صفت بھی ہو **Scamming** باز بندوں میں جستجو سے مل سکتے ہیں۔ اس سے چہرہ تمام سنگھاروں میں صاف کیا جاسکتا ہے۔ پہلا سنگھار جلدی سے صاف کرینکے بعد بنیاد سنگھار کرنے سے طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے۔ اگر آپ اپنی طبیا کردہ گرمیوں وغیرہ لگائیں تو سنگتہ کے پانی سے بتلا کر لیں۔ اگر جلد کچھ خشک رہتی ہو تو روز و رات کلاب کے پانی سے بتلا کریں۔ کالوں کی سُرخی اور سرمہ کی تخریر ہلکی رکھی جائے۔ سردیوں کی بھاری خوشبوؤں کی بجائے ہلکی اور تازہ خوشبوئیں لگائیں۔

خوشبو کا انتخاب ۱۔ طلسمی کیفیت اور امنگ برپا ہو۔ بلاشبہ خوشبو قدرے کا عطیہ ہے۔ اس کی مدد سے عورت گرد و پیش ایک انقلاب کی صورت پیدا کر سکتی ہے۔ اسے اپنے لباس میں موزونیت رونق و لطیف محسوس ہونے لگتی ہے اسکی نقل و حرکت میں جان آ جاتی ہے۔ خوشبوئیں مختلف قسم کی مل سکتی ہیں کسی میں ایک ہی پھول کی ہبک آتی ہے کسی میں کئی کئی پھولوں کی مست خوشبو ہوتی ہے۔ ایک پھول کی خوشبو ہلکی اور شیریں معلوم ہوا کرتی ہے۔ نوجوان ادھیڑ اور بوڑھیاں یکساں ایسی خوشبو سے لطف حاصل کر سکتی ہیں۔ باہر جانے اور کھیلوں میں شریک ہونے والی لڑکیوں کے لئے خوشگوار تازگی بخش اور مصالحوہ اور خوشبوؤں کی ضرورت بالخصوص دن کیلئے شام یا رات کے لئے مشرقی خوشبوئیں زیادہ دلفریب ہیں۔

خوشبو دار یوڈی کولون **Scamling eau de Cologne** نئے سے فوارہ سے کپڑوں پر چھڑک لیں۔ خوشبو دیر تک کپڑوں سے لپٹی رہے گی۔

خانگی طمے پتلے چھلکے کے سنگترے کے آئینے میں کسی موٹی سوئی سے سوراخ کر دیں اور ہر سوراخ میں ایک لونگ چا دیں۔ حتیٰ کہ سارا سنگترہ لونگوں سے ڈھک جائے۔ پھر بہت معمولی حرارت میں سنگتروں کو خشک کر لیں۔ ہلکی آگ کا تندرہ یہ کام دے جائیگا۔ جب سنگترے خشک ہو جائیں تو فیتوں سے ہاندھ کے کپڑوں کے ایک ایک ٹرنک یا الماری میں لٹکادیں۔ کپڑوں میں نہ صرف ہلکی خوشبو بس جائیگی بلکہ ان میں کیڑے اور جبینگر وغیرہ بھی نہ گھسیں گے۔

ٹخنوں کو مضبوط کرنے کے لئے یہ ورزش کریں۔ اپنے پاؤں ایک دوسرے سے فٹ بھر کے فاصلہ پر کر کے کھڑی ہو جاؤ۔ وزن پاؤں کے بیرونی حصہ پر ڈالو۔ انگوٹے اندر کو سرکاؤ حتیٰ کہ وہ ایک دوسرے کو چھوئے لگیں۔ چند مرتبہ یہ عمل کرو۔ تم اپنے ٹخنوں میں مضبوطی محسوس کرو گی۔ کمزور ٹخنوں سے چال بھی بد نما ہو جاتی ہے۔

جس پانی میں آلو ابالے جائیں اس میں آلو پکنے کے وقت سے دس منٹ پہلے لیموں کے عرق کی ایک چمچی ڈال دیں خراب آلودوں کی بد زنجی جاتی رہیگی۔ اگر چھیلنے کے بعد لیموں کا عرق ملے پانی آلو ڈال دیئے جائیں تو خواہ کچھ دیر بعد ہی پکائیں ان کا رنگ خوب سفید ہو جائے گا۔ بھیری ذرا سی کولون میں ڈبو کے جونٹ پر پھیریں۔ ان کے خطوط سے تجاؤ نہ کریں پھر اپٹک **Scamling** لگائیں بعد میں یہ جھلنے بیس پائینگا۔ اور آپ چین سے رہیں گی۔

محمد ظفر

سیرین

ترک مجاہد قوم ہے۔ ہمیشہ جنگ و جدل سے غریب کو ساتھ رہا۔ اب بھی کہ یورپ میدان پیکار بنا ہوا ہے۔ وہاں فوجی شوق اس قدر بڑھ گیا ہے کہ ترکی عورتیں فوجی تعلیم و تربیت حاصل کر رہی ہیں۔ اس سال فوجی افسروں کے امتحان میں ۳۰۴ طلباء میں سے ۱۰۲ طالبات نے ہوائی جہازوں کے چلانے میں ۲۰۰ میں سے ۹۲ نے عام فوجی تعلیم و تربیت میں ۴۳۰۰ میں سے ۱۲۰ لڑکیوں نے تکمیل تعلیم کی سند حاصل کی۔ ان میں سے بعض ترکی وزیروں کی بیٹیاں اور بھتیجیاں ہیں۔ جب یہ لڑکیاں اپنی اپنی سندیں لے کے نکلیں تو انہوں نے ایک جلسہ عام میں تقریریں کیں کہ ہم نے یہ فوجی تربیت کسب معاش کے لئے نہیں حاصل کی بلکہ ملکی سود و بہبود کو پیش رکھتے ہوئے یہ سب کچھ کیا گیا ہے۔ ہم بدستور ہنڈیا رانی کریں گی۔ گھروں کے رکھ رکھاؤ میں سرگرم رہیں گی۔ البتہ جب ہمارے گھر میدان جنگ بن جائیں گے اور ہمارے مرد ملکی حفاظت میں قاصر رہیں گے تو ہم آگے بڑھیں گی اور اپنے ملک کو بچائیں گی ہماری قوم کا بچہ بچہ سپاہی ہے جو ترک فوجی نہیں وہ ترک نہیں۔

جنگلی لڑکی :- فرانس کے شمال مشرق میں ۱۳۷۷ء میں ایک روز شام کے وقت چیلنس کے لوگ کسی میلہ میں مصروف تھے کہ اچانک جنگلی جانور جو انسان سے ملتا جلتا تھا نمودار ہوا۔ لوگ خوفزدہ ہوئے۔ اُس کے بال لمبے لمبے تھے اور کندھوں پر پڑے تھے۔ جسم لہریلا تھا۔ ہاتھ میں ایک چھوٹا سا موٹا ڈنڈا تھا۔ لوگوں نے ڈر کے ایک تندکتے کو جسے وہ ایسے ہی موقعوں پر استعمال کرتے تھے اُس کی طرف چھوڑا۔ اُس کے گلے کی طرف پیکا مکر اُس نے اس خوبی سے اُس کے ڈنڈا رسید کیا کہ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اُس کے بعد وہ مڑی اور جہاں سے آئی تھی گم ہو گئی۔ وہ نکھری کی طرح ایک درخت پر چڑھ گئی اور چند روز تک گاڑی الوں کو پتہ نہ چلا۔ ایک روز زمیندار کے نوکروں نے اُسے درخت پر دیکھ لیا۔ وہ اُنہیں دیکھتے ہی ایک شاخ سے دوسری شاخ پر اور اس سے پاس کے درخت پر کود گئی اور آخر میں ایک اونچے سے درخت پر جا بیٹھی۔ نوکر اس کی جڑ پر جمع ہوئے۔ انہوں نے سوچ بچار کے بعد درخت کے نیچے پانی کا برتن رکھ دیا اور خود چھپ گئے۔ وہ جھجکتی ہوئی اُتری اور پانی میں منہ ڈال کے گھوڑے کی طرح پانی پی گئی۔ نوکر گھات میں سے نکلے۔ اُس کے ناخن لمبے لمبے تھے۔ اُن سے اُنہیں اُس نے زخمی کیا۔ آخر وہ اُسے پکڑ کر مالک کے پاس لے گئے۔ اُس وقت باورچی چند مرغ فوج کر کے اُن کے بنانے کی طیاریاں کر رہا تھا یہ دیکھتے ہی وہ اُن پر ٹوٹ پڑی اور پکچے ہی مرغ ہڑپ کر گئی۔ مالک نے اُسے اپنے پاس رکھا اور اُسے سدھانے لگی۔ وہ آہستہ آہستہ بولنا سیکھ گئی۔ مشکل سے پکڑے پہننے سیکھے۔ اُسکا ایک شوق اس حالت میں بھی قائم رہا۔ وہ زندہ خرگوش پکڑ کے اپنے تیز ناخن سے اُسکی رگ نوچ ڈالتی اور منہ لگا کر اُس کا سارا خون پی جاتی اور اُسکی لاش کو پھینک دیتی۔ ایک مرتبہ ایک سرخ و سفید خاتون نے اُسے کھانے پر مدعو کیا۔ کھانوں کو دیکھ کے اُس نے کہا۔ نہیں مجھے یہ نہیں چاہیے۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ بڑی مشکل سے نوکروں نے اُسے وہاں سے ہٹایا ورنہ وہ اس خاتون کے سرخ سرخ رنگ سے اُسکا خون پی جانے پر آمادہ ہو گئی۔ کوئی مرد نزدیک آتا تو وہ اُسے مار ڈالنے کو پکتی۔ اسی لئے اُسے خانقاہ میں داخل کر دیا گیا۔ وہ ۱۸۷۷ء میں اپنے پکڑے جانے کے ۴۹ برس بعد ۶۱ برس کی عمر میں مر گئی۔ اُس نے سوچ سوچ کے بتایا تھا کہ جنگل میں وہ ایک اور لڑکی کے ساتھ رہتی آتی تھی۔ غالباً وہ اسکی بہن ہوگی۔ بونٹھوں کے لینے پر دونوں میں جھگڑا ہوا۔ جس میں دوسری زخمی ہو کر مر گئی جسکا اُسے بڑا ہی غم رہا۔

عجیب شادیاں جب متی اور دسمبر میں پیدا ہونے والوں کی باہم شادی ہو جائے تو متی والا غالب رہتا ہے مثال کے طور پر ایک شادی کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ۶۶ سالہ بڑے نے اپنی ۲۹ سالہ متی کی پیدا شدہ بیوی پر طلاق کا دعوے کیا کہ اس کی بیوی نے اُسے زبردستی اپنے قبضہ میں کیا اُسے شادی کرنے پر مجبور کیا اور شادی کے بعد سے برابر اُسے اُسکے کمرے میں محض اس ترکیب سے قید رکھتی ہے کہ اُس کے کپڑے چھپا دیتی ہے۔

ایک عورت عمر رسیدہ اور نابینا تھی۔ ایک جوان بڑھئی اُس کے مکان کے پاس کام کرتا تھا۔ لڑکے کو محسوس ہوا کہ عورت اُسپر مہربان ہے اور اُس کے کام میں اُس کی ہمدردی کرتی ہے۔ وہ اُسے کچھ تحفے تحائف بھی دیا کرتی۔ شروع میں وہ کچھ بوکھلایا کیونکہ ایک مرتبہ اُس نے اُسے ایک نفرتی گھڑی دی لیکن بعد میں اُسے یہی خیال رہا کہ وہ اُس کی ہمدرد اور دوست ہے۔ ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ نوجوان اپنا کام بڑھانے کا ذکر اُس کے سامنے کر بیٹھا مگر اُس کے پاس روپیہ نہ تھا۔ اسیلئے اُس نے بڑھیا سے کچھ قرض مانگا جو اُسے اُسے فوراً دیدیا اور کاغذ پر کچھ بھی نہ لکھوایا۔ چند ہفتوں بعد وہ اس سے ملنے گیا اور بولا۔ یہاں تو ترقی کی کچھ امید نہیں میں لندن جا رہا ہوں۔ بڑھیا چپ رہی۔ لیکن اُس کے جاتے ہی اُس نے یہ کارروائی کی کہ بڑھئی جوان کو قرضہ کی علت میں گرفتار کر دیا۔ جب کچھ روز اُسے قید خانہ میں سڑتے گزر گئے تو وہ اُس سے ملی اور بولی۔ کہ تم کو بڑی لمبی قید بھگتنی ہے مگر میں قرضہ نظر انداز کر دوں گی۔ وہ بڑبڑاش ہوا۔ بڑھیا نے کہا۔ بس ایک شرط ہے۔ تم میرے شوہر بن جاؤ۔ میں اسودہ حال ہوں۔ نوجوان نے سوچا کہ لمبی قید سے یہی بہتر ہے کہ طوعاً کرہاً اس مالدار عورت کے شوہر بن جاؤ چنانچہ وہ راضی ہو گیا اور داروغہ جیل نے دونوں کا نکاح کرادیا۔

پڈتورڈ (انگلستان) میں ایک خوبصورت نوجوان کی شادی ایک نوجوان لڑکی سے ہونے والی تھی۔ ایک روز وہ اُس کے مکان پر گیا۔ ماں نے لڑکی کو کسی کلم سے باہر بھیج رکھا تھا۔ اُس کی غیر حاضری میں ماں سے اُس کی بات چیت ہونے لگی۔ ماں نے بے زری کی حالت میں شادی کی مشکلات کا ذکر کیا اور بولی۔ تمہیں کوئی ایسی عورت ڈھونڈنی چاہیے جتنی جو اچھی رقم ساتھ لاتی۔ لڑکا ایک کامیاب تھا۔ وہ بولا۔ ہے تو بات ٹھیک مگر مجھے ایسی عورت ملی نہیں۔ ماں بولی۔ ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں موجود ہوں۔ میرے پاس تقریباً ۷ ہزار روپیہ ہے اس گفتگو کا نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکی کی بجائے اُس کی ماں کا اُس نوجوان سے نکاح ہو گیا۔

سب سے عجیب شادی یہ دیکھنے میں آئی اور پولینڈ کے گرجا کے کاغذات سے تصدیق ہوئی کہ ایک ۹۴ سالہ عورت کی شادی ۱۰۵ برس کے ایک بڑے سے ہوئی۔ چودہ سال شادی کا زمانہ گزرا۔ اس عرصہ میں دو لڑکے اور ایک لڑکی ہوئی مگر ان تینوں کے بال سفید کھال شکن دار اور کمر میں جھکی ہوئی تھیں۔ دانت کبھی نکلے ہی نہیں۔ مسوڑھوں میں ایسے گڑھے تھے کہ یاد دانت اکھڑ گئے ہیں۔ ٹھوس غذا چبانے کی کبھی اُن میں طاقت نہیں آئی۔

پاؤں کا قیافہ ایک فرانسیسی جوتوں کے مبصر نے دعویٰ کیا ہے کہ پاؤں دیکھ کے اسی طرح عورت کی طبیعت کا اندازہ کر سکتا ہے جس طرح ہاتھ دیکھ کے وہ کہتا ہے کہ اگر انگوٹھے کے نیچے تلوے میں کانٹھ یعنی گتتا ہو تو عام طور پر سمجھ لو کہ اس کے مزاج میں پستی اور حد ہے جس کے پاؤں کے انگوٹھے باہر کو رہتے ہوں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسے کامیابی میسر نہیں اور اس میں خوں و ہراس کا غلبہ رہتا ہے جب کسی عورت کو بیٹھے وقت دیکھو کہ پاؤں کو ملا کے رکھتی ہے تو تم اُسے قائم کر سکتے ہو کہ اُس کی طبیعت میں گھبراہٹ اور دل کی کمزوری کا میلان ہے اور اُسے یہ خیال ستایا کرتا ہے کہ ہر ایک ہر وقت اُسے تک رہا ہے۔ جس کے انگوٹھے اندر کی طرف رہتے ہوں اُس میں شاندار ری نہیں پائی جاتی۔ کوئی عورت بے تکان اور اطمینان دھروندہ کے ساتھ پاؤں زمین پر رکھے تو سمجھ لو کہ وہ دنیا کو اپنی گیند سمجھتی ہے یعنی اُس سے جس طرح چاہے کھیلے اور آدمیوں پر

بھی اُس کا اثر پڑتا ہے۔

جانوروں کی پیش بینی: اکتوبر ۱۹۳۷ء ختم ہو رہا تھا۔ ٹوکیو جاپان میں ایک روز آدمی رات کے وقت کتوں نے آسمان کی طرف منہ اٹھا اٹھا کے رونا اور بُری طرح غرانا شروع کر دیا۔ وہاں والے اُن کی مصیبت سے گھبرائے اور سمجھ گئے کہ کوئی زبردست مصیبت آنے والی ہے چنانچہ پہلی نومبر کو وہ مصیبت بُری طرح آ نازل ہوئی۔ ایسا خوفناک زلزلہ کبھی نہ آیا تھا۔ زمین ہلنے لگی، بیچ و تاب میں آئی، جگہ جگہ اُس نے منہ کھولا اور پھر بند کر لیا۔ کروڑوں کی جانِ داداؤں و احباب تباہ ہو گئی۔ ہزاروں آدمی ڈوب گئے، ہزاروں گرتے ہوئے مکانوں میں دب گئے۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ ایک لاکھ آدمی مر گئے۔ ۵۰ ہزار کا پتہ نہ چلا۔ ڈیڑھ لاکھ مجروح ہوئے۔ آگ بھی لگی اور اس نے سرے پر سودرے کا کام کیا۔

جب دنیا کے حواس بجا ہونے اور مصائب اور حالات کا اندازہ کیا گیا تو خیال آیا کہ کتے کیوں بھونکے اور انہیں اس قیمت کی پہلے سے کیسے خبر ہو گئی، حالانکہ سائنس کے ایجاد کئے ہوئے زبردست سے زبردست آلے اس آنے والی مصیبت کی ذرا خبر نہ دے سکے۔ کتوں کے علاوہ اور جانوروں کو بھی مصیبت آنے سے قبل خبر ہو جاتی ہے۔ بوباس سے، سمت سے، نظر و سماعت سے، محسوس سے ان جانوروں کو پہلے ہی پتہ چل جاتا ہے۔ جانور تو جانور کیڑوں کو بھی پہلے ہی حال معلوم ہو جاتا ہے، جہاز ڈوبنے والا ہوتا ہے یا آگے جا کے طوفان میں مبتلا ہو جائے والا ہوتا ہے۔ اُسکے چوہے وغیرہ پہلے ہی جہاز چھوڑ کے غائب ہو جاتے ہیں۔ ہاتھیوں کی مینائی خراب بتاتی جاتی ہے مگر میلوں پر سے ہاتھیوں کی موجودگی کا علم ہو جاتا ہے حالانکہ ہوا بھی اُن کی طرف سے جنگل کی جانب چلتی ہے۔ گویا بوائے کو بھی سوال جاتا رہتا ہے۔ اگر پانڈوں کی بولینے کا ہی معاملہ ہو تو یہ کیا بات ہے کہ اسکیمو (برف کے ملکوں کے باشندے) قوم کے کتے اُسی جگہ آ کے رک جاتے ہیں۔ حالانکہ وہاں اس عرصہ میں برف کی کئی فٹ کی تہ جم چکتی ہے۔

گھوڑے برسوں بعد اُس مقام سے گزریں جہاں اُن کا تھان رہا ہو رک جاتے ہیں۔ خواہ وہ اُصطل یا مکان سمار ہو چکا ہو اور اُس جگہ کسی اور صورت شکل کا مکان بن گیا ہو۔ شہد کی مکھیاں چھتہ سے میلوں دور چلی جاتی ہیں۔ پھر اچانک پلٹ کے سیدھا واپس آ جاتی ہیں۔ چھتہ توڑ کے کوئی لے جانے تو نہی جگہ نہیں جاتیں۔ چھتہ کی پُرانی جگہ پر واپس آیا کرتی ہیں۔ یہ باتیں بولینے کے امکان کو دور کرتی ہیں۔

جس درخت پر بچکی کرنے والی ہوتی ہے اُس پر سے پہلے ہی پرندے اُڑ چکے ہیں۔ اُس پاس کے درختوں پر پرندے بیٹھے ہونگے۔ بچکی اس سُنان درخت پر گرے گی اور یہ پرندے بچ جائیں گے۔ ابلے سونڈا میں کرنا کا ٹوا کا جزیرہ زبردست زلزلوں کے جھٹکوں کے بعد سمندر میں بالکل ڈوب گیا۔ پرندے جانور وغیرہ سب بچ گئے مگر ۳۶ ہزار باشندے جزیرہ کے ساتھ غرق ہو گئے۔ اس قیامت کے آنے سے کئی روز پہلے سے پرندے وہاں سے اُڑنے اور دوسرے جانور سمندر میں کود کود کے تیر تیر کے دور جانے شروع ہو گئے تھے۔ اُن کے جانے میں ایک خاص ترتیب تھی۔

کیا یہ سب کچھ جیسے حواس کی بدولت ہوتا رہا۔ کہتے ہیں یہ چھٹی حواس انسان کو بھی حاصل تھی مگر اب جاتی رہی !

مردانہ بھیس: ایک موٹر چلتے چلتے ایک ادھیڑ عمر کے مرد سے ٹکرائی۔ وہ گر پڑا۔ موٹر رک گئی۔ لوگ مدد کو دوڑے۔ دیکھا مرد مڑچکا تھا مگر وہ مرد نہ تھا عورت تھی پر مرد کے لباس میں تھی۔ اُس کے کاغذات سے پتہ چلا کہ وہ ایک مشہور عورت تھی۔ وہ بچپن میں ہی اپنے وطن اٹلی سے بھاگ کے ایک جہاز پر خدمتگار لڑکے کے طور پر نوکر ہو گئی۔ جہاز چھوڑ کے وہ ایک جگہ پر آباد ہو گئی۔ اس نے ایک خوبصورت لڑکے سے پینگیس بڑھانا شروع کیں۔ لوگوں کو اس میں معائنہ نظر نہ آیا۔ وہ خوبصورت لڑکا تھا اُس سے

آخر شادی ہو گئی۔ اس کے بعد ایک بیوہ سے اُس نے شادی کی اور دکان کرتی رہی۔ تعجب ہے وہ دونوں چار برس ہنسی خوشی ساتھ رہتی رہیں۔ ایک روز اُن کے مکان کے پاس آگ لگی۔ دونوں اپنے مکان سے چند روز پہلے خد بھانے کہاں غائب ہو چکی تھیں۔ آگ بجھنے پر جھاری میں سے ایک جھلسی ہوئی لاش نکلی۔ اُس کے دانتوں سے لوگوں نے پہچانا کہ وہ بیوہ کی لاش ہے۔ چنانچہ تلاش کر کے اُس مرد نامعورت کو پکڑ لیا گیا۔ مقدمہ چلا اور پھانسی کی سزا بھاری ہوئی مگر عورت ہونے کا بھانڈا پھوٹ جانے پر اُس کی سزا کا لے پانی میں بدل دی گئی۔ کیا یہ برس بعد اُسے رہا کیا گیا۔ واپس آ کے اُس نے پھر ایک چوتھی شادی رچائی۔ بیوہ اُس کے سابقہ پھمنوں سے واقف نہ تھی اسی حالت میں وہ موٹر سے ٹکرا کے مر گئی۔ اس طرح اُس کے مردانہ شوق کا خاتمہ ہوا۔

پھلجھڑیاں :- امریکہ میں موت کی سزا پانے والے ملزم کی بیوی دوسری شادی کر سکتی ہے مگر شادی کے وقت اس کا سزا یافتہ شوہر پھانسی پر لٹکا یا نہ جا چکا ہو۔ اگر اُسے کالے پانی کی سزا ہو جائے تو بھی وہ شادی کر سکتی ہے۔ دونوں حالتوں میں شوہر مردہ تصور کیا جاتا ہے۔

ایک یورپی عدالت میں ایک عورت کا مقدمہ نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے ایک دستاویز میں مجلس ازی کی تھی۔ سرکار کے وکیل نے دھمکی کے انداز میں اُسے ڈرانے کے لئے آگے جھٹک کے اُسکی طرف کاغذ کیا کہ تم نے اسیں مجلس ازی کی۔ عورت آگے جھکی۔ کاغذ چھین گیند بنا منہ میں رکھ لی اور نکل گئی۔ اب استغاثہ کے پاس کوئی ثبوت نہ تھا۔ عدالت اُسے مجلس ازی کی سزا تو نہ دے سکی جو یقیناً دس سال قید سخت ہوتی البتہ توہین عدالت کے جرم میں اُسے سات روز کی قید کی سزا ہو گئی۔

ایک آدمی کی کسی حادثہ میں دونوں ٹانگیں جاتی رہیں ایک مرتبہ اُسے حوض میں کسی نے دھکیل دیا وہ ڈوب گیا کیونکہ کھمبھی حوض میں نہایا نہ تھا مگر وہ یہ دیکھ کے حیران رہ گیا کہ وہ ڈوبا نہیں خود بخود تیرتا رہا چنانچہ اُس نے یہ مشغلہ بنالیا۔ اب اُس نے ایک مقابلہ میں ۴۸ گھنٹے پانی میں رہ کے ۴۵ میل کا فاصلہ طے کیا۔ اُس نے اس عرصہ میں قین تنو سکار پیئے۔

محمد ظفر

ضروری گزارش

میں پانچ سال سے عصمت کی خریدار ہوں لیکن مسلسل تجربات کرنے کے بعد اب خدا کے فضل سے میں چند ایسی چیزیں پیش کر رہی ہوں جن کے متعلق میں طبابت پیشہ دنیا کو چیلنج دے سکتی ہوں۔ قدرتی سیاہی لاتا ہے۔ جلد سوجھ بولکل نہیں آتا۔ ورم خارش وغیرہ کچھ نہیں ہوتی بالکل بے ضرر ہے اور بڑی خوبی یہ ہے کہ بال مضبوط ہو کر گرا بند ہو جاتے ہیں قیمت عہد مفید شکم گولیاں پیٹ میں ریا کی شکایت مطلق نہیں رہتی تبصیر ہو جاتا ہو اور بڑھاپا پٹ گھٹ جاتا ہو قیمت عہد سنون یا یوریا اس سے مسوڑھوں کی پیسہ سات ہو جاتی ہے اور یا یوریا جاتا رہتا ہو قیمت عہد ہوا ت سال سفوف اس سے بچ کے رات آسانی سے نکلتے ہیں اور دانتوں کے دست فوراً بند ہو جاتے ہیں۔ قیمت عہد فوٹ۔ جب طلب امور کے لئے جوانی کا رونا چاہا۔

سیگ وڈاک خرچ زعفران لے کا پتہ ۱۔ بیگم حکیم محمد عزیز خاں (مستند طبیبہ کلج دہلی) جاوہر سنٹرل انڈیا۔

نصیح :- عصمت ماہ مئی ۱۹۲۷ء کے صفحہ ۴۴ پر آئینہ قسمت کے اشتہار کا عنوان ترکی کو خطرہ "غلط درج ہو گیا ہے۔ اُس کا

صحیح عنوان "عالم انسانیت پر ہے۔ نوٹ فرمائیں۔ (مینجر)

دوست دہلی
گلزار



میزپوش کے وسط میں
بنائے۔

سعیدہ بانی۔ ناگپور

میں نے اب سادہ صابونوں کو ہمیشہ
کے لئے چھوڑ دیا۔ اب تو سنلائٹ
ہی کو استعمال کروں گی۔



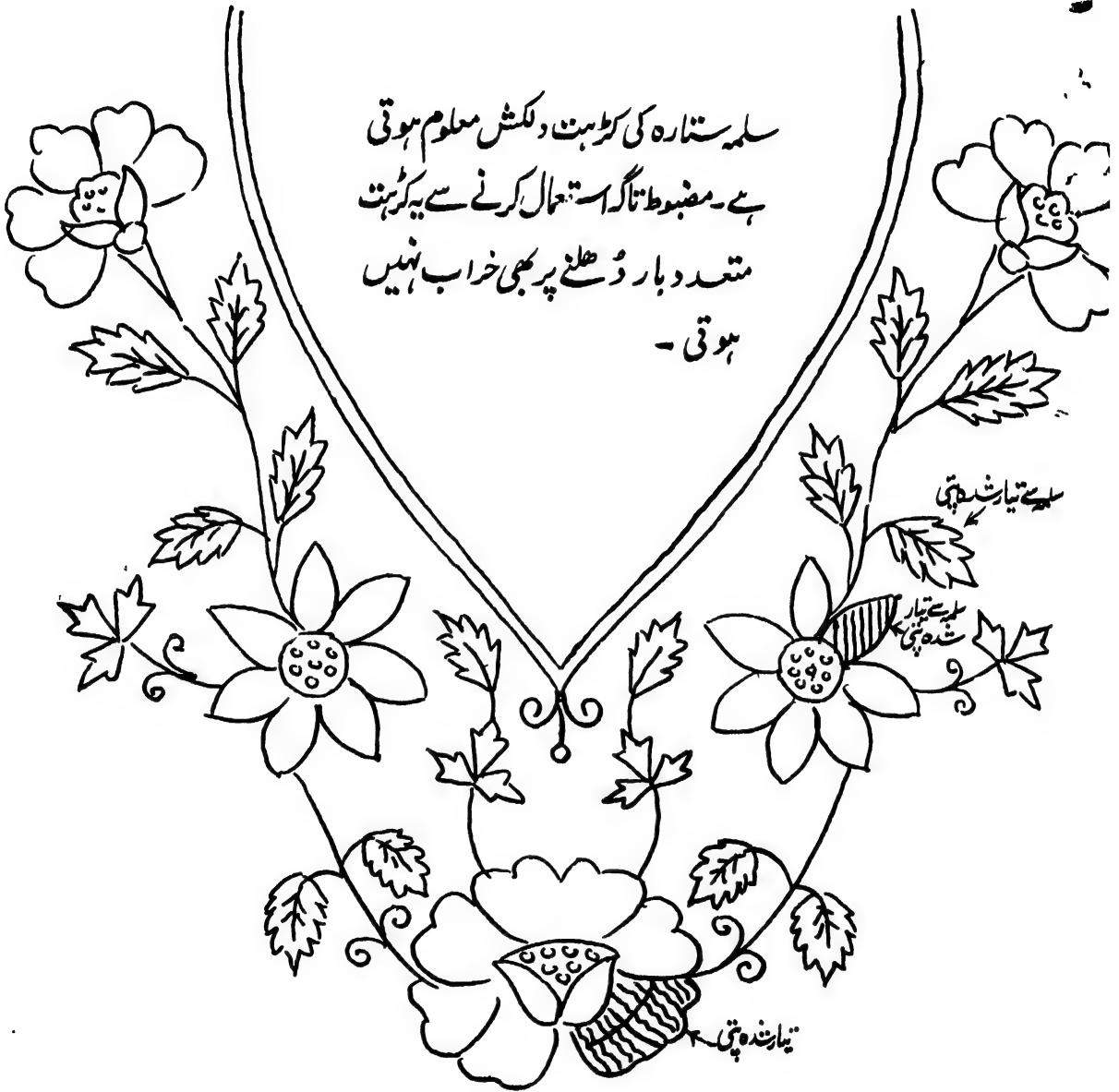
صاف کرنے والا پھین کپڑوں کو اس قدر اچلا دھوتا ہے
کہ دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے۔
تب سے لیکر میں نے اُن ارزاں صابونوں کے استعمال کو ترک
کر دیا ہے۔ جن سے اپنے پیسے بھی ضائع ہوتے ہیں اور کپڑا بھی کچڑا چھانبر
دھلتا۔ اب میں صرف سنلائٹ کو استعمال کرتی ہوں اور ہمارے کپڑوں کا
اُجلا پن دیکھ کر ہر کوئی داد واہ کرتا ہے۔

آگے میں سادہ صابون استعمال کرتی تھی اور سمجھتی تھی
کہ ان سے میرا پیسا بچتا ہے۔ کیونکہ یہ سستے جکتے ہیں۔ پھر
ایک دن میں نے ایک سہیلی سے پوچھا کہ ”تمہارے سفید
کپڑے جو ایسے اُبلے اور چمک دمک والے ہوتے ہیں،
اس کا کیا سبب ہے؟“ اُس نے کہا ”میں سنلائٹ
صابون استعمال کرتی ہوں، جس کا کثیر اور خاص طور پر

سن لائٹ صابون

یہ صابون صرف غائب نجاتی تیلوں سے ہندوستان ہی میں بنتا ہے۔

جمپیر کا گلا



بڑے پھول نہرے خاردار موٹے سلمہ سے۔ چھوٹے پھول باریک۔ پہلے سلمہ سے پتیاں نہرے سادے سلمہ سے۔ ڈنڈیاں
نہری کلابتون یا گجائی سے۔ بیج کے نشان (وہ) پر ستارہ ہمرنگ پوتھ سے لگائے۔ گلابی نیا نہرے کلابتون سے رنگہ شین
سے کاٹنے کے لئے بھی مناسب ہے۔

عاقلمہ سلیم۔ تعلقہ پرکال

عصمتی سنگو کا خاص عاصتی اعلان

ڈاکٹر شریوٹی پلنز: آپ کی صحت شاندار آپ کا رنگ نکھرا ہوا آپ کا دل و دماغ ہضم جگر وغیرہ جملہ اعضائے ربیہ مضبوط و خوشکام آپ کا حسن دوبالا ہو جائے گا۔ نیز جلد پودر کریم آپ کی نظروں میں بیچ ہو جائیں گے۔ اگر ایک بار اس بیش قیمت اجزاء کے مرکب ڈاکٹر شریوٹی پلنز کا تین ماہ کا کورس پورا کر لیں گی اس کو شروع کرنے کے محض دو ماہ کے بعد آئینہ میں اپنا چہرہ ملاحظہ کریں تو آپ بلکہ دوسری دیکھنے والی بہنیں آپ کے تھکے ہوئے چہرے کو دیکھ کر حیرت سے دریافت کریں گی۔ آپ بلا تامل انکو بھی بنا دینا کہ پوڈرا اور کریموں پر تنگی دلدادہ گیری اکثر ہوسٹیاں ہیں اپنا پیو ضائع نہ کریں۔ بلکہ قندک اس بھر علاج سے جو ہر مہلک اور ہر ملک میں مفید ہے جلد و جلد مستفید ہوں۔ لاگت تین ماہ کا مکمل کورس نو روپے۔ ایک ماہ کے لئے تین روپے ۱۲ ملشقر۔ ایس جے بیگ صاحبہ دستند کھڑ ضلع انبالہ

عورت کے جب کبھی یہ ہو سکتا ہے

تو اس کی تکلیف کا اندازہ صرف وہی کر سکتی ہے زندگی اور موت کا سوال ہوتا ہے تھیلی پلنز (TASHILI PILLS) کے استعمال سے زچہ کو ولادت (DELIVERY) میں تکلیف نہیں ہوتی اور درد و خطرہ دور رہتا ہے جبکہ بآسانی پیدا ہوتا ہے ڈاکٹر بھی اس کی سفارش کرتے ہیں دوا خوش ذائقہ اور مضر اثرات بالکل پاک صاف ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

ڈاکٹر جے علیہ

ایجنٹوں اور کمپنیوں کی ہر جگہ ضرورت ہے۔

سہارن پور فارمیسی نمبر ۱۲۱ ر سار روڈ بھوانی پور کلکتہ

THE Sahar Pharmacy, 121

Risara Road, Bhawanipur Calcutta

لندن سے مس کے ٹامسن

فیسرین کریم جبرٹو

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں فیسرین کو استعمال کیا ہے اور اس کو بھائیوں کے لئے بھی مفید پایا (انگریزی ترجمہ) فیسرین کریم بلاشبہ کیلوں بھائیوں بدنا دعوں الغرض چہرہ اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکسیر ہے خوبصورت بناتی ہے خوشبودار ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔ فیسرین سلو کر دیتا ہے یہ چہرہ کی خشکی کو دور کر کے اسے ملائم بناتی ہے۔ جذب ہونے والی اور خوشبودار ہے قیمت فی شیشی آٹھ آنہ۔ پوڈرا و جبرٹو و دوا بے قاعدگی اور بے اولادگی کا لاثانی علاج ہے قیمت دو روپے معمولی لاک بزم خریدار اپنے شہر کے جنرل منسٹر اور انگریز دوا فروشوں سے خریدیں۔ نوٹ۔ بذریعہ دینی منگوائیوں کو لاثانی مقررہ نوڈین کو جلد امراض چشم کی مجرب دوا طلب کرنے پر مفت بھیجا جائیگا۔ دینی منگوانے کا پتہ فیسرین فارمیسی منکشر پنجاب

اس سے پہلے کیا ہوتا تھا؟

چیچک سے ہزاروں لوگ مرتے ہیں جو بچتے تھے وہ بھی کانے اندھے بد صورت وغیرہ نیز سینکڑوں دوسرے امراض کے شکار ہو کر مر گویا ان کی زندگی موت کے برابر ہوتی تھی لیکن جب سے طب جدید نے نرسا تجربہ کے بعد اس دنیا میں پہلی بار محفوظ پلنز (Maha Pandu) ایجاد کیا ہے اس وقت سے چیچک جیسی ہلکے متعدی مرض کا خاتمہ ہو گیا ہے اب عام و بانی چیچک کے دونوں میں اس کے استعمال سے ہر شخص محفوظ رہتا ہے چیچک کے نکلنے پر استعمال کیا جائے تو جلد آرام ہو کر خطرہ دور ہو جاتا ہے، ٹیکہ کی تکلیف اٹھانی نہیں پڑتی اور دوا خوش ذائقہ اور ہر طرح سے مضر اثرات سے پاک صاف ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ ایک آنہ (عمر) محصول لاک علاوہ کمپنیوں اور ایجنٹوں کی ہر جگہ ضرورت ہے۔ ملنے کا پتہ منکشر پنجاب سہارن پور فارمیسی نمبر ۱۲۱ ر سار روڈ بھوانی پور کلکتہ

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں نمبر خریداری کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) وہی استفسار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ (۴) رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کاغذ پر روشن سیاہی لکھا ہو

درکار ہے جسے میں قیمتاً خریدنے کو تیار ہوں۔ براہ کرم کوئی عصمتی بہن یا بھائی توجہ فرمائیں۔ س۔ ج خریدار ۱۲۵۴
بیکم حکیم محمد عزیز خاں اور ڈاکٹر ممتاز حسین صاحب کی خدمت میں عرض ہے کہ میری والدہ کو عرصہ سے کانوں سے بہت کم سنائی دیتا ہے۔ کانوں میں ہر وقت ایک قسم کی گنگناہٹ ہوتی ہے۔ اکثر درمیں ہو کر کان میں پھنسی ہو جاتی ہے مقامی ڈاکٹر اس کے پھوڑنے کی تدبیر کر دیتے ہیں بعد میں کچھ نہیں۔ کوئی ایسی دوا بندوبست عصمت بتائے جو ہمیشہ کے لئے اس تکلیف سے نجات ملے۔ سردار خریدار ۷۹۵۰

بزم عصمت میں کسی بھائی نے اپنی بہن کے جسم پر سفید داغ نکلنے کی شکایت کی ہے۔ نیز اس سے پیشتر ایک بہن نے ہاتھوں کی سیاہی شکایت ظاہر کی تھی۔ ان دونوں سے عرض ہے کہ حکیم محمد عزیز خاں صاحب جادو سے رجوع کریں۔ وہاں اس قسم کے مرضوں کا علاج بخوبی ہوتا ہے۔ خریدار ۳۷۶۱
کوئی بہن یا بھائی براہ کرم مجھے ذریعہ عصمت مطلع کریں کہ کتاب مطبخ سکندری کس ڈپو سے مل سکتی ہے اور اسکی کیا قیمت ہے۔ خریدار ۷۸۴۶

میری چھوٹی بھانج کے کچھ بال سر کے سفید ہو گئے ہیں۔ ابھی ان کی عمر صرف ۱۵ سال ہے۔ وہ بال

ماہ مئی کے رسالہ عصمت میں خریدار ۹۴۷۱ نے حلق کے اندر بڑھے ہوئے غدد کا علاج بغیر آپریشن کے دریافت کیا ہے۔ اس کے جواب میں عرض ہے کہ ہر کھانے اور چلنے کے بعد گلی کر کے دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں منہ میں ڈال کر حلق تک زبان کو اچھی طرح صاف کیا کریں پھر نمک اور گرم پانی کے غوغے کر لیا کریں شروع میں تو انگلیاں حلق تک لے جاتے ہی اب کافی آنے لگتی ہے لیکن آہستہ آہستہ عادت ہو جاتی ہے۔ یہ آزمودہ علاج ہے چھ مہینے یا سال تک یہ علاج باقاعدہ کریں۔ خریدار ۱۶۲۱
خریدار ۹۴۷۱ بڑھے ہوئے غدد و حلق کے اندر کے لئے چھ آہستہ سے غرارہ کریں۔ چھ آہستہ رات کو اہال کر رکھیں اور صبح چھان کر ناشتہ سے پہلے غرارہ کریں۔ نیز کھٹائی سے پرہیز کریں۔ منہ عزیز۔ الہ آباد

بہنیں مجھے سیاہ تیل کے صحیح ہونے کی بابت دریافت کرتی ہیں میں نے خود استعمال نہیں کیا۔ ہاں دوسروں کے تجربات ہیں۔ اس کے متعلق صحیح طور پر منہ حکیم صبا بھرتیور بتا سکتی ہیں وہ ہر بانی فراکار آئینہ بزم عصمت میں ضرور تحریر فرمادیں۔ منہ حمید لکھنوی

رسالہ نیرنگ دہلی کا پرچہ جنوری ۱۹۳۳ء کا مجھے

خوارک کے سڑنے ہوئے ذرات سے کھانا خطرناک ہو جائے

خطرات مول نہ لیجئے۔ ہر قسم کے برتن صاف کرنے میں لگے
دم استعمال کریں۔ کیونکہ دم خاص اس کام کیلئے بنایا گیا ہے
کہ خوارک کے مرقہ کو کھانے اور پینے کے برتنوں کو صاف اور چمکا
دے۔ جن کو دیکھ کر آپ خوش ہوں، ہاں اس سے بڑھ کر آپ دم
کو بے خوف سلام دیں۔ روٹنی سلامان۔ مت ہاتھ دھوئے
برتن جستہ دادر گائیلز وغیرہ کے لئے استعمال کر سکتے ہیں کیونکہ
دم کو ہر قسم صاف کرنے والی دوائی کی ضرورت ہے۔

اگر برتن راکھ یا ریت سے صاف کئے جائے
ہیں تو ان کی سطح کمروری ہو جاتی ہے ان کی سطح پر
میں خوارک کے چھوٹے چھوٹے ذرات چھپے رہتے
ہیں۔ جو جلد ہی سڑ کر تمام خوارک کو زہر دلا کر دیتے
ہیں۔ جس سے آپ کے کنبہ کا صحت خطرہ میں
پڑ جاتی ہے۔



کھانا پکانے کے برتنوں کو تندرستی بخش رکھتا ہے

NEW 274-172 LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

عصمت کی لاج

جن خواتین و حضرات نے اپنے پرچہ کی ترویج اشاعت میں حصہ لیا اور اپنے عزیزوں۔ سہیلیوں اور دوستوں کو رسالہ کا خریدار بنایا ان کے نام دلی شکریہ کے ساتھ درج ذیل کئے جاتے ہیں :-

محترمہ زینونہ خاتمہ جتنا۔ مانوا بیگم بیگم یونس خالصہ بیگم ایملی ان مس آر کے مفتی۔ علی پور کلکتہ عبدالحلیم صاحب۔ کلکتہ سید نعیم الدین احمد جتنا۔ پٹنہ محمد شفیع صاحب۔ بمبئی مس حلیم النساء بیگم۔ ممبئی دھالوار ایس آرا احمد صاحب۔ مدراس سید ذاکر حسین صاحبہ شہد بن جی بیگم حامد علی صاحبہ۔ نوکھائی ہر النساء بیگم صاحبہ۔ اعظم گڑھ سید علی محمد جتنا۔ نرسنگدھ حسام الدین صاحب۔ لدھیانہ امجد دتا صاحب۔ ترن تارن منسٹر اعظم فرید خالصہ۔ تاتلانا بنت غلام محمد صاحب۔ کانپور صفرا علیمان صاحبہ۔ میدک حلیم پور جتنا۔ کلکتہ ۲ خریدار خیر پور سی صاحبہ۔ گھوڑپور منبر شمس طاہر جتنا۔ انبالا چھاونی محترمہ سہیل انصاری صاحبہ۔ جاورہ۔ خجہ محمد علی لدین جتنا۔ رائے پور حسین رحیم شیخ صاحب۔ ناسک ملاق علی شیخ غلام حسین۔ کراچی صفرا فاطمہ صاحبہ۔ سہارنپور

بیگم محمد یونس خالصہ بیگم ایملی ان عبدالحلیم صاحب۔ کلکتہ محمد شفیع صاحب۔ بمبئی محمد صفدر صاحب۔ سہوا منرسنیہ اکرم جتنا۔ ہر دوی ایس ظہور حسین جتنا۔ لاہور بشیر الدین صاحب۔ ناٹانگرہ بی ایچ صلیبی جتنا۔ چنور حاجی محمد سعید صاحب۔ دہلی محمد امین صاحب۔ فیروز پور قیصر علی انصاحب۔ دکن دکن ابس جے بیگم صاحبہ۔ کھڑا انبالہ ایم محمد یوسف صاحب۔ نگوہی آنسہ ابراہیم صاحبہ۔ مدراس صفیہ بیگم صاحبہ۔ بمبئی ایس محبت حسین جتنا۔ فیاض آباد سید نعیم جتنا۔ بنیر۔ دکن سید ذاکر حسین جتنا۔ لکھنؤ پکھیری جی۔ نبی صاحب۔ بانا ناگرہ محمد الیاس خالصہ۔ شاہجہانپور بی بی حسین جتنا۔ گڑکھا پور ایم رحیم خالصہ۔ ہناری۔ پونہ

ملیج

سفید ہو جانے کی وجہ سے بہت غلین رہتی ہیں۔ کوئی بہن یا بھائی کسی آزمودہ دوا سے جلد از جلد مطلع فرمائیں۔
میرے پاس پرانے پرچے موجود نہیں ہیں ورنہ میں ان میں تلاش کر لیتی۔

مریم عائشہ از چنار۔ خریدار ۳۹۲۳
کوئی عصمتی بہن اگر دو تین قسم کے سوپ بنانے کی ترکیب سے بذریعہ عصمت مطلع کریں تو میں بہت مشکور ہوں گی۔

بازار میں جو انسان کے مربہ کے ڈبے ملتے ہیں ہندو شیرہ بالکل پانی جیسا ہوتا ہے مگر پھپھوند نہیں لگتی وہ شیرہ کس طرح بنایا جاتا ہے۔ فرد کوئی بہن عصمت میں تحریر فرمائیں۔ خریدار ۲۵۶۱۲

ضرورت

ایک شریف خاندان کی تعلیم یافتہ اور امیر سلمان لڑکی کے لئے برکی ضرورت ہے۔ جو کسی اچھے پٹھان افغان یا منغل خاندان سے ہو عمر چوبیس سال سے زیادہ ہو۔ چال چلن بہت عمدہ فرسٹ گریڈ ملازمت یا باعزت پیشہ اور مالی حالت اچھی ہونا چاہئے۔ شادی جلد ہوتی ہے۔ پہلے ہی مکتوب میں جلد حالات لکھے۔

الف معرفت نیچر عصمت دہلی
سے مراسلت کیجئے

ریشمی برقعہ — قیمت پانچ روپے

سلائی کی قیمت نہیں لی جاتی۔ ڈیزائن کی قیمت نہیں لی جاتی۔ کارخانہ کو شہرت دینے کے لئے مرن کپڑے کی قیمت لی جاتی ہے، ہزاروں عورتوں نے ہمارے ہاں سے یہ برقعے منگائے ہیں اور جس جگہ ایک برقعہ چلا گیا وہاں سے درجنوں کے آرڈر رکھ آئے۔ کیونکہ ان دامنوں پر برقعہ یقیناً مفت کے برابر ہے۔ عصمتی بیہوش میں سے بھی جو بہن چاہیں منگائیں۔ چیز دیکھ کر ان کا جی خوش ہو جائے گا۔ اگر پسند نہ آئے تو خوشی سے واپس کر دیں۔

جس رنگ کا برقعہ درکار ہو جس سائز کی ضرورت ہو منگالیں۔ سائز کے لئے سر سے پیر تک یا تو ناپ بھیجیں یا گردوں کے حساب سے برقعہ کی لمبائی بتا دیں۔ اور جو رنگ پسند ہو وہ لکھ بھیجیں۔ بالکل وہی چیز آپ کو گھر بیٹھے پہنچا دی جائے گی۔ خواہ کوئی سائز نہ ہو۔ کوئی رنگ نہ ہو ایک عدد برقعہ کی قیمت صرف پانچ روپے لی جائے گی۔ محصول پارسل گیارہ آٹے لگے گا، وہ آپ کے ذمہ ہوگا۔

مینجر کامیاب بک ڈپونمنٹ ۳۴ دھلے

کے پتہ پر خط لکھ کر جتنے برقعے درکار ہوں بذریعہ دی۔ پی پارسل منگالیں۔ آپ کو گھر بیٹھے برقعہ مل جائے گا۔ اس سے بہر صورت مطمئن رہتے ہیں جو چیز آپ کو بتائی گئی ہے۔ بالکل وہی آپ کے پاس پہنچے گی۔ برقعہ کا کپڑا ریشمی ہوگا۔ اور رنگ وہ ہوگا جو آپ لکھ کر بھیجیں گی۔ دسائز کے ساتھ ہی سر کی کولانی اور کرکری بیٹی کا ناپ بھی ضرور لکھیں۔ برقعہ کی ٹوپی اور اس کا بہترین باریک کام دیکھ کر آپ یقیناً خوش ہوں گی۔ کیونکہ برقعہ کی کارگری میں ٹوپی کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ ہمارے اس برقعہ کی ٹوپی میں بھی بہت باریک جھٹ کاری کی گئی ہے جس کے باعث برقعہ میں بچیں روپیہ کا معلوم ہوتا ہے۔

منگائے کلپتہ :- مینجر کامیاب بک ڈپونمنٹ ۳۴ دھلے

دور روپے میں — اسی نوٹو کیمیرہ

اس نوٹو کیمیرہ سے بہت صاف تصویر آتی ہے۔ گھر کے بچوں اور گھر کی عورتوں کے نوٹو خود ہی تیار کر لیجئے۔ ترکیب بہت آسان اتنی آسان کہ ایک معمولی سمجھ کا بچہ بھی اس نوٹو کیمیرے سے بہت آسانی کے ساتھ نوٹو کھینچ سکتا ہے۔ کارڈ کے پائے سائز کی تصویر آتی ہے۔ بہت صاف اور روشن آتی ہے۔ اس کیمیرے سے مناظر اور عمارات کے نوٹو بھی بہت صاف آتے ہیں۔ اسی لئے ہندوستان میں بڑی تیزی کے ساتھ فروخت ہو رہا ہے۔ جہاں ایک نوٹو کیمیرہ منگایا جاتا ہے، پھر وہاں سے درجنوں کی مانگ آتی ہے۔ کیونکہ بہت خوبصورت اور مضبوط اور کارآمد چیز ہے اس لئے خریدار اسے لیکر خوش ہوتا ہے۔ اس نوٹو کیمیرے کے ساتھ اسکے فلم اور برفنگ کارڈ اور نوٹو تیار کرنے اور دھولے کا سالہ بھی ساتھ ہی مفت دیا جاتا ہے تاکہ کیمیرہ دھول کے ساتھ ہی اُس کا استعمال کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ یہ تمام سامان علیحدہ بھی ہر وقت ہم سے یا بازار سے خریدا جاسکتا ہے۔ آسان ترکیب استعمال کا فارم بھی کیمیرے کے ساتھ دیا جاتا ہے۔ ایک عدد نوٹو کیمیرے کی قیمت صرف دو روپے (دو روپے) ہے (تمام سامان اس کے ساتھ مفت ملتا ہے۔ محصول ڈاک سات آنے لگے گا۔

مینجر کامیاب بک ڈپونمنٹ ۳۴ دھلے

کو خط لکھ کر بذریعہ دی۔ پی پارسل منگالیں۔ دو عدد نوٹو کیمیرے ایک ساتھ منگائے پھر محصول ڈاک سات

دوین

جنگ کی زقار۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں نے جرمنوں کا اس شد و مد سے شمالی فرانس میں مقابلہ کیا کہ دشمن کے دانت کھٹے کھٹے مٹیے۔ کیلے جسے قیصر آخر لڑائی تک فتح نہ کر سکا تھا جرمنوں نے ہم روز میں فتح کر لیا۔ تلخہ میں ہم ہزار فوج تھی جس نے جان لڑا دی۔ ڈنکرک بھی ہزاروں جرمنوں کو تہ تیغ کر دینے کے بعد حوالہ کیا گیا اس جنگ میں شاہ بلجیم نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اس کی فوج نے بڑی بے جگری سے دشمن کا مقابلہ کیا اور لاکھوں طن پر قربان ہو گئے۔ فرانسیسیوں نے اس موقع پر بڑی ہمت دکھائی۔ دشمن کے ہوائی جہاز گولہ باری کر رہے تھے ٹینک جو جرمنی نے اس جنگ میں بھیجے ہیں خشکی کے ڈریڈ ناٹ معلوم ہوتے ہیں۔ کہ گولے ان پر اثر نہیں کرتے۔ اور ایسی ایسی زمین تو ان کے بوجھ کو بھی نہیں سنبھال سکتی۔ ایک اسٹیشن ماسٹر نے ایسی خوفناک حالت میں ۳۵ ریل گاڑیاں روانہ کیں اور آخر میں خود روانہ ہوا۔ سارے انجن دشمن کی فوج کے پہنچنے سے پہلے ہوائی گولہ بازی میں روانہ کر دیئے گئے۔ ایک اسٹیشن ماسٹر کی بیوی ایک گولے سے اس کے برابر میں مری۔ مگر وہ اپنی جگہ سے اس وقت تک نہیں ہلا، جب تک اس کا فرض پور نہ ہو گیا جرمنی نے دعویٰ کیا تھا کہ اس شمالی فرانس والی جنگ میں وہاں کی فرانسیسی اور برطانوی فوج کا ایک فرد بشر بھی زندہ نہ جاسکے گا۔ مگر انگریزی جہازوں میں کئی لاکھ سپاہی ساحل انگلستان پر پہنچا دیئے گئے اور جرمنی دیکھا رہ گیا۔ البتہ برطانیہ کا بہت زیادہ سامان دشمن کے ہاتھ آ گیا۔ جرمنی میں اس فتح پر بڑے شادیا نے بچے۔ حالانکہ اتحادیوں نے اس کی فوج کا بے حد نقصان کیا۔

لارڈ لوٹھیان برطانوی سفیر متعینہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ نے نیویارک میں تقریر کی کہ ہٹلر اب تک سات ملک فتح کر چکا ہے۔ آسٹریا۔ زیکو سلاویکیہ۔ پولینڈ۔ ڈنمارک۔ ناروے۔ ہالینڈ اور بلجیم اور اب فرانس کے شمال شرق کے معدنی علاقے قبضہ میں لا چکا ہے۔ گویا ان کی پیدلدار اس کے قبضہ میں آ جانے سے اس کی ناکہ بندی بیکار ہو جاتی ہے اور وہ اقتصادی طور سے محفوظ ہو گیا ہے۔ اب اس کا مقصد برطانوی اور فرانسیسی بیڑوں کو ہتھیالینے کا ہے۔ ضرورت ہے کہ امریکہ اس موقع پر مدد کرے۔ اس تقریر کا وہاں والوں پر بہت اچھا اثر ہوا۔ اور وہ ملک ساز و سامان سے اور اخلاقی تائید سے اتحادیوں کے آڑے آ رہا ہے۔

اٹلی نے بھی آخر ہٹلر کا ساتھ دیا۔ اور اس نے اتحادیوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اس نے عدل اور انشا پر ہوائی جہازوں سے بم گرائے۔ انگریزوں نے شمالی افریقہ اور اطالوی مشرقی افریقہ پر بار بار بم گر کر اطالویوں کا بہت نقصان کیا۔ اس اثناء میں پیرس بھی جرمنوں نے فتح کر لیا۔ گو فرانسیسیوں اور انگریزوں نے بڑی پامردی سے جرمنوں کا مقابلہ کیا اور کئی روز مسلسل و نزات مصروف کارزار رہے۔ پیرس کے نکل جانے کے باوجود فرانسیسیوں کی ہمت نہیں ٹوٹی انھوں نے آخر دم تک میدان میں جے رہنے کا عزم کر لیا۔ اس اثناء میں وزارت بدلی اور مارشل پیتان وزیر مقرر ہوا۔ اس نے جرمنی سے صلح کی شرائط معلوم کرنے کی سلسلہ جنابانی شروع کی۔ ہٹلر نے مسولینی سے اس بارہ میں مشورہ کیا غالباً اسی کا نتیجہ ہے کہ فرانسیسی صدر کو دونوں ملکوں سے علیحدہ علیحدہ درخواست صلح کرنی پڑی۔ دونوں ملکوں نے ایک

ہی قسم کا جواب دیا ہے۔ جس کا معنوں یہی سمجھا جاتا ہے کہ فرانس بالکل ہتھیار رکھ دے۔ صلح کی گفتگو میں منگ بند نہیں ہوئی۔ جس کا نتیجہ یہ نظر آ رہا ہے کہ جرمن فرانس کے مقام پر برابر قبضہ کئے چلے جا رہے ہیں۔ فرانسیسی فوج نے غالباً یہ سمجھ کر کہ صلح ہو گئی ہے کسی جگہ ہلکا ہلکا مقابلہ کیا۔ آخر عارضی صلح ہو گئی۔

ہسپانیہ کے اخبارات کا لہجہ بھی انجھلستان کے خلاف ہوتا جا رہا ہے۔ ترکی کی فوجی تیاریاں زوروں پر ہیں۔ مشرقی تحریک کا خطرہ بتایا جاتا ہے۔ ترکی کی فرانس کی حکومت شام سے شام کے مستقبل کے متعلق سرگرمی سے گفتگو جاری ہے۔ عراق سے بھی وزیروں کی سفارت گئی ہے۔ جس کا مقصد ظاہر نہیں کیا گیا۔

انجھلستان پر جرمنوں نے سوہوائی جہازوں سے حملہ کیا۔ معمولی نقصان ہوا۔ کئی بچے بوڑھے اس سلسلہ میں مر گئے۔

برطانوی جہازوں نے اطالوی مقبوضات میں متعدد جگہ ہوائی جہازوں سے بم گرا کر نقصان پہنچایا۔

ایک ۶۰ سالہ مسلمان پیر شرنے منسلک میں ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا تھا۔ اس دفعہ آن کی بیٹی

تعلیم نسواں بی۔ اے کے امتحان کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ کہ آن خبیہ بھی معلوم ہوتا ہے بیٹری آئی۔ انھوں نے

بھی امتحان کی تیاری شروع کر دی۔ دونوں باپ بیٹی اس دفعہ پنجاب کے بی۔ اے کے امتحان میں بیٹھے اور پاس ہو گئے

علی گڑھ یونیورسٹی کے زمانہ شعبہ نے نہایت اعلیٰ نتیجہ اس سال دکھایا ہے۔ وہاں لڑکیوں کا نتیجہ انڈینس اور

ایف اے میں سو فیصدی۔ بی میں ۹۰ فیصدی اور بی ٹی میں سو فیصدی رہا بی ٹی میں دلاکیاں اول و دوم آئیں۔

مسلمان لڑکیاں کتابی تعلیم کے علاوہ دیگر شعبوں میں بھی دلچسپی لے رہی ہیں۔ چنانچہ شراذی نیلوفر (حیدر آباد)

نے مسوری میں پھولوں کی نمائش کا افتتاح کیا۔ بہترین پھولاری کے لئے ایک پیالہ تجویز کیا تھا۔ انعام سرفروانی کو حاصل ہوا

لاہور کے زمانہ اسلامیہ کالج کا اس سال کا نتیجہ بہت اچھا رہا۔ اُسے قائم ہوئے صرف تین سال ہوئے ہیں۔ نہ تو

اُسے عوام چندہ دیتے ہیں نہ حکومت سے اُسے امداد ملتی ہے۔ اس کے باوجود اس کا نتیجہ اور زمانہ مدرسوں سے بہتر رہا۔

اس کے بی۔ اے کا نتیجہ سو فیصدی رہا۔ ایف۔ اے کا ساٹھ فیصدی۔ ایف۔ اے کا نتیجہ پنجاب کے دیگر کالجوں کے نتائج

کے مقابلہ میں ملاحظہ ہو۔ انجمن حمایت اسلام زمانہ کالج ۱۰ فیصدی۔ اسلامیہ مردانہ کالج ۶۰ فیصدی۔ اس کالج نے اس سال پندرہ روپیہ

۳۹ فیصدی۔ فتح چند زمانہ کالج ۵۵ فیصدی۔ جناح اسلامیہ زمانہ کالج ۶۰ فیصدی۔ اس کالج نے اس سال پندرہ روپیہ

کے پندرہ وظائف دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ جو ایف اے اور بی۔ اے کے پہلے سال میں داخل ہوں اور اس اعزاز کی مستحق ہیں

اب تک حکومت نے جرمنی کے نشر و اشاعت پر کوئی پابندی عائد نہیں کی تھی۔ حالانکہ جرمنی میں

ملک میں تدابیر امن انگریزی وغیرہ ریڈیو سننے پر پوت کی سزا دی جاتی ہے۔ اب لٹرائی نے شدت اختیار کر لی ہے اور

انواہیں پھیلتی جا رہی ہیں اور لوگ پریشان ہیں تو حکومت نے نام جگہ پر پروپاگنڈہ سننے کی ممانعت کر دی ہے۔

بادار میں لوگ نوٹ نہیں لیتے تھے۔ اس کا یہاں تک اثر ہوا کہ لوگوں نے نوٹ بھرنے کی چاروں طرف بھاگ وڑھ چا دی۔

حکومت نے اعلان کیا کہ ہماری مالی حالت بہت مضبوط ہے۔ اس وقت ۲ ارب نوٹ چل رہے ہیں۔ ایک ایک کا کل روپیہ

حکومت دے سکتی ہے۔ ہم ہر کروڑ کا سونا خزانہ میں ہے۔ جو موجودہ نرخ سے ۸۸ کروڑ روپیہ کا ہے۔ ۵۰ کروڑ روپیہ چل رہے

ہیں۔ ایک ارب ۲۰ کروڑ کی ضمانتیں حکومت کے پاس ہیں۔ ایسی حالت میں بنکوں سے روپیہ کھوانا اور گھر میں رکھنے کے خطرہ میں

پڑنا خلاف دانشمندی ہے۔ جو وہ کا مدار نوٹ لینے سے انکار کرتے ہیں ان میں سے کئی کو گرفتار کر کے آن پر مقدمہ چل رہے ہیں۔

سندھ میں ایک شخص اپنے بیٹے کے ساتھ جا کر پانچ ہزار روپیہ بنک سے نکلوا کر گھر آ رہا تھا۔ اُسے نوٹ ملے تھے۔ راستہ میں چوروں نے چاقوؤں سے حملہ کیا۔ باپ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ پولیس کے آجئے سے لڑکا اور نوٹ بچ گئے۔ غلط افواہیں پھیلنا جرم قرار دیا گیا ہے اور حکومت نے صاف طور سے دو مرتبہ اس غلط افواہ کی تردید کر دی ہے کہ حکومت گلستان کی طرح یہاں بھی لوگوں کی دولت یا جائیداد پر قبضہ کرنے کے اختیار حاصل کرنے کے متعلق کوئی قانون بنانے والی ہے۔ یہ ہے کہ غلط افواہیں پھیلنا حکومت کے ساتھ ہی نہیں بلکہ اپنے ساتھ دشمنی کرنا ہے۔ جگہ جگہ ملکی کیٹیاں اور حفاظتی دستے سرکاری مکانات میں بنائے جاتے ہیں۔ غرضیکہ ہر طرح ملک میں امن قائم رکھنے کی کوشش جاری ہے۔

سکھوں نے اپنی قوم کی عورتوں کے لئے تالاہو میں ایک کالج قائم کیا ہے۔ ایک کشادہ عمارت ملے گی ہے اور "تاروں کا جھرمٹ" مس ستون کنویریم۔ لے انہ آباد، کو اس کا پرنسپل مقرر کیا گیا ہے۔

مدراں گورنمنٹ نے فیصلہ کیا ہے کہ عورتوں کو ٹائپ، مختصر نویسی اور ٹیلی فون کے لئے بطور کلک ملازم رکھا جائے۔ عکرمدا کے سوا شہر مدراس کے دفاتر سکریٹریٹ وغیرہ میں وہ ملازم رکھی جائیں گی۔ صرف کنواری لڑکیاں اور بے اولاد والی بیواؤں رکھی جائیں گی۔ دوران ملازمت میں کوئی شادی کرے گی تو اُسے علیحدہ کر دیا جائے گا۔

علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کی بے تقصیب اور ہر دو عزمی اس سے ظاہر ہے کہ اس سال ایل ایل بی کے امتحان میں وہاں سے ۳۶ ہندو ایل ایل بی کے پہلے سال میں ۱۸- بی اے، ۱۱- بی ایس سی میں ۱۴ ہندو کامیاب ہوئے۔ وہاں سے ۳۰ لڑکیاں بی اے ہوئیں۔ جن میں سے ۶ ہندو اور ۳ مسلمان ہیں۔ باقی مسلمان ہیں۔

سرانیکل اوڈ وائرسابق نیشنل گورنر پنجاب کے قاتل اور ہم سنگہ کو لندن کی عدالت نے سزائے موت دی ہے۔ کراچی میں پہلا زمانہ مسلم ہائی اسکول قائم کرنے کے لئے حکومت سندھ نے ایک کمیٹی قائم کی ہے۔ جاپان چین پر جلد سے جلد قابض ہو جانے کی فکر میں ہے۔ چنانچہ اس نے اس کے نئے دارالسلطنت پرزہ دست ہوائی چاروں سے ہم پرسانے۔ اس نے یورپ کے شریک جنگ ملکوں کو الٹی میٹم دیدیا ہے کہ وہ اپنی فوجیں چین سے ہٹالیں اور کوئی حکومت اپنی رعایات دوسری کو منتقل نہ کرے۔ اس نے فرانسیسی ہندو چین پر بھی دباؤ ڈالا ہے کہ وہ چین کو اپنے عہدو میں سے اسکو نہ منہجنے دے ورنہ اس کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔ فرانسن نے اپنی موجودہ حالت کی بنا پر اس کا مطالبہ منظور کر لیا ہے۔ امریکہ دنیا میں سب سے زبردست بحری بیڑہ بنانے کی فکر میں لگا ہوا ہے۔

ترکی نے جرمنی سے دو کروڑ دس لاکھ ترکی پونڈ کی قیمت کے مال کے تبادلہ کا تجارتی معاہدہ کر لیا ہے۔ روس نے بانک کی ریاستوں آستونیا اور لتھونیا وغیرہ کو الٹی میٹم دے کر اپنی فوج جگہ جگہ تعینات کر دی ہے گویا یہ ریاستیں اب مسئلہ سے پہلے کی طرح پھر روسی اقتدار میں آگئیں۔ اس سے روس کے تیور معلوم ہو سکتے ہیں۔

حضور نظام نے اپنی سابقہ امدادوں کے علاوہ نئے جنگی قرضہ میں ۵۰ لاکھ روپیہ بلا سو دریا ہے۔

جو لوگ بنکوں سے روپیہ نکال رہے ہیں عموماً چور اور ڈاکو ان کو بھانپتے رہتے ہیں اور موقع ملنے پر فوراً ان کے مکافوں پر ڈاکو ڈال کر نہ صرف روپیہ بلکہ زیورات وغیرہ بھی ڈالے جاتے ہیں۔ فیروز پور میں ایک ڈاکٹر کے مکان سے چورسات ہزار نقد و زیورات چرائے گئے ڈاکٹر نے یہ روپیہ بنک سے نکال لیا تھا۔ وہاں یہ چور تھا واقعہ ہے۔ صلے سرگودھا میں چور دس ہزار نقد اور زیورات چور کرے گئے۔ ڈاکوؤں نے روپیہ بنک سے نکاتے دیکھ دیا اغارت چور بند قوتوں سے صلے ہو کر اس کے گھر میں گھس گئے۔ یہاں بیوی کو شامنا شروع کیا کہ جہاں مال چلا ہوا ہے کھو گیا۔

اور دونوں بیواں بیوی شفا خانے میں پڑے ہیں۔

جن عورتوں کے ہاں ولادت نہیں ہوتی

اب اُن کے ہاں بھی اولاد ہو سکتی ہے

نئے زمانہ کی سائنس نے جہاں اور بہت سے کوششیں دکھائے ہیں وہاں یہ بات معلوم کر کے ہمارے عصمتی بہنوں کو بھی بے حد خوشی ہوگی کہ اب نئے زمانہ کی اس سائنس کی بدولت بے اولادی کے صدمے عورتوں کو برداشت نہ کرنے نہیں پڑیں گے۔ یعنی کسی بہن کی شادی کو عرصہ گزر گیا ہو اور کسی سبب سے اولاد نہ ہوئی ہو تو اب اولاد ہو سکے گی۔

سائنس کے اصول پر تیار کی ہوئی دوا "محافظ اولاد" کا گذشتہ بارہ سال سے نہایت کامیاب تجربہ مہرہا ہے جسے عورتوں کی شادیوں کو بچپس اور تیس سال گزر چکے تھے گراس عجیب و غریب دوا یعنی محافظ اولاد "سے ان مایوس عورتوں کو بھی صاحب اولاد بنا دیا۔ اس حیرت انگیز اور قابل فخر دوا کی ایجاد کا سربراہی کے مشہور و معروف زنانہ دوا خانہ کے سربراہ ہے اور امید ہے کہ عفریق کسی بین الاقوامی مقابلہ میں اس دوا کو رکھ کر ساری دنیا کو حیرت کھائے گا اس مقصد کے واسطے محافظ اولاد دوا کتنی حیرت خیز چیز ہے۔

دوا محافظ اولاد ہدایت کے مطابق مسلسل سات روز تک استعمال ہوتی ہے جس کی مفصل ہدایت دوا کے ساتھ ہوتی ہیں اور اسکے بعد خدا تعالیٰ کی طرف سے مہربانی ہو جاتی ہے اور آئندہ سال ایک جیتا جاگتا کھلونا مایوس ماں کی گود میں ہوگا۔

یہ وہ شاندار تجربہ ہے جو سالہا سال سے ہندوستانی اطباء اور ڈاکٹروں کو حیران کر رہا ہے۔ اور شخص "محافظ اولاد" دوا کے اس حیرت انگیز اثر کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ زنانہ دوا خانہ دہلی کے ریکارڈ میں اس عجیب و غریب دوا کے متعلق لاتعداد سائنٹیفک موجود ہیں، لہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ عصمتی بہنوں میں سے اگر کوئی بہن اولاد سے محروم ہوں تو انہیں چاہئے کہ وہ

لیڈی ڈاکٹر زنانہ دوا خانہ نمبر ۳۳ دھلی کے پتہ پر ایک کارڈ لکھ کر دوا "محافظ اولاد" کی ایک شیشی بذریعہ وی۔ پی۔ پارسل منگالیں۔ ایک شیشی میں ایک عورت کے لئے پوری سات خوراک دوا ہوتی ہے۔ ایک شیشی کی قیمت دو روپے آٹھ آنے (دو روپے) ہے اور اس بذریعہ رسالت آنے (۱۷) خرچ ہوں گے۔

منگانیکا پم

لیڈی ڈاکٹر زنانہ دوا خانہ نمبر ۳۳ دھلی

تیسواں سال - از جولائی ۱۹۳۹ء تا جون ۱۹۴۰ء عیسوی

[illegible]

۱۶۳) حاکم النساء مکملان کی پیل (۱۶۴) خدیجہ بانی ہمارا ایک فردری فرس (۱۶۵) خدیجہ بیکم کٹ درک شیلڈ ایما ٹیری جون (۱۶۶) خورشید آرابیکم منفی قابل ادیب منتس (ناگپور) جنابا سرت (منظم) (۱۶۷) خورشید اقبال جیلادی ملمان خاتون سے (نظم) تاج محل (نظم) شاہی کھنڈر (نظم) (۱۶۸) دروانہ (حیدرآباد) رضان میں بک اچاکا جون (۱۶۹) رابعہ خاتون پنهان محمود کرم (نظم) (۱۷۰) ر۔ ب۔ شکروانی کران کتب میں (۱۷۱) ر۔ س۔ (دہترس) منہ فریادی (۱۷۲) رخصیہ احمد دین کران آج کل مرکز (۱۷۳) رخصیہ کرانیہ لیں آکر کے وطنیت اندماجی زندگی ساس (افسانہ) تاریکی (۱۷۴) رقیہ مفتی آخری اجلاس ادراج (افسانہ) جولائی عشرت پسند بیوی (افسانہ) دسمبر (۱۷۵) رئیس فاطمہ گوٹہ کالنج (۱۷۶) زمبیدہ نہر (افسانہ) (۱۷۷) وردانہ بیکم کا جہیز نئی بیاسی لڑکیاں (۱۷۸) زمبیدہ خاتون جمیل دور عام زندگی سے ایک (افسانہ) دسمبر (۱۷۹) زمبیدہ زریں (گوایا) زقار زمانہ آریائی تحریک سیاسیات سیلون حالات حاضرہ مانٹوری طرز نظم سیاسیات عالم سیاسیات عالم جنگ یورپ اور بلاد اسلامیہ۔ مارچ سیاسیات عالم سکندے نیویا جزیرہ نما بلقان (۱۸۰) زریں خاتون میں بی بی خاتون (افسانہ) ستمبر (۱۸۱) زریں عثمانیہ (دلہانہ) دہ کہ حاصل ہے (نظم) جولائی (۱۸۲) زریں النساء کران آج کل کی پیل (۱۸۳) زمبیدہ خاتون (بی۔ اے۔) کلکتہ پردہ ابانیہ کی تربیت بلکہ (۱۸۴) س۔ خ۔ کھمی مانکا غز (۱۸۵) سردار محمد حسین (الکابل) دہ دن دہراتیں خواتین آباد (۱۸۶) سردار جہاں رعنا (بی۔ اے) دوسرا آدینہ (افسانہ) اکتوبر گھر نرسنگ ملاست (افسانہ) لاج کا ساتھی (ڈراما) تپ دق پلے اور تمباکو	اپریل فول (افسانہ) اپریل نحت صحت کے اصول (۱۸۷) سکینہ بیگم عید دی اے آرس۔ ٹیمبل پور راج ہنس (افسانہ) جولائی مراب زندگی (افسانہ) اپریل محض ایک خواب (۱۸۸) سعیدہ ضمیر الدین (حیدرآباد دکن) بچوں کی شہرت اور بدترین جولائی بچوں کے شہ (۱۸۹) سنجیدہ اشرف (ناگپور) کران آج کل میں ڈالی (۱۹۰) سیدہ منزل مقصود کچھ طرح پر نہیں۔ اکتوبر (۱۹۱) سیدہ اشرف (ناگپور) تلاش اپریل نظم طرح کتب تھے۔ زوری سرگوشیاں امید (۱۹۲) ساجدہ نشی قابل ادیب فاضل درس بقا (نظم) مارچ (۱۹۳) سیدہ فائزہ بیگم (پشاور) کیا عورتیں ناقص العقل ہیں؟ جولائی بچوں کو نگہاری سکھانا (۱۹۴) اشاہہ محمود کٹی کا کوٹہ (۱۹۵) شائستہ اختر بانو سہروردی بی بی آرس (لندن) انٹی کی پیر تعلیم یافتہ خواتین کی حالت۔ اگست شالی مکانوں کی نمائش دائرہ نمک کا جہیز کی شادی۔ ستمبر انگریزی باورچی خانہ بیکار چیزیں لندن تعلیمی کھلونے	سہ سے زیادہ پیل جول انگلستان میں جنگ کے ابتدائی منہ جون دوران جنگ میں ہندو کا سفر۔ جون (۱۹۶) شمیم آرا (حیدرآباد) خواتین حیدرآباد (۱۹۷) شہر بانو (دیکھا) ہماری غذا ہمارے گھر چھوٹے ناگپور کی برمودوم چنگ گانہ می جی کا آشرم دیکھ کے کاموں میں خود توں کا حق۔ سی تربیت کا ایک پہلو (۱۹۸) شوکت ریاض وطن میرے قاصد (۱۹۹) شمیم (راج آبادی) مالن سے (نظم) جنوری (۲۰۰) صالحہ خاتون (الکابل) آم کا اچار (۲۰۱) صالحہ عابدین (دہلی) سیدہ (ڈراما) اکتوبر بہراج بیوی (افسانہ) نومبر شیخ کا گھر (افسانہ) مارچ تعلیم کا خاکہ (۲۰۲) صالحہ عبدالحکیم (کلکتہ) چپ کا نسل (۲۰۳) صغرا عبدالحکیم ذمہ دار کون ہے؟ جنوری (۲۰۴) صغرا ہایوں مرزا (حیدرآباد دکن) نرک رسوم (۲۰۵) صفیہ بی مفسر ہندوستان (۲۰۶) ضیا بیگم کتا میز پرش کی پیل (۲۰۷) ضیا، کاکوری اسٹینڈنگ میں گلاب اپریل نحت صحت کے اصول (۲۰۸) سکینہ بیگم عید دی اے آرس۔ ٹیمبل پور راج ہنس (افسانہ) جولائی مراب زندگی (افسانہ) اپریل محض ایک خواب (۲۰۹) سعیدہ ضمیر الدین (حیدرآباد دکن) بچوں کی شہرت اور بدترین جولائی بچوں کے شہ (۲۱۰) سنجیدہ اشرف (ناگپور) کران آج کل میں ڈالی (۲۱۱) سیدہ منزل مقصود کچھ طرح پر نہیں۔ اکتوبر (۲۱۲) سیدہ اشرف (ناگپور) تلاش اپریل نظم طرح کتب تھے۔ زوری سرگوشیاں امید (۲۱۳) ساجدہ نشی قابل ادیب فاضل درس بقا (نظم) مارچ (۲۱۴) سیدہ فائزہ بیگم (پشاور) کیا عورتیں ناقص العقل ہیں؟ جولائی بچوں کو نگہاری سکھانا (۲۱۵) اشاہہ محمود کٹی کا کوٹہ (۲۱۶) شائستہ اختر بانو سہروردی بی بی آرس (لندن) انٹی کی پیر تعلیم یافتہ خواتین کی حالت۔ اگست شالی مکانوں کی نمائش دائرہ نمک کا جہیز کی شادی۔ ستمبر انگریزی باورچی خانہ بیکار چیزیں لندن تعلیمی کھلونے
--	--	--

نیف مینہ الہامیوں کا حصہ
نصا تحضر عریاوں کا حصہ

ایک۔ آر۔ اے۔ ایس۔ لندن

مشیر سوال (۱) یا زہرا! تو تین برس کی ہی میں سینا
 خطاتی تیں جتنی مٹی میں محمد کو کپڑے دیتے ہو، عزیزانِ بزرگ اسلام
 کا برقعہ نمونے سے چھوڑ کر سب ذلیل و رُبو کو گنتے

آئینہ جمال (تقلید) ۱۲/۱
شبید وفا (افسانے) ۱۳/۱
نقوشِ بہرمت (مضامین) ۱۴/۱

تصانیف فخر نسوان ہندو مت پر خاتون اکرم

۱	ہستی کی باتیں	۱	عزت کی باتیں
۲	آر جی پی	۲	پاروس
۳	خود تھکا دھس	۳	مدست قرانیوں

دفعہ عصمت کو چھ چیلان دیا

سب کتابیں شائع ہوئی ہیں

۱۔	پروہ و تعلیم	۱۔	مقررہ قوانین کی کمی ہوئی نہایت دلچسپ اور مفید کتابیں	۱۔	مصلحت پسند درجہ ہر
۲۔	بچوں کی تربیت	۲۔	فائدہ دینے کے تجربے	۲۔	عقل کی باتیں
۳۔	بچوں کی دنیا	۳۔	تندرستی بڑھانے	۳۔	ہنسی کی باتیں
۴۔	عقروں کا	۴۔	ذوقِ محبت کو چھیلان دہلی	۴۔	آریہ تعلیم
۵۔	آئینہ بونہ	۵۔	سب کتابیں شائع ہوئی ہیں	۵۔	خود تین، افسوس

مصحف حضرت علامہ اشرف الہندیؒ کی تصانیف

کتاب کی سنگتیں	تاریخ کی کتابیں	تصانیف خاتون اکرم سرورہ
عصمتی ستر فہم ۶	عصمتی کرو شہ ۶	جہاں جہاں ۶
عصمتی مقلد کمانے ۶	عصمتی کشیدہ ۶	کشتن خاتون دہانہ ۶
عصمتی ہند کلبا ۸	گلزار و خوشاں ۶	پیکر وفا ۸
ہاشمہ ۸	گلستا کشیدہ ۶	بھڑی بیٹی ۸
بچوں کے کمانے ۸	گلشن زہرہ ۶	
بیماروں کے کمانے ۸	چستان خیالی سنی ۶	
ذاتی کمانے ۹	گلستان خیالی ۶	
موتیوں کا کام ۶	موتیوں کا کام ۶	
سلسلہ سارہ کا کام ۶	سلسلہ سارہ کا کام ۶	
دولت ہر ترانیل ہفتے ۸	اولی کام ملائیوں ۶	
تاریخی بیٹے ۸	گورنار کا کام ۶	
عقل کی باتیں ۸	جالی کا کام ۶	
انہی کی باتیں ۸	تاریخی کا کام ۶	
تصانیف نئی پریم چند	گلستا تاریخی ۶	
دو حکایت اناس ۶	کر اس اپنے وک ۶	
دو حانی خادی (درا) ۶	جوہر نیوں ہشتا ۶	
تصانیف ذائقہ نیک ۶	شیم سوزن کاری ۶	
دو باغ راشد ۸	خواتین کی دستکاری ۸	
عصمت کی کہانی ۸	کڑی کا بایک کام ۸	
	وصل کا کام ۸	
عورتوں کی خام کتابیں		
زبانہ بہتہ (ہے) ۶	زبانہ خاتون ۶	
زبانہ خاتون ۶	زبانہ خاتون ۶	
آفتاب زندگی ۶	آفتاب زندگی ۶	
سحاب زندگی ۶	سحاب زندگی ۶	
تصانیف احمدیہ ولی ۶	تصانیف احمدیہ ولی ۶	
تصانیف انہی کی دنیا ۶	تصانیف انہی کی دنیا ۶	
نفاذ ملی (دناہ نظر) ۶	نفاذ ملی (دناہ نظر) ۶	
کچھ اور زمانہ کتابیں	کچھ اور زمانہ کتابیں	
چندہ علم و بیانیہ ۶	چندہ علم و بیانیہ ۶	
خون و دھنک ۶	خون و دھنک ۶	
خیالی بیٹہ بیٹہ ۶	خیالی بیٹہ بیٹہ ۶	
صفت و عرف ۶	صفت و عرف ۶	
تاریخی ہزارت ۶	تاریخی ہزارت ۶	
بچوں کی تربیت ۱۰	بچوں کی تربیت ۱۰	
آئینہ مونس ۶	آئینہ مونس ۶	
کشت کی چھانی ۸	کشت کی چھانی ۸	

اصلاحی معاشرتی مسائل	اصلاحی معاشرتی مسائل	اصلاحی معاشرتی مسائل
حیات صالحہ ۶	حیات صالحہ ۶	حیات صالحہ ۶
مسائل تار و پود ۶	مسائل تار و پود ۶	مسائل تار و پود ۶
صحی زندگی ۶	صحی زندگی ۶	صحی زندگی ۶
شام زندگی ۶	شام زندگی ۶	شام زندگی ۶
شب زندگی دہنے ۶	شب زندگی دہنے ۶	شب زندگی دہنے ۶
وحشہ زندگی ۶	وحشہ زندگی ۶	وحشہ زندگی ۶
طوفانی حیات ۶	طوفانی حیات ۶	طوفانی حیات ۶
جوہر قدامت ۶	جوہر قدامت ۶	جوہر قدامت ۶
اسلامی تبلیغ بطور ناول	اسلامی تبلیغ بطور ناول	اسلامی تبلیغ بطور ناول
باہر ہمس ۶	باہر ہمس ۶	باہر ہمس ۶
عروس کر بلا ۶	عروس کر بلا ۶	عروس کر بلا ۶
پاسین شام ۶	پاسین شام ۶	پاسین شام ۶
محبوبہ خداوند ۶	محبوبہ خداوند ۶	محبوبہ خداوند ۶
تجاکمال ۶	تجاکمال ۶	تجاکمال ۶
شبشاہہ کا فیصلہ ۶	شبشاہہ کا فیصلہ ۶	شبشاہہ کا فیصلہ ۶
منظر پر اس ۶	منظر پر اس ۶	منظر پر اس ۶
شاہین و دراز ۶	شاہین و دراز ۶	شاہین و دراز ۶
دور شہوار ۶	دور شہوار ۶	دور شہوار ۶
مختصر انہوں کے مجموعے	مختصر انہوں کے مجموعے	مختصر انہوں کے مجموعے
جوہر عصمت ۶	جوہر عصمت ۶	جوہر عصمت ۶
سیاہ شمشک پیچہ ۶	سیاہ شمشک پیچہ ۶	سیاہ شمشک پیچہ ۶
طوقان اشک ۶	طوقان اشک ۶	طوقان اشک ۶
قطرات اشک ۶	قطرات اشک ۶	قطرات اشک ۶
خدا کی دعا ۶	خدا کی دعا ۶	خدا کی دعا ۶
نیوانی زندگی ۶	نیوانی زندگی ۶	نیوانی زندگی ۶
گلستا عید ۶	گلستا عید ۶	گلستا عید ۶
گوہر مقصود ۶	گوہر مقصود ۶	گوہر مقصود ۶
گرداب حیات ۶	گرداب حیات ۶	گرداب حیات ۶
بساط حیات ۶	بساط حیات ۶	بساط حیات ۶
خوار و دان ۶	خوار و دان ۶	خوار و دان ۶
نیش و سوز ۶	نیش و سوز ۶	نیش و سوز ۶
عصمت بک و پود ۶	عصمت بک و پود ۶	عصمت بک و پود ۶
لوگوں کا نصاب ۶	لوگوں کا نصاب ۶	لوگوں کا نصاب ۶

آمنہ کامل	آمنہ کامل	آمنہ کامل
۱	۱	۱
۲	۲	۲
۳	۳	۳
۴	۴	۴
۵	۵	۵
۶	۶	۶
۷	۷	۷
۸	۸	۸
۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰
۵۱	۵۱	۵۱
۵۲	۵۲	۵۲
۵۳	۵۳	۵۳
۵۴	۵۴	۵۴
۵۵	۵۵	۵۵
۵۶	۵۶	۵۶
۵۷	۵۷	۵۷
۵۸	۵۸	۵۸
۵۹	۵۹	۵۹
۶۰	۶۰	۶۰
۶۱	۶۱	۶۱
۶۲	۶۲	۶۲
۶۳	۶۳	۶۳
۶۴	۶۴	۶۴
۶۵	۶۵	۶۵
۶۶	۶۶	۶۶
۶۷	۶۷	۶۷
۶۸	۶۸	۶۸
۶۹	۶۹	۶۹
۷۰	۷۰	۷۰
۷۱	۷۱	۷۱
۷۲	۷۲	۷۲
۷۳	۷۳	۷۳
۷۴	۷۴	۷۴
۷۵	۷۵	۷۵
۷۶	۷۶	۷۶
۷۷	۷۷	۷۷
۷۸	۷۸	۷۸
۷۹	۷۹	۷۹
۸۰	۸۰	۸۰
۸۱	۸۱	۸۱
۸۲	۸۲	۸۲
۸۳	۸۳	۸۳
۸۴	۸۴	۸۴
۸۵	۸۵	۸۵
۸۶	۸۶	۸۶
۸۷	۸۷	۸۷
۸۸	۸۸	۸۸
۸۹	۸۹	۸۹
۹۰	۹۰	۹۰
۹۱	۹۱	۹۱
۹۲	۹۲	۹۲
۹۳	۹۳	۹۳
۹۴	۹۴	۹۴
۹۵	۹۵	۹۵
۹۶	۹۶	۹۶
۹۷	۹۷	۹۷
۹۸	۹۸	۹۸
۹۹	۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

یادگار حضرت علامہ ارشد الغفری رحمۃ اللہ علیہ

The ISMAT. Delhi.

عصمت

مکتب ہندوستانی بی بیون پکن
پاکیزہ خیالات

علی ادبی مضامین

اور
مفید معلومات کا ہار خزانہ

ستمبر ۱۹۳۰ء

ایڈیٹر۔ رازق انجیری

پیشکش

مطالعہ

۱۰

۱۰

۱۰

ترکی و عربی کھانے	ایرانی اور افغانی کھانے	بلگاری اور ہندی کھانے	کثیرہ اور دری کھانے
میدانہ اور باری کھانے	لذیذہ کھانے	دلی اور کھنڈے کھانے	پشاور اور ہندی کھانے

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی اُر دوزبان میں بے نظیر کتاب

عصمتی و سترخوان حصہ اول

جس کی ایک مثال خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں۔ انہیں تجربہ کر لیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصے کی خصوصیت یعنی ہندوئی کھانے کی کتاب میں حصہ لیا ہے اور اپنے زیر صاحب عصمتی کی اہمیت مزہ آواز نازی صاحبہ نے فریخت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چنانچہ کے متعلق ہندوئی کے قیمتی مایات اور مضامین وضع کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کئی کئی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی و سترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے مثال کے طور پر چیزوں پر رنگ اور کیا ہوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

پور پڑنگ	انجیر پڑنگ	دھان کے کباب	کیا بھینڈ مرغ	ساشس کباب
گھوسہ کی پڑنگ	اسنڈ پڑنگ	آدے کے کباب	کچے قیس کی مچیاں	شامی کباب
خانگی چھری پڑنگ	بے پڑنگ	کچے آدے کے کباب	گوشت کے پیچھے کباب	آنتوں کے کباب
بھڑ پڑنگ	جلیبہ کی پڑنگ	تاریل کے کباب	کباب مرغ مسلم	انگریزی کباب
روز پڑنگ	سبوعہ دار پڑنگ	پھل کے پڑنگ کباب	سبک پڑنگ کباب	اردی کے کباب
اتناس پڑنگ	ککش پڑنگ	سبک کے کباب	پھل کے شامی کباب	اور کئی کئی قسم کے کباب
کھور بیماریوں کے لئے	بالائی پڑنگ	پندے کے کباب	دہی کے کباب	کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے اسی سے کتاب کا اندازہ کر لیجئے۔ چاہلے سلوٹے اور پیچھے ہوئی ایک۔ دالیں، مٹھانیاں، حلوے، چٹائیں، معرے، آچار، سوٹے، نمے پوری کچیاں، پھانے، دھنی، مرغ، برقم کے کھانوں کی بڑی بڑی بھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی طرح سے ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گز غرض نہیں ہونا ضروریات میں سے ہے ہندوستان بھر میں اس کی دھوم مچی گئی ہے یہی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب خاص ضروری ہے کہ چیزیں دیکھ کر انہیں اس کی تعریف میں خطوط بھیجیں اور کہتے ہی مردوں کے اس کتاب کی اشاعت پر مولفہ پبلشر کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کر لیجئے کہ چند ہی سال میں اتنے بڑے ہائیڈرین مل گئے قیمت دو روپے جلد سوا دو روپے۔ حصہ دوم مشرقی مغربی کھانے کا مجلد چار

عصمتی و سترخوان

کتاب کی ایک مثال خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں۔ انہیں تجربہ کر لیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصے کی خصوصیت یعنی ہندوئی کھانے کی کتاب میں حصہ لیا ہے اور اپنے زیر صاحب عصمتی کی اہمیت مزہ آواز نازی صاحبہ نے فریخت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چنانچہ کے متعلق ہندوئی کے قیمتی مایات اور مضامین وضع کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کئی کئی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی و سترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے مثال کے طور پر چیزوں پر رنگ اور کیا ہوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

ناشتہ

اس موضوع پر قابل مہکتا کتاب جس میں چار۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ فالو۔ آتش کٹر۔ بکٹ۔ کیک۔ ڈسٹ۔ کڑائی۔ دھو۔ وغیرہ ہندوستان کے ہر حصے اور ہر حصے کے مختلف قسم کے ناشتوں کی کئی کئی ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی ہر جگہ میں حصہ رنگ کا جہان ہمارے ہاں آجائے اسی کے مطلب کا پیڑم چمن کر سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰۔

بچوں کے کھانے

قد و اپنی چاہے گوی سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ اس موضوع پر بے نظیر کتاب جس میں بچوں کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی کئی طرح کی ہوتی صحیح ترکیبوں کے علاوہ کئی نہایت کارآمد مضامین بھی رنگ کے قابل ملاحظہ اور تجربہ کاروں کے کھانے سے بھی قیمت ۱۰۔

بیماریوں کے کھانے

ہم اس میں صحت انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ تمام ترکیبیں تجربہ کی ہوئی ہیں۔ مضامین بھی بے انتہا مفید و قابل ملاحظہ رہیں ہر گز اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔ قیمت ۱۰۔

مذاق کھانے

ہر گز اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔ قیمت ۱۰۔

باقتدار مضامین پہلے حصہ پر بھی وقت لکھتا ہے قریناً ۱۰۰ صفحوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں۔ چند عنوانات یہ ہیں۔ ہماری خوراک اور ہندوئی کے متعلق مضامین، کھانے کے اصول، کھانے کی حفاظت۔ جرنی باورچی خانہ، چالائی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے نمائش۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں ہیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ مغربی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی بھی کئی کئی ترکیبیں ہیں۔ عصمتی و سترخوان حصہ دوم کے کل نہیں یہی بہت مقبول ہوا ہے۔ قیمت چار جلد چار۔ عصمتی و سترخوان میں کئی کئی دوزبانوں کی قیمت لکھ۔ جلد پندرہ۔

عصمتی و سترخوان حصہ دوم مشرقی مغربی کھانے

پتہ منیر عصمتی کتب و مطبعہ ڈاکٹر محمد رفیع دار

عصمت رسالہ دہلی

تینتیسواں سال || بابت ماہ ستمبر ۱۹۴۷ء عیسوی || جلد ۶۵ نمبر ۳

فہرست مضامین

۲۴۹	نذر سجاد و جید صاحبہ	۲۱۸	حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ	مشرقی دہلی
۲۵۲	آفریدی قوم کی عورتیں	۲۲۰	شائستہ اختر صاحبہ سرور دیہی	نوکروں کی نگرانی
۲۵۶	نشاط صاحبہ	۲۲۳	شہنشاہ حسین صاحب شہوی ایم اے	قانون تنبیج تکلیف
۲۵۷	راجستان کے دیہاتی گیت	۲۲۵	مسرح مسلم صاحبہ	پردہ چہل (افسانہ)
۲۶۰	سید ابونہیم صاحب	۲۲۹	اسما طیب صاحبہ	پکنک
۲۶۲	بیگم حکیم عزیز چاں صاحب	۲۳۱	گوہر اقبال صاحبہ	مسلم خواتین سے نظم
۲۶۴	ب۔ ن۔ ابراہیم صاحب	۲۳۲	نصرت نشاط صاحبہ بی۔ اے	خواتین اور ہندوستان
۲۶۵	سید رضا احمد صاحب جعفری	۲۳۳	سرور جہاں صاحبہ عنانی	کونٹنس رومنہ کی پہلی داستان
۲۶۷	مولوی محمد طہر صاحب ایم اے ال ال بی	۲۳۹	مس کلاچر جی	سر کے بالوں کی نگہداشت
۲۶۸	مولوی محمد طہر صاحب ایم اے ال ال بی	۲۴۰	احمد شجاع پاشا صاحب	کابل اور شام (نظم)
۲۶۹	صادق الخیری ایم۔ اے	۲۴۱	ماجرہ بیگم صاحبہ	چین میں رسوم شادی
۲۷۰	متفرق	۲۴۲	کریم النساء صاحبہ	استقلال
۲۸۳	ع	۲۴۳	مختصمہ ظفر خاتون صاحبہ	تین خط (افسانہ)
	شجیت شجیت شجیت	۲۴۸	جناب امام اکبر آبادی	خود پسندی

دفتر عصمت کے دو اور زنانہ رسالے

بنات۔ حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۳۵ء میں بچیوں کے لئے جاری کیا تھا زبان اس قدر آسان کہ آٹھ سال کی بچیاں بھی برے شوق سے پڑھتی ہیں سالانہ چندہ پھر جو ہر لنواں۔ ہندوستان بھر میں زنانہ و تنگاری کا واحد رسالہ ہر سال دو خاص نمبر عکاسیت کے دیئے جاتے ہیں سالانہ چندہ تین روپیہ

چندہ سالانہ پیشگی مع محصول ڈاک چار روپیہ ممالک غیر سے دس شلنگ قلم خاص ڈارٹ کاغذ کا ایڈیشن دس روپے روساے بچیں روپے والیان ریاست سے سو روپے ممالک غیر سے ایک پونڈ فی پرچہ ایک روپیہ

رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے پیشکشوں پر میسرز اے ایچ وھیلر کے بک سٹال پر بھی ۵ میں ملتا ہے

باہتمام ابوالہین مولوی محمد امان الرحمان پرنٹر پبلشر محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپا

مشرقی دہلی

از حضرت علامہ راشد انجیری رحمۃ اللہ علیہ

سلمہ بہن! تمہارا حکم ثالثی تو رہتی کہاں۔ بی نصیبہ کے ہاں گئی اور سسرانکھوں سے گئی۔ مگر بُرا نہ ماننا شادی کیا ایک بیگیا رہتی کہ گھبرا چمکی کر کلا لگ کی۔ اور بیٹی کیا انگنائی کا کوڑا تھا کہ جھاڑو دے دلا نکال باہر کیا، منگنی، مایوں، جوڑا، چڑھاوا، خاک بھی تو کچھ نہ ہوا۔ موتے غریب غلس بھی تو بیٹی کا مان رکھ لیتے ہیں۔ ہزاروں لاکھوں کے آدمی اتنے بڑے عزت دار گاؤں گوہیں، جاڈاؤ، ملاک، اشہر کا دیا سب کچھ اور ایک بات ڈھنگ کی کرنی نصیب نہ ہوئی، جو رسم ہے وہ فضول اور جو دستور ہے وہ غلط۔ جانتی ہوں کہ تم بھی آخر جنٹ صاحب کی بہن ہو، ان ہی کی سی کہو گی۔ مگر سلمہ منہ پر آئی نہیں رکتی، ایسی عقل بھی کس کام کی کہ تمام دنیا میں ٹھٹھری ہو جائے۔ اور کان پر جون نہ چلے۔ اللہ امین کی بیٹی اور داماد کو جوڑا تک نصیب نہیں۔ بتاؤ تو سہی ناک رہی یا کٹی؟

کیوں بیوی! جب مایوں معیوب، ساجن گناہ چوٹتی کفر، چالے حرام تھے تو یہ پارٹی کہاں سے جائز ہو گئی۔ جب یہ روپیہ کا اٹھانا ہی فضول خرچی تھی تو یہاں کیوں صرف ہوا۔ یا ویاں روپیہ سونے کا تھا اور یہاں مٹی کا۔ رسموں سے بچنا تھا کہ رقم ضائع نہ ہو تو یہ انگریزی باجے کل کی گاریاں بجلی کی روشنی، کیا مفت آگئی تھی۔ کچھ بھی نہ ہوتا تو صبر آ جاتا۔ شکوہ نہ شکایت، بدنامی نہ ذلت مگر اب تو ایک مِس کیا دنیا بھر ہی کہیں کہ کیا اور کرنا نہ جانا روپیہ کے متعلق بحث ہی نہیں میں آپ کہتی ہوں جو بچے وہ اچھا جو رہے وہ بہتر، مگر اس کا جواب کیا دیتی ہو کہ نہ کیا جو کرنا تھا، اور کیا جو نہ کرنا تھا، انگریزی کا اثر ابیا چڑھا کہ اپنے ذاتی جوہر بھی کھو بیٹھے۔

آخر تم بھی تو غدریں گیا رہ بارہ برس کی تھیں۔ خود دہلی بن چکی ہو بیسیوں بنائیں، سینکڑوں دیکھیں، ایمان سے کہنا کیا وقت تھا۔ وہ تھکی جھکائی، دہلی دہلی تو اب دیکھنے ہی میں نہیں آتیں۔ ایک یہیں کیا جھڑکھتی ہو عالم ہی اور ہے۔ ایک وہ دن تھے برسوں پہلے کی آواز کان میں نہ آتی تھی۔ ایک آج کا دن ہے کہ ادھر پہو آئی اودھ اودھ کھولو میاں مفتاح اور گھر سنبھالو اپنا "عورت کا سب سے بڑا سلیقہ، سب سے اچھا زبور سب سے بہتر جو ہنر شرم و حیا ہے" یہی وجہ تھی کہ اگلے لوگ دلوں پہو کا گھونٹ نہیں اٹھانے تھے۔ دہلیوں کی بیاہی بھی سکرٹی سکرنا ہی اودھ اودھ ہوئے ہوئے پھرتی ہوئی اچھی دکھائی دیتی تھی۔ یہ تو معاوم ہوتا تھا کہ اس گھر میں پہو آئی ہے

اب تو اہلی نوبہ حقائقہ و قاطعہ چیر و چار گنگھا رو تو پانچ تراق ٹیراق یہ جاوہ جا غضب خدا کا جو قہقہ کی دلہن دو دن کی بیاہی اور بیٹھی میاں کے رومال پر نام لکھ رہی ہے۔

کچھ ایسا زمانہ ملے گا کہ وہ بات ہی نہ رہی تعجب تو یہ ہے کہ جن رکھوں پر آج چاروں طرف سے لعن طعن اور لے دے ہو رہی ہے۔ ان میں بعض تو کچھ نہیں دے ہوئے ہریرے ہیں۔ سلمہ! ہمارے بڑے ہیوتوں نہ تھے جو باتیں مقرر کی ہیں ایسی جانچ تول اور کس پر کھ کر کہ جس وقت یہ بالکل نیست و نابود ہو جائیں گی۔ اُس وقت اُن کی قدر معلوم ہوگی۔ آج جبکہ آزادی کی ہوا بھی نہیں جھک چل رہے ہیں مائیوں بھٹانا ظلم کہا جاتا ہے مگر میں تو ہانکے پکارے کہتی ہوں کہ جو رات کی چار دن میں میکے سے محل کر سسرال جا نیوالی ہے اس کا باپ بھائیوں کے سامنے خوش خوش بھرنا اور تحفوں نے پال پوس کر اس لائق کیا ان کی جدائی سے تیوری پہل تک نہ لانا کیسی بُری بات ہے۔ اسی کا نام شرم و حیا ہے کہ اسکے خیالات کا اظہار عام طور پر نہ ہو۔ رنگ نکھرنے اور خون بڑھنے کے لئے غیر معمولی خوراک اُٹھنے اور خوشبوؤں وغیرہ کا استعمال کھلم کھلا کر ناجیائی نہیں تو جیائی کے سر پر کیا سینک ہوتے ہیں خیالات کے یکساں اور آہنوالے وقت کے تمام نشیب و فراز پر خوب اچھی طرح غور کر لینے اور ہر پہلو پر نظر ڈالنے کا تہنائی سے ہنر کوئی اور ذریعہ ہو سکتا ہو تو تم مجھے بتاؤ سب سے بُری بات تو یہ تھی کہ دُہن کو سسرال میں جا کر جھکنے کی خاموش بیٹھنے کی گھٹنے کی عادت پڑ جائے۔

سلسلہ اخلاقی قسم ٹریڈی ٹریڈنگیوں کے چہروں پر جو سارے سارے دن اور آدھی آدھی رات تک خاک اڑاتی پھرتی تھیں کچھ ایسا نور برسنے لگتا تھا کہ غیروں کا دیکھ کر دل خوش ہو، خوشیوں کی کیفیت تھی کہ جدھر سے دہن نکل گئی گھر بھر جھک گیا۔ اب تو وہ شہاب اور کسوم سب غارت ہو گئے۔ بہت کیا انگریزی شیشی کھولی اور چھڑک لی، ہمارے اپنے جہیز کا اگر کوئی پھٹا پھٹا ادھڑا ادھڑا کپڑا یا کپڑا پڑا ہو تو سو گھد کر دیکھو کپیس تیس برس کے بعد بھی اتنا پتہ دے رہا ہو گا کہ مجھے کسی دہن کے زیب تن ہونے کا خضر حاصل ہو چکا ہے۔

ان ہی وقتوں کی ایک پلی پلائی میں بھی ہوں گوڑھیا پھونس ہو گئی۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہوں مگر جاہل ہوں یا بیوقوف
یقین جاننا آج تک بغیر مردے بات کرتے ہوئے جی ڈرتا ہے میں مرنے کی تیاریاں باجان مردے سے بدتر مگر خدا گواہ ہے اگر کبھی
آنکھ ملا کر بات کی ہو۔ آج کل کی لڑکی بالیوں کو دیکھتی ہوں۔ چوٹے میں گیا پروہ بھاڑ میں گیا لحاظ، رستہ میں فقیر ہے تو بلا سے۔ ڈیوڑھی
پر نوکر مٹھا ہے تو بیٹھے دو سرک دیسی اس گھر سے اس گھر اور اس گھر سے اس گھر۔ رونا بھی آتا ہے ہنسی بھی آتی ہے سنی ذنیب
ماشاء اللہ بچوں تو انگریزی اور فارسی سب میں طاق جلسوں میں سب آگے تہذیب میں سب آگے اول مگر یہوں جو ماما میا رہ گئی اور
چاول کھانے اٹھیں تو یہ تک خبر نہیں کہ کیا کھانہ ڈالتے ہیں یا یونہی ہوا آں منہ پانی من کھانہ ڈال سیتیلی کی پتلی سی غارت کی۔

ہماری توخیر جس طرح گذرئی تھی گذر گئی مگر اس فحشی پودہ کا کیا ہوگا جن کا ویدہ ابھی سے ہوائی ہو رہا ہے۔ خدا کی یہ نہیں رسول کی یہ نہیں۔ ماں سے لگاؤ نہ باپ سے تعلق، بیروں کا ادب نہ چھوٹوں کی محبت، غضب خدا کا ٹانگ پر لار کی لڑکی اور گز بھر کی زبان جمیدہ کل ماں سے کہتی کیا ہے کہ گز یا میری فحشی باپ کو بچھ سے بچھنے کا کیا حق حاصل ہے کہ کیا ہی؟“

نوکروں کی نگرانی

عام طور سے لوگوں کا خیال ہے کہ جن کے یہاں آٹھ دس نوکر ہیں ان سے بھلا کیا کام ہو گا سب کچھ نوکر کرتے ہونگے۔ اور اکثر اوقات خود نوکر رکھنے والیوں کا یہی خیال ہوتا ہے اور وہ سوچتی ہیں جب اتنے نوکر ہیں تو ہمیں ہاتھ بلانے کی بھی ضرورت نہیں لہذا وہ سارا کام نوکروں کے سپرد کر دیتی ہیں ایسے گھروں میں چاہے کتنے ہی اچھے نوکروں کی ضرورت ہوگی اور ایک روپیہ کی جگہ چار روپیہ اٹھیں گے۔ اس زمانے میں بھروسہ کے نوکر مشکل سے ملتے ہیں اور عام طور سے متوسط گھروں میں جو نوکر ہوتے ہیں۔ ان میں تو معمولی عقل بھی نہیں ہوتی۔ لیکن گھروالی بیوی ہیں کہ سب کچھ ان کے ذمہ چھوڑ دیتی ہیں جن خواتین کے ہاں انگریزی طرز معاشرت ہے ان کے نوکر سمجھدار تو کسی قدر ضرور ہوتے ہیں اور دیکھنے میں صاف ستھرے بھی لیکن بے چارے پھر جاہل ہوتے ہیں۔ ان کے کام میں وہ تمیز کہاں سے آسکتی ہے جو گھروالی کی نگرانی سے کئے ہوئے کام میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہ لوگ بظاہر صفائی کا خیال رکھتے ہیں۔ لیکن اصلی صفائی ان کے کام سے مفقود ہوتی ہے۔ کھانے کی میز پر صاف ستھرے برتن ضرور ہوتے ہیں لیکن برتن رکھنے کے برتن پونچھنے کے کپڑے ایسے گندے ہوتے ہیں کہ اگر انہیں دیکھ لیا جائے تو کبھی کھالے کو دل نہ چاہے نعمت خانہ جن میں مکھن میٹھاں بکٹ رکھے جاتے ہیں نوکروں کے ہاتھ اٹکی بیگت بنتی ہے کہ سلیقہ مندیویوں کے ہاں مرغی کا ڈبہ بھی اس سے صاف ہوگا۔ روٹی کھلی ہوئی اور سوکھی ہوئی بیکٹ جو نشتری میں نکال دیئے گئے تھے ایسے ہی پڑے خراب ہو رہے ہیں۔ حلوہ نعمت خانے کے اوپر رکھا ہوا ہے جس پر مکھیاں بھنک رہی ہیں۔ سالن کی بیچی لٹک کھلی پڑی ہے۔ اس قسم کی غفلت نہ صرف نفیس طبائع کو گراں گذرتی ہے بلکہ صحت کے لئے بھی سخت خطرہ ہے۔ جس زمانہ میں مائی فائدہ بیسنہ وغیرہ کا زور ہوا اس قسم کی غفلت جان لیوا ثابت ہو سکتی ہے۔

انگریزی طرز سے رہنے والی بیویاں باورچی خانے میں قدم اٹھانا اپنی شان کے خلاف سمجھتی ہیں۔ باورچی خانے کی صفائی پر صحت کا جتنا انحصار ہے اور کسی چیز کی صفائی پر نہیں۔ باورچی ان گھروں میں جہاں نگرانی نہیں ہوتی اس گندگی سے کام کرتے ہیں کہ مٹ پوچھئے۔ بیچیاں شاید ہی کبھی صاف نظر آئیں۔ بس پانی سے کھنگال دینا کافی ہے۔ جس سے نہ چکنا ہٹ چھوٹے نہ چمک آئے۔ گھی دودھ وغیرہ کی چکنا ہٹ ایسے غلیظ کپڑوں سے دُور کی جاتی ہے جن کو دیکھ کر جی متلائے۔ ہر ایک چیز کھلی پڑی ہے اور مکھیاں بھنک رہی ہیں۔ باورچی خانے کا

فرش کوٹے کے چورے اور پانی سے کیا ہوتا ہے۔ غرض ان گھروں کے باورچی خانے جن کے ڈرائنگ روم بیگم صاحبہ کی انتہائی نفاست پسندی کا ثبوت دیتے ہیں ایسے میلے ہوتے ہیں کہ انہیں دیکھ بیا جائے تو شاید کبھی اس جگہ کھانا کھانے کو دل نہ چاہے۔

باورچی خانے اور پینیری کی صفائی اور سجاوٹ سے اتنا ہی گھر والی کے سلیقہ اور نفاست پسندی کا اظہار ہوتا ہے جتنا کہ ڈرائنگ روم اور ڈرائنگ روم کی صفائی اور سجاوٹ سے۔ ولایت میں باورچی خانہ گھر کا حصہ شمار ہوتا ہے یہاں کی طرح نوکروں کی عملداری نہیں ہوتی۔ عام طور پر تو وہاں نوکر ہوتے ہی نہیں ہیں اور جن کے ہاں ہوتے بھی ہیں وہاں چھیٹوں کے دنوں میں گھر والی خود جا کر پکاتی ہے اس لئے باورچی خانہ ایسا نہیں رکھا جاتا کہ کھڑے ہوئے کو دل نہ چاہے۔ انگریزی طرز معاشرت والے ہندوستانیوں کا باورچی خانہ چونکہ اکثر اوقات صرف نوکروں کے ہاتھ میں رہتا ہے اس لئے ایسا گندہ ہوتا ہے کہ وہاں کا پکا ہوا کھانا کھانا اپنی صحت کو خطرہ میں ڈالتا ہے۔

آج کل کی خانہ داری صرف صبح کے وقت دس منٹ باورچی کو پکانے کی ہدایت دینے تک رہ گئی ہے۔ بلکہ بعض سلیقہ شعار خواتین کے یہاں تو یہ بھی باورچی کی پسندیدہ شخص ہے وہ خود روزانہ مختلف کھانے پکا دیتا ہے بیگم صاحبہ کے قدم کبھی باورچی خانہ یا پینیری تک نہیں جاتے۔ چاہئے تو یہ کہ روزانہ باورچی خانہ کو خود جا کر دیکھا جائے۔ سٹری گلی سبزی نرکاریاں باسی بچے ہوئے سالن مٹھائی وغیرہ اپنے سامنے نکال کر پھینک دی جائیں۔ ان کے جمع ہو کر سڑنے سے بھی جراثیم پیدا ہوتے ہیں تختوں کے کاغذ مہینہ وار بدلنے چاہئیں۔ ایسی چیزیں جو اکٹھی منگوائی جاتی ہیں ان کو گدام یا الماری یا صندوق میں رکھنا چاہئے اور روز جب ضرورت نکال کر دیدینا چاہئے ضرورت سے دو گنا خرچ ہوگا۔ اسٹور کی چیزیں مثلاً چائے، میلی بسکٹ، ٹین کے پھل، ساس، سرکہ، پیپر وغیرہ بھی ماہوار منگوار کر دینی چاہئے اور بار بار دیکھتے رہنا چاہئے کہ کتنا خرچ ہو رہا۔ دودھ مکھن ڈبل روٹی کا اکثر گھروں میں ماہوار بل آتا ہے لیکن روزانہ نوکر حتماً جی چاہتا ہے لے لیتے ہیں۔ اور بیگم صاحبہ کو پینہ بھی نہیں ہوتا۔ گھر کے خرچ کا اندازہ کر کے انکی مقدار مقرر کر دینی چاہئے۔ اور جس روز کسی وجہ سے زیادہ ضرورت ہو تو خود آکر ڈر دیکر لینا چاہئے اکثر گھروں میں یہ باتیں بالکل نوکروں کی مرضی پر منحصر ہوتی ہیں۔

ہشیار اور تمیز دار نوکر پر اعتبار ضرور کرنا چاہئے اور ان کو چند کاموں کا ذمہ دار بنانا عقل مندی ہے۔ ہر وقت ذرا اسی بات پر تنبیہ سے نوکر بد دل ہو جاتے ہیں اور بے پروائی سے کام کرنے لگتے ہیں کہ جب ہمپر اعتبار ہی نہیں تو ہم کیوں تنہی سے کام کریں۔ اگرچہ اچھے نوکر بُری شکل سے ملتے ہیں لیکن پھر

رواداری اور ہربانی کا برتاؤ آجکل کے نوکروں میں بھی کسی حد تک تیز پیدا کر دیتا ہے۔ مگر ان کو سیاہ و سفید کا مالک بنا دینے سے وہ اچھا کام نہیں کام کرنے بلکہ باخدا بطہ نرمی سے ان سے کام لیا جائے تو کام اچھا کرتے ہیں۔ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ غیر منظم مالک کا کام نوکر زیادہ اچھی طرح نہیں کرتے اگرچہ اس کے بغیر منتظمی سے انہیں فائدہ ہوتا ہے لیکن وہ اس کے لئے اس کے ممنون نہیں ہوتے بلکہ منتظم مالک جب ان سے ہربانی کا برتاؤ کرتی ہے تو زیادہ احسان مند ہوتے ہیں۔

انٹی تزرسی غلات شان اور غیر ضروری ہے جیسی کہ میں نے بعض گھروں کے متعلق سنی ہے کہ چار اور شکر و زائد چھپے سے گن گن کر دی جائے اسی طرح اور پیاز اور لہسن کی پوتھیاں بھی۔ یہ کفایت شعاری نہیں کجوسی ہے جہاں واقعی اس کی ضرورت ہو کہ (ایک سپیہ بھی زیادہ نہ اٹھے تو گھر کی بیگم ایسا انتظام رکھنے میں حق بجانب ہے لیکن جہاں خدا کے فضل سے فراغت ہے وہاں اتنی جزر سی کی ضرورت نہیں ہفتہ وار بلکہ ماہوار خرچ کا اندازہ لگا کر اس میں ایک آدھ جہان کے وقت بے وقت آجائے کی گنجائش رکھ کر اتنا سامان باورچی اور خدمتگار کے سپرد کر کے اس کو اس کا ذمہ دار بنادینا چاہئے اور چابی دیدینی چاہئے تاکہ کوئی اور چیز خرچ نہ کر سکے ورنہ یہ ہوگا کہ جہان ہیویل آپ کے پاس بیٹھی ہیں اور نوکر آپ سے شربت کی بوتل یا چائے کی پتیاں منگوانے کے لئے کجی مانگ رہا ہے۔ سب سے زیادہ نگرانی ان نوکروں کی کرنی چاہئے جو بچوں پر ہوتے ہیں۔ بچہ کا دودھ یا کھانا کبھی آیا یا نرس کے ذمہ نہ چھوڑیں۔ جیغیں انگریز نرس رکھنے کا مقدور ہے وہ ان کی انگریزیت سے ایسی محروم ہو جاتی ہیں کہ انہیں کبھی یہ پوچھنے کی جرأت ہی نہیں ہوتی کہ بھی تم ہمارے بچے کو کیا کھلا رہی ہو جو بچہ ماں کا دودھ نہ پیتا ہو اس کے لئے سنترے وغیرہ کا عرق اور کاٹلیو رائل یا کسی اور صورت سے ڈھان اے اور ڈی کے دینے کی ضرورت ہے نرسیں اور آریا بیس اس بارے میں جان چرا جاتی ہیں۔ اس لئے خود دیا اگر انگریز نرس ہے تب بھی برابر دیکھتے رہنا چاہئے۔ بچے کو یہ چیزیں جن پر اس کی نشوونما کا انحصار ہے باقاعدہ مل رہی ہیں یا نہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ نرس نے بجائے اس کے تانہ عرق سنتروں سے نکال کر دے۔ آریخ سکائش بوتل سے نکال کر دیدیا۔ جو کہ ڈھان کے لحاظ سے کوئی وجہ نہیں رکھتا۔ کاٹلیو رائل وغیرہ بھی وقت مقررہ پر دینے سے نرسیں اکثر غفلت کرتی ہیں اور نگرانی کی ضرورت ہے۔ بچے کی اور اس کے بستر کی صفائی بھی بغیر نگرانی کبھی اطمینان بخش نہیں ہوتی۔ معمولی سی باتیں مثلاً بچے کے بستر پر آئیل کلاٹھ بچھانا تک بھی اگر نگرانی نہ کرو تو نہیں ہوتیں۔ بچوں کے لباس کے متعلق میں نے دیکھا ہے کہ نرسیں دو طرح کی ہوتی ہیں ایک تو وہ ہوتی ہیں کہ بچے کے پاس درجنوں کپڑے ہیں لیکن نہایت پرانے پھٹے کپڑوں میں مارے کفایت شعاری کے رکھیں گی۔ دوسری وہ ہوتی ہیں کہ وہ بھر میں جتنے کپڑے ہیں بچے کو سب ہی پہنا کر میلا کر دیں گی۔ اور کہیں لے جانے کے (باقی صفحہ ۲۲۳ پر)

قانون تینچ عقد نکاح مسلمات

چند شکوک کا ازالہ

مسلمہ خاتون کے قانون تینچ عقد نکاح کے نفاذ سے پہلے خیال یہ تھا کہ تمام وہ مصیبت زدہ بہنیں جو اپنے ظالم شوہروں سے استبداد سے زبون زندگی بسر کر رہی تھیں قانون کے رائج ہونے ہی عدالتی چارہ جوئی شروع کر دیں گی اور ہر ہر ضلع کی عدالتوں میں بے شمار دعوے تینچ عقد نکاح کے دائرہ ہو جائیں گے۔ لیکن افسوس ہے کہ قانون مذکور ایکٹ ۱۹۳۹ء کی صورت میں مجلس مرکزیہ واضح قانون سے پاس بھی ہوا اور ہر ایکسیلیشنی گورنر جنرل بہادر ہند کی منظوری کا شرف حاصل کر کے تمام برٹش انڈیا کے طول و عرض میں نافذ بھی ہو چکا ہے۔ مگر اب تک عدالتوں میں تینچ عقد نکاح کے جو دعوے دائر ہو کر فیصل ہوئے ان کی تعداد بہت قلیل اور یوں کہ ہے۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ مسلمان شریف بیبیاں اپنی دکھ بھری داستان سر عدالت بیان کرنے میں ہچکچاتی ہیں۔ ان میں ہنوز حیا شرم باقی ہے وہ موت کو رسوائی پر ترجیح دیتی ہیں اور ان سے باوجود ان کی ناقابل برواشت مصیبتوں کے یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ حاکم وقت کی عدالت کے سامنے جو محض انصاف کے لئے بنائی گئی ہے۔ اس شرمناک داستان غم کو بیان کریں جس کا سننے والا صرف ان کا رفیق زندگی تھا اور وہ بھی گھر کی چار دیواری کے اندر

قانون خلع یا طلاق میں یہ غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے کہ یہ قانون خلع ہے۔ عرقاً خواہ آپ اس کو قانون خلع کہیں کیونکہ اس کی رو سے دعویٰ زوجہ کی طرف سے ہوتا ہے اور خلع میں بھی طلاق کی تحریک زوجہ کی طرف سے ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ خلع کا قانون نہیں ہے۔ ایکٹ ہذا موصومہ بہ۔ ایکٹ ۱۹۳۹ء کی دفعہ ۵ ملاحظہ ہو۔

”ایکٹ ہذا کی کوئی بات مسلم عورتوں کے دین ہر کے حقوق پر کوئی اثر نہ رکھے گی جو ان کو بموجب شرع محمدی افصح نکاح پر حاصل ہے“

دفعہ ۵

دفعہ ہذا کی تعبیر صاف ہے اور بتلاتی ہے کہ تینچ عقد نکاح کا دعویٰ دائر کرنے سے ہر کا حق فوت نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ طلاق کی ڈگری کے بعد بھی باقی رہتا ہے یہ بھی ممکن ہے کہ ہر اور طلاق کی داد رسی ایک ہی دعوے میں مانگی جائے اگر ایسا کیا جائے گا تو دعویٰ کو اور تقویت ہو جائے گی۔ مگر اس کے لئے مدعیہ کو اپنا مطالبہ ہر کم کر کے اس کو منصف کی عدالت کے اختیار سماعت کے اندر لانا پڑے گا۔ مثلاً منصف کے اختیار رات دو ہزار روپیہ تک مالیت کے دعویٰ کا اختیار سماعت حاصل ہے۔ ایسی صورت میں مطالبہ ہر کا یقین ایک ہزار کیا جاوے اور تینچ عقد نکاح کی داد رسی کی مالیت پانچ سو روپیہ قرار دی جائے تو دعویٰ کی مجموعی مالیت ہزار پانچ سو ہو جائیگی۔ مگر کورٹ فیس داد رسی اول ہر ایک ہزار کا ملے گا اور تینچ عقد نکاح کی داد رسی پر علیحدہ کا ملے گا۔

تینچ عقد نکاح کے دعویٰ میں ہر کے مطالبہ کا شمول ان مسلم عورتوں کے لئے زیادہ مفید ہے جو بسبب نادار

ہونے کے کورٹ فیس نہیں ادا کر سکتی ہیں ہمارے ملک میں بہت سی ایسی بہنیں موجود ہیں جو بسبب افلاس و دعویٰ دائر کرنے سے قاصر ہیں ان کے لئے بہترین صورت یہ ہے کہ وہ مفلسی میں دعویٰ دائر کریں مسلمان و گھلا کا فرض ہے کہ وہ ایسی نادار و مجبور بہنوں کی مدد کریں۔ اور پیروی مقدمہ کر کے انکی گلو خلاصی کرائیں۔

میں نے ایک تجویز عرصہ ہوا پیش کی تھی کہ ادارہ عصمت ایک طلاق فتنہ قائم کرے اور اپنے صفحات میں اس امر کا اعلان کر دے کہ وہ بہنیں جو مصیبت کی زندگی کاٹ رہی ہیں وہ اپنی درخواست بنام سکریٹری فتنہ روانہ کریں۔ اپنے تمام سچے حالات بھی بھیجیں۔ ادارہ مذکور جس ضلع کا مقدمہ ہوگا اس کے ضلع کے مسلمان و کلاء سے اس معاملہ کو رجوع کرے گا اور اس کی پیروی کسی کے سپرد کر دے گا۔ اگر اس قسم کا کوئی فتنہ قائم کر دیا جاوے اور اس کا معقول انتظام ہو تو مجھے یقین ہے کہ ہر ضلع کے مسلمان و کلاء اپنی خدمات پیش کرنا شروع کر دیں گے ایسے وکلاء کی ایک فہرست دفتر میں رکھی جاوے اور جب کوئی مقدمہ آوے تو اس کا غذات اور خرچہ وکیل صاحب کو بھیج دیئے جاویں۔ اس میں نہ کوئی طول عمل ہے نہ دشواری ہاں دفتر کی دیکھ بھال اور انتظام کی ضرورت دوسری ہے۔ کاش حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ اس وقت زندہ ہوتے تو یہ اسکیم نہایت خوش اسلوبی سے کامیاب ہو سکتی تھی۔ مسلم خواتین کی جو گراں بہا خدمات حضرت مولانا نے انجام دیں وہ آج تک کسی مسلم لیڈر سے ممکن نہ ہو سکیں۔ بہر کیف اہم کو یا یوس نہونا چاہئے۔ مولانا اپنے دولاتی اور قابل افتخار جانشین چھوڑے ہیں وہ اس خدمت کو بحسن و خوبی انجام دے سکتے ہیں۔

شہنشاہ حسین ضلعی ایم اے ال ال بی

صفحہ ۲۲۲ کا بقیہ) وقت بچے کے پاس کوئی اچھا جوڑا نہیں نکلے گا بچہ کی ماؤں کو اس طرف بھی توجہ کرنے کی ضرورت ہے اور یہاں بھی اعتدال سے کام لینا چاہئے یعنی نہ تو یہ کہ صبح شام کے بدلنے کے کپڑے نکال نکال کر دیئے جائیں اور نہ یہ کہ اس کے کپڑے آیا کے حوالے کر کے الٹ کر نہ پوچھا جائے۔ کپڑے فہرست بنا کر نرس یا آیا کے سپرد کر دی جائے اور کہہ دینا چاہئے کہ تین مہینہ تک ان کو چلانا ہوگا۔ اس عرصہ میں وقتاً فوقتاً رگن لینا چاہئے جو چھوٹے ہوتے جائیں یا پھٹتے جائیں انہیں علیحدہ کر دیا جائے اور ان کے بدلے بنا دینے چاہئیں۔ گرمیوں میں جاڑوں کے کپڑے اور جاڑوں میں گرمیوں کے کپڑے الگ اٹھا کر رکھ دینے چاہئیں۔ جو کپڑے کہیں آنے جانے کے لئے ہیں انکو بھی الگ رکھنا چاہئے۔ ان کی تعداد بچوں کے لئے بہت ہی کم ہونی چاہئے۔

تمام ماہوار بلوں کو اچھی طرح دیکھنا چاہئے نہ صرف چھوٹے دوکانداروں کے بلوں کو بلکہ انگریزی اسٹور کے بلوں کو بھی کیونکہ اکثر غلطی کا احتمال ہوتا ہے بعض دفعہ ایک چیز منگوا کر واپس کر دی جاتی ہے اور وہ پھر بل میں لگا دی جاتی ہے بعض دفعہ سائز میں غلطیاں ہوتی ہیں۔ گھر کی بیوی کا فرض ہے کہ وہ ہر چیز کی اچھی طرح دیکھ بھال کرے۔ معلوم نہیں یہ غلط خیال کیوں جاگزیں ہو گیا کہ تعلیم یافتہ خواتین سے خانہ داری کی توقع فضول ہے۔ اس خیال کے ماتحت تعلیم کے زمانے میں لڑکیاں خانہ داری سے قطعی نا بلند رکھی جاتی ہیں اور آئندہ چل کر بے انتہا تکلیف اٹھاتی ہیں خود مجھے جن وقتوں کا سامنا ہوا ہے وہ طویل مضمون ہو سکتا ہے جو عصمتی بہنوں کی تفریح کے لئے کبھی آئندہ پیش کروں گی۔

شالستہ اختر سہروردی

پروردہ جہل

عموماً سماجی نقصانات اور خاندانی روایات کی چٹانیں دماغوں میں اتنی سخت اور مضبوط جاگزیں ہو جاتی ہیں کہ تعلیم و تربیت اور تاخیر صحبت بھی انہیں اپنی جگہ سے جلد کھسکا نہیں سکتی۔ عبدالصمد اول درجہ کے انگلش آنرز کے ساتھ گریجویٹ تھا اور وہ بھی مشن کالج کا جہاں لڑکے اور لڑکیاں سب ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ پھر بھی وہ اعلیٰ تعلیم نسوان کا شدید مخالف تھا۔ وہ اعلیٰ تعلیم کو لڑکیوں کے لئے "اخلاق کش" اور "عصمت سوز" کہا کرتا، ہمیشہ گفتگو، مباحثہ، مذاکرہ اور مقالات میں شد و مد کے ساتھ آزادی نسوان کی مخالفت کیا کرتا۔ زمانہ درسوں اور کالجوں کے افسوس ناک اوقات حوادث پر متجسس نظر رکھنا، تقریروں اور تحریروں میں طعن و طنز کی زہریلی برہمچسپیوں سے ایسی بے رحمانہ ضرر پہن لگاتا کہ حریف ایک دم کے لئے ہنہٹا ہو جاتا اور دل مسوس کر رہ جاتا۔

دہر میں چلتی رہی کیا کیا ہو اے انقلاب آسمان بدلا، زمین بدلی، نہ بدلی بجوئے دوست (شناد)

مگر زمانہ کی رو کہنے یا قیمت کے بھٹیڑے اس کی شادی کی جولانہ انہیں نہیں آ رہی تھیں ان میں قرعہ فال، انسی لڑکی کے نام پڑا جو اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔ بس چلتا تو وہ اسے فوراً رد کر دیتا، مگر اسے یقین تھا کہ اس کا ضدی بات کا دھنی باپ اس کی نافرمانی کی تاب نہیں لاسکتا۔ اپنے اصول کی خاطر وہ محروم الارث ہونے کی ہمت نہ رکھتا تھا۔ کچھ دنوں اس کے اصول اور فرض فرزند یا محبوبی کے درمیان سخت کشمکش رہی تعلیم سے قطع نظر لڑکی کے غیر معمولی حن و جمال، سلیقہ و ہنر، شرم و حیا اور پاکبازی کی شہرت، دولت و ثروت اور خاندانی اعزاز و اقتدار نے اس کی زبان بند کر دی۔ آخر وقت کی ٹھوس مصالحتیں اس کے ذہنی و مثالی اصولوں پر غالب آئیں بات بچتہ ہو گئی، عبدالصمد کی چشم تصویر میں اٹھتے بیٹھتے ایسی دلہن چلتی پھرتی نظر آنے لگی۔ جوں و خواہش را و زنا خنوں کی رنگ آمیزی، یورپی عطریات کی مشک افشانی، ترچھی بانگ، پف و ابے بالوں کی آرائش کے لئے مسی پان، سرمہ، اشاں، چاند نکلی۔ پتے بالیوں، جھومک، جھومر، بانگ ٹیکے سے معرا۔ پوچی اٹیڑیوں کے ثانی شوپینے، ساڑی کا الٹا بنگالی پارسی آنچل ڈالے یا سر کھولے، سینہ تلے، منہ اٹھائے، کھٹ پٹ کرتی مہیا کا زکلب جاتی اور حلیوں میں حقوق نسوان، زمانہ حفاظتی دسٹوں، دو البیٹر کور، مخلوط تعلیم اطفال و نبات، زمانہ شفا خانوں کی ضرورت پر دھواں دھار تقریروں کے بقعے اڑاتی، کلب اور سنیا سے آدھی آدھی رات کو گھر لوٹتی۔ گھر میں اس کی مہنرا خیار روز سائل، عریاں دافسانوں اور انقلابی نظموں سے آراستہ۔ اس کی ڈاک زیادہ تر مرد دوستوں کے خطوط کی حامل خطوط مراسلات، کتب بینی سے اسے فرصت نہیں۔ خانہ داری کی طرف توجہ کرنے یا سسرال کے جاہل اعزاء سے ملنے ملانے کا اس کے پاس وقت نہیں۔ اس خیال سے وہ ٹھہر ٹھہری لیتا اور ایک لمبی ٹھنڈی سانس کھینچ لیتا۔

شادی ہوئی۔ دلہن پر لگاہ ڈالی۔ دیکھا، پھر غور سے دیکھا۔ ارے ہاجرہ، بیگم تو بڑی سیدھی سادی بھولی بھولی

شریٹ زادی معلوم ہوتی ہے سارے بناؤ سنگار دبی خاندانی، ڈوپٹہ کا آنچل ناک کیا تھوڑی تک لگتا ہوا، بڑی نختہ جھولتی ہوئی، مستی پان، سر مہ سینہ ورافشان، جھومر پتے بالیاں، سوہلوں سنگار سے درت مسند صورت موہنی صورت، شہانہ رات ہی میں نہیں۔ چوتھی میں اور پھر ہفتوں کے بعد بھی اس کا لباس وہی رہا جو شریف بیویوں کی وضع ہے۔ سینما اور کلب درکنار وہ گھر سے تنہا کہیں نہیں نکلتی اگر کہیں جاتی تو ساس ہند کے ساتھ۔ وہ عبد الصمد کی افتاد طبیعت سے جلد آشنا ہو گئی۔ اسے خوش رکھنے میں اپنی طرف سے کوئی کسر نہ چھوڑتی گھر کے سخت سے سخت کاموں میں پلی رہتی۔ پھر بھی عبد الصمد کچھ کھنچا کھنچا ہی نظر آتا۔ چور دل سے نہ مکتا یہ ہر وقت کان میں کہتا آجکل کی تعلیم یافتہ لڑکیاں بڑی گہری ہوتی ہیں۔ ان کی تہ کو پہنچنا آسان نہیں۔ آہستہ آہستہ اصلی رنگ کھلے گا۔

اسی طرح دنوں سے ہفتے۔ ہفتوں سے جینے گذرے۔ ہاجرہ سسرال میں ہر دل عزیز اور بظاہر شوہر کی مشکوک نگاہوں کی نکتہ چینیوں سے آنا دہو گئی۔ عبد الصمد آخر نوجوان مرد تھا اور حسین و جمیل دوہن کا دولہا۔ تعلیم سنواں کے اثر کے متعلق اپنے اعتقاد میں نرم ہو چلا تھا۔

ایک دن ڈاکٹرنے ہاجرہ کے نام ایک چٹھی دی اور عبد الصمد نے باہر ہی لے لی تعلیم و شرافت کہتی تھی کہ پرایا خط نہ کھولو مگر بدگمانی کے ابلیس نے زور مارا کہ دیکھو کس نے کھا ہے کیا لکھا ہے؟

شیطان غالب آیا۔ خط کھولا، مضمون پڑھا۔

..... شاد و بامراد ہو۔

جب سے تم یہاں سے رخصت ہوئی ہو تم نے ایک خط سے بھی مجھے یاد نہ کیا۔ تمہاری جدائی نے میری زندگی ایک بیک تار ایک بنا دی اس پر تمہاری منتقل خاموشی نے مسرت کی روشنی کی چند کرنوں سے بھی محروم کر رکھا ہے۔ کیا تمہارے سارے وعدے اور قول و قرار منہ دیجھے کی محبت تھی؟ وہاں کی دلچسپیوں میں تم نے مجھے دل سے بھلا دیا؟ آخر اس صریح ظلم کا تمہارے پاس کیا عذر ہے؟

تم نے یقین دلا یا تھا کہ کوئی میرا خط نہ پڑھے گا پھر بھی مجھے اطمینان نہیں۔ تم اس خط کے بلا حرمت پہنچنے کی رسید دو گئی تو منفصل خط لکھوں گا۔

تمہارا
اختر

عبد الصمد کو اپنے شک و گمان کی تصدیق ہو گئی۔ اس نے ہاجرہ کو میکے بھیج دینے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر کوئی بہانہ نہ ملتا تھا۔ میکے کی آمد و رفت کا معاملہ ماں کے ہاتھ میں تھا۔ عبد الصمد کو خلیجان سے جنون ہونے لگا۔ وہ کسی سے باتیں نہ کرتا۔ زندگی کے کسی شغل میں اسے دلچسپی نہ رہی۔ ہاجرہ خاموشی سے یہ سارے چڑھاؤ اتار دیکھتی آئی تھی مگر یہ قطعی کا یا لٹ ناقابل برداشت تھی۔ ایک دو بار اس نے شوہر سے سبب دریافت کیا مگر اس نے مال مال دیا۔ آخر ایک رات ہاجرہ نے فیصلہ کر لیا کہ اس معصوم کو حل کر کے رہے۔ اس ارادے سے شوہر کے پاس آئی تو اس نے منہ پھیر لیا۔ ہاجرہ نے تمام رات سوچتے اور روتے کاٹ دی۔ عبد الصمد سیدھے منہ سے بات ہی نہ کرنا۔ نہ اپنی کہتا

نہ بیوی کی سُننا۔ کبھی یوں ہی گول مول فقروں میں تعلیم یافتہ عورتوں کی بے وفائی پر طنز کی برہنہ چھوڑ دیتا۔ ہاجرہ کی سسکیوں کا اثر کچھ ہوا تو یہ ہوا کہ ایک بار گی چلا اٹھا ابھی چلی جاؤ میرے سامنے سے۔ میں اب ان چہ نروں سے دھوکا نہیں کھا سکتا۔ دور ہو جاؤ کہاں جاؤں؟ آپ میرے مالک میرے آقا ہیں۔ آپ کا در چھوڑ کر مجھے کہاں پناہ ہے؟

”پناہ کیوں نہیں؟ یہ کہہ کر اس نے جیب سے خط نکالا ”اُس کے پاس جاؤ“
ہاجرہ پر جیسے بجلی گر گئی۔ زبان بند ہو گئی، آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ ایسا محسوس کرنے لگی جیسے سمندر میں بے سہارے بہتی چلی جاتی ہو اور کوئی دم میں ڈوبنے والی ہو آخر اس نے جی کر اکر کے اتنا کہا: ”آپ کا کیا مطلب ہے؟ کچھ کہئے تو میں بھی سمجھوں“ عبدالصمد نے مجنونانہ قہقہہ لگا یا عورت کو میں ہمیشہ ایک خطرناک راز سمجھتا آیا ہوں جو غریب مردوں کی سمجھ سے باہر ہیں۔ کیا یہ خط اس راز کا حل نہیں کہ تمہاری اصلی محبت کی آگ کسی اور سینہ میں لگ رہی ہے؟“

”مگر میں نے تو آپ کے سوا کسی کو آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ میرے مالک میری زندگی جو کچھ ہیں صرف آپ ہیں“ عبدالصمد کے غصہ کی آگ اور بھی بھڑک اُٹھی۔ اب کبھی اپنا منہ مجھے نہ دکھانا۔ تم مجھ سے محبت نہیں کر سکتیں۔ جاؤ چلی جاؤ میرے گھر سے“ کمرے سے نکل گیا۔

اب ہاجرہ میں مزید صبر و تحمل کی طاقت باقی نہ رہی تھی۔ اس نے بہتیرا سوچا کوئی حل سمجھ میں نہ آیا۔ چاروں طرف نظر کی کچھ سوچھائی نہ دیا۔ اس رسوائی کی زندگی کا ایک لمحہ قابلِ برداشت نہ تھا۔ موت کے سوا اس کرب سے نجات کی کوئی صورت دکھائی نہ دی۔ ”ہاں ہاں بس میرا انتقام ہی ہوگا اور یہی میری صفائی اور میری پناہ بھی“ علی الصباح کمرے کے کمرے سے ایک چھوٹی سی بوتل اٹھالائی جس پر زہر کی چٹ لگی تھی۔ شوہر کے نام ایک پرزے پر اپنا آخری پیغام لکھا۔

میرے نامہربان شوہر تم نے مجھ پر ایسا بہتان باندھا جس کا مجھے کبھی خواب میں بھی وسم نہ ہوا۔ تم نے مجھ سے جواب تک نہ سنا اور سنتے تو کبھی یقین نہ کرتے۔ آخر میں نے فیصلہ کیا کہ اپنی جان تمہاری نذر کر کے اپنی صفائی پیش کروں اور ثبات کر دوں کہ مجھے صرف تم سے محبت تھی۔ زندگی میں تم نے میری بات نہ سنی شاید مرنے کے بعد معاف کر دو۔ میں نے معاف کیا۔

آخر دم تک تمہاری
ہاجرہ

پوری بوتل منہ میں اٹھیل لی اور آنکھیں بند کئے موت کی راہ تلکے لگی۔

صبح کو ہاجرہ کے نام ایک اور خط عبدالصمد کے ہاتھ پڑا۔ ویسا ہی لغافہ اسی شہر کی ہجر اس نے جھٹ کھولا پڑا۔ پیاری ہاجرہ۔ دو دھوئیں ہناؤ، پوتوں پھلو، جگ جگ جیو۔

سردست یہ مختصر خط صرف ایک ناگوار غلطی کی اصلاح کے لئے لکھا رہی ہوں جو تمہارے بھائی جان کر بیٹھے ہیں۔ جو خط انھوں نے میرے لئے لکھا تھا، تمہارے نام کے لغاف میں بھیج دیا، اور جو تمہارے لئے لکھا تھا وہ میرے نام کے لغاف میں۔ کئی روز کے بعد یہ بھیج دیا تو میں نے اُن کو اُسے ہاتھوں لیا۔ وہ اپنی غلطی پر ایسے شرمندہ ہیں کہ تم کو خود لکھنے ہوئے بھینپتے ہیں۔ وہ شرمندہ ہیں تم سے بھی اور تمہارے دو لہا سے بھی۔ انھوں نے پڑھا ہوگا تو کیا خیال ہوگا؟ اس لئے دونوں سے معافی چاہتے ہیں۔ براہ مہربانی وہ خط مجھے فوراً لوٹا دو۔

تمہاری بھابی
نجیمہ خاتون

یہاں خبریت ہے۔ اور حالات پھر لکھوں گی۔

شک بدگمانی غلط فہمی کے غلبے یا دل ایک بار اس کی فضا سے دماغ سے چھٹ گئے اور حقیقت روشن ہو گئی۔ بنیاد نہ بیوی کے کمرے کی طرف دوڑا گیا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس کا اب تک یہ اٹھی نہیں سو رہی ہیں؟ آواز دی، کھٹکھٹایا، کوئی آواز نہیں۔ اس کے اعضا سسکنے ہوئے لگی، دروازے کی درز سے سفید کاغذ کا کونا نظر آیا۔ اس نے کھینچ کر پڑھا کواڑ پر دو تین لائیں پوری طاقت سے ہمایں چٹکی کر گئی، کواڑ کھل گئے۔ اندر دیکھتا ہے تو باجرہ میسر پر سر ٹکائے پڑی ہے اس نے زہر کی شیشی دھری ہے اور خالی۔

”میرے معصوم باجرہ میرے قتل کے لئے مجھ پر دو جہاں کی پھدکار۔ خدا اور فرشتوں کی لعنتیں قیامت تک! میں بھی اب اپنی ذلیل زندگی باقی نہ رکھوں گا۔ عالم اجسام میں ہم ایک نہ ہوئے۔ کفارہ دے کر عالم ارواح میں ایک ہو جائے گا۔ ڈاکٹر کو بلوانے باہر نکلا تو بڑے میاں اس کے آبا جان شور کر رہے تھے ”گھر پر کون سا جین یا شیطان مسلط ہے کل ہی میں نے ایک زہر کی بوتل صاف کرنے کو پانی بھر کر رکھ چھوڑی تھی، آج غائب ہے، کون اُٹھا لے گیا؟“ باجرہ تمام رات کی جاگی اس وقت سو رہی تھی کواڑ پر دھکوں کی آواز شوہر کے داخل ہونے کی کسی کی خبر نہ ہوئی۔ مگر سر سے کی آواز سے اس کی نیند ٹوٹ چکی تھی۔ اور آخری حصہ اس نے سُن لیا تھا۔ عبدالصمد فوراً داخل ہوا۔ اس نے اُس کی طرف دیکھا اُس نے اس کی طرف، اشکوں نے دلوں کی حکایت سنائی۔ اور غمور دیویر بعد کمرہ فہمہوں سے گونج اُٹھا۔

مسرحِ مسلم۔ از ہزاری باغ

(بقیہ صفحہ ۲۲۹ کا) اگر ان کی تعلیم پر اچھی طرح سے توجہ دی گئی تو عجب نہیں کہ ہماری قوم ایک دن ایک باعزت قوم کہلا سکے اور ہندوستانی قوم، اصلی معنوں میں قوم کہلانے کی مستحق ہو سکے۔

ان کی تعلیم میں سب سے زیادہ حصہ مذہب کا ہونا چاہئے۔ تاکہ بچے کی روحانی قابلیت مکمل ہو سکے۔ مذہبی تعلیم اس قسم کی ہے کہ جس میں سچائی، محبت، نرمی، عجز، خلافتی اور حب الوطنی کے عناصر کوٹ کوٹ کر بھرے ہوں۔ سب سے زیادہ خدا پر بھروسہ رکھنا اور اس کے حکموں پر قناعت کرنا سکھایا جائے۔

نصرت نشاط

پکنک

پکنک کوئی نئے فیشن کی ایجاد نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ اب اس کے لئے یہ انگریزی نام ہی استعمال ہوتا ہے۔ لیکن اب سے پہلے بھی یہ دستور تھا کہ سال چھ مہینے میں ایک آدھ دفعہ ضرور پکنک منائی جاتی تھی۔ گنبد بھر کے لوگ جمع ہوتے تھے اور سب اکٹھے ہو کر قطب صاحب حضرت نظام الدینؒ وغیرہ جاتے وہاں کئی کئی دن رہتے اور خوب دل بھر کے سیر کی جاتی۔ چونکہ رستہ بھی ہیل گاڑیوں یا رختوں کے ذریعہ طے ہوتا تھا اس لئے کئی دن رہنے کی ضرورت پیش آتی۔ لیکن اب موٹر کے طفیل جہاں دن بھر میں پہنچتے وہاں گھنٹہ بھر میں پہنچ جاتے ہیں۔ علاوہ اس کے لوگوں کے حالات اور خیالات بھی بہت بدل گئے ہیں۔ اس لئے لازمی طور پر پکنک منانے کے طریقہ میں بھی تبدیلی واقع ہو گئی ہے۔ اب تو جس وقت بھی جی چاہا موٹر میں بیٹھے اور باہر نکل گئے کھایا پیا دن بھر باہر کھلی ہوا میں گزارا اور واپس چلے آئے اور پورا دن بھی گزارنے کی ضرورت نہیں صرف شام کی چائے باہر جا کر پی لی۔ بعض دفعہ چاندنی رات میں جی چاہا کہ کہیں باہر چلیں اور کھانا ایسی جگہ کھائیں جہاں چاندنی کا بھی پورا پورا لطف ہو۔ وہی کھانا تھن باسکٹ میں رکھو لیا اور نکل گئے۔ قدرتی مناظر سے لطف اندوز بھی ہونے رہے کھانا بھی کھالیا۔ اور اطمینان سے ایک دو گھنٹے میں ہی گھر واپس آ کر آرام کی نیند سو گئے۔

پکنک نہ صرف ایک دلچسپ تفریح بلکہ حقیقتاً بہت مفید چیز ہے۔ اور وقت نکال کر اگر جلدی نہیں تو مہینہ میں ایک بار ضرور منائی جاتی ہے۔ اکثر جگہ یہ دستور ہے کہ تقریباً ہر ہفتہ چھٹی کے دن بچے پکنک کے لئے باہر نکل جاتے ہیں۔ ایک پورے دن کے لئے سب قسم کی پابندیوں کو خیر باد کہہ کر خوب دل کھول کر تفریح کر لینے سے طبیعت میں ایک قسم کی بشارت پیدا ہو جاتی ہے اور باقی دن خوب دل لگا کر کام کرنے کو طبیعت چاہتی ہے جو لوگ شہر کی گنجان آبادی میں رہتے ہیں ان کے لئے تو یہ بہت ہی زیادہ مفید بات ہے کہ ایک دن باہر کی کھلی ہوا میں گزاریں اس کا صحت پر بہت ہی اچھا اثر پڑتا ہے۔ علاوہ اس کے انسان کی طبیعت ایک سی باتوں سے اکتا بھی بہت جلدی جاتی ہے۔ ہر روز وہی کھانا کھانے پر لا کر یا دسترخوان پر ایک ہی طریقہ سے آپ کے سامنے رکھ دیا گیا اور آپ نے کھا لیا۔ لیکن اس کے برخلاف اگر ایک دن بجائے میز پر بیٹھ کر کھانا کھانے کے قدرتی فریض یعنی سبز سبز گھاس پھوس پر اپنے ہاتھ کا محنت سے تیار کیا ہوا کچا پکا کھانا بھی کھائیے تو اس میں کچھ اور ہی لطف آئے گا۔ یوں تو اکثر لوگ گھر سے ہی سب چیزیں تیار کر کے ساتھ لے جاتے ہیں۔ لیکن اصل لطف اس پکنک میں ہی آتا ہے کہ خود اپنے ہاتھ سے وہاں ہی سب کھانا تیار کیا جائے کوئی آگ سلاکار رہے کوئی لکڑیاں جمع کر رہا ہے تو کسی کے ذمہ پانی بھر کر لانے کی ڈیوٹی ہے۔ اسی طرح ہر شخص کی بساط کے موافق سب کام بانٹ دیئے جائیں۔ اسی طرح کام بھی وقت پر ہو جائے گا۔ اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ اپنے کارآمد ثابت ہونے پر خوش بھی ہوگا۔ کیونکہ پکنک ہی ایک ایسی تفریح ہے جس میں بیک وقت بچے پورے سب کی تفریح اور دلچسپی کے سامان جمع ہوتے ہیں۔ درندہ آپ کہیں اور جایئے تو وہ بچوں کی کوئی خاص تفریح کی جگہ نہیں سننا گئی ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ آپ کی دلچسپی کی تصویریں اور بچوں کے دیکھنے کی اور لیکن پکنک میں آپ کا اوٹ ان کا خوب ساتھ ہوگا۔ وہ اپنی ہمت کے مطابق آپ کا ہاتھ تھامیں گے اور خوب سیر بھی کریں گے۔ بعض موسم پکنک کیلئے

خاص طبع پر موزوں ہوتے ہیں۔ مثلاً برسات کا ابر آیا ہوا ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے تو خواہ مخواہ آدمی کا دل چاہے گا کہ کہیں سیر کو جانا چاہئے لیکن میرے خیال میں تو اصل لطف جاڑے کی پکنک میں آتا ہے۔ دن بھر دھوپ میں آرام سے باہر گزار سکتے ہیں علاوہ اس کے برسات میں جو گھاس میں کیڑے مکوڑے یا کھیتوں کی بھرمار ہوتی ہے اس سے نجات مل جاتی ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ بارش کا ہمیشہ ڈر رہتا ہے۔ مزہ جب ہی تک ہے کہ خوب گہرا ابر ہو لیکن بارش بھی نہ آئے۔ اور دھوپ بھی نہ لگے۔ اگر بارش آگئی تو سب جھگڑا بکھیرا سمیٹنا مشکل ہو گیا کہیں آگ نہیں جل رہی تو کھانے پینے کی چیزوں میں پانی بھر گیا اور جو کہیں دھوپ نکل آئی تو پھر پورا مزہ ہی کر لیا ہو گیا۔ لہذا سب سے اچھا موسم جاڑے کا ہے۔ کسی قسم کا اندیشہ نہیں اطمینان سے صبح کو جائیے اور شام تک ٹھہریے خیر یہ تو اپنی اپنی پسند پر منحصر ہے۔ موسم کے ساتھ جگہ کا انتخاب بھی پکنک کو کامیاب بنانے میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بھی ذاتی پسند کو بہت دخل ہے لیکن جگہ ایسی انتخاب کرنی چاہئے جو قدرتا خوبصورت ہو۔ یوں تو بہت سے خوبصورت باغ یا پرانے مقبرے پکنک کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں۔ لیکن ان سب جگہ مصنوعی خوبصورتی ہوتی ہے اور پکنک کا اصل لطف قدرتی طور پر خوبصورت اور ویران جگہ میں ہی آتا ہے۔ اگر آپ خیال رکھیں تو شہر کے باہر بہت جگہیں آپ کی نظر پڑ جائیں گی۔ اور پہاڑ کا تو ہنا ہی کیا۔ وہاں تو چپے چپے پر قدرتی مناظر ہیں۔

اب کچھ انتظام کے بارے میں بھی سن لیجئے۔ جتنی چیزیں ساتھ لیجانی ہوں ان کی فہرست فرصت سے تیار کر لیجئے۔ ورنہ بعض دفعہ کوئی چھوٹی موٹی چیز ایسی رہ جاتی ہے جو بہت ضروری ہوتی ہے اور پھر وقت کے وقت معلوم ہوتا ہے ایک دن ہم لوگ شام کی چائے باہر پینے کے ارادہ سے گئے۔ ارادہ یہ تھا کہ چائے وہاں ہی بنائی جائیگی چنانچہ وہاں پنچک اگلیٹھی لگا کر چائے کا پانی چڑھا دیا۔ پیالیاں وغیرہ اور سب کھانے پینے کا سامان باہر نکال کر رکھ لیا اب صرف اتنی دیر تھی کہ چائے تیار ہو جائے کہ عین وقت پر معلوم ہوا کہ چائے کا ڈبہ ساتھ نہیں آیا۔ بہت بُرا معلوم ہوا۔ جو چیزیں ساتھ تھیں وہ کھائیں۔ لیکن بقیہ چائے کے بھلا کیا لطف رہا؟ غرضیکہ وقت پر ہی سب چیزیں جلدی میں رکھنے سے ہمیشہ کوئی نہ کوئی چیز رہ جاتی ہے۔ اس لئے دھیان سے یہ دیکھ لینا چاہئے کہ سب چیزیں ٹھیک ہیں۔ کوئی چیز نہ تو نہیں گئی۔ ایک ٹفن باسکٹ اور تھرمس ضرور ہونا چاہئے۔ اس سے بہت آرام رہتا ہے بعض جگہ پانی نہیں ملتا اگر ہوتا ہے تو پینے کے لائق نہیں اس لئے پینے کا پانی ضرور ساتھ ہی رکھنا چاہئے۔ اگر دن بھر کے لئے باہر جائیں تو کوئی نہ کوئی پروگرام بھی ضرور ذہن میں رکھئے ورنہ بعض دفعہ وقت گزارنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے ناش۔ کیرم یا کوئی اور کھیل ساتھ ضرور لیجائیں۔ اگر کھانے کی تیاری ادھر ادھر سیر کرنے کے بعد بھی وقت بچ رہے تو پھر کھیل شروع کر دیجئے۔ اس طرح ہرگز دل نہ گھبراوے گا۔ اور آپ کی پکنک بھی خوب کامیاب رہے گی۔

اسماطیب حسین

عصمت کہانی حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کے زیر سایہ رسالہ عصمت نے ۲۸ سال (۱۹۷۷ء) کس طرح گزارے۔ تاریخ میں افشا کا رنگ۔ ہر عصمتی بہن کے پاس یہ کتاب ہونی چاہئے۔ ادراذقی الخیری۔ ۹۰ صفحات ۲۰ روٹ قیمت ۱۲ روپے

خاتونِ مسلم سے

تو وہ ذرہ تھی جسے نیرِ رخشاں کہئے (۱) جس سے زمین تھی فضائے عالم
تو وہ صبح تھی جسے صبحِ درخشاں کہئے جس سے سب میں تھی فضائے عالم
پھول ایسا کہ جسے رشکِ گلستاں کہئے جس سے رنگین تھی فضائے عالم

آہ تو ہو گئی اب راہِ حقیقت سے دور (۲) اور رفت پہ ہے سارا سنار
آہ! تو ہو گئی در ماندہ خستہ مہجور پرودہ ذہن ہے اب تیرہ وتار
آہ! تو ہو گئی اب سحرِ جہل سے مسجور نشہ و جوشِ خودی میں سرشار

بحرِ عالم میں ہے تو ایک شکستہ کشتی (۳) جو بھٹکتی سی چلے دریا میں
راہ کا کوئی پتہ نہ ہو نہ خبر ساحل کی گم ہو ذبیائے ظلم افزا میں
یا کوئی رُوح پریشان ہو فسرودہ سی پُری قیدِ ظلمات گہِ دُنبیاں میں

آہ! یہ خوابِ یہ موہوم خیالِ عشرت (۴) جس نے دنیا سے منایا ہے تجھے
زندگی جس کی بدولت ہوئی نذرِ ظلمت جس نے پستی میں گرایا ہے تجھے
چھا گیا رُوح یہ تیری یہ سحابِ ظلمت جس نے مدہوش بنایا ہے تجھے

دہر میں تیرے سو اکوئی بھی ناکام نہیں (۵) تجھ میں ہمت ہے نہ کچھ سعی و جوش
جلوۂ صبح نمایاں ہے کہیں شام نہیں تیری دنیا کی ضیائیں رُو پوش
فکرِ فردا نہیں اندیشہِ انجم نہیں فقرِ ذلت میں پُری ہے مدہوش

فتحِ سامانیاں کچھ تھکے بہت دور نہیں (۶) ہاں درِ علم و عمل باز تو ہو
پر شکستہ ہیں مگر اڑنے سے معذور نہیں ہاں ذرا جو شیش پرواز تو ہو
کیفِ نعمت کسی مضرب میں مستور نہیں نغمے نکلیں گے مگر ساز تو ہو

دین و دنیا سے تو غافل ہے بھری نگری میں (۷) اور رفت سے تجھے کام نہیں
سب چمکتے ہوئے تارے ہیں شبِ ہستی میں تجھ میں جلوؤں کا کہیں نام نہیں
غافلوں کے لئے دربارِ خداوندی میں سچ سمجھ اکوئی بھی انعام نہیں

گو ہر اقبالِ خود

خواتین اور ہندوستان

مثل مشہور ہے کہ بنگورے کو بلانے والا ہاتھ دنیا پر حکومت کرتا ہے بنگورے کا اشارہ بچہ کی طرف ہے اور اس کا بلانے والا ہاتھ ماں کا دست شفقت ہے۔ بچہ کے چال چلن عادات و اطوار کے ڈھالنے میں باپ کا بہت کم حصہ ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ باپ تو سارے دن تلاش معاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ بچہ کے ساتھ رہنے کا اسے بہت کم موقع ملتا ہے۔ اس کے برعکس۔ اگر ماں اچھی تربیت دیتی ہے تو بچہ دنیا میں درخشاں ستارے کی مانند چمک اٹھتا ہے۔ اور اگر شروع میں اس کی تعلیم و تربیت پر توجہ نہ کی جائے تو بچہ ہر کام میں ناکام اور نامراد رہتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جب بچہ بڑا ہوتا ہے تو تقریباً ہر امر میں باپ سے صلاح مشورہ لیتا ہے۔ لیکن اس عمر میں بچہ کی عادات و اطوار پوری طرح استوار ہو چکی ہوتی ہیں۔ اور باپ انہیں کسی طرح بنایا جا رہے نہیں سکتا۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ عورت کا رتبہ کس قدر افضل ہے۔ عورت یا ماں۔ ایک قوم کو سنوارا اور بگاڑ بھی سکتی ہے اس کی پسند و نصیحت قوم کے مستقبل کی تصویر کا صاف و شفاف آئینہ ہے۔

اگر آپ ہندوستان کا ملکی نظام بدلنا چاہتے ہیں۔ تو آپ کس طریقے سے اپنا مقصد پورا کریں گے؟ کیا انقلاب یا سول نافرمانی آپ کا مدعا ہے؟ اگر آپ ان دو طریقوں پر کاربند رہنا چاہتے ہیں۔ تو آپ انہی فی صدی ناکام رہیں گے۔ کام یا بی کا راز عورتوں کی تعلیم میں مضمر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ”ماں کے پیروں تلے بہشت ہے۔“ سچ ہے ماں ہمیں جنت میں پہنچاتی ہے۔ لیکن وہی جہنم میں بھی دھکیل سکتی ہے۔ ایک دو اندیشہ یاں پہلے سے اپنے بچے کے مستقبل پر غور کرتی ہے بچے کے سامنے وہ ایک اعلیٰ نصب العین پیش کرتی ہے۔ بعد ازاں وہ اپنی تعلیم سے اپنے بچے کو اس نصب العین کا اہل بنانے کی کوشش کرتی ہے بعض مائیں ایسی بھی ہیں جو اپنے بچوں کی پرورش کا زیادہ خیال نہیں کرتیں اور نہایت اطمینان سے ان کی نگہداشت نرسوں کے سپرد کر دیتی ہیں۔ اس سے بچے ماں کی مانند محروم رہ جاتے ہیں اور ان میں حقیقی محبت کا جذبہ زائل ہو جاتا ہے لیکن عام طور پر ہندوستان میں ماں اپنے بچوں کو اپنے سے کبھی الگ کرنے کے لئے تیار نہیں۔ شروع سے ماں کا دست شفقت انہیں محبت کی اہمیت سے آگاہ کر دیتا ہے یہی محبت ان کو حب الوطنی، خدا ترسی کے زین تو ان میں کا پیر بنا دیتی ہے۔ سرسید احمد خاں جیسی جلیل القدر ہستیوں کے بنائے اور سنوارنے میں ماؤں نے سب سے زیادہ حصہ لیا ہے۔ کچھ عرصہ کی بات ہے کہ امریکہ کے ایک اخباری ادارے نے ہندوستانیوں سے سوال کیا کہ ہندوستان سا غلام ملک جہاں گاندھی سی ہستیاں کیسے پیدا کر سکتا ہے۔ اور کیا وجہ ہے کہ دوسرے ممالک اس شرف سے محروم ہیں؟ ان سوالات کا جواب یوں دیا گیا۔ دوسرے ممالک کو چاہئے کہ پہلے وہ جہاں گاندھی کی ماں جیسی مائیں پیدا کریں پھر جہاں گاندھی ظہور میں آجائیں گے۔ لیکن اس فخر کے باوجود بھی ہم یہ کہنے کے لئے سرگزشتیا رہیں کہ ہندوستانیوں کی زنانہ تعلیم یا تربیت مکمل ہے۔ اس کی تعلیم کا حلقہ سخت محدود ہے پس ہماری کوشش یہ ہونی چاہئے کہ ہم ہر طرح سے اس حلقہ کو وسیع بنائیں ہمارے ملک میں اس وقت بہت کم مائیں ہیں جو اپنے فرائض سے بخوبی آشنا ہیں۔ ہمیں آج ہی سے بچوں کی تعلیم کا پورا خیال رکھنے کا تہیہ کر لینا چاہئے۔ کیونکہ کل ساری قوم کی باگ دوڑ ان ہی کے ہاتھ میں ہوگی (تقریب صفحہ ۲۸ پر)

کونٹس رُونہ کی پہیلی

شاہ اسٹینلس نے اپنی سلطنت کے تمام خود مختار علاقے تین ہی محاصروں میں میں طبع کر لئے۔ صرف عور کا قلعہ باقی رہ گیا۔ جہاں جنگجو کونٹ تھیوبالڈ کی بیٹی کونٹس رُونہ حکمرانی کرتی تھی۔ اس نے شاہ اسٹینلس کی اطاعت اس بنا پر قبول نہ کی کہ اس کے باپ نے بھی اپنی پچاس سالہ حکومت میں بادشاہ کے سامنے سر تسلیم خم نہ کیا تھا۔ بہادر باپ کی بہادری بیٹی نے بھی اطاعت سے انکار کر دیا۔ اور شہرِ روناہ کے دروازے مضبوطی سے بند کر دیئے۔ بادشاہ کو یہ شکر بہت طیش آیا۔ اس نے چاروں طرف سے قلعہ کا محاصرہ کر دیا۔ اور سلسلہ آمد و رفت بالکل بند کر دیا۔ بعد ازاں اس نے ایک پیغام بھیجا کہ کونٹس رُونہ اطاعت قبول کرے تو بہتر ہے ورنہ وہ شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دے گا۔

جس وقت پیغامِ حاضر ہوا۔ خوبصورت کونٹس رُونہ ایک بیش بہا کرسی پر کھلی کھڑکی کے سامنے بیٹھی تھی۔ جہاں سے سورج کی کرنیں اس کے گھونگرے لے باؤں پر پڑ رہی تھیں۔ اپنے بادشاہ سے کہہ دینا کہ ہم محاصرہ کے لئے تیار ہیں۔ ہمارے پاس بہت سے ایسے نوجوان ہیں۔ جو میدانِ جنگ سے مرنا جانتے ہی نہیں۔ اور ہمارے پاس اس قدر رسد موجود ہے جو برسوں کام آئے گی۔ اس نے حکمانہ لہجہ میں پیغامِ بر کو جواب دیا۔

پیغامِ بر قدیموس ہوا اور بولا۔ کیا صرف یہی پیغام ہے؟

”نہیں۔ کچھ اور بھی۔ اُسے بتا دینا کہ عور کے شہر میں کونٹ تھیوبالڈ کی بیٹی حکومت کرتی ہے۔“ رُونہ نے کہا۔

دوسری مرتبہ پیغامِ بر قدیموس ہوا اور ادب سے سر جھکا کر بولا۔ کیا صرف یہی پیغام ہے؟
رُونہ خاموش ہو گئی۔ پھر ایک لمحہ توقف کے بعد کہا ”ہاں کچھ اور بھی ہے۔ اپنے بادشاہ سے کہہ دینا کہ تفصیل عبور سے پہلے اُسے مینار فتح کرنا پڑے گا۔“

پیغامِ بر کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہوئیں۔ لیکن تھوڑی دیر توقف کے بعد سر اُگرایا ہوا۔ ”یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟“ شہر کا مینار تو ایک اونچی چٹان پر واقع ہے۔ اس کے چاروں طرف شہر آباد ہے اور شہر کے ارد گرد فصیل۔ تو پھر اسے بہادر اور دانشمند کونٹس یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ بادشاہ تفصیل عبور کرنے سے پہلے مینار۔“
رُونہ نے اپنی سحر انگیز آنکھیں اوپر کو اٹھائیں اور بے چین سی ہو کر بولی۔ تمہاری گفتگو لمبی اور فضول ہے۔ جاؤ اور اپنے بادشاہ کو میرا پیغام پہنچا دو۔“

پیغامِ بر کا کام اور باپوس واپس آ گیا۔ اور بادشاہ کو حرف بہ حرف رُونہ کا پیغام سُنا دیا۔ لیکن بادشاہ نے غصہ کی حالت میں پیغام کے پچھلے حصے کو بغور نہ سُنا۔ اور فصیل پر نہایت تندہی سے حملہ کر دیا لیکن رُونہ کے بہادر سپاہیوں نے اپنے دشمنوں کے حملے کو کامیابی سے روکا۔ وہ فخریہ لہجہ میں ایک دوسرے سے کہتے تھے۔ تمہاری دانشمند کونٹس نے بادشاہ کو ایک ناممکن بات کہنے کو کہا ہے جس طرح ہم جنگجو تھیوبالڈ پر اعتماد رکھتے تھے۔ اُسی طرح اس کی بیٹی پر رکھتے ہیں۔
بادشاہ نے دو حملے اور کئے۔ لیکن اُسے کامیابی نصیب نہ ہوئی وہ ایک ماہ تک چپ چاپ فصیل کا محاصرہ کئے پڑا رہا۔ اس نے دوبارہ پیغامِ بر کے ہاتھ کھلا بھیجا۔ ”خواہ مجھے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ یہاں محاصرہ کئے ہوئے گزانا پڑے۔“

لیکن میں اپنے ارادہ سے ہرگز باز نہ آؤں گا۔ کونٹس کے لئے بہتر یہی ہوگا کہ وہ اطاعت قبول کرے۔ ورنہ اسے قانون سے تڑپ تڑپ کر جان دینی پڑیگی۔ اور اس کا شہر سار کر دیا جائے گا۔ مگر رونہ کا جواب یہی تھا کہ فصیل عبور کرنے سے پہلے بادشاہ کو مینار فتح کرنا پڑے گا۔

یہ سنکر اسٹینلس کو بڑا غصہ آیا۔ ”لغنت ہوا اس عورت پر اور اس کی پھیلیوں پر یہ کس قسم کی عورت ہے؟ مجھے اس کے دیکھنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ اس کی شکل و صورت کیسی ہے؟ اس نے پوچھا۔

”وہ آفتاب کی طرح خوبصورت اور چاند کی طرح خود دار ہے۔“ پیغامبر نے جواب دیا۔

”خاموش رہو یہ سب جھوٹ ہے! بادشاہ نے پیش میں آتے ہوئے کہا۔ ”کیا اس کا داغ صحیح ہے؟“

”بالکل“ پیغامبر نے قدموں ہوتے ہوئے جواب دیا۔ ”گو بادشاہ سلامت مجھے اس سے انکار نہیں کہ اس کی پہلی —“ لیکن بادشاہ کو زیادہ سننے کی تاب نہ تھی۔ اس نے پیغامبر کو چلے جانے کا حکم دیا اور خود اس پہلی کا حل سوچنے لگا۔ لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ دوسرے دن علی الصباح حملہ کر دیا گیا۔ لیکن کامیابی کا منہ دیکھنا اس دفعہ بھی نصیب نہ ہوا۔ بادشاہ کو سخت پشیمانی تھی۔ اگر اس نے عورت کا قلعہ فتح کرنے کی قسم نہ کھائی ہوتی۔ تو کبھی کا واپس چلا گیا ہوتا۔ موسم سرما سر پر آن پہنچا تھا۔ سامان رسد ہتیا کرنے میں سخت دقت کا سامنا تھا اور وہ چاروں طرف پریشانیوں سے گھرا تھا۔ لیکن شہر کے اندر سے گانے بجانے اور خوشی کے ہتھکڑیوں کی متواتر آواز آتی رہتی اور کونٹس رونہ کے بہادر جب کھانا کھا چلتے تو فصیل کے اوپر سے بادشاہ کے سپاہیوں پر ہانپاں پھینک دیتے — بادشاہ یہ ہتک گوارا نہ کر سکتا تھا۔ اس عرصہ میں کونٹس رونہ اپنی مصاحبوں اور بہادروں کے حلقہ میں کھڑکی کے سامنے بیٹھی ہوتی۔ جہاں سے سورج کی کرنیں اس کے خوبصورت بالوں پر پڑتیں وہ اکثر اوقات مسکراتی رہتی لیکن ایک آدھ دفعہ ٹھنڈا سانس بھی بھرنے لگتی۔ شاید وہ سوچتی۔ کہ بادشاہ اب کیا کرے گا۔ اور اس کے پیغام کا حل کب سمجھے گا!

(۲)

بادشاہ کے ہمراہیوں میں ایک راہب نکولس نامی بھی تھا۔ وہ ایک پارسا ذہین اور بہادر جوان تھا۔ بادشاہ اسے ہمیشہ ہمراہ رکھتا تھا اور اس سے بہت بے تکلف تھا۔ راہب نکولس نے بھی کونٹس کا پیغام سنا۔ جو ہر سپاہی کی زبان پر تھا۔ ”ایک رات بادشاہ اپنے خیمہ میں غمگین اور افسردہ بیٹھا تھا۔ اُسے کامیابی کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ اتنے میں پردہ ہٹا۔ اور راہب اندر داخل ہوا۔ تنہائی میں بادشاہ کی پریشانیوں اُسے زیادہ تکلیف دے رہی تھیں۔ راہب کو دیکھ کر وہ خوش ہو گیا اور بولا۔ خود سر کونٹس کو جسکے پاس صرف مٹھی بھر سپاہی ہیں، اس کثیر فوج کے ہوتے ہوئے بھی فتح نہ کر سکا۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“

”اسی لئے تو میں اس وقت حاضر ہوا ہوں کہ عورت کے فتح کرنے کی ترکیب بتا سکوں۔“ راہب نے نرمی سے جواب دیا۔ وہ خیمے کے بچوں بچ کھڑا تھا۔ ”لیکن بادشاہ میں تجھ سے ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“

بادشاہ اپنی کرسی پر کمر لگا کر بیٹھا تھا۔ بولا۔ ”پوچھو، میں اس کا جواب دینے کی کوشش کروں گا۔“

”ایک فوج کا مینا رکھا ہوتا ہے؟“ نکولس نے پوچھا۔

”فوج کا کوئی مینا نہیں ہوتا۔“ بادشاہ نے جواب دیا۔ ”ایک شہر یا قلعہ کا مینا ہوتا ہے۔ لیکن ایک فوج جو ادمر

سے اُدھر پھرتی رہتی ہے۔ اس کا مینار کس طرح ہو سکتا ہے؟“

”ایک فوج کا مینار کونسا ہوتا ہے؟ نکولس نے دوبارہ دریافت کیا۔

فوج کا کوئی مینار نہیں ہوتا۔ بادشاہ نے جواب دیا۔ ”شہر اینٹوں پتھروں اور مٹی کا بنا ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کا مینار بھی ہوتا ہے۔ لیکن فوج صرف آدمیوں پر متعل ہوتی ہے۔ انہی ہڈیاں۔ ان کا گوشت، ان کے پتھے، ان کے دماغ اور دل فوج کی تکمیل کرتے ہیں۔ اس لئے کسی فوج کا مینار ہو ہی نہیں سکتا۔

”ایک فوج کا مینار کونسا ہوتا ہے؟ نکولس نے تیسری مرتبہ پوچھا۔

یہ دیکھ کر نکولس کے سوال میں ضرور کوئی راز پنہاں ہے، اسٹینس سوچ میں پڑ گیا۔ نکولس خیمہ کے بیچوں بیچ کھڑا تھا اس کی آنکھیں بادشاہ کے چہرہ پر جمی تھیں۔ آخر کار بادشاہ نے جواب دیا۔ ”فوج کا مینار مضبوط دل ہے جس کا مالک فوج کی کمان کرتا ہے۔“

یہ صحیح ہے! بادشاہ تیرا جواب صحیح ہے۔ نکولس نے کہا۔ اور خیمہ سے باہر نکل گیا۔

بادشاہ کرسی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ شادمانی اس کے چہرہ پر عیاں تھی۔ وہ بولا۔ ”یہی حال عورت کا ہے فیصل عبور کرنے سے پہلے میں مینار فتح کرونگا۔“

(۳)

کونٹش رونہ بڑے ہال میں کھڑکی کے سامنے بیش بہا کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کے مصاحبین چاروں طرف سے اُسے حلقہ کئے ہوئے تھیں۔ اتنے میں اسکے افسروں میں سے ایک نے قدمبوسی کی اجازت چاہی۔ اجازت ملتے ہی افسر نے ایک دراز قد خوبصورت نوجوان پیش کیا۔ جسے دوسپاہی حراست میں لئے تھے۔ اس کے چہرے سے خودواری اور تلکت عیاں تھی۔ اس کے بال سنہری۔ اس کی آنکھیں نیلی اور اس کا سینہ چوٹا تھا۔ رونہ نے اُسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے ہاتھ یہ کہاں سے آیا؟“

”گذشتہ رات وہ خود جنوبی دروازہ کے پاس آیا۔ اور شاہ اسٹینس کے خوف سے اپنے آپ کو ہمارے حوالہ کر دیا۔“ افسر نے جواب دیا۔

”تو پھر یہ غدار ہے!“ رونہ نے تیوری پر بل ڈالتے ہوئے کہا۔

وہ مجھے کچھ نہیں بتاتا۔ البتہ حضور کی خدمت میں سب کچھ عرض کرنے کا وعدہ کرتا ہے“ افسر نے جواب دیا۔

”تو پھر اُسے کہنے دو۔ جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہے۔ رونہ نے اپنی مصاحبہ کے ہاتھ سے پکھالے کر اس کی اوٹ میں اپنا آدھا چہرہ چھپاتے ہوئے حکم دیا۔“

”بولو قیدی!“ افسر نے ٹھکانہ اہمہ میں دراز قد خوبصورت شخص سے کہا۔

”اگر اس وقت میں ایک قیدی کی حیثیت سے کھڑا ہوں۔ تو اس کا میں خود ذمہ دار ہوں۔ لیکن میں ایسے گرداب میں پھنس گیا تھا۔

کہ سوائے اس کے کہ اے ذی شان کونٹش! اپنے آپ کو تیرے جم پر چھوڑ دیتا۔ اور کوئی چارہ نہ تھا۔ باوجود اس کے میں غدار نہیں ہوں۔ اور اپنے بادشاہ کو گوندہ بچانے پر کبھی رضا مند نہ ہوں گا۔“ اس نے جواب دیا۔

”اگر اپنے بادشاہ کی بھلائی چاہتے ہو تو اسے صلاح دو۔ کہ محاصرہ اٹھالے۔“ رونہ نے کہا۔

سرور اسکرانے مصاحبہ عورتوں نے ایک دوسرے کو کون آنکھیں سے دیکھا۔ لیکن اجنبی نے ان باتوں کی قدر بھر

پرواہ نہ کی۔ اس نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: میں بادشاہ کا خاص صلاح کار تھا۔ اور اُسے مجھ پر بہت اعتماد تھا۔ جن باتوں کا حل اس کی سمجھ میں نہ آتا۔ اس کا میں ہی حل کرتا۔ میدان جنگ میں ہمیشہ کے لئے اس کے ہمرکاب ہوتا۔ یہاں بھی وہ مجھے ہمراہ لایا۔ تاکہ میری مدد سے خونریز فتح ہو جائے۔..... یہ نہ سمجھنا کہ میں بیوقوف نہیں رہا ہوں میں وہ ہی کہہ رہا ہوں۔ جو بادشاہ ہر ایک سے میرے بارے میں کہتا تھا۔

”تو پھر کم از کم ایک شخص کی رائے تو تمہارے مطابق اچھی ہونی چاہئے۔“ رونہ نے شرارت آمیز لہجہ میں کہا۔
اس موقع پر سردار پھر مسکرائے اور مصاحبہ عورتوں نے کن آنکھیں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ لیکن اجنبی پر کوئی اثر نہیں ہوا۔
اُسے ذی شان کو سنش۔ اس نے کہا۔ اس کی دلکش آواز نے رفتہ رفتہ سب کے دل موہ لئے۔ اور عورتیں اپنے مذاق پر نادم سی ہو گئیں۔ جب پیغام بر تیرا پیغام لے کر گئے۔ تو حسب عادت بادشاہ نے اس پہیلی کا حل بھی مجھ سے پوچھا۔ میں نے جواب دیا۔ کہ یہ یونہی ایک گپ ہے۔ اور اس کا کوئی خیال نہ کرنا چاہئے۔ بادشاہ نے میری بات پر اعتماد کیا اور تین دفعہ تفصیل پر حملہ کیا۔ لیکن تینوں دفعہ اُسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ دوبارہ پیغام آنے پر پھر اس کا حل مجھ سے دریافت کیا۔ اور میں نے حسب سابق جواب دیا۔ بادشاہ نے ایک دفعہ پھر حملہ کیا۔ اور ناکام رہا۔ بہت سے بہادر جوان مارے گئے۔ تیسری بار پیغام آنے پر اس خیال سے کہ ”میلاد اور زیادہ نقصان ہو میں نے اس بات کا اعتراف کر لیا۔ کہیں اس عقدہ کا حل نہیں جانتا اور نہ اس کی انتہا تک پہنچ سکتا ہوں۔“
”نہیں عقل سیکھنے کے لئے قیمت ادا کرنی پڑی۔“ رونہ نے ٹپکے کے اوٹ سے اپنی خوبصورت آنکھیں اجنبی کے چہرے پر جانے لگیں۔
”جب میں نے اس بات کا اعتراف کیا۔ تو شاہ اسٹبلش نے مجھے بہت سی سخت سزا بتائی کہیں۔ اور صاف لفظوں میں کہا۔

کہ میری زندگی اور عزت کا دار و مدار اس لمحہ کے حل پر ہے۔ اگر میں اس میں کامیاب نہ ہوں۔ تو مجھے اپنے عزیزوں کا منہ دیکھنا کبھی نصیب نہ ہوگا۔ بادشاہ کی یہ جھکی من کر میں کا نپ اٹھا۔ جب ہر طرف اندھیرا چھا گیا تو میں بادشاہ کے خیموں میں سے نظر پکاکر نکل کھڑا ہوا۔ اور اپنے آپ کو بہادر کو سنش نیرے افسروں کے سپرد کر دیا۔
”اب تم کیا چاہتے ہو؟“ رونہ نے دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ماتو مجھے اس لمحہ کا صحیح صحیح حل بتا دو تاکہ میں دوبارہ بادشاہ کی خوشنودی حاصل کر سکوں۔“

اور اگر میں یہ بتانے پر رضامند نہ ہوں تو؟“ رونہ نے اجنبی کی بات کاٹے ہوئے پوچھا۔

”تو پھر مجھے سات دن اور سات رات یہاں رہنے کی اجازت مل جائے۔ تاکہ اپنی عقل کو کام میں لا کر اس لمحہ کا حل خود ہی سوچوں۔“ بہادر جوان یہ سن کر کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ لیکن مصاحبہ عورتیں خاموش تھیں اور دل ہی دل میں اجنبی کی شکل و شبابہٹ لب و لہجہ کی تعریفیں کر رہی تھیں۔ رونہ کسی سوچ میں سر جھکائے بیٹھی تھی۔ دفعۃً آنکھیں اٹھائیں۔ اور پوچھی۔

”سات دن اور سات رات نہیں یہاں رہنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ لیکن اس شرط پر کہ میرے افسر اس عرصہ کے ختم ہوتے ہی نہیں شاہ کے حوالے کر دیئے۔ اگر اس عرصہ میں تم حل دریافت کرنے میں کامیاب ہو گئے تو تمہاری خوش قسمتی۔ ورنہ نہیں موت کے منہ میں جانا پڑے گا۔“

”مجھے یہ شرط منظور ہے۔“ اجنبی نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ اور رونہ کا اشارہ پاتے ہی دو افسر اسے باہر لے گئے۔

سات دن اور سات رات اجنبی عورتیں رہا ہر روز وہ دربار میں حاضر ہوتا اور عینہ سے بات چیت کرتا اس نے

بادشاہ کے متعلق بہت سی باتیں بتائیں۔ اور رونہ نے اس کے بدلے میں اپنے خزانے دکھائے۔ لیکن جب کبھی رونہ اس کے ذاتی حالات دریافت کرتی۔ تو وہ اختصار سے جواب دے دیتا۔ بادشاہ کے بغیر میری کوئی بہتی نہیں۔“ رونہ یہ سنکر حیران رہ جاتی۔ اس عرصہ میں بادشاہ کی فوجیں محاصرہ کئے چپ چاپ پڑی تھیں۔

”ایک دن رونہ نے پوچھا: ”مجھے یہ تو بتاؤ کہ شاہ اسٹینلس نے میرے چھوٹے سے شہر پر کیوں حملہ کیا؟“

”شاہ اسٹینلس نے تین ہی حملوں میں تمام خود مختار علاقے مطیع کر لئے ہیں۔ صرف عورت باقی رہ گیا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ تمام سلطنت یک جا ہو جائے اور چھوٹے سے چھوٹا شہر بھی غیر مطیع نہ رہے چنانچہ اس کی سلطنت اس شہر کے بغیر اور یہ شہر سلطنت کے بغیر کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔“ اجنبی نے جواب دیا۔

رونہ نے اپنی خمدار برہوں کو جنبش دی۔ اور درشتی سے بولی: ”اگر بادشاہ نے اس طرح پیغام دیا ہوتا۔ تو میں خوشی سے اس پر غور کرتی۔ لیکن اس نے تو مجھے دھکی دی تھی!“

دوسرے دن اس نے پھر اجنبی کو بلایا اور کہا: ”اگر میں اطاعت قبول کروں تو میری کیا حیثیت ہوگی۔ میں جو اس وقت کوئنٹس آف عورت ہوں!“

”تم بادشاہ کی محبت اور خوشنودی حاصل کر لو گی۔“ اس نے جواب دیا۔

”لیکن مجھے بادشاہ کی محبت کی ضرورت نہیں۔“ رونہ کی جیس پر شکن ہو گئی تھی۔

پانچویں دن اجنبی پھر طلب کیا گیا۔ اور رونہ نے کہا: ”اگر میں اطاعت قبول کر ہی لوں۔ تو بادشاہ شہر کا کیا کرے گا؟“

”وہ شہر کی حفاظت کا بہترین انتظام کرے گا۔ اور دشمنوں سے اسے بچائے گا۔“

”اور تم کیا کرو گے؟“ رونہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”میں بادشاہ کے ساتھ ساتھ رہوں گا۔ اور حتی الوسع عمدہ صلاح دینے کی کوشش کروں گا۔“ وہ بولا۔

اور وہ نہیں پھر ایک دفعہ باعزت آدمی بنا دے گا۔“

”ہاں اگر میں حل معلوم کروں۔ تو پھر میری وہی قدر و وقعت ہوگی!“

”لیکن ابھی تک حل دریافت نہیں کر سکے۔“

”میں اس معمہ کا حل ان سحرانگیز آنکھوں کی تہ سے معلوم کروں گا۔“ اجنبی نے جرات کرتے ہوئے کہا۔ رونہ نے اپنا چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔ وہ فہمی تھی۔ مبادا اجنبی اس کی آنکھوں کی تہ سے سچ مچ ہی حل معلوم نہ کر لے۔

ساتویں دن رونہ نے شام کے وقت اجنبی کو پھر مدعو کیا۔ وہ بڑے ہال میں تنہا بیٹھی تھی۔ ہال میں مدہم سی روشنی تھی جو اس کے حسین چہرہ پر نور برسا رہی تھی۔ اجنبی آیا اور اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”علی الصبح میں تمہیں بادشاہ کے حوالے کر دوں گی۔ اب بتاؤ۔ تمہارے پاس کونسا ایسا تحفہ ہے جسکے بدلے جان کی امان مانگ سکو۔“

”اگر اس وقت مینار کی گنجی میرے ہاتھ میں نہیں۔ تو یہ سمجھو کہ کچھ بھی نہیں۔“ اجنبی بولا۔

وہ دونوں خاموش تھیں۔ ہال میں ہر طرف سکوت تھا۔ اجنبی رونہ کے نزدیک آگیا۔ اور اس کی کرسی کے پاس کھڑا ہوا۔

اور آہستہ سے بولا ”میں نے حل معلوم کر لیا ہے۔ اس لئے خدا حافظ اے کوئنٹس!“

”خدا حافظ“ رونہ نے اس کی طرف شرکین نگاہوں سے دیکھتے ہوئے شیریں لہجہ میں کہا۔

”ہم پھر ملیں گے!“ وہ بولا۔

”کب؟“ رونہ نے عجبت سے پوچھا۔ اس کے لب لعین کانپ رہے تھے۔ اور اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”ایک آدھ دن میں فصیل کے باہر۔“

”فصیل کے باہر؟“

”ہاں۔“ وہ گھٹنے ٹیک کر بولا۔ ”عورت کا دنیا راس کی مالکہ کا دل ہے۔“

”رونہ یک نخت کھڑی ہوئی۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن اجنبی ہال سے باہر جا چکا تھا۔ وہ کھڑکی کے سامنے تنہا کھڑی

رہ گئی۔ چاند کی سیمیں کریم اس کے ہنری بالوں میں لہریں پیدا کر رہی تھیں۔ اس کی نگاہ اس دروازہ پر جمی تھی۔ جہاں سے اجنبی باہر نکل کر گیا تھا۔ میرا دل اپنے لاک کو پہچانتا ہے۔“ وہ دل ہی دل میں بولی۔ ”میں اپنے بادشاہ کے ساتھ باتیں کر رہی تھی۔“

(۵)

دوسرے دن دوپہر کو فوجیں پھر لڑائی کے لئے تیار تھیں۔ بادشاہ جسے ضروری کام کی وجہ سے اپنے دارالحکومت کو جانا پڑا تھا۔ واپس آگیا تھا۔ اس نے فوج کی کمان کے لئے گھوڑا اب سے آگے بڑھایا۔

”ہم ایک دفعہ پھر فوج پر حملہ کر دیا ہے۔“ ایک معمر سپاہی نے راہب نکولس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ہم۔“ میرا خیال ہے کہ اس دفعہ بادشاہ مینار کو فتح کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ راہب نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

فوج کے تمام سپاہیوں نے اسے مذاق سمجھتے ہوئے ہنسنے شروع کر دیا۔

جس وقت فوج فصیل سے دو سو گز کے فاصلہ پر رہ گئی۔ تو بادشاہ نے وہاں فوج کو ٹھہرنے کا حکم دیتے ہوئے اپنا گھوڑا

آگے بڑھایا۔ وہ فصیل کے بالکل نزدیک آگیا تھا۔ وہاں کوئٹس رونہ کی فوج کے ہزاروں بہادر جمع تھے۔ اور ان کی آن میں

بادشاہ کی زندگی کا خاتمہ کر سکتے تھے۔ بادشاہ کے ساتھ ایک علم بردار تھا۔ اس نے چلا کر کہا۔

”بادشاہ سلامت‘ ذی شان کوئٹس سے خود بات کرنا چاہتے ہیں۔“

دونوں طرف فوجوں میں ہیجان سا پاموگیا لیکن بادشاہ نہایت اطمینان سے اپنے قدآور مشکلی گھوڑے پر بیٹھا رہا۔ آدھ گھنٹہ بعد

فصیل کا دروازہ کھلا۔ اور رونہ ایک سفید گھوڑے پر سوار آتی نظر پڑی۔ وہ چاروں طرف سے اپنے بہادروں اور مصاحبوں کو گھری ہوئی تھی۔

جب بادشاہ نے اسے آتے دیکھا۔ تو اس نے اپنے گھوڑے کو نیزہ مارا۔ اور بالکل اس کے متقابل جا کھڑا ہوا۔ رونہ کی آنکھوں

میں روشنی نمودار ہوئی۔ اور وہ دل میں بولی۔ ”میرا دل جانتا تھا!“

”کہاں میرے بادشاہ؟“ اس نے باوازد بلند کہا۔

وہ جھکا۔ اپنا بازو رونہ کی کمر کے گرد ڈال کر اسے آہستہ سے اٹھا لیا۔ اپنے سیاہ گھوڑے پر اپنے سامنے بٹھالیا۔ دونوں فوجوں میں

غیر خوشی بلند ہوا۔

”میں نے مینار فتح کر لیا ہے۔“ بادشاہ بولا۔ ”اور اب فصیل عبور کرتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دونوں شہر میں داخل ہوئے۔ اور

چاروں طرف خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔

(ترجمہ انگریزی سے)

مسرور رعنا بی اے

سر کے بالوں کی نگہداشت

مترجم مس مکملہ چٹرجی مراد آبادی

چہرے کی خوشنمائی کا انحصار بہت کچھ بالوں پر ہے۔ بال اگر لمبے۔ ملائم خوش رنگ اور چمکدار ہوں تو چہرے کی دلکشی میں اضافہ ہو جاتا ہے اور آئے دن کے مشاہدے سے ایسی مثالیں بھی بکثرت ملتی ہوتی ہیں کہ محض سر کے بالوں کی بدنامائی سے حسین چہرہ پر بھی جاذبیت سے محروم ہو جاتا ہے جن خواتین کو حسن کی دولت عزیز ہو انھیں چاہئے کہ اپنے بالوں کی حفاظت کا خاص طور پر خیال رکھیں۔

ہمیں یہ حقیقت پیش نظر رکھنی چاہئے کہ سر کے بال اس وقت تک کبھی اچھی حالت میں نہیں رہ سکتے جب تک ان کی مناسب دیکھ بھال نہ کی جائے۔ بالوں کی نشوونما کا دار و مدار ان بہت ہی مختلے نختے غددوں پر ہے۔ جو کاسہ سر میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ ان غددوں سے ایک خاص قسم کا روغنی مادہ خارج ہوتا رہتا ہے جس سے بالوں کو غذائیات اور نشوونما حاصل ہوتی ہے جب خرابی صحت یا بے احتیاطی کی بنا پر نختے نختے غددوں میں روغنی مادہ پیدا کر کے قوت کم ہو جائے تو بال سخت یا بد رنگ ہو جاتے یا گرنے لگتے ہیں۔ سر کے غددوں کو اچھی حالت میں رکھنے کے لئے اپنی صحت کا خاص طور پر خیال رکھئے۔ حفظان صحت کے اصول تفصیل کے ساتھ بیان کرنے کی یہاں ضرورت نہیں مگر ہمیں جانتی ہیں۔ کہ سادہ دودھ مہضم غذا صاف ہو۔ ورزش۔ دھوپ۔ صاف پانی۔ یہی چند چیزیں ہیں جن کی بنیادوں پر صحت کا ایوان بلند تیار ہوتا ہے۔ ایسی غذائیں استعمال کرنا چاہئے جن سے اعضائے ریہہ اور خاص کر دماغ کو تقویت حاصل ہو شہانہ روز کی محنت یا ہجوم افکار سے اگر دماغ کمزور ہو جائے تو سر کے بال لازمی طور پر گرنے لگتے ہیں۔ بالوں کی خوشنمائی اور خوش رنگی قائم رکھنے کے لئے صنعت دماغ کی شکایت دور کرنا نہایت ضروری ہے۔ دوسرے اعضائے جسم کی طرح سر کی جلد کو بھی کسی نہ کسی حد تک ورزش کی ضرورت ہوتی ہے اور کاسہ سر کی جلد کی ورزش یہ ہے کہ کوئی اچھا تیل لے کر اسے روزانہ چند منٹ کے لئے انگلیوں سے خوب رگڑا جائے۔ اس طرح سر کی جلد میں خون کی گردش جاری ہو جاتی ہے اور اس سے بالوں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے اگر سر کے بال گر رہے ہوں تو رات کو سوتے وقت سر کے اس حصہ کو جہاں گج کی شکایت بڑھ رہی ہو۔ برش سے اس ف ر رگڑیں کہ جلد میں ہلکی سی سوزش پیدا ہو جائے۔ اس کے بعد کسی اچھے مغوی دماغ تیل کی مالش کریں اس طریقہ پر چند روز عمل کرنے سے بالوں میں از سر نو زندگی پیدا ہو جاتی ہے اور ان کا گرا نہ بند ہو جاتا ہے۔

بالوں کی خوش رنگی اور خوشنمائی برقرار رکھنے کے لئے ان کی صفائی بھی بہت ضروری ہے۔ اگر بالوں کی صفائی کا خیال نہ رکھا جائے تو حفظان صحت کی تمام تدابیر اور مغوی دماغ دواؤں اور دواؤں کے استعمال کے باوجود بال گرے لگتے ہیں۔ بالوں کی جڑوں میں میل کا جمنہ ان کے لئے سم قائل ہے۔ روزانہ غسل نہ صرف صحت بلکہ بالوں کی نگہداشت کے لئے بھی بہت ضروری ہے۔ باناؤں میں جو عام طور پر سستے صابن فروخت ہوتے ہیں۔ ان کا استعمال سر دھونے کے لئے مناسب نہیں۔ نفیس ہلکے صابن جو مفا بلتا قیمتی ہوتے ہیں اگر ان کے خریدنے کی مقدرت نہ ہو تو سر دھونے کا

کوئی ایسا قدیم دسی طریقہ اختیار کرنا چاہئے جو حفظانِ صحت کے خلاف نہ ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کھلی سے سرخوب صاف ہو جاتا ہے اور بیشتر ہندوستانی گھروں میں ابھی تک اس کا رواج ہے۔ لیکن اس طریقہ میں ایک بہت بڑا نقص یہ ہے کہ غسل کے بعد کنگھی کے ذریعہ کھلی کی بھوسی اور ذروں کو بالوں سے نکالنے میں بہت وقت صرف ہوتا ہے۔ اور یہ وہ مستقل زحمت ہے جسے موجودہ زمانے کی مصروف خواتین باسانی برداشت نہیں کرتیں۔ ہندوستانی دیہات میں چکنی مٹی سے بھی سر دھونے کا رواج ہے۔ لیکن اسے نفاست پسند طبیعتیں اسے گوارا نہیں کرتیں۔ ریٹھے سے سر دھونا بیشتر حالت میں مفید ثابت ہوتا ہے اور اس سے بالوں میں چمک پیدا ہوتی ہے۔ بالوں کی حفاظت کے سلسلے میں پیش نظر رکھنا بھی ضروری ہے کہ نت نئے تیلوں کا استعمال بھی بالوں کے لئے مضرت ثابت ہوتا ہے۔ ہمیشہ ایک ہی قسم کا تیل جو بالوں کے موافق آجائے استعمال کرنا چاہئے۔ مختلف اقسام کے تیلوں کی کیمیاوی اجزاء مختلف ہوتے ہیں اور قدرتی طور پر ان کی خاصیتوں میں بھی اختلاف ہوتا ہے ذیل میں ایک ہئیر کریم بنانے کا طریقہ درج کیا جاتا ہے جس کا استعمال بالوں کے لئے بہت مفید ہوگا۔

گم ٹرا کا کاٹھ دس حصے ٹنکچو آٹ ٹو پانچ حصے الکوہل پچاس حصے
گلیسرین بیس حصے روغن بادام دس حصے
بائیڈرنگ سائٹرونیلول دو حصے لینامول پانچ حصے بلانگ یلانگ آئل دو حصے
روح یا سہل ایک حصہ پانی ۸۹ حصے

پیلے گوند کو الکوہل میں ملا کر گلیسرین اور خوشبو میں شامل کر دیں۔ جب سب چیزیں خوب اچھی طرح مل جائیں تو پانی آہستہ آہستہ ملا کر مگب کو گاڑھا ہونے دیں۔ اس کے بعد مل کے ٹکڑے میں چھان کر بھر لیں۔ اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ اس ہئیر کریم کی خوبی کا انحصار گوند پر ہے۔ لہذا گوند ہمیشہ خالص اور عمدہ خریدنا چاہئے۔ (ترجمہ)

کاہل اور شام

(دیکھا کس کی ایک نظم کا ترجمہ)

وہ مغرب میں سب گھائی کے پیچھے
اُچھلتے کودتے اور گیت گاتے
بھرے باغوں میں لینے کو بسیرا
کساں کا ندھوں پہ اپنے ہل بٹھانے
فضا میں تیرتے پھرتے ہیں نغمے
مگر میں بوہنی بیٹھی ہوں اکبیلی
ڈھلے سائے چھپا سورج ہوئی شام
یہ ہے وہ وقت جب اہل زمانہ
مگر روتا ہے مسیر اقلب مضطر
منظر شام کے لہرا رہے ہیں
گڈریے گھر کو واپس آ رہے ہیں
پرندے چھپاتے جا رہے ہیں
ہنکا کے ڈھور ڈھنگ لارہے ہیں
فرشتے دھیرے دھیرے گارہے ہیں
متناؤں کے گل مر جھارہے ہیں
میری آنکھوں میں آنسو آ رہے ہیں
گھروں میں اپنے راحت پا رہے ہیں
حسین منظر مجھے ہکا رہے ہیں
احمد شجاع پاشا

چہن میں رسوم شادی

چہن کے اونچے طبقہ کے لوگوں میں شادی کی تقریروں کے بالعموم پچھ اصول ہیں مگر نیچے طبقہ میں کم بھی ہیں اور زیادہ بھی۔ شادی مکمل ہونے کے لئے بہت سی منازل طے کرنی پڑتی ہیں۔ پہلی منزل کی پختگی نسبت ہے جو عموماً کسی ثالث یا بیچ والے کے ذریعہ ہوتی ہے اور ہندوستانی رسم سے بہت ملتی جلتی ہے۔ اس کے بعد ہونے والی دلہن کی پیدائش کے دن اور مہینہ کی تصدیق والدین سے کی جاتی ہے۔

تیسری بات جو رسم میں داخل ہے وہ منجم کی رائے ہے۔ جو میاں اور بیوی کے تعلقات اور آئندہ زندگی کے حالات علم ہیئت سے بتاتا ہے پھر ہونے والے شوہر کی طرف سے تحفہ تحائف بھیجے جاتے ہیں اور اس طرح وہ اپنے ارادہ کی اطلاع والدین تک پہنچاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی تالیخ عقد و دیگر رسوم جو شادی کے لئے ضروری ہیں طے کی جاتی ہیں اور سب سے آخری رسم جو ہندوستانی رسم و رواج کے بالکل برعکس ہے کی جاتی ہے۔ یعنی ہونے والی دلہن کو اس کے شوہر کے گھر جلوس و شادیانے کے ساتھ لے جاتے ہیں۔

یہ تمام مذکورہ رسمیں ابھی ابھی ہوتی ہیں جن سے صاف پتہ چلتا ہے کہ شادی کے مکمل ہونے کے لئے کتنے مرحلے اور طے کرنے ہیں اور ان کو کسی طرح چھوڑا نہیں جاسکتا۔ مثلاً دونوں خاندانوں کے مابین خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہوتا ہے۔ ان کے خطوط کے علاوہ اکثر شوہر کے والدین کی طرف سے دوہن کو کپڑے مہ دیگر سامان کے نہایت شاندار اور بارونق طریقے سے بھیجے جاتے ہیں اور جو لوگ کپڑے وغیرہ لے کر جاتے ہیں وہ سب سرخ رنگ کپڑے پہنے ہوتے ہیں۔ کیونکہ چہن میں خوشی کے موقع پر سرخ کپڑے پہننا نیک شگون خیال کیا جاتا ہے۔

اس کے بعد دعوت و لمیہ کا موقع آتا ہے۔ جو شادی سے پہلے دی جاتی ہے۔ دعوت بڑے پیمانہ پر ہوتی ہے جس کا انتظام دو لکھا کے گھر ہوتا ہے کھانے کی میزیں ڈانگ ہال کے مشرق و مغرب کی طرف سجائی جاتی ہیں۔ شراب کے پیالے جو شمار میں جا رہے ہوتے ہیں بھر کر رکھ دیئے جاتے ہیں جو کافی بڑے اور گہرے ہوتے ہیں ان پیالوں کو چینی زبان میں ”باپ کون“ کہتے ہیں ایک مخصوص میز دو لکھا کے لئے الگ رکھی جاتی ہے۔ جب تمام جہان جمع ہوتے ہیں تو دو لکھا مجلس میں آتا ہے اور آتے ہی وہ اپنے باپ کے پاؤں پر سر رکھ دیتا ہے۔ اس کے بعد چھ سجدے کرائے جاتے ہیں اور باپ کے ہاتھوں سے شراب کا ایک پیالہ لیتا ہے۔ پیالہ دیتے وقت باپ ان الفاظ میں لڑکے کو دعا پڑھ دیتا یا نصیحت کرتا ہے۔

”میرے پیارے لڑکے اب تم جاؤ اور اپنی شریک حیات کو تلاش کرو۔ کام غفلندی اور ہوشیاری سے ہو تاکہ خاندان کا نام اونچا رہے۔“

اس دعوت و رسم کے ختم ہونے کے بعد دو لکھا یا لکی بھوتنا ہے جسکے آگے اور پیچھے گانے ولے اور باجا بجانے والے ہوتے ہیں۔ اس دوران میں بہت سے اور نغمے گئے جاتے ہیں جو زمانہ جاہلیت سے چلے آ رہے ہیں اور بہت

شاندار طریقے سے منائے جاتے ہیں۔ مثلاً ایک نارنگی کا درخت کھڑا کیا جاتا ہے جس کی شاخوں میں روپیہ کی تھیلیاں لٹکا دی جاتی ہیں۔ اس سے اُن کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ دولہا اور دولہن کی اولاد زیادہ اور ساتھ ہی ساتھ دولت کی زیادتی ہو۔ کیلون، چینی دیوالا کی ایک فرضی چڑیا ہے۔ اس کی تصویر ایک خیمہ میں لٹکا دی جاتی ہے کیونکہ چین میں یہ عقیدہ پھیلا ہوا ہے کہ یہ جانور ایسے وقت دکھا دیتا ہے جب کوئی عقلمند آدمی یا دنیا کا بہت بڑا آدمی پیدا ہوتا ہے اور اس طرح ان کے ہاں ایک ذہین اور قابل لڑکا پیدا ہوگا۔

ان رسوم اور ٹوٹکوں کے علاوہ دیگر اور بہت سی چیزیں منائی جاتی ہیں جو ان کے عقیدوں کے مطابق سعادت مندی کی نشانی ہے۔ مثلاً سُرخ چھنڈے گاڑے جاتے ہیں جن پر سنہری حرفوں میں دونوں کے خاندان والوں کا نام لکھا جاتا ہے اور ہوا میں لہرایا جاتا ہے۔ ملازیم اور باندیاں سُرخ چھتریوں اور سُرخ پنکھے لئے ہوئے کھڑے رہتے ہیں۔ روشنی بھی سُرخ کی جاتی ہے۔ تاکہ دولہا اور دولہن نظر بد سے بچے رہیں۔

جہیز کی رسم بھی نکالی ہے۔ لڑکی کے والدین اچھی صلاح اور چند باتیں ایک تختی پر سنہرے حرفوں میں لکھ کر لڑکے جہیز لڑکی کو دیتے ہیں۔ لڑکی کو سُرخ کپڑے پہنائے جاتے ہیں یہاں تک کہ جسم پر کا ایک ایک کپڑا سُرخ ہوتا ہے۔ اس کو جلوس کے ساتھ لے کر نکلتے ہیں جمع میں عورتوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ دولہا کے گھر پہنچ کر پالکی رکھ دی جاتی ہے۔ اب دولہا سُرخ پنکھالے ہوئے پالکی کے پاس آتا ہے اور دروازہ پنکھے سے کھٹکھٹاتا ہے۔ لونڈیاں دروازہ کھول دیتی ہیں۔ دولہن کو باہر اتارا جاتا ہے اور اس کو اس جگہ لے جاتے ہیں جہاں پر آگ روشن ہوتی ہے اور جس کے چاروں طرف جہان بیٹھے ہوئے ہوتے ہیں سب سے اونچی جگہ پر دولہا اور اس سے ذرا سی نیچی جگہ دولہن کو بیٹھایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہاں بیوی شوہر کی ملکیت سمجھی جاتی ہے۔ اب دولہا دولہن کے چہرے سے نقاب ہٹاتا ہے اور ایک اجنبی کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کرتا ہے۔ اس کے بعد دولہن کو اندر لے جاتے ہیں اور بقیہ رسمیں منائی جاتی ہیں وہ اس سے زیادہ دلچسپ ہیں جو آئندہ بیان کی جائیں گی۔ :-

ہاجرہ بیگم۔ کلکتہ

استقلال

کسی گمراہ کے لئے استقلال ایک چراغ ہے جو ساحل مراد کی خبر دیتا ہے۔
بحرِ بیکراں میں جب افکار و آلام تلاطم پیدا کر دیتے ہیں۔ ہمت کشتی اور استقلال ناخدا ہے جو منزل مقصود تک پہنچا دیتا ہے۔
اگر کشتی ہمت گردابِ عالم میں غوطے کھا رہی ہو تب بھی اس سے نکلنے کی امید کی جاسکتی ہے بشرطیکہ استقلال کا دامن نہ چھوڑا جائے۔
ہر کام کی تکمیل کے لئے استقلال کی ضرورت ہے۔
کریم النساء

تین خط

(۱) اخصمہ ظفر خاتون - بارہ بنکی

(۱)

۳ جون ۱۹۲۰ء

فروس نگاہ

ہن نگہت !

یہ خط تم کو ایسے وقت لکھنے بیٹھی ہوں جبکہ میں انتہائی مسرور و شاداں ہوں میں چاہتی تھی کہ تھوڑی دیر کے لئے ایسی دنیا میں پہنچ جاؤں جہاں لطیف فغنائیں سکرا مسکرا کر مجھے اور بچو دینا دیں۔ جہاں کے مکین میرے ساتھ مل کر تھکے لگائیں ایسے تھکے جو کائنات کی لطیف تر فضاؤں کو اپنی گود میں لے کر کھوئے سے جائیں میری خواہش تھی کہ خود فراموشی کے عالم میں ایسے نغمے الاپوں جو میرے ساز دل کی ہر حرکت کے ساتھ مگر دنیا پر بدستی کی کیفیت طاری کر دیں۔ مگر تم جانتی ہوئیں نہ شاعرہ ہوں نہ مخینہ! اسی لئے میں نے سوچا اپنی پیاری گہمت ہی کو خط لکھ دوں ایک وقت میں جو کام ہو جائیں گے خود کو بھول جاؤں گی اور تم سے باتیں بھی کر لوں گی۔

تم کہو گی آخر آج میں اتنی خوش کیوں ہوں۔ نہیں یاد ہے آج سے چھ مہینے پہلے جب میں اپنے گھر کو اپنے ماں باپ کو اور تم سب کو چھوڑ کر چند کلیات ربانی کی زنجیروں میں جکڑ کر ایک انجان کی ملکیت بن گئی تھی اور میں اور تم سب دھڑپیں مار مار کر رو رہے تھے۔ یاد ہے وہ رخصتی منظر! اماں کا ہلکا حال تھا۔ شاہ نے کہرام مچا رکھا تھا۔ بہاری ہچکیاں بندھی ہوئی تھیں۔ اور میں — مجھے آنکھیں معلوم بھی نہ ہو کہ میں کب اور کیسے پا لگی میں سوایر کہ دی گئی تھی۔ آج میں ان سب واقعات کا خیال کرتی ہوں تو اعلانیہ نہ سہی، دبی ہوئی مہنسی سے ضرور ہنسنے لیتی ہوں۔ بہاری سوسائٹی میں جو پہلانی رسمیں چلی آ رہی ہیں ان میں سے ایک رسم یہ بھی ہے جو رخصتی کے وقت عمل میں آتی ہے۔ تم خود اس کا شکار ہو چکی ہو۔ یہ ضرور ہے کہ لڑکیوں کو اپنی ماں باپ کا عزیز مکان چھوڑنے سے سجدہ رنج ہوتا ہے۔ یہ قدرتی امر ہے لیکن اس وقت ڈھاپیں مار مار کر رونا ضروری ہے اس لئے کہ یہ رسم ادھوری رہ جائے تو لڑکی بے شرم کہلائے اور ماں باپ کے سر لڑکی بھاری ہونے کا الزام آئے۔ حالانکہ دونوں باتوں میں سے کسی ایک کا بھی ہونا ایک غیر قدرتی اور عجیب و غریب قیاس امر ہے۔ فوس اس بات کا ہے کہ جو زمانہ بیچاری لڑکیوں کو ایک نئی اسنگوں سے بھری ہوئی اور گنگنیوں میں ڈوبی ہوئی، مسرور زندگی کے واسطے طیاری کا زمانہ ہونا چاہئے وہ ضائع ہو جاتا ہے یہی نہیں بلکہ ایک مستقل مہولک اختلال کی صحت اور اخلاق پر پڑتا ہے۔ جو اکثر ان کی ازدواجی زندگی میں بد مزگی پیدا کرانے کا باعث ہو جاتا ہے۔ خیر یہ ایک طویل بحث ہے جس میں میں اس وقت پڑنا نہیں چاہتی۔ میں تو تم کو دراصل یہ لکھ رہی تھی کہ اب میں ان خیالات اور جذبات پر لیشانیوں اور لٹھنوں کا خیال کرتی نہیں جب کہ میں بالکل ایک نئے گھر میں آ رہی تھی اور ان کا مقابلہ موجودہ وقت سے کرتی ہوں تو ایک حیرت انگیز دلچسپ، مضحکہ خیز، مگر مسرور کن فرق نظر آتا ہے۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ دنیا کی تمام تر فساد مانیان اور ستریں ابھی میرے قدم چومنے کے لئے بیقرار ہیں

اپنا گھرمیرے لئے ایک عشرت کدہ ہوگا جہاں میں آزا درہ کر خوب ہنسوں گی اور ہنساؤں گی۔ خوب چہقے لگاؤں گی اور محبت کی بجائے بکر دنیا اور مافیہا کو بھول جاؤں گی۔

ہنن نگہت۔ تم سمجھو گی کہ میرے دماغ کے کسی نازک سے پرزہ نے اپنا فعل روک دیا ہے جو میں ایسی باتیں کر رہی ہوں۔ اگر انتہائی خوشی سے انسان کا دماغ ماؤت ہو سکتا ہے تو شاید میں بھی اس کمزوری کا شکار بن ہوں۔ لیکن میں ہیں تم کو یقین دلانا چاہتی ہوں کہ نہ تو میں پاگل ہوں نہ میرے دماغ میں فتور ہے۔ البتہ جذبات کا ایک زبردست طوفان میرے سینے میں موجزن ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کیسے روکوں۔ یہ بھی سوچتی ہوں روکنے کی ضرورت ہی کیا ہے اور سچ پوچھو تو محض جذباتی ملاحظہ کی خاطر ہی میں تم کو یہ خط لکھ رہی ہوں۔ اس صورت میں اگر میری بجواس معمول سے ذرا مختلف ہو جائے تو تم کو اعتراض بھی نہ کرنا چاہئے۔

پیارے نگہت۔ میں اپنے پچھلے خطوں میں اس ہستی کے متعلق بہت لکھ چکی ہوں جس کے ساتھ مجھے قدرت نے باندھ دیا ہے۔ جو میری زندگی کی نئی کشتی کا نا خدا ہے۔ اور میری نئی تکلیفوں کا بچا ہے جو مجھے تباہ و برباد کر سکتا ہے اور مسرتوں کی بلندیوں پر پہنچا سکتا ہے۔ نہیں معلوم ہی ہے وہ ایک مصو رہیں۔ اور ان کی شہرت دور دور پھیلی ہوئی ہے۔ وہ اپنے قلم کی جنبشوں سے ایسے ایسے حسین مرتعے طیار کر دیتے ہیں کہ بے اختیار منہ سے صدائے تحسین نکل جاتی ہے۔ ان کی بنائی ہوئی تصویریں فطرت کی کاریگری کی گویا تفسیر ہوتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا کہ قدرت کی تمام تر حسین نزاکتیں سمٹ کر ان کے قلم میں آجاتی ہیں۔ وہ ہر جنبش اور ہر حرکت میں ایک ایسا جلوہ پیش کر دیتے ہیں جو دلوں کو مسحور کر دیے کو کافی ہوتا ہے۔ جب وہ فطرت کے رنگین نظارے صفحہ قرطاس پر پیش کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دور۔ بہت دور۔ پریوں کے جنگل میں ایک خواب کی دنیا بسی ہوئی ہے جس میں خوبصورت لمبے لمبے درخت اپنا ہلکا سا سایہ ایک پاس ہی بہتے ہوئے چشے کے پانی پر آہستہ آہستہ ڈال رہے ہیں رنگ برنگ کے پھل اپنی دلاؤں دیڑیوں اور عنایوں کے ساتھ معصوم بھولے بھائے بھونروں کو پریشان کر رہے ہیں اور ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرنیں بہروں سے مل کر رخصت ہو رہی ہیں۔

انھوں نے آج ایک تصویر تیار کی ہے جس کا عنوان یہ ہے "زندگی"۔ اسی "زندگی" نے آج میرے جسم میں نئی جان پیدا کر دی ہے۔ تم کہو گی کیسے؟ میں کیسے بتاؤں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ تو اپنے جذبات کو ایک رنگین مرتعے کی شکل میں پیش کر دیتے ہیں لیکن میں یہ قدرت کہاں سے لاؤں کہ اس مرتعے کو الفاظ کے رنگ و روپ میں تمہیں دکھاؤں۔ اس کی خوبی تو صرف دیکھنے ہی سے معلوم ہو سکتی ہے۔ مختصر اتنا کہ دیتی ہوں کہ اس تصویر میں ایک ایسی دنیا دکھائی گئی ہے جہاں پریم راج ہے۔ جہاں کے کلین پریم میں کھوئے سے رہتے ہیں چچاں پریم بھاری اپنی دیوی کے سامنے سر جودیت تھکا دیتا ہے۔ بس تم کو اور کیا لکھوں۔ اسی تصویر نے مجھے آج بخود بنادیا ہے۔ میں سوچتی ہوں۔ ان کو مجھے کتنی محبت ہے۔ ات اس کا تجھ کوئی فانی دماغ نہیں کر سکتا۔

تمہاری

سیمیں

”فردوس نگاہ“

۳، جون ۱۹۳۳ء

بہن نگہت!

آج پورے ایک سال بعد میں اپنے بستے کو صاف کر رہی اور پرانے خطوط پر ایک سرسری نگاہ ڈال ڈال کر ردی کی ٹوکری بھر رہی تھی کہ تنہا راوہ خط ہاتھ آگیا جو تم نے میرے خط کے جواب میں لکھا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے اس وقت تنہا را خط پڑھ کر مجھے بے اختیار نمبر غصہ آیا تھا اور میں سوچتی تھی کہ آخر تم ان لوگوں سے جن کے ساتھ قدرت نے ہم عورتوں کو باندھ دیا ہے اس قدر بدگمان کیوں ہوں۔ تم نے صاف طور پر مجھے یہ نہیں لکھا کہ میں تم اپنے دو لکھا پر پورا اعتماد کرنا دنیا جہاں کے مرد عموماً بے وفا ہوتے ہیں۔ لیکن پورے خط کو پڑھ کر ہر شخص یہی نتیجہ اخذ کر سکتا ہے۔ اب میں سوچتی ہوں کہ تم نے مجھے ایسا لکھا اور بدایت کی تو کیا برا کیا۔ یہ تنہا را فرض تھا کہ اوکھ بچ سچا دو۔ مگر میں تم کو بتا دوں کہ تنہا را نے ہنوی عام مردوں سے بالکل الگ قسم کے انسان ہے جو شخص شادی کو متبرک فرض سمجھتا ہو۔ جو عورت کو بیوی کے درجہ سے بڑھا کر اپنے دل کی بیوی بنا لیتا ہوں۔ جو اپنی رفیقہ حیات کی ذرا سی تکلیف سے بے چین ہو جاتا ہو۔ اس سے یہ بدگمانی کرنا کہ کسی وقت دھوکہ پہنچائے گا ایک زبردست گناہ ہے جس کی مرتکب کم سے کم میں تو نہیں ہو سکتی۔ میں جانتی ہوں کہ مرد بیوفائی کر جاتا ہے لیکن اس میں اس کے ساتھ ساتھ عورت بھی ایک بڑی حد تک ذمہ دار ہوتی ہے۔ میں کہتی ہوں جو عورت اپنے شوہر کو بدی کی طرف جانے ہوئے نہیں روک سکتی وہ صحیح معنوں میں اپنے فرائض کی انجام دہی میں ایک زبردست غفلت برتنی ہے۔ جس کا نتیجہ آخر میں خود اسے بھگتنا پڑتا ہے۔ تم نے جو واقعہ بیان کیا اس سے میرے دل پر بہت اثر ہوا غریب بیمار بیاتنا بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی کر لینا ہنایت کم ہمتی اور بزدلی کی بات ہے جسے ہم عورتیں کبھی برداشت ہی نہیں کر سکتیں۔ لیکن اس مخصوص واقعہ میں مرد اپنی بریت میں کئی دلائل پیش کر سکتا ہے۔ ایک تو یہی بات ہے کہ بیوی تپ کہنہ کی مریض ہے۔ اس کی جان بری کی کوئی امید نہیں۔ دوسرے یہ کہ شوہر اپنی ملازمت میں ایک سکون طلق کا متلاشی تھا جو بغیر بیوی کے میسر نہیں آ سکتا۔ اس کے علاوہ اور بھی باتیں ہو سکتیں ہیں جو ہم سطحی تماش بینوں کو نظر نہیں آ سکتیں۔ ان سب باتوں کے باوجود میں مانتی ہوں کہ ان حضرت کا فعل از حد نفرت انگیز ہے۔ بہر حال اس امر سے کوئی انکار کر ہی نہیں سکتا کہ مرد قابل اعتبار نہیں ہوتا لیکن مجھے خوشی ہے اور یقیناً تم بھی میرے ساتھ میری خوشی میں شامل ہو گی کہ میرے پیغم زمانے بھر کے مردوں سے بالکل الگ ہیں۔ میں تو یہ کہہ دوں گی وہ محبت کے دیوتا ہیں۔ کوئی ان کی برابری ہرگز نہیں کر سکتا۔

تنہا را بیبیں

(۳)

۳، جنوری ۱۹۳۹ء

”فردوس نگاہ“

بہن نگہت۔ اپنی زندہ درگور میں کا سلام قبول کرو۔

ہاں بہن تم نے جو کچھ سنا سنا۔ تقریر کا نوشتہ پورا ہوا اور کچھ نہیں میں نے تم کو دانستہ اطلاع نہیں دی اور دینی بھی کس منہ سے مجھے اچھی طرح یاد ہیں وہ خطوط جو میں نے تم کو اکثر لکھے ہیں۔ انوس مجھے معلوم نہ تھا کہ محبت

ایک سہیل ہے۔ فضائے بعید پر ایک دل خوش کن اور رنگین منظر ہے جو آگے آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ دور بہت دور ہوتا چلا جاتا ہے۔ آہ۔ محبت کی حقیقت بہت دیر میں معلوم ہوئی۔ کاش میں نے کسی سے محبت ہی نہ کی ہوتی۔!! میری نکہت۔ مجھے معلوم نہیں کہ تم کو کیا لکھوں۔ شادی کے بعد دو سال جن سرتوں میں گزرے وہ اب ایک شعلے کی مانند معلوم ہوتے ہیں جو ایک لمحے کے لئے تارکیوں کو سوراخ کر کے ختم ہو گیا۔ میری زندگی کا افسانہ ایک مسلسل داستانِ غم ہے۔ جس میں صرف پچھلے دو سال نہیں بلکہ چند جینے، میرا دماغ ایک خوش کن اور مسرت انگیز مستقبل کو طرح طرح کی دلچسپیوں اور مسرتوں کی شکل میں پیش کرتا رہا ہے اور بس۔ اب میں ہوں اور ایک ہولناک مستقبل کی ڈراؤنی تصویر۔ ٹوٹا ہوا دل ہے اور زمانے کی بیدار دیاں۔ آنسوؤں سے بے نیاز، ٹھکی ہوئی آنکھیں ہیں اور ساری عمر رونا!! اور ان سب کے ساتھ مجھے اور معصوم غدیر کا ساتھ ہے اور جینے کی تمنا۔ ہاں۔ زیادہ سے زیادہ اس وقت تک کے لئے جب تک اس معصوم میں کچھ سمجھ نہ آئے۔

نکہت۔ کبھی تم نے ایسے پرند کی تکلیف کو خیال کیا ہے جس کا ایک بازو ٹوٹ گیا ہو، بعینہ یہی حالت میری ہے۔ بازو کا سہارا جانا رہا مصیبت زدہ ہوں۔ تن میں سانس باقی ہے۔ جی رہی ہوں۔ میں تو اس ٹوٹی ہوئی کشتی کی بچی ہوئی زندہ لاش ہوں جس کا ناخدا کشتی کے پاش پاش ہونے سے پہلے ہی صحیح سالم دوسری ناؤں پر سوار ہو گیا ہو۔ آہ اس کو کیا معلوم کہ اس کا سہارا کتنے والے غریب کس حال میں ہیں!

ہاں تم نے یہ صحیح سا کہہ دیا ہے۔ ہنوئی صاحب اور سہارے لاڈلے پیتم نے ایک دوسری شادی کر لی ہے۔ کب اور کیسے۔ یہ ایک طویل داستان ہے جو بشرط زندگی پھر کبھی زبانی سناؤں گی۔ مجھے رنج اس بات کا ہے کہ میں آخر وقت تک اندھی رہی۔ محبت نے میری آنکھوں پر پردہ ڈالے رکھا۔ اور اس پردے کے پیچھے میری محبت کو دوسرے ہاتھوں نے مجھ سے چھین لیا۔ آہ مجھے کیا معلوم تھا کہ رائے بریلی کے تبادلے پر میں لٹ جاؤں گی۔ "شفیق بھائی" کی "بیاری سالی" اپنی مسکراہٹ سے میرے خرمین حیات پر بھلیاں گرا دیں اور میں منہ تکی رہ جاؤں گی۔ افسوس، سب کچھ میرے چلنے ہوا۔ اور میں سب باتوں سے بے خبر انکی محبت کے نشہ میں چور بدگمانیوں سے کوسوں پر رہی

اب پیاری نکہت۔ میں تنہا ہوں۔ الگ سب سے الگ۔ غدیر میری جان کے ساتھ ہے۔ اس لئے میں جی رہی ہوں۔ اور جھوٹکی میں اب خانماں بریاؤ ہوں بچپن میں ماں باپ کے گھر میں راج کیا۔ اس کے بعد کچھ دن کے لئے ایک اور راج مل گیا تھا۔ جس کو میں ماں باپ کے گھر کے راج سے بہتر سمجھتی تھی وہ راج میری نظر میں ایک ابدی راج تھا۔ آہ وہ ختم ہو گیا ایک رقیب روسیہ اس پر قابض ہے۔ وہاں رنگین محفلیں ہیں۔ یہاں تنہائیاں۔ وہاں کیفیت دوسرور کے نغمے ہیں۔ یہاں مجرم افکار وہاں شبیشہ وساغ چھلکتے ہیں یہاں اسکول کا طوفان ہے اور ہاں۔ وہاں نئی نئی تصویریں بنتی ہیں یہاں پرانے نقوش کو دل سے مٹانے کی ناکام کوششیں ہیں۔ اللہ اللہ خیر کلام۔

تمہاری

سیمن

خود پسندی

یوں تو انسان مختلف جذبات کا مجموعہ ہے، لیکن جس دماغ میں خود پسندی کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے، وہ تنگ نظر، تنگ خیال اور کوتاہ بین ہوتا ہے۔ اس کی عقل و فراست ایک مختصر دائرے میں محدود ہوتی ہے۔ یہ اپنی رائے کو خواہ وہ غلط ہی کیوں نہ ہو، دوسرے کی صحیح رائے پر بھی ہمیشہ ترجیح دیتا ہے۔ وہ اپنی ہر چیز کو، ہر بات کو، اور اپنے طریق کار کو خواہ وہ پست ہی کیوں نہ ہو، ہمیشہ بلند تر سمجھتا اور کہتا ہے۔ جب لوگ اس پرستے ہیں تو یہ زہر خندہ ہو کر بے پرواہی کا اظہار کرتا ہے، عموماً یہ جذبہ اسرار کے طبقہ میں پایا جاتا ہے اور خصوصاً ایسے آدمی میں جہاں وہ اپنے ماتحتوں سے سب کچھ کہہ سکتا ہو، پر اس سے کہنے والا کوئی نہ ہو، یا ایسے بس ڈرین جس کی بے لک جاہل و بیوقوف ہو۔ وہ افراد جن کو لوگ عالی دماغ و فہیم سمجھتے ہیں۔ جب وہ کسی جلسہ میں اپنی غلط رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ ایسی غلط جس پر ایک سچ بھی خندہ زنی کئے بغیر نہیں رہ سکتا، تو وہ نادم نہیں ہوتے بلکہ اس سہنی کو وہ یہ کہہ کر ٹال دیتے ہیں کہ سننے والا بیوقوف ہے۔

دنیا کی کوئی بات ہو، کوئی مسئلہ ہو، اور کوئی بحث ہو، ایک خود ستا و خود پسند آدمی دوران تقریر و تحریر میں کسی نہ کسی پہلو سے اپنی اور اپنے متعلقین کی تعریف و توصیف میں اس درجہ منہمک ہو جاتا ہے کہ اس پر دیوانگی برسنے لگتی ہے۔

ایک شخص جو نیکی کا پتلا، ہمدردی کا مجسمہ، سنجیدگی و خلوص کا پیکر ہے۔ ایسا کہ لوگ جس کی بات سے متاثر ہوتے ہیں۔ اور صاحب الرائے بھی سمجھتے ہیں۔ خود پسند اس کو بھی بیچ سمجھتا ہے۔ اس کے قوائے عقلی ماند پڑ جاتے ہیں۔ وہ اپنے ہلکے اعتراضات و جوابات کو بھی قابل قبول سمجھتا ہے اور ایسی بحث جو عام فہم نہیں ہوتی کرنے لگتا ہے تاکہ لوگ اس سے متاثر ہو کر اس کی تعریف کرنے لگیں۔

ایک خود پسند کا تخیل اپنی ذات کے شعلے اس قدر قوی و تیز ہو جاتا ہے کہ وہ حقائق و واقعات کو بھی مفروضات میں شامل کر دیتا ہے۔ اس کے ذہن و دماغ کی دسترس اس سے باہر نہیں ہوتی کہ وہ بذاتہ ہر بات میں ہر کام میں، اور ہر شعبہ میں بے نظیر ہے، اس کی عقل اس قدر زنگ آلود ہو جاتی ہے کہ اپنے آپ کو حسین ترین دھوکا دینے کے بعد بھی نہیں سمجھتا کہ میں دھوکے میں ہوں۔ یہ اپنے ذاتی مفاد کو اپنے عزیز ترین دوست کی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے خود بینی و خود ستائی مرادف الفاظ ہیں جس طرح ایک خود بین اپنے ہی کو دیکھتا ہے۔ اسی طرح ایک خود پسند شخص کسی نہ کسی پہلو میں اپنی ہی تعریف کرتا ہے یہاں تک کہ اس کو دوسرے کی تعریف سے تکلیف و اذیت ہوتی ہے اور یہ اپنے مقابلہ پر کسی کی تعریف سننا تک گوارا نہیں کر سکتا۔

اکثر ایک خود پسند احسان فراموش بھی ہوتا ہے اگر کوئی بھلا آدمی اس کے ساتھ احسان و مراعات کرتا ہے، تو اس کو اس طرح لمبا میٹ کر دیتا ہے کہ لوگ حیرت میں رہ جاتے ہیں۔ اور اس کو احساس تک نہیں ہوتا۔ جب اس کا ضمیر اس پر ہلکتا رہتا ہے تو ایک فلسفیانہ انداز کے ساتھ اس کو رد کر دیتا ہے۔ اس لئے کہ احسان و مراعات جو اس کے ساتھ

کئے جاتے ہیں۔ ان میں یہ اپنی توہین و تذلیل محسوس کر کے ندامت کو دور کرنے کے لئے۔ ایسی ایسی تاویلات سے کام لیتا ہے کہ محسن کو اپنا مہمون احسان بنا کر پیش کرتا ہے۔ اور اس حال میں وہ ذرا نہیں جھجکتا۔ لیکن بد قسمتی یا خوش قسمتی سے اگر یہ کسی شریف آدمی کے ساتھ مجبوراً کوئی احسان کرتا ہے تو اس کو نادم شرمندہ اور ذلیل کرنے کے لئے وہ دو طریقے استعمال کرتا ہے اور اپنے احسان کو طشت از بام کرنے کی وہ راہیں نکالتا ہے کہ مہمون احسان کو پختا پاڑتا ہے۔

اگر اتفاق سے کوئی شخص اس کے منہ پر اس کی بڑائی اور تعریف کتابے تو بجائے انکساری و عاجزی کے اس کا نفس اس کو اور گراہی کی طرف لے جاتا ہے۔ یعنی اس حال میں یہ اپنے تئیں سقراط و بلقراط کے برابر تصور کرنے لگتا ہے اور فخر و غور سے اس کا دل ٹکڑے ہونے لگتا ہے۔ یوں تو فطرۃ ہر شخص اپنی تعریف سے ظاہر نہیں تو باطن خوش ہوتا ہے۔ لیکن ایک خود پسند انسان اپنی تعریف سے خوش ہی نہیں ہوتا بلکہ وہ اپنے تئیں مافوق بشر محسوس کرنے لگتا ہے۔ اگر کوئی شخص اس پر کوئی جائز اعتراض کرتا ہے ایسا اعتراض جو حقیقتاً صحیح ہو لیکن یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کا چہرہ متملنے لگتا ہے گلے کی رگیں پھول جاتی ہیں منہ میں کف اور آنکھوں میں سرخی نمودار ہونے لگتی ہے۔ ہاتھ پاؤں میں جنبش اور سانسوں میں سرعت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ ایک خونخوار درندے کی طرح معترض کو اس طرح خون آلود نگاہوں سے دیکھتا ہے گویا یہ اس کی ہڈیاں چبا کر اس کا پیچھا چھوڑے گا، اس لئے یہ اپنے متعلق ایک ہلکا سا اعتراض بھی نہیں سن سکتا اور اپنی بڑی سے بڑی غلطی کو بھی غلطی نہیں مانتا۔

خود پسند انسان خود غرض بھی ہوتا ہے۔ اگرچہ خود غرضی بھی فطری جذبہ ہے اور کم و بیش ہر شخص میں پایا جاتا ہے لیکن جب یہ جذبہ ایک خود پسند میں کار فرما ہوتا ہے تو حیوانیت کے درجہ میں اس کو پہنچا دیتا ہے۔ نشست و برخاست میں اکل و شرب میں متکلم و خاموشی میں عیش و آرام میں غرض کہ ہر موقع پر یہ جذبہ اس میں نمایاں ہو جاتا ہے۔ لوگ محسوس کرتے ہیں۔ لیکن اس کا احساس مردہ ہو جاتا ہے۔

مختصر یہ کہ خود پسند کا جذبہ و نائیت و سفایت سے لبریز ہوتا ہے۔ اور انسانیت سے معرا۔ اس کی حد تکبر و غرور سے ملتی ہے۔ اس لئے اس سے نفرت کرنا اور دور رہنا انسانیت کا فرض ہے۔ جہاں تک ممکن ہو انسان کو خود کو دبا بنا چاہئے۔ نہ کہ خود پسند۔

امام۔ اکبر آبادی

<p>قطرات اشک</p> <p>آنسوؤں کے بادشاہ حضرت علامہ رشت الہی کی افسانہ نگاری کے دو سول کے بہترین نمونے وہ مضامین جو محزون عصمت، تنہا کہکشاں وغیرہ میں شائع ہو کر شہرت دوام حاصل کیے ہیں روایات مقصود وہ بنیاد کا لال دار الفور و سارس کی تارک ابو طحی عصمت حسن ساوون کی چٹیاں منظوم کی فریاد مند کا خط چاندنی چوک کا جنازہ تھوڑے کی یاد و غم وہ مضامین اور افسانے ہیں جنہوں نے پڑھنے والوں کو جادو کا مصنف کی تحریر کے اثر کا قائل کر دیا تھا۔ قیمت صرف چھ</p>	<p>ماہِ محرم</p> <p>فاروق اعظم کے عہد مبارک میں سلطنت ایران پر قابو پانے کے لئے مسلمانوں کے بے مثل جنگی کارنامے فرزند ان ایران کا سرفروشانہ غنیمتیں و شہر و ملک و زمین پر ترقیان ہونا اسلام اور نصراہیت کی لڑائیاں کفر و ایمان کے معرکے قرون اولیٰ کے مسلمانوں کی ولولہ خیز جانیائیاں جذبات لطیفہ کی حقیقت طرائیاں علامہ مرحوم کا مشہور تاریخی ناول کی کواری لکھیاں نہ منگاائیں۔ قیمت صرف چھ</p>
---	---

نجمہ

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

”قمر! کیا جمیل صاحب کی شادی ہو گئی؟“ بیگم حامد نے اپنے بھائی سے یہ سوال کیا۔ جب کہ وہ اخبار کے مطالعہ میں محو تھے۔ کچھ جواب نہ ملنے پر آنکھوں نے دوبارہ پوچھا، تو قمر نے جیب سے ایک خط نکال کر بہن کو دے دیا جو یہ تھا۔ پیارے قمر غالباً تم کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ آخر کار میں والدین کا ایک ہی بیٹا ہونے کے جرم میں، باوجود سخت مخالفت، خدا کو کسی قدر بے ادبی کے پابند سلاسل متاہل کر دیا گیا۔ مگر میں بے حد رنجیدہ ہوں کہ بد عہد اور بیوفا خیال کیا جاؤں گا۔ گزشتہ ہفتہ کو عقد ہوا ہے، رسم رخصتی آئندہ ماہ میں قرار پائی ہے امید ہے آخر نومبر تک آپ لوگ بھی مسوری سے اتر آئیں گے۔ اب تو غضب کی مسوری ہو گئی؟۔ میری طرف سے جناب باجی بیگم حامد صاحب و مسٹر حامد سے عرض کرنا کہ تمہارے ساتھ وہ دونوں اس رسم بیکار میں شریک ہو کر عزت بخشیں۔ غالباً ۲۲۔ دسمبر تاریخ گرفتاری ہے۔ تم ضرور سوال کرو گے کہ کہاں شادی ہو رہی ہے۔ سنو میرے چچا کی بیٹی ہے۔ دیکھی بھائی ہے کہتے ہیں حسین ہے اور پرائیوٹ میٹرک پاس ہے۔ پردہ کی بھی پابند ہے، خدا میرے ساتھ خوش رکھے۔ بہت فکر مند ہوں میں تو یوں گرفتار کیا گیا کہ میرے والدین کی قطع نسل نہ ہو۔ مگر وہ بیچاری بے گناہ ایک ایسے شخص کے ساتھ وابستہ کر دی گئی جس کو اس سے ذرا بھی محبت نہیں۔ اللہ یہ بیڑا پار کرے۔ دعا کرو۔

تمہارا جمیل

بیگم حامد نے اس خط کو دو تین بار پڑھا اور بہت دیر سر کر کے کسی سوچ میں پڑ گئیں۔ اب بھائی اخبار ختم کر چکے تھے۔ بہن سے بولے۔ ”باجی جان یہ شادی کیسی ہوئی؟ شادی یا بربادی؟“ ”میں خود ہی سوچ رہی ہوں رات مجھے تمہارے اور جمیل کے دوست رتن لال نے سینا میں یہ کہا کہ مبارک ہو وہ وحشی بھی اب انسان بن جایگا تم نے تو بتایا ہی نہ تھا۔“ بیگم حامد نے جواب دیا۔ ”تج صبح ہی تو یہ خط ملا ہے۔ رتن لال کے پاس پہلے آ گیا ہوگا“ قمر نے کہا۔ ”نجمہ آج کل کہاں ہے۔ وہ اپنے ہونے والے شوہر سے بہت ناخوش تھی۔ تمہیں کہیں ملے ہے؟“ بیگم حامد نے سوال کیا۔ ”یہی تو غضب ہو گیا باجی جان۔ رات ہی سنا گیا ہے۔ کامران کبخت نے اس کو سچن لڑکی سے شادی کر لی نجمہ سے قطع تعلق ہو گیا۔ ابھی نکاح تو ہوا ہی نہ تھا۔ نجمہ کئی روز سے نظر نہیں آئی۔ غالباً مسوری میں نہیں ہے۔ بیچاؤ جمیل شادی کر کے زندگی سے بیزار ہے گا۔ اور وہ نا سمجھ لڑکی خدا جانے کیا کیا مصیبتیں اٹھائے گی۔ یہ سنی کر بیگم حامد نے بہت ہی امنوس سے کہا ”کاش ابھی جمیل کا رشتہ نہ ہوا ہوتا۔ اگر جمیل کو علم ہو جاتا کہ نجمہ کا بیاہ کامران سے ہو گا تو وہ ہرگز نہ کرتا۔ والدین سے سنت و ساجت سے رضامند کر لیتا۔ آہ عزیز بھولی نجمہ خود سری اور فیشن پرستی کا کیسا برا نتیجہ پایا۔ مسٹر و مسز سالو مون نے اس کو تباہ کیا۔ اب کیا کرے گی۔ اپنے گھر والوں سے بھی شرمندہ اور دنیا میں بھی بدنام۔ حسب پسند رشتہ کا انتخاب کرنا لڑکی لڑکے کا اس باب میں خود مختار ہونا لازمی ہے

مگر ایک حد تک۔ کامران کو وہ خود نہ جانتی تھی۔ پہیلی کے کہنے میں جمیل ایسا فرشتہ خصال انسان ہاتھوں سے کھویا۔ اور پریشان ہوئی۔“

”نہ نے کہا۔“ باجی اب تو ہم لوگ کچھ بھی نہیں کر سکتے جمیل کا کھاج ہو گیا۔ خدا جمیل کے دل میں اس لڑکی کی محبت دے۔ کہ زندگی خوش گوار گذرے۔“

شکیل منزل کلکتہ کے پائیں باغ میں تاج کوئی پرودہ پارٹی تھی۔ شام کے سات بجے تک سب مہمان بیبیاں اور لڑکیاں رخصت ہو گئیں۔ اور صاحب خانہ کی حسین جمیل لڑکی شکیل آرا شکم تہا رہ گئیں تو انہوں نے باوجود سخت سردی کے اسی جگہ نماز مغرب ادا کی۔ اور اس کے بعد سرخ شال اوڑھ باغیچہ کے ایک پتھر کے پنج پر بیٹھ گئیں۔ ہاتھ میں خط تھا جس کو صحنی باغ کے لیمپ کے آگے کئی بار پڑھ چکی تھیں۔ وہ اس وقت کسی گہرے سوچ میں مچھی تھیں کہ قدموں کی آہٹ معلوم ہوئی دیکھا سامنے سے ان کا چچا زاد بھائی جمیل آ رہا ہے جس سے وہ اب پرودہ کرنی تھیں جمیل صاحب بہت تیز آ رہے تھے۔ جلدی سے آگے بڑھے اور شکیل آرا کے قریب آ کر کھڑے ہو گئے۔ شکیلہ نے اپنے چہرے پر دونوں ہاتھ رکھ لئے اور رومال سے منہ چھپا لیا۔ مگر جمیل صاحب نے ان کے دونوں ہاتھ پکڑ کر وہال ہٹا دیا۔ اور خود وہیں زمین پر ان کے سامنے بیٹھ رہے۔ اور کہا ”شکیلہ تم تو پڑھی لکھی لڑکی ہو۔ ہم جیسے قریبی رشتہ داروں میں پرودہ کیسا؟ اور اب تو ہم میں پرودہ بہت ہی نامناسب ہے۔ ٹھیک طرح بیٹھو اور مجھ سے باتیں کرو۔“ یہ سن کر لڑکی نے سر اوجھایا اور شرماتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہ سب صحیح ہے، لیکن جب بزرگوں کا حکم ہے تو اس کے خلاف نہیں کرنا چاہئے۔ ابھی کوئی آ گیا تو کیا ہو گا؟“ جمیل بولا ”آجائے۔“ مجھے پرواہ نہیں ہے۔ میں اس وقت اس لئے آیا ہوں کہ تم نے میرے خط کا جواب نہیں دیا تھا۔ سنا ہے تم بہت مغموم رہتی ہو جس دن سے عقد ہوا ہے، ہر وقت روتی ہو۔ یہ حالات سن کر میں بد نصیب سخت پریشان ہوں، صرف اتنا معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ رنج و غم افسردگی آخر کیوں؟ تمہیں میرے حالات زندگی معلوم ہیں، پہلے رشتہ سے بھی باخبر ہو مجھ کو اس سے بے حد محبت تھی، اس کی بھی ملازدار ہو۔ آخر میری بنت عم ہو۔ یہ لفظ ”بنت عم“ جمیل نے فدا مسکرا کر کہا۔ جس پرودہ ہنس پھیں تاہم یہ بھی جانتی ہو کہ تمہارا ابن عم کوئی بد طبیعت انسان نہیں۔ شریف ہے۔ نرم دل ہے تمہارا اہل و عیال اس پر بھی رشتہ تمہیں ناپسند تھا تو وہاں قبل والدین سے کہلوادیا ہوتا۔ اب تو جو کچھ ہوتا تھا ہو چکا۔ بجائے رونے کے زندگی گزیر کر گزارنا چاہئے۔ شکیل آرا تم جس سے وابستہ کی گئیں وہ اس قدر بڑا نہیں ہے۔“

اپنے ہونے والے قہر سے یہ باتیں سن کر شکیلہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور وہ جھکیوں سے رونے لگی۔ یہ تو تھے ہی شکستہ دل انہوں نے بھی ساتھ دیا۔ اس وقت تک خاموشی و غم روتے رہے۔ شکیلہ اب پنج سے اٹھ کر ان کے قریب گئیں اس پر ابھی تھی وہ اس وقت سرخ جارجٹ کی ساڑھی اور سرخ و دشالہ میں لال پری معلوم ہو رہی تھی۔ کانوں میں یا قوت مرصع کے بہت بڑے بڑے ڈیزے ورنل گلابی رناروں پر لٹک رہے تھے سوہ روتے روتے بے حال چوئی جاتی تھی جمیل صاحب کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ بچوں کی طرح چمکارتے بھلاتے، مگر شکیلہ سے صبر نہ ہوتا تھا۔ آخر وہ اس کو یہاں سے اٹھا کر بارہ دری میں لے گئے۔ اور کوچ پر لٹا دیا۔ جب فدا کو اس بجا ہوئے تو پھر اس سے یہی سوال کیا۔ ”شکیلہ تمہارا جمیل اس قدر تو غائب ہے کہ تم اس سے بیابھی جاننے سے اس قدر پریشان ہو۔ بتاؤ جو چاہتی ہو میں کئے کو تیار ہوں۔ اگر میرے بجائے کسی اور سے رشتہ

چاہتی تھیں تو وہ بھی بتا دو۔ میں ہر طرح تمہارا خادم ہوں۔ ہمدرد ہوں مددگار ہوں۔ گونجا ح نے ہم دونوں کو لوہے کی زنجیروں میں جکڑ دیا ہے۔ تاہم ہم دونوں مسلمان ہیں: جمیل کے اس آخری فقرے پر شکیلہ پھر بیتاب ہو کر رونے لگی۔ بہت دیر بعد کچھ سنبھلی تو سیدھی بیٹھ کر جمیل کے قدموں کی طرف جھک کر کہا، ”میں آپ کی بنت عم نہیں۔ اب ہم سمری کا دعویٰ نہیں ہے۔ شکیلہ آپ کی ادنیٰ کینز ہے۔ مگر افسوس کہ آپ کے دل میں میری طرف سے بہت بڑے خیالات ہیں۔ آہ میں آپ کے اس خفیہ وطن کو برواشت نہیں کر سکتی۔ لہٰذا یہ خیال دل سے نکال دیں۔“ جمیل نے پوچھا کیا خیال شکیلہ صاف کہو۔ کونسا خیال؟ ”ایک تو یہ کہ میں آپ کے سوا کسی اور کی قدر کرتی ہوں۔ دوسرا یہ کہ ہم مسلمان ہیں۔ جمیل صاحب آپ مسلمان ہوں۔ مگر میں ہندی لڑکی ہوں۔ میں یہ الفاظ سن بھی نہیں سکتی۔ آپ مجھ کو پسند نہ کریں مجھ سے محبت نہ کریں۔ مگر میں تمام عمر پرستار کینز ہوں۔“ جمیل نے کہا ”یہ خیال تو میرے دل میں یوں آئے کہ سنا جاتا ہے کہ تم نکاح کے دن سے برابر رو رہی ہو۔ کیا یہ غلط ہے؟“ شکیلہ نے کہا، ”غلط نہیں۔ درست ہے۔ مگر آپ غلط سمجھے ہیں۔ مجھ کو رنج یہ ہے کہ آپ اپنی پہلی قابل قدر اعلیٰ تعلیم یافتہ حسین منوبہ کے رنج میں مبتلا ہیں اور شادی کرنا نہیں چاہتے۔ مگر ہمارے والدین زبردستی گرفتار کر رہے ہیں۔ اس حالت میں میری گزر کیسے ہوگی؟ میں مجھ کے برابر قابل نہیں۔ حسین نہیں۔ مجھ سے آپ کی محبت نہیں۔ ورنہ خدا جانتا ہے کہ ایسا قابل نیک ”ابن علم“ جسے لے وہ ناشکری کرے؟ مگر آپ کی قسمت پر افسوس ہے اور اس خیال میں مری جاتی ہوں۔ خدا کرے میری خدمت و محبت و طاعت آپ کو پسند آجائے اور آپ کا کچھ غم غلط ہو؟ شکیلہ کے یہ خیالات سن کر جمیل کی آنکھیں پھر آئیں۔ اس نے کہا، ”بھول جاؤ میرے گزشتہ حالات کو اور دعا کرو کہ میں بھی بھول جاؤں۔ میں اب تمہارا ہوں۔ جیسا کچھ بھی ہوں۔ تم خوشی سے قبول کرو۔ اللہ مجھ کو توفیق دے کہ تم کو خوش رکھ سکوں۔ (باقی آئندہ)

مذہبِ سچا و حیدر

صفحہ ۲۵۶ کا بقیہ :-

اٹلی نے البانیایا تھا اس غرض سے کہ وہ دیگر ممالک بلقان کو فتح کر کے ڈینوب کی شاہراہ تجارت پر قابض ہو جائے۔ اور ایک دفعہ پھر روم کی سوتی ہوئی شان کو جگا کر دنیا میں چاروں طرف اپنا ڈنکا بجا دے۔ اس میں شک نہیں کہ فی الحال جرمنی، اٹلی اور روس میں دوستی ہے۔ لیکن یہ دوستی کبھی مستحکم نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ یہ تینوں فساد کاری ایک ہی فساد کے منتہی ہیں۔ وہ واحد فساد ہی ڈینوب ہے۔ نئی زمانہ نیا یہ کام اٹلی کی طاقت سے بعید ہے۔ شاید روس اور جرمنی کو ہی اپنی اپنی طاقت آزمائی ہوگی۔ روس اور جرمن معاہدہ نے جرمنی کے لئے زندگی اور موت کا سوال پیدا کر دیا ہے۔ انگلستان کے خلاف لڑنے میں یا وہ جیت جائے گا اور اپنا مزید شوق پورا کرنے کی کوشش کرے گا یا خود ہار کر نیست و نابود ہو جائے گا۔ اس جھگڑے سے روس فائدہ اٹھا رہا ہے اور اٹلی تار پڑ رہا ہے۔ شالین سیاسی چال نہایت عقلمندی سے چلا ہے۔ جرمنی روسی معاہدے کی رٹ سے اس نے ایک طرف تو ہٹلر کو مغربی جمہوریوں کے خلاف لڑنے کے لئے اکسایا ہے۔ اور دوسری طرف اپنا اوسیدھا کیا۔ ہٹلر کو اب شالین کی چال بازی کا پتہ چل گیا ہے لیکن بہت دیر بعد۔ شالین نے اسے ایسے بھونچا دیا ہے جس میں سے اب وہ آسانی نہیں مل سکتا۔ ہٹلر شالین کی کامیابی کو نہایت پر حسرت نظروں سے دیکھ رہا ہے اور اٹلی نہیں کر سکتا۔ موجودہ لڑائی کا خاتمہ ہٹلر کی شکست نظر آ رہا ہے لیکن بالخصوص حال یہ صحت

آفریدی قوم کی عورتیں

آفریدی قوم شمال مغربی سرحدی صوبہ کے جنوب مغرب کی طرف پہاڑی علاقہ میں نہایت آزاد زندگی بسر کرتی ہے۔ ان کی آبادی کم و بیش دو لاکھ کے قریب ہے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے گاؤں جو چند گھروں پر مشتمل ہوتے ہیں تمام علاقہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اپنی اپنی زمین کے ساتھ الگ الگ گھر بناتے ہیں اور ہر گھر میں دشمن سے بچنے کے لیے برج بناتے ہیں۔ مگر یہ برج اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ آدمی بمشکل کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ ان کے گھر مٹی اور پتھروں کے بنے ہوتے ہیں۔ آفریدی انتہا درجہ کے بہادر ہیں۔ تمام دنیا میں ان کی بہادری کی داستان مشہور ہے۔ ساوہ مزاج مگر نہایت ہتھیار ہیں۔ باوجود تعلیم کی کمی کے چالاکی و دلیری میں ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ بہ نسبت ہمارے، خدا نے خوبصورتی بھی ان کو زیادہ دی ہے۔ سرخ و سفید رنگ، بھورے بال، موٹی آنکھیں لمبی بھجیوں۔ خوبصورت ناک، اونچے قد سڈول جسم تندرست و توانا بدن سستی و کاہلی ان میں نام کو نہیں۔ ایک طرف یہ لوگ تندخو اور خبک جو دشمن کا خون پیئے پر آمادہ رہتے ہیں تو دوسری طرف نہایت مخلص و فداوار ہوتے ہیں۔ اور دوستی نبھانے میں اپنا خون تک بہانے کو تیار۔ ان کی آپس میں دشمنی و عداوت انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو جب موقع ملتا ہے ایک کنبہ دوسرے کنبہ پر دھاوا بول دیتا ہے اور تمام مردوں، لڑکوں، شیر خوار بچوں، حتیٰ کہ ان عورتوں کو بھی، جن کے ہاں بچہ ہونے کی امید ہو قتل کر دیا جاتا ہے۔ مگر عذرا تو ان خصوصاً ہندوؤں سے جو بننے کی حیثیت سے ان کے درمیان رہتے ہیں کوئی آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا۔ اپنے سنگے بھائیوں کو بیدردی سے قتل کرتے ہیں۔ مگر کسی ہندو کا بال بیکا ہونے نہیں دیتے۔ ہندو اپنی مذہبی رسوم آزادی سے ادا کرتے ہیں۔ تمام لین دین کا معاملہ ہندو سا ہو کار سے ہوتا ہے۔ کاش ہمارے ملکی بھائی اس آزاد و خود مختار قوم سے اخلاق و رواداری کا سبق حاصل کریں۔

آفریدی مردوں کا لباس خاکی ہوتا ہے قمیص پاجامہ۔ خاکی بند گالے کی فاسکٹ۔ خاکی گڈھی اور چلی پہنتی ہیں عورتوں کا لباس خاکی ہوتا ہے۔ سیاہ کپڑے یا سیاہ رنگ کے چٹ کا بڑے گھیر کا تنگ پانیچوں والا پاجامہ سیاہ کپڑے کا خوب کھلا کرتہ اور سیاہ چادر اوڑھتی ہیں۔ مگر زیادہ تر وہی لباس پہنا جاتا ہے۔ جو آج سے کئی سو سال پہلے مغلوں کے زمانے میں پہنا جاتا تھا، مال بہ سیاہی سرخ رنگ کے چٹ کا چوڑی دار پاجامہ فرائ ناکرتہ اور سرخ باڈروانی سیاہ چادر استعمال کرتی ہیں فرائ ناکرتے کی آستین تنگ اور تریزوں والے کرتے کی خوب کھلے اوہلے ہوتے ہیں۔ فرائ نیچے سے کھلا اور سینے کے پاس تنگ ہوتا ہے۔ امیر گھروں کی عورتیں چلی کہیں شادی بیاہ میں طلے والی چلی ورنہ عام طور پر یہ خود ایک قسم کی گھاس کی چلی بناتے ہیں۔ وہی مرد عورتیں سب استعمال کرتے ہیں۔

زبوران کے چاندی کے ہوتے ہیں جو خوب موٹے اور بھاری ہوتے ہیں۔ آفریدی عورتیں پاؤں میں زیور نہیں پہنتیں۔ ہاتھوں میں کڑے کنگن گگے میں خوب موٹی ہنسی۔ کانوں میں جھنگے اور کریلے کی طرح بنا ہوا زیور پہنتی ہیں۔ اوپر سے کان نہیں چھدواتیں۔ صرف ایک ایک سوراخ ہوتا ہے۔ سر میں بھی چاندی کے زیور ہوتے ہیں کرتے پر روپیہ، اٹھنیاں، چونیاں اور چاندی کے صاف ابھرے ہوئے بٹی ٹانگتی ہیں۔ کرتے پر سامنے گگے سے لہیکہ

دامن تک سکے، پٹی کے ارد گرد اور آستینوں پر مٹن لگے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ کرتے روزانہ استعمال کے نہیں ہوتے کہیں شادی بیاہ یا آنے جانے میں پہنتی ہیں۔ امیر گھروں کی عورتوں کے روزانہ استعمال کے کرتوں پر چند ایک سکے اور چاندی کے مٹن لگے ہوئے ہوتے ہیں۔ لگے آستین دامن اور پانچوں میں رنگدار مغزی لگاتی ہیں۔ لگے آستین اور دامن پر اگر دامن پر نہیں تو کرتے کی چاکوں پر سرخ ریشم کا کام کرتی ہیں۔ جس میں تھوڑا کالا اور زرد ریشم بھی استعمال کرتی ہیں۔ دائیں طرف ناک میں موٹی لونگ اکثر چاندی اور بعض سونے کی پہنتی ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا کوئی زیور شاڈونا ورسونے کا ہوتا ہے۔ انگوٹھیاں بھی چاندی کی ہوتی ہیں۔ شوقین مائیں بچوں کو ہنسی، کرے اور سر میں ٹیکا بھی پہنتی ہیں۔ بعض سیاریاں جو زیور ہونے کی طاقت نہیں رکھتیں، وہ سیپ کے مٹن رنگ بزرگ کے موتی، کوڑیاں، اور چھوٹی دونیاں کسی کپڑے پر ٹانگ کے بچوں کے بالوں میں لٹکا دیتی ہیں۔ لڑکیوں کی پیشانی پر بال کٹے ہوئے ہوتے ہیں جو ان کے خوبصورت چہرے پر زیب دیتے ہیں۔ اکثر شادی کے بعد تک کٹے ہوئے رکھتی ہیں۔ پیر بھی مانگ کسی کی نہیں ہوتی۔ عورتیں سیدھی مانگ نکال کر اوپر کے بال علیحدہ کر کے دائیں بائیں کانوں کے سلسلے بار یک پندرہ بیس مینڈیاں بنا کر پیچے کی طرف لے جاتی ہیں۔ اور پیچھے کے بال بھی مینڈیوں میں گوندھ دیتی ہیں۔ اس وجہ سے یہ جلدی سر نہیں دھوئیں۔ کہیں چھینے دو مہینے بعد دھوتی ہیں۔ مہندی اور دنداسہ بھی استعمال کرتی ہیں۔ سرخی، سفیدہ، پا پودر وغیرہ بالکل استعمال نہیں کرتیں۔ سینٹ۔ نوڈر عطر کے بجائے خوشبو وار پھول۔ پھولوں کی کلیاں لونگ اور دوسری اسی قسم کی چیزیں استعمال کرتی ہیں۔ یہی ان کا سنگار ہے۔ آفریدی عورتیں نہایت کامی اور محنت کش واقع ہوتی ہیں۔ دن رات کام میں لگی رہتی ہیں۔ اند باہر کھیتی باڑی، لکڑی لانا پانی بھرنے، گھاس کاٹنا۔ مویشی چرانا، سب کام یہ خود کرتی ہیں۔ مردان کاموں میں ذرا ہاتھ نہیں بٹاتا۔ صرف ہل جوت کر دینا ہوتا ہے۔ اس کے بعد تمام مرحلے عورت خود طے کرتی ہے۔ چونکہ سب علاقہ پہاڑی ہے اور پہاڑ بھی خشک اس لیے پانی کی سخت قلت ہوتی ہے۔ بارش کا پانی تالابوں اور بھڑوں میں جمع کیا جاتا ہے۔ اور پھر دور دور سے عورتوں کو پانی لانا پڑتا ہے۔ مسجدوں میں عورتیں ہی پانی بھرتی ہیں۔ محلے کی عورتیں جاتی ہیں۔ گھرے بھر کر لاتی ہیں اور مسجد کا حوض بھر دیتی ہیں۔ جب پانی ختم ہو جاتا ہے تو مرد عورتوں کو اطلاع دیتے ہیں۔ پھر سب مل کر جاتی ہیں اور پانی بھرتی ہیں۔ ان لوگوں میں ہماری طرح پردہ بالکل نہیں۔ لیکن ان کا لباس نہایت ستر پوش ہوتا ہے۔ مرد عورتیں سب پاکباز ہیں۔ کیا مجال جو کوئی کسی کی طرف بری نظر سے دیکھے۔ اگر کچھ شک ہو جائے تو اسی وقت مرد عورت دونوں کو نشانہ بندوق بنا دیتے ہیں۔ اگر کوئی شخص کسی کی بہن، بیٹی، بیوی اغوا کر کے لے جائے تو پورا قبیلہ اس شخص کا دشمن ہو جاتا ہے۔ اور سخت انتقام لیتا ہے۔ ورنہ ویسے تو ان کا قصاص ایک عورت کے بدلے دو یا تین مرد مقرر ہیں جو مارے جاتے ہیں۔ چونکہ یہ قوم نہایت مہمان نواز ہے۔ اس لیے ان کے ہاں ہر وقت مہمان رہتے ہیں اور حتی المقدور یہاںوں کی بہت خاطر تواضع کرتے ہیں۔ اگر ایک مہمان بھی آجائے تو جھٹ ونبہ ذبح کرتے ہیں اور دو ستوں رشتہ داروں کو بلا کر دعوت کرتے ہیں۔ اور کباب بھون بھون کر مہمان کو بھی کھلاتے ہیں اور خود بھی کھاتے ہیں۔ ان کی روٹی بہت بڑی ہوتی ہے جس کا پھیلاؤ دو فٹ ہوتا ہے۔ مہمان کو حجرہ اور اگر حجرہ نہ ہو تو مسجد میں ٹھہراتے ہیں۔ مہمانوں کے ہاتھ دھونا سانسے کھانا رکھنا برہن اٹھانا سب کام عورتیں کرتی ہیں۔

خوراک زیادہ تر روئے کا گوشت اور گندم کی روٹی۔ جاڑوں میں کبھی کبھری پلاؤ اور جوار کی روٹی بھی پکاتے ہیں۔ ان کے ملک میں زیادہ تر الو ہوتے ہیں، اخروٹ چلغوزے، بادام، اور ایک قسم کی بیج جو ال کے مشابہ ہوتی ہے۔ جس کو وہ لوگ کڑے بونے ہیں اور یہاں کے لوگ بھاگڑی کہتے ہیں اور دیگر کئی قسم کی مزیدار چیزیں ہوتی ہیں۔ تیرائی۔ آلو اور اخروٹ تو خاص طور سے مشہور ہیں۔ وال تو یہ لوگ بہت کم کھاتے ہیں یا کھاتے ہی نہیں۔ چائے بہت پیتے ہیں۔ سہاقل کے برتن مٹی کے ہوتے ہیں۔

تعلیمی حالت ان کی بہت خراب ہے۔ کوئی قاعدہ شروع کر کے چھوڑ دیتا ہے۔ کوئی ایک دو سیپا رہے پڑھ کر بس کر دیتا ہے۔ کوئی قرآن مجید ختم کر لیتا ہے۔ انوس کہ با ترجمہ قرآن نہ کوئی پڑھتا ہے نہ کوئی پڑھتا ہے۔ کوئی پشتو کی دین کتابیں بھی پڑھ لیتا ہے۔ لڑکے لڑکیاں مسجد کے مولوی کے پاس پڑھتے ہیں۔ پشتو پڑھنا آجائے تو بکھنا آسانی نہیں آتا۔ جب لڑکا ذرا بڑا ہو جائے تو بندہ وقی چلانا اور نشانہ بازی سیکھنے لگتا ہے۔ اور لڑکیاں ماؤں کے ساتھ کام میں لگ جاتی ہیں۔

مائیں جب کام پر باہر جاتی ہیں تو شیر خوار بچوں کو گھر پر چھوڑ جاتی ہیں۔ بعض اوقات سارا سارا دن کام کرتے گذر جاتا ہے۔ اور بچے گھر میں پڑے بلکتے رہتے ہیں۔ بچوں کو بہت کم گود میں لیتی ہیں۔ صرف دو وہ پلانے کے وقت پھر کپڑے میں باندھ کر ننگورے میں لٹا دیتی ہیں۔ آٹھ دس مہینے بلکہ سال بھر تک بچوں کو باندھتی ہیں۔ ان کے پنگورے گول چنگیر کی طرح بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ دو تین مہینے تک تو بچہ آرام سے پڑا رہتا ہے، پھر گرنے کا ڈر رہتا ہے۔ پنگورے کو ترازو کی طرح باندھ کر چھت میں۔ درخت میں یا جو جگہ بھی لے لٹکا کر بچے کو اس میں ڈال دیتی ہیں۔ یہاں تک کہ پشاور اور لنڈی کوتل کے درمیان جو ریل چلتی ہے۔ اس میں بھی سفر کرتے وقت ترازو یا پنگورے لٹکا کر بچوں کو لٹا دیتی ہیں۔

آفریدی مائیں بچوں کو بزدل نہیں بتاتیں بلکہ بہادر بنانے کی کوشش کرتی ہیں۔ آفریدی ماں اکثر بچے سے کہتی ہے۔ ”بیٹا بے اولاد ہو کر مروں مگر تجھے دشمن کے ہاتھوں زک اٹھاتا ہوا نہ دیکھوں“ آفریدی ماں ہمیشہ بچے کو دشمن سے بدلہ لینے کی تلقین کرتی ہے۔ اور ہر کام میں حوصلہ اور جرأت دلاتی ہے۔ آفریدیوں میں فریب عیاری اور دھوکہ بازی نہیں پائی جاتی۔ جھوٹ کا مادہ بھی ان میں کم ہے۔ جو بات ہو صاف عیاں طور پر کہہ دیتے ہیں۔ دشمن کو فریب سے مازنا بزدلی خیال کرتے ہیں۔ آفریدیوں میں خان ملک، شھیکیدار خطاب یافتہ سرکار انگیزی کے ہاں اعلیٰ عہدوں پر موجود ہیں، فوج میں افسر ہیں اور اپنا کام ہوشیاری اور ایمان داری سے انجام دیتے ہیں۔ گورنمنٹ انگیزی ان کی بہت قدر کرتی ہے۔

آفریدی مرد عورتیں نماز روزے کی سختی سے پابند ہیں۔ زکوٰۃ بھی دیتے ہیں۔ اور توہینِ طے نہ سچ بھی ادا کرتے ہیں۔ مگر لڑکیوں پر بہت زیادہ روپیہ لیتے ہیں۔ شادی کے بارے میں لڑکی سے بالکل نہیں پوچھا جاتا۔ جہاں قیمت زیادہ ملی وہاں شہر لیتے ہیں۔ چاہے بوڑھا یا جوان اچھا ہو یا بڑا۔ لڑکی خوش ہو یا ناخوش ماں باپ کو اپنے روپوں سے کام ہوتا ہے۔ قیمت صورت دیکھ کر مقرر کی جاتی ہے۔ زیادہ خوبصورت کے زیادہ دام اور کم کے کم۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر دونوں طرف لڑکے بھی ہوں اور لڑکیاں بھی، اور آپس میں تباہ چاہتے ہوں۔ تو اگر دونوں لڑکیاں صورت شکل میں برابر ہوں تو تباہ آسانی سے ہو جاتا ہے۔ ورنہ کم خوبصورت لڑکی واہوں کو خوبصورت لڑکی کے لئے کچھ دام دینا پڑتا ہے روپیہ لے کر ماں باپ اپنے کاموں میں خرچ کر لیتے ہیں۔ لڑکی کو اس میں سے کچھ نہیں دیا جاتا۔ نہ ہنر دیتے ہیں نہ کچھ اور لڑکی کا مختار، باپ، بھائی، چچا، چچا پناہ ہوتے ہیں۔ شادی کے بعد اگر بیوہ ہو جائے، تو خسر۔ جھیلہ۔ دیور۔ مختار

ہوتے ہیں۔ بیوگی کے بعد اگر جیٹھ دیو رچا ہیں تو اپنے نکاح میں لے آتے ہیں۔ اگر خود کسی وجہ سے نکاح نہ کر سکتے ہوں تو روپیہ لے کر کسی کے حوالے کر دیتے ہیں۔ لیکن اکثر خود کرتے ہیں۔ دو دو تین تین بیویاں تک رکھنے کا رواج ہے۔ بیوگی کے بعد اگر جیٹھ دیو ران کے لڑکے یا بیوہ کا اپنا اطلاق دیرینہ نہ ہو تو خاوند کے رشتہ دار غنائ رکھ لیتے ہیں۔ مال پر قبضہ کر کے بیوہ اور اس کی لڑکیوں کو، یا تو خود نکاح کرتے ہیں یا روپیہ لے کر کسی کو دیدیتے ہیں۔ لڑکی کی قیمت ایک ہزار کا بلی روپیہ سے لے کر چار ہزار تک ہے۔ لڑکی کی پیدائش کا رنج ہوتا ہے۔ مگر بعد میں روپیوں کی وجہ سے حفاظت کرتے ہیں۔ لڑکیوں کے جذبات و احساسات کی ذرا قدر نہیں کی جاتی۔ ایک دفعہ ایک آفریدی عورت ملی تھی جس کے ہمراہ ایک خوبصورت جوان لڑکی تھی مگر بیمار معلوم ہوتی تھی۔ پوچھنے پر بتایا کہ یہ میری لڑکی ہے۔ اور علاج کی غرض سے پشاور لے جا رہی ہوں۔ لڑکی کی سنگینی شادی کے بارے میں پوچھا، تو پیشانی پر ہاتھ مار کر کہنے لگی۔ میری اسی تقدیر کہاں۔ اگر شادی کے بعد بیمار ہوتی تو میرا نقصان تو نہ ہوتا۔ اور نہ میرے روپیہ جاتے۔ اب نہ جانے کیا ہوتا ہے۔ جب ہم نے لڑکی کی طرف دیکھا تو بچاری خاموش باہو سی کی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ان میں بچپن کی شادی نہیں ہوتی۔ جب لڑکا لڑکی جوان ہو جاتے ہیں۔ تب شادی کی جاتی ہے۔ شادی میں لڑکی دسے علاوہ روپیہ کے شادی کا خرچ بھی لیتے ہیں۔ گھی، آٹا۔ سو جی گڑ چائے۔ مصری دبے وغیرہ۔ جب برات جاتی ہے تو ان کے لئے دسی کھانا پکھتا ہے۔ کھانا کھا کر وہیں کو کپڑے وغیرہ پہنا کر گھوڑے پر سوار کر کے رخصت ہو جاتے ہیں۔ اس موقع پر خوب ڈھول سوزنا بجتا ہے۔ سولہ گھرانے کی دہن کے کپڑے گلبدن کا پا جاسہ سرخ قنادیز کا کرتہ اور سیاہ چادر جس کو سرخ ریشمی مین آنگل کا چوڑا باڈر جس پر ریشم کے پھول ہوتے ہیں۔ اس چادر کو سرگاکتے ہیں۔ معمولی دہن کے کپڑے چھٹ کے ہوتے ہیں۔ نکاح سسرال میں جا کر باندھا جاتا ہے۔ اپ کے گھر میں نکاح باندھنا سخت شرم کی بات ہے۔ لڑکی نکاح کی رضا مندی جلد نہیں دیتی۔ شام سے لیکر صبح ہو جاتی ہے۔ لوگ تنگ جاتے ہیں۔ تب کہیں جا کر ہوں کرتی ہے۔ رونی ان کے ملک میں نہیں ہوتی۔

آفریدی عورتیں علاوہ گھراور باہر کے کاموں کے رسی بٹنا، چنگیر بنانا، ٹوکریاں بنانا، ریشم اور طے کا کام بھی کرتی ہیں، مردہ ہونے کی صورت میں بچوں اور گھر کے دیگر لوگوں کی پرورش حفاظت اور دشمن سے بچانے کی ذمہ داری عورت کے سر پر آ پڑتی ہے۔ آفریدی عورت نہایت پاکباز، عصمت مآب اور بہادر خاتون ہے۔ ہندوؤں اور تلوار چلانا جانتی ہے۔ رات کو ہتھیار سرہانے رکھ کر سوتی ہے اور اگر بوقت ضرورت ہتھیار نہ لے تو کھماڑی ہی سے دشمن کا سر پاش پاش کر دیتی ہے۔ آفریدیوں کے مقولے، کہاوتیں، ضرب المثلیں بہت اعلیٰ ہیں۔ ان سے ان کی پاکبازی الواعوبی بہادری، مہمان نوازی، خوش خلقی پائی جاتی ہے۔ آفریدی ماں غصہ کے وقت بچوں کو گالی یاد دہانی نہیں دیتی بلکہ دعا دیکر سمجھاتی ہے۔ زبانی لڑائی جھگڑا بہت کم ہوتا ہے۔ ساس بہو۔ نند۔ بھانج، سوکنوں کے درمیان تعلقات اچھے ہیں۔ اور سب مل کر رہتے ہیں۔ ان کی پشتو ہماری پشتو سے سخت اور ذرا مشکل سے سمجھ میں آتی ہے۔

سیدہ قانتہ بیگم پشاور

عصمت کو ایک دو خیر یاد کیا اپنی سچی ہمدردی کا ثبوت دیکھئے۔ میخبر

روس اور جنگِ جدید

جب سے سویت روس نے جرمنی کے ساتھ معاہدہ Non-Aggression Pact کیا ہے، اس وقت سے یورپ کی سیاست میں ابتری پھیل گئی ہے۔ جرمنی روس کی دوستی پر نازاں ہے۔ لیکن مغربی جمہوریتیں کہتی ہیں کہ اس دوستی میں جرمنی کی بربادی مضمر ہے۔

موجودہ حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ شالین یورپ کے سب سیاست دانوں سے چالاک نکلا، پولینڈ اور بالٹک ریاستوں کی فتوحات اس امر کا پتہ دیتی ہیں کہ روس نے اپنے لئے مذاہیر پہلے ہی سے سوچ رکھی تھیں۔ جرمنی اور اتحادیوں کی جنگ سے روس پورا پورا فائدہ اٹھا رہا اور اپنی تدابیر کو عملی جامہ پہنا رہا ہے۔ بسربیا اور یوگوسلاویہ کی فتوحات یہ پتہ دیتی ہیں کہ روس دریائے ڈینیوب کی نزدیک رومی پر قابض ہونا اور بحیرہ اسود کے ساحل پر اپنا تسلط جمانا، اور بلقان پر اپنا اقتدار قائم کرنا چاہتا ہے۔ بلقان کے حاصل کرنے کی کئی ڈینیوب کی ہی وادی ہے مندرجہ بالا علاقوں کے پالیسے کے بعد وہ دانیال پر قابض ہو کر بحیرہ روم کی تجارت سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے شالین کی فتوحات نے روس کو ڈینیوب کے تینوں دہانوں کے نزدیک تر پہنچا دیا ہے۔ رومانیہ کے تیل کے کوئیں بھی صرف سومیل کے فاصلے پر رہ گئے ہیں اور باکو وینا کی فتح سے پولینڈ اور بسربیا کو ملا دیا ہے۔

جرمنی کے پروگرام میں پہلے بلقان کی چڑھائی بھی شامل تھی۔ لیکن جب انگلستان اور فرانس اپنی طاقت آزمائے اور یورپ کی آزادی کو بچانے کے لئے میدانِ جنگ میں آئے، تو جرمنی کو خلافِ مرضی اپنا پروگرام بدلنا پڑا اور روس نے تبدیلی پر پروگرام سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور اب بھی اٹھا رہا ہے۔ چونکہ انگلستان ایک زبردست دشمن کی حیثیت سے جرمنی کے خلاف کھڑا ہے اس لئے جرمنی کو اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی خواہشات روس کے ہاتھوں پامال ہوتے ہوئے دیکھی پڑ رہی ہیں۔ باوجود اس کے جرمنی کو بغاہر روس کے ساتھ ہی دوستی کا اعلان کرنا ہوگا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ جرمنی دو مختلف محاذ پر نہیں لڑ سکتا۔ ویسے بھی روس کو اس نازک وقت میں دشمن بنانا خود جرمنی کے لئے خطرناک ہے۔ کچھ عرصہ پہلے جرمن سیاست دان ایک بڑی جرمن حکومت کے زنگین خواب دیکھ رہے تھے وہ ڈینیوب کے سب سیراب شدہ ممالک کو اپنی تصوری حکومت میں شامل کرنا چاہتے تھے۔ وہ دریائے ڈینیوب کے گہلوں کی اور انگوڑوں کے کھیتوں کو لے کر بحیرہ اسود اور بحیرہ روم پر بوجہ تجارت قبضہ جمانا چاہتے تھے۔ ویسے بھی یہ وادی مشہور ہے کیونکہ ڈینیوب کی وادی تجارت ڈینیوب کے ذریعہ سے ہی ہوتی ہے۔ عرصہ دراز سے بڑے بڑے حکمرانوں کی خواہش اس وادی پر اقتدار جانے کی تھی۔ اس وادی نے پہلے پہل روما کی ثروت و حشمت کے دن دیکھے، اس کے بعد بیس بگ بادشاہوں نے نہایت شان سے اس حصہ پر حکومت کی اب ہٹلر نے بھی اسے فتح کرنے کی سکیم بنائی۔ اس نے بقول مشرک دمی آنا کو ڈینیوب کی کئی جانا اور آسٹریا کو اپنی گورنمنٹ کے ماتحت کیا۔

مسولینی بھی روما کی کھوئی ہوئی شان و شوکت کو واپس لینے کے لئے پوری پوری کوشش کر رہا ہے۔ اس کام کو بخوبی سراہا گیا دینے کے لئے اس کے لئے بھی وادی ڈینیوب پر تسلط جمانا اشد ضروری ہے۔ (باقی صفحہ ۲۵۷ پر)

راجستان کے دیہاتی گیت

راجستان کے گاؤں اور قصبوں میں جہاں موجودہ تہذیب و تمدن کے قدم نہیں پہنچ سکے ہیں، عورتوں کا معمول ہے کہ ہر روز رات کے وقت گھر کے کام کاج ختم کر کے ایک جگہ بیٹھتی ہیں اور گیت گاکر دن بھر کی تھکن دور کرتی ہیں اسی طرح لڑکیاں بھی شام کے پرسکون وقت میں لیل جل کر گیت گایا کرتی ہیں کبھی کبھی تو بھولی لڑکیاں گیتوں میں اتنی کھوجاتی ہیں کہ گھر کی سادھ بھول جاتی ہے اور گھر سے جب کوئی خبر لینے آتا ہے تو چونک کر کہتی ہیں: ”ہوں ابھی تو آئی ہوں۔“

شام کے وقت لڑکیاں جو گیت گاتی ہیں۔ ان میں یہ دو گیت ضرور ہوتے ہیں۔

”چندر ماں آکاش کے بیچ میں چا پہنچا۔ تار سے جھللا نے گئے۔“

”ہن اب گھر چلو۔ اماں ماریں گی۔ پتا جی بگڑ بیگے۔“

لیکن بڑے بھیا رو کیگے اور کہینگے۔ میری بہن کو بڑا اھلا نہ کہو۔ بچاری پر دیں ہے۔ انے گئے دنوں کی نہان ہے یہ کوئل کسی دن انجان بن کر اڑ جائے گی۔

ساون کے دو چار دن اور رہ گئے ہیں پھر تواس کا خاوند لے ہی جائے گا۔

دو چار دن نوکھیوں کے ساتھ انہیں کھیل لینے دو۔“

اوپر کے گیت میں آپ نے میکے کی تصویر دیکھی۔ اب ذرا سسرال کا منظر دیکھئے۔ ذیل کا گیت ایک نئی فوجی دہن کے ولی جذبات کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔

”ساون کی بیج آگئی۔ لیکن اماں تم نے ساون کی اس سہانی رات میں مجھے سسرال بھیج دیا۔“

”دوسری سچو لیاں جھولا بھولنے جاتی ہیں۔ لیکن مجھے بے درد ساس نے اناج چنے کو دے رکھا ہے۔ اور وہ

بھی تھوڑا سا نہیں چھاج کا چھاج چنا ہے آدھ من تو باجرہ ہی چننا پڑا ہے۔“

”دوسری سچو لیاں تال میں نہانے جا رہی ہیں۔ لیکن ساس نے مجھے اناج پینے کو دے رکھا ہے۔ اور وہ بھی

بیسر دوسر نہیں۔ آدھ من تو باجرہ ہی ہے۔“

”گاؤں کی اور لڑکیاں میلہ دیکھنے جا رہی ہیں۔ لیکن مجھے ساس روٹی پکانے کو کہہ گئی ہے۔“

میں نے ڈھائی پنیسری آٹے کی روٹی پکانی آخر میں ایک بیٹہ لگائی۔

دیور اور جیٹھ نے کھایا۔ نندوں کی بھٹی بھی بیٹھی۔ بڑے بڑے تھال لگائے گئے۔ سب نے خوب جی بھر کر کھایا۔

”سب کو گیہوں کی روٹیاں دی گئیں۔ مجھے وہی بیٹہ ملی۔“

دوسروں کو کھوڑے بھر بھر کر کھیر ملی۔ اور پوری شکر ملی مجھے وہی روکھی بیٹہ اور نمک ملا۔

”کھائی کر دیور اور جیٹھ تو اپنے اپنے کمروں میں گئے۔ نندوں نے اپنی اپنی راہ لی۔ لیکن گھر کا سارا کام کاج

مجھ پر چھوڑ دیا گیا۔“

پانی میں بھیگے ہوئے وہ بڑے بڑے تھال اور خندوں کی بھولی ٹھالیاں میں نے مانگی ہیں۔
کام کاج سے نمٹ کر جب میں کھانے گئی تو دیکھا کہ کھانا بلی اٹھالے گئی ہے۔

”اری بلی تیرے پوت مرے یہ کئی بھائیوں کی بہن رات کی بھوکی تھی؟“
اس گیت میں ایک ایسی نئی نوپلی دہن کے جذبات کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ جو بد قسمتی سے ساون کے ہینے میں
سُسرال بھیج دی گئی ہے۔

وہاں اسے سویرے سے آدھی رات تک کام کرنا پڑتا ہے۔ کُتہ بڑا ہے۔ دیوڑھیں جیٹھ ہیں۔ نندوں کی تو
ٹولی کی ٹولی ہے۔ لیکن سارے کام کرنے پڑتے ہیں اسی غریب کو۔ چھاج بھر کر اناج چیتی ہے۔ بیستی ہے۔ کھانا پکاتی ہے۔
غریب رہ نہ کر دل میں سوچتی جاتی ہے کہ میری ساری سہیلیاں سُسرال سے لوٹ آئی ہوں گی اور آپس میں
مل جل کر کھیلتی ہوں گی۔ بھولا بھولتی ہوں گی۔ مہلتہ دیکھتی ہوں گی۔

آخر بھلا کر کہتی ہے۔ کیا کروں اس بچے کے پاٹ کو پھوڑ دوں۔ اور سارے اناج کو بکھیر دوں!
یہ گیت بے زبان ہندوستانی عورت کی بد حالی کی کیسی سچی تصویر ہے۔

لڑکی کی رخصتی کا منظر کتنا غم انگیز ہوتا ہے۔ جس گھر میں اتنے دنوں تک کھیلی کودی۔ جن ماں باپ اور بھائیوں
بہنوں کے ساتھ اتنے دنوں تک رہی سہی۔ انھیں چھوڑ کر لڑکی کا جانے کو جی نہیں چاہتا۔ وہ سوچتی ہے اس کے چلے
جانے کے بعد اس کی طرح ان کی خدمت کون کرے گا؟ کون گھر گرہتی کے کام کاج دیکھے گا۔

بھولی لڑکی اپنے باپ سے کہتی ہے۔ ”یا بابا میں نہ جاؤں گی۔ تمہارے ہی پاس رہوں گی۔“
لیکن بھولی لڑکی کو کیا خبر کہ یہ ان ہونی بات ہے۔ آخر باپ اُسے کسی طرح سمجھا بھجا کر رخصت کرتا ہے۔

ذیل کے گیت میں باپ اور بیٹی کے دلی جذبات کی جیتی جاگتی تصویر کھینچی گئی ہے۔
”بابا! میرا پانی کا گھڑا خالی پڑا ہے۔ تمہاری بیٹی کے سوا اسے کون بھرے گا؟“

”تیری بھانجی تیرا گھڑا بھرتی۔ لاڈلی بیٹی تو اپنے گھر جا۔“
”بابا میری گائیں اپنے تھان پر بندھی ہیں۔ میرے بغیر انھیں کون کھولے گا؟“

”تیرے بھائی تیری گائیں کھولیں گے۔ پیاری بیٹی تو اپنے گھر جا۔“
”کیا تمہاری اس بیٹی کے سوا تمہیں“ بابا ”کہہ کر کون پکارے گا؟“

باپ نے بیٹی کے سارے سوالات کا جواب تو دیا۔ لیکن بیٹی کے اس سوال پر اس کا دل بھرتا ہے۔ آنکھیں ڈبڈبا
آتی ہیں اور بھڑائی ہوئی آواز میں دل ختم کر کہتا ہے۔

”لاڈلی بیٹی! یہاں کی سُدھ بھول جا۔ اور اپنے گھر جا۔۔۔۔۔“

امتا کا مارا باپ بیٹی کو رخصت کر دیتا ہے۔ لیکن اس کا روتا ہوا دل پکارا ٹھتا ہے۔

”اے رسال بن (آموں کے باغ) کی کوئل تو رسال بن چھوڑ کر کہاں چلی؟“

”طاؤں پر تیری گڑیا رکھی ہیں جن سے تو سہیلیوں کے ساتھ کھیلتی تھی تیرے بغیر تیری سہیلیاں گڑیوں کو دیکھ کر
اُداس ہو رہی ہیں۔ اے رسال بن کی کوئل! تو رسال بن چھوڑ کر کہاں چلی؟“

”تیرے بغیر تیرا بھائی اداس اداس پھرتا ہے تیری بھانجہ من مارے بیٹی ہے۔ اسے رسال بن کی کوئل! تو رسال بن چھوڑ کر کہاں چلی؟“

”تیرے بغیر تیرا باپ نا بھال۔ اسے رسال بن کی کوئل! تو رسال بن چھوڑ کر کہاں چلی؟“
ایک اور گیت سنئے۔ اس گیت کا ہر لفظ پیاری بیٹی سے بکھری ہوئی ماں کے دلی جذبات کا آئینہ دار ہے۔
جس پھلواری کو پیاری بیٹی پہنچتی تھی جس جھوٹے پر بھولتی تھی۔ جن گڑبوں سے کھیلتی تھی۔ یہ ساری چیزیں ماں کو اٹھ آٹھ آنسو رلاتی ہیں جس آنگن میں کبھی سہیلیوں کی چل پہل رہتی تھی وہ اب سنسان پڑا ہے۔ اور کانٹے کو دوڑتا ہے۔ اس کی وہ سہیلیاں اب بھی نہیں کھیلتی ہیں۔ لیکن اس گھر میں نہیں آتیں۔ ادھر منہ کر کے جھانکتی بھی نہیں۔ عادت کی بنا پر اگر کبھی بھول کر ادھر آ نکلتی ہیں تو دور ہی سے دیکھ کر لوٹ جاتی ہیں۔ اور پھر آئیں بھی تو کس کے پاس؟ اور کس لئے؟
ان کے ساتھ کھیلنے والی تو اس رہے بھرے بن کو سو کھنے کے لئے چھوڑ کر کسی دور دیں کو چلی گئی ہے۔
بکھری ماں ٹھنڈی سانس لے کر کہتی ہے۔

”تیرے بابائے باغ لگا یا تھا۔ اے میرے ہرے بن کی کوئل! اب اسے کو سینچا گا“
تیری پھلواری میں پھول کھلے ہیں۔ اے میرے ہرے بن کی کوئل! اب انھیں کون توڑے گا؟“
تیرے باغ میں جھولا پڑا ہے۔ اے میرے ہرے بن کی کوئل! اب اس پر کون جھولے گا؟“
تیرا بھتیجا جسے تو بڑے پیار سے کھلاتی تھی۔ آنگن میں رو رہا ہے۔ اے میرے ہرے بن کی کوئل! اب اسے کون کھلائے گا؟

تیری گڑیاں طاقوں میں رکھی ہوئی ہیں۔ اے میرے ہرے بن کی کوئل! انہیں دیکھ کر تیری یاد آتی ہے۔ اور دل تڑپ اٹھتا ہے۔

تیری سہیلیاں جو تیرے ساتھ کھیلنے آتی تھیں۔ اب تیرے گھر میں جھانکتی بھی نہیں۔ اے میرے ہرے بن کی کوئل۔ وہ دور ہی سے دیکھتی ہوئی نکل جاتی ہیں۔

”اب میرے آنگن میں کوئی نہیں کھیلتا۔ اے میرے ہرے بن کی کوئل! اب وہ سونا پڑا ہے۔“
”دیکھیا ماں کا دل بھرا آ رہا ہے۔ اے میرے ہرے بن کی کوئل! اسکی آنکھوں سے سادوں بھادوں کی جھڑی لگ رہی ہے۔“
راجستان کی سادہ دل دیہاتی عورتوں کے یہ سیدھے سادے گیت ہماری عروض و قوافی کی قید و بند میں جکڑی ہوئی پرتکلف و پر نقض شاعری سے کہیں زیادہ تاثر انگیز ہیں۔

آسی رام نگری

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر اعظم کریوی نے ہندوستانی گاؤں کی سیدھی سادی زندگی کا لطف اٹھانے والیوں کے شادابی و بہار کے گیت چل کے گیت کو قہقہوں کے گیت مختصر دیہاتی گیت بڑی محنت سے جمع کئے ہیں جن میں جاہل گنواروں نے انسانی خدایت اور قدرتی مناظر کے ایسے نقشے کھینچے ہیں کہ بہت سے بڑے لکھے شہریوں کی شاعری کو مات کر دیا ہے پھر ڈاکٹر اعظم صاحب نے ہر شعر کا مطلب نہایت ہی علم فہم زبان میں بیان کیا ہے قیمت ۸/-۔ ملنے کا پتہ عصمت بک ڈپو دہلی

درِ قسمِ خفت

ہماری ایک آپا ہیں۔ وہ سوائے وقت کی پابندی اور فضول گوئی کے ہر طرح ولایتی ہیں۔ کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ ان کا رہنا سہنا، اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا سب فرنگیوں کی طرح کا ہے۔ ہاں بس بچاری بولتی زیادہ ہیں۔ بس صرف اتنا کہ انیس عورتوں کے مجمع میں وہ بیویوں ہوں تو اٹھارہ تو منہ سلی بیٹھی رہیں اور انیسویں بچاری شامت کی ماری انکی باتوں پر گردن ہلاتی رہے اور جی ہاں صحیح ہے بجا بجا.... بالکل..... اوہ..... ارے ارے.... اچھا.... کہتی رہے۔

دوسری سودیشی چیز ان کے رگ وریشے میں وقت کی غیر پابندی ہے یعنی آپ ان کو ۲۱ جولائی کی شام کو بلائیے تو وہ ۲۲ جولائی کو آئیں گی یا ۲۱ جولائی کی صبح کو آجائیں گی اور فوراً یہ کہہ کر چلی جائیں گی ”ہن میں آنے کی کوشش کروں گی“ یہ کوشش کروں گی“ کہ چوٹکڑہ ”انگریز زدہ“ لوگوں نے حفظ کیا ہے یہ عین میں ایسے وقت پر وہ لوگ اپنی تقریر میں جوڑتے ہیں جب وہ اُس قصے سے بالکل بے تعلق رہتے ہیں یا رہنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ آجکل اس زوردار روشنی کے زمانے میں کوئی بات صاف اور سچی کہہ دینا تو لاجول ولاقوۃ بالکل گنوارین کی نشانی ہے اور پھر سچے لوگ تو حضرت عیسیٰؑ اُو ہمارے حضرت صلعم کے زمانے میں تھے۔ جبکہ نہ ریل تھی نہ ریڈیو نہ ڈبکنی کشتیاں تھیں نہ آرام و چین سے جان لینے والے مہذب ہم اور نہ دلاوری سے اوپر کے اور بری گیس چھوڑنے والے ہوائی جہاز۔

خیر۔ تو مطلب یہ کہ جب کوئی انگریز پرست ہے کہ میں فلاں کام کرنے کی کوشش کروں گا تو آپ بغیر کسی نجومی کے بتائے دل میں سمجھ لیجئے شخص اُس کام کو کرنا چاہتا ہی نہیں ہے۔

بہر حال۔ ہماری ایک آپا ہیں محبت کی فلم۔ کیا معنی۔ کہ بس خستہ ہی محبت ہے اور کچھ ہے ہی نہیں۔ جیسے فلموں میں سوائے تصویروں کے جان کسی شے میں ہوتی ہی نہیں۔ حالانکہ وہ بولتے ہیں پھلانگتے ہیں بلکہ بعض بعض تو دو منزلے سے کودتے ہیں اور نہ جانے کس ماؤن کی اولاد ہوتے ہیں کہ ایک ہی جھٹکے میں دو منزلہ پر چھلانگ مار کر پہنچ بھی جاتے ہیں۔

اچھا خیر آپ ان کا ایک قصہ ہمارے فلم کے ریڈیو پر سنئے۔ عصمت کے میٹر پر ہم ڈنڈی گل سے بول رہے ہیں:-

ابھی آپ ابوجہنم کا مضمون سن رہے یا سن رہی تھیں۔ اب وہ اپنی آپا سے ملنے جا رہے ہیں۔ وہ سنئے۔ اس کے

شروع کے بول ہیں ”آپا آداب“ ”آپا آداب“۔

”اے بھائی واہ“ جیتے رہو۔ تین دن سے تم کو یاد کر رہی تھی۔ تم تھے کہاں۔ آئے کیوں نہیں؟ اے میں جاؤں۔ تم بھائیوں سے تو ٹوٹوڑے مارے کیا کہتے ہیں۔ اے ہے تم تو بت کی طرح کھڑے ہو، بیٹھو بیٹھو۔ ہاں ہاں صوفے پر بیٹھو۔ اے بھائی قسم ہے تین دن سے برابر تم کو یاد کر رہی تھی۔ سوچتی ہی رہی کہ کس کو بیگم بلاؤں مگر وہ جا ہمارا عبدالستار تو کبھی سامنے پڑتا ہی نہیں۔ بس صاحب کے کپڑوں کے کام کے علاوہ۔ اری اوپر ڈیل شریعین۔ اوشریعین، کبوت ذرا

پانڈن تولاً اٹھا کر — میں جتنے کیا کہہ رہی تھی — ؟
”عبداللہ...“

”ہاں وہ عبداللہ جانہار نو کبھی میرے سامنے بیڑنا ہی نہیں بیٹھتا کہ گھر میں آٹھ دن سے ایک بچہ ہوا ہے اچھی بھائی یکجہت بچے کیوں نہیں کہہ سکتے ہیں۔ (شریف چیل کو دیکھ کر) رکھ دے رکھ دے بس جا دوئی بٹا کی بٹا بھائی پر ڈٹ کر کھڑی ہو گئی۔ کیا بد تمیز تو کر ہیں۔ اچھی تو بھائی تم کیوں نہیں آئے۔ اتنے دن سے میں تو تین دن سے برابر تم کو یاد کر رہی تھی۔ اسے ہے تم مردوں کے سفید ہی خون ہونے ہو گئے۔ جسے ہم بد نصیب بہنوں کا دل کیوں خدا نے نرم بنایا ہے بھائی ذرا معاف کرنا میں ابھی حاضر ہوئی۔ ڈاکٹر کو فون کر دوں کم بخت حافظہ ہی پٹ ہو رہا ہے پرسوں سے اپنا ٹیپریرا سکو نہیں بھیجا کبھی وہ شامٹ کا مارا آن کو دا تو نیس دینی بیڑ جائے گی۔ اسے ہے یہ ڈاکٹر نا دشا دتو اب دوڑوں یا تھوں سے لوٹتے ہیں۔ مگر بھائی سچی بات ہے مجھے ان لوگوں کی صفائی پسند ہے۔ ایک نگوڑے مارے یہ آخوردلہ عطار ہوتے ہیں۔ پیلے پچیلے مکھیاں بھنکتی ہوتی۔ بشریت عذاب کی جگہ ارندھی کا تیل بھی دیدیں تو کچھ عجب نہیں۔ میں ابھی آئی ہوں ایک منٹ میں معاف کرنا۔“

کھٹ پٹ کھٹ پٹ۔

وہ خوش نصیب بھائی گردن بھی سیدھی نہ کرنے پایا تھا کہ پھر کھٹ پٹ کی آواز کے ساتھ آیا تشریف لے آئیں۔
”اچھی تو بھائی تم کیوں نہیں آئے اتنے دن سے وہ جانہار ڈاکٹر گھر پر ہی شاید نہیں ہے۔ دنیا میں بھائی اب مریض بھی لاکھوں ہو گئے ہیں۔ ہاں تو تم کو کیا ہو گیا تھا جو اتنے دن سے نہیں آئے۔“ وقفہ

خوش نصیب بھائی سانس بے تاب اور نہ آنے کا معقول بہانہ تراشا ہے۔

”آپا بات یہ ہوئی کہ مجھے واللہ آپ کے ہاں آئے نہیں خدا نخواستہ کیوں عذر نہ ہوتا۔ گنتین پار دن سے ہلکا سا نزلہ ہو گیا تھا اس۔“
”آپا“ کیا کہا نزلہ؟ بھائی معاف کرنا۔ اگر نزلہ تھا تو ابھی آٹھ دس دن نہ آئے ہوتے چوں کہ تم کو معلوم ہے کہ ہم اپنے گھر میں نزلے والوں کو رہنے بھی دیتے ہیں تو اپنی اولاد تک کو نزلے میں یا تو ہسپتال بھیج دیتی ہوں یا ہمان خانے میں نظر بند کروا دیتی ہوں۔ چلے یہ وہم ہی مگر بھائی میں نزلے سے بہت ہی خوفزدہ ہوں۔“

بھائی نے بات کاٹ کر کہا۔ ”ہنیں نہیں جی ہاں جی ہاں میرا مطلب یہ ہے کہ میں نے کہا نا کہ اب میں بالکل تندرست ہوں۔ مجھے ہو گیا تھا وہ۔ جب میں بالکل ٹھیک ہو گیا تو حاضر ہوا یعنی معمولی بات اور یہ نتیجہ اچھا بھی ہو گیا جی ہاں“
ہم ڈنڈی گل سے بول رہے ہیں۔ ابھی آپ آپا کا افسانہ سن رہے تھے۔ یہ نہیں۔ اس سے آگے بوں ہوا کہ بھائی خفت کے مارے پسینے پسینے ہو گیا۔ ہر چند کہ دوسرا معقول جواب دے کر اس نے آپا کو مطمئن کر دیا مگر اس خفت کا ایسا نزلہ لگا کہ نہ کئی منٹ تک بول سکا نہ حرکت کر سکا۔ اور نہ جانے کس طرح اور کب اپنی جان چھڑا کر وہاں سے بھاگا۔ ہمارا اس ماہ کا پروگرام اردو کی کتابوں کے اشتہار کے بعد ختم ہوتا ہے۔ آئندہ ماہ ہم پھر آپ کی خدمت میں.....

آداب عرض

سید ابونعمیم (از ڈنڈی گل)

فاقہ سے علاج

لاہور کے طبی رسالہ الحکیم بابت ماہ جنوری ۱۹۳۲ء میں عنوان بالا کے تحت میں ایک مضمون درج ہوا تھا جو عدد درجہ نمبر ۱۱ تھا اسی لئے اُس کو رسالہ میں سے جدا کر کے میں نے اپنی بیاض میں داخل کر لیا تھا آج ایک ضرورت سے بیاض کو الٹ پلٹ کرنے میں میری نظر اس مضمون پر پڑی۔ چونکہ مضمون اس قابل ہے کہ عام ناظرین رسالہ کی نظر سے گزرے اسلئے مناسب قطع و بریدہ کے ساتھ پیش کرتی ہوں۔

یہ مضمون ہفتہ وار ہنگ انڈیا اخبار کی اشاعت مورخہ ۲۷ فروری ۱۹۳۲ء میں کے جی۔ ڈی۔ نامی ایک صاحب نے دیا تھا اور حالانکہ یہ اخبار گاندھی جی کا سیاسی اخبار تھا جس کو طبی مسائل سے کوئی سروکار نہ تھا۔ لیکن گاندھی جی نے اعتراض کیا تھا کہ اسکی افادیت کے خیال سے وہ بھی اپنے سیاسی اخبار میں اس کو شائع کرنے سے باز نہیں رہ سکے

(۱) مرض کی نوعیت :- میری بیوی نے جس کی عمر بائیس سال ہے اور جو دو بچوں کی ماں ہے حال ہی میں ایک ہٹا دلپس اور خطرناک تجربہ پایہ تکمیل تک پہنچا یا ہے۔ خطرناک اس لئے نہیں کہ وہ کسی طرح ہلک ہے بلکہ اس خیال سے کہ عوام الناس جاوے جائے مگر پری کے عادی ہیں اسے ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ وہ دو سال سے برلین ہسپتال میں مبتلا تھی اور درجہ حرارت ۹۹-۱۰۰ سے ۱۰۱-۱۰۲ تک رہتا تھا اس کے علاوہ قبض کی بھی پرانی مرض تھی جس کی وجہ سے زبان سیلی اور دہن متعفن رہتا تھا ذہن بے قاعدگی اور کثرت سے بھی پریشان اور لاغر و کمزور ہو گئی تھی جب تکمی اس کو قدرے محنت یا کسی بلند مقام پر چڑھنے کا اتفاق ہوتا تو اس کا دل بُری طرح ڈھرنے لگتا۔ یہ مرض مودوثی بنایا جاتا تھا کیونکہ اس کے والد بھی دل کے کسی عارضہ میں فوت ہوئے تھے اسکے مسوڑھے کھوکھلے ہو رہے تھے اور کچھ پاوریا کی بھی شکایت تھی۔ میں نے لاہور کے مشہور و معروف اطباء کو اسے دکھایا۔ شروع میں حرارت کا سبب بی کولائی تشخیص کیا گیا جس کے انار کے لئے کچھ ٹیکے لگوائے گئے اور ادویہ استعمال کی گئیں۔ لیکن مرض بڑھتا گیا۔ عکس ریز اور سماع الصدر سے معلوم ہوا کہ اس کے دونوں پھیپھڑوں میں خرابی ہے ان امور سے یہ اندیشہ ہوا کہ تپ دق ہے اور یہ خیال اس لئے قوی تر ہو گیا کہ اس کی دو بہنیں اس مودی مرض کا شکار ہو چکی تھیں اور یہ مرض بھی اس کے خاندان میں مودوثی تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ عموماً یہ مرض علاج پذیر نہیں ہوتا۔ لہذا میں نے علاج بالغسل اور خوراک کی جانب توجہ مبذول کی اور کربیدر بے قاعدگی کے ساتھ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ گوا سے افاقہ تو ہوا لیکن بالکل تندرست نہ ہو سکی۔ چونکہ علاج بالغسل میرا موضوع نہیں ہے۔ لہذا میں اس کی تفصیلات میں نہیں پڑتا۔ صرت اتنا بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ کچے دودھ بغیر چھنے آٹے کی روٹی سبز ترکاریوں اور پھلوں کے استعمال سے اس کا پاوریا بہت کم ہو گیا اس درمیان میں فاقہ کشی کے معتقین کی تصانیف کا میں بغور مطالعہ کرتا رہا۔ اور مجھے یقین ہو چکا تھا کہ عوارض انسانی کا کوئی شافی علاج ہے تو وہ فاقہ کشی ہے لیکن اس عمل کو شروع کرنے سے پیشتر تجربہ کر لینا بھی ضروری تھا۔ لہذا پہلے میں نے خود ایک ہفتہ کامل فاقہ کیا جس سے میری آنکھیں کھل گئیں اور میری بیوی کی ہمت بھی بڑھ گئی اور عدد درجہ کی تھابت کے باوجود وہ فاقہ کشی کے لئے تیار ہو گئی۔

(۲) بالآخر ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو سری نگر میں شروع ہوا اس دن اس کا وزن کپڑوں سمیت ۹۴ پونڈ تھا۔

ہماری غیر ضروری شکم میری کے باعث اکثر اوقات ایسے فاسد مواد ہمارے اندر جمع ہو جاتے ہیں کہ قدرت ان مواد کو بذریعہ امراض خارج کرنے کے علاوہ ہمیں ہماری بداعتدالیوں پر سزا دیتی ہے بار بار کھاتے رہنا قدرت کے اس فعل میں خلل اندازی کرتا ہے۔ لہذا خوراک کے بند ہوتے ہی خون پہلے غذائیت جذب کر رہا تھا فوراً سمیات کو ذائل کرنا شروع کر دیتا ہے۔ لہذا اگر فاقہ سے شروع میں طبیعت چند روز زیادہ خراب اور شغل معلوم ہو تو کوئی تعجب نہیں لیکن میری بیوی نے کوئی خاص تکلیف محسوس نہیں کی اور برابر چلنے پھرنے کے علاوہ تھوڑی سی ورزشیں بھی کرتی رہی فاقہ کشی کے پہلے تین دن میں بڑی شدت کی بھوک رہی اور اسے اس کا مقابلہ نہایت استقلال سے کرنا پڑا۔ چوتھے روز سے بھوک خود بخود غائب ہو گئی اور آخر تک نہ دار نہیں ہوئی۔ اس عمل کے آغانہ کے ساتھ ہی اس کے جسم سے فاسد اور بدبودار مادوں کا اخراج شروع ہو گیا وہ خوب ٹھنڈا پانی پیتی تھی اور قولون کو انہما سے صاف کیا جاتا تھا۔ (قولون ایک بڑی آنت کا نام ہے) روزانہ دست میں سخت سیاہ اور بدبودار ٹکڑے نکلتے تھے پیشاب بھی بہت گہرے رنگ کا اور متعفن ہوتا تھا پسینہ خوب آتا تھا اور بلغم بھی نکلتا تھا۔

(۳) نتیجہ:- اتنی جسمانی صفائی کے بعد اگر اس کے وزن میں کمی آگئی تھی تو کوئی تعجب کی بات نہیں اگرچہ اس کی ہڈیاں نکل رہی تھیں لیکن اپنے آپ کو اتنی ہلکی پھلکی تندرست اور خوش محسوس کرتی تھی کہ بیان سے باہر ہے۔ یہ ایک قاعدہ ہے کہ جب جسم اپنی پوری صفائی کر چکے تو قدرت بھوک محسوس ہوتی ہے۔ اگر اس وقت خوراک ہم نہ پہنچائی جائے تو اصلی فاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ اب ۹ اکتوبر کو شام کے چار بجے بیوی کو بھوک لگی اس وقت اس کا وزن ۸۰ پونڈ تھا۔ یعنی اٹھارہ روز میں ۱۲ پونڈ کی کمی ہوئی۔ تھوڑا سا آب آمیز نارنگی کا عرق پلا کر اس کے فاقہ کو ختم کیا گیا شام کو پھر نارنگی کا عرق دیا گیا دو روز تک صرف پھلوں کا عرق دیا گیا اس کے بعد کھن نکلا دو دو اور منٹو اتر چوٹیا تک عرق پلائے لیکن ہم سب کو یہ دیکھ کر نہایت تعجب ہوتا تھا کہ اس کا وزن ۱۱ پونڈ بڑھ گیا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ اپنی حالت اور احساسات کا الفاظ میں تذکرہ کرنا نہایت مشکل ہے۔ بدن میں ہلکا پن طبیعت میں سرور زندگی میں اول مرتبہ اس نے لطف زندگی اٹھانا شروع کیا ہے قبض بالکل رفع ہو چکا ہے اور دو مرتبہ روزانہ اجابت ہو جاتی ہے جو ڈاکٹر صاحبان اسے پہلے دیکھ چکے تھے ان کی رائے ہے کہ پھیپھڑے بالکل صاف ہیں۔ دل کی حالت دیکھنے کے لئے وہ پانچ فرلانگ اوپن شکر آچار یہ نامی پہاڑی پر چڑھی لیکن دل کا دھڑکننا تو کجا نبض کی رفتار بھی غیر معمولی نہ ہوئی حرارت کا اب نام و نشان بھی نہیں۔ کیسا ستا تیر بہدت اور آسان نسخہ ہے۔ جو افوس اس زمانہ کی پر غری نے بھلا دیا ہے۔

بیکم حکیم محمد عزیز خاں۔ جاویدا

دودھ کی قیمت اور دوسرے افسانے

ہندوستان کی افسانہ نگاری کی تاریخ میں منشی پریم چند کا نام نہایت اہم ہے منشی جی عصمت کے مخصوص افسانہ نگار تھے اور عصمت نے نہایت خوبصورت کر کے ان سے شریں بیگمات کے ذائق و مطلب کے افسانے خاص طور پر لکھوائے انھوں نے منشی پریم چند کا ایک ڈراما اور ۶ افسانے جن میں صوفی بہنوں کے لئے لکھے گئے تھے عنوانات یہ ہیں (۱) کم۔ (۲) دیانت کا دیوان (۳) دودھ کی قیمت (۴) عید گاہ (۵) سکون قلب (۶) اکبر دے، وفا کا دیوتا (۷) جو بہنیں (۸) ناویہ نگاہ (۹) اصلاح سے اصلاح (۱۰) اصلاح اخلاق اور خطبات شکر اس کے اعتبار سے مجموعہ اردو کے بہترین افسانوں کا ہے جن میں دیباچوں، شروحوں کی زندگی کا جو ہر نقشہ چھینا گیا ہے ضخامت جو شریں بہنوں کے مساوی ہے اور چیت حد

جرمنی کی بیوائیں

موجودہ جنگ جرمنی نے ہزاروں عورتوں کو بیوہ اور سینکڑوں بچوں کو یتیم کر دیا ہے۔ اپنے ملک میں اپنی قوم پر آج ہتھیار جو مظالم ڈھار رہا ہے۔ ایک دنیا ان کو جانتی ہے۔ مگر سب سے بڑھ کر وہ ظلم ہے جو ان بیوہ عورتوں پر رکھا گیا ہے جن کے شوہروں نے اپنے ملک قوم کے لئے میدان جنگ میں اپنی جانیں دے دیں۔ اس کے متعلق ایک انگریزی اخبار لکھتا ہے آج جرمنی کی عورتوں پر جو مظالم ڈھائے جا رہے ہیں اور ان کے متعلق جو افسوسناک خبریں آرہی ہیں انہیں سن کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان بیواؤں سے جن کا کوئی پر سہاں حال نہیں بد سے بد تر سلوک کیا جا رہا ہے۔ انہیں برا سے برا کھانا قلیل مقدار میں جس سے ان کا پیٹ بھی اچھی طرح نہیں بھر تا دیا جاتا ہے اور اس پر ان سے سخت محنت لی جاتی ہے۔ بچا ریاں کو لھو کے بیل کی مانند رات دن کاموں میں لگی رہتی ہیں۔ سب سے زیادہ تکلیف دہ ان کا لباس ہے جو انہیں بڑی دقت کے بعد ملتا ہے۔ انہیں ایک فراک مع ایک اسکوٹیل آدرا اور ایک جوڑی بھدے جوتوں کی دی جاتی ہے اور اسے حاصل کرنے کے لئے شہر کے ٹاون ہال میں جا کر پہلے وہاں سے اس کے لئے اجازت نامہ لینا پڑتا ہے۔ اور اکثر انہیں گھنٹوں انتظار کرنا پڑتا ہے جب کہیں حکومت کا کارندہ آکر یا ضابطہ تخمینہ کے اندازے کے بعد انہیں لباس جمیا کرتا ہے۔ اس بد نظمی کے باعث ہزاروں عورتوں کو لباس بدن پر ٹھیک نہ آنے کی شکایت ہے مگر وہاں اس کی داد سننے والا کوئی نہیں ہوتا۔ اور ان کے خطوط جو ان کے شوہر اپنی زندگی میں میدان جنگ سے اپنے گھر پر کھا کرتے تھے انہیں لاپرواہی سے تین تین ہفتوں بعد پہنچائے جلتے تھے۔ اگر کسی عورت کا شوہر میدان کارزار میں کام آجاتا تو فوراً اس کی اطلاع نہ کی جاتی بلکہ تین چار ہفتوں کے بعد ٹاون ہال میں اس کی طلبی ہوتی اور اس وقت حکومت کا ایک کارندہ اس کو اس کے شوہر کی موت کی خبر سناتا ہے۔ صحیح تاریخ تک سے مطلع نہیں کیا جاتا۔ بلکہ اس سے کہا جاتا ہے کہ تم شکر کرو کہ تمہارے شوہر نے مر کر ان تمام تکالیف سے نجات پائی۔ انہیں شوہروں کی وفات کے بعد ماتمی لباس پہننے کی بھی ممانعت ہے۔ اگر وہ اس کی خلاف ورزی کریں۔ تو شوہر کے میدان جنگ میں کام آجانے کی وجہ سے حکومت کی طرف سے جو بہت معمولی و طیفہ دیا جاتا ہے بند کر دیا جاتا ہے۔ اخبار رنڈ کور لکھتا ہے اس سے بڑھ کر وراثت انگریز ظلم اور کیا ہوگا کہ بیوہ عورت اپنے چہرے کو بھی درست رکھنے کی مجاز نہیں اور نہ وہ اپنا سنگا و نمائش کر سکتی ہے حکومت اس پر بھی سختی سے محاسبہ اور باز پرس کرتی ہے۔

ترجمہ

ب۔ن۔ آنسہ ابراہیم

<h2>وداعِ راشد</h2>	<p>حیات راشد کا آخری باب۔ علامہ راشد انجیری علیہ الرحمۃ کی حالات اور وفات کے حالات ذاتی اوصاف مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ از رازق انجیری</p> <p>۸۰ صفحات ۲ فوٹو قیمت ۸ روپے ملنے کا پتہ عصمت بک ڈپو دہلی</p>
---------------------	--

فوٹو گرافی

(جملہ حقوق محفوظ)

فوٹو گرافی کی مختصر تاریخ اور اس کے اصول

انیسویں صدی میں جس قدر علوم و فنون ایجاد ہوئے اور پایہ تکمیل کو پہنچے ہیں۔ ان میں فوٹو گرافی کا فن سب سے زیادہ عجیب و غریب اور ازبس کا سا مد ہے۔ یہ فن زمانہ حال کی چند اختراعات کی طرح جدید نہیں اور نہ یہ ایجاد فردِ واحد کی تحقیقات اور محنت کا نتیجہ کہی جاسکتی ہے بلکہ یہ بہت پرانا فن ہے ہر زمانہ میں مختلف لوگ مختلف ملکوں میں اس کا تجربہ کرتے رہے ہیں یہاں تک کہ قہقہے ہوتے ہوتے اس فن نے موجودہ کامیاب صورت اختیار کر لی ہے۔ پُرانی کتابوں کی ورق گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ فوٹو گرافی کے اصول قدیم مصریوں کو معلوم تھے بلکہ یہ کہنا بھی ہوگا کہ اس فن کے اصول کے موجد اہل مصر ہی تھے۔ وہ لوگ چاندی کا نمک کسی سطح چیز پر چڑھاتے اور اس کو تاریک جگہ بجا کر ایک سوراخ کے ذریعہ باہر کی چیز کا عکس لے لیا کرتے تھے۔ یہ عکس یا تصویر ہو ہو سائیہ کی شکل کی ہوتی تھی۔

سولہویں اور سترھویں صدی کے درمیان مالک مغربی خصوصاً انگلینڈ و جرمنی میں علمِ کیمیا (کیمسٹری) کا بہت چرچا تھا۔ اس کے تجربوں اور تحقیقاتوں میں بڑے بڑے مشہور لوگ مثلاً ایک جرمن ڈاکٹر جوہن ہین ریچ اور انگریزی عالمِ کیمبریکین اور سیگنس وغیرہ منہمک تھے۔ ان لوگوں کو اپنے تجربہ کے دوران میں اتفاق سے یہ بات معلوم ہو گئی کہ چاندی کا نمک (سلور کلورائیڈ) روشنی سے سیاہ پڑ جاتا ہے۔ چنانچہ وہ پھر ڈنامی دوسرے سائنسداں نے اس دریافت کے مزید تجربے کئے اور ان میں اُس نے کامیابی حاصل کی۔ وہ پھر ڈنے تاریکی میں ایک دفنی کے ٹکڑے پر چاندی کے نمک کی تہ چڑھائی اور اس پر ایک لیس (Glass) کا ٹکڑا رکھ کر اس کو روشنی دکھائی تو روشنی نے لیس کے چاروں طرف کے حصے کو سیاہ کر دیا۔ اور دفنی کے مرکز میں ایک صاف خاکہ یا سلہاؤٹ بن کر رہ گیا۔ پھر اسی طریقہ سے ایک سکہ رکھا تو سکہ کا بھی ایک گول نشان بن گیا۔ اس کے بعد روشنی کے اس اصول کا تجربہ کیا گیا۔ جو پہلے معلوم تھا۔ دفنی کے ٹکڑے پر حسب معمول چاندی کے نمک کی تہ چڑھائی گئی اور اس کو ایک تاریک کوٹھری میں لے جا کر ایک سوراخ کی راہ سے اس پر باہر کی روشنی کی کرنیں ڈالی گئیں اس ترکیب سے کوٹھری سے باہر کے منظر کا عکس (سلیب) پڑے گا۔

اسی خیال کی بنیاد پر ایک البیاضند و فچہ اٹلی میں بنالیا گیا تھا جس کو مصوّر (نقاش) منظر وغیرہ کے خاکے لینے کے لئے استعمال کرتے تھے۔ اس کو کیمیرہ البکیورا کہتے ہیں۔ یہ کیمیرہ کیا تھا؟ ایک سادہ مربع صندوقچہ سا تھا جس کے آگے ایک سوراخ تھا اور اس میں ایک شیشہ کا ٹکڑا لگا ہوا تھا۔ پیچھے دھندلے شیشہ کی تختی (پلیٹ) لگائی تھی۔ جسے گراؤنڈ گلاس کہتے ہیں۔ اس کیمیرہ کو دیکھ کر ایک شخص فاکس ٹیلیٹ کو یہ خیال سوچا کہ اس میں بجائے گراؤنڈ گلاس کے سلور کلورائیڈ لگا ہوا کاغذ استعمال کیا جائے۔

اس کے بعد روشنی کی حالت اور سلور کلو رائڈ کی خاصیت کے مزید تجربے ہوتے رہے۔ لیکن ابھی تک روشنی کا پورا معامہ حل نہیں ہوا تھا تاہم اب تک اتنا ہی معلوم تھا کہ روشنی درحقیقت چاندی کے حکم پر نہایت گہرا اثر ڈالتی ہے روشنی کی شعاعیں ایک بیک گر اس کو بالکل سیاہ کر دیتی ہیں۔ اگر گول یا اس کے کسی حصہ کے درمیان کوئی چیز حائل ہو تو اس کو دیکھا ہی چھوڑ دیتی ہے اور اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ مثلاً لیس یا سکے کو لیجیے اگر وہ سلور کلو رائڈ لگی ہوئی کسی سطح پر رکھ دی جائے تو روشنی کی کرنیں لیس یا سکے کے چاروں طرف ہی پھریں گی اور صرف چاروں طرف کی سطح کو ہی سیاہ کر دیں گی اور جو حصہ لیس یا سکے سے ڈھکا ہوا ہے وہ جوں کا توں رہے گا چنانچہ جب لیس یا سکے اٹھایا جائے گا تو کلو رائڈ لگی ہوئی چیز لیس یا سکے کا ہو نہ ہو خاک بنا ہوا ہو گا۔ اس اصول سے معلوم ہوا کہ روشنی کی تمام کرنیں بیک وقت گر کر سلور کلو رائڈ کو سیاہ کرتی ہیں اور اس طریقہ سے کسی چیز کا خاکہ یا سلہاؤ بننے میں زیادہ وقت صرف نہیں ہوتا۔

لیکن جب فاکس ٹیلیٹ نے کیمیرہ البکیورائیں بجائے گراؤنڈ گلاس کے سلور کلو رائڈ کا کاغذ لگایا اور اس پر عکس لیا تو حالتیں اس سے مختلف پائی گئیں۔ اس طریقہ کے عمل میں کافی وقت صرف ہوا۔ اس صورت میں اول بجائے براہ راست آسمانی روشنی کا اثر سلور کلو رائڈ پر پڑنے کے صرف اسی چیز کی روشنی خارج ہو کر کیمیرہ کے اندر جا رہی تھی جو کیمیرہ کے سامنے تھی یعنی جس کی تصویر یا خاکہ لینا مقصود تھا (ملاحظہ رہے کہ چیز کی چمک ہی وہ مخزن ہے جس سے روشنی کا انعکاس ہوتا ہے جس سے چیز خود نظر آتی ہے۔ اس نکتہ کی تصریح لینز کے باب میں کی جائے گی) دویم بہت زیادہ چمکدار چیز اور فضائی (آسمانی) روشنی میں بہت بڑا فرق تھا اور اس کا سلور کلو رائڈ کی سطح پر اثر پڑنے یا بہ دیگر الفاظ سلور کلو رائڈ کا کاغذ "اکسپوز" روشنی سے متاثر ہونے میں نسبتاً زیادہ وقت لگا۔

سائنسدانوں کے دماغوں میں آچکا تھا کہ جس سے صرف خاص خاص رجحان سطح پر اثر ڈال سکیں تو اس عمل سے ہو بہو تجربے اتر سکتے ہیں۔ یہ حال اس اوپر ہوا، انتخاب کیا گیا اور جب اس میں کی جگہ رکھا گیا اور اس پر حسب طریقہ برآمد ہوا۔ جیسے کہ پہلے مذکور ہوا۔ یہ کیمیرہ تھا۔ اس تجربے کے لئے اس میں چند خاص قطعی محفوظ ملحوظات۔ ملحوظات۔



لگا ہوا کاغذ (لگائے کا انتظام کیا گیا۔ سیوم بردھات کا ایک مجوف ٹکڑا بطور آئینہ کرکھا *the same* لگایا گیا جو تک اس چیز کے سامنے نہ لایا جائے

شید و گران یا سلہاؤ جس کے اصول کی بنیاد پر موجودہ فوٹو گرافی قائم ہے۔ اس کو ب سے پہلا فوٹو گران بھی کہہ سکتے ہیں شکل ۱

یہ خیال بہت عرصہ پیشتر کہ اگر کوئی ایسا ذریعہ معلوم ہو جائے اور تیز روشنی کی کرنیں سلور کلو رائڈ کی منظر دل اور آدمیوں کی شکلوں کے تجربہ کے لئے کیمیرہ البکیورائیں (جس کا ذکر سلور کلو رائڈ لگا ہوا کاغذ گراؤنڈ گلاس عکس لیا گیا تو نہایت حوصلہ افزا نتیجہ البکیورائیں ایک سادہ سا صندوقی اصلاحیں کی گئیں اول اس کو روشنی سے کیا گیا۔ دویم حواس کاغذ سلور کلو رائڈ حواس کاغذ کے مقابل کیمیرہ کے سوراخ کے لگایا اور اس پر ایک ایسا قابل حرکت آئینہ کو اس وقت تک بند رکھے جب

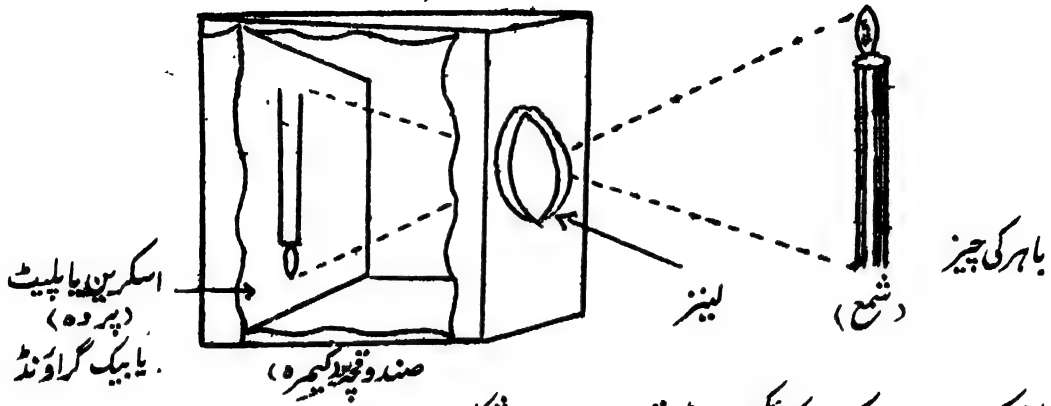
جس کی تصویر یعنی مقصود ہے اور ایک انگلی کی جنبش سے فوراً کھل جاتے۔ آنکھ میں ایک بن کے برابر سورخ تھا جب اس کے ذریعہ سے باہر کی چیز کا عکس حساس کاغذ پر لیا گیا تو وہ عکس نہایت مدھم اور کمزور تھا۔ پھر جب اس کو زیادہ روشنی دی گئی تاکہ زیادہ روشنی اندر پہنچ کر عکس کو زیادہ نمایاں کرے تو اس صورت میں کاغذ کے اسپنوز (متاثر) ہونے میں بہت زیادہ وقت لگا۔ ان دو وجوہ سے کیمیرہ کی آنکھ میں شیشہ لگایا گیا تو اس سے زیادہ سے زیادہ روشنی کم سے کم وقت میں پہنچی اور صرف یہی نہیں بلکہ عکس بھی پہلے سے زیادہ اتنا صاف نمایاں اور مکمل تھا۔ جتنی خود اصل چیز تھی۔ یہ سب کچھ تھا مگر ان عملیات (processes) سے جو خاکے اور مکمل عکس لئے جاتے تو تھوڑی دیر تک قائم رہ کر رفتہ رفتہ روشنی سے غائب ہو جاتے ان کے بچتہ کرنے کی ویجیوڈا اور فاکس ٹیلیٹ وغیرہ نے کوشش کی مگر بے سود۔

ادھر فرانس میں ڈگیوری نامی ایک صنّاع اسی قسم کے تجربات میں مصروف تھا اور اس نے اپنی کوششوں میں بہت کچھ کامیابی حاصل کر لی تھی۔ چنانچہ دس برس کی سرٹوڑ کوششوں کے بعد ۱۸۳۷ء میں اپنے تجربات کا پتہ خود ڈگیوری ٹائپ کے نام سے مشہور ہے عوام کے سامنے لایا۔ اس کا طریقہ تصویر کشی یہ تھا۔ اس نے تابنے کی تختی (پلیٹ) پر چاندی کا ٹنک وغیرہ کا مرکب چڑھا کر ایک چھوٹے سے صندوقچہ کی مدد سے باہر کی چیز کی تصویر لی اور ایک خاص عمل سے بچتہ کر لی یہ ایجاد بہت مقبول ہوئی چنانچہ ڈگیوری نے ۱۸۳۷ء میں ایک ایسا ہی صندوقچہ بنا کر رائج کر دیا۔ یہ صندوقچہ تھا پہلا کیمیرہ یا آڈیو مکمل تصویر کشی کے لئے بازار میں لایا گیا۔ مگر ڈگیوری کے فوٹو لینے کے اس طریقہ میں بھی کچھ خامیاں تھیں اول آدمی کو اپنی تصویر کھینچوانے سے پہلے اور اس کو بچتہ کرنے کے عمل تک بے حس و حرکت کیمیرہ کے سامنے بیٹھنا پڑتا تھا اس صبر آزما عمل کے علاوہ اس میں لاگت بھی زیادہ آتی تھی یعنی ایک تصویر ڈھائی گنی سے پندرہ گنی تک میں بنایا جوتی تھی مشرفاکس ٹیلیٹ متحدہ دنیا کامیوں کے باوجود خاموش نہیں تھے۔ وہ برابر کیمیرہ اسکیورائے لئے ہوئے عکس با تصویر کو بچتہ کرنے کے تجربات میں مصروف تھے۔ ڈگیوری ٹائپ کے رائج ہونے کے چند سال بعد انھوں نے ایک خاص عمل process جو انھوں نے اپنی ذاتی کوشش سے معلوم کیا تھا مستحیل patent کر لیا۔ یہ کیلیو ٹائپ کے نام سے موسوم ہے۔ اس عمل سے انھوں نے بچتہ فوٹو گراف سلو ریمیوڈ اور پوٹاشیم آیوڈک محلول لگے ہوئے کاغذ پر لئے اور منفی عکس (نگیٹو) تیار کئے۔

فوٹو گراف کس طرح بنتا ہے

شکل ۶ ظاہر کرتی ہے کہ لینز کیونکر آئنا عکس ڈالتا ہے۔ روشنی کی شعاعیں شمع کے سرے اور شیشے سے گزر کر لینز کی راہ سے کیمیرہ کے اندر داخل ہو رہی ہیں اور کیمیرہ کے پردہ یا پلیٹ پر پڑ رہی ہیں جن سے شمع کا عکس قائم ہو گیا ہے یہ نظریہ یا اصول ۱۸۳۷ء تک استعمال ہوتا تھا اداسی بنیاد پر فوٹو گراف لئے جاتے تھے۔ پھر جب حساس کاغذ کیمیرہ کے اندر بجائے پردہ یا پلیٹ کے رکھا گیا جیسا کہ صدر میں مذکور ہوا اور کیمیرہ کی آنکھ مناسب وقت تک کھل رکھی گئی تو اس چیز کا عکس جو کیمیرہ کے سامنے تھی حساس کاغذ پر نمودار ہوا جو کیمیرہ کے اندر سورخ یا لینز کے مقابل لگا ہوا تھا۔

کیمبرہ کا اصول



شکل ۲

لینز کس طرح باہر کی چیز کا عکس ڈالتا ہے۔ اس وقت سے فوٹو گرافی کے عملی تجربات میں کافی دلچسپی لی جانے لگی اور یہ فن فائدہ مند سمجھا جانے لگا۔ پہلی دفعہ حساس کاغذ کو روشنی دینے یعنی اس کو اکسپوز کرنے کے بعد اس چیز کا جس کا فوٹو لیا گیا تھا منفی عکس Negative Image نمودار ہوا جو شکل ۳ دیکھ کر سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کو دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اگر ایک سیاہ پشٹ (بیک گراؤنڈ) کے آگے جلتی ہوئی شمع رکھ کر اس کا عکس (کیمبرہ سے) لیا جاتے تو اس کی شکل کیسی ہوگی جلتی ہوئی بتی یا لوے جوشع کا سب سے زیادہ چمکدار حصہ ہے چاندی کے نمک پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے اور شمع کے باقی حصوں کی چمک یکساں ہے اس لئے اس کا اثر بھی حساس سطح پر یکساں نظر آتا ہے سیاہ پشٹ کی چونکہ کوئی چمک یا روشنی نہیں ہے۔ اس لئے حساس سطح یا چاندی کے نمک پر بھی اس کا کوئی اثر نہیں ہے چنانچہ شمع کے چاروں طرف کا حصہ قطعی غیر متاثر ہے۔

اس کے بعد منفی عکس کو مثبت عکس Positive Image میں تبدیل کرنے کا طریقہ معلوم کیا گیا کہ وہ عکس یا تصویر ٹھیک ٹھیک اصلیت سے مشابہ ہو۔ اس طریقہ سے جو تصویر بنی وہ شکل ۴ سے ظاہر ہے جس میں سفید شمع سفید دکھائی دیتی ہے اور سیاہ پشٹ سیاہ نظر آتی ہے چنانچہ یہ اصلی فوٹو گراف ہے۔

اس قدر ترقی کے بعد فوٹو گرافی رائج ہو گئی تھی لیکن مقبول عام نہ تھی کیونکہ کافی نمایاں اور صاف تصویر کے لئے اکسپوز میں بھی زیادہ وقت صرف ہوتا تھا۔ اس نقص کو دور کرنے کے لئے کچھ عرصہ تک مزید تجربے کئے گئے اور

عمل اور روشنی کی کیفیت کے کی گئی۔ آخر جب یہ بات بخوبی روشنی کا غیر محدود اثر پڑتا ہے میں سر توڑ کر کوششیں کی گئیں صفائی Refinement کی گئی ہو کر جلد سے اثر بند ہو سکے۔



شکل ۴ مثبت عکس (پوزیٹیو)



شکل ۵ منفی عکس (نگیٹیو)

اس مقصد کے لئے کمپانی تجزیہ کی طرف زیادہ توجہ ثابت ہو گئی کہ کیمیائی عمل پر تو اکسپوزر گھٹانے کے ریسرچ چاندی کے نمک میں انتہائی کم وہ زیادہ سے زیادہ بلکا

علاوہ بریں لینز اس مقصد کے لئے اس قدر شفاف اور اس خاصیت کا بنایا گیا کہ فی الفور روشنی کو سمیٹ کر باریک سے باریک سوراخ کی راہ سے کیمیرہ کے اندر پہنچا سکے آخر اس ریسرچ میں بھی کامیابی ہوئی اور اسپونڈ کا وقت کافی حد تک گھٹ گیا۔ اس کے بعد فوٹو گرافی نے جلد ہی وہ کامیاب صورت اختیار کر لی جو آج کسی صاحبِ نظر سے پوشیدہ نہیں ہے۔ موجودہ فوٹو گرافی کے عمل کا خلاصہ طور پر اس طرح کی جاسکتی ہے۔

حساس (sensitive) پلیٹ یا فلم ایک روشنی سے محفوظ صندوقچہ (کیمیرہ) میں رکھی جاتی ہے پلیٹ کے مقابل صندوقچہ میں ایک سوراخ یا آنکھ ہوتی ہے جس میں شبشب لگا ہوا ہوتا ہے سوراخ یا آنکھ کو کھولنے یا بند کرنے کے لئے ایک محبوت ڈھکن (cap) یا اس کے اوپر ایک کرک لگا ہوتا ہے۔ صندوقچہ یعنی کیمیرہ کو اس چیز کے جس کی تصویر لینی مقصود ہوتی ہے مقابل رکھ کر اس کا سوراخ یا آنکھ کچھ ضروری وقت (عموماً ایک سیکنڈ سے بھی کم) کے لئے کھولی جاتی ہے پھر بند کر دیا جاتا ہے اس وقت حساس پلیٹ پر کوئی ظاہری تبدیلی نہیں ہوتی بلکہ اگر اس کو دیکھا جائے تو اس کی سطح ویسی ہی دہندلی نظر آئے گی جیسے پہلے تھی، لیکن جب اس کو خاص کیمیائی دواؤں کے محلول میں ڈالا جاتا ہے اس عمل کو ڈیولپنگ کہتے ہیں اور قطعی تاریک جگہ لال روشنی میں کیا جاتا ہے، تو پلیٹ کے وہ حصے جو روشنی سے متاثر ہوئے ہیں فوراً سیاہ ہو جاتے ہیں یہاں تک چیز کا جس کی تصویر لی گئی تھی، ایک مکمل منفی عکس (نگیٹو) نمودار ہوتا ہے پھر یہ نگیٹو "عکس" کیا جاتا ہے اس عمل سے نگیٹو کے وہ حصے یا وہ دیگر الفاظ چاندی کے مرکب کی سطح کے وہ مقامات جن پر روشنی کا اثر نہیں ہے، ایک قسم کے ٹک "بائوسلفاٹ آف سوڈے" سے گھل کر دور یا ہلکے اور پختہ ہو جانے میں بعد ازاں نگیٹو کو سادے پانی میں دھو کر خشک کر لیا جاتا ہے۔ اب یہ نگیٹو مثبت تصویریں (اصلی فوٹو گراف) یا لینٹرن سلائیڈ بنانے کے لئے اسی طریقہ سے استعمال کیا جاتا ہے۔ جس طریقہ سے وجود ڈا اور اس کے معاصرین یا سگہ کے خاکے (سٹیڈیو گراف) لیا کرتے تھے:

فوٹو گرافی کی غیر محدود و تر قیاں اور اس کا شاندار مستقبل فوٹو گرافی کی ترقی صرف یہیں ختم نہیں ہوئی رنگین فوٹو گرافی کے تجربے ہو رہے ہیں ابھی تک صرف ایک رنگ (سیاہ و سفید) کی تصویر آتی ہے اب کوشش کی جا رہی ہے کہ کیمیرہ سے براہ راست پتھر رنگ لئے ہوئے تصویریں اُنہیں مثلاً عورت کی تصویر اس کے چہرے کا گلابی رنگ موجود ہو یا لال رنگ تو غیر فوٹو میں سیاہ ہوتا ہی ہے۔ زیورات بھی سنہری یا روپھی رنگ لئے ہوئے آئیں، بدن پر جتنے رنگوں کے کپڑے ہوں وہ سب اصلی رنگ لئے ہوئے تصویر میں نمایاں ہوں۔ اسی طرح سیمیری کے جو رنگ اس وقت (یعنی تصویر لیتے وقت) ہوں، انہیں قدرتی رنگ نہیں وہ تصویر بھی آئے۔ اس میں تھوڑی بہت کامیابی بھی ہو چکی ہے۔ اس قسم کے لوازم اور کیمیرے بازار میں آچکے ہیں جنہوں نے حال میں رنگ کی تصویریں سینما فوٹو گرافی فوٹو گرافی کی ہی ایک ترقی یافتہ شاخ ہے جس کے فوائد سے بچہ واقف ہے اسی طرح اب ہزاروں میل فاصلے کی تصویریں چشم زدن میں گھر بیٹھے لینے اور دیکھنے کی بھی تحقیقاتیں جاری ہیں اور ان تحقیقات میں حوصلہ افزا کامیابی ہو چکی ہے چنانچہ اب وہ وقت دور نہیں ہے جبکہ ہم ج کے موقعہ پر حایوں کی کعبہ میں آمد و رفت وغیرہ کے منظر کی تصویر گھر بیٹھے لے لیا کریں گے۔ یا لندن میں بکنگھم سیلیس سے ملکِ معظم کا جلوس نکلنے کی شوکر تصویر اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے عین وقت پر دیکھ لیا کریں گے، غرضیکہ

خانہ داری

(جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے)

ادنیٰ نا واقفیت - ہمارے روزانہ کاموں میں بہت سے ایسے کام ہیں جنہیں ہم بہت آسان سمجھتے ہیں لیکن وہ ادنیٰ ہوتے ہوئے بھی ہمارے بس کے نہیں ہوتے۔ ام یا آلو کا چھیلنا ہی تو چھیلنے کے اس طرح کترینگے کہ بہت سا گودا ان کے ساتھ لگا چلا جائیگا۔ ہوشیار رہا وپچی اس طرح کترتے ہیں کہ گودا ذرا بھی صانع نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم لوگ آم وغیرہ چھیلے ہوئے اپنی انگلی کاٹ لیتے ہیں۔

کوئی پارسل یا پیکٹ بنانا ہو تو چیز بکھر جائیگی اور کاغذ بھی زیادہ پیٹ دیا جائے گا اور پھر اوپر کی دوڑی کی پہلی ہی لپیٹ ڈھیلی رہ جائیگی کسی دوکاندار کو دیکھو کس صفائی سے بندل باندھتا ہے۔ بورا یا آٹا وغیرہ ذرا بکھرے نہیں پاتا جب پارسل بنایا جائے بھاری چیزیں نیچے رکھی جائیں اور ہلکی اوپر۔

بڑے اچھنے کی بات ہے کہ بہت سے لوگ آگ سلگانا نہیں جانتے۔ ٹکڑیاں اُپلے کاغذ جو چیز بھی امداد کے لئے لی جائیگی زیادہ لگا دینگے تیل چھڑک دینگے کپڑے کی کترین ٹھونس دینگے۔ دس میں دیوے سلاٹیاں جلا ڈالیں گے مگر آگ پھر بھی نہیں سکتی۔ دھوئیں سے آنکھوں میں آنسو آجائیں گے۔ بڑی محنت کی جا رہی ہوگی مگر حاصل کچھ بھی نہ ہوگا ناگ سلگانے کا طریقہ یہ ہے کہ زائد رکھ نکال دی جائے۔ چھپیٹیوں یا اُپلے کے ٹکڑوں کو ایک دوسرے سے لگا کر اس طرح کھڑا کیا جائے کہ اُن میں سے ہوا آنے جانے کے لئے رستہ رہے۔ بیچ میں کوئی کاغذ یا رسی موڑ کر رکھ دی جائے اور دیوے سلاٹی لگائی جائے۔ ہوا اُن کے تو اُہتنگی سے تنکوں وغیرہ کو کرید دیا جائے۔

انگلی کٹ جائے تو عموماً کپڑا لپیٹ دیا جاتا ہے جو بجائے خون بند کرنے کے نکلنے ہوئے خون کو جذب کرتا رہتا ہے۔ پہلا کام خون روکنے کا ہے کٹی ہوئی جگہ پر دیر بھرک دو۔ خون بند ہو جائیگا۔ اب کپڑا لپیٹ دو۔ زیادہ گھاؤ ہو جائے ڈاکٹر سے مدد لو۔ بنکیں چک جائیگا تو تاریخ رقم وغیرہ میں بے خبری میں غلطی کر دیجائے گی۔ کسی جگہ کوئی درستی کی جائیگی تو وہاں دستخط نہیں کئے جاتے حالانکہ ہر کٹی ہوئی جگہ پر تختہ درخت کرنے چاہیں جتنے آدمیوں کا چک ہو ب کو درستی پر دستخط کرنے پڑتے ہیں۔ ٹرنک یا کوئی بھاری چیز زمین پر چڑھانی ہو تو بڑی قوت صانع ہوتی ہے۔

بہتر طریقہ یہ ہے کہ پھلا آدمی دونوں ہاتھ نیچے رکھ کے ٹرنک وغیرہ کو پہلے آدمی کے برابر رکھے چیز آسانی سے چلی جائے گی۔

بیسرول پر۔ آدمی کی خوبصورتی اُس کے پاؤں پر منحصر ہے پاؤں کی حالت اس وقت درست ہو سکتی ہے جب صحت اچھی ہو۔ صحت سے جسم کی جلد رشیم سی ظلم اور انکسین بارونق بال چمکدار اور بدن پھر تپلا ہو سکتا ہے۔ پاؤں پر بڑھا پائے گئے یا ہیا رہنے لگیں تو سارا جسم ان کے اثر سے نہیں بچ سکتا۔ اگر پاؤں تندرست ہیں اور بدن میں کچھ تکلیف ہے تو پاؤں جلد بدن کو اچھی حالت میں لے آتے ہیں



اس لئے ضروری ہے کہ پاؤں کی طرف کما حقہ توجہ کی جائے لیکن افسوس ہے لوگ ان سے غفلت کرتے ہیں۔ پاؤں کے لئے ٹھیک اور چیت جوتے لینے چاہئیں مگر وہ اتنے کسے ہوئے نہ ہوں کہ ان کو دکھ ہو۔ ان سے خون کی گردش میں رکاوٹ ہوتی ہے۔ جوتے بھاری اور تنگ ہوں تو پاؤں اور پنڈلیاں دکھنے لگتی ہیں۔ اور پھر سارا بدن تھکا تھکا معلوم ہونے لگتا ہے۔

اسی طرح جرابیں بھی بھاری اور تنگ نہ پہنیں۔ بہرات کو با صبح کو غسل کرتے وقت پاؤں کو خوب مل مل کر دھونا چاہئے خواہ ہاتھوں سے یا ہانے کے برش سے پھر ٹھنڈے یا گرم پانی سے دھاریں۔ گھٹائیوں کو خشک کر دیا کریں۔ دن بھر چلتے پھرتے رہنے کے بعد گھبرا کے جوتے اور جرابیں اتار دیں اور ننگے پاؤں کمرے میں ادھر ادھر دوڑیں پھر ٹھہر کے نہائیں۔ تسکین پہنچانوالی کریم سے پاؤں کی مالش کریں۔ اور انگلیوں کو چٹخائیں مس ٹیریشیہ پاؤں کی ورزش کے لئے مشورہ دیتی ہیں۔ کہ برش سے ایک لکڑی دو فٹ لمبی بنوائیں جس کا قطر ۶ انچ ہو اور زمین سے ٹھیک چار انچ اونچی رہے۔ لکڑی زندہ کروائے بالکل صاف کرائیں۔ لکڑی نقویہ میں دکھائی گئی ہے اس کے ذریعہ مندرجہ ذیل ورزشیں کریں (۱) کسی کرسی کی کمر کے ذریعہ ہمارے کے پاؤں کی انگلیاں مصنوعی سے لکڑی پر قائم کریں۔ جسم کو تیرا دو کرائیں اور اسے نیچے جھکائیں اور پھر اٹھائیں یہ عمل چھ دفعہ کریں۔ اس سے ہڈیوں کے جوڑ پھیلنے ہیں اور پاؤں کی اس سطح کی مالش ہوتی ہے جو لکڑی سے مس کرتی ہے۔

(۲) انگلیوں کو اس طرح لکڑی پر جھکے جھکے سیدھی کھڑی ہو جائیں اور جب بازو ایڑیوں سے زمین چھوئیں۔

(۳) ایڑیاں لکڑی پر کھڑی رکھ کے انگلیاں فرش سے لگائیں۔

(۴) تلوے لکڑی پر یکے بعد دیگرے ملیں۔

اگر پاؤں کو تکلیف معلوم ہو تو چند روز کے لئے یہ ورزشیں بند کر دیا کریں۔

چہرہ اور گردن۔ بال اس طرح بندھوائیں کہ کانوں اور گردن کے درمیانی حصص گدی اور اس کے پاس کا ہوا علاقہ نظر آنے لگے۔ ان سب حصص کی خوب روئی اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے کے انداز اور بہت کچھ پٹھوں اور ہڈیوں کی بناؤ پر منحصر ہے۔ چالیس برس کی عمر تک پہنچتے پہنچتے یہ علاقے بے رونق ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ گردن کی خوشامی کے لئے ضروری ہے کہ یہ سفید نظر آئے۔ با دام رونق گرم کر کے گردن پر چپریں اور نیچے تک جہاں تک ہاتھ جاسکے اور چھوڑ دیں۔ جڈ منٹ تک اسے خود کام کرنے دیں اس کے بعد یوڈی کو لون *Cologne* اور روز ڈاٹر

Rose water ملا کے اس میں ملائم روئی ڈبو ڈبو کے گردن پونچھیں پھر گاہے گاہے گدی پر سفید کرنیوالی *Bleach* پھیلائیں اس سے ملائی کا سادہ آجائیگا جلظروں کو اچھا معلوم ہوتا ہے۔

سب سے آسان طریقہ اس سلسلہ میں یہ ہے کہ قوت بخش چہرہ کی کریم *Nourishing cream* کے ایک چمچ میں لیموں کے ست *essence of lemon* کے بیس قطرے ملا کے پھانٹیں گاڑھاگا ڈھال کر دن پر پھیلائیں اور دس منٹ تک لگا رہنے دیں۔ اور مندرجہ بالا یوڈی کو لون والے طریقہ سے صاف کر دیں۔

کریم کے فوائد دو گونہ ہیں یہ جلد پر ایسا اچھا اثر کرتی ہے کہ اس کے بعد مقوی جلد *skin tonic* استعمال کرنے کی ضرورت نہیں یہ جلد صاف کرنے میں مادیوں کا اثر رکھتی ہے جو چہرے کے رستے ہوں ان کو درست کر دیتی ہے۔

ٹھوڑی رخساروں آنکھوں پر ذرا بھی ٹھہری آجائے یا کوئی لکیر پڑ جائے چہرہ کی روزانہ دیکھ بھال کی سخت ضرورت پیش آ جاتی ہے۔ ایسا تیل لگایا کریں جو چٹھوں میں جان پیدا کرے اور جلد کو کس دینے والا ہو۔ اسے بیج کی تین انگلیاں زو سے جوڑ کے لگایا کرتے ہیں۔ ٹھوڑی کے نیچے سے کان کی لوتھک ان انگلیوں کو حرکت دیا جائے۔

ادھیڑ عمر میں جوانی ہمارے ملک میں تو عورتیں تیس تیس برس میں بڑھیا ہو جاتی ہیں۔ اگر کوئی زندہ دل بڑی بی ذرا جوان بننے کی ادھیڑ میں رہے تو تھوڑے بڑے سب اس کا صحنہ اٹا دیا کرتے ہیں مگر ایسے لوگ ایسی مٹی کے بنے ہوئے نہیں ہوتے جوان دل لگیوں کی پروا کریں حقیقت یہ ہے کہ اب زمانہ نے بنا دیا ہے کہ ایسے لوگ بہت اچھے رہتے ہیں۔ اگر چالیس پینتالیس کی عمر سوچا تو کوئی وجہ نہیں کہ اپنے آپ کو ردی سمجھ کر طاق میں رکھ دیئے جانے کے اہل سمجھا جائے۔ آئینہ میں صورت دیکھ کر اگر زبان سے نکل جائے۔ اری! تو ہی وہ ہے جس سے میرے شوہر نے شادی کی تھی۔ تیری خوب روٹی کھو گیا ہوگا۔ سمجھ لو کہ ایسے خیال کی عورت پھر جوان ہو سکتی ہے۔ اگر نہیں اپنی بے پرائیوں پر افسوس آئے تو یہ بھی ذہن نشین کر لو کہ تم ہی ان غفلتوں کا علاج کر سکتی ہو۔ بڑی عمر کر دھننے کا زمانہ نہیں ٹھوکرے نے کس بل نکال دیئے ہیں۔ جیسے کسی چیز پر جلا آ جاتی ہے زمانہ کی گردش نے اسی طرح ہتھیں صاف ستھرا کر دیا ہے۔ گھر والوں کی نظروں میں اب بھی اچھی اور خوبصورت نظر آنے کی ضرورت ہے وہ تنہا ہی شرمی اور بدنامی سے ناخوش اور کبیدہ رہتے ہیں۔ روزانہ ورزش کرو خواہ یہ ورزش چند قدم چلنا ہی ہو۔ مناسب اور موافق غذا تین وقت کھاؤ جلد اور بالوں کی باقاعدہ خبر رکھو۔ گھر سے باہر اپنی سپلیوں سے ہنسی خوشی وقت گزارنے کے لئے مہینے نکلتے رہنا چاہئے۔ ذرا خود غرض بھی بنو۔ اب تک ۲۵ یا ۳۰ برس دوسروں کے لطف و آرام کی خاطر تنے اپنی ضروریات کو قربان کر دیا ہے۔ بیٹی کسی نئے جوڑے کی فرمائش کر رہی ہو یا میاں اپنے لئے نیا بلا لانے کی فکر میں ہیں تم پرواہ نہ کرو اپنے لئے ایسے رنگ کے کپڑے بنواؤ جو تین سے جوانی ٹیکے اور تنہا ہی عمر بچیں۔ بالوں کو سنوارے رکھو۔ کپڑے صاف ستھرے پہنو۔ اپنی عمر کے حسب حال نکھار جاری رکھو۔ ہنسی خوشی رہو۔ اس کا اثر تم دیکھو گی۔ تم اپنے آپ کو جوان محسوس کرو گی اور گھر والے بھی تنہا ہی وجہ سے خوشیاں محسوس کریں گے۔

خانگی ٹوٹکے۔ ذرا سا گھی شیشی میں ڈال کے گرم پانی میں رکھیں کہ گھل جائے پھر اس میں تین قطرے شورے کے تیزاب کے ڈالیں۔ خالص گھی کا رنگ بدلتا رہے گا۔ بناتا ہی ہوا تو اس کا رنگ گہرا زرد ہو جائیگا اگر چربی کی ملاوٹ ہوگی تو نارنجی اور معم ملا ہوگا تو سرخی مال زرد رنگ ہو جائے گے۔ ٹھنڈے ہوئے چنے چباتے رہنے سے معدہ اور انتڑیوں اور منہ کی صفوت جاتی رہتی ہے اور فیض نہیں ہونے پاتا اور نہ ذیابیطس مرض کا خطرہ رہتا ہے چلو زہ کھانے سے بھی ذیابیطس نہیں بناتی۔ ساگ کھانے والے کو جلدی امراض نہیں۔

مردا بیٹھ چمڑے کے جوتے جب پہنیں نہ جائیں تو ویلین تیلی تیلی لگائیں ہفتہ میں ایک مرتبہ ایسا کرتے رہنے سے چمڑا ٹھنڈا نہیں۔ روٹی کے کپڑوں پر کچے میوے کے دھبے آجائیں تو سفیدی *Handma* اور بیوں کا رس کی ایک تیلی سی لئی بنائیں اور دھبوں پر لگائیں اور خشک ہو جانے دیں۔ گرم پانی سے دھار کے حسب معمول دھوئیں۔

ہنانے کے بعد ٹوفا *500 fath* سے بدن پر جلد جلد مالش کریں اس سے بدن میں خستہ آتی ہے اور گرمی نہیں ہونے پاتی یہ ورزش بعد میں کی جاتی رہے تو کمربیلی رہتی ہے۔ فرش پر بیٹھ کے ٹانگیں آگے پھیلا لیں اور سیدھی رہیں۔ انگوٹھوں کو ملا کے بدن کو گھٹنوں کے اوپر لائیں۔ گھٹنے اٹھنے نہ دیں اور بائیں پاؤں کے انگوٹھے کو چھوئیں۔ پھر بائیں پاؤں کو سر پر سے لاکے دو با انگوٹھا چھوئیں۔

محمد طف

سیرین

ہٹلر وینولین ہٹلر کے زمانہ میں خوف و گھبراہٹ میں مبتلا تھا، اُس کا نگر تجزیہ اب اگر ہٹلر کے زمانہ میں ہوا ہے۔ دونوں میں بہت کچھ مشابہت پائی جاتی ہے۔ وینولین کے سینہ میں انگلیں اور زوئیں چلتی تھیں۔ جن کی بدولت وہ بڑے کام کر جاتا تھا۔ ہٹلر کا دل بھی انہیں انگلیوں کی آماجگاہ ہے۔ دونوں میں بڑے اختلافات بھی ہیں۔ وینولین خود سپاہی تھا۔ م۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء میں پیرس کے بلوہ میں وہ کار نمایاں کر کے منظر عام پر آیا۔ وہ خود سپہ سالار تھا۔ ہٹلر کو جنگ عظیم میں ایک کارپورل تھا، مگر سپاہی نہیں ہے۔ البتہ سیاست داں ہے۔ وہ پروپاگنڈہ کی بدولت نمایاں ہوا۔ وہ خود کمان نہیں کرتا۔ اسے اُس نے اپنے سپہ سالاروں کے سپرد کر رکھا ہے جن میں سے بعض قاتل بھی ہیں۔ ہٹلر اپنے سپہ سالاروں پر چھایا ہوا ہے۔ اس کے برعکس وینولین اپنے جرنیلوں کو شہرت حاصل کرنے کا موقع دیتا تھا۔ اسی وجہ سے اس کے جرنیل مسینا، مورو، مراد نے وغیرہ اُس کے بے حد وفادار تھے۔ ہٹلر کے سپہ سالار بھی وفادار ہیں۔ وینولین کی طرح ہٹلر نے یہ غلطی نہیں کی کہ اپنی تکمیل و جاہت کے لئے شاہی خاندان میں شادی کرتا۔ وینولین کی طرح ہٹلر کے بہت سے بھائی بہن نہیں تھے جنہیں مفتوحہ علاقوں پر بادشاہ و ملکہ بنا دینا وہ اپنا فرض سمجھتا۔ جن کی حماقتوں اور بیہوشیوں کا بہت سا بار وینولین پر پڑا۔ اور آخر میں اس کی بربادی کا باعث ہوا۔ ہٹلر کی طرح وینولین نے روس سے دائمی اتحاد کا معاہدہ کیا۔ یہ ۱۹۳۹ء میں ہوا۔ مگر پانچ برس بعد وینولین نے روس پر حملہ کر کے ایسا نقصان اٹھایا جس کی تلافی نہ ہو سکی، اور آخر ۱۹۴۱ء میں اُسے وائرل کے میدان میں شکست فاش ہو گئی۔ بعض کا خیال ہے کہ آخر میں ہر ہٹلر اور روس کا اتحاد اسی طرح ٹوٹ کر انگریزوں کے لئے فائدہ رساں ہو گا۔

مسلمانوں کے ہسپانیہ پر حملہ کرنے سے پہلے اُس ملک کی جزوی چٹان کوہ کاچی کہلاتی تھی۔ جبل الطارق سب سے پہلے اس مقام پر فونیسی لوگ حملہ آور ہوئے۔ یہ قوم بحر قزحہ سے گزر کر افریقہ کے سارے ساحل کو کشتیوں میں طے کر کے اس مقام پر پہنچی۔ اور ۱۱۵۰ء قبل مسیح میں یہاں ایک بستی قائم کی۔ یہ صوبہ بعد میں اندلس کے نام سے مشہور ہوا۔ ان کے بعد رومیوں نے حملہ کیا اور فونیسی قوم نے اس چٹان پر آخری مقابلہ کیا۔ وہ لوگ تاجر تھے۔ رومیوں کے سامنے نہ ٹھیر سکے۔ بعد میں کارٹیج وائے ہنی بال کی سپہ سالاری میں رومیوں پر یہاں غالب آ گئے۔ رومیوں نے بعد میں پھر اس مقام کو ان سے چھین کر سارے ہسپانیہ سمیت اس علاقہ قبل مسیح میں رومی سلطنت میں ملا لیا۔ ان کے بعد جنگلیوں یعنی ورلے راتن کے پاس رہنے والے سیوومی ویا اوڈر کے پاس وائے ونڈل اور ان دونوں کو جذب کر لے اے اسی گاتھ نے یکے بعد دیگرے اس ملک پر حملہ کر کے اسے دہلا کیا اور رومیوں کو شکست دی۔ وہاں سے بالکل نکال دیا۔ اس قوم کے بادشاہ و مہا کے زمانہ میں عربوں نے پہلا حملہ کیا۔ بحری لڑائی میں انہیں شکست ہوئی۔ چند سال بعد اس علاقہ میں طارق ابن زیاد نے اس چٹان پر مقام کیا۔ اس وقت سے یہ جگہ جبل الطارق کہلائی۔ اس کے قلعہ کے کھنڈرات اب بھی

اس جگہ ملتے ہیں۔ اس قلعہ پر بعد میں ایک محل اور تعمیر ہو چکا ہے۔ یہ چٹان اور سپانیہ عربوں کے قبضہ میں ساڑھے سات سو برس رہا۔ سلسلہ ۶ میں سپانیوں نے ان سے چھین لی۔ سلسلہ ۷ میں غرناطہ کے بادشاہ اسماعیل نے اسے ہاکم حملہ کیا۔ سلسلہ ۱۲ء میں عبدالملک نے محاصرہ کر کے قلعہ والوں کو اس قدر فاقہ زدہ کر دیا کہ انہوں نے اپنی ڈھالوں سے چمڑہ مار مار کر کھالیا۔ اور آخر مجبور ہو کر انہوں نے ہتھیار رکھ دیئے۔ اسی سال سپانیوں نے اس پر حملہ کیا۔ مگر شاہ غرناطہ نے عبدالملک کی مدد کی۔ اور عیسائیوں کو سپاہوں کو صلح کرنی پڑی۔ سلسلہ ۱۷ء میں عیسائیوں کے اسی سپہ سالار نے مسلمانوں کو محاصرہ میں لے کر اس قدر پریشان کیا کہ وہ شاید ہتھیار ڈال دیتے کہ وہ طاعون کا نقصان کیا۔ سلسلہ ۱۷ء میں پھر حملہ کیا مگر وہ کامیاب نہ ہوا۔ آخر سلسلہ ۱۷ء میں انہوں نے مسلمانوں سے اسے چھین ہی لیا۔ بعد میں سلسلہ ۱۷ء میں یہ مقام سپانوی سلطنت میں شامل کر لیا گیا۔

سلسلہ ۱۷ء میں آرچڈیوک چارلس آسٹریا والے نے ہالینڈ اور انگلستان کی مدد سے سپانیہ پر حملہ کرنا چاہا۔ چٹان بہت ڈھلوان تھی۔ بہت پست ہو گئی۔ انگریزی فیرے نے ۱۵ ہزار سے زیادہ گولے برسائے مگر اثر نہ ہوا۔ اتفاق سے ایک دستہ سیر کرتا ہوا ایک اور چٹان پر جا پکڑا ہاں وہ آتر گئے۔ وہیں سے جبل الطارق کی طرف فوجیں جانی شروع ہو گئیں۔ اور شہر فتح ہو گیا۔ آسٹروی سپہ سالار نے توجہ کی۔ انگریزوں نے اس مقام کو اپنے قبضہ میں رکھا اور سلسلہ ۱۷ء میں برطانوی فوج میں شامل ہو گیا۔

عیسائی مذہب نے طلاق کی اجازت نہیں دی۔ مگر قانوناً اب رائج ہو گئی ہے۔

طلاق کی عجیب وجوہ یہ محض کھلونا بن گئی ہے اور طلاق کی وجوہ شین کر پٹف آتا ہے۔ سننے ایک بیوی نے لندن کی ایک عدالت میں رورور کر کہا کہ ہماری طلاق کا باعث یہ ہے کہ میرا میاں مجھے اور میرے بچہ کو بے گوشت کی غذا کھانے پر مجبور کرتا ہے۔ ایک عورت نے محض اس لئے طلاق لی کہ اس کا شوہر اس کی سا لگو کے موقع پر اسے کوئی تحفہ نہیں دیتا تھا۔ دوسرا مقدمہ بھی امریکہ میں ہوا جس میں میاں بچہ کے ہاتھ سے مٹھائی اچک کے خود کھا جاتا تھا۔ لندن میں ایک شخص نے ایک بیوہ سے شادی کی جسے ۱۰ پونڈ سالانہ وظیفہ ملتا تھا وہ بچاری یہ سب رقم گھر کے کاموں میں ہی خرچ کر دیتی تھی۔ مگر میاں کو اس کی خبر نہ تھی۔ سات سال بعد جب اسے پتہ چلا تو بہت جھگڑا ہوا۔ حالانکہ اس وقت تک دونوں ہنسی خوشی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ مگر اتنی سی بات پر طلاق ہو گئی۔ ایک تین بچوں والے زڈوے نے ایک دو بچوں والی بیوہ سے شادی کر لی۔ یہ سب ایک ہی گھر میں رہتے رہے اور دونوں اپنے بچوں کے اخراجات خود برواشت کرتے تھے چند سال بہت اچھی طرح دن گزرے۔ آخر اس کے بچوں نے باپ کے بچوں پر الزام لگایا کہ وہ ان کی بورہ کے برتن میں ہاتھ ڈال دیتے ہیں۔ اس جھگڑے کا نتیجہ یہ ہوا کہ میاں بیوی میں علیحدگی ہو گئی۔ ایک شوہر محض اس لئے عدالت میں طلب ہوا کہ وہ ساس کی اجازت کے بغیر کھانے کے کمرہ میں سگڑ پیتا ہے۔ کھانا کھاتے وقت بار بار اٹھ جاتا ہے اور دو دفعہ کھانے کے وقت بغیر کارنگائے آٹھیا انجام یہ ہوا کہ بیوی اپنی ماں کو لیکر شوہر کے گھر سے چلی گئی۔ لنکا شاعر انگلستان میں ایک میاں بیوی ۲۰ برس سے زیادہ ہنسی خوشی رہا کئے۔ حتیٰ کہ ایک دن داماد آیا۔ میاں بیوی میں اس کے پتلون پہننے کے شوق پر بحث ہوئی اور سوال یہ شروع ہوا کہ وہ ان کی میٹھی کے لئے معذوں ہے یا نہیں۔ دونوں میں پہلی مرتبہ اس پر جھگڑا

ہوا اور دونوں کے دل پھٹ گئے۔ یہ اختلاف روز بروز بڑھتا رہا۔ آخر سال بھر بعد میاں نے خود کشتی کر لی۔ اسی فصل میں ایک جوڑے کے پانچ بچے تھے۔ جب چھٹا ہوا اس کا نام رکھنے پر دونوں میں اختلاف ہوا۔ میاں اپنے ایک عزیز کے نام پر اور بیوی اپنے عزیز کے نام پر نام رکھنا چاہتی تھی۔ دونوں میں سے کوئی اپنی ہٹ سے ذرا بھی نہ سرکا۔ جتنی کہ طلاق ہو گئی۔ دو تین سال کا ذکر ہے ایک عورت کو جس کی شادی کو تیس سال ہوئے تھے سر کے بال کتر کا کا شوق ہوا میاں نے اس پر اعتراض کیا مگر وہ نہ مانی۔ میاں اُسے چھوڑ کر چلا گیا۔ ایک مرنے اس لئے طلاق لی کہ اس کی بیوی نے اس کا پھلی کے شکار کا لائنس جلا دیا۔ دوسرے نے اس لئے کہ اس کی بیوی غیر مردوں کے مذاق پر ہنس پڑتی تھی۔ اور اس کے مذاق پر روزانہ ہنستی۔ ایک اور نے اس لئے طلاق لی کہ اس کی بیوی پھلکیاں ایسی پکاتی جو کھانے وقت اس کے تالو میں چپک کر رہ جاتیں۔ ایک اور مرنے وجہ یہ پیش کی کہ میں چاء مانگتا اور بیوی تہوہ دے دیتی

بیویوں نے ان وجوہ پر طلاق لی ہیں۔ میاں نے غسل خانہ کے ٹب میں نگر چھ کے بچے چھوڑ رکھے ہیں میاں نے ٹب میں پھلیاں چھوڑ دی ہیں۔ مسیحا میاں بستر پر بیس یلیوں کو لے کر سوتا ہے۔ میاں نے ریچھ کا بچہ پال رکھا ہے۔ میاں کو سانپ سے کھیلنے کا شوق ہے۔ میں جب سو جاتی ہوں میاں آکر مجھے ہٹا دیتا ہے۔ تاکہ میری گرم گرم جگہ پر سو جائے۔ میرا میاں ہوائی حملہ سے اس قدر ڈرتا ہے کہ مجھ پر وقت گیس کا لقب پہنائے رکھتا ہے۔ میرے میاں کی توجہ حد سے بڑھ گئی ہے۔ جب دیکھو میرے شوق کے پھول تازہ منگا کر سامنے رکھ دیتا ہے۔ میں تو میاں کو اس ملک کا باشندہ سمجھی تھی وہ تو سکاٹ نکلا۔ بڑی طرح خراٹے لیتا ہے۔ ناش اچھا نہیں کھیلتا۔ چھتہ پر چلتا چلتا پھسل جاتا ہے زبان غلط بولتا ہے۔ موٹا ہوتا جاتا ہے۔ تمباکو چھایا کرتا ہے۔ غور کر لیں یہ مسکھ خیز وجوہ ہیں۔

نسبت کے طریقے بات چیت چھیڑنے کے طریقے بھی جگہ جگہ علیحدہ ہیں۔ برطینی (فرانس) میں مرد لڑکی سے پوچھتا ہے۔ کیا میں آپ کی چھتری لے چلوں۔ اگر وہ چھتری دیدے تو یہ معنی ہیں کہ

اُسے نسبت منظور ہے۔ سوئٹزر لینڈ وغیرہ میں پھول ہنڈال کئے جاتے ہیں۔ پھولوں کا گلہ سترے لینے کے یہی معنی لئے جاتے ہیں۔ اسی ملک میں پھولوں کا گلہ ان اور ایک کا غز کے نگرے پر اپنا نام لکھ کر کھڑکی کی ولیز پر رکھ جاتا ہے چند روز بعد وہ وہاں جاتا ہے۔ اگر پھول اسی طرح رکھا اور مڑھایا ہوا ملتا ہے تو وہ سمجھ جاتا ہے کہ جواب مل گیا۔ اگر وہ وہاں نہیں ملتا تو وہ بے کھٹکے شادی کا انتظام شروع کر دیتا ہے۔ اسٹریا کے بعض حصوں میں مرد چاندی کا سکے سفید کا غز میں لپیٹ کر اور ایک رنگین فینے سے باندھ کر لپچے وقت لڑکی کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔ اگر سکے تین دن بعد کسی سہیلی کے ہاتھ میں لپک کر دیا جاتا ہے تو اس کے معنی نام منظور کیے ہوتے ہیں۔

ہنگری کے دیہاتوں میں شام کو لڑکا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔ ماں کیواڑ کھولتی ہے وہ اس سے کہتا ہے کہ کیا آپ کی لڑکی میرے لئے دیا سلائی جلائے گی۔ اگر لڑکی ڈیوڑھی کے اندھیرے میں دیا سلائی جلا کر آ جالا کر دیتی ہے۔ یا اُسے سگرٹ جلائے کو دیا سلائی دے دیتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کی سنگنی نہیں ہوئی۔ اگر لڑکی کی سنگنی ہو چکی ہو تو ماں کہہ دیتی ہے کہ دیا سلائی پہلے ہی جلائی جا چکی ہے۔

لایا میں بچوں کو شربت پلا کر اگر گلاس الٹ دیا جائے یا ڈیڑھا کر دیا جائے تو انکار سمجھا جاتا ہے۔ اگر گلاس سیدھا رہے تو وہ شادی کے متعلق لڑکی والوں سے بات چیت چھیڑ دیتے ہیں۔

جزیرہ سمویہ میں پرانی اقوام میں لڑکا پھولوں کی ٹوکریاں یا چھالیا بھجوتیا ہے۔ اس کے رکھ لینے سے یہ مردوں جاتی ہے کہ منگنی ہوگئی۔

برائیں لڑکی شام کے وقت کھڑکی میں لمپ رکھ دیتی ہے لڑکے والے وہاں جا کر بات چیت کر لیتے ہیں۔ امریکہ کا ایک پروفیسر بھیلے و نوں گھر چھوڑ دینے والے شوہروں کے مسئلہ کی چھان بین گھر چھوڑنے کی وجہ کرتا رہا ہے کیونکہ اس ملک میں اور ملکوں کے مقابلے میں یہ مسئلہ زیادہ اہمیت حاصل کرتا جا رہا ہے۔ ۱۹۳۷ء میں وہاں ۱۱۰۰۰۰ مرد، عورت اور بچے گھر چھوڑ کر چلے گئے، ۶۰۰۰۰ مل گئے، ۲۴۴۰۰۰ خود ہی واپس آ گئے۔ ۳۹۳۰۰ کا پتہ نہ چلا۔ ایک عورت کے مقابلے میں دو مرد غائب ہوتے ہیں۔ مردوں کے بھاگ جانے کا سب سے بڑا سبب مالی مشکلات ہیں۔ یا تو وہ خرچ کی اگجھنوں میں پھنس جاتے ہیں یا قریب کے کاروبار میں ملوث ہوتے ہیں۔ اس کے بعد گھر چھوڑ دینے کی وجہ خاکی بگاڑ ہے۔ اس کا بڑا سبب یہ معلوم ہوا کہ میاں بیوی کو چونکہ کوئی بیرونی ٹکسپی نہیں ہوتی اس لئے وہ اپنا آپا ہی چاہتے ہیں۔ اور اسی پر جبکہ شروع ہو جاتا ہے۔ مرد کے مقابلے میں عورت میں زیادہ صبر برداشت اور استقلال پایا جاتا ہے۔ انھیں اپنے فرائض کا زیادہ احساس ہوتا ہے۔ اور اسے گھر کی ناقابل برداشت فضا سے بھاگ جانے کا کم موقع ملتا ہے۔

مرد کی عمر کا خطرناک مرحلہ ۴۰ سال ہے۔ نوجوانی میں مرد کو خوش حالی نہیں ہوتی۔ زیادہ عمر میں جا کر اس کے پاس اس قدر اندوختہ ہو جاتا ہے کہ اسے پھل کود سوچتی ہے۔ ادھیڑ عمر کے کم مایہ مرد اپنی بیویوں کے ساتھ ہمیشہ خوشی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور کوئی وجہ نظر نہ آتی ہو اور مرد بھاگ جائے تو سمجھ لو کہ بیوی زیادہ ٹھٹھری ہے۔ مین میج نکالتی ہے۔ بچے زیادہ سوال کرتے رہتے ہیں۔

انگلستان کی ایک پانچ سالہ لڑکی نے اپنی گڑ باز خیموں کی امداد و تفریح کے فنڈ میں ویدی تاکہ پھل بھریاں کوئی زخمی سپاہی اس سے دل بہلا سکے۔

۱۹۳۷ء میں ایک انگریزی سرجنٹ راجو جنگ عظیم میں شامل ہوا۔ اور صحیح و سالم واپس آیا۔ اب اس جنگ میں اس کے چھ بیٹے سمندر پار کی جنگ میں شرکت کے لئے نوج میں بھرتی ہو گئے ہیں۔ ان کی ماں امید کرتی ہے کہ وہ بھی اپنے باپ کی طرح خیر و عافیت سے واپس آئیں گے۔

دانتوں کی برشوں کے بال اب کوئلہ سے بنا کر بن گئے۔ یہ بال سور کے ان بالوں سے زیادہ مضبوط اور کچک دار ہوں گے جو اب نکلتے جاتے ہیں ان میں دانتوں کے بکڑ یا جگہ نہ بنا سکیں گے۔

ہنگری میں ایک خانہ بدوش عورت کے تیس بچے ہوئے۔ جن میں سے چھ جوڑے توام ہیں۔ یعنی ۱۲ بچے جوڑے جوڑے ہوئے۔ اس وقت اس کی عمر ۴۴ سال ہے۔

دنیا میں ۱۵۲ قسم کی بیماریاں ہیں۔ اطباء صرف تو پر غالب آسکے ہیں۔ باقی از خود جاتی رہتی ہیں۔ چین اور منگولیا ریاست ہائے متحدہ امریکہ سے کہیں بڑے ہیں۔ مگر وہاں صرف ۹ ہزار میل ریل پٹی تھی ہوئی ہے اور ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ۲۵۳۰۰۰ میل ریل ہے۔

بدخشاں میں ایک شخص ضیاء بیک نامی ۹۷ سال کی عمر کا آدمی ہے۔ اس کی جسمانی طاقت خوب قائم ہے اور کشتی اور روڑ میں اس کا

نئی کتابیں

فنی لحاظ سے "افسانے" نہ کہا جائے مگر مصنف کے طرز بیان یا موضوع کی وجہ سے ان میں کہانی کا لطف اور افسانے کی سحر کا حضور ہے۔ مثلاً "عجب تماشائیت" فقیر کا تکیہ، وربار اکبری کی ایک جھلک، وربار شاہان اووہ، عید کا بناؤ، شاہی خاندان دہلی کی ہپتا، گواہیار کے بانگے، تلعو معلیٰ کی جھلک، گواہ وغیرہ۔ ان مضامین یا کہانیوں میں اس قدر رس اور قاری کو محو کرنے والے اخراجات پنہاں ہیں کہ اس میں ہر طرح شریک ہونے کے لائق تھے۔ اتنے اچھے مجموعے میں اگر دو چار افسانے (مثلاً سب سے آخری) کچھ جھلنے معلوم ہوں تو غیر قدرتی نہیں۔ ان کی شرکت نظر کا ٹیکہ سمجھتے۔ اسی طرح چند اچھے افسانے جو "ساقی" کے حلقہ میں خوب مقبول ہوئے شریک ہونے سے رزگے جیسے "خوابوں کی بستی اور حقیقت کی دنیا"۔

بحیثیت مجموعی "ریزہ مینا" ستھرا ذوق رکھنے والی خواتین اور حضرات کے لئے قابل قدر تحفہ ہے اور ادبی لحاظ سے ایک خالص کی چیز ہے۔ عصمت کے نصف سائز کے قریباً چھ سو صفحات مجلد۔ کاغذ کتابت۔ طباعت عمدہ۔ قیمت تین روپیہ۔

لئے کا پتہ :- دفتر ساقی دہلی۔
ہندوستان کی تاریخوں میں ایک دو افسانہ پدمنی نہیں بے شمار اس قسم کی مثالیں ہیں جن کا اصلیت سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ ان میں چوٹی کی رانی پدمنی اور دہلی کے سلطان علاء الدین خلجی کا افسانہ ہے جسے پدمنی سے تاریخ کے طلباء کو نصیباً پڑھا جاتا ہے۔ و حقیقت یہ روایت اپنی جگہ مسلمان باؤٹا

ریزہ مینا ساقی "ہندوستان کا مشہور ادبی رسالہ" اور جتنا اچھا لکھنا ہے بہت کم کسی مردانے رسالے میں نظر آتا ہے۔ حال میں اس کے فاضل مدیر جناب شہباز احمدی۔ اسے دہلوی نے اس کے گذشتہ دس سال کے افسانوں میں سے پچاس افسانہ نگاروں کے پچاس مختلف النوع افسانے منتخب کر کے کتابی صورت میں شائع کئے ہیں۔ اور نام ساقی کی مناسبت سے "ریزہ مینا" تجویز کیا ہے۔ اس کی اشاعت سے نہ صرف ایک عمدہ رسالہ کے عمدہ افسانے بچا محفوظ ہو گئے ہیں۔ بلکہ اس سے اردو افسانے نگاری کی بندرت نشوونما کا بھی پتہ چلتا ہے۔ کئی افسانہ نگاروں کے متفرق افسانوں کو ایک جگہ تو پہلے بھی جمع کیا گیا ہے۔ مگر جو جدت، جو تنوع، جو وسعت اور جو ہمہ گیری اس مجموعہ میں ہے کہیں نہیں ملتی۔

"ریزہ مینا" میں نہ صرف مستند فن کار جیسے علامہ شہدائے انجمنی، منشی پریم چند، پروفیسر مرزا محمد سعید، خواجہ ناصر نذیر فراق، افسر اشعرا آغا شایام مولوی عنایت اللہ، مرزا فرحت اللہ بیگ، اسعد اللہ فاضل خواجہ حسن نظامی، ڈاکٹر اعظم کرپوری وغیرہ شریک ہیں بلکہ موجودہ دور کے اکثر اچھے افسانہ نگاروں کو بھی مثلاً ل احمد، حجاب امتیاز علی، وزیر حسن، رفیع جیسری احمد علی۔ امتیاز علی تاج۔ اور ساقی کے مخصوص لکھنے والوں کو بھی جگہ دی گئی ہے جس کی وجہ سے افسانوں کے مجموعہ میں اس کو یقیناً امتیاز خصوصی حاصل ہوگا۔ اس میں چند ایسے مضامین بھی شامل ہیں جنہیں چاہے

اور ہندو دراجہ کی نیت اور غیرت پر دیکھ چکے ہیں اور کوئی غیرت مند ٹھنڈے سے دل سے غور کرے تو کبھی یہ نہیں سوچ سکتا کہ کبھی ایسا ہوا ہوگا۔ حال میں آرو کے ٹھانوسن خادم مولوی اختشام الدین دہلوی ایم اے نے افسانہ ”پدنی“ کے نام سے ایک مفصل اور مکمل مضمون لکھ کر مختلف ”مورخوں“ اور محققوں کی رنگین بیانی اور افراط پر داری کو ظاہر کر دیا ہے۔ اس میں انھوں نے اس قصبے کے تمام ماحذوں پر بحث کی ہے۔ اور تفصیل سے دلائل و براہین کے ساتھ یہ ثابت کیا ہے کہ پدنی کی جو داستان سلطان دہلی سے منسوب کی جاتی ہے۔ وہ سراسر غلط ہے۔ مضمون حد درجہ دقیق ہونے کے باوجود نہایت دلچسپ انداز میں لکھا گیا ہے۔ اور ہر طرح اس لائق ہے کہ تاریخ سے مس رکھنے والا طبقہ اس کا مطالعہ کرے۔ اور مصنف کی محنت کی داد دے۔ یہ رسالہ عصمت کے نصف سائز کے ڈیڑھ سو صفحات پر چھپا ہوا ہے۔ کاغذ کھائی چھپائی اور سطح درجہ کی۔ قیمت عدد ۱۰ لے کا پتہ: کتب خانہ علم و ادب۔ دہلی۔

محمد حسین آزاد
محترمہ جہاں بانو بیگم نقوی نے اپنے حضرت آزاد پر جو مقالہ لکھا تھا اسے ادارہ ادبیات آرواحیدر آباد دکن نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے اس میں مرحوم کی تصانیف پر تبصرے کے علاوہ ان کے حالات زندگی بھی ذرا تفصیل سے آگئے ہیں یہ ضرور ہے کہ دونوں حصوں میں ضروری کے ساتھ غیر ضروری باتیں بھی شامل کر دی گئی ہیں۔ موصوف نے اس مقالہ کو سات ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ یعنی آزاد کے حالات زندگی پہلی کالج میں تعلیم۔ اساتذہ اور احباب۔ تصانیف شاعری پرانیہ تنقید اور آزاد کا آروادوب میں درجہ۔ آخر میں دو باب ج نقوی صاحبہ نے خاص طور پر محنت سے لکھے ہیں

اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ آزاد کے معرینین نے وقتاً فوقتاً مرحوم پر جو تنقیص کی تھی مصنف نے ان کے جواب دینے کی کوشش کی ہے۔ مختلف مشاہیر نے آزاد کے متعلق جو تحسینی مضامین وغیرہ لکھے تھے ان کے اقتباسات بھی موصوف نے شریک مضمون کر لئے ہیں۔ یہ کتاب اس لئے قابل قدر ہے کہ کسی خاتون کے قلم سے پہلی بار ایک تحقیقی مقالہ کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔ آزاد کی تصانیف سے پوری طرح لطف اندوز ہونے کے لئے یہ مقالہ مفید ثابت ہوگا۔ سائز عصمت کا نصف صفحات قریباً دو سو۔ کاغذ کھائی چھپائی اچھی قیمت ۱۰۔ جناب احمد ندیم قاسمی پنجاب کے نوجوان شاعر و چوچال اور افسانہ نگاروں میں پیش پیش ہیں اور اس کی وجہ ان کی ذہنی پیدوار میں اپنی انفرادیت ہے۔ چوچال کے نام سے ان کے چودہ افسانوں کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ جو سب کے سب پنجاب کے دیہاتی تجارب اور حادثات سے متعلق ہیں۔ احمد ندیم غم پسند ہیں۔ اس لئے اکثر افسانوں پر اُداسی چھاتی ہوئی ہے۔ ان افسانوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ آج کل کی عام روش سے ہٹ کر لکھے گئے ہیں۔ اور طبع زراو ہیں۔ مصنف نے ان کے پلاٹ کو کہیں خود داری، کہیں غرور نفس، کہیں محبت، اور کہیں ترقی و تکریم کے مظاہروں سے اخذ کیا ہے۔ اس لئے ان میں زندگی ہے۔ اور پڑھنے والا بے تکان آگے پڑھنا چلا جاتا ہے۔ ”انعام“ اس مجموعہ کا سب سے اچھا افسانہ ہے اور ”آرام“ اتنا ہی ناکام۔ مصنف نے اس کے پلاٹ میں بے حد تصنع سے کام لیا ہے۔ اور عنوان بھی ناموزوں ہے۔ ”خلش“ بہتر تھا۔ دوسرے افسانوں میں بعض فنی خرابیاں رہ گئی ہیں۔ اور ہر چند کہ ان افسانوں کے سیدھے ساک کرواروں کے مطابق ان کا طرز بیان بھولا بھالا ہے مگر

زوال کیا آیا امتلذزبانہ نے اس کے گزری ہوئے حالات بھی ماضی کے
 بطن میں چھپا دئے۔ اور ہندوستان کی تاریخ میں اس کے لئے کوئی
 جگہ نہ مل سکی۔ اب حال میں مولوی عبدالمجید صدیقی ایم۔ اے پروفیسر
 تاریخ نے اپنے بزرگوں کے وطن گولکنڈہ کی دو سو سال کی سرگذشت
 ”تاریخ گولکنڈہ“ کے نام سے سنائی ہے۔ اور اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا
 ہے کہ تاریخ کی کان سے ایک بیش بہا ہیرا اب تک کھویا رہا۔ صدیقی
 صاحب کو اسے قلب بند کرنے میں بچہ محنت، مطالعہ و جستجو کرنی پڑی ہوگی
 اور یہ واقعہ ہے کہ اس کی اشاعت سے ہندوستان کی تاریخی مملکت
 میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ پروفیسر موصوف نے اس کے پانچ
 حصے کئے ہیں۔ یعنی سلطنت کی تاسیس۔ سلطنت کا استحکام
 سلطنت کا عروج۔ سلطنت کا زوال اور گولکنڈہ کا تمدن۔
 اور چوبیس ابواب میں اپنی معلومات اور تاریخی مواد کو محفوظ کر کے
 مورخوں کے لئے ایک نئی راہ کھول دی ہے۔ بڑے سائز کے سو فیصد
 صفحات۔ جلد دکھائی چھپائی اچھی، کاغذ کئی میل کا چھاپا نہیں معلوم ہوتا
 قیمت ہے تہ:۔ سب رس کتاب گھر۔ خیریت آباد۔ حیدرآباد دکن،
 یہ تاسید کے چند مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ ادبی
بریل تاسید خطوط کا مجموعہ ہے۔ جسے حیدرآباد کی مشہور
 ادیبہ جہاں بانو بیگم نقوی صاحبہ ایم۔ اے نے مرتب کیا ہے۔
 ابتدا میں مولوی فیصل الدین ہاشمی کا دیا چاہ ہے۔ جس میں آصفوں
 نے بتایا ہے کہ تاسید ایک مشہور اہل قلم کا فرضی نام ہے
 یہ غالباً اس لئے کہ ان خطوط میں کہیں کہیں شراب کی سستی تھی
 اور بے باکی اور بے حجبک احتجاج پنہاں ہے۔ تقریباً سب ہی خطوط
 دیکھ چکے ہیں اور ان میں ہمیں بیک وقت شاعرانہ خیالات۔ تفریح
 چھلیں۔ جھجلاہٹ، تفکرات اور غز کرنے کے سنجیدہ لمحات کا موقع
 ملتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ تاسید نے ان خطوط کو قلم برداشتہ لکھا ہے
 اور دیکھنے سے پہلے اپنے خیالات کی تیز رو کو روک کر ”تقریرات“ کو
 ترتیب نہیں دے دیا، وہ کہیں کہیں جو بے ربطی پیدا ہو گئی ہے وہ ہنونی
 بحیثیت مجموعی کتاب اچھی ہے، ضخامت ۴۴ صفحات، سائز عصمت کاغذ
 کاغذ دکھائی چھپائی عمدہ سرورق خوبصورت قیمت ۷۰ روپے، ناشر دفتر شہاب

زبان کی لاپرواہیوں نے ان کے حسن میں کمی کر دی ہے۔
 بحیثیت مجموعی کتاب پڑھنے کے لائق ہے۔ اور اس کا طے کہ
 پنجاب کے دیہاتی افسانے پہلی بار اردو میں اس اہتمام سے منتقل
 ہوئے ہیں، چو پال سے ہمارے افسانوی ادب میں اضافہ ہوا
 ہے۔ سائز عصمت کا نصف ۴۴۔ ۳۴ صفحات جلد کاغذ دکھائی چھپائی
 عمدہ کتابت کی تصحیح احتیاط سے نہیں کی گئی۔ قیمت ۴۰ روپے
 ناشر: دارالاشاعت پنجاب۔ لاہور

سائنس دانوں کی انوکھی کہانی یونیورسٹی

کے میٹرک کا امتحان مادری زبان میں ہوا کرے گا۔ اور ۱۹۹۲ء
 سے سائنس میٹرک کے لئے لازمی مضمون قرار دیا گیا ہے
 لہذا ضرورت تھی کہ اردو میں ایک عمدہ کتاب سائنس پر
 ہو۔ اس ضرورت کو بنگال کے مشہور ڈاکٹر قدرت خاں نے سائنس
 کی انوکھی کہانی، لکھ کر باحسن وجہ پورا کیا ہے۔ اس کا اردو
 میں ترجمہ مولوی رشید احمد ندوی نے کیا ہے اور حق یہ ہے کہ جس شان کا
 اصل مضمون ہے ترجمہ بھی ایسا ہی دیکھ کر اچھا لگتا ہے، ترجمہ کو چھپا
 بنانے میں پروفیسر طاہر رفوعی ایم اے کا ہاتھ ہے جنہوں نے اس کی
 نظر ثانی کی ہے۔ مصنف نے ایسے خشک مضمون کو ایسے انوکھے اور
 اورکش انداز میں بیان کیا ہے کہ کہیں طبیعت نہیں اُکھتی۔ نیز
 انھوں نے اس میں کوئی بات ایسی نہیں چھوڑی جس کے لئے طالب علم کو
 کسی اور کتاب کے دیکھنے کی ضرورت لاحق ہو۔ آخر میں میٹرک کے عیار
 کے سوالات بھی درج ہیں۔ جا بجا رنگین و سادہ تصاویر اشعار اور تقریری
 آیتوں نے کتاب کی قدر قیمت اور بڑھا دی ہے، دیکھا چاہیے مصنف نے
 اپنے معاونوں کا شکریہ ادا کیا ہے، افسوس ہے وہ اس میں مترجم کا ذکر
 کرنا بھول گئے۔ حالانکہ سب سے بڑا احسان مترجم ہی کا ہونا چاہئے۔
 سائز عام دسی کتب کا ۴۴ صفحات جلد کاغذ کتابت طباعت بہت
 عمدہ قیمت ۱۰۰ روپے، ناشر مؤرخین کتب، نمبر ۸/۱۰ کاج اسکوائر کلکتہ
تاریخ گولکنڈہ گولکنڈہ کسی زمانہ میں جنوبی ہند کی مشہور سلطنت
 تھی لیکن سترہویں صدی کے اواخر میں اس کا

قطعہ تاریخ وفات لکھ کر مومن کریں

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں خبر خیر داری کا حوالہ ہوا، خط بہت مختصر ہو۔ (۳) وہی استفسار نہ جو جس کے جوابات عصمت میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ (۴) رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ (۵) علیحدہ کاغذ پر روشن سیاہی سے لکھا ہو۔ ایڈیٹر

میں نہایت خوشی و مسرت کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میری باجی مہ جبین صاحبہ جو کہ عصمت کی دیرینہ خریدار ہیں کی شادی خانہ آبادی قمر الہدیٰ صاحبہ ڈپٹی مجسٹریٹ ارہ کے چھوٹے بھائی ڈاکٹر احسن الہدیٰ صاحب سے ۲۶ اپریل ۱۹۷۷ء کو بخیر و خوبی انجام پا گئی۔

میرے دو لہجہ بھائی بہت ہی نیک اور خوش مزاج ہیں خدا ان کو ہمیشہ زندہ و سلامت رکھے۔ آمین ختم آمین عصمتی بہنیں و عاکریں کہ میری باجی کی نئی زندگی پر مسرت ہو۔ اور دونوں ہمیشہ خوش و خرم رہیں۔ آمین۔

مہر جبین بنت خانبہادہ ڈاکٹر محمد سلیمان اشرف صاحبہ کو لکھا میں نہایت رنج و الم کے ساتھ یہ روح فرسا جبرقتی بہنوں کو سناتی ہوں کہ میری عزیزہ باجی زادہ بیگم ۲۹ سال کی عمر میں ۲۲ مئی ۱۹۷۷ء کو اس دنیا کی مصیبتوں سے تنگ آکر اپنے عزیز و اقارب کو روتا پٹیتا چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جلا گئیں اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِہِ رَاجِعُونَ۔ مرحومہ سات سال سے ماحولہ دق میں مبتلا تھیں۔ کئی مشہور اور قابل ڈاکٹروں کے زیر علاج رہیں۔ مگر عمر نے وفات کی۔ مرحومہ نہایت ملنسار و بہت سخی و دیوانہ کی مالک تھیں جب کہ ڈاکٹر نے اٹھنے بیٹھنے کی قلعی ممانعت کر رکھی تھی اشاروں سے نماز ادا کی۔ رسالہ عصمت کے مضامین نہایت دلچسپی سے شگرتی تھیں۔ میری بہنیں مغفرت کے لئے دعا کریں اور کوئی شاعر بہن

غم زدہ سسر صغیرہ راز۔ گورڈگا لودہ ستمبر ۱۹۷۷ء
محترمہ بہن حمیرا دختر منشی ظہیر احمد صاحب اعظم گڑھ نے اپنے والد قبیلہ کے لئے ماش کی دعا طلب کی ہے لہذا میں آنرودہ نسخہ لکھتی ہوں انشاء اللہ ضرور شفا ہوگی۔ میرے بچہ کا ہاتھ ٹوٹ گیا تھا اور ہڈی سیدھی نہ تھی تھی، منظر ایک مہینے میں نے یہ تیل بچے کے ہاتھ پر مالش کیا اب ماش اللہ وہ بالکل ٹھیک ہے تیل میٹھا آدھ سیر کا نو ۴۴ تولہ کا پچھلے ۶ تولہ۔ ترکیب:۔ پہلے کڑھائی میں تیل ڈال کر خوب گرم کر لو جب دھواں نکلنے لگے تب کا میں پھل پس کر ڈال دو

جب کا میں پھل جل جائے تو دوسری سے گھوٹو لگا کر کا میں پھل تیل میں اچھی طرح جل جائے اس کے بعد چو لھے سے اتار کر کافور پس کر ڈال دو اور خوب چلا دو۔ اور ڈھک دو جب ٹھنڈا ہو جائے شیشی میں بھر کر رکھ دو اور رات کو سوتے وقت ماش کر کے ٹھوڑی روٹی گرم کر کے سینک لو اور کپڑا باندھ دو۔ صبح کپڑا کھول ڈالو۔ یہ تیل کسی جگہ بھی دھو ماش کر سکتی ہیں۔ انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔
امیرناظمہ بیگم حامد رضا جعفری۔ اگر وہ دختر منشی ظہیر احمد صاحب، بیگم کو چو لھے میں بھونا ڈالیں اس کو پیچ سے پھاڑ اس پر انہ ہلدی لاہوری نمک چھڑک کر باندھیں جب لائم پڑ جائے تو آہستہ آہستہ مل کر گرم پانی سے دھو لیں۔ اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو گائے کا پسندہ لے کر لاہوری نمک میں لت کر کے ایک بند پتلی میں چو لھے پر رکھ دیجئے جب وہ پکنے لگے تو گرم گرم باندھ دیجئے۔ ایک ہفتہ ایسا کرنے سے درد بالکل جاتا رہے گا۔
منزاس لے فتح ممبئی اپنا پتہ تحریر کریں تو تیل بھیجا جائے آپ کا پتہ تمہ گم ہو گیا ہے

مسرحمد کلب کوٹھی نانپارہ

بہن ب۔ ن۔ آنسو ابراہیم مدراس کی خدمت میں التماس ہے کہ آپ نے جو علم قیادہ پر مضمون لکھا ہے وہ بہت دلچسپی سے مطالعہ کیا۔ آپ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس فن کے متعلق کیونے

بہن ب۔ ن۔ آنسو ابراہیم مدراس کی خدمت میں التماس ہے کہ آپ نے جو علم قیادہ پر مضمون لکھا ہے وہ بہت دلچسپی سے مطالعہ کیا۔ آپ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس فن کے متعلق کیونے

انجمن اصلاح الخواتین منطفہ ننگر

یہ جلسہ انجمن اصلاح الخواتین منطفہ ننگر دارالکین انجمن اپنے ملک کی نامور شاعرہ بلقیس جمال صاحبہ کے مونس حیات (حافظہ عبد الجلیل بی اے ال ال بی اکی بے وقت داکمی جدائی پردلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ خدائے بزرگ دبر تر مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ہماری شاعرہ کے دل کو اس جوان العمری میں جو مدد عظیم پہنچا ہے اس کے برداشت کی طاقت دے اور موصوفہ کے معصوم بچوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

بیگم نواب حسن (سید نواب حسن صاحب شش جج منطفہ ننگر) صدر انجمن - آمنہ عفت سکرٹری۔

مجھے ایسا وہی جہانے کی ترکیب مطلوب ہے جیسا کہ بازار سے آتا ہے۔ گھر میں حجم تو جاتا ہے مگر ایسا عمدہ ادھیٹھا نہیں جتنا جیسا بازار سے آتا ہے۔

خریدار ۶۶۸۵

پھوڑوں کے پرانے داغ مٹانے کی دوا اگر کسی بہن یا بھائی کو معلوم ہو تو بذریعہ عصمت مطلع فرمائے۔

خریدار ۱۰۰۹۴

اگر کسی بہن نے۔ ایس جے بیگم صاحبہ کھرڈ کی "ٹرکس بیوٹی پلز" استعمال کی ہوں تو برائے ہر بانی بذریعہ بزم عصمت مطلع کریں۔ کہ کیا وہ پلzfائدہ مند ثابت ہوئیں کہ نہیں۔

خریداری ۴۱۶

عید آ رہی ہے

آپ کو عید کارڈوں کی ضرورت ہوگی تاج کمپنی لمیٹڈ لاہور کے چھپے ہوئے عید کارڈ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں بہترین فینسی ڈیزائن۔ فوق البھرک رنگ آمیزی نہایت مناسب اشعار۔ مکمل فہرست تصویر دار مفت منگوا کر گھر بیٹھے اپنے لئے بہترین عید کارڈوں کا انتخاب فرمائیے

تاج کمپنی لمیٹڈ ریلوے روڈ لاہور

لندن سے مس کے ٹامسن

فیسرین کریم رجسٹرڈ کے متعلق غمخیز فانی ہیں۔ میں نے فیسرین کو استعمال کیا ہے اور اس کو جہائیوں کے لئے جمید مفید پایا ہے (انگریزی ترجمہ) بلاشبہ کیلوں جہائیوں پر نما و اخوں الغرض یہ ہے فیسرین کریم اور جلد کی تمام بیماریوں کے لئے اکسیر ہے خصوصاً بناتی ہے خوشبودار ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔

فیسرین نوں اس کا دن میں استعمال فیسرین کے آخر کو دس گنا کر دیتا ہے یہ چہرہ کی خشکی کو دور کر کے اسے ملائم بناتی ہے جذب ہونے والی خوشبودار ہے قیمت فی شیشی آٹھ روپے عورتوں کی تمام پوشیدہ اور پرانی بیماریوں یوٹروں رجسٹرڈ کی اکسیر دوا ہے قاعدگی اور بے اولادگی کا لائانی علاج ہے قیمت دو روپیہ معمول ڈاک بذریعہ خریدار اپنے شہر کے جنرل منسٹر اور انگریزی دوا فروشوں سے خریدیں نوٹ بذریعہ دی بی منگوانے والوں کو لائانی سرسہ فیری جو جلد امراض خیم کی عورتوں کے لیے بہت رحمت و جال ہے کہ۔ وی بی منگوانے کا پتہ

فیسرین فارمیسی منکشر پنجاب

تمہارے پانی والے برتن پانی کے ہمراہ جراثیم بھی لے آتے ہیں

ان خطرات سے بچنے کیلئے آپ کو دم در کا پانی
صاف کئے ہوئے برتن یا فل صاف ہوتے ہیں میں کا کرنی
مکان باقی نہیں رہتا۔ جس میں جراثیم نشوونما پائیں گے۔ دم سے پکے
پانی والے برتن بھی گھلے ہوں گے جیسے پکے میوے۔ دم سے
مکان مٹی مٹا دیں۔ دم سے پکے برتن صاف۔ مٹی کی دھواں
کو نہ لیں۔ دم سے پکے برتن صاف۔ مٹی کی دھواں

کیا آپ اپنے پانی والے برتن دیکھ کر حیرت کرتے ہیں؟
اگر ایسا ہے تو ان میں جراثیم ہر جگہ ہیں۔ جراثیم
لے دھات کی سطح کو دھو رہا ہے۔ لہذا اس کو دھو کر
میل میں دھو کر۔ دم سے پکے برتن صاف۔ مٹی کی دھواں
جو برتن گاہے گاہے صاف کئے جاتے ہیں۔ دم سے پکے
مکان صاف۔ مٹی کی دھواں۔ دم سے پکے برتن صاف۔



دورین

جاپانی امنیگیس:- جاپان کو امید کا کل ہے کہ چین کا مقابلہ اب دم توڑ رہا ہے۔ اسے برما اور ہندو چین کے راستے امداد اور رسد وغیرہ پہنچتی تھی اب بند ہو گئی اور اب وہ زیادہ عرصہ تک جاپان کے مقابلہ میں ڈماتا رہیگا۔ اس کے وزیر نے اور اخبارات نے صاف صاف کہنا شروع کر دیا ہے کہ جنوبی ہند میں اغیار کا کیا کام۔ اس علاقہ میں ایشیائی کاکھرائی کا اب دور شروع ہوگا جس کے صاف معنی یہ ہیں کہ جزائر شرق الہند اسٹریلیا ہند چین اور برما کا علاقہ خطرہ میں ہے۔ جاپان نے چند انگریزوں کو نظر بند کر لیا اور ان پر جاسوسی کا الزام لگایا۔ انگریزوں نے بھی جرمنی کے حملہ کے پیش نظر چند جاپانیوں کو نظر بند کر لیا جس کی وجہ سے جاپان میں سخت مہیاں برپا ہوا۔ انگریزوں نے شنگھائی سے اپنی فوجیں واپس بلا لی ہیں۔ یہ فوجیں وہاں کچھ عرصہ سے مٹاؤی معاوضے کے قائم کی گئی تھیں۔ اب ان کو وہاں بیکار سمجھ کے انگریزوں نے جنگی اہمیت کے مقام پر منتقل کر دیا ہے۔ یہ نقل مکان امریکہ کو پسند نہیں آیا کیونکہ وہ اپنی فوجیں اس علاقہ سے ہٹانا نہیں چاہتا۔

جاپان نے ہندو چین پر حملہ کے لئے جہاز ابدوزیں اور فوجیں جزیرہ پسنان میں جمع کر دی ہیں۔ وہ فرانس سے جزیرہ نمائے ہندو چین میں اپنے لئے بحری بری اور ہوائی دستہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ فرانس لڑنا چاہتا ہے مگر جرمنی اور اٹلی کی طرف سے اس پر دباؤ پڑنے کا امکان ہے کہ وہ جلد تر جاپان کے حسب خواہش معاملہ طے کر دے۔ جس سے کہ فرانس نے جاپان کے مطالبات منظور کئے ہیں اس طرح نہ صرف چین کی حکومت بلکہ برما سیام جزائر شرق الہند وغیرہ سب خطرہ میں پڑ گئے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ امریکہ جاپان کی اس بڑھتی ہوئی قوت کو دیکھ کے جنگ میں کود پڑے۔

اٹلی کی جنگ:- اٹلی نے اب تک صرف مالٹا پر متعدد ہوائی حملے کئے۔ یہ وہاں والوں کی ہمت پر مبنی ہے کہ بمباری سے گھبرائے نہیں اور مقابلہ میں جے ہوئے ہیں۔ حبش اور اریٹریا میں کسی قسم کی امداد اطالویوں کو نہیں پہنچ سکتی۔ مگر تعجب ہے وہ ہٹلر سے سو مالی لینڈ میں تقریباً اسی میل تک چلے گئے ہیں اور غرہ ہر غنیا، زریعہ اور طرادنیہ پر قبضہ کر لیا۔ اب صرف ایک نایاں مقام بربرہ کی بندرگاہ رہ گئی ہے جس کی طرف اطالوی پیش قدمی جاری ہے۔ علاقہ صحرائی، انگریزوں نے اسے اہمیت کی چیز نہ سمجھ کے پیچھے ہٹنا مناسب سمجھا۔ ادھر جنوب کی طرف کینیا میں موبیلا والوں نے لے لیا۔ اب وہ مصر اور سوڈن پر حملہ آور ہونا چاہتے ہیں۔ مصر نے قاہرہ کو کھلا شہر قرار دے دیا ہے۔ اطالوی پیش قدمی روکنے کے لئے انگریزی اور مصری فوجیں مستعد ہیں۔

بحیرہ روم میں اٹلی نے ایک نیا ہنگامہ برپا کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ یونان سے پھیڑ خانی کی ہے کہ وہ برطانیہ کی حفاظت ترک کر دے۔ ایک البانوی کے مارے جانے پر اس نے اس ملک کو ذمہ دار قرار دینا شروع کر دیا ہے۔ اگر یونان پر ڈورس ڈالنے میں وہ کامیاب ہو گیا تو بلاشبہ یوگوسلاویہ اور مصر پہلے سے زیادہ خطرہ میں پڑ جائیں گے۔

فرانس کی سبکی:- حکومت پتیان نے سال بعد وزیروں کو گرفتار کر لیا اور ان پر یہ مقدمہ چلایا جائے گا کہ جب ملک تیار نہ تھا تو انھوں نے ملک کو کیوں جنگ کی آگ میں دھکیلا۔ حکومت فرانس پیرس میں واپس آنا چاہتی ہے مگر جرمنی نے اس کی یہ آرزو پوری نہیں کی۔ اس کے شمالی صوبہ بمطانی پر ایک حاکم مقرر کر دیا ہے جس سے یہ عندیہ معلوم

مجھے پورا یقین ہے کہ دوسرے صابونوں کی نسبت جینیں میں خانتی ہوں،
سنلائٹ صابون کپڑوں کو بدرجہا صاف دھوتا ہے۔

میرے کپڑے دھلنے کے بعد بالکل بے چمک
اور سیلے سے لگتے تھے اور میں حیران تھی کہ کیا تدبیر
کروں، اس لئے کہ کپڑے اُچلے دھلیں۔ پھر
ایک سہیلی نے مجھ سے سنلائٹ صابون کا ذکر کیا،
اور مجھ سے کہا کہ ایسے ویسے صابون استعمال کرنے سے
سب باتوں کا نقصان ہوتا ہے۔ کیوں کہ اُن
صابونوں سے پھین بہت کم نکلتا ہے۔ اور
صابون کا پھین ہی وہ چیز ہے جو کپڑے کا
نیل نکال کر اُسے اُجلا کرتا ہے۔

سنلائٹ صابون اور صابونوں سے زیادہ
پھین دیتا ہے اور اس سے دھلے ہوئے کپڑے
حقیقی معنوں میں صاف ہوتے ہیں۔

سن لائٹ
صابون

یہ صابون برٹن میں بنائی گئی ہے ہندوستان میں بی بی جتا ہے۔

اصلی سنلائٹ برٹن ان کا غرض کے بکسوں میں پکڑا ہے۔



ہوتا ہے کہ اسے فرانس سے علیحدہ کر کے اسے حکومت خود اقتدار دی دی جائے گی جو جرمنی کے جدید نظام میں فرانس ذریعہ ملک بتایا جا رہا ہے۔ ہندوستانی جاپان کا لقمہ تریتے والا ہے۔ شام بھی خطرہ میں ہے کیونکہ اس پر اٹلی کی نظر ہے۔ مارشل تیان کی عمر ۸۴ سال ہے اور وہ فرانس کی نئی مشکلات سے اس قدر دب گئے ہیں کہ اپنے آپ کو گوگے کے کنارے سمجھنے لگے ہیں۔ نظام ملک میں طرح طرح کی مشکلات جرمینوں کی طرف سے پیدا ہوتی جا رہی ہیں اس لئے وہ اپنے عہدے سے سبکدوش ہو جانا چاہتے ہیں مگر ان کے مشیر انھیں اس سے روک رہے ہیں کہ ان کے ہٹ جانے سے مفتوحہ اور غیر مفتوحہ فرانس میں ایسی خلیج حاصل ہو جائے گی کہ کبھی نہ پشیمانی۔

برطانیہ کے ہوائی جہاز برابری جرمنی کے مختلف شہروں اور بندرگاہوں کے جنگی اہمیت کے مقامات پر گولے برسائے تاکہ تباہی پھیلانے رہے اور خود ہمیشہ نہایت خفیف نقصان سے واپس ہوتے رہے۔ جرمنی نے روزانہ انگلستان کے مختلف مقامات پر گولے برسانا اپنا دستور العمل بنالیا ہے۔ انگریزی جہاز انھیں لڑ بھڑکے بھگاتے ہیں۔ اور اکثر ان کو گرا دیتے ہیں۔ اگست کے ابتدائی ہفتے سے ان حملوں کا زور بڑھ گیا ہے جو جرمنی نے ایک نئی قسم کا ہوائی جہاز استعمال کرنا شروع کر دیا ہے یہ ۱۹ ہزار فٹ کی بلندی پر اڑتا اور چار سو میل فی گھنٹہ چلتا ہے۔ اس میں ایک موٹر توپ اور دو بیٹے دہانے والی مشین گنیں رکھی ہوتی ہیں مگر انگریزی جہازوں نے انھیں بھی نقصان پہنچایا۔

انگلستان پر حملہ آور ہوائی جہازوں کی تعداد روز بڑھتی جاتی ہے۔ مگر وہ کچھ زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ بچوں اور بڑوں کے دل میں انہی روزانہ ہلاکت آفرینی سے کسی قسم کی گھبراہٹ نہیں بلکہ وہ گھروں سے نکل نکل کے ان کی لڑائی کے تماثے دیکھا کرتے ہیں اور جب کوئی جرمن جہاز گرتا ہے تو خوشی سے تالیاں بجاتے اور کہتے ہیں وہ مارا۔ وہ گرا جو جرمنی نے اب تنگ آ کے انگلستان کے چاروں طرف ہوائی جہازوں سے سمندر میں سرنگیں گرا گرا کے بچھا دی ہیں تاکہ اس ملک کی پوری پوری ماکہ بندی ہو جائے اور کوئی غیر جانبدار ملک کا جہاز وہاں نہ جائے۔ برطانیہ کو اطمینان ہے کہ جرمنی کی یہ مجال نہیں ہے کہ وہ ایسی ناکہ بندی کر سکے۔ لندن پر بھی ہوائی جہازوں سے حملہ کیا گیا۔ ایک دن میں جرمنی کے ۸۰ جہاز گرائے گئے۔ وسط اگست تک برطانوی جہاز ۸۵ اور جرمنی کے جہاز ۸۰ گر چکے ہیں۔ جرمنی اس کے برعکس اپنے نقصانات کم اور انگریزوں کے بہت زیادہ بتاتا ہے۔

برطانیہ اس وقت اکیلا لڑ رہا ہے۔ امریکہ کو روز روشن کی طرح معلوم ہوتا جا رہا ہے کہ اگر وہ برطانیہ کی امداد میں شریک جنگ ہو جائے تو نہ صرف برطانیہ کو قوت ہوگی بلکہ خود امریکہ بھی محفوظ رہے گا۔ امریکہ اب جنگ کے بہت قریب آتا جا رہا ہے۔ جاپان کا پھیلاؤ امریکہ کے لئے دیر یا جلد دعوت جنگ ثابت ہوگا۔

جنگ میں ہندوستان دل کھول کے مدد دے رہا ہے۔ دہلی سے صرف دس روز میں ایک لاکھ ۲۵ ہزار روپیہ چندہ جمع ہوا۔ سردار نجیت سنگھ نے سپاس ہزار نقد دیا اور سردار سو بھا سنگھ نے ۱۰ ہزار روپیہ

تاقیام جنگ سالانہ دینے کا وعدہ کیا۔ ہمارا جہ ایدر نے ۲۵ ہزار روپیہ دے اور جنگ بند ہونے تک ۲۵ ہزار سالانہ دیتے ہیں گئے۔ چھوٹی ہمارا فی امداد بانی بلکہ داندو نے ۵۰ روپیہ یا سو اڑتا اختتام جنگ دینے کا اعلان کیا ہے۔ حضور نظام نے اپنا ایک ایک کروڑ روپیہ دیا ہے اور کئی جنگی مصارف اپنے اوپر لے لئے ہیں۔ ۹ اگست تک بلا سود کے تمسکات ۱۵۵۶۰۰۰ روپیہ۔ تین روپیہ فی صدی سود کے تمسکات ۱۷۴۲۰۹۰۰ روپیہ۔ اور ڈاکخانہ کے دس سالہ جنگی سٹریٹکٹ ۵۴۳۱۰۰۰ روپیہ کے

مغل شہزادیوں کی یادگار

زلف عنبر سہیر آئل حبسٹروڈ

یہ روغن دماغی طاقت اور بالوں کی پیدائش اور حفاظت کے لئے بہترین ہے یہ قدیم شاہی نسخہ کے مطابق جدید طبی اور سائنٹفک اصول پر تیار کیا گیا ہے۔ بالوں میں سیاہی اور چمک اور انکو دراز کرنے کے لئے بے حد مفید ہے۔ نازک مزاج خواتین اور عام شائقین بہت پسند کرتے ہیں اور بار بار رنگاتے ہیں۔ لم۔ اونس کی شیشی ۱۲ روپیہ سیر للکھ علاوہ محصول ڈاک۔

زلف عنبر شیمپور حبسٹروڈ

یونانی طب کی روح سے شیمپونیا کیا گیا ہے جن خواتین کو بالوں کے دراز کرنے کا شوق ہو وہ اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ بالوں کو دھونے کے لئے بے نظیر شیمپو ہے۔ دالیان ریاست کی بیگمات بار بار اسے منگاتی ہیں۔ اور اس کی خوشبو بہت پائدار ہے اس کے استعمال سے بالوں کا بھروسہ پران چشکی اور سر کے تمام نقائص دور ہو جاتے ہیں ریشم کی سی نرمی اور موتی کی سی چمک بالوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ نی پوٹ عطر تیار کردہ:- دی۔ آر۔ ایس۔ اینڈ سی ڈبلیو۔ انڈیا۔

✓

ملنے کا پتہ

حسین نگہار خانہ شمسی کاٹج چوڑی والا ان اسٹریٹ دہلی

ضروری گذارش میں پانچ سال سے عصمت کی خریدار ہوں لیکن مسلسل تخریبات کرنے کے بعد اب خدا کے فضل سے میں چند ایسی چیزیں پیش کر رہی ہوں جن کے متعلق میں طلباء پیشہ دنیا کو پہنچانے کے لئے ضروری سمجھتی ہوں۔ یہ ہے کہ بال مصنوع ہو کر گرنا بند ہو جائے ہیں قیمت عطر مفید شکم گو کیاں پیٹ میں ریاہ کی شکایت مطلق نہیں رہتی قبض دفع ہو جاتا ہے اور پڑھا ہوا پیٹ گھٹ جاتا ہے قیمت عرسفون پائپوریل اس سے مسوڑھوں کی پہچ صاف ہو جاتی ہے اور پائپوریا جاتا رہتا ہے قیمت ایک روپیہ دانت آسان سفوف اس سے بچکے دانت آسانی سے اور مضبوط بناتے ہیں اور دانتوں کے دست فوراً بند ہو جاتے ہیں قیمت ایک روپیہ فوٹ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ آنا چاہئے پکینگ ڈاک خرچ بند خریدار ملنے کا پتہ بیگم حکیم محمد عزیز خاں مستند طبیبہ کالج دہلی، جاوہر سنٹرل انڈیا

خریدے جیسے تھے۔ فرخ آباد نے ۴۴ دن میں تقریباً ۱۲ لاکھ روپیہ چنیدہ دیا۔ صورجات متحدہ میں کانپورا اول نمبر جس نے دو لاکھ روپیہ دیا۔ دوسرے درجہ پر فرخ آباد۔ ضلع رتنک سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ چنیدہ ہوا اور دس لاکھ روپیہ کے قرضہ کے تمکات دہلی خریدے گئے۔ ہمارا جہ کوچین نے ایک لاکھ روپیہ مختلف جنگی مدد میں دینے کے علاوہ دس ہزار روپیہ ہموار دینے کا وعدہ کیا۔ ہمارا جہ بڑودہ نے ۲۵ لاکھ بلا سود قرض دینے کے علاوہ ۳۰ لاکھ تین روپیہ فی صدی والے قرض میں دیا۔ لاہور کے ایک طالب علم محمد خالد خاں نے اپنے ذلیفہ میں سے بچا کر ۱۹۲ روپیہ چنیدہ میں دے ڈالا۔

بمبئی بڑودہ سنٹرل انڈیا اور آسام بنگال ریلوں کے اسر دسمبر ۱۹۴۷ء کو اور بنگال نارٹھ ویلین اور ریلوں کو خریدے گئے۔ اس طرح یہ ریلیں بھی کمپنیوں کے انتظام سے مکمل کے سرکاری انتظام میں آجائیں گی۔ حکومت نے اب انھیں میں آدھی چاندی اور آدھی ملاوٹ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ جیسے چوٹی میں ہوتی ہے۔ اس سے پہلے آدھی میں ایک حصہ چاندی اور ایک حصہ کھوٹ ہوتا تھا۔ یہ نیا انتظام اس لئے ہوا ہے کہ لوگ روپیہ اور آدھی جوڑنی چھوڑ دیں۔ ریاست اندو کے راجہ نے ایک لاکھ روپیہ اپنی جیب خاص سے غریبوں کے مکانات تعمیر کرنے کے لئے دیا۔ اس میں سے ۱۹۴۵ء روپیہ سے بھٹیوں کے ۱۱ گھر بنائے جائیں گے۔

کلکتہ میں ایک ماڈرٹ عورت اور اس کے نوکر کو اس لئے گرفتار کر لیا گیا تھا کہ ان کے پاس سے ۶ سو روپیہ نکلے۔ سکے جمع کرنے کا جو نکتہ یہ پہلا مقدمہ تھا اس لئے عدالت نے انھیں تنبیہ کر کے چھوڑ دیا۔ جاپان کے قریب ایک جزیرہ ہوکاٹو میں زلزلہ آیا جس کی وجہ سے ۳۳ سو ماہی گیر کشتیاں دریا برد ہو گئیں۔ اور بہت سی جانیں بھی ضائع ہو گئیں۔

جولائی کے آخر تک ترکی کے زلزلہ زدگان کی امداد کے لئے تین لاکھ ساٹھ ہزار تین روپیہ انگریزوں کے ملکوں سے جا چکا ہے اب ترکی میں دوسرا زلزلہ آیا اور کئی گاؤں مٹ گئے اور بہت سی جانیں تلف ہوئیں۔

ہمارا جہ میس کا ۵ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ وہ ریجنس دماغ اور قابل حکمران تھے ان کے زمانہ میں دہلی کی ترقی کی۔ آدھم سنگھ کو سربراہ بنایا اور ڈوڈا رائے کو وزیر بنایا کے قتل کے جرم میں پچاسی پر لٹکا دیا گیا۔

کلکتہ سے تقریباً ۱۹ میل کے فاصلہ پر ڈاک گاڑی ایک پٹری کے اکھاڑے جانے کی وجہ سے نیچے گر گئی۔ تیسرے درجہ کی کئی لمبی گاڑیاں پاش پاش ہو گئیں۔ رات کے تین بجے کاقت تھا۔ ۲۰ کے قریب مسافر مر گئے اور بہت سے زخمی ہوئے۔

افغانستان میں ایک بزرگ ۱۰۰ سال کی عمر میں عالم بقا کو سدھارے۔ ساری عمر انھوں نے عبادت اور خدمت خلق میں گزاری۔ کراچی میں لوگوں کی جبریہ تعلیم کا انتظام ہو رہا ہے۔ ۳۶۰ نئے مدرسے کھلے جائیں گے۔ ان پر ۸ ہزار روپیہ خرچ ہو گا نصف حکومتی اور آدھم سال ایک ہندو طالب علم نے پنجاب سے ادیب عالم کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا ہے۔

ڈاکٹر نے ہندو اعلان کیا ہے کہ انھی کو سیاحت کیا جائے گا اور ہندوستانی نائنس نے جانیں گے اور بعد جنگ نیا آئین جاری ہو سیکے گا۔ حکومت سعودیہ نے اعلان کیا ہے کہ مکہ معظمہ کے بحری و بری راستے محفوظ ہیں اور اس سال حج بدستور ہو گا۔ اور عجموں کو ہندو کی ہولت بہم پہنچائی جائے گی۔

جناب دانشور نے صاحب نے شملہ میں ایک دفتر کھولا ہے جس میں عورتیں خدمت جنگ کے لئے نام لکھواتی ہیں ضرورت پڑنے پر انھیں ہندوستان بھیج دیں گے۔



اب لکس کا نیا پیکٹ
مل سکتا ہے جو سائیز میں پہلے
سے بڑا ہے

اب آپ اپنے نفیس کپڑوں کی حفاظت کے لئے لکس کو زیادہ بیاں
طور پر استعمال کر سکتے ہیں کیونکہ اس نئے بڑے سائیز والے پیکٹ میں آپ کو اپنے پیسے
کے عوض لکس کی پیشتر سے زیادہ مقدار مل رہی ہے۔ لکس ٹھنڈے پانی
میں کثرت سے جھاگ اٹھاتا ہے۔ لکس کے کثیر جھاگ میں اپنے نفیس
کپڑے دھو لینے کے بعد انہیں سکھانے کے لئے دھوپ میں بچھا دیجئے
یا تو رہے کہ لکس میں آپ کے کپڑوں کے لئے اتنی ہی سلامتی ہے جتنی
ٹھنڈے پانی میں ہوتی ہے۔

اس میں ہمیں اپنے پیسے کے
عوض لکس کی پہلے سے زیادہ مقدار
مل ہی ہے۔

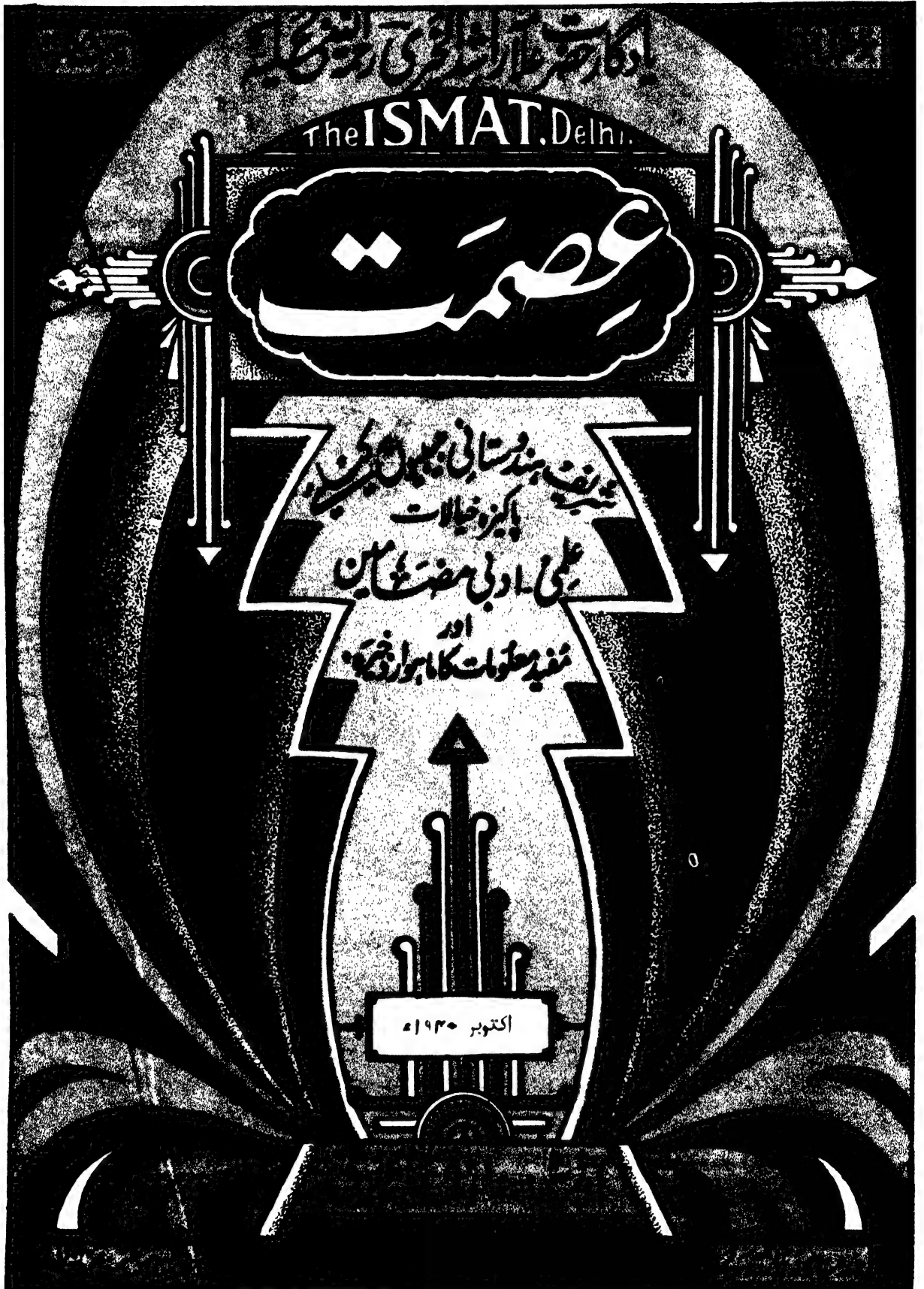


لکس کے دو بڑے سائیز کے آؤ چھوٹے سائیز کے پیکٹ اپنی اتراتی
اور کم قیمت کے اعتبار سے ایک مجموعہ ہیں۔

تاریخ و میراث	اصلاح معاشرتی ناول	اصلاح معاشرتی افسانے
آئینہ کمال	حیاتِ صالحہ	بنتِ الوقت
سیدہ کمال	منازلِ آسائے بخش	سربِ مغرب
الزحمر	صبحِ زندگی	فناءِ سعید
نوبتِ پنج روزیہ و ادبِ ظریف	آستانِ نامِ زندگی	سورۃِ نعت
و ادبِ خاتون	۵ شبِ زندگی و دوستی	تغیثِ شیطانی
امین کا دم و لہجہ	۳ شبِ زندگی	سات دروہوں کے اہلکار
دن کی آخری ہمار	۱۲ شبِ زندگی	غدر کی بارگاہِ شہزادیوں
بزمِ رفتگان (باقیہ)	۱۲ شبِ زندگی	سجود
داستانِ پارینہ	۱۲ شبِ زندگی	سستی
نذوبی مضامین	استدلالِ بطرزِ ناول	کون کا جلا پالا
احکامِ نبیوں	ماہِ مجسم	موجودہ
نفسِ حقیقی	عروکِ سلوک	تفسیرِ عصمت
وصائیں	یاسینِ سلام	انگوٹھی کا راز
قرآنی تفسیر	عجوبہٴ خندہ	منازلِ ترقی
زیورِ اسلام	تنجِ کمال	بختِ کاگر
	شبِ نشاء کا خلیفہ	ویدیا کی سرگزشت
	منظرِ اہلس	چہار عالم
سیاسی صحافی بیباکی مضامین	شاہین و ذراچ	مختصر افسانوں کے مجموعے
شہیدِ مغرب	قدیر شہوار	جوہرِ عصمت
یادگارِ بخت	مذاحیفِ عالم	سیلابِ رشکِ بقیہ
عالمِ نبیوں	نانی مشو	طوفانِ اشک
سیاحتِ ہند	دلالتِ نغمی	تظلماتِ اشک
مضامین کے متفرق مجموعے	دادالالِ مجبزو	خدائی راج
عروسِ شرق	نظموں کے مجموعے	انسانی زندگی
گذری میں اسل	رواقِ نفس	عقیدہٴ سید
مسلمان عورت کے حقوق	گرفتِ نفس	پھر مقصود
نالہٴ زار		گرابِ حیات
بلبلِ بیار	ادبِ لطیف و اشا	بالِ حیات
ساجی موتی	قلبِ حزیں	حورا و انسان
شادی کا انتخاب	لڑکیوں کی اشار	غیبِ دُراز
فریبِ ہستی	مسئلِ ہونی پستیاں	
بے فکر کی آخری دن	لڑکیوں کا نصابِ تربیت	
چند تانِ مغرب		
بکھری ہوئی پتیاں		

کھانکھانے کی مستکرتائیں	عصمتی بسترخون ۶	عصمتی کروشیا ۶	جمال ہمشیں ۶
	عصمتی مغرب کھانے ۶	عصمتی کشیدہ ۶	گلستان خاتون (افسانے) ۶
	عصمتی ہند کھیا ۸	گلزار و درخشاں ۸	پیکر وفا ۸
	باشقہ ۱۰	گلزار کشیدہ ۱۰	چھتری بیٹی ۶
	بچوں کے کھانے ۸	گلشن زہرہ ۱۰	نصفا محرمہ صغیرا بھائیوں ۱۰
	بیماروں کے کھانے ۱۰	چمنستان خیاطی ۱۰	مشیر نیواں یازہرہ ۸
	مذاق کھانے ۶	گلستان خیاطی ۱۰	سرگزشت باحمرہ ۱۰
		موتیوں کا کام ۱۰	تحریر انسا ۱۲
		سلسلہ ستارہ کا کام ۶	موتی ۱۰
		اونی کام سلاخیوں سے ۶	
		گوشت کشاری کا کام ۶	نصفا محرمہ ملقیں دہم (۱۰-۱۱)
		جالی کا کام ۶	خانہ داری کے تجربات ۱۲
		تارکشی کا کام ۶	منفید نیواں ۸
		گلزار تارکشی ۶	نصفا محرمہ حجاب اسماعیل
		کر اس اسچ ورک ۶	ادب ندریں ۸
		چوبہ نیواں درخشانی نیر ۶	نغمات موت ۶
		نخیم سوزن کاری ۶	
		خواتین کی دستکاریاں ۸	نصفا محرمہ سرور حجاب عربی
		لکڑی کا بایک کام ۸	پہل پہلاری باغیانی کو متعلق ۸
		وصلی کا کام ۸	شہزادی یوسف کو کیسے کہا گیا ۸
		عورتوں کی خاص کمیلیں	
		زہرہ خانہ (ہستے) ۶	زمانہ افسانہ و گیت
		شعرا خانہ ۶	افسانہ محرم ۶
		نامور ترین کہانے و ناول	داس باغبان ۶
		انور کی بیگم ۶	دیہاتی گیت ۸
		جاں باز ۱۲	
		غیرت کی پستی ۶	زمانہ نظمیں
		شہید وفا ۶	شع خاموش ۶
		چار رخ ۶	آئینہ جلال ۱۲
		فیروزہ ۸	
		کچھ اور کتابیں	بچوں کے لئے کہانیاں
		کچھ اور کتابیں	جاپانی کہانیاں ۶
		صنعت و حرفت ۶	مزدور کہانیاں ۵
		تندرستی و تندرست ۶	بچوں کی دنیا ۶
		بچوں کی تربیت ۱۰	خواتین کے لئے دوسرے
		آئینہ مومنہ ۶	مصنفوں کی کتابیں بھی صنعت
		بچوں کی تعلیم ۸	گنہگاروں کی کتابیں بھی صنعت

فصل اول در بیان احوال و احوال



انگریزی و جرمنی کھانے	ترکی و عربی کھانے	ایرانی اور افغانی کھانے	بنگالی اور بھاری کھانے	کشمیری اور مدھی کھانے
گجراتی اور چٹائی کھانے	حیدرآبادی اور مدھی کھانے	لذیذہ کھانے	دلی اور گھٹنکے کھانے	پٹاوری اور ہندی کھانے

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی اردو زبان میں بے نظیر کتاب

عصمتی دسترخوان حصہ اول

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۱۵۰ عصمتی بیہوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازی صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ باورچنانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی بیانات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے مثال کے طور پر چیزوں پر ہنگ اور گلابوں کی نہرست ملاحظہ فرمائیے۔

ہم پڑنگ	انجیر پڑنگ	دھن کے کباب	کباب بیضہ مرغ	تاش کباب
کوسہ کی پڑنگ	امنہ پڑنگ	آلو کے کباب	بکے قید کی کباب	شاہی کباب
تارنگی ہری پڑنگ	بجے پڑنگ	بکے آلو کے کباب	مخوش کے پیٹھے کباب	آنتوں کے کباب
بجنج پڑنگ	جلیبیوں کی پڑنگ	نازل کے کباب	کباب مرغ مسلم	انگریزی کباب
روز پڑنگ	میوہ دار پڑنگ	پھل کی پڑنگ کباب	سیج کے پڑنگ کباب	اردی کے کباب
اتناس پڑنگ	کشش پڑنگ	سیج کے کباب	پھل کے شاہی کباب	اور کئی کئی قسم کے کباب
کمزور بیماریوں کے لئے	بالائی پڑنگ	پندے کے کباب	دہی کے کباب	کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے اسی سے کتاب کا اندازہ کر لیجئے۔ چاول سلونے اور پیٹھے سوئیل کر لیک۔ والیں بٹھا لیاں۔ حلوے چھیناں۔ مہرے۔ آچار۔ سموسے۔ بڑے پوری گوریاں پرانے۔ روٹی مرغض برقم کے کھانوں کی بڑی بڑی جھڑکیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی طرح کی ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھڑائے میں جو ناضروریات میں سے ہے ہندوستان بھر میں اس کی دھوم مچ گئی بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر ہر چیز میں دیکھائی ہے سینکڑوں خواتین نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں نے اس کتاب کی اشاعت پر مولفہ ویلنٹر کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کر لیجئے کہ چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۸۰ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت دو روپے جلد سوا دو روپے۔ حصہ دوم مشرقی مغربی کھانے کا مجلد چلے

عصمتی دسترخوان حصہ دوم مشرقی مغربی کھانے

کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی اچھی اچھی ترکیبیں ہیں۔ عصمتی دسترخوان بغیر حصہ دوم کے مکمل نہیں یہ بھی بہت مقبول ہوا ہے۔ قیمت ۷ روپے جلد ۱۰ روپے۔ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۱۷ روپے۔ جلد ۲۰ روپے۔

عصمتی ہندو کھانا

کے نئی میں باہر ہو جائیں اور ایک کنواری بچی کو جو کچھ چاہتا ہے علی طور اس سے وقت ہو جائے سوا کھانوں کی صحیح طرح کی ترکیبیں بیہوں ہی کے طلب کی درج کی گئی ہیں پھر خوبی پر کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت صرف ۸ روپے دو ہر اور رات کے کھانے سے مل صح

ناشتہ

اور تیسرے پر کیا گیا ناشتہ کیا جاتا ہے اس موضوع پر قابل قدر کتاب جس میں چار۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آتش کریم۔ بکٹ۔ بکٹ۔ ٹوٹ۔ کرمانی وغیرہ وغیرہ ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے مختلف قسم کے ناشتوں کی کئی کئی ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی ہر کوئی میں جس حصہ ملک کا ہمارے ہاں آجائے اسی کے مطلب کی چیز ہم پیش کر سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

بچوں کے کھانے

خدا دی جانے کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ اس موضوع پر بے نظیر کتاب جس میں بچوں کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی کئی طرح کی ترکیبیں جمع کر کے لکھی ہیں نہایت کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ذکر اور تجربہ کاروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۸ روپے

بیماروں کے کھانے

ہیں اس میں صحت انجی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ تمام ترکیبیں تجربہ ہاری ہیں۔ مضامین بھی بے انتہا مفید و قابل قدر ہیں ہر گھر میں اس کتاب کا جو ناضروری ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

مذاق کھانے

دو ہا بھائی سے، ندوئی سے سیلیوں سے ہند مذاق کرنے کے لئے نہایت دلچسپ کتاب جس کی ہر ترکیب صحیح ہے یہودہ عامیانہ مذاق کی جگہ اس کتاب سے شائستہ مذاق کرو۔ اور اس ہنسنے ہنسانے والی کتاب سے زندہ دلی کا ثبوت دو۔ لڑکیوں کی شادی کے وقت دو ہا بھائی کی تواضع کے لئے لڑکیاں یہ کتاب نہایت شوق سے شگاہت ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

بقیہ مضامین پہلے حصہ پر بھی فوٹ کر لیا۔ ۱۰۰ صفحوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں۔ چند عنوانات یہ ہیں۔ ہماری خوراک اور غذا کے متعلق حقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ۔ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق ایرانی دعوت وغیرہ وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی اچھی اچھی ترکیبیں ہیں۔ عصمتی دسترخوان بغیر حصہ دوم کے مکمل نہیں یہ بھی بہت مقبول ہوا ہے۔ قیمت ۷ روپے جلد ۱۰ روپے۔ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۱۷ روپے۔ جلد ۲۰ روپے۔

موصول ڈاک بذمہ زیدار پتہ منیجر عصمت بک ڈپو دہلی موصول ڈاک بذمہ زیدار

حضرت علامہ اشرف الدین خاں علیہ الرحمۃ کے مضامین کے مجموعے

احکام نسواں

عورتوں کے متعلق احکام قرآن مجید اور ان کی تفسیر خواتین ہند کے محسن اعظم نے کئی سال تک مساتفت میں یہ تفسیر اس غرض سے لکھی تھی کہ مسلمان عورتوں کو مسائل کے دریافت میں جو ذوق محکم ہوتا ہے وہ رفع ہو۔ انہوں موت نے مہلت نہ دی کہ علامہ مغفور تفسیر کو مکمل فرما دیتے تاہم تمام احکام بڑی محنت سے داؤق الخیری صاحب نے جمع کئے ہیں۔ علامہ مغفور کی تفسیر کے علاوہ بہت سے احکام کی ضروری تشریح بھی عام فہم اور صاف ستھری زبان میں ہے کتاب زمانہ لڑکیوں میں نہایت اہمیت رکھتی ہے اور ہر مسلمان خاتون کے یاس ہنی چاہئے قیمت ۳۰

محسن حقیقی

علیہ السلام کی مقدس زندگی کے چند متفرق واقعات صفت آمدن کے لال کے قلم سے اور اس قدر موثر پیرائیں کہ آنسو گل نہیں مجال میلان کے متعلق چند اصطلاحی بھی اس کتاب میں ہیں قیمت چھ آنے

قرآنی قصے

حالات میں کافی عجیب ہیں ذکر ہے حضرت علامہ اشرف الدین نے فیض مسلمان لڑکیوں کے لئے ان ہی کے مطابق انہیں کی زبان میں لکھنے خاص رنگیں لکھے تھے عورتوں کی نیوں کے حالات میں بہترین کتاب ہے جس کا درجہ باعتبار ادب نہایت بلند ہے قیمت ایک روپیہ

گڑی میں لعل

لڑکیوں اور عورتوں کو سکھانے کے لئے شاعر نے شاعر کا بیب زندگی بسر کرنے کے لئے خانہ داری کے متعلق نہایت مشورے و نصیحتیں ہیں اس میں کتاب زمانہ لڑکیوں میں ہر ماہیاداری ہے وہ عین میں سے ہیں ہر ماہیاداری میں ہر ماہیاداری کی زندگی میں انقلاب کر کے خوشگوار زندگی بنادی قیمت ۳۰

دعائیں

حضرت علامہ مغفور کی سب سے آخری تصنیف۔ ہم اپنے مقاصد کی کامیابی کے لئے دعائیں تو مانگتے ہیں۔ مگر نہ دعا مانگتی جانتے ہیں نہ دعا کہتے ہیں مصوغہ نے اپنے مخصوص رنگ میں اردو زبان میں نظم و نثر کی یہ دعائیں لکھی تھیں جو اس قدر روز و گدا ز اور زندہ و مرثیہ ڈوبی ہوئی ہیں کہ ایک ایک جملہ ادب ایک ایک مصرعہ کے پار ہو جاتا ہے قرآن مجید کی دعائیں بھی ان کی دعائیں سرور کائنات اور آپ کے عزیزوں کی دعائیں بھی ہیں باعتبار ادب و عاؤں کی کوئی کتاب اس قدر بلند درجہ نہیں رکھتی قیمت ۳۰

چمنستان مغرب

خانہ داری تاریخ معاشرت۔ ادب غرض ہر موضوع پر جو خواتین کیلئے مفید ہو سکتا ہے انگریزی زبان کے چند بہترین مصنفین کے عام فہم ترجمے جن کی خصوصیت یہ ہے کہ حضرت علامہ مغفور کا رنگ بھی ان میں جھلک رہا ہے جس میں پھر ترجمہ کا گمان نہیں بلکہ طبع آزاد کا دھوکا ہوتا ہے مشرق کے بے مثل ادیب نے مغربی لٹریچر کو اردو زبان منتقل کیا تو اس سلیقہ کے ساتھ کہ مشرقی بیبیاں ادنیٰ لڑکیوں کا لطف اٹھا کر علاوہ خانہ داری از دوامی زندگی میں تجربہ کی باتوں سے کچھ فائدہ اٹھا سکیں قیمت ۳۰

دلی کی آخری بک

۶۰ برس پہلے دلی کیا تھی مرد و عورتیں پورے بچے کسی طرح بے فکری اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتے تھے پہلے تھیلے کس طرح مناتے اور سیر و تفریح کس طرح کی جاتی تھی اس کا جواب اس کتاب میں ملے گا جو صدی پہلے کی معاشرت و محبت تعلقات اور وضع داری کی درد انگیز کہانیاں اور دلی کی بربادی کے جگر خراش نالے ہیں جن میں علامہ مغفور نے نساہر داری کا کمال ہی نہیں دکھایا بلکہ دلی کی کوثر سے دھلی ہوئی بیگانی زبان ہی نہیں لکھی بلکہ فسانہ شب سنا اور دند کوثر یاد دہا ہے۔ قیمت ۳۰

مسلمی ہونی پتیل

ہنہیں حیات انسانی کے وہ راز ہیں جن کو پڑھ کر مباحثہ ہی چاہتا ہے کہ الفاظ کا اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیجئے حضرت مصوغہ کا سب سے پہلا مضمون جو سترہ گھنٹہ میں خاتم ہوا تھا وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہے قیمت ۳۰

داستان پارسیہ

حضرت مصوغہ جامع حیات کے آگے بڑھ کر ہر نفاذ کو گردن جھٹائی تھی اسلامی تاریخ کے ضخیم ناول اور دیکھ چکے ان تاریخی مضمونوں کا مجموعہ پڑھئے اور دیکھئے کہ تاریخ میں اضافہ کی پڑھ کر لطف پیدا کر دینا عامہ راہ انگریزی جیسے انشا پر دوازہ سو سے کام تھا واقعات سب تاریخی ہیں مگر پیرایہ بیان بار بار پڑھنے پر عجیب و غریب کرتا ہے قیمت ۱۲

شادی کا انتخاب

اس وقت اولاد کی شادی کا انتخاب مسلمانوں کے لئے نہایت اہم مسئلہ ہے کوئی خاندان ایسا نہ ہوگا جہاں والدین پریشان نہ ہوں کہ جوان لڑکیاں بھیجیں اور سوزوں پر نہیں جرتے۔ لڑکیاں اس معاملہ میں دم بخود ہیں اور والدین بھی حالات کے تحت میں کرنے پر مجبور۔ لڑکیاں شادی کے وقت کیا کریں اسلام نے ان کو کیا حق دیا ہے شادی کے وقت کن باتوں کو دیکھنا چاہیے۔ علامہ مغفور نے جابر نے سے نقل اس موضوع پر کتاب لکھنا شروع کی تھی لیکن موت نے قلم کی کھیں کی جہت نہ دی جبکہ صفحہ لکھے جا چکے تھے انکے ساتھ عصمت میرٹھ کے خیال کے خیال سے تلاش کیے اس موضوع پر زیادہ سے زیادہ مضامین جمع کئے گئے ہیں۔ قیمت ۸

عروں مشرق

یورپ کی انہماک دہندہ نقالی اور مغربی تہذیب کے زور کو دیکھ کر غور رکھنے کے لئے تہائی صدی تک حضرت مصور غفر نے اپنی مخصوص طریقیں یہاں پہنچا کر خیر فرمائے۔ یہ ان کا مجموعہ ہے ان مضامین میں ان مشرقی خوبوں کو دیکھ کر غور فرمائی ہیں اور جن پر ہندوستان کے لئے نئے نئے سوچیں گئے۔ قیمت ۱۰

بزم رفتگان

اردو ادب کے غریبانی مرثیے جو ملک کی مایہ ناز خوبیوں کا کمال شعرا و ادبا کی یادیں لکھے گئے تھے اور جو مولیٰ ادب کے پیش بہا و ہر جہت میں حضرت علامہ مغفور نے یوں نو بہر معنوی تاثیر سے بزم پر چڑھ کر بزم رفتگان ہر فقرہ اور ہر جملہ درد و اثر میں ڈوبا ہوا ہے اردو زبان میں نثر کے بہترین مرتبے باہمیہ ہیں۔ قیمت ۱۰

نالہ زار

خواتین ہند کے محسن اعظم کے درد انگیز مضامین جن میں عورت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے یہ ہمہ گیر کتاب آوارہ مضامین میں جو زبان نثر میں غریبانی دیتے رکھتے ہیں نالہ زار میں عورت کی غلطو سمیٹ کا مرقع اور ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں ہیں انھیں پڑھ کر کلیجہ بد کو آتا ہے اور سنگ دل سے شکنگ انسان کی آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں۔ قیمت ۱۲

زیور اسلام

مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کیلئے نہایت موثر مذہبی مضامین جنکے مطالعہ سے انہیں معلوم ہوگا کہ انکی ہر ایک کامنی کتنی ہے اور آئندہ زندگی کو خطرات سے بچا کر ایک مسلمان کی حیثیت سے بر طلع و باطنان زندگی میں کس طرح بسر کیا جاتی ہے۔ خدا اور اس کے بندوں کے ان پر کیا حق ہیں اور انہیں دینی و دنیاوی فرائض کو خوش اسلوبی کے ساتھ کس طرح انجام دینا چاہئے خشک موضوع کو اس قدر لطیف اور دلآویز بیان میں فرمایا ہے کہ مجال ہے طبیعت ذرا لکھتا ہے معمولی پڑھی لکھی عورتوں ہی کے لئے نہیں تہذیب جدید کی دلدادہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کے لئے بھی اس مجموعہ میں گراں بہا اسلامی معلومات ہیں جو زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے میں مدد دیں گی۔ قیمت ۱۰

بے فکری کا آخری دن

اردو سے مسلمان کھاری بچیوں کے لئے بن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں اچھی عادات و خصال پیدا ہوں ۱۵ اپنے فرائض کو سمجھیں لکھیں خوشگوار زندگی گزارنے کی تیاری کر سکیں۔ اپنے والدین کو نعمت جانیں اور کنوارا پتہ کی قدر کریں۔ قیمت ۴

بلبل مہیار

لڑکیوں کی تعلیم و تربیت اور پردے کے مختلف پہلوؤں پر طبقہ نسواں کے سب سے بڑے تنازع نے تہائی صدی تک غور و فکر کے بعد جو پیش بہا مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا بے انتہا قیمتی مجموعہ خشک سے خشک موضوع کو نہایت دلآویز بیان میں فرمایا ہے مصور غفر خداداد قابلیت رکھتے تھے پیچیدہ پیچیدہ مسائل کو بڑی خوش انوہی سے حل فرمایا ہے۔ قیمت دس آنے۔ ۱۰

سیاحت ہند

ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کا علامہ مغفور نے دور دور فرمایا تھا اور دورہ کے جو حالات صحت و نبات میں خوب فرمائے تھے وہ اب اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات کی تعلیم یافتہ دردمند خواتین و حضرات کا تذکرہ ہے جس سے مختلف موضوعوں کی معاشرت و تمدن سے واقفیت ہوتی ہے اور علامہ مرحوم کی طبیعت و ادب کے خصال کا پتہ چلتا ہے۔

یادگار تمدن

مدنی حقوق نسواں کی حمایت میں پہلا اور آخری

مسلمان عورت کے حقوق

حقوق نسواں کی حمایت میں وہ مضامین جو انہوں نے لکھے ہیں انکے انکسار حاصل کر کے ہیں جو مدد دہانی دیتا ہے خوشگوار زندگی کے آرزو مند ہیں جو عورتیں معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ اسلام میں ان کی کیا وقعت اور کیا درجہ ہے وہ اس مجموعہ مطالعہ کر کے اس کی سادگی و سہولت اور نئی کا دورہ ہے ممکن نہیں کہ وہ ان مضامین کو پڑھ کر دل نہ لے لیں۔ قیمت ۱۲

مردانہ رسالہ تھا اس کے ایڈیٹر کی حیثیت سے علامہ مغفور نے جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ طرز بیان اس قدر دلآویز و سادہ و سہولت ہے کہ بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے بے مثل انشا ہادی کا نثری قیمت ۱۲

ساجن موہنی

بہت سی بیبیاں باوجود کوشش کے شوگر کو خوش نہیں رکھ سکتیں کیونکہ انہیں شوگر کے گڑبے نہیں معلوم میاں ہوئی میں آئے دن لڑائی جھگڑا ہوتے رہتے اور زندگی میں بے لطفی پھیلنا ہی نہیں ناخوشگوار ہوا جیسی محسوس ہوتی ہے اس مجموعہ کا مطالعہ نہ صرف شادی شدہ خواتین ہی کے لئے بے انتہا مفید ہے بلکہ ان لڑکیوں کے لئے بھی جسکی شادی منقریب ہونیوالی ہے قیمت چار آنے ۴

عالم نسواں

ان ملکی اور غیر ملکی واقعات پر جو خواتین بالخصوص مسلمان عورتوں سے متعلق تھے حضرت علامہ مغفور کا اپنے مخصوص پر اپنی تبصرہ تحریک نسواں بیدار کیا نسواں آزادی نسواں حریت نسواں سچیں ذرا بھی دلچسپی ہے وہ علامہ مغفور کے جنھوں نے تمام عمر عورتوں کی ترقی اور بہتری کی کوشش میں ختم کر دی۔ ان گراں بہا خیالات کی قدر کریں گے۔ قیمت آٹھ آنے ۸

بھری ہوئی پیتیاں

ممتاز موضوعات کے متفرق مضامین اس مجموعہ میں وہ مضامین بھی شامل ہیں جو بعض گزشتہ مجموعوں میں مثلاً گزشتہ میں سل بزم رنگاں نے نکالی کا آخری دن عروس مشرق گرداب حجاب وغیرہ میں شامل ہونے سے رہ گئے تھے انشاءً لطیف اور کئی درد انگیز نظیں بھی ہیں گویا اس مجموعہ میں علامہ مغفور کی کئی مختلف حیثیتیں نظر آتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چھ آنے ۶

فریب ہستی

وہ بیش بہا مضامین جو اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق کے متعلق ہیں اور جن کے مطالعے سے معلوم ہوگا کہ مسلمان گھرانے اندر ہی اندر گھن کی طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں اور ان کی حالت درست ہونے کی کیا تدابیر ہیں۔ قیمت ۶

افسانوں کے جدید مجموعے خدائی راج اور دوسرے افسانے

اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری افسانوں کا پتھیل مجموعہ جس میں حیات انسانی کی پیچیدہ سے پیچیدہ گتھیوں کو بھگا دیا گیا ہے۔ اور جذبات نسوانی کی درد انگیز ترجمانی کی گئی ہے پلاٹ مکالمہ کردار نگاری مناظر نویسی جذبات نگاری عرض ہر اعتبار سے یہ افسانے مشرق کے بہترین افسانوں میں سے ہیں۔ جن پر اردو ادب ہمیشہ فخر کرے گا۔ قیمت ایک روپیہ ۶

گرداب حیات

حضرت علامہ مغفور نے عورتوں کی اصلاح و حمایت میں پھوٹے پھوٹے نتیجہ خیز اور موثر افسانے عام فہم پر اپنی عصمت میں لکھے تھے ان میں سے ہر افسانوں کا مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ ان افسانوں نے بیسیوں عورتوں کو افسانہ نگار بنا دیا اور سینکڑوں عورتوں کی زندگی سونگئی۔ قیمت ایک روپیہ ۶

بساط حیات

چار مختصر افسانوں کا مجموعہ حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ ۱۰ تمام افسانے دلآویز اور نتیجہ خیز ہیں یہ جانوروں کی زبانی معمولی انسانی کہانیاں انھیں قصہ کے پیرایہ میں یہ درستی اخلاقی اور اصلاح معاشرت کے اسباق ہلے بہا ہیں۔ قیمت چھ آنے ۶

خورا اور انسان

اب سے پچیس سال قبل رسالہ تن میں علامہ مغفور نے حقوق نسواں کی حمایت میں چند نہایت موثر اور درد انگیز افسانے تحریر فرمائے تھے جنھوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں ایک تہلکہ مچا دیا تھا اس مجموعہ میں ان افسانوں کے علاوہ عصمت کے دہراول کے بھی چند مشہور افسانے ہیں چند افسانوں کے عنوانات یہ ہیں۔ خورا اور انسان پر یوں کی محفل منیبہ مشرع کا خون۔ انتہائے تمیت۔ ایک روح کی سرگزشت۔ سوکن کی نصیحت ہر افسانہ سبق آموز ہے قیمت ۱۲

نشیب و فراز

آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے ہر افسانہ بے حد دلچسپ ہے اور نہ انی زندگی کے کسی پہلو پر کوئی روشنی ڈالتا ہے قیمت چار آنے ۴

دادا لال بھکڑ

پانچ نہایت ہی پر لطف قصے جنھیں پرہیزگار مہنت سنت پیٹ میں لکھ جائیں دلائی نغمی اور نانی مشوک کے سلسلہ کی نتیجہ خیز کتاب میں سے معلوم ہوگا کہ مصور رحم ظرافت نگاری پر بھی انتہائی کمال رکھتے تھے۔ قیمت آٹھ آنے ۸

حضرت علامہ اشرف الٰہی کی معرکتہ الآراء تصانیف

نوحہ زندگی

وہ سنگ دل باب جس نے بیگناہ لڑکی کو اس گناہ پر کہ نکاح شامی کیا عدالت تک گھسیٹ کر جیل خانہ پہنچایا بارغ بارغ ہے۔ وہ پتھراں جس نے نوہمیدہ پیٹ میں رکھا۔ اور پندرہ برس تک پرورش کیا۔ بیگناہ بچی کو یہ دیکھ کر نکاح ثانی کے جرم میں قید کی مصیبتیں پھیل رہی ہے نہال نہال ہے نوحہ زندگی میں آپ کو ایک قبرستان ملے گا جس میں ایک عصمت کی لارہ رشتہ والی بیوی اور غیرت پر قربان ہونے والی ماں اپنے دو معصوم بچوں کو دایں بائیں لئے گہری سیندھ سو رہی ہے۔ یہ وہی کتاب ہے جسے پڑھ کر کہتے ہی کنواروں نے جواؤں سے نکاح کئے اور جن خاندانوں میں بیوہ کا نکاح گنہ سمجھا جاتا تھا ان میں نئی ہی جواؤں کے نکاح شرع کے مطابق ہوتے۔ کتاب نہیں ایک جادو ہے جس کا ایک ایک لفظ دل کے بار ہو جاتا ہے۔ معصوم غم کی مشہور مقبول نصیب ہے اور آٹھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

حیات صالحہ

علامہ مخفوق کی سب سے پہلی تصنیف جس نے جادو مصنف کے کمال افسانہ نگاری کا ہندوستان بھر میں ڈلکا دیا تھا۔ اس میں ایک بک لڑکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی موثر پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں فاکٹر ہندوستانی گھروں میں پیش آتے ہیں۔ مصالحت سے معلوم ہو گا کہ بی باپ جو اولاد کا عاشق زار ہے بچوں کی جان کا دشمن اور خون کا پیاسا ہو جاتا ہے۔ مصالحت بتائے گی کہ جاہل سوتیلی ماں کس طرح سوکن کے بچوں کی مٹی پلید کرتی ہے۔ مصالحت سے معلوم ہو گا کہ نیک کوک کی لڑکیاں مصائب کا کیسے کیسے ایشیا اور فریبانیوں سے مقابلہ کر کے دنیا کو حیرت میں ڈال دیتی ہیں قصہ کے سنم میں آج سے پچاس سال سے پہلے کے گھر انوں کی معاشرت رسم و رواج دفعہ نہایت دلچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں۔ زبان قلم معلوم کی کوثر سے دھلی ہوئی واقعات اس قدر موثر کہ کلیجہ کے پار ہو جانے میں ۵۵ صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (۵۵)

منازل السائرہ

حضرت علامہ اشرف الٰہی کی بہت مشہور تصنیف ہے۔ یہ دو کے چونی کے اصلاحی ناولوں میں شمار ہوتی ہے ایک لڑکی کی میڈیٹیشن سے موت تک کے حالات نہایت ہی دلآویز پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ واقعات اس قدر دلچسپ ہیں کہ کتاب ہاتھ سے نہیں چھوڑ جاسکتی۔ زبان قلم معلوم کی نکسالی کوثر سے دھلی ہوئی بڑے بڑے نقادوں نے اس کا مطالعہ کر کے مصنف کی ناول نگاری کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ منازل السائرہ اردو کی ایک غیر فانی تصنیف ہے جو اپنے رنگ میں بے مثل اور بے نظیر رہے گی۔ یہ یونیورسٹیوں کی اعلیٰ جماعتوں کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ حال میں اس کا جدید ایڈیشن نہایت اہتمام سے شائع ہوا ہے قیمت دو روپے (۵۵)

جوہر قدامت

دو ہینوں کی بر نطف نہانی دو لڑکیوں کی مفصل زندگی دو عورتوں کی جگر جراثیم داستانِ جن میں ایک دو رقبہ ایم کی دشمنہ تصویر اور دوسری طرز جدید کی دلدادہ ہے۔ عالم نواں آج سے پچاس سال پہلے کیا جوہر رکھتا تھا۔ مسلمان گھرانوں میں اُس وقت کیسے کیسے محل گذریوں میں پچھتے تھے اور مغربی روکس سمت انہیں لے جا رہی ہے جوہر قدامت کے مطالعہ سے معلوم ہو گا۔ اوپر نئے کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ بعض اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں بھی داخل ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (۵۵)

طوفان حیات

قیح رسوم اور شرک و بدعت مسلمانوں کو ٹھن کی طرح اندر ہی اندر کھوکھلا کر چکے ہیں۔ اس عذاب کی ہیروئی مشرک کی زندگی اس قدر دلچسپ ہے کہ پڑھنے کے بعد گھر میں گھور سوں کا نشانہ تک باقی نہیں رہتا۔ شرک جو دنیا سے نپوٹا ہوا پر عام طوطے کا قبض ہے طوفان حیات کے مطالعہ سے کوئیں دور بھاگ جاتا ہے اور دوسروں کو جوہر خفاک اثر ہے کی صورت میں نظر آئے گئی ہیں اور انسان غلطی و اسد کے آگے سر جھکا دیتا ہے۔ قصہ کی بلجیو ان کی سلاط کے متعلق کچھ کہنا مفصل ہے واقعات اس قدر دلآویز ہیں کہ بچی بندہ جاتی قیمت

ناشنا نامراد محمود کا افسانہ جو ساس و شوہر سوکن کا جلا پاپا کے مظالم پر قربانی ہو گئی۔ قیمت ۵ ر گوہر مقصود خیالستان کی پری اور لال کی تلاش دو نہایت ہی دلآویز اور شہرہ آفاق قیمت ۶ ر

شامِ زندگی کا انیسواں ایڈیشن

مصورم حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کی اس خیر قاتی تصنیف سے زیادہ گذشتہ چوتھائی صدی میں اردو کوئی کتاب مقبول نہیں ہوئی تھی۔ دوسری جانب لیکن ہنگ کا وہی حال ہے جو شروع میں تھا جو مرد چاہتے ہیں ان کی بیویاں ان کے مزاج کے موافق ہو جائیں شامِ زندگی کو انہیں پڑھواتے ہیں اور جو عورتیں آرزو رکھتی ہیں کہ ان کا گھر رشکِ محبت بن جائے وہ شامِ زندگی کو پڑھتی ہیں اور اس کی مدد سے اپنے خاوند کا دل سوہ لیتی ہیں جنہیں اولاد کی تربیت کا خیال ہے ان کے لئے شامِ زندگی بہترین اتالیق ہے شامِ زندگی میں قصہ کے طور پر ایک ایسی کہانی لکھی گئی ہے کہ اس نے شادی سے لے کر بچپن، وقت تک کیونکر زندگی بسر کی۔ زندگی کے کسی شعبہ اور حیات کے کسی مرحلہ کو جس سے ہو کر عورت گذرتی ہے نظر انداز نہیں کیا ہے۔ پیرایہ استفادہ دلچسپ کہ چار صنفی دیکھ کر کتاب ہاتھ سے چھوڑ دیتے تو محنت سے حاصل دالیں دینے کو تیار ہیں اور موثر اتالیق نہ تو مہی اس کی وجہ سے عفت کو مصورم کا خطاب دیا تھا۔ ہر باب انھوں کو نرم کر دیتا ہے غرض شامِ زندگی کی بیسی کامیاب کتاب ہے کسی اعتبار سے کوئی عیب اس میں نہیں ملتا۔ محاسن ہی محاسن ہیں۔ ایک جلد طلب فرمائیجئے آپ کے تمام خاندان اور احباب میں بچہ باجلی عورت اور مرد اب اس پر شیدا ہو جاتے ہیں۔ تنہا رہے دیکھ ہوئے دل کا ہلا داتا تھا۔ انھوں کی تھنک شامِ زندگی اور صرف شامِ زندگی ہے شامِ زندگی نے سینکڑوں قانونوں کو نشان بنادیا ملازمین میں مذہبیت پیدا کر دی اور گم گشت راہوں کو راہ بر لگا دیا۔ جو شامِ زندگی سے محروم رہے اور شامِ زندگی سے غافل نہ رہے اس کی تقدیر ہے۔ وہ شامِ زندگی نے دین و دنیا کی دقتی کا سامان پیش کر دیا ہے منجھلت نہ نہ عمدہ اور بہترین قسم کا چکنا و لاتی کاغذ اعلیٰ درجہ کی گھائی چھپائی۔

صبحِ زندگی

یہ شامِ زندگی کا پہلا حصہ ہے شامِ زندگی میں نسیم بیگم کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے نما ان کا کنوارا بیٹہ بھی دیکھ لو۔ اس سے بہتیں پتہ لگے گا کہ ایک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنی چاہئے حضرت علامہ سر اسٹنل انجھری اس قسم کے مضامین کو دلچسپ اور موثر بنادینے میں جو لکھ رکھتے تھے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں صبحِ زندگی لڑکیوں کی اتالیق بیویوں کی مشیر و مددوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ لڑکیوں کی تربیت پر اس سے بہتر کتاب نہیں نکلی گئی قصہ اس قدر دلچسپ کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر نہ رہا جائے۔ زہان اتالیق بیویوں کو بار بار پڑھنے کو بھی چاہئے صبحِ زندگی میں درود و بلا کیف زبان اور زندگی کا سامان سب کچھ موجود ہے۔ اکیس مرتبہ چھپ چکی ہے قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ (۱۲)

شبِ زندگی

صبحِ زندگی میں نسیم کے بچپن اور جوانی کو دکھایا گیا ہے شامِ زندگی میں اسے آخری منزل تک پہنچایا ہے۔ شبِ زندگی میں موت کے بعد حالات پڑھو جن سے معلوم ہوگا کہ نسیم نے دنیا میں وہ کون سے کام کئے تھے کہ حویں سن کر پی ہیں اور وہ کونسی دعویتیں ہیں جن میں ایک دوسرے میں خوش اور دوسرے جنت میں بھی مقیم ہے نسیم کی ہر دعویت میں کی جگہ خرافات و داستان اور اس کی سو کوئی تہن کے غصیل مہیاں سے ممکن ہی نہیں کہ دل پر کچھ اثر ہو شبِ زندگی خود پڑھو اور اپنے بیوی بچوں کے سامنے نسیم کا پاک نونہ پیش کر کے انہیں اس جیسا بناؤ کہ وہ کامیاب زندگی گزاریں۔ دنیا کے سارے دین بھی حاصل کریں۔ یہاں بھی ایسے بیج بوئیں اور وہاں بھی اپنے اصل کھائیں قیمت نصف زندگی حصہ اول ایک روپیہ حصہ دوم ایک روپیہ۔ دونوں حصے دو روپے (۱۰)

لڑکیوں کی لڑکیوں کو خط کتابت سکھانے لڑکیوں کی اردو میں بہترین کتاب جس میں عورتوں کی مختلف ذمہ داریوں پر بحث ہے زبان اتالیق بیویوں کا بار بار پڑھنے کی ضرورت ہے۔ اکیس مرتبہ چھپ چکی ہے قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ (۱۲)

ماہِ عجم فاروق اعظم کے عہد مبارک میں سلطنت ایران پر قابو پانے کے لئے مسلمانوں کے بے مثل جنگی کارنامے اور اسلام اور نصرتِ انبیت کی لڑائیاں۔ بڑی معرکہ الارا طبعی ہے قیمت (۸)

سجوا ایک تعلیم یافتہ سید شاعر لڑکی کا نکاح والا لہرنے سوچا تھا کہ کیا بلکہ دولت پر مبنی کو قربان کر دیا۔ درد انگیز اور عبرتناک ناول ہے۔ قیمت ۱۰

ب حضرت مصور غم کے مشہور اصلاحی معاشرتی افسانے

حد درجہ دلانوار سبق آموز افسانہ میں
امت شیطانی کے آٹھ سیرکڑو کھائے گئے ہیں

ان لوگوں کے جو نیک انسان سمجھے جاتے تھے
مگر ان کے سر میں ایک فصل سے جو لظاہر بہت معمولی بات تھی مطلقہ شیطانی میں داخل ہو
جہاں ناکرے والی بہری ملائی خالص صاحب کے حالات پڑھ کر سنتے سنتے
بیت میں بی بی پڑ جاتے ہیں وہاں شرس چیرچی شیرازی کے واقعات اس
خندہ دردا انگریزوں کے آنکھوں سے آئینہ نظر پڑے ہیں قیمت بارہ آنے ۱۲

سات وحول کے اعمال نامے

غریب رو میں ایک شیطان کی - غفرت کے لئے چشما کی جاتی ہیں جیسے مطالعہ سے نہیں
سنتے سنتے بیٹ میں بی بی پڑ جاتے ہیں آنسو لگاتے ہیں آخری روح کے کارنامے
قدر و دروازہ پر کھنکھاتی ہو جاتی ہیں - قیمت ۸۰

غدر کی ماری تہزادیاں

لٹی ہوئی دلی کی شہزادیاں اور سیکوں کی دل دلا دینے والی کہانیاں جن میں
بدن کے مدد سے کھڑے ہو جائے یا تصویر - قیمت ۱۲

ستوتی

نبوت و کتب میں آسمان و زمین میں ثابت کیا گیا ہے کہ مرد کے
بیوی سے جو کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی اور شریف عورت شہر
کے لئے سب بچہ تو بان کر کے اور ایتار کے جوہر دکھا کر دنیا کو محو حیرت
کر دیتی ہے - یا بچہ دفعہ عجیب نکلی ہے - قیمت ۶۰

موودہ

موتور درود غم سے بھرا افسانہ جس میں اس قدر وسوسہ گراں
ہے کہ پھر دل ہی اس کو پھونکے گی یہ نہیں بلکہ سوچ ہو جائے یہ قیمت ۸۰

تفسیر عصمت

جو یہ عصمت کا مضبوط دلاویز افسانہ عید
کا کیر کر اس قدر پر لطف ہے کہ کہتے سنتے بیٹ
میں بل پڑ جاتے ہیں اور واقعات اس قدر
انگریز کی مانند آنسو لگاتے ہیں خلع اور ارتداد اس سے بڑھ کر موزنا افسانہ
آج تک شائع نہیں ہوا - قیمت یا بچہ آنے ۵۰

انگوٹھی کا راز

کچھ افسانہ کر کے شائع کیا گیا ہے یہ تین نوائے نیاں
لوگوں کا سبق آموز افسانہ ہے راجہ کا بہت
انگریز افہام اسلامی کی جائز اش داستان اور عیسائی شکلات انگوٹھی کا راز اس نوبی
سے حل کرتا ہے کہ پڑھنے والے کو حیرت ہو جائے - یا بچہ قیمت ۱۰

ولایتی ننھی

دعا تصویر نانی جنس کو راز نبوت پر لطف افسانہ ہے
بیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں بی بی نے پڑ جائے جس جو اس کا
پڑے ہیں وہ پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں قیمت ۶۰

منازل ترقی

اس عبرت انگیز افسانے میں دو کام ہیں
کہ انسان کی ترقی کی دامن لہریں کے توفیق
اور دولت کے نش میں اخلاق انسانیت اور
ذہنیت کو بے گریب رشتہ داروں پر کیسے کیسے منظم دھما ہے - ولی اور بشرین دودو
میاں بیوی کے کیر کو نہایت دلچسپ ہے - قیمت ۳۰

بچہ کا کرتہ

ایک عاشق زار نصیب ہاں اپنے جوان بچہ کی نیت
وہ وہ مصیبتیں اٹھاتی ہے کیونکہ کو آتا ہے دنیا کو
اس کی محبت اور ایتار کا وہ عبرت انگیز جواب دیتی ہے کہ آنکھ سے آنسو لگ پڑے
میں بہت موزنا افسانہ ہے کی بار عجیب چکا ہے - قیمت ۳۰

ویدیا کی سرگزشت

ای کی بانی ترقی معاشرت کا ایک نیا مکتب میان بیوی کے تعلقات کا سوچو تو ترقی
نہ در دو انگریز افسانے میں بن چار سبق آموز افسانے
حیات شانی بربروں کی بحث ہندوستانی
عاشق کا افسانہ تو یا مرق ہے چند لٹوئی کز دوا
کو دردناک یہ ایس میں بیان کیا ہے یلاٹ ہے - کاش سے قیمت ۴۰

چہار عالم

ساری سنو رات کی تعلیم و تربیت کا نیکل
مرتب وقت کا ان حادثہ ساتھ دیے والی
ایک نا عاقبت اندیش لڑکی کا انگیزہ انجام و چودھوی چلی ہے قیمت ۸۰

بنت الوقت

نیکسلم مدرس میں لڑکیوں کا تعلیم یا کابھیاں
نیک جان ہے اس بحث پر مشہور کتاب
تعلیم بخوبی کے دردناک نکل یا ریزہ کھشراں باپ کی نا عاقبت اندیشی اور
لڑکی کی تباہی آنے مرتبہ تپتی ہے قیمت ۸۰

فسانہ سعید

یہ کہ کتاب کے ہر مسلمان اس کتاب کو پڑھے سعید کی جگر
خراش داستان دل و دماغ - سوسیلہ رشوق پر موزن کتاب یہ قیمت ۸۰

سراب مغرب

محنت خرا فسانوں کے مجموعے
حضرت علامہ راشد انگریزی اردو کے پہلے
مختصر افسانہ نگار تھے مصور غم نے مختصر
افسانوں میں جذبات انسانی کی درود انشیں ڈوبی ہوئی سطح ترقیاتی
نہیں جا دو نگاری کی ہے، ممکن ہے سنگ دل سے سنگ انسان ان افسانوں
کو پڑھ کر کچھ یاد کر نہ جائے جو یہ عصمت مصور غم کے ان ۱۳ مختصر افسانوں کا
مشہور مجموعہ ہے (۱) ظہور ہری کا بد مذہب (۲) بھونک دہلی (۳) اگلی محبتیں
(۴) افسانہ نور (۵) بچانہ کافلی (۶) بچاوی کا کیمہ (۷) ماموں و رشید کا دوبار

جوہر عصمت

محنت خرا فسانوں کے مجموعے
حضرت علامہ راشد انگریزی اردو کے پہلے
مختصر افسانہ نگار تھے مصور غم نے مختصر
افسانوں میں جذبات انسانی کی درود انشیں ڈوبی ہوئی سطح ترقیاتی
نہیں جا دو نگاری کی ہے، ممکن ہے سنگ دل سے سنگ انسان ان افسانوں
کو پڑھ کر کچھ یاد کر نہ جائے جو یہ عصمت مصور غم کے ان ۱۳ مختصر افسانوں کا
مشہور مجموعہ ہے (۱) ظہور ہری کا بد مذہب (۲) بھونک دہلی (۳) اگلی محبتیں
(۴) افسانہ نور (۵) بچانہ کافلی (۶) بچاوی کا کیمہ (۷) ماموں و رشید کا دوبار

جوہر عصمت

محنت خرا فسانوں کے مجموعے
حضرت علامہ راشد انگریزی اردو کے پہلے
مختصر افسانہ نگار تھے مصور غم نے مختصر
افسانوں میں جذبات انسانی کی درود انشیں ڈوبی ہوئی سطح ترقیاتی
نہیں جا دو نگاری کی ہے، ممکن ہے سنگ دل سے سنگ انسان ان افسانوں
کو پڑھ کر کچھ یاد کر نہ جائے جو یہ عصمت مصور غم کے ان ۱۳ مختصر افسانوں کا
مشہور مجموعہ ہے (۱) ظہور ہری کا بد مذہب (۲) بھونک دہلی (۳) اگلی محبتیں
(۴) افسانہ نور (۵) بچانہ کافلی (۶) بچاوی کا کیمہ (۷) ماموں و رشید کا دوبار

انگریزی عصمت مصور غم کے مشہور اصلاحی معاشرتی افسانے

سیلاب اشک
 حضرت مصروف رحمہ کے سات دروایہ نکلا
 (۱) پرستار محبت (۲) بیوجن کے سخی رنگ
 (۳) ہلاقین کا سفید بال (۴) حج اکبرہ

طوفان اشک
 عدل گاہن (۹) بے قصوری (۱۰) شریاہ تجیل۔ ہر افسانہ بالتصویر قیمت ۵
 رواج کی چھٹ پر مظلوم
 عورتوں کی قربانیاں ۱۲
 حدود اخیر سبق آموز نہایت

فطرات اشک
 دلچسپ مختصر افسانوں کا مجموعہ قیمت ایک سو پچیس
 آنکھوں کے بادشاہ کی افسانہ نگاری کے ذریعہ
 اول کے بہترین نمونے ہر مضمین اور افسانے
 جنہوں کے پڑھنے والوں کو جادو کا رقص کھینک کر کھال کر دیا تھا قیمت ۵

شہید مغرب
 طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور عیسائیوں میں
 کے مقلبے اسلام اور نصرا نیت کے دور کے مسلمان
 عورتوں کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کا راز منزل کے آسما
 شہداء اور تبلیغ کا اثر مندرجہ ذیل دروایہ افسانے ہیں۔ دو آسانی مسافر
 عرب سید ائی صدائے دلگداز شہید مغرب سیاہ و لغز۔ کلوفتیں۔ طرابلس
 سے سدا اذکار و تقریر بیہودہ۔ ان کے مطالعہ سے جب الوطنی بھول ایا جائے
 بہادری شجاعت نو ذرا سی غیرت و محبت کے ترغیب و جذبات پیدا ہوتے ہیں قیمت ۵

نسوانی زندگی
 یوں تو حضرت علامہ مفسر نے ہر صنف میں
 عمدت کی مختلف حیثیتیں دکھائی ہیں مگر اس
 میں خصوصیت کے ساتھ ماں بوی می
 بہن کی حیثیت علیحدہ علیحدہ دکھائی ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ عجمیت میں عورت
 ایسا ایثار اور قربانیاں کر دکھاتی ہیں کہ دیرت میں نہ جاتا ہے قیمت صرف ۵

نانی عشو
 آپ کہتے ہی سیدہ کیوں نہ ہوں ناچکن ہے ناچنا نہ ہوتے
 یا سنتے وقت آپ کے مہم میں بل نہ بر جائیں علامہ شہد
 نے ہمیشہ کے مضامین بھی لکھے تو اس کمال کے کام مند وستان میں ان کا
 ڈکاج کیا۔ نانی عشو کے ساتھ ایسے ہی ظرافت آمیز مگر خوشخبر ایلنے عرب
 اور گشن رفاہی۔ سجدہ ندامت پڑھ کر بھی ایک موزن برآپ کی آنکھوں سے
 آنسو نکل پڑے تو دوسرے موقع ہنسی ضبط نہ ہونے کی قیمت ۱۰

گلدستہ عمید
 عمید کی: فاعید کی خوشی ام جعفر کی عید۔
 ترک ناما کی عید۔ ایسے ایسے سین آمو
 افسانے اور مضامین عید کے متعلق ہیں سب خوشی کس طرح میر ہوئی ہے مصنف
 شریع میں کیوں ناچا ہے اس کا جواب گلدستہ عید سے ملے گا جو ایک مرت بہترین ملی
 عید کو دوسری طرف ہر وقت پڑھنے زندگی میں بہت مفید نتائج اخذ کر سکی جزو عید

رودادِ قفس
 حضرت علامہ مفسر کی مدد و انہیں دہلی ہوتی نظر کیا
 کا مجموعہ مظلوم سیدہ روضہ اقدس پر ملامت کھنٹ تو سہرا
 کے نام سان کا بیابا۔ مرغاب کا دم واپسین اجاگر
 بیٹوں کا زبیر یاد رکھیں کہ یاد رکھیں کہ سہیل کا خط و غوغو و عید قیمت ۱۰
 گرفتار قفس۔ نظریوں کا دوسرا مجموعہ قیمت ۱۰

(د) تاریخ میلاد ادب و انشاء

آمنہ کالال

اردو زبان کا سب سے بہتر مولود شریع
 پڑھی لکھی عورتوں کی مجالس میلاد کی
 یہ کتاب بھی جاتی ہے اور وہ اپنی
 غیر مسلم سہیلیوں کو بے خبر کے ساتھ بلاتی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد و عورتوں
 تنوی سے آمنہ کے مال کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں
 جو خلوت عقل کیا جائے شہر کے ساتھ ساتھ جہاں شہرت و بے بھی اس قدر روشن کر
 کہ اہل دل تہذیب انھیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ مفسر ہی کے ہیں
 آمنہ کے دل میں علامہ راضیہ لکھری کا بہترین لکچر ہے قیمت ۵

سیدہ کالال

شہادت کی مکمل و معصوم تاریخ عصمت
 راول مکمل تاریخ شہادت ہے انھیں
 خدیجہ الکبریٰ اور زینب سہ کے
 انصاف سرور کائنات صلعم کی رحلت حضرت عثمان اور حضرت علی کی خلف
 حضرت عمر و حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہما کی شہادتیں اور دردناک
 مرتے جنگ جمل جنگ صفین کا مکمل بیان شعور و اختلافات کی ترقیاں بھی اس
 کی کوئستیں انیر معاویہ کی سیاست امام حسین کی شہادت یزید کی حکومت
 کی پوری کیفیت جس سے واقعہ کر بلا کے صحیح اسباب و سبب تفسیر ہو جائے
 ہیں دوسرا حصہ مرانی کر بلا ہے حضرت سلمہ کے یوں اور حضرت خرمی شہد
 بی بی زینب کا میدان کر بلا میں بے مثل ایثار شہادت حضرت عباس
 حضرت قاسم حضرت علی اکبر کر بلا کا ننھا شہید۔ بیار مصغر کا قاصد سید
 کے لال کی شہادت خاندان پر باد سیدانیاں۔ ابن زیاد اور یزید کے دیار
 شہد سخی اختلافات پر ترجمہ۔ قاتلان حسین کا انجام اور خدای فیصلہ یوں تو ہم
 کتاب اس قدر دلچسپ کہ لکھنے والوں ہمارے نہیں پڑھی جاسکتی مگر سب میں جو مرے عق
 سنو نے لکھے ہیں ان کی ایک ایک سطر کلمہ کے بار ہو جاتی ہے ادب لطیف کے
 جو کتاب کی جان ہے شہادت کا اس قدر مفصل اور مکمل دروایہ اور موزن ترین
 کسی کتاب میں ہیر نہیں یافت عورتیں اور مرد سیدہ ہوں یا مٹی شہادت کی یہی
 پڑھتے ہیں یا بچوں میں پڑھواتے اور سنتے ہیں قیمت ۵۰ صفحہ قیمت (۱۲)

الرحمہ

اردو زبان میں جگہ گوشہ رسول سب سے العنا حضرت بی بی خاتون
 کی بہترین سوانحی جو بتاتی ہے کہ کیاں بیوی کو کس طرح
 رہنا چاہیے کہ بکھڑ کی ہوش کس طرح کرنی چاہیے دنیا
 کے ساتھ دین کس طرح میرا گات۔ واقعات درد انگیز کہ انکی بندہ جائے آخر میں
 واقعہ کر بلا کا مختصر بیان اور مصروف کا قلم آدہ دفعہ محبوب علی ہے قیمت ۵

قلب حزنیں

تھوڑے چھوٹے نہایت لطیفہ دہلی مضامین کا دلچسپ
 مجموعہ جذبات انسانی کی درد انگیز تھانی ان مضامین کا
 علامہ مفسر نے شاعری کی بہترین نظم میں طرز و خیال ایلا ایک ایک خط و کلمہ کی جانتی ہے
 شہناہ ناموں اور انہیں دیکھ کر یہ خط

ابن کا دم واپسین

کا دردناک قتل اسلامی تاریخ کا بڑا ہی ایک درد انگیز واقعہ ہے اس پر مصروف نے قصہ
 کے دیکھ کر ہر ایک کی غیرت و اخلاقیات اپنے خاص رنگ میں لکھ دی ہیں قیمت ۱۰

نوبت بیچ روزہ

شاہجہاں آیا و آخر چکا مگر اس کے کشتہ اب کشتہ والوں کے کا رہا ہے
نہا رہے ہیں اور شہر کے در و دیوار
اس وقت بھی اپنے ہماؤں کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں۔ آج سے سفر میل پیل دی گیا
مکتی۔ بادشاہ کا جلوس قلعہ محل کی بہاریں۔ شاہی بگھنے۔ میلے تماشوں کے رنگ
ہو رہا کی کیفیت قطب صاحب کے مقبرے۔ پیر خبی۔ شاہ بڑے اور کولہ کے
جٹن شہر کی آبادی کی چہا پہل۔ ہندو مسلمانوں کی معاشرت۔ رمضان عید۔
سلوٹوں ساگرہ کے ترک و احتشام شادی بیاہ کی رسوم غرض دور گذشتہ کی بہت
اگر دیکھنی ہو تو نوبت بیچ دودھ یعنی دواغ غلط ملاحظہ فرمائیے جس میں آخری
تاجہ ارنجیلہ پانچ نوبتیں اور اس قدر در دا گنچہ پڑا ہے کہ کئی گئی ہیں کہ خون کے آنسو
ر لودا دھکی۔ یا بخوس نوبت وہ ہے جب دلی نے بادشاہ کو دواغ کیا تھوڑے کشتہ کے
غضبوں کا ظلم غلطوں کی حالت زار مردوں کی بریادی مردوں کی تباہی اور بادشاہ
بیہوش صافیت۔ ممکن ہو کہ پانچویں بغیر پڑے کیس بادشاہ کی تصویر اڑھتی ہوئی تھوڑی سی ہو گئی
یعنی وہ صافین حوادیر علی حضرت مکانی
مختبر خاتون اگر مکی جوان مری رہ گئے تو
تھے جو تباہی کے کہ ہو سکے کتے ہیں وہ

وداع خاتون

لڑکی شادی کے ہر طرح سُرال والوں کے دل کو فخر کر سکتی ہے نا ممکن ہے کہ انہیں
پڑھ کر آنسو کی ہزبان نہ شروع ہو جائیں۔ سو کتاہوں کے پڑھنے کا وہ اثر دل پر
ہنسا ہو سکتا جو صرف اس کتاب کے پڑھنے کا کہوں کہ یہ آپ بیتی ہے عصمت

اسلامی تاریخ افسانہ کی طرز پر

علامہ مخدوم کے تمام تاریخی ناولوں میں مولانا
عروس کر بلا درودہ اثر کے ممتاز ہے۔ کر بلا کے تاریخی
واقعات پہلے ہی کہ کم در دا گنچہ نہیں۔

یہ ناولان کے نظم گوہر زینہ قیامت دھاوی ہے کہی مگر ہلکی بندھ جاتی ہے اس
بر لطف یہ ہے کہ محبت کا دلا دیر افسانہ ہے بہت شہور کتاب ہے۔ ہزاروں کی
تھا دس شائع ہو چکی ہے۔ اور آج بھی اسی طرح دھڑا دھڑا رہی ہے۔
عروس کر بلا کی طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے مگر عروس کر بلا عروس
کر بلا ہی۔ حال میں ساتویں دفعہ چھپی ہے۔ قیمت

محبوبہ خداوندی

قرن اولی کے یہ جوش و پاکہا مسلمانوں
محبوبہ خداوندی کی دلوں خیز جاں بازیاں پڑھنے والوں کو بہت
سنا دیتی ہیں طراہیں کا مقدس خداوند
کا رخصت شمالی افریقہ کی حسینہ سفر یہ گونا گویں کرنے کے لئے اپنے فرضی
دھوڑ میں کیا کیا کرتب دکھاتا ہے اور محبوبہ خداوندہ کس طرح اپنی عزت پر کار
اسلام قبول کرتی ہے یہ ایک راز ہے جو صرف محبوبہ خداوندہ کے مطالعہ سے
میں ہو گا۔ حضرت عثمان علیہ السلام نے زمانہ میں اسلام اور عیسا بیت کے
سور کے لڑائیوں کے حالات جن کا ہر واقعہ کجیہ کے پانچویں چار دفعہ چھپی ہوئی ہے

دشہوار

ایران ماوندہ رانی ہستان کی ہونٹا لڑا ہونٹا کا مریخ بہام
دشہوار کے چھا عا د کا رہا ہے اور دیگر احسان شہزادی سبطہ کے گذر
اور ہادی اور وزیر کی مکاری اور فریب۔ قیمت صرف ۸۰

شہنشاہ کا فیصلہ

ہمد عباسی کے نواذ کا دلچ
افسانہ ایک شخص اپنی بیوی
کی شادی کن اسات کے
تحت میں ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے۔ ایک معصیت زدہ ماں کا بے گناہ
بچہ جس وجہ سے واجب القتل ٹھہرایا جاتا ہے اور ماں کی کیا کیفیت ہوتی ہے
ملکہ اپنے حصول مقصد کے لئے کیا کیا کوشش کرتی ہے۔ قیمت ۴۰

شائین و دراج

ناول میں بیان کیا ہے مری کامیاب مری کی فوج
تغیر طراہیں کے لئے مسلمانوں کا جوش
ایمانی حضرت زہیر بن عوام کی پیش
بہادری۔ انشا و شہادت محبت کے
آتشکدہ میں بیگانہ لڑکی کی قربانی حقیقی ہیں کے ہاتھوں جانی کا قتل۔ مذہبی بغاوت
کی سیاہ کاریاں۔ حلقیسا اور شہزادی لیبیک کہانی اور فتح طراہیں کا مظہریت

منظر طراہیں

جس سے معلوم ہو گا کہ مرد کا نکاح ثانی
سوداے نقد اور اسلام میں عورت کی حیثیت کیلئے
یہ افسانہ بتائے گا کہ جوان مری کی شادی ذکرنا سوجائی کا کیسا زبردست گناہ
ہے۔ دو لکھ ہنوں کی کوششیں حقیقی ماں کے ہاتھوں جوان بیٹے کا قتل محبت
کا جواب غرض نہایت دلچپ پلاٹ سے قیمت ۵۰

یاسمین شام

امیر المومنین فاروق اعظم حضرت عمر
کے زمانہ کی اسلامی لڑائیاں ہلال و
جلیب اسلام و عیسائیت کے سور کے
تغیر اردن نبیان تمس بعلبک
ارنا طلب انطاکیہ بیت المقدس اور بیروک کے لئے مجاہدین اسلام کی شرف

قربانیاں جنگ بیروک وہ اسلامی جنگ تھی جس میں ہزار مسلمانوں نے
عیسائیوں کی متفقہ طاقت میں لاکھ کے لشکر عظیم پر فتح پائی جو میں سلمان جویش
اس طرح لڑیں کہ ہتھوں کے دانت کٹے کر دیئے حضرت ابو عبیدہ
حضرت خالد بن ولید اور شمر جل کی تقریریں مسلمانوں کے جوش ایمانی برات
بیا بیا زنی اور انشا کے دل ہلا دینے والے مناظر یا سہلین ظاہر ہیں
نظر آئیں گے۔ اگر محبت کا دھڑا دیر افسانہ دیکھنا ہے تو یا سہلین مشاہد

کا مطالعہ کرو جو سنگ و سنگ دل باپ خدا ترس مار اور مظلوم بی
کی دلخراش داستان بھی ہے۔ حال میں جدید ایڈیشن خاص اہتمام
سے شائع ہوا ہے۔ قیمت صرف

بیچ کمال

آداب کو فازی اعظم مصطفیٰ کمال کے
مفصل حالات یونان کے ہر خلاف مسلمانوں
کی کوشش اور فتح کے مناظر دیکھنے میں تو اس
کتاب میں دیکھتے ہیں یورپ کی سازشوں کے راز فاش کئے گئے
میں شہزادی کون کوٹ کا فساد محبت مصطفیٰ کمال کا سب کو دانت
کئے کرنا۔ یونان کے در دا گنچہ مناظر اور علامہ ماسٹرافی کی قلم

قیمت ایک روپیہ (عصمت)

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق محفوظ ہے

عصر دہلی

تینتواں سال | بابت ماہ اکتوبر ۱۹۴۷ء عیسوی | جلد ۶۵ نمبر ۴

فہرست مضامین

۳۲۴	چند باتیں	ایڈیٹر	۲۹۱	نجمہ	(افسانہ) نذر سجاد وحید صاحبہ	۳۲۴
۳۲۹	دلی کے روزے اور عیدیں	حضرت علامہ ابراہیم خاں خاں علیہ	۲۹۲	فولگرانی	سید رضا احمد صاحب جعفری	۳۲۹
۳۳۶	خواتین سلف کا رمضان (نظم)	اُم زہرا صاحبہ	۲۹۴	عورت	ملک فضل امام صاحب	۳۳۶
۳۳۶	چینی عورتوں کے مشترک حقوق	ب۔ ن۔ ابراہیم صاحبہ	۲۹۵	بے فکری کی تلاش	دختر نظیر حسین صاحبہ	۳۳۶
۳۳۶	ہیمالیوں کی بچپان	شائستہ اختر صاحبہ سرحدیہ بی آئی	۲۹۶	کلام محروم (رباعیات)	لائہ لکھو چند صاحبہ محرومی اے	۳۳۶
۳۳۶	ہمارا گھر	مستقیم الرحمن صاحبہ	۳۰۰	عورت سے (نظم)	صوفی عبدالرب صاحب	۳۳۶
۳۳۹	بچوں کے کھیل کی اہمیت	ساجد حسین صاحب ایم۔ اے	۳۰۳	مجھے کچھ عرض کرنا ہے	جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم۔ اے	۳۳۹
۳۴۱	افسانہ نگاری	سرور جہاں صاحبہ رعنا بی اے	۳۰۵	ہر عروج کی تہ میں نزل	سرور احمد بیگم صاحبہ	۳۴۱
۳۴۲	بعض چیزوں کے اثرات	۱۔ و۔ ا صاحبہ	۳۰۹	پاریتی (افسانہ)	جمیلہ بیگم صاحبہ	۳۴۲
۳۴۴	نعت رسول صلعم	کے احمد شجاع صاحبہ عصمت	۳۱۱	گفتائیں یا سوغ کی چھاپی تھیں۔ (نظم)	نسیم صاحبہ ناگپوری	۳۴۴
۳۴۵	دل کی آواز (افسانہ)	پروفیسر حامد حسن صاحب قاری	۳۱۲	خانہ داری	مولوی محمد ظفر صاحب ایم۔ اے	۳۴۵
۳۴۸	دیوانہ	محمودہ رضویہ صاحبہ	۳۱۴	سیر بین	مولوی محمد ظفر صاحب ایم۔ اے	۳۴۸
۳۵۲	بے وقت کی جہانگیری	م۔ ن۔ صاحبہ صدیقی	۳۱۵	بزم عصمت	متفرق	۳۵۲
۳۵۳	مقصودی طریقہ تعبیر	زمبیدہ زین صاحبہ	۳۱۶	ناقابل اشاعت مضامین	ایڈیٹر	۳۵۳
۳۵۵	غلط پیشین گوئی (افسانہ)	پروفیسر مظفر حسین صاحب ناظم	۳۱۹	دور پہلے	ع	۳۵۵
۳۲۱	میاں جوی کے تعلقات	پنڈت دیا کشن گنجور	۳۲۱			

دفتر عصمت کے دو اور زنانہ رسالے

بنات حضرت علامہ ابراہیم خاں خاں علیہ رحمۃ اللہ نے ۱۹۳۸ء میں بچوں کے لئے جاری کیا تھا زبان اس وقت آسان کہ آٹھ سال کی بچیاں بھی پڑے شوق سے پڑھتی ہیں سالانہ چندہ جو سرسوال ہندستان بھرس ننانہ دستکاری کا واحد رسالہ دو خاص نمبر عزت کے دیئے جاتے ہیں سالانہ چندہ میں روپے

چند سالانہ پیشگی مع محصول ڈاک چار روپیہ مالک غیر سے دس سال تک قسم خاص ڈاک کاغذ کا ایڈیشن دس روپے دس روپے سے پچیس روپے والیان ریاست سے توروپے مالک غیر سے ایک پونڈ فی پرچہ ایک روپیہ رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے ایشیائی میسرز اے ایچ وھیلر کے بک سٹال پر بھی ۵ روپے ملتا ہے۔

باہتمام ابوالامی مولوی محمد امان الرحمان پرنٹر پبلشر محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپا

عصمتی ہندیں

اگر ان قواعد کی پابندی کریں
تو ان کو کبھی ہم سے شکایت کا موقع نہ ملے

(۱) عصمت ہمیشہ پابندی وقت سے ہمارے تاریخ کو شائع ہو کر دوسری تیسری تاریخ تک ہندوستان کے تمام خریداروں کو پہنچ جانا ہے اشاعت میں خدا کے فضل سے کبھی دیر نہیں ہوتی لیکن اگر ڈاکخانہ کی غلطی سے وقت پر پرچہ نہ ملے تو ہمارے تاریخ تک کارڈ لکھ کر خبر خریداری کے حوالہ سے دوبارہ پرچہ منگا لیں اس کے بعد قیماً ملے گا (۲) اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کا تہلولہ ہو جائے تو جدید خریداری ہنر کے حوالہ سے فوراً دفتر کو تبدیلی پتہ کی اطلاع دیدی جائے کسی نئی ماہ بعد پتہ بدلوانا دفتر کو سخت نقصان پہنچاتا ہے کیونکہ صحیح پتہ نہ ہونے کی وجہ سے پرچہ تلف ہو جاتا ہے اور خریدار ہمیں کو شکایت دیتی ہے کہ دھڑے نہیں بھیجا گیا۔ حالانکہ تمام خریدار کو وہ تاریخ کو رسالہ بھیجا جاتا ہے ہر مہینے کا فرض ہے کہ جب پتہ تبدیل ہو تو فوراً دفتر کو اطلاع دیدیں۔ (۳) جب ہمیں خط لکھیں جو یہی آری نام ضرور لکھیں۔ ورنہ تعیل میں کسی دن ٹک جائیں گے اگر آپ کو خریداری ہنر یاد نہ رہا ہو یا آپ نے نوٹ نہ کیا ہو تو جلدی پوسٹ کارڈ بھیجا دفتر سے معلوم کیجئے کیونکہ بغیر خریداری ہنر لکھنے آپ کے خط کی تہیل فوراً نہ ہو سکے گی (۴) جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا تین پیسے کا ٹکٹ بھیجئے (۵) مئی آرڈر کی کوپن پر خریداری ہنر اور پتہ ضرور درج فرمائیے (۶) خریداروں کو چندہ کی سہا دیا اختتام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دیدی جاتی ہے۔ اگر کسی ہنر کو خریدار دینا نہیں ہے تو دفتر کو مطلع کر دیں اور اگرچہ بدستور جاری رکھنا ہے تو چار روپیہ فی آرڈر کے ذریعہ آمدہ سال کا چندہ بھیج دیں نگاری اطلاع اچیدہ نہ آنے پر وی پی بھیجا جاتا ہے وی پی واپس کر کے شدید نقصان پہنچانا تعلیم یافتہ سیبیوں کے لئے زیبا نہیں۔ اگر کوئی سے دریافت طلب ہو تو بھی وی پی ضرور وصول کر لینا چاہئے۔

براہ کرم ان چند باتوں کا ہمیشہ خیال رکھئے

منہجر

عصمت دہلی

جلد ۶ نمبر ۴

مضمون نگاری کے قواعد

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجنے سے پہلے ان باتوں کا ضرور خیال رکھنا چاہئے تاکہ ان کا وقت اور محنت بیکار نہ جائے (۱) مضامین کا اندکے ایک رخ پر روشن مباحی سے نظر ثانی مناسب ترمیم و اصلاح کا اضافہ کے لئے ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھنے چاہئیں (۲) ایڈیٹر کے نام کے خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پتہ درج ہونا اشد ضروری ہے (۳) طویل مضمون کے لئے تین تین چار پاروں کے بعد بھی ممکن ہے کہ جگہ نہ مل سکے۔ لیکن چھوٹے چھوٹے مضامین جلد درج رسالہ ہو سکتے ہیں۔ اس لئے مضمون نگار جہاں تک ممکن ہو مضمون مختصر لکھیں۔ اور کم از کم الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کریں (۴) مضمون کسی کتاب یا رسالے سے نقل ہو یا ترجمہ یا اخذ ہو تو مصنف کا نام اور کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیا جائے (۵) عصمت کے لئے صرف وہ مضامین ارسال کئے جائیں جو عصمت ہی کے لئے لکھے جائیں۔ وہ مضمون ہرگز نہ بھیجئے جو کسی اور پرچہ کو بھیجا جا چکا ہو۔ (۶) مضامین کے لئے پرنے یا مال عنوانات جن پر بار بار عصمت میں مضامین شائع ہو چکے ہیں منتخب نہ کرنے چاہئیں نئے نئے موضوعوں پر چھوٹے چھوٹے مضامین کا اسلوب بیان ندرت خیال وغیرہ کے اعتبار سے دلچسپ سمجھے جاسکتے ہیں۔ خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں (۷) مضامین میں تنزیہ و تہجد کی بار بار خیال رکھنا چاہئے۔ جو حد تک ذاتیات سے آلودہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی ذوق یا کسی شخص کی دلی آٹلی ہو سکتی ہے ردی کر دیئے جاتے ہیں عصمت مذہبی ہنگاموں کا اکھاڑہ نہیں کہ عصمت کے لئے ایسے مضامین بھیجنے چاہئیں جو ہندو مسلمان عیسائی سکھ فوس سب کے لئے مفید ہوں (۸) مضامین کی زبان سلیس اور عام فہم ہونی چاہئے لیکن بے معنی عبارت نہیں پسند ہے۔ فارسی، عربی، انگریزی الفاظ کو جس سے مضمون بھڑا ہو جاتا ہے (۹) جو مضامین عصمت میں شائع ہوتے ان کا دائی حق اشاعت ہی عصمت محفوظ ہوتا ہے (۱۰) عصمت سال کے بہترین مضامین پر جلالی میں تقریباً چار سو روپے کے اخراجات مضمون نگار کو اتنی ہی رقم کرتا ہے۔ کم استطاعت مضمون نگار مضمون کو معاوضہ بھی دیتا ہے غیر مسلم خواتین کے مضامین خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں۔ جو خواتین اور حضرات ان قواعد کی پابندی نہیں کرتے ان کے مضامین ناقابل اشاعت ہوتے ہیں

ایڈیٹر

چند باتیں

عصمت کے کسی پچھلے پرچے سے یہ معلوم ہوا کہ حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کی ایک غیر مطبوعہ تصنیف بزم آخر کے حقوق زر کثیر خرچ کر کے عصمت بک ڈپونے حاصل کر لئے ہیں کئی محترم خواتین اور معزز حضرات نے شکایت کی ہے کہ اب تک نہ تو کتاب شائع کی گئی نہ عصمت میں چینی شروع ہوئی۔ ان بہنوں اور بھائیوں کی شکایت سراسر آنکھوں پر گزرا نہیں یہ تو سمجھنا چاہئے تھا کہ عہد ہونی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا مسودہ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اس کا ایک صفحہ غائب ہے اور اب ہمیں محفل میں گاڑے کا پیوند لگانا پڑے گا۔ راقم الحروف کی طویل ملائت کی وجہ سے مسودہ بھی اس وقت تک صاف نہ ہو سکا عزیز بہنیں اور محترم حضرات دو ماہ کی اور ہمت دیں اگر راشد کو منظور ہوا تو جنوری ۱۹۷۱ء سے حضرت علامہ مغفور کی یہ غیر مطبوعہ تصنیف عصمت میں چینی شروع ہو جائیگی۔

دس گیارہ سال کی بات ہے حلقہ عصمت کی مشہور شاعرہ محترمہ رابعہ خاتون پنہاں کی ایک تجویز عصمت میں شائع ہوئی تھی جس میں خصوصیت کے ساتھ خاکسار ایڈیٹر کو متوجہ کر کے خواہش کی گئی تھی کہ وہ جس طرح عصمت کے خاص خاص مضمون نگاروں کے اسلوب بیان اور سال کے بہترین مضمونوں کے متعلق سالگرہ نمبر میں تبصرہ کرنا اسی طرح اردو کی اہل قلم خواتین کا ایک تذکرہ مرتب کر دے۔ راقم الحروف نے اس خدمت کو انجام دینے پر آمادگی ظاہر کر دی تھی لیکن دفتر کی مصروفیات کام شروع کرنے کی ہمت نہ دے سکیں۔ اس وعدہ کو شاید تین یا چار سال ہوئے ملک کی نامور دستکار محترمہ غدیر فاطمہ صاحبہ نے اس زمانہ میں یاد دلایا تھا جب میں حضرت والد مرحوم کے مضامین کے مجموعوں کی بنیادیں ہمہ تن مہمک تھا۔ اس عرصہ میں دو تین کتابیں اس موضوع پر مختلف حضرات نے شائع کیں مگر جو ضرورت دس سال قبل تھی وہ آج بھی محسوس کی جا رہی ہے۔ اس لئے میں اب ماہ آئندہ سے یہ کام شروع کر دوں گا۔ اور اہل قلم خواتین کو عنقریب ہی سوال نامہ بھیج دیا جائے گا۔ جن خواتین کے مضامین عصمت میں شائع فرمائی رہتی ہیں۔ انکے علاوہ کوئی ایسی ادیبہ یا شاعرہ انکے علم میں ہوں جن کا ذکر وہ ضروری سمجھتی ہوں تو ان کے نام اور مفصل پتے سے مجھے مطلع فرما کر ممنون کریں۔

۳ فروری خواتین ہند کے محترم عظیم حضرت علامہ راشد الخیری کی وفات ابدی کا دن ہے اسلئے فروری کے عصمت میں حضرت علامہ مغفور کی یادیں مثل سابق مضامین اور نظریں شائع ہوں گی جو خواتین حضرات نظریں اور مضامین بھیجنے چاہیں ۳۱ دسمبر تک روانہ فرما دیں۔
رازی الخیری

دلی کے روزے اور عیدیں

(از حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ)

شاید دو چار صورتیں اب بھی کہیں نہ کہیں ایسی موجود ہوں گی جنہوں نے دلی کے مسلمانوں کا نصف صدی یعنی پچاس سال پہلے کا تمدن دیکھا ہوگا۔ اُس تمدن میں مذہبیت آج کل سے زیادہ تھی اور مسلمانوں کے گھر معلوم ہوتے تھے۔ مثال کے طور پر رمضان اور عید کو لیجئے، اس وقت روزہ دار عورتوں کی تعداد بلاشبہ اُس وقت سے کم نکلے گی۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ کہی جاسکتی ہے کہ نسوانی صحت روز بروز رو بہ تنزل ہے۔ اُس وقت عورتیں اس قدر بیمار نہ ہوتی تھیں جس قدر اب ہوتی ہیں۔ جب زمانے اسپتال تھے نہ لیڈی ڈاکٹر۔ انگریزی دانیائیں تھیں نہ شفا خانے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اُس وقت عورتوں کو علاج میں یہ آسانی نہ تھی جو اب ہے۔ ایک حد تک یہ کہنا درست ہوگا لیکن اس وقت اتنی ضرورت بھی نہ تھی جتنی اب ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ اس قدر کام کرتی تھیں کہ مردوں سے زیادہ اُن کی ورزش ہو جاتی تھی۔ اب یہ بات معفو رہے۔ مائیں آج کل کے مقابلہ میں کم تھیں۔ بڑے بڑے بیسوں اور امیروں کے ہاں دو ایک مائیں ہوتی تھیں۔ اس وقت کم بچاں آج کل کے ڈھائی تین بچے کے برابر تھے۔ لیکن اس بچاں میں بھی ماما کا پتہ نہ ہوتا تھا۔ اور سارا کام گھر والی بیوی کے ذمہ ہوتا تھا جس گھر میں ماما ہوتی بھی تھی وہاں یہ نہ تھا کہ شروع سے آخر اور الف سے یے تک ہر کام ماما کرے، ماما بیوی کو مدد دینے والی تھی ورنہ باورچی خانہ کی تمام دیکھ بھال گھر کی بیوی کرتی تھی۔

رمضان المبارک میں ظہر کی نماز کے بعد دالیں بھگو دی جاتی تھیں تاکہ تین چار گھنٹے اچھی طرح پانی میں رہ کر ان کی سختی دور ہو جائے۔ اس موقع پر شاید بعض عقلمند یہ کہیں کہ بارہ تیرہ گھنٹہ تک بھوکا پیاسا رہنے کے بعد وال جیسی ثقیل چیز کھانے سے بیماری نہ ہوگی تو کیا ہوگا مگر اُن کو

یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ ان دالوں میں اس قدر مصالح ڈالے جاتے تھے جو دال کیا پتھر مضمہ کر دیں۔

عصر کی نماز سے فراغت پانے کے بعد عورتیں باورچی خانوں میں گھس جاتی تھیں اور غریب سے غریب مسلمان گھر میں بھی روزہ کے افطار کی تیاری ہوتی تھی۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ تھا کہ روزہ کا آخری حصہ جو ٹوڑ کا وقت سمجھا جاتا ہے کام دھندوں میں محلوں میں نہ ہوتا تھا اور دوسرا یہ کہ افطار کے وقت مختلف چیزیں سامنے ہوتی تھیں وہی بڑے والین پھلکیاں قلی بڑے پتے پالک وغیرہ سب سے پہلے اس افطاری میں ایک حصہ مسجد میں بھیجا جاتا تھا جہاں روزہ دار ساتھ بیٹھ کر روزہ کھولتے تھے اور اس افطاری میں مسجد کے موذن اور امام کا حصہ محلہ ہونے کی وجہ سے فرض کے قریب سمجھا جاتا تھا۔ یہاں ایک لطف اور ہوتا تھا غریبوں کے چھوٹے بچے سات سات آٹھ آٹھ برس کے اگر مسجد میں جمع ہو جاتے تھے وہ بھی چونکہ خفدار تھے۔ تھوڑی تھوڑی سی ڈال ان کو تقسیم ہوتی تھی اور ان کا کام یہ تھا کہ وال لینے ہی وہ چینی اور چلاتے بھاگیں اور کہیں۔ ”روزہ والی روزہ کھولو“

مرد چلتے پھرتے ادھر ادھر سے اذان کی گھنٹہ کی آواز سن سکتے تھے مگر گھر کی بیٹھنے والی غریب عورتوں کو اذان کی خبر کیونکر ہو ان کے واسطے یہ طریقہ تھا۔

عید کے موقع پر لڑکیوں کی خوشی کا کیا ٹھکانہ تھا۔ چاند رات والے روز ساری رات جاگ کر کاٹی تھیں۔ ہاتھوں میں مندی لگاتی تھیں نئی چوریاں پہنتی تھیں۔ اچھے اچھے کپڑے اور نئی جوتیوں کی خوشی نیند نہ آنے دیتی تھی صبح اٹھ کر گھر والی سب سے پہلے پانی گر کر کرتی تھی۔ اس کے بعد سوئیاں تیار ہوتی تھیں پہلے مرد اور لڑکے ہما دھو کر کپڑے بدل بدلا سوئیاں کھاپی عید گاہ جاتے تھے ان کے بعد لڑکیاں اور عورتیں کپڑے بدلتی تھیں۔ مرد عید گاہ سے فراغت پا کچوریاں بٹھانی کھلونے وغیرہ لے کر آتے تھے۔ لڑکیاں خوش خوش اپنے کھلونے لیتی تھیں۔ اب ادھر ادھر کے حصے آنے شروع ہوتے تھے اور یہاں سے بھی حصے بھیجے جاتے تھے، ملنے جلنے والوں کا تاننا لگا رہتا تھا ان آبیوالوں میں برابر کی حیثیت ہی کے اور صرف رشتہ دار اور عزیز ہی نہیں محلہ کے غریب غریبا بھی ہوتے تھے بن ماں باپ کے بچے بھی ہوتے تھے جن کو حق ہمسایہ ماکا جابا اسی طرح حصہ دیا جاتا تھا جس طرح عزیزوں کو۔

موجودہ عیدیں اور روزے سب کے سامنے ہیں اس وقت مشکل ہی سے کوئی گھرا ہوا ہوگا جہاں سے عورتوں کے کلام شہ پڑھنے کی آواز نہ آتی ہو۔ ایک دوہر عورت اور ہر لڑکی ضرور پڑھا کرتی تھی۔

خواتین سلف کا رمضان

اللہ! کیا ہوئیں وہ مسلمان بیبیاں
وہ بیبیاں کہ جن کے دل دردِ مست کو
جھکتی تھیں چاند دیکھ کے جو تیرے سامنے
ہوتی تھیں ذوق و شوق سے موصولۃ صوم
ہوتی تھیں جب قریب خوشی روزِ عید کی
اٹھتی تھیں بے کسوں کی اعانت کے واسطے
بہتی تھیں جستجوئے یتیم و یتیم و یتیم
دن رات پردے پردے میں بیواؤں کی مدد
دے ماندہ و غریب و مسافر کے واسطے
مگر بے ہوئے نصیب پہ الفت بھری نگاہ
اپنی ضرورتیں نہ ہوں پوری تو غم نہیں
بائیں ہم نمود و نمائش سے احتراز
جلوہ فلک نہ نکا ہوں میں ایمان کی ضیا
تھیں وجہ فخر و نازش ملت یہ ہستیاں

تھا جن کے دل میں تیرے فرائض کا احترام
آتا تھا بن کے مژدہ راحتِ مہ صیام
رہتا تھا جن کو صرف تری بندگی سے کام
رُو رو کے تیرے سامنے کرتی تھیں شبِ تمام
ہوتی تھیں خاص طور پر مصروف انتظام
بھوکے تلاش کر کے کھلاتی تھیں وہ طعام
کرنے کو اپنی مہر و محبت سے شاد کام
درکار اُن کی خیر و خیرِ صبح ہو کہ شام
موجود حسبِ قدرت آسائشِ قیام
ٹوٹے ہوئے دلوں سے محبت بھرے کلام
دیدیں مگر غریب کو جو کچھ ہوں پاس دام
دروازے پر ہجوم، نہ انبوه و اثر دہام
چہرے خدا کے نور سے مثلِ مہ تمام
ہے دینِ حق کو موجبِ صد ناز اُن کا نام

اے کاش اُن کا نقشِ قدم خضرِ راہ ہو

ہوں ہم بھی اُن کی طرح سے اس رُہ میں تیز گام

اُم زہرا ہاشمی (دہلوی)

چینی عورتوں کے معاشرتی حقوق

قدیم ہندی اور فرقہ انات کی ناگفتہ بہ حالت کے لحاظ سے چین اور ہندوستان غالباً برابر کا درجہ رکھتے ہیں۔ آج جاپان کی جنگ نے چینوں کی آنکھیں کھول دی ہیں اور چینی عورتوں میں آزادی و بیداری پیدا ہو گئی ہے۔ اب چینی عورتیں ہر کام میں اپنے مردوں کے دوش بدوش اور پہلو پہلو نظر آتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اپنے معاشرتی حقوق و آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد میں مصروف کار ہیں۔ ورنہ اس سے پیشتر وہاں کی عورتوں کو اپنے معاشرتی حقوق حاصل نہ تھے اور وہ بالکل ہندوستانی عورتوں کی مانند بے دست و پا تھیں۔ ان کے لئے ظالم و جاہر شوہروں کے ظلم و تعسّی سے بچاؤ کی کوئی صورت نہ تھی۔ شادی بیاہ کے معاملات میں بھی وہ اپنی مرضی یا پسند کی مجاز نہ تھیں۔ ماں باپ کو اختیار تھا کہ جس سے چاہیں اپنے حسب مرضی اپنی لڑکیوں کی شادی کر دیں۔ جن کا فرض تھا کہ خواہ شوہر انہیں کتنا ہی ناپسند کیوں نہ ہو یا خیالات و عادات و اطوار میں زمین و آسمان کا کتنا فرق ہی کیوں نہ ہو اپنے کو مجبوراً ان کے رنگ میں رنگ لیں اور ان کی اطاعت پر سر تسلیم خم کر کے۔ انہیں اپنے جیون کا دیوتا مان لیں۔ وہ ہر حیثیت سے شوہروں کی ملکیت مانی جاتی تھیں۔ شوہروں کو اختیار تھا کہ وہ ان کی ذرا ذرا سی بات پر ان سے قطع تعلق کر لیں۔ لیکن چینی عورتیں اس کی مجاز نہ تھیں کہ مردوں کے جیساؤ و مظالم پر اُن بھی کر سکیں۔ مگر اب زمانہ پلٹ چکا ہے چینی عورتیں ان بندشوں سے آزادی اور اپنے حقوق حاصل کرنے کے لئے اب ہاتھ پاؤں مار رہی ہیں اور انہیں ایک حد تک اس میں کامیابی حاصل ہو گئی ہے۔ ذیل کی مثالوں سے جو ایک انگریزی اخبار سے اخذ کی گئی ہیں یہ امر بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ پہلے کی چینی عورت کی حیثیت بہ نسبت اب کی عورتوں کے اپنے معاشرتی دائرہ میں کیا تھی چین کی تاریخ میں پہلی دفعہ وہاں کی عورتیں حال میں سرکاری ملازمتوں کے لئے مردوں سے برسرِ پیکار ہو رہی ہیں۔ چیانگ کانگ میں عورتوں کا ایک وفد میڈم چیانگ کا کئی شک اور ملک کی دوسری سربراہ اور وہ خواتین کے پاس یہ درخواست بیکر گیا کہ حکومت سے ان کے حقوق ملاؤ کے لئے ایک نئے قانون کا نفاذ کرایا جائے جس میں بالاستثنائاً شادی شدہ اور غیر شادی شدہ کے حقوق ملازمت محفوظ کر لئے جائیں۔ اس کے علاوہ انہیں اب اپنے معاشرتی حقوق بھی حاصل ہو رہے ہیں۔ یعنی وہ اپنے شوہروں سے ان کے مظالم اور سفاکانہ سلوک پر قانوناً طلاق لے کر ان سے چھٹکارا پاسکتی ہیں اور شادی بیاہ کے معاملات میں بھی وہ خود مختاری حاصل کر چکی ہیں

اور انھیں انتخاب شوہر کا پورا پورا حق حاصل ہے اور وہ جس سے چاہیں شادی کر سکتی ہیں ورنہ اس سے پیشتر انھیں اس کا حق حاصل نہ تھا چنانچہ سنگاپور کے ایک قافوداں۔ رچرڈ۔ سی۔ ایچ۔ لمبن نے وہاں کے ایک کلب میں چینی عورتوں کے معاشرتی حقوق پر روشنی ڈالتے ہوئے بیان کیا کہ اس سے پیشتر چینی حکومت میں کسی نے کبھی یہ نہیں سنا کہ ایک خاندان والوں نے دوسرے خاندان والوں سے رشتہ ازدواج منسلک کیا ہو۔ ایک خاندان والے اسی خاندان کے افراد سے رشتہ ازدواج منسلک کیا کرتے تھے شادی کے بعد بیوی کو اپنے ناموس پاک دامن اور شرم و حیا کی احتیاط لازمی تھی اور شوہر کو اختیار تھا کہ بیوی کی پاک دامن اور شرم و حیا کے خلاف کوئی معمولی سی بات بھی دیکھے تو محض اس بنا پر کہ اس نے شوہر کے ناموس کی حفاظت کی اس کو طلاق دے کر علیحدہ کر دے۔ رچرڈ نے ایک موقع کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ایک مرد نے اپنی بیوی کو محض اس بنا پر طلاق دے کر اپنے سے علیحدہ کر دیا کہ اس نے اپنی بیوی کو اپنی خواہگاہ میں پوری طرح ستر پوش نہیں دیکھا۔ دوران بیان میں صاحب موصوف نے چینی عورتوں کی معاشرتی زندگی پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ وہ زندگی بڑی مصیبت سے گزارا کرتی تھیں ان کی ساری عمریں مردوں کے مظالم سے تھیں اور ان کی خوشامدیں بسر ہوتی تھیں اور وہ اپنی گزراؤں اور مردوں کی رضامندی کے لئے بڑی مصیبتیں بھگتی تھیں مگر اب زمانہ پلٹ گیا ہے اور چینی عورتیں ان بندشوں سے آزاد ہو گئی ہیں۔ چینی حکومت میں اس سے پیشتر انھیں یہ حقوق حاصل نہ تھے۔ اب وہاں کے لوگوں کی معاشرتی زندگی بالکل بدل گئی ہے چینی مردوں نے اپنی عورتوں کے حقوق کو جائز تسلیم کر لیا ہے اور وہ اب اس بارے سے واقف ہو گئے ہیں کہ معاشرتی حالات کی اصلاح ہی بام ترقی کا ذریعہ ہے۔ اب چینی مرد اپنی معاشرتی زندگی کی اصلاح کر کے اس کو اوج ترقی پر پہنچانے کی سعی کر رہے ہیں۔ تاکہ جلد از جلد وہ بھی تمدن ممالک کے پہلو پہ پہلو نظر آئیں کیونکہ انھوں نے اب یہ بخوبی محسوس کر لیا ہے کہ بقائے حیات کا راز معاشرتی اصلاح میں مضمر ہے اور وہی قوم معراج ترقی پر پہنچ سکتی ہے جس کا نظام معاشرت آئین قدرت کے مطابق مساویانہ ہو۔

ب'ن۔ آئین ابراہیم مدراس

روح کشیدہ کاری سالہ چھ ہجری ہجری میں زمانہ دستکاری کا واحد سالہ ہے تہذیب اس کا سالگرہ نمبر کشیدہ کاری کے متعلق ایک نہایت کارآمد اور خوبصورت نمونوں کی دلائل کتاب کی صورت میں شائع ہوئی ہے ایک وہ مصلوہ ہے مگر جو ہندوستان کے منتقل خریداروں کو سالانہ چندہ میں نیا جارا ہوا جو تین سو ہے میجر جہانگیر دہلی دفتر عصمت دہلی

بیماریوں کی پہچان

ٹائی فائیڈ ڈیفیتریا سیپٹک فیویر وغیرہ جیسے سخت امراض اگر شروع ہی میں پہچان لئے جائیں تو ان کی روک تھام بہت آسانی سے ہو سکتی ہے اور ان کے ہلک ثابت ہونے کا خطرہ کم ہو جاتا ہے اس لئے مرض کی علامت کی پہچان ہونی بہت ضروری ہے۔

مشکل یہ ہے کہ تمام سخت امراض مثلاً ٹائی فائیڈ ڈیفیتریا پنڈی سائٹس مائیٹیا وغیرہ کا ابتدائی درجہ معمولی بیماری مثلاً موسمی بخار خراش پیٹ کے درد یا کان کے درد سے مشابہ ہوتا ہے اور مریض اور تیمار دار اس دھوکے میں رہتے ہیں کہ معمولی شکایت ہے اور مرض جڑ پکڑتا جاتا ہے۔

ذرا سی بیماری پر گھبراہٹ بے شک بُری بات ہے لیکن بے جا غفلت سخت خطرناک ثابت ہوتی ہے اس لئے جب کوئی گھر میں بیمار پڑے تو مرض کی علامات بہت ہوشیاری سے دیکھتے رہنا چاہئے۔ کھانسی اور بخار یہ دو بہت عام شکایتیں ہیں۔ لیکن یہی دقیق ٹائی فائیڈ نمونیا جیسے امراض کا پیش خیمہ ہو سکتی ہیں۔ بخار اگر موسمی ہے تو تین چار یا زیادہ سے زیادہ آٹھ دن میں اُتر جانا چاہئے۔ اگر ایک ہفتہ تک بخار مسلسل قائم ہے۔ تو غالباً موسمی نہیں اس کے ساتھ کی دوسری علامات پر غور کرنا چاہئے۔ اگر مریض بچہ ہے تو ممکن ہے خسرہ یا چچک نکلنے والی ہو اگر اسکے ساتھ زکام بہت شدید ہے تو سائٹس انفیکشن یا ٹائیس میڈیا کا ڈر ہے سائٹس انفیکشن زکام کا پک کر بگڑ جانے کو کہتے ہیں جو بہت خطرناک ثابت ہو سکتا ہے اور ناک کے بالنس پر زخم ہو جاتا ہے اور اپریشن کرنا پڑتا ہے ٹائیس میڈیا کان کے پردے میں زخم ہو جانے کا نام ہے اور زکام کے بگڑ جانے سے یہ شکایت ہو جاتی ہے کان کا معمولی درد بھی یہ صورت اختیار کر لیتا ہے۔ بخار اگر معمولی انفلوئنزا یا موسمی بخار نہیں ہے تو ٹائی فائیڈ ہونے کا احتمال ہو سکتا ہے۔ آٹھویں یا نیا دہ سے زیادہ دسویں دن خون کی جانچ کرانی چاہئے۔ اس کے بعد ٹائی فائیڈ کے جراثیم کا پتہ لگانا مشکل ہے اگر سائٹس انفیکشن یا ٹائیس میڈیا کے درجہ سے بخار آ رہا ہو تو سخت قسم کا زکام یا کان میں درد موجود ہو گا اس صورت میں فوراً کسی اچھے ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہئے۔ ورنہ یہ مرض بہت خطرناک صورت اختیار کر سکتا ہے۔

بخار اگر ہفتوں سے اترے اور خون کی جانچ سے ٹائی فائیڈ یا ملیریا کے جرم نہ ملیں تو کسی اندرونی شکایت کا شبہ کرنا چاہئے۔ بہت سی انسانی بیماریاں جب بہت ہی پرانی ہو جاتی ہیں ان کی وجہ سے مریض کو حرارت رہنے لگتی ہے آنتوں کا دھم جھک کر خرابی گردن میں پھیری کی وجہ سے ہلکا سا بخار رہنے لگتا ہے۔ اس لئے مسلسل بخار کو ہرگز معمولی

جیز نہیں سمجھنا چاہئے۔ وق جیسے موذی مرض کا پیش خیمہ بھی یہی روزانہ حرارت کا رہنا ہے۔ وق کے ابتدائی درجہ میں بخار صرف شام کو آتا ہے اور کھانسی بہت عرصہ تک ممکن ہے کہ شروع نہ ہو۔

گلے کی معمولی خراش ڈیفینز یا جیسے خطرناک مرض کی ابتداء ہو سکتی ہے اگر خراش اس قدر زیادہ ہو کہ مریض کو بات کرنے اور نکلنے میں سخت تکلیف ہو تو ہیشا رہنا چاہئے۔ اس کی پہلی علامت گلے کے اندر سفید بلکہ گہرے رنگ کی چتیاں پڑنا ہے۔ ان کی روک تھام تب ہی ہو سکتی ہے کہ فوراً اینٹی ڈیفنریک میرم دے دیا جائے جب خراش خراب صورت اختیار کرے تو فوراً ٹھوک کی جانچ کر دانی چاہئے۔

پیٹ کے درجہ معمولی اور عام شکایت اپینڈکس جیسے خطرناک مرض کی علامت ہے اگر پیٹ میں کئی روز تک مسلسل درد رہے۔ تو مریض کی دائیں پسلی کے نیچے دبا کر دیکھنا چاہئے۔ اگر اپینڈکس ہوگا تو مریض چلا اٹھے گا لیکن بعض اوقات بہت ہلکا درد بھی اپینڈکس کا پیش خیمہ ہوتا ہے لیکن اس صورت میں عموماً مریض کئی دفعہ پیشتر بھی اس جگہ درد کی شکایت کرتا ہے۔ اسے کرائنگ اپینڈکس کہتے ہیں اور وہ گینگ گریس اپینڈکس کے برابر خطرناک نہیں ہوتا گینگ گریس اپینڈکس پک جاتا ہے اور اگر بروقت اپریشن نہ ہو تو پھٹ جاتا ہے جسکے بعد بہتری کو ناممکن شروع ہو جاتا اور جان کا بچنا مشکل ہو جاتا ہے سخت اور مسلسل پیٹ کے درد سے ہرگز غفلت نہ کرنی چاہئے۔ نہ بار بار پسلی کے حلقے کے ہلکے دد کو معمولی سمجھنا چاہئے۔ اگر اپینڈکس کرائنگ ہے تو اس کا ٹکڑا دینا عام صحت پر اثر ڈالتا ہے اور چند اہل خطرناک نہیں ہر ایک اپریشن کے بعد چند خطرات ہیں اپینڈکس یا پیٹ کے کسی اپریشن کے چند دن بعد اگر مریض کو بخار آنے لگے تو اس سے چند باتوں کا احتمال کیا جاسکتا ہے ایک تو یہ کہ شاید اندر کے ٹانگے ٹھیک نہیں لگائے گئے یا کہ خدا نخواستہ کوئی پھیپھڑیاں کے اندر رہ گیا یا یہ کہ مریض کو تھرامبوس ہونے والا ہے۔ ہر حال اپریشن کے بعد بخار آنے سے بہت ہوشیار رہنا چاہئے اور ایسے معمولی تھکان ہرگز نہ سمجھنا چاہئے۔ اپریشن کا اگرچہ عرصہ پر بہت اثر پڑتا ہے لیکن اس کی وجہ سے بخار بھی نہیں آتا۔ بخار آنے کی وجہ ہمیشہ انفیکشن ہے۔ اپریشن کے بخار عموماً ٹانگوں کے پوری طرح نہ سوکھنے سے آتا ہے۔ یہ وجہ چند اہل خطرناک نہیں ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ یہی وجہ ہے یا کچھ اور بھی ہے۔ اگر ٹانگے کا بخار ہے تو بہت تیز نہیں ہوگا اور جلد اتر جائے گا۔ اگر تھرامبوس ہونے والا ہے تو پاؤں میں سخت درد ہوگا۔

تھرامبوس اپریشن اور زچگی کے بعد کی عام شکایت ہے۔ فاسد خون رگوں میں جم جاتا ہے جس کی وجہ سے اس کا دوران رک جاتا ہے اور سخت درد اور تکلیف ہوتی ہے بخار ۱۰.۳-۱۰.۴ ہو جاتا ہے۔ عموماً خون پاؤں کی رگوں میں جم جاتا ہے لیکن ہاتھ کمر سے ہر جگہ رک سکتا ہے اور اگر دل یا پیچھے میں جمے تو عموماً ہلکا سا ثابت ہوتا اس کا بہترین علاج خاموش اور ساکت پڑنا اور جسم کا جو حصہ مایوٹ ہے اسکو جنبش نہ دینا چاہئے یہ مرض بہت طویل ہے

اور مہینوں میں جا کر اچھا ہوتا ہے لیکن دو تین دن بعد خطرہ نہیں رہتا۔ سخت کھانسی بخار کے ساتھ نمونہ کی مسلت ہے۔ یہاں بھی فوراً تدارک ضروری ہے۔ بعض علامتیں ہیں جو خطرناک یا مہلک امراض کا پیش خیمہ ہیں اور اس بات کا اعلان ہیں کہ صحت خراب ہو چکی ہے اور ان کی غفلت مریض کی زندگی کی طرف سے مایوسی ثابت ہوتی ہے۔ لیکن اگر ان کی طرف فوراً توجہ کی جائے تو صحت پر کوئی دائمی بُرا اثر نہیں ہونے پاتا۔

عموماً چالیس برس کے بعد ہندوستانی مرد اور عورت معدہ کی کمزوری کی شکایت میں مبتلا پائے جاتے ہیں بلکہ بعض اوقات اس سے بھی کم عمری میں ضعف معدہ ہو جاتا ہے۔ اور یہ شکایت سچ مچ تمام بیماریوں کی جڑ ہے۔ ضعف معدہ ہوتا کیوں ہے؟ ہمارے کھانوں سے جو کہ بید مرغن اور مصالحہ دار ہوتے ہیں اور ہماری کالمی سے کیونکہ ہمیں ورزش اور محنت سے نفرت ہے۔ یہ دونوں وجوہ ہیں ضعف معدہ کی پہلی علامات بدھنمی کا بار بار ہونا ہے۔ بھوک کی کمی۔ طبیعت کی گرانی۔ میٹھی ڈکاریں اور آگے چل کر چکڑا آنکھوں تلے اندھیرا آنا بلکہ غشی اور اختلاج تک اس بات کی علامات ہیں کہ ہاضمہ اپنا کام نہیں کر رہا اور پیٹ میں تیزابی مادہ پیدا ہو رہا ہے۔ جہاں علامتیں ظاہر ہوں بجائے چورن۔ سوڈا منت کی گولیاں اور ایسی دوائیں کھانے کے جو ہاضم ہوں ان اسباب کو دور کرنا چاہئے جن کی وجہ سے ہاضمہ کمزور ہو رہا ہے ورنہ دوائیں شروع شروع میں فائدہ کریں گی لیکن معدہ بتدریج خراب ہوتا جائے گا۔ یہاں تک کہ دوائیں اثر کرنے سے قاصر ہو جائیں گی۔

جب ضعف معدہ کی علامتیں پہلے پہل ظاہر ہوں تو کرنا یہ چاہئے کہ جلاب لیا جائے۔ معمولی ملہکا نہیں کافی سخت قسم کا۔ اگر اس کی سہارا ہو سکے تو تین دن تک مسلسل درنہ ایک دن بعد کے تین دفعہ جلاب کے دنوں میں بارہلی بہت پتلا پکا کر بہت سا پیا جائے۔ گرم دودھ اور بہت سی چائے سوا اور کچھ نہ کھایا جائے۔ اس کے بعد ہفتہ یا دس دن تک بہت ہی ہلکی غذا کھانی جائے جس میں گھی اور مصالحہ بہت ہی کم ہو بلکہ نہ ہونو اور بھی اچھا ہے۔ اس کے بعد بھی ہمیشہ سادہ اور ہلکی غذا کا معمول رکھا جائے۔ اگر مرض بالکل ہی ابتدائی درجہ میں ہے تو تین دن کا جلاب اور اس کے بعد ہفتہ پندرہ دن کے پندرہ سے طبیعت بالکل درست ہو جائے گی۔ لیکن اگر مرض زیادہ پُرانا ہے تو اس سے زیادہ دیر لگے گی۔ طبیعت ہلکی درست ہو جانے کے بعد یہ ضروری نہیں کہ سخت پرہیز کیا جائے لیکن کھانے میں اعتدال کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ مرغن اور مصالحہ دار کھانے کھائے لیکن دن میں ایک دفعہ اور مقدار میں کم یہ نہیں کہ ناشتہ ہو پراٹھے اور تلے ہوئے انڈوں کا اور دن کا کھانا ہو قورمہ اور بھنے گوشت اور روٹی کا اور رات کو بوٹ پلاؤ کھایا جائے۔ اور سرسہ کچھ کچھ بیاں اور میٹھی پچیس برس کے بعد کوئی معدہ اس قسم کی غذا برداشت نہیں کر سکتا۔ بیماری کی علامات سرخ جھنڈے کی طرح خطرے کا اعلان کرتی ہیں ان کو دیکھ کر جس رفتار سے جسم کی مشین کو تھم چلا ہے ہیں اگر نہیں روکے تو نیکو خونا کا حادثہ ہوتا ہے۔

شالستہ اختر سہروردہ بی بی لکھنوی

عصمت دہلی ہمارا گھر

اگر آپ کے گھر میں ہر وقت شور و غل مچا رہتا ہو تو اس کو دور کرنے کی سب سے اچھی ترکیب یہ ہے کہ کاغذ اور پینل لیجے اور حال ہی میں جو باتیں بد آہنی اور گھبراہٹ پھیلانے کا باعث ہوئی ہوں لکھ لیجئے۔ پھر اس بات کی کھوج لگائی کہ یہ کیوں ہوئیں اور ان کو دوبارہ ہونے سے کس طرح روکا جاسکتا ہے۔ کیا گھر چھوٹا ہونے کی وجہ سے ہے؟ یا اس کا نقشہ ایسا ہے کہ گھر والوں کو پورا آرام نہیں ملتا؟ یا آپ کے کام کرنے کے طریقے میں کچھ خرابی ہے؟ کیا گھر والوں میں مل جل کر رہنے کا مادہ نہ ہونے کی وجہ سے یہ شور مچا رہتا ہے؟ کیا بے ڈھنگے خرچوں کی وجہ سے یہ بد آہنی پھیلی ہے؟ یا کچھ اور حل نہ ہونے والی مشکلات ہیں جن کی وجہ سے گھر گھر نہیں معلوم ہوتا؟

اگر یہ آخری وجہ ہے تو آپ کو گھر یا گھر والوں کے متعلق یا خود اپنے متعلق اپنا نقطہ نظر بدل دینا پڑیگا۔ گھر کی فضا خوشگوار بنانے میں سب سے زیادہ حصہ گھر والی کا ہونا ہے اگر ملاقاتیوں کی زیادتی اور گھر کے باہر بہت ساری لمپٹیاں ہونے کی وجہ سے آپ گھر کے کاموں پر زیادہ توجہ نہیں کر سکتیں تو بہتر ہے کہ ان کو ذمہ کم کر دیجئے۔ اگر سوائے گھر کے کام کے آپ کو کچھ اور شغل نہیں اور آپ کو ہر وقت گھر کی اور بچوں کی فکر ہی لگی رہتی ہے اور کوئی شغل پیدا کرنا اتنا ہی ضروری ہے اگر آپ یہ محسوس کرتی ہیں کہ آپ کے گھر والے بہت چمڑے ہیں اور ہر چیز میں نقص نکالتے ہیں تو ان کی اس بدنمیزی کی وجہ معلوم کرنے کے لئے اپنے واقفوں میں سے چند ایسے گھرانوں کے رہنے پہننے کے طریقوں کو غور سے دیکھئے جہاں ہر وقت امن رہتا ہو۔ اس طرح آپ کو اپنے ہاں کے نقص دور کرنے میں بہت مدد ملے گی۔

گھر آخر کس کو کہتے ہیں؟ گھر بنانے میں کن کن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے؟ اس کا بیان کرنا مشکل ہے۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ گھر کے نام کے ساتھ ہی ہماری آنکھوں کے سامنے ایک ایسی جگہ کا نقشہ پھر جاتا ہے جہاں ہر قسم کی راحت اور خوشی میسر آتی ہے۔ گھر اسے کہتے ہیں جہاں تھکا ماندہ انسان آکر راحت محسوس کرے اور جہاں پیٹ پر واپس جانے کو جی چاہے۔

وہ کون سی ایسی خوبیاں ہیں جو ان گھروں کو دوسرے گھروں کے مقابلے میں خصوصیت بخشی ہیں؟ نہ ان کی کشادگی اور نہ دولت کی فراوانی اور نہ سادگی اور صفائی ایسی خصوصیت ہیں جن کی وجہ سے چند خاص خاص گھر ہم کو پسند آتے ہیں۔ اس کا تعلق تو روح سے ہے چند بالکل معمولی اصول ہیں جن پر عمل کرنے سے گھر کی چار دیواری کے اندر ہم اپنے لئے جنت بنا سکتے ہیں۔

مثلاً باورچی خانے میں نیز چاقو چھسریوں کا ہونا کرکھائی دنگیاں اور ان کے ڈھکنے ہمیشہ اپنی مقررہ جگہ پر رکھے رہیں۔ تاکہ ان کو ڈھونڈھنے میں وقت ضائع نہ ہو۔ اور وقت پر کھانا ملنے میں وقت نہ ہو۔ رات دن روشنی کا ٹھیک انتظام رہنا نہایت ضروری ہے اور دوسری ضروریات کی چیزیں باورچی خانے کی الماری میں فرینے سے رکھی رہنی چاہئیں۔ باورچی خانے کے فرش اور دیواروں کی صفائی کا بھی ٹھیک انتظام ہونا چاہئے۔ یہ صرف چند باتیں ہیں جن کا کھانا پکانے میں خیال رکھنا نہایت ضروری ہے۔

گھر جو آپ کو گھڑی گھڑی کھینچ بلائے اس میں تین چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔ اول یہ کہ آرام دہ ہو۔ دوسرے یہ کہ شور و غل زیادہ نہ ہو اور سب سے زیادہ جس چیز کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ ہر طرف خوشی ہی خوشی دکھائی دے یہ بھی معیوب بات ہے کہ گھر خوبصورت تو ہو۔ مگر وہاں کی ہر ایک چیز اتنی نازک اور بڑبڑاہو کہ ہاتھ لگاتے ڈر لگے اس کا یہ مطلب نہیں کہ بڑبڑاہو اور خوبصورت چیزیں گھر میں دکھائی نہ دیں۔ ان کا رہنا بھی ضروری ہے۔ اور ان کا کام صرف اتنا ہو کہ وہ خوبصورت دکھائی دیں۔ اس کے علاوہ گھر کا فرنیچر اور سامان ایسا چننا چاہئے کہ بغیر کسی کھٹکے کے روزمرہ کے استعمال میں آسکے نہ ایسے کمرے ہونے چاہئیں جو صرف دکھاوے کے لئے ہوں۔ نہ ایسے قالین اور دریا ہوں جن کا رنگ دھوپ سے اڑ جانے کا ڈر ہو۔ نہ ایسے صوفے اور کرسیاں رہی چاہئیں جن پر بیٹھنے سے ان کا روغن یا کپڑا خراب ہونے کا ڈر ہو۔ نہ اتنے بڑبڑاہو فرش اور قالین جن پر قدم رکھنا بھی گناہ عظیم سمجھا جائے۔

اگر گھر میں چھوٹے چھوٹے بچے ہیں تو اور بھی اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ چیزیں اتنی نازک نہ ہوں کہ وہ جب کبھی انہیں ہاتھ لگائیں ان کو ٹوٹنا پڑے کوئی یہ نہیں چاہتا کہ گھر کی اچھی چیزیں خراب ہوں۔ بھلائی اس میں ہے کہ روزمرہ کے استعمال کے لئے ایسی چیزیں خریدی جائیں جن کے ٹوٹنے سے زیادہ نقصان نہ ہو۔

دوسری بات جس کا گھر کو آرام دہ بنانے میں خیال رکھنا ضروری ہے وہ یہ ہے کہ گھر کے ہر ایک آدمی کو اس بات کی آزادی ہو کہ وہ اطمینان سے جو چاہے کر سکے اگر گھر میں اتنی جگہ نہیں کہ ہر ایک کو الگ کمرہ مل سکے۔ تو یہ ہو سکتا ہے کہ دو کو ایک کمرہ دیا جائے اور وہ ایک دوسرے کا صرٹ اتنا خیال رکھیں کہ ایک جب چاہے پڑھے لکھے سیٹے پڑیے یا سوئے۔ دوسرا اس کی ہر ایک بات میں بیجا دخل نہ دے۔

بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ کمروں کو اگر دوبارہ دوسری طرح سے سجایا جائے تو ان میں پہلے سے زیادہ گنجائش محل آتی ہے۔ گھر کا ٹوٹا ہوا سامان اگر بیچ دیا جائے اور پھینک دیا جائے تو سامان کی کوٹھری بھی ایسے گھروں کے لئے کارآمد بن سکتی ہے جہاں لوگ زیادہ ہوں اور جگہ کم۔

گھر میں کچھ ہو یا نہ ہو لیکن ایسی ایک بات نہیں بلکہ بہت سی جگہیں ہونی چاہئیں جہاں کہ آرام سے اور اطمینان سے بیٹھ کر پڑھ سکیں۔

پڑھنے کے لئے روشنی کا ٹھیک انتظام اور ردی کی ٹوکریاں انیش ٹرے اور ہر ایک کمرے میں رکھی جائیں اور بیٹھے کا انتظام آرام دہ ہونا چاہئے۔ یہ معمولی چیزیں ہیں جن کی وجہ سے بعض گھروں میں اس وقت رخاموشی اور راحت دکھائی دیتی ہے۔ گھر میں بعض ایسے کمرے بھی ہوتے ہیں جن سے سب لوگ بے رخی برتتے ہیں جن میں باوجود ہر قسم کا سامان ہونے کے کوئی بیٹھنا پسند نہیں کرتا۔ اگر اس کمرے میں تخت کی جگہ تبدیل کر دی جائے کرسیاں ذرا سرکار ادھر ادھر کر دی جائیں اور دو تین گائونٹکے زیادہ کر دیئے جائیں تو اسی میں لوگ شوق سے بیٹھنے لگیں گے۔

معمولی معمولی باتوں کا خیال رکھنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ اول روشنی کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ گہرے رنگوں کے موٹے پردے اکثر اوقات گھر والوں کو گھر سے نفرت دلادیتے ہیں۔ اگر کمروں میں ہوا اور روشنی کافی مقدار میں نہ آتی ہو اور اس کے ساتھ ہی ایک قسم کی خوشبو یا بدبو بس جائے۔ تو ظاہر ہے کہ ایسے کمروں سے سب کو نفرت ہوگی۔ بہت سے لوگوں کو ایسے کمرے پسند ہوتے ہیں جن کی کھڑکیاں ہر وقت کھلی رہیں اور کمرے روشن اور صاف ہوں۔

وہ گھر جن میں ہمیشہ امن رہتا ہے ان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہاں ایک دوسرے کے آرام کا خیال رکھا جاتا ہے جب گھر والے یہ دیکھتے ہیں کہ بچے خوشی خوشی بیٹھے کھیل رہے ہیں تو ان کو کام بتا کر ستانے نہیں۔ حالانکہ گھر کا ہر ایک بچہ گھر کے رکھ رکھاؤ میں مدد دیتا ہے مگر ہر ایک کام کا وقت مقرر ہوتا ہے یہ نہیں کہ جب گھر کا مرد آرام سے اخبار پڑھتا ہو تو اسے کچھ کام بتاتے ہیں یا بچوں کی شکایتیں اس سے کرتے ہیں۔

ان سب باتوں کا آپ اپنے گھر سے مقابلہ کیجئے۔ اگر یہ سب آرام آپ کو میسر ہیں تو آپ سے زیادہ خوش قسمت کون ہو سکتا ہے! اور اگر نہیں تو گھر میں تبدیلیاں کرنا بھی آپ ہی کا کام ہے۔

گھر بنانے میں چند باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے ان میں سے کچھ گھر کے رکھ رکھاؤ سے تعلق رکھتی ہیں اور کچھ گھر کی فضا سے۔ ان دونوں کے ٹھیک توازن سے ایسا گھر بنتا ہے جہاں ہمیشہ جانے کو جی چاہے۔

(ماخوذ)

محتصمۃ الرحمن

(بقیہ صفحہ ۳۰۱ کا) ابھی تک اس سے پورے طور سے واقف نہیں ہیں۔ یہ نہ صرف تخیل قوت مشاہدہ اور قوت فیصلہ کو قوی کرتا ہے بلکہ یہ کیرکیر کو نہایت مضبوط طریقہ سے تقویت پہنچاتا ہے۔ انصاف، ایمانداری اور دوسروں کی عزت کرنا بچہ کھیل ہی میں سیکھتا ہے۔

اسکے علاوہ کھیل کے جسمانی، فانی، مادی، فائدہ کا ذکر کرنا ہی فضول ہے کوئی شخص ان سے انکار نہیں کر سکتا۔ ہنر، ہنر، ضروری ہے کہ بچہ کو کھیل کا پورا موقع بغیر کسی غیر ضروری روک تھام کے دیا جائے۔

ساجد حسن قادری ایم۔ اے

بچوں کے لئے کھیل کی اہمیت

کھیل بچے کی زندگی ہے ایسی زندگی جس سے وہ نہایت خوش ہوتا ہے یہ ایک حقیقت ہے جو غالباً اس بیان پر ختم ہو جاتی لیکن بڑوں کا شوق تحقیق بھی عجیب چیز ہے چنانچہ فلسفیوں اور علم نفسیات کے ماہروں وغیرہ نے اس معاملہ میں بھی انتہائی تحقیق و تدقیق کی ہے اور یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ بچے کیوں کھیلتے ہیں اور اس مسئلہ پر کتنی روشنی ڈالی جاسکتی ہے کھیل بچوں کی خصوصیت ہے اور کام بڑوں کی۔ ایک ماہر نفسیات کے خیال میں کام وہ کوشش ہے جس سے فائدہ مند چیزیں حاصل ہوں اور ایک دوسرے ماہر کا نظریہ ہے کہ کھیل ایک طاقتور محرک طبعی ہے۔ لفظ کھیل کا اطلاق ان حرکات پر ہوتا ہے جو از خود و فوری ہوں اور جو محض تفریح ہی کے خیال سے کی جائیں۔

اکثر اوقات جب بچے کسی ایسے کھیل میں مصروف ہوتے ہیں جن میں ان کے بزرگ پسند نہیں کرتے تو ان سے وہ کھیل چھوڑ کر دوسرے کھیل کھیلنے کو کہا جاتا ہے۔ والدین یہ نہیں سمجھتے کہ بچے وہ کھیل کیوں کھیلتے ہیں اور بچوں سے اس کی وجہ دریافت کرتے ہیں بچے اس سوال کو محض حماقت اور فضول سمجھتے ہیں۔ بچہ کوئی کھیل اس وجہ سے کھیلتا ہے کہ اس کا جی چاہتا ہے اور از خود وہ کھیل اس کے ذہن میں آتا ہے۔

ایک انگریز فلسفی کا خیال ہے کہ کھیل فاضل قوت کے اخراج کا ذریعہ ہے اور اس کا سبب یہ بیان کرنا ہے کہ چونکہ بچے کی تمام ضروریات اس کے والدین پوری کرتے ہیں اس لئے اس کے پاس فاضل قوت اس قدر ہوتی ہے کہ اسے ایک مخرج کی ضرورت ہوتی ہے۔ بہر حال فاضل قوت ہو یا نہ ہو بچہ کھلاڑی حیوان ہے اور یہ اس کی فطرت کا ایک جزو ہے۔ کھیل بعض مخصوص صورتیں اختیار کر لیتا ہے جو بظاہر بے کار اور بے مقصد معلوم ہوتی ہیں لیکن دراصل ان کی نہ میں ایک خاص مقصد پوشیدہ ہوتا ہے۔ بعض بچے خصوصاً لڑکے یہ وہ اور سخت کھیل کھیلنے سے تفریح حاصل کرتے ہیں ان سے اکثر ایسے ظلم اور تشدد کا اظہار بھی ہوتا ہے جو اس عمر میں تعجب خیز معلوم ہوتا ہے بعض ایسے بچے ہوتے ہیں جو خاموش کھیل زیادہ پسند کرتے ہیں اور اپنے ساتھیوں کی نسبت زیادہ رحم دل ہوتے ہیں۔ یہ میلانات گویا طبعی ہوتے ہیں۔ لیکن بڑی حد تک بچوں کے کیریئر اور ان کے ماحول کا پتہ دیتے ہیں۔ خاموش اور صابر بچہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کے گھر کا ماحول اچھا ہے۔ جہاں خوشی۔ محبت اور رحم دلی پائی جاتی ہے اور جہاں سخت الفاظ نہیں سنے جاتے برخلاف اس کے سنگ دل اور صبری لڑکا ظاہر کرتا ہے کہ اس کی خانگی زندگی ابھی نہیں ہے۔ اس کے بڑے اسے سستاتے ہوئے اسی وجہ سے وہ کھیل میں اپنے سے چھوٹوں اور کمزوروں کو پریشان کرتا ہے اسی طرح اس کے دوسرے پوشیدہ عیب بھی کھیل میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔

کھیل کا انحصار رجحانات طبعی پر ہوتا ہے اور عام طور پر تمام کھیل انسان کو آئندہ زندگی کی مشکلات کے لئے تیار کرتے ہیں۔ بہت سی عمدہ عادتیں اور خصلتیں کھیل کے ذریعہ انسان میں بختہ ہو جاتی ہیں مثلاً بہت ذاتی اعتماد و صبر استقلال انسانی ہمدردی وغیرہ وغیرہ۔

ایک اور تین سال کی درمیانی عمر میں بچہ کے لئے خاص کھیل وہ ہوتے ہیں جو احساسات سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہر وہ شے جو اس کے احساسات کو برا ٹکینختہ کرے بچہ کھیلنے کے لئے استعمال کرتا ہے۔ چار اور سات سال کے درمیان بچہ کی حرکات زیادہ پختہ ہو جاتی ہیں۔ قوت خیالی زیادہ قوی اور تخیل ہو جاتی ہیں۔ اور ساتھیوں سے زیادہ لڑپی پیدا ہو جاتی ہے۔ کھلونے اُس کی توجہ مبذول کرتے ہیں اور ان کا استعمال بچہ کی جسمانی ترقی کا اظہار کرتا ہے۔ لہذا والدین کو ایسے کھلونے استعمال کروانا چاہئیں جو واقفیت اور علم بڑھانے والے ہوں۔ محض تفریح کی غرض سے ہوں۔ آٹھ اور بارہ سال کے درمیان کا زمانہ بچے کے لئے انقلاب کا اور سدھرنے کا زمانہ ہوتا ہے لڑکے کی ترقی کم لیکن قوت بڑھتی جاتی ہے عملی اعتبار سے لڑکے کے لئے یہ زمانہ نہایت اہم ہوتا ہے ان دونوں میں اور زمانوں کی نسبت اسے کھیلنے کا زیادہ موقع دینا چاہئے۔ شوق اور تخیل دونوں بڑھتے ہیں اور دونوں کی نہایت ہوشیاری اور نرمی سے نگہداشت کی ضرورت ہے۔ عام طور سے بچوں سے کہا جاتا ہے کہ فلان کھیل کھیلو اور فلاں مت کھیلو لیکن یہ نہایت غلط طریقہ ہے۔ کھیل کا انتخاب ہمیشہ لڑکوں پر چھوڑ دینا چاہئے وہ ہمیشہ اپنی طبیعت اور مزاج کے موافق پسند کرینگے ان کے لئے کھیل کا انتخاب دوسروں کے مشورہ سے کرنا نہایت حماقت ہے۔ اس زمانے میں وہ نہایت مستعد اور شائق ہوتے ہیں لہذا انہیں اپنی حرکات کے لئے پورا موقع دینا چاہئے۔

آغاز شباب اور دماغی جسمانی اور نفسانی ترقی کے ساتھ دوسری خواہشات اور دلچسپیاں پیدا ہوتی ہیں صرف میدان کے کھیل کو اس زمانے میں نہایت ضروری نہیں سمجھے جاتے۔ بچپن میں لڑکیاں لڑکوں کے کھیل میں اور لڑکے لڑکیوں کے کھیل میں زیادہ حصہ نہیں لیتے تھے لیکن اس زمانے میں ایک دوسرے سے لڑپی مچانی غرض کھیل بچوں کے لئے از بس ضروری ہے انکی جسمانی دماغی اخلاقی اور مذہبی ترقی کا انحصار بڑی حد تک کھیل پر ہے۔ کھیل کے بغیر بچپن کا اسکول ہے باقاعدہ تعلیم بالکل بیکار ہے۔ ایک بچوں کی نفسیات کے ماہر کا خیال ہے کہ بچہ کھیل کے شروع تین چار سال میں اتنا سیکھ لیتا ہے۔ جتنا وہ تمام یونیورسٹی کی تعلیم میں بھی نہیں سیکھنا خوش قسمتی سے وہ وقت گزر گیا جب بزرگ تعلیم کو بیکار تصور کرتے تھے۔ برخلاف اس کے اب وہ لڑکا غیر فطری سمجھا جاتا ہے جو کھیل نہیں کھیلتا۔

بلاخوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ کھیل بہت سی عادتوں اور رجحانات کو ترقی دیتا ہے۔ اور انسان کو آئندہ زندگی کے لئے تیار کرتا ہے۔ کھیل تعلیم میں جس قدر اضافہ کرتا ہے والدین اور استاد (مخصوصاً ۱۰-۱۲ سال)

افسانہ نگاری

کہانیاں سننے اور سنانے کا شوق دنیا کے ہر ملک میں ہر زمانہ میں رہا ہے۔ پرانے زمانے میں جب لوگ ریڈیو اور کلب وغیرہ کے مشغلوں سے ناواقف تھے۔ تو داستان گوئی ان کا سب سے بڑا مشغلہ تھا۔ سرشام کھانے سے فراغت پاتے ہی کہانیاں سننے کے لئے بچوں کا اصرار شروع ہو جاتا۔ اور دادی اماں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے ایک بادشاہ تھا..... کا سلسلہ شروع کر دیتیں۔ جس کے سننے میں نہ صرف بچے، بلکہ تمام افراد خاندان دلچسپی سے حصہ لیتے، شام اسی مشغلہ میں ختم ہوتی، چھوٹی لڑکیوں کو رات بھر چمکتے ہوئے تاج پہننے، خوبصورت پیرول والی پیریاں دکھائی دیتیں۔ اور لڑکوں کو خواب میں ذرہ بکرہ پہننے بہادری جنگجو نظر آتے، رفتہ رفتہ پڑھنے لکھنے کے شوق نے ترقی کی اور چھاپے خانہ کی ایجاد نے کتابیں شائع کرنے کی سہولت پیدا کر دی۔ تو لوگوں نے اپنے خیالات کا اظہار قلم کے ذریعہ شروع کیا۔ لیکن موجودہ افسانہ نگاری کی ابتدا انیسویں صدی میں ہی ہوئی گو اس سے پہلے بھی افسانے لکھے جاتے تھے۔ لیکن وہ صحیح معنوں میں افسانے کہلانے کے مستحق نہیں۔

مختصر افسانے موجودہ نثر نگاری میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں اور اس کی وجہ ہے کہ اس بڑھتی ہوئی مصروفیتوں کے زمانہ میں لوگ لمبے لمبے ناولوں کے پڑھنے کے لئے وقت نہیں نکال سکتے، البتہ ایک ادب افسانہ ہر شخص آسانی سے پڑھ سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ملک میں ہر زبان میں رسالوں کی تعداد ترقی کر رہی ہے۔ افسانہ کے متعلق یہ سمجھ لینا۔ کہ مختصر ناول ہے۔ یا کسی ناول کا خلاصہ ہے۔ سخت غلطی ہے۔ ناول اور افسانہ دو جدا جدا چیزیں ہیں۔ گویہ درست ہے کہ مختصر نوبی افسانہ کی بہترین خوبی ہے۔ لیکن دنیا کے بعض بہترین افسانے مثلاً جیکوف کے افسانے، کسی کئی سو صفحات پر مشتمل ہیں۔

ناول میں ناول نویس کو تمام واقعات و صناحت کے ساتھ بتانے پڑتے ہیں۔ لیکن افسانہ اُس گلاب کی جھاڑی سے مشابہ ہے جسے خوبصورت بنانے کی خاطر بے ضرورت شاخیں چھانت دی گئیں ہوں، افسانہ نگار صرف اند ضروری باتیں ہی سپرد قلم کرنے پر اکتفا کرتا ہے۔ اس میں شک نہیں۔ کہ افسانہ اور ناول کو ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے۔ دونوں کا ٹیپٹر پلاٹ، واقعات، کردار اور مرکا لمہ پر مشتمل ہے۔ لیکن ناول میں لا تعداد کردار ہوتے ہیں ایک سے زیادہ واقعات بیان کئے جاتے ہیں ایک لمبے چوڑے زمانہ کا ذکر ہوتا ہے بغیر ضروری باتیں لکھنے سے گریز نہیں کیا جاتا، مختصر ہیر وادور ہیروئن کی زندگی کے ادنیٰ واصلی واقعات کا چرہ اُتار کر دکھایا جاتا ہے برخلاف اس کے ایک کامیاب افسانہ میں ایک ہی واقعہ بیان کیا جاتا ہے مگر وہ

تھوڑے ہوتے ہیں۔ ایک مختصر زمانہ کا ذکر ہوتا ہے۔ غیر ضروری باتوں کا افسانہ کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اور بجائے ہیرو ہیروئن کے زندگی بھر کے واقعات کو بیان کرنے کے صرف ایک ہی دلچسپ واقعہ کو صفحہ کتاب پر لایا جاتا ہے۔

افسانہ کو کسی خاص اصول کا پابند بنانا مشکل ہے۔ بایں ہمہ چند باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔
۱۔ ہم آہنگی (Concealment)

افسانہ کے مضمون میں آہنگی لازمی ہے۔ افسانہ نگاری کی ہمہ تن کوشش یہ ہونی چاہئے کہ صداقت کے ساتھ ایک واقعہ بیان کرتا چلا جائے۔ پڑھنے والے کو یہ معلوم ہو۔ جیسے ایک افسانہ گوسائے بیٹھانے مکان کہانی سناتا چلا چارہا ہے۔ اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ افسانہ سے مراد روکھے پھیکے الفاظ میں ایک واقعہ کو بیان کرنا ہے۔ بلکہ افسانہ کہلانے کا مستحق وہی واقعہ ہے جس میں بلاغت کی چاشنی ملی ہو۔ یہ بات ہمیشہ ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ جہاں ایک واقعہ کے پرکٹنے سے افسانہ کی دلکشی جاتی رہتی ہے۔ وہاں خواہ مخواہ کے اضافہ سے بھی اس کی خوبصورتی زائل ہو جاتی ہے۔ افسانہ نگار کی دنیا۔ ناول نویس کی دنیا سے بہت مختصر ہے۔ اس کی کامیابی اسی بات میں مضمر ہے کہ جس واقعہ پر اس نے زور دیا ہے اسی کا خیال پڑھنے والے کے دل پر مسلط رہے۔ مثال کے طور پر خاتون اگر مکی کتاب گلستان خاتون کے ایک افسانہ انقلاب زمانہ کو ہی لے لے۔ گو افسانہ حسن آل کی زندگی بھر کا عکس ہے۔ لیکن قابل افسانہ نگار نے قصہ کو لمبا کرنے کے لئے ادھر ادھر واقعات ٹھونسنے سے قطعی پرہیز کیا ہے۔ صرف وہی واقعات بیان کئے ہیں جن کے بغیر افسانہ روکھا پھیکا رہتا اور اصل مطلب فوت ہو جاتا۔ افسانہ میں ہم آہنگی ہے۔

۲۔ کردار (Characters) افسانہ میں خواہ دو سے زیادہ ہی کردار ہوں۔ یہ ضروری ہے کہ صرف ایک یا دو کو خصوصیت دی جائے۔ خاتون اگر مکی کے افسانہ "دوسری شادی" میں کئی ایک کردار موجود ہیں۔ لیکن صاف ظاہر ہے کہ افسانہ کے ہیرو وخصیبلہ اصراحب اور ہیروئن زرمینہ ہے۔

کردار افسانہ نگار کے خیالات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہ ایک ایسا آئینہ ہیں جس میں افسانہ نگار کے تخیل کا عکس صاف نظر آتا ہے۔ وہ ان کے ذریعہ 'رحم'، 'ہمدردی'، 'اخلاق' اور 'شفقت' کی تعلیم دیتا ہے۔ بعض اوقات وہ ایسے پر لطف کردار پیش کرتا ہے کہ متین سے متین شخص بھی مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور کبھی ان ہی کرداروں کے توسط سے وہ پڑھنے والوں کو آٹھ آٹھ آنسو رلا دیتا ہے۔

افسانہ نگاری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے کردار جیتے جاگتے انسان ہوں ہماری ہی طرح گوشت پوست کے بنے ہوئے ہوں، اور ایسے ہوں کہ جن سے ہمیں اپنی زندگی میں ہر روز سابقہ پڑتا ہو ان کے احساسات،

خیالات اور چال ڈھال ہمارے احساسات، خیالات اور چال ڈھال کا بالکل نمونہ ہوں نہیں کہ وہ کسی تخیل دنیا سے تعلق رکھتے ہوں۔ اور ہمیں ان کی حرکات و سکنات انکی گفتگو ان کی وضع قطع انوکھی اور عجیب معلوم ہو۔

ان کا وجود صرف افسانوی دنیا سے ہی پایا جائے۔ اور اس حقیقت کی دنیا میں ڈھونڈنے سے بھی نہ ملے مگر اعلیٰ علم پرگ کے کردار اس لحاظ سے تعریف کے قابل ہیں۔ گولتار شریر ہیوی دیکھا جائے گا "بھوت اور جنت" غرض کہ کسی کتاب کو اٹھا لیجئے۔ بس کردار کیا ہیں۔ یہی چلتے پھرتے انسان ہیں۔ ان میں وہی خامیاں ہیں جو ہم میں ہیں ان کے کمالات اور خوبیاں ہمارے حقیقت کی دنیا کے انسانوں کی خوبیاں اور کمالات سے مشابہ ہیں۔ پڑھنے والے کو یوں معلوم ہوتا ہے۔ گویا بالمشافہ روزمرہ ملنے والوں سے دو چار ہو رہا ہے اچھے اور برے نیک اور بد، دلچپ اور غیر دلچپ سب ہی طرح کے جیتے جاگتے انسانوں کی زندگیوں کا عکس نظر آتا ہے۔

۳ پلاٹ (Plot) پلاٹ چند خاص باتوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ سمار کو عمارت تعمیر کرنے کے لئے ضروری اشیا، اینٹ، مٹی، چونا اور گارادے دیا جائے۔ یہ اس کا اپنا فن کمال ہے۔ کہ ان چیزوں سے جس طرح کی عمارت چاہے تعمیر کرے۔ یہی حالت افسانہ نگار کی ہے۔ سات تارے کو ہی لیجئے۔ ایک ہی پلاٹ سات مختلف ادیبوں کے پیش نظر ہے۔ لیکن سب نے علیحدہ علیحدہ قسم کی کہانی کہہ ڈالی ہے۔ مواد ایک ہے لیکن طرز بیان جدا جدا ہے۔

پلاٹ تین ضروری جزیوں پر مشتمل ہے۔ سب سے پہلے ابتدا (The Beginning) ہے چند جملوں میں افسانہ نگار پڑھنے والے کا تعلق کسی حد تک اُن کردار اور واقعات سے کر دیتا ہے جن پر افسانہ کا دارومدار ہے۔ جس ماحول اور فضا میں افسانہ نشوونما پاتا ہے اُس کا نقشہ آنکھوں کے سامنے لے آتا ہے یہ تمہید جس قدر سادگی سے بیان کی جائے گی۔ اسی قدر افسانہ کی دلکشی میں اضافہ ہوگا۔

دوسری چیز منہا یعنی Climax ہے۔ اس موقع پر افسانہ کی لچھی عروج پر ہوتی ہے۔ مثلاً افسانہ مذاقبہ ہے تو ایک موقع پر ایسا بھی آنا چاہئے کہ پڑھنے والے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل جائے۔ اگر افسانہ کسی دکھے دل کی داستان ہے تو سنہتا زندہ دل کو بھی بغیر لائے نہ رہے اسی طرح سنی خیر افسانہ میں لازم ہے کہ ایک ایسا موقع بھی آئے کہ خوف و دہشت سے انسان کانپ اٹھے۔ منہتا کی کامیابی یہی ہے کہ انسان گرد و پیش کے ماحول کو فراموش کر دے۔ اور افسانہ کی دیاس فنا ہو جائے۔

تیسری چیز خاتمہ (Ending) ہے جہاں ابتدا لچھی پسید کرنے کے لئے اچھی ہونی چاہئے وہاں خاتمہ بھی موثر ہونا لازمی ہے۔ تمام افسانہ اچھا ہو۔ لیکن خاتمہ غیر دلچپ ہے۔ تو سمجھ لو سب محنت رائیگاں گئی۔ اور پڑھنے والے کے دل سے افسانہ نگار کی وقعت جاتی رہی۔

بعض چیزوں کے مفید و مضر اثرات

ہم لوگوں میں اکثر یہ عادت پائی جاتی ہے کہ جب کسی چیز کی تعریف حکیم ڈاکٹر یا کسی تجربہ کار شخص سے سن لیتے ہیں تو اس کو کثرت سے استعمال کرنا شروع کر دیتے ہیں اور جب وہ اپنے تجربہ میں بھی اچھی ثابت ہوتی ہے تو پھر تو اسے اکسیر ہی مان لیتے ہیں۔ خود بھی اوڑھنا بچھونا کر لیتے ہیں اور دوسروں کو بھی تعریفیں کر کے اس کی طرف رغبت دلاتے ہیں۔ مثلاً بڑی الائیچی مفرح قلب و مقوی معدہ ہے اکثر اختلاج قلب والوں کو بتا دی جاتی ہے کہ کسی کسی وقت چار پانچ دانے منہ میں ڈال لیا کریں۔ تمباکو کھانے والے جن کو اکثر دسٹوں کی شکایت رہتی ہے اسے ٹیون کر کھاتے ہیں اور انہیں بہت فائدہ کرتی ہے مگر اس کی عادت بڑھا کر بڑھانے لوگ اس قدر اندھیر کرتے ہیں کہ ہمینہ بھر میں سوا سیر ڈیڑھ سیر یہ نوبت پہنچتی ہے۔ یہاں تک دیکھنے میں آیا ہے کہ دو پیسے کی الائچیاں منگائیں اور کھانے بیٹھ گئے پھیلے گئے کھاتے گئے گھٹنے نہیں ختم کر دیں۔ گویا یہ بھی ایک ضروری کام تھا۔ یہ خبر نہیں کہ آنٹوں کو نقصان کرتی ہے یا اگر کتیرا یا قدر اس کے ساتھ کھایا جائے تو اس کی اصلاح ہو جاتی ہے یا عتاب کو تسکین دے یا مصفی خون سمجھ کر گرمی شروع ہوتی ہے یا بچوں کو اس کا شربت دینا شروع کرتے ہیں اور یہ نہیں جانتے ہیں کہ معدے کو مضر ہے اور نفخ پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح بعض گھروں میں مسور کی دال بہت کھائی جاتی ہے کیونکہ ڈاکٹر اسے غذائیت میں گوشت کے برابر بتاتے ہیں لیکن تاثیر یہ ہے کہ نظر کو کم کرتی ہے۔ غرض یہ کہ دنیا میں ایسی کوئی بھی چیز نہیں جس سے صرف فائدہ ہی فائدے ہوں اور نقصان کچھ بھی نہ ہو اور نہ کوئی ایسی چیز ہے جس میں نقصان کے سوا کوئی فائدہ نہ ہو۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ہر چیز کو اعتدال کے ساتھ استعمال کریں نہ کسی کو بہت اچھا سمجھ کر حد سے بڑھا دیں نہ کسی کو بُرا سمجھ کر بالکل چھوڑ دیں۔ اب اکثر گھر ایسے ہوتے ہیں جہاں تر بوڑھ پھوٹ اور کھیرا بھٹا ایسی چیزیں کبھی آتی ہی نہیں اور بچوں کو معلوم نہیں ہونے پانا کہ یہ بھی کوئی کھانے کی چیز ہے۔ حالانکہ پھوٹ کے فائدے خوب تر ہی کے سے مانے گئے ہیں۔ گھٹیا والوں کو بہت مفید ہے۔ تر بوڑھ صرف معدے اور نفی کو مضر ہے اور سرد مزاج والوں کو موافق نہیں باقی گرمی کے زمانے میں ہر طرح فائدہ مند ہے۔ اب میں ان چیزوں کی ایک فہرست لکھتی ہوں جو عام طور پر گھروں میں استعمال میں آتی ہیں ان کی مفید و مضر خاصیتیں معلوم ہونے سے یہ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے کہ بیجا زیادتی نہ ہونے پائے اور اس کے فائدوں سے بھی بالکل محروم نہ ہو جائیں بعض لوگ اس قسم کی واقفیت ہو جانے پر اپنے آپ کو خاصا اچھا حکیم سمجھ لیتے ہیں اور حکیموں کے نسخوں پر حرج کرنے لگتے ہیں

کہ یہ دوا کیچڑ دی ہے اس کی خاصیت تو اس قسم کی ہے۔ یہ اس مرض میں کبھی موافق نہیں آسکتی یہ مجھے نفقان کرے گی۔ مگر یہ ٹھیک نہیں جو آدمی جس علم کو جانتا ہے وہی اس کو موقع سے استعمال میں بھی لا سکتا ہے بعض دوائیں نسخوں میں ایسی بھی ہوتی ہیں جو مرض کو دفع نہیں کرتیں بلکہ کسی دوا کے خاص قسم کے نفقان کو زائل کرتی ہیں اور اس کی مصلح کہلاتی ہیں اور یہی تمام باریکیاں ہیں جس کی وجہ سے ہر شخص کتنا میں دیکھ کر اپنا آپ علاج نہیں نہیں کر سکتا۔ نیم حکیم خطرہ جان کا بھی یہی مطلب ہے کہ نیم حکیم کے علاج میں فائدے سے زیادہ نفقان پہونچ جانے کا ڈر ہوتا ہے کیونکہ اس کی نظر ہر عیب و ثواب پر نہیں پڑ سکتی۔

مصدر یعنی وہ چیزیں جو تخیل یا اور وجہ سے درد سر پیدا کرتی ہیں بعض کا اثر عرصہ تک استعمال کرنے پر ظاہر ہوتا ہے بعض کا جلد اجوائی۔ بیگن۔ باقلا۔ پودینہ۔ پیاز۔ پالک۔ جوڑ۔ چھوڑا۔ رائی۔ لہسن۔ مچھلی۔ کھجور۔ مضرات دماغ آلو بخارا۔ تمباکو۔ شہد۔ پیر۔ مچھلی۔ کابلہ ہڑ۔ مضرات بصر خرفہ کا ساگ۔ کا ہو مسور۔ چوکے کا ساگ۔ زیادہ گرم چیزیں۔ دھوپ میں پھرنا۔ مضرات دندان بون کا پانی۔ نمک کا پانی کھٹی چیزیں۔ مولی۔ مونگ۔ سہاگہ۔ مضرات قلب بنفشہ۔ تمباکو۔ ہلدی۔

مضرات جگر بون کا یا بہت ٹھنڈا پانی۔ انجیر جو تری۔ لیموں کے پھلکے۔ بنولہ۔ کھجور۔ شہد۔ مرج سیاہ۔ ناگنی چھوٹی ہڑ۔ مضرات طحال دتلی، لمبی۔ آٹولہ۔ اٹلی۔ ترنجبین۔ گائے کا دودھ۔ مضرات معدہ گرم پانی۔ انار شیریں و ترش۔ انگور۔ انجیر۔ تر بوز۔ کدو۔ تل۔ عناب۔ آش جو۔ بھیدانہ۔ تر بوز کا چھلکا۔ شہتوت شیریں۔ سپتان۔ بکری یا گائے کا بھجھا۔ اب اس فہرست کو فائدے کے لحاظ سے مرتب کیا جاتا ہے۔

مقویات دماغ آٹولہ۔ انناس۔ سیب۔ امردو۔ بادام شیریں۔ تخم کدو مختلف جانوروں کے بھیجے۔ زعفران۔ نارنگی کا شربت۔ یھینس کا دودھ۔ صندل سفید۔ سرخ گلاب۔ تیترا اور مرغ کا گوشت۔ عرق گلاب۔ مغز تخم پیٹھ۔ مشک۔ موتی۔ ہڑ کا مربہ۔ بانگو۔

مقویات بصر آٹولہ۔ بادام شیریں۔ زعفران۔ سرمہ سیاہ۔ سفید کا شعری۔ شہد۔ سببی۔ سیاہ۔ مرج۔ موتی کا سرمہ۔ مشک۔ منڈی۔ چاندی۔ بڑی چھوٹی ہڑ۔ چاند کی طرف دیکھنا اور نظر کے مطابق عینک۔

مقویات دندان جل ہوئی ہڈی۔ بڑی ہڑ۔ لوہے اور سیسے کا برادہ۔ مونگے کی جڑ۔ مولسری اور ببول کی چھال۔ اٹلی کے بیج۔ جلا ہوا تمباکو۔ بڑی الائچی کے بیج۔ سنگ جراثیم۔ بکری کا سینک جلا ہوا۔ پھٹکڑی۔ بٹلوچن۔ سمندر پھین۔ سفید کھنڈ۔ مارو۔ مشک۔ رومی مصطلکی۔ موتی۔ سیاہ۔ مرج۔ لوبان۔ ناگر۔ موٹھ۔ مٹی۔

مقویات قلب - امروہ - انار شیرین و ترش - الہچی خورد - آلو بخارا - بالنگو - پان لیوں کا چھلکا - اعلیٰ - تخم
ریحان - دارچینی - زعفران - سیب - صندل سفید - عرق کیوڑہ - کافور - دھنیاں سرخ گلاب - گردھل کے پھول
مصطکی - مشک - نازنگی - چاندی سونے کے ورق -

مقویات جگر - امروہ - انار - الہچی خورد - بارش کا پانی - تھج - دارچینی - زعفران - سیب - کیوڑہ - سرخ
گلاب - لیوں - مصطکی - منقی - پستہ - چرانتہ -

مقویات معدہ - آلوہ - انار دانہ - آلو - الہچی - سونف - ہٹر - ہنسلوچن - بالنگو - نازنگی کا چھلکا - بودینہ
چرانتہ - دارچینی - اونٹنی کا دودھ - گوند بول - عرق گلاب - کیوڑہ - سرخ گلاب - لوبان - مصطکی - ہٹر کا مرہ
کالانک - سیاہ مرچ -

اب اگر غور سے دیکھا جائے تو بہت کم چیزیں ایسی ہیں جو تین چار اعضا کو مفید ہے ورنہ سب کا
یہی حال ہے کہ کسی بات کو مفید ہیں کسی کو مضر - اسی لئے کوئی دوا یا غذا کسی مرض کو رفع کرنے بالفاظ
پیدا کرنے کے لئے استعمال کرتے وقت ضروری بات ہے کہ کسی تجربہ کار حکیم سے مشورہ کر لیا جائے یا جو مزاج
کا حال دیکھ سمجھ کر ٹھیک خوراک اور مصلحات وغیرہ مقرر کر دے اور یوں معمولی طریقہ سے تو دنیا میں بھی
چیزیں کھائی پی جاتی ہیں - یہ خواص میں نے بستان المفردات سے دیکھ کر لکھے ہیں جو خواص الادویہ میں
ایک مشہور کتاب ہے - لیکن ممکن ہے کہ جدید تحقیق کی رو سے بعض لوگوں کو اس سے اختلاف ہو -

نعت رسول ﷺ

لو جلد خبر احمد مختارِ مدینہ
بہتر ہے مجھے صد بد غنچہ و گل سے
آ نکھیں ہیں مری دید کی مشتاقِ خدا یا
پھیلی ہے جہاں میں مہِ بلجا کی تحبلی
اندازِ جنوں اب نہیں مائل بہ تقاضا
مدت سے ہے یہ عصمتِ مضطر کی تمنا
بے چین ہے بیتاب ہے بیمارِ مدینہ
الکھلے جو دامن سے مرے خارِ مدینہ
اک بار دکھا دے مجھے دربارِ مدینہ
ہر خاک کے ذرے میں ہیں انوارِ مدینہ
ہو جائے مجھے آج ہی دیدارِ مدینہ
طیبہ میں بلا بیچے سرکارِ مدینہ

مس کے احمد شجاع عصمت

دل کی آواز

مشہود کی تمام رات نہایت کرب و اضطراب میں گزری۔ صبح کو ملازم نے اخبار لا کر دیا۔ مشہود نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اخبار کھولا۔ اور خبروں کے کالم پر نظر دوڑائی۔ یکا یک ایک ہلکی سی چیخ اُس کے منہ سے نکل گئی۔ اس سُرخ پر اس کی نظر تھی۔ ایک بچہ موٹر سے کچل گیا واقعہ کی تفصیل پڑھنے سے ڈرتا تھا۔ اخبار کو موڑ توڑ کر پھینک دیا تھا۔ کہ کچھ خیال آگیا۔ اخبار کو سیدھا کیا۔ یہ واقعہ درج تھا۔

کل ۳ بجے سپر کو عالم نمک کی سڑک پر ایک چار برس کا بچہ موٹر سے ٹکرا گیا۔ موٹر ایسی تیزی سے نکل گئی کہ اس کا نمبر نوٹ نہ کیا جاسکا۔ بچہ سنری خداداد مرحوم کا تھا۔ بیوہ ماں کے مکان نمبر واقع گنج پور پونچا دیا گیا لیکن دو گھنٹے بعد مر گیا۔

مشہود دیر تک سر پکڑ کر بیٹھا رہا۔ پھر خود بخود کہنے لگا۔ تو میں اس کا قاتل ہوں۔ مجھے اسی انجام کا اندیشہ تھا۔ کل سے کتنی مرتبہ ارادہ کیا کہ جائے وقوع پر پہنچ کر تحقیقات کروں کہ میری کار سے جو بچہ ٹکرایا تھا اس کا کیا حشر ہوا۔ کون تھا، کس کا تھا، لیکن جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ آخراپ معلوم ہو گیا۔ لیکن کیا کروں۔ کیا اس کے گھر جاؤں اس کی ماں سے اقبال جرم کروں۔ اس بے ضیاع کی تباہ حالت اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔ اس کی لعنت ملامت، غصہ و نفرت کا ہر ہن ہوں اور اپنے کئے کی سزا بھگنوں یہی ہونا چاہئے۔ لیکن کیا مجھ میں اس کی ہمت ہے؟

یکایک مشہود نے زور سے گھنٹی بجائی۔ ملازم آیا۔ مشہود نے کہا۔ فوراً اسباب باندھو۔ یہی جا رہا ہوں مشہود نے طے کر لیا کہ اس شہر سے چلا جانا چاہئے۔ یہ بھیہد کسی کو معلوم نہیں۔ لیکن یہ کتنا دل میں کھٹکتا رہے گا۔ یہاں رہو گا تو کھٹک باقی رہے گی۔ کہیں دور چلا جاؤں۔ یہی کی دلچسپیوں میں یہ جین محسوس نہ ہوگی۔ ضمیر کی آواز دب جائے گی۔ یہ سوچ کر سبقت میں سے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر واسکٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لی۔ اور اٹھ کھڑا ہوا کہ چلکر دوسنوں سے رخصت ہواؤں۔ کیا جانے پھر یہاں کب آنا ہو۔ کاریں بٹھنے کو جی نہ چاہا پس بدل چل دیا۔ چوک سے گزرا تو اتفاق سے کوئی میلا تھلے بچے کھلونے مٹھائیاں لئے ہوئے آ جا رہے تھے۔ بچوں کو دیکھ کر مشہود کے دل پر ایک چوٹ لگی اور وہی کل کا بچہ یاد آ گیا۔ خدا جانے وہ بچہ کس شکل کا تھا۔ گورا تھا یا کالا، خوبصورت تھا یا بدصورت، مشہود یوں ہی چکر لگا تا چلا جا رہا تھا کہ یکایک ایک جگہ ٹھہر گیا۔ ادھر اُدھر نظر ڈال کر کہنے لگا۔ یہ تو گنج کا محلہ ہے۔ یہیں کہیں اس کا گھر ہو گا۔ کیا نمبر تھا؟ ۵۷۔ سائے کی گلی میں لوگ بہت آ جا رہے ہیں یہیں اس کا مکان ہو گا اس کے عزیز رشتہ دار رہتے جاتے ہوں گے۔ میں بھی چلوں۔ لیکن فضول ہے۔ کسی کو خبر نہیں، شبہ نہیں،

اور پھر کچھ نتیجہ بھی نہیں یہ سوچ کر وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ دُور جا کر ایک خالی تانگہ آتا ہوا ملا۔ بیک ایک مشہود نے تانگے کو روکا اور جلدی سے بیٹھ کر تانگے کو گنج کا پتا بتایا۔ اس محلے کے سرے پر تانگے سے اتر پڑا۔ اور زنجیری سے قدم بڑھاتا ہوا چلا۔ اب مشہود کے چہرے پر سکون، چال میں استقلال۔ دل میں ہمت تھی مکان نمبر ۷ پر پہنچ کر زنجیر ہلائی۔ ایک بوڑھی عورت دروازے میں آئی۔

مشہود - مستری خدا داد مرحوم کی بیوہ اسی مکان میں رہتی ہیں ؟

بڑھیا - (حیرت سے دیکھ کر) جی ہاں کہنے کیا کام ہے ؟

مشہود - کیا وہ دروازے میں آسکتی ہیں ؟ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

بڑھیا - آئیے آپ بیٹھک میں آجائیے۔ میں بلاتی ہوں۔ وہ بچے کے پاس بیٹھی ہے۔

بیٹھک میں زنانہ مکان کا دروازہ تھا۔ ذرا سی دیر میں دروازے کے پاس سے آواز آئی۔ آپ نے مجھے بلایا

تھا آپ کون ہیں ؟ مجھ سے کیا کام ہے ؟

مشہود کا کلیجا اچھلنے لگا۔ آواز سے جوان معلوم ہوتی ہے۔ آواز میں حُزن و اندوہ کا اثر ہے۔ ابھی رو کر

اٹھی ہوگی۔ اس پر مصیبت کا پہاڑ میں نے توڑ لے مشہود کو جواب دینے میں اک لمحہ کا تال ہوا تھا کہ اس عورت

نے پھر کہا، آپ کون ہیں ؟

مشہود - بی بی میں ہی وہ بد بخت شخص ہوں جس کی موٹر سے تمہارا آگے کچھ نہ کہہ سکا۔

عورت - آپ تھے ؟ پھر ؟

عورت کی آواز میں غصہ یا نفرت کا اثر نہ تھا۔ صبر و رضا کا جذبہ معلوم ہوتا تھا۔

مشہود - سنو! جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ اب بدلا نہیں جاسکتا اور میں جو کچھ کہنے کے لئے آیا ہوں اس سے

تمہارے صدمے کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ تمہاری زندگی اس بچے کے دم سے نچی۔ وہ نہ رہا۔ تو اب تمہارے

لئے دنیا میں کیا رہا پھر بھی میں یہ کہنا چاہتا ہوں۔ کہ تم جو رقم چاہو مقرر کر کے مجھے بتا دو۔ میں ہر مہینے تم کو پہنچا دیتا ہوں۔

عورت (دُعا ویر کے بعد) میں نہیں سمجھی آپ کیا کہہ رہے ہیں ؟

اس مرتبہ آوازیں حیرت نگیں۔ کوئی برہمی و برا فروختگی نہ تھی۔

مشہود - بی بی، مجھے خدانے بہت کچھ دیا ہے۔ میں ہر رقم خوشی سے دے سکتا ہوں۔ اور جب تک تمہاری کوئی

خدمت نہ کرونگا میرے دل کو اطمینان نہ ہوگا۔

عورت - مہیاں! اللہ آپ کو بہت سادے۔ میرا بچہ سلامت ہے۔

مشہود کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ کہ کیا سُن رہا ہے نتیجہ ہو گیا۔ خدا دہر منہ سے ایک لفظ نہ بھل سکا۔

’ مشہود۔ دگھرا کر بچہ سلامت ہے! لیکن میں نے اخبار میں پڑھا.....‘
عورت۔ ”مجھ سے بھی آج صبح لوگ کہتے تھے کہ اخبار میں تھپ گیا ہے۔ لیکن وہ خبر غلط ہے۔ بیشک لڑکا موٹر سے ٹکرا کر گر پڑا تھا چوٹ بھی آئی۔ لیکن چوٹ سے زیادہ دہشت سے بیہوش ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب ابھی ابھی یہاں سے گئے ہیں۔ کہتے ہیں چوٹ جلدی ابھی ہو جائے گی۔“

مشہود کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے اس کو دیو کے پنجے سے چھڑا لیا۔ موت کے چنگل سے بچا لیا۔ خوشی کے مارے آنسو نکل آئے۔ کانپتی ہوئی آواز کو سنبھالتے ہوئے بولا۔
مشہود۔ ”ہیں، کچھ حرج نہ ہو تو مجھے بچے کو دکھا دو۔“

عورت۔ ”تہت اچھا نہیں ہوتی جاتی ہوں۔ اندر آجائیے“

مشہود اندر گیا تو دیکھا کہ ڈالان میں ایک خوبصورت گورا چٹا بچہ پلنگ پر لیٹا کھلونوں سے کھیل رہا ہے۔ سر اور ایک ہاتھ بندھا ہوا ہے۔ اس کو دیکھ کر مشہود کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے پھر خیال ہوا کہ اگر میں ضمیر کی آواز کو دبا دیتا، اور اسے فرض کی پروا نہ کرتا تو یہاں تک نہ آتا۔ اس حقیقت سے بے خبر رہتا اور ساری عمر اپنے آپ کو قاتل اور نہر دل دونوں سمجھتا رہتا، اور ہمیشہ اپنے اوپر نفیس کرتا۔
مشہود۔ ”بچے کے پاس جا کر ٹکیے اچھے کھلونے ہیں۔ کہاں سے آئے؟“

بچہ۔ ”ابا نے بھیجے ہیں۔ آپ کون ہیں؟ ڈاکٹر صاحب تو یہیں ہیں۔ اب میرا ہاتھ نہ کھولنا۔“

مشہود۔ ”رجب میں سے نوٹوں کی گڈی نکالتے ہوئے، نہیں مینا میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔ تمہارے ابا کے

پاس سے آیا ہوں۔ لو دیکھو اس میں کیا ہے۔ یہ بھی تمہارے ابا نے بھیجے ہیں۔“

نوٹوں کا پکیٹ بچے کے ہاتھ میں دے کر مشہود یہ کہتا ہوا دروازے کی طرف چل دیا۔ ”میں جاتا ہوں۔ خدا کے لئے مجھے معاف کر دینا۔“

حامد حسین قادری پروفیسر نیٹ جاس کا لچ

دیوانہ

شام کے جھپٹے سے میں کائنات کی لا تنہا ہی وسعتوں کو اک شاہین کی طرح چسپ ترانہ غیر مبہم الفاظ میں حمایت انسانی کی شوریدہ سری کا منسخر اڑاتا چلا جا رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نظام عالم کی دھجیا اپنے کمزور ہاتھوں سے بکھیر کر رکھ دے گا۔.....

محمودہ رضویہ

بے وقت کی مہانداری

بعض دفعہ اچانک ہمان آجاتے ہیں اگر کھانے یا چائے کے وقت سے پہلے ہمان آجائیں تو خیر کچھ نہ کچھ تیار رہو ہی جاتا ہے مگر کھانا کھا چکنے کے بعد ہمان آئیں تو پریشانی کے ساتھ تکلیف بھی اٹھانی پڑتی ہے۔ ایسے تنگ وقت کے لئے گھر میں اچار، مختلف چٹنیاں اور مرتبے وغیرہ کے علاوہ۔ میوہ۔ انار، فانیہ۔ آلو۔ اروی۔ انڈے اور خشک قہم کے بسکٹ یا ہلکی مٹھائیاں ضرور رکھنی چاہیں تاکہ بوقت ضرورت زیادہ پریشان نہ ہونا پڑے۔ میں یہاں جلد تیار ہونے والی چند چیزوں کی ترکیب درج کرتی ہوں تاکہ وقت بیکار کام آسکیں۔

اکثر دوست احباب چائے کے وقت تک رُک جاتے ہیں یا عین چائے کے وقت آجاتے ہیں عموماً گھر کے افراد تو سادہ چیزوں پر اکتفا کرتے ہیں مگر ہمان کی تواضع کے لئے کچھ مزید چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے اگر انڈے موجود ہوں تو ان کی جلدی سے کچھ نمکین ٹکیاں اس طرح بنائیں کہ اقل تھوڑا گھی قرانی پان میں ڈال کر کرکٹ ٹائیں اور سیاہ مرچ و نمک باریک پیس کر پاس رکھیں پھر انڈے توڑ کر قرانی پان میں ڈالیں کہ زردی سفیدی کے اوپر گرے۔ اوپر سے ایک چٹکی نمک اور سیاہ مرچ برک دیں۔ جب ایک طرف سے پک جائے۔ تو احتیاط سے دوسری طرف الٹ دیں۔ خیال رہے کہ زردی سفیدی کے اندر آجائے۔ اور دوسری طرف بھی مرچ برک دیں۔ سُرخ ہونے پر تار لیں۔ اس قہم کی ٹکیہ کے اندر زردی فدا کی رہتی ہے۔ زرد و ہضم اور لذیذ چیز ہے۔

آلو کے باریک باریک ورق کر لیں اور تین عدد انڈے (یا حسب ضرورت) توڑ کر سیاہ مرچ و نمک ملا کر خوب پیٹ لیں۔ پھر اس لعاب میں ڈبو کر اوپر مہیز کے چمچے میں بھر کر کرکٹ لانے لگیں چھوڑ دیں۔ دونوں طرف سُرخ ہونے پر نکال نکال کر ایک پلیٹ میں رکھتی جائیں۔ مزیدار پکڑیاں تیار ہوں گی۔

آلو کش میں آلو کے باریک ورق کاٹ کر انہیں تھوڑا نمک مل کر دھو لیں۔ اور سفید خشک کر کے گھی میں سُرخ کر کے نکال لیں مگر گھی چھی طرح نکال لینا چاہئے تاکہ ورقوں کے ساتھ نلکا ہے۔ سیاہ مرچ اور نمک الگ کسی چپس ڈاکر ساتھ کھلینا چاہئے تاکہ ہمان جیسے نمک چھینکا لیں سب کا موسم ہو تو آدھ سیر ترش سیب لے کر انہیں چھیل کر کدو کش میں کھینچ لیں اور پھر آدھ سیر ترش سفید تین چٹنا نمک پانی ڈال کر توام بنائیں اور اس میں کدو کش کئے ہوئے سبب ڈال کر کچنے دیں حتیٰ کہ سبب گل کر ایک جان ہو جائیں۔ تھوڑی سی زعفران پس کر رنگت کے لئے شامل کر دیں اور اتار کر ٹھنڈا ہونے پر مرتبان میں بھر کر رکھ لیں۔ ڈبل روٹی کے سینڈ وچز میں کھن یا بازاری ولایتی جما کی جگہ کام آسکتا ہے۔ اسی طرح گاجروں کا مٹہ بھی تیار ہو سکتا ہے۔ تین انڈے لے کر ان میں حسب ضرورت قند سفید ملا کر خوب پیٹ لیں پھر گھی کرکٹ آلو اس میں ایک ایک چھی بھر کر کھوڑتی جائیں سُرخ ہونے پر نکال لیں خوش ذائقہ میٹھی پکڑیاں تیار ہو جائیں گی۔

بعض دفعہ کھا چکنے کے بعد مہان آجاتے ہیں۔ تو جلدی سے آلو کے موٹے موٹے گول قتلے کر کے گھی بگھار کر اس میں چھوڑ دیں۔ اور جب ضرورت نمک سرخ ہلدی اور پانی ڈال کر پکھنے دیں۔ جب پانی خشک ہو جائے اور آلو بھی گل جائیں تو اتار لیں۔ کھانے کے وقت سے تھوڑی دیر پہلے مہانوں کی آمد کا علم ہو جائے تو دو انڈے ایک پاؤدودھ اور جب ضرورت چینی لے کر تھوڑی پڈنگ بنالیں۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ انڈے کی سفیدی نکال کر پھینٹ لیں اور پھر زردی ڈال کر خوب پھینٹ لیں۔ جب دونوں یک جان ہو جائیں تو دودھ اور چینی ملا کر رکھ لیں۔ اب ایک ایلو موئم کا پیالہ یا پڈنگ بنانے کی قاب لیکر اُس میں تھوڑی چینی ڈال کر دیکھتے کوئلوں پر رکھ دیں۔ جب چینی کا رنگ سرخ ہو جائے تو اس میں تیار شدہ دودھ ڈال دیں۔ گلاب کوئلوں پر نہ رکھیں ایک گھلی دیگی میں اتنا پانی ڈالیں کہ قاب یا پیالہ نصف سے کچھ کم پانی میں ڈوبے۔ اور گچی کو چوڑھے پر بچھا دیں جب پانی کھولنے لگے۔ تو اس میں پیالہ رکھ کر دیگی کا منہ دھکنے سے بند کر دیں۔ قریباً بیس منٹ تک آنچ دیں پھر کھول کر کاٹا چھوڑ کر دیکھیں۔ اگر تمام دودھ جم گیا ہو تو اتار لیں اور ٹھنڈے پانی میں پیالہ رکھ کر ٹھنڈا ہونے دیں پھر پیالے پر افواجی پلیٹ رکھ کر پیالہ الٹ دیں بس پڈنگ تیار رہے تھوڑی سے مکڑے کر لیں اور استعمال کریں۔

گھر میں کچی سوئیاں موجود ہوں تو ان کا سبھا پلاؤ پکالیں۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ باریک سیوئیاں پہلے گھی سرخ کر کے نکال لیں۔ جب ضرورت قند کا قوام تیار کر کے اُس میں چھوڑ دیں۔ اور دم دے کر اتار لیں۔ نہایت خوش ذائقہ پلاؤ تیار ہوگا۔

اس قسم کی ہلکی اور جلد تیار ہو جانے والی جبینیں بنالینے سے مہانداری بھی ہو جاتی ہے اور پاس پڑوس سے مانگنے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ گھر کی ملکہ کا سلیقہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ گھر میں ہر قسم کا ہنگامہ اور ستارمان ہتیار رکھے۔ تاکہ ضرورت کے وقت کوئی چیز ادھر ادھر سے مانگنی نہ پڑے۔ یہ نہایت بد سلیقہ عورت کا کام ہے کہ ادھر مہان آئیں ادھر مبزبان پریشان کوئی چیز بازار سے منگوا رہی ہیں کوئی پڑوس سے مانگ رہی ہیں۔ ان باتوں میں بہت سا وقت ضائع ہو جاتا ہے۔ اور مہان الگ پشیمان ہوتا ہے۔ لہذا تھوڑے وقت میں زیادہ سے زیادہ کام کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ تمام کام نوکر پر بھی نہیں چھوڑ دینا چاہئے۔ بلکہ خود ہی اُس کی مدد کرنی چاہئے۔ تاکہ جو کچھ پکایا جائے وہ عمدہ ہو۔ کسی میں ٹک زیادہ اور کسی میں میٹھا کم نہ ہو۔

آنسو۔ م۔ ن۔ صدیقی

عصمت کی کہانی حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کے زیر سایہ رسالہ عصمت نے ۲۸ سالہ شاہدہ کس طرح گزارے۔ تاریخ میں افسانہ کا رنگ ہر مصتی بہن کے پاس یہ کتاب ہونی چاہئے۔ از ساذق الخیری ۱۰ صفحات ۲ فوٹو قیمت ۸

مقصدی طریقہ تعلیم

کسی گذشتہ اشاعت میں آپ کی خدمت میں کنڈرگارٹن اور مونیسوری کا طریقہ تعلیم پیش کیا جا چکا ہے آج میں آپ کی خدمت میں پُرپو
 طریقہ تدبیر کا حال سناتی ہوں پُرپوچکٹ یا مقصدی تعلیم کے موجد ڈاکٹر ویلیو۔ ایچ کلباٹرک نے یہ انوکھا اسلوب کو لمبیا یونیورسٹی میں بعد
 تحقیق و تجربہ ظاہر کیا پھر اس کے بعد ڈاکٹر سیٹون سن نے اسے عملی جامہ پہنایا پُرپوچکٹ یا مقصدی تعلیم ڈاکٹر صاحب موصوف نے
 یوں بیان کی ہے پُرپوچکٹ دراصل ایک ایسی باطنی اور با مقصد سرگرمی ہے جسے باطنیان خاطر معاشرتی ماحول کے ماتحت ایک نتیجہ
 بخش انجام تک قدرتی طریقے سے پہنچا دیا جاوے۔

معلوم ہونا چاہئے کہ کائنات کی تخلیق بھی کسی مقصد اور منصوبے کے تحت وجود میں آئی ہے اور ہر ذی روح کی پیدائش سے
 اللہ کا ایک خاص مقصد ہے۔ یوں ہی اچانک دنیا پیدا ہوگئی ہے اور دم۔ راز آفرینش کیا ہے کسی کو معلوم نہیں لیکن کچھ ہے
 یہ سب کو یقین ہے ہمارا دن و رات کا مشاہدہ بتاتا ہے کہ مفید مشاغل و مقاصد کی کا دوسرا نام حیات ہے اور بے عملی و تعطل کا موت یہی جوش
 عمل یا جوش کر دیا ہے جس کی علامہ اقبال نے اپنے کلام میں وضاحت کی ہے اور اسی جوش پر خودی کے اظہار کی وہ زندہ اقوام اور زندہ
 افراد سے توفیق کرتے ہیں ہر کچھ جب پیدا ہوتا ہے تو وہ اپنی مخصوص انفرادیت کے دامن میں اللہ تعالیٰ کا ایک پیغام اپنے ساتھ لاتا ہے
 جسے باطنی مشاغل و ذہن کی شکل میں بعد میں بے حجاب کرتا ہے اور اگر اسی امر کو غور سے دیکھا جائے تو ہر نفس یا شخص بذاتہ ایک پیغام اور
 محم ایک پیغام ہے کسی باطنی سرگرمی کی خوش انجانی کے حصول میں مہمک رہنا گویا ہماری فطرت ہے اور بے کاری یا غیر نصب العینی
 جسمانی اور روحانی وجوہاتوں سے خلافت فطرت فعل ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ بچہ پیدا ہوتے ہی رونا شروع کر دیتا ہے گویا وہ
 اپنے گلے اور پیچھڑوں کے ساتھ سرگرم کار ہوتا ہے۔ بعد میں باغضوں سے اور زبان سے پھر کھلونوں سے کچھ مٹے لئی سے۔ کاغذوں
 غرض ہر شے سے تجربہ کیا کرتا ہے۔ اس کی حیثیت ایک سائنسدان کی سی ہوتی ہے جو اپنی عمل کیس یا وی میں تجربے پر تجربے کر رہا ہو
 اور کسی بچہ کے شوق میں اپنے عمل میں غرق اور اپنے شغل میں محو ہو اسی اصول کو لے کر ماہرین تعلیم نے مقصدی یا منصوبائی طریقہ تعلیم
 نکالا۔ اس طریقہ سے بچوں کی اُمنگ اور تخلیقی حس سرگرم عمل ہو جاتی ہے اور کچھ کرنے کی خواہش اور کسی کام کو اتمام تک پہنچانے کا
 جذبہ بیدار رہتا ہے اس سے کہ دارِ مضبوط اور ارادہ پختہ ہوتا ہے جو جو مشکلات سامنے آتی ہیں اُن پر مستقل مزاجی سے اور سہیہم سے
 غالب آنے کی عادت پڑتی ہے اور آخر کار اپنے مشغلہ کو پورا کر چکنے کے بعد اس کی کامیابی سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔

آج کل کے عام مدرسوں میں سوائے کتابی تعلیم کے عملی تعلیم کلمتہ مفقود ہے۔ یہ ایسا خشک اور بے لذت طریقہ
 ہے جس سے طالب علموں میں علم حاصل کرنے کی خواہش پیدا نہیں ہوتی۔ اکثر ان کی مرضی کے خلاف انہیں بوتل
 سمجھ کر اُن میں علم کے سمندر ٹھونسنے جاتے ہیں اور نصاب تعلیم انہیں سنا رہا کر انہیں طوطا بنایا جاتا ہے۔ اس

نے بعض بچے ایسے متغیر ہوتے ہیں کہ سرے سے علم سے ہی محروم ہو جاتے ہیں۔ ان کی قوت عمل کلاس کی چار چھ درجی میں اسکول ڈسپلن کی پابندیوں میں الجھو و مقابلہ کے قاعدوں کے رٹنے میں گھٹ گھٹ کر جاتی ہے۔ قوت عمل آزادی و عمل - حرکت و کاس چاہتی ہے اور یہ دونوں چیزیں مدرسہ کی بے کیفیت فضا میں نایاب ہوتی ہیں۔ امریکہ والوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ پروجیکٹ مٹھڈ کا تعلق زندگی سے بہت گہرا ہے بلکہ ہماری زندگی ہی مقصد اور مقصد ہی زندگی ہے جو مقصد بچوں کے سامنے وہ پیش کرتے ہیں وہ کاروبار حیات کی ہمہ ہی میں لے جاتا ہے اسکول کے رقبہ سے باہر وہ اس مقصد کے حصول و اتمام کے سلسلہ میں طرح طرح کی ضروریات پوری کرتے پھرتے ہیں۔ لیکن بچوں کو جو مقاصد دیے جاتے ہیں وہ ان کی عمر اور تجربہ سے ہم آہنگ ہوتے ہیں۔ بعض مقاصد خطاطی اور دیگر کمزوروں سے تعلق رکھتے ہیں۔ بعض کھیل سے بعض قدرت کے مظاہر کی تحقیقات پر مشتمل ہوتے ہیں جیسے نم کس طرح گرتی ہے، بعض یادداشت کو بچتہ کرنے والے ہوتے ہیں۔ الغرض مسائل زیر عمل کی رنگا رنگی و قلمونی ایک خاص معنویت کی حامل ہوتی ہے بے معنی اور بے ربط مقاصد نہیں ہوتے۔ سائنٹیفک بنیادوں پر ہر ایک مقصد کا انتخاب ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کا اٹھان اور تکمیل۔ اس سے مختلف مضمونوں میں ربط و تعلق مدرسے اور سوسائٹی میں اتحاد و یگانگت بڑھتی ہے۔ ایک باغ کے لگنے کا مقصد سامنے ہے سب سے پہلے تو اس کی ایک سہولت (دیا خاکہ) بنائی جائیگی جس کے لئے ناپ تول درکار ہوگی (دیہ خالص جو میٹری ہے) پھر حصے تقسیم کئے جا رہے ہیں پھر میٹھ کا لحاظ رکھا جائے گا (دیہ خرافہ ہے) پھر بیج کے لئے جائیں گے زمین کی اور کھا دی چھان مین کی جاوے گی۔ الغرض ایک کام کے سلسلہ میں ہزار دوسرے کام بھی آجائیں گے۔ اور اس ضمن میں ان کا عملی طور پر سوسائٹی سے بھی خوب سابقہ پڑے گا اور جو جو باتیں بچے خود ہاتھ سے کریں گے یا دیکھیں گے وہ انہیں زیادہ یاد رہ سکیں گی نسبت کتاب میں پڑھ لینے کے۔ غالب یہی وجہ ہے کہ دردمند تعلیمی سکیم کے مصنف نے جو پیشہ ورانہ عمل کو کتاب عمل کا ذریعہ قرار دیا ہے تو اس میں بہت گہری نفسیاتی ضرورت کا لحاظ رکھا ہے اور اس سے ظاہر ہے کہ مصنف علم النفس کا ماہر ضروریات قومی کا نباض ہے۔

پروجیکٹ مٹھڈ جس میں بچے کام کرنے کے ذریعہ علم سیکھتے ہیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں بڑی کامیابی سے چلایا جا رہا ہے اور اس کی دیکھا دیکھی بعض پبلک اسکولوں۔ ناسل اسکولوں اور پبلک اسکولوں میں بھی جاری کر دیا گیا ہے یہ طریقہ تعلیم جدید کے کل نو دریافت اصولوں پر مشتمل ہے۔ اس میں بچوں کی سیرت کی تربیت بھی ہوتی ہے۔ اچھی عادات بھی پیدا کرتا ہے مطالعہ کا شوق۔ اعزاز و عمل۔ ذہانت۔ ذمہ داری۔ سنجیدگی اور احساس فرض پیدا کرتا ہے آزادی عمل سے انہیں خود مختارانہ طور پر تجربہ کرنے کی عادت ہوگئی ہے اور کفایت شعاری سے خرچ کرنا صحت و صفائی۔ سادگی و دیگر کاری اشیاء کا فراہم کرنا جانتے ہیں اور یہ اصل آبنو کی زندگی کے لئے بہترین ٹریننگ ہے۔

غلط پیشین گوئی

آج سے نصف صدی پہلے ایک شریف اور امیر خاندان شہر لاہور کی ایک تنگ گلی میں رہتا تھا۔ جو بلی بڑی اور ایک منزلہ نقلی گھر پرانی وضع قطع کی چٹائیچٹاس میں نہ کوئی روشندان تھا اور نہ کوئی کھڑکی۔

اس خاندان کے لوگوں کی صحت اکثر خراب رہا کرتی تھی، اور بچاری جمیلہ تو بستر پر ایسی پڑی کہ پھر اٹھ ہی نہ سکی۔

بیماری شروع ہلکے بخار سے ہوئی، مگر علاج کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی گئی۔ اس لئے مرض بڑھتا ہی گیا۔ بخار نے بے چاری جمیلہ کا پیچھا نہ چھوڑا۔ یہاں تک کہ دن رات نہ سنے لگا۔ بھوک بالکل اڑ گئی۔ اور دوسرے مہینے تو بیماری نے خطرناک صورت اختیار کر لی۔ چنانچہ مرخصیہ بے حد کمزوری ہو گئی۔ اور یہ دیکھ کر اس کے خاندان کے آدمی گھبراتے خاص کر جمیلہ کے خسر میاں نور خاں!

جمیلہ کی عمر اس وقت پچیس سال کی تھی۔ اور اس کی گود میں جمیل تھا جو ابھی گیارہ مہینے ہی کا ہوا تھا۔ جمیلہ کی شادی کو دو سال گزر چکے تھے۔

نخا جمیل ہندوستان کے عام رواج کے مطابق ہر وقت ماں کے سینے سے چمٹا رہتا تھا۔ اور بچہ بچا رہ بھی کمزور اور مریض تھا۔

اب نور خاں نے جمیلہ کا علاج اچھے اچھے حکیموں اور ویدوں سے کرایا لیکن آرام نہیں ہوا اس لئے ڈاکٹروں کی طرف توجہ کی۔ اور روپیہ پانی کی طرح بہا یا۔ اس کے بعد سول سرجن کو بھی بلایا۔

صاحب نے جمیلہ کو غور سے دیکھ کر کہا کہ اس کے پیچھے خراب ہو چکے ہیں اور اس کو سہل ہو گئی ہے۔ پھر وہ جاتے وقت نور خاں کو الگ لے گئے اور ان سے بولے کہ افسوس آپ نے علاج میں بہت دیر کی اور شاید یہ بد نصیب خالون دنیا میں ایک مہفتہ سے زیادہ نہ رہ سکے! — میاں نور خاں یہ بات سن کر بے چین ہو گئے۔

سول سرجن صاحب نے خاں صاحب کو خاص طور پر یہی ہدایت کی کہ بچہ کو مرخصیہ سے الگ تھلگ رکھا جائے

— ورنہ اس کی جان کی بھی خیر نہیں!

اس بات کو مہینہ بھر گزر گیا، جمیلہ بستر مرض پر پڑی رہی اور نخا جمیل بھی بدستور سابق ماں کے گلے کا ہار بنا رہا۔ وہ رات دن اسی کے پاس رہتا تھا۔ بچہ خود ماں سے جدا ہوسکتا تھا اور نہ ماں کو جدائی گوارا آتی اور نہ تیمار داروں ہی نے سول سرجن کی ہدایت پر عمل کیا! — تاہم ڈاکٹر کی پیش گوئی غلط ہوئی۔ چنانچہ جمیلہ و جمیل دونوں زندہ رہے۔

خالصا صاحب نے سول سرجن کو ایک بار پھر بلا کر معائنہ کرایا۔ اور اس کے بعد ان کو ایک الگ کمرے میں رہے جا کر گفتگو خالصا صاحب ہوئے صاحب! آپ کی نخوس پیش گوئی تو غلط ہوئی، خدا کا شکر ہے! سول سرجن صاحب نے جواب دیا — ہاں جناب — مگر اس کا خاص سبب ہے۔ بات یہ ہے کہ بیٹے نے ماں کے واسطے قربانی کی۔ چنانچہ اس نے اتنی مدت تک ماں کو زندہ رکھا!

خال صاحب مگر میں آپ کی بات کو نہیں سمجھا۔
سول مسرحن۔ ”تو میں سمجھا تا ہوں۔ خال صاحب انسان کے بدن میں ایک خاص قسم کی بجلی پائی جاتی ہے۔ بوڑھوں
جو انڈوں میں بھی۔ اور بچوں میں بھی!۔ مگر دونوں بجلیوں میں فرق ہے۔“

خال ”کیا فرق ہے جناب!“
س۔ ”فرق یہ ہے کہ بچوں کی بجلی کو مثبت کہنا چاہئے!۔ اور زیادہ عمر کے آدمیوں کی برقی رو کو منفی سمجھنا چاہئے۔
اور یہ تو آپ بھی جانتے ہو گئے کہ بچپن کا زمانہ جسمانی ترقی اور بدن کے نشوونما کا زمانہ ہوتا ہے۔ اس لئے بچے کا بدن تیزی
سے بڑھتا ہے۔ ان کے رگ پھلوں میں بھی طاقت زیادہ پیدا ہوتی ہے!۔ جو زندگی کی مددگار بنتی ہے۔“

خال۔ ”خوب۔“

س۔ ”پس اگر کوئی بچہ کسی بری عمر والے کے پاس سوتا ہے تو بچے کی بجلی دوسرے کے جسم میں داخل ہو جاتی ہے۔ مثبت
ہونے کے معنی یہی ہیں۔ یعنی بڑا آدمی بچے کی طاقت چوستا ہے۔ اور اس طرح بچا رہ بچہ اپنی طاقت دوسرے کو دے کر
خود کمزور ہوتا ہے!۔ اور بچے کا دوسرے کے پاس متواتر سونا تو بچے کو زرد و سست، بد مزاج اور بے حد کمزور کرتا
ہے! اور اس طرح موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔“

خال۔ ”جیہ تو بری عجیب بات ہے۔“

س۔ ”عجیب نہیں بلکہ خطرناک ہے!۔ خیر! اب آپ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں کہ جمیل کے بدن کی بجلی نے اس کی ماں
کو اس ایک جینے تک زندہ رکھا!۔ افسوس ہے کہ ہندوستان میں بچوں کو پاس سٹالنے کا رواج عام ہے جو بہت
ہی نقصان پہنچاتا ہے۔“

خ۔ ”مگر کیا آپ کے ملک میں یہ رواج نہیں؟“

س۔ ”ہرگز نہیں! تمام یورپ اور امریکہ میں نہیں۔ بلکہ وہاں بچوں کو الگ الگ بستروں پر سٹالایا جاتا ہے اور اسی
واسطے ان کی صحت قابل رشک ہوتی ہے۔“

خ۔ ”خوب۔“

س۔ ”میں ایک بات اور عرض کر دوں گا کہ بے کھڑکی اور بے روشندان کے مکان اور اس تنگ و تاریک گلی نے
بھی جمیل کی صحت پر خراب اثر ڈالا ہے۔ اس کے سوا پردے کی سخت پابندی نے کچھ نہ کچھ نقصان پہنچایا ہے۔
سول مسرحن صاحب یہ کہہ کر چلے گئے۔“

اس کے بعد جمیل روز بروز زیادہ کمزور ہوتا چلا گیا۔ وہ حسب معمول ہمیشہ اپنی بیاریاں سے لیٹا رہتا تھا۔
جمیل کو بظاہر کوئی بیماری نہیں تھی۔ اسی واسطے اس کی کمزوری کی وجہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی!۔ کیونکہ اس خاندان کے
آدمی نہیں جانتے تھے کہ بچہ اپنی طاقت ماں کو دے رہا ہے۔ وہ کیا۔ شاید کوئی ہندوستانی ہی یہ بات جانتا ہو!۔ آخر کار دو
ہفتے کے بعد جمیل کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ گویا وہ ماں پر قربان ہو گیا!۔ مگر ماں بھی اس کے بے۔ دونوں سے زیادہ زندہ نہیں رہی۔
کیونکہ اسے زندہ رکھنے کی طاقت کا سرچشمہ بند ہو چکا تھا۔ یعنی بچہ مر چکا تھا!

پس بچوں کو کبھی پاس دسلائےں بلکہ الگ الگ بستروں پر لٹائیں بچے کو نہ ماں باپ کے پاس اور نہ کسی اور کے پاس سلا جاتے
دوسرے بچوں کے پاس بھی نہیں۔ تندرست بچوں کو بیمار مردوں، عورتوں یا بچوں کے پاس بھی ہرگز نہ سونے دیں ورنہ وہ بھی
جیما را اور کمزور ہو جائیں گے۔

مظفر حسین اعظمی

میاں بیوی کے تعلقات

اگلے زمانہ میں جبکہ ہندوؤں کے اقبال کا ستارہ اونچ پر تھا۔ یہاں عورتوں کی قدر و منزلت کسی طرح بھی مردوں سے کم نہ تھی۔ بڑے بڑے ایک دھارت کا ایک خاص طریقہ (یعنی ان کے انجام نہ پاسکتے تھے۔ یہ مرد کے جسم کا نصف حصہ تصویر کی جانی بھینچپن میں شادی ہونے سے قبل ان کو بطور دیویوں کے پوجتے تھے اور بیجا بھی نہ تھا۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو نظام قدرت میں آفرینش بخشنے کا اعزاز انہی کو عطا کیا گیا ہے۔ عورت کل بنی آدم کی مال ہے۔ اپنے بچوں کو طرح طرح کی خوبیوں سے آراستہ کرنے کا فخر انہی کو زیب دیتا ہے۔ راجپوت رانیاں اپنے شیر خوار بچوں کو حب وطنی اور شجاعت کے گیت سنا کر ان کو موت سے نہ ڈرنے والا سپاہی بنا دیتی تھیں اور وقت پڑنے پر یہ اپنے گوشہ جگر کو جنگ کے میدانوں میں ایسی ایسی ہدایتوں کے ساتھ روانہ کرتی تھیں کہ یا تو فہم سر کر کے آنا یا مکر واپس آنا۔ یہیں تک نہیں بلکہ خود مردوں کے ساتھ شانہ بشانہ میدان جنگ میں سببہ سپر رہتی تھیں۔ کون ایسا شخص ہے کہ جس نے لکشی بانی رانی بھانسی کا نام نہ سنا ہوگا۔ ایام غدر میں انگریزی سپاہ نے اس کا لوہا مانا اور باوجود ایک مٹھی بھر سپاہ اور دو سہیلیوں کے جن کا نام کاٹا اور مندر اٹھا اس نے کئی میدان سر کئے۔ لیکن رفیق گھوڑے کے مرجانے برائے دشمنوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا اور وہ بُری طرح زخمی ہو کر جان بحق ہوئی۔ اس کے بعد ایللیا بانی۔ درگادتی۔ پیدادتی تلونما کے کارنامے ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھے جائیں گے۔ اُن عصمت کی دیویوں کو جب اپنے راج کی شکست کا بخیر خیال ہو جاتا تھا تو ناموس پر جان دیدیتی اور در بدر کی ٹھوکریں کھانے سے بچنے کے لئے اپنے کو نذر آتش کر دیتی تھیں۔ اپنے شوہر کی وفات پر اس کی لاش کو گود میں لیکر چتا میں پروانہ دار جل کر اپنی حیات کا ہنستے کھیلنے خاتمہ کر دینا اُن کے لئے بچوں کا سا کھیل تھا، جب مسلمان بادشاہوں کی فتوحات کا جھنڈا دور دراز کے مالک پر ہرایا تو وہ بھی اپنی بیویوں کا احترام کرتے تھے اور نازک نازک موقع پر ان کا مشورہ حصول مدعا ثابت ہوتا تھا۔

یوں تو سیاسی معاملات، علمی مذاق، عزم و استقلال میں، رضیہ سلطانہ، نور جہاں، جہاں آرا کے علاوہ اور بھی خاتین گزریں ہیں جن کے نام زد عام ہیں۔ لیکن چاندنی بی کو قدرت نے جو دل و دماغ عطا کیا تھا اس کا ذکر تاریخ میں خال ہی خال نظر آتا ہے۔ لیکن جب ہندوستانیوں کے ناقص دن آئے اور ان کے نجات کی سیاہی اُن کے دلوں تک اُتر آئی تو انھوں نے اپنی بیویوں کے ساتھ نہایت ناخوشگوار تعلقات برتنا شروع کر دیئے۔ اُن کو نوٹہ پوں کے برابر سمجھا۔ اُن کے نیک مشوروں کو نہایت بے عزتی کے ساتھ ٹھکرایا گیا۔ گھر کے جتنے ذلیل کام تھے اُنکے سر تقویٰ پے گئے

تعلیم سے اُن کو بے خبر رکھا گیا۔ یہاں تک کہ اُن کے ہمیا پڑ جانے پر اُنکے علاج تک سے پہلے ہی کی گئی۔ اور ایسے وقت میں بھی اُن کو کھانا پکوانے بچوں کی دیکھ بھال و دیگر امور خانہ داری سے عین نہیں لینے دیا۔ اس پر بھی ان بے زباؤں نے اوف تک نہ کی بلکہ اپنے ہمسایہ اور سہیلیوں کو جو علاج یا کسی دیگر شے کے لئے پیرامید ہوئیں اور صراحت کر کے مانگ لیا اور ہمیشہ اپنے شوہروں یا دیگر عزیزوں کی بدخلاقی و بے توجہی پر پردہ ڈالتی رہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ عورت کو ناز و معنی کمزور ہی ہونا چاہئے کہ وہ مرد کی محتاج اور اُس کے ہاتھ کا کھلونا بنی رہے یہ بات نہایت درجہ کی خود غرضی پر مبنی ہے یہ امر قابلِ فرو گذاشت نہیں کہ دنیا میں مرد و عورت کا ساتھ چونی دامن کا ساتھ ہے۔ دونوں کے کام و دنوں کے فرائض جدا جدا اگر ایک دوسرے سے ایسے پیوستہ ہیں کہ اگر دونوں میں سے کسی میں خلل واقع ہو تو شیرازہ خانہ داری کے اوراق پر نشان ہو جائیں گے جہاں دونوں کے فرائض علیحدہ علیحدہ ہیں وہاں اُن کے خصائل بھی ایک دوسرے سے کسی قدر مختلف واقع ہوتے ہیں۔ اگر مرد زیادہ قوی اور درشت مزاج ہیں تو عورت میں خولصورتی اور نرم مزاجی کے اوصاف پائے جاتے ہیں۔ مردوں کو اگر زندگی کی جدوجہد کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے تو عورتوں کو بھی جملہ امور خانہ داری کی نگہداشت ضروری ہوتی ہے۔ قوائے دماغی مرد اور عورت میں فطرتاً مساوی ہوتے ہیں۔ بلکہ عام طور سے دیکھا گیا ہے کہ بچپن میں لڑکیاں لڑکوں سے زیادہ ذہین ہوتی ہیں لیکن تعلیم کی کوتاہی جیسے دوام اور دیگر جملہ باتوں سے نا آشنا رکھے جانے کی رسم اُن کے دل و دماغ کو کمزور اور ناکارہ بنا دیتی ہے۔

عورتوں میں حسن و جمال کے علاوہ دیگر ایسی بیش بہا خوبیاں ہوتی ہیں جن کا شمار آسانی سے نہیں ہو سکتا۔ یہ انتہا درجہ کی وفادار۔ پاک باز۔ صابر و شاکر پائی جاتی ہیں اُن کی ساری عمر خدمت گزاری میں بسر ہو جاتی ہے بچپن میں اپنے چھوٹے بھائی بہنوں کو کھلانا دیکھنا بھالنا جوانی میں خسر ساس نند و شوہر کی خدمت کرنا اور صنفی میں اپنے عزیز بچوں پر اپنے کمزور اور ناتواں جسم کو اُن پر تصدق کرتے رہنا یہی اُن کا شیوہ رہا ہے۔ ان سب سے زیادہ بڑی و قابلِ پرستش نعمت جو پروردگار عالم نے انہیں بخشی ہے وہ اُن کی عصمت ہے۔ ایک باعصمت ہندوستانی خاتون سات پردوں میں بھی چند لمحوں کی بحیمیائی پند نہ کیگی برخلاف اسکے بہت سے بندگان خدا بیویوں کے مقابل میں انسانیت ہی کھو بیٹھے۔

ہمارے خیال میں کسی کی آئندہ زندگی برباد کر دینے سے نہ تو کوئی بڑا گناہ ہے نہ ظلم مگر آئے دن ایسے واقعات کسی نہ کسی صورت میں رونما ہوتے رہتے ہیں۔ اور پھر مزہ یہ کہ کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ خوب کیا۔ کہیں مذہب کی آڑ میں کہیں زینداری کا نام لیتے۔ کہیں ضرورت کا بہانہ عرض کوئی نہ کوئی بات وہ ڈھونڈھ نکالتے ہیں۔ اگر کوئی مذہب ایسی تعلیم دیتا ہے تو ایسے مذہب اور رواج کو دنیا سے فنا ہو جانا چاہئے تعجب ہے کہ اُن کا ایمان اُن کو کبھی ملامت نہیں کرتا اور اُن کے خیال تک میں نہیں آتا کہ اُن کی اپنی تمام ضرورتیں تو پوری ہوں۔ مزے سے زندگی بسر کریں کسی قسم کے غم و یاس کو

پاس نہ پھٹکنے دیں۔ اچھا سے اچھا کھائیں۔ بہتر سے بہتر پہنیں اور دنیا بھر کے اعلیٰ اڈائیں مگر وہ بے گناہ بیوی جو ایسی ہی منگیں رکھتی ہے۔ اُن کی لاپرواہی خود غرضی اور نفس پروری سے جانوروں سے بدتر ہو جائے اور ہوتے ہوئے نوبت یہاں تک پہنچے کہ زندگی سے ہزار اور موت سے بے لگہر ہونے کی خواہشمند رہنے لگے۔

نہایت افسوس کی بات ہے کہ میاں بیوی کے تعلقات محبت خصوصاً موجودہ معاشرت میں نفرت کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے ہیں۔ محبت ایک پاک اعلیٰ اور بے غرضانہ جذبہ ہے۔ محبت مایہ زندگی ہے اور روح انسانی کے لئے باعث راحت و مسرت محبت و شباب کی زینت اور ضعیفی کی رونق محبت کا انحصار محبت کے دل پر نہایت گہرا پڑتا ہے اشیا کی خواہش اس سے پیدا ہوتی ہے نرم دلی بہمدروی اور اعتماد اس کے جلو میں چلتے ہیں۔ محبت سنگوں کو ٹبھاتی ہے اور قلب کو وسعت دیتی ہے۔ یوں تو دوست و احباب عزیز و اقارب کی محبت بھی محبت ہے۔ مگر میاں بیوی کی محبت ایک علیحدہ ہی نئے ہے شادی ایک جہال اور کھیرا ہی بہی مگر اُس کا نہ ہونا اُس سے زیادہ جہال اور کھیرا ویران ہے وہ گھر جس میں گھر والی کی خوشگوار اور راحت افزا موجودگی اور بچوں کی دل بھانے والی چہل پھل نہیں آدمی کی خصلت کا امتحان اس سے بہتر اور کسی طرح نہیں ہو سکتا کہ اُس کو خانہ داری کی حیثیت سے دیکھا جائے۔ صداقت محبت بہمدروی اور مردانگی کا کھلا ہوا ثبوت جیسا گھر کی باتوں سے ملتا ہے اور کہیں نہیں مل سکتا۔ یہ سب باتیں گھر میں نہیں تو وہ گھر نہیں کوئی اور چیز ہوگی گھر عورت کی بادشاہت عورت کی ریاست اور عورت کی دنیا ہے جس میں وہ محبت۔ مہربان اور نیک دلی کے ساتھ حکومت کرتی ہے۔ اچھی بیوی گھر کی رونق و مصیبت کا سہارا جوانی کی راحت اور ضعیفی کی وفا دار ساتھی ہوتی ہے۔ خوش قسمت ہے وہ شخص جس کے سارے رفقا، گھر میں داخل ہوتے ہی دور ہو جاتے ہیں سب سے بڑی نعمت جو ایک شخص کو حاصل ہو سکتی ہے وہ یہ کہ اُسے نیک سمجھا زندہ رست بیوی ملے جس کے ساتھ وہ امن اور چین کی زندگی بسر کر سکے۔

الغرض اب اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ عورت کو خاص توجہ کے ساتھ اُس کو اعلیٰ تعلیم و تربیت دیا جائے جو عام طور سے مرد کو دی جاتی ہے اور بلا استثنا کسی شے کے وہ تمام تمدنی حقوق دیئے جائیں جو مرد کو حاصل ہیں ورنہ معاشرت کا یہ عضو نفیس معطل رہ کر ضعیف ہو جائے گا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ سماج کمزور ہو کر فنا ہو جائے گا۔

دیکشن گنجور

حیات و دانش کا آخری باب۔ علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کی علالت

اور وفات کے حالات ذاتی اوصاف مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ۔ از رائق الخیری

عصمت بک ڈپو دہلی

ملنے کا پتہ

دعائے دانش
۲۰ صفحات ۲ فوٹو
قیمت ۸

نخ

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

مسٹر جمیل اپنی لائبریری کے کمرے میں ہل رہے تھے۔ اس وقت کچھ پریشان سے تھے کہ ملازم نے صبح کی ڈاک پیش کی جس میں دو اخبار اور ایک لوکل خط تھا۔ کلکتہ کی فہر اور شان خط سے کچھ سچاں نہ سکے کہ کس کا خط ہے۔ الٹ پلٹ کر کھولا لکھا تھا۔

جمیل صاحب میں تین ماہ سے یہاں قیام پذیر ہوں مگر آپ کو اب تک نہیں دیکھ سکی۔ یہاں کے مسلم گرز ہائی سکول میں ٹیچر ہو گئی ہوں۔ باہر بہت کم نکلتی ہوں۔ ارادہ تھا حاضر ہو کر نیاز حاصل کروں مگر ہمت نہیں پڑتی دس ہفتے تو گزر گئے۔ لیکن اس ہفتہ سے میں بیمار ہو گئی۔ غالباً بلیریا ہے۔ سخت تکلیف میں ہوں۔ بیجاری پرنسپل صاحب بہت مہربان ہیں خبر گیری کرتی ہیں۔ مگر پھر پردیس ہے تنہائی اور علالت۔ کیا اُمید کر سکتی ہوں کہ کسی وقت تشریف لا کر اس بد نصیب غریب الوطن مریضہ کو دیکھ جائیں گے؟

دعا گو نجمہ

خط پڑھ کر وہ اور بھی پریشان ہو گئے۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں۔ اب وہ خود مختار جمیل نہیں بلکہ عقد کے بعد سے وہ اپنے آپ کو کسی کا پابند سمجھنے لگے تھے اور نجمہ کا خیال بھی بھلانا چاہتے تھے۔ مگر علالت کی خبر سے گھبرا گئے اور اس خط کے ساتھ یہ رقعہ لکھ کر ملفوف کر کے ملازم چھو کرے کے ہاتھ شکیل منزل اپنی بیوی کے پاس بھیج دیا۔ مضمون یہ تھا۔

”ذمیر شکیلہ۔ ابھی یہ خط ڈاک سے ملا ہے۔ اس سے قبل تمہیں معلوم ہے کہ میں اتنی ہی خبر دے رہا تھا کہ نجمہ کہاں ہے خیال تھا کہ شادی ہو گئی ہے۔ مگر اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کلکتہ میں ملازمت کر رہی ہیں۔ خدا جانے کیا سبب ہے؟ چونکہ پردیس ہے اس بیجاری کی خبر لینی چاہئے۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں ضرور ہمد دی ہوگی کسی وقت جا کر دیکھ آؤ اور مناسب امداد کرو۔“

تنہا را جمیل

۱۵ منٹ بعد اس کا یہ جواب لڑکا لایا۔

جمیل صاحب آپ کا ارشاد بسر و چشم منظور میں جانے کو تیار ہوں مگر میرا تنہا جانا ٹھیک نہیں وہ کیا جانیں کہ کون ہوں اور تبادوں کہ وہ ہوں تو اور غریب کو صدمہ ہوگا۔ پہلے آپ آج تنہا جا کر دیکھ آئیں اور میرا ذکر کریں۔ پھر کسی دن کوئی موقع نکال کر مجھ کو لے چلیں۔ آپ سے یہ رسی پر وہ نہ حائل ہوتا تو آسانی تھی اب تو میرا جانا وقت طلب ہے۔

آپ کی شکیلہ

اس رقعہ کا جواب جمیل نے یہ لکھا اور فوراً لڑکے کے ہاتھ بھیج دیا۔

”ڈیر شکیلہ میں تنہا نہیں جاؤں گا۔ تمہارا ساتھ جانا لازمی ہے ابھی تم چچی جان سے گریز نائی اسکول جانے کی اجازت لے کر وہاں پہنچو میں آتا ہوں تم کو ساتھ لے کر بجہ کے گھر چلوں گا۔“

یہ پڑھ کر فرمانبردار بیوی فوراً کھڑی ہو گئی کپڑے بدلے اور والدہ صاحبہ سے زنانہ اسکول جانے پر نہیں صبر سے ملنے کی اجازت لے کر کار پر روانہ ہو گئی۔ احتیاطاً ڈرائیور کو بھی نہ لیا کہ جمیل کا ساتھ لینا ظاہر ہو جائے گا۔ خود ڈرائیوری کر سکتی تھی۔ آدھ گھنٹے میں وہاں پہنچی جمیل پریشان حال اسکول کے پھاٹک پر کھڑے تھے۔ چونکہ در سے نئی لیڈی ٹیچر کا مکان معلوم کر چکے تھے کار پہنچتے ہی سوار ہو گئے شکیلہ اس وقت پری محلوں میں تھی وہاں جارجٹ کی ساڑھی پہنے تھی جو بہت ہی کھل رہی تھی جمیل کو متفکر تھے مگر تعریف کئے بغیر نہ رہ سکے۔

غریب نجمہ کہے گی کہ جمیل آج اپنے ساتھ یہ سبز پری کہاں سے لے آئے شکیلہ اس وقت تم طقتی پری لگتی ہو۔ کہو تو کہہ دوں کہ میری نکاحی مگر بن بیاہی بیوی ہے یہ پری۔ یا ابھی ظاہر نہ کریں کیا رائے ہے؟ شکیلہ نے جواب دیا آپ کی ذرہ نوازی ہے یا حسن ظن کہوں میں ہوں تو کچھ بھی نہیں مگر میرا خیال ہے کہ ابھی ظاہر نہ کریں۔

”نجمہ کو صدمہ ضرور ہوگا صرف چچا نا دبتا میں تو بہتر ہے ورنہ وہ تکلف کرینگے۔ بہت ٹھیک“ جمیل صاحب نے کہا اور ایک کانچ کے برآمدے میں دونوں اتر گئے۔ وہیں آیا کھڑی تھی جو اندر لے گئی۔ چھوٹے سے خوش سلیقہ ڈرائنگ روم سے گزرنے پر دونوں بید روم میں پہنچے جہاں مسہری پر نجمہ خیف و زار بیمار لیٹی تھی یقیناً آنا تھا کہ ایک ہفتہ میں یہ حالت ہو گئی۔ گلابی چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ سفید نائٹ گاؤں پہنے آسمانی ریشمی شال میں لیٹی پڑی تھی۔ ان کے داخل ہوتے ہی اُنھنے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر دونوں نے منع کر دیا اور لیٹا دیا۔ آیا نے قریب دو کرسیاں رکھیں اور وہ دونوں بیٹھ گئے۔ مریضہ اس اجنبی سبز پری کو دیکھ کر حیرت میں تھی اور شکیلہ اس بیماری میں بھی اس کے حسین چہرہ کو غور سے دیکھ رہی تھی چند منٹ کی خاموشی کے بعد جمیل نے سلسلہ گفتگو شروع کیا۔

”آپ کو کلکتہ آئے اتنی مدت گزر گئی اور اب یہیں خبر کی۔“

”میں اگر سخت بیمار نہ ہو جاتی تو شاید اب بھی خیر نہ کر سکتی۔ یہاں فرصت بہت کم ملتی ہے اور میں باہر جانا پسند بھی نہیں کرتی“ نجمہ نے یہ جواب دیکر شکیلہ کی طرف دیکھا جس کو جمیل سمجھ گئے اور کہنے لگے۔ شکریہ اب بھی اطلاع دینے کا آپ شاید متعجب ہو گئی کہ یہ میرے ہمراہ کون ہے کیونکہ پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ یہ میرے چچا شکیل صاحب کی صاحبزادی ہیں میں نے ذکر کیا کہ آپ علیل ہیں اور میں دیکھنے کو جا رہا ہوں تو یہ بھی اندازہ ہماروی اور شوق ملاقات آگئیں۔ امید ہے آپ ان سے مل کر بہت خوش ہو گئی اور یہ وقتاً فوقتاً آپ کے پاس آتی رہیں گی اور بہت محبت کرے گی والی دوست ثابت ہو گئی۔“

”بہت بہت شکریہ۔ بہن میں آپ کو دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئی۔ کلکتہ میں میرا کوئی بھی دوست نہیں ہے۔“

نجمہ نے شکیلہ کی طرف دیکھ کر یہ فقرے کہے، شکیلہ نے جواب دیا: ”مٹ گدیری ان سے آپ کا ذکر سنا تھا۔ آج یہ خوشخبری ملی کہ آپ کلکتہ تشریف رکھتی ہیں تو میں دوڑی آئی۔ خدا آپ کو جلد صحت دے کیا تکلیف ہے؟“
 مجھ کو کئی روز بخار آیا۔ کل سے تو نہیں ہے کچھ معدے کی شکایت تھی کمزوری بہت ہو گئی ہے۔ پرنسپل صاحبہ تو اپنی کوٹھی لے جانے کے لئے مُصر تھیں مگر میں نہیں گئی!“

اتجہاب آپ ہمارے ساتھ چلے اور اُس گھر کو اپنے عزیزوں کا گھر خیال کریں۔ آخر سٹر جمیل سے پرانی ملاقات ہے تکلف نہ کرنا چاہئے۔ اس حالت میں تنہا نہ رہیں، شکیلہ نے کہا: ”بہت مشکور رہوں اس محبت اب اچھی ہو جاؤں گی۔ آپ کبھی کبھی یہیں تشریف لے آیا کریں۔“ نجمہ نے جواب دیا۔ دو گھنٹے بیٹھنے کے بعد یہ دونوں رخصت ہوئے۔ نجمہ کو فکر ہو گئی کہ یہ حسین لڑکی کون سی۔ اور کیوں آئی جمیل نے کیا کیا بتا دیا ہو گا؟ اس ملاقات کے دوسرے دن جمیل صاحب کو نجمہ کا ایک اور خط ملا جس میں لکھا تھا۔

ڈیسر جمیل آپ کے تشریف لانے کا شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہوں اور ساتھ ہی ایک سہرپری کے لانے کا دل پر خاص اثر ہے۔ اب استدعا ہے کہ ایک گھنٹے کو تنہا تشریف لایے کچھ عرض کرنا ہے جو دوسرے کے سامنے نہیں کر سکتی۔
 بدبخت نجمہ

اس خط کو پڑھ کر جمیل حیران ہو گئے کہ کیا کریں۔ وہ تنہا نجمہ کے پاس جانا بہت نامناسب خیال کرنے لگے تھے اس حالت میں کہ وہ کامران کی منسوب ہے اور خود شکیلہ سے عقد کر چکے ہیں۔ مگر یہاں نجمہ کی خواہش کو بھی ٹالنا ناممکن تھا مغرب کے وقت خط ملا۔ بہت دیر سوچا کبھی خیال کرتے کہ یہ بھی شکیلہ کو دکھا دیں۔ پھر سوچتے کہ وہ کچھ بُرا خیال نہ کرے۔ آخر خط کو چاک کر کے پھینک دیا۔ اور خود نجمہ سے ملنے کے لئے چلے گئے۔ وہ اس وقت بھی پلنگ پر تھی اور بخار بھی تھا۔ آیا ان کو اندر لے گئی۔ انھوں نے جاتے ہی نجمہ کی نبض دیکھی ہاتھ گرم تھا۔ گھبرا گئے: ”اوہو نجمہ اس وقت بخار ہے کیا سبب؟ کل تو نہ تھا آپ نے کہا تھا اب اچھی ہوں یہ کیا ہو گیا؟“ خدا جانے کل جیسے ہی آپ دونوں تشریف لے گئے سردی معلوم ہو کر بخار ہو گیا اور اب تک ہے۔ خیر ہونے دو۔ یہ تو اب رہے گا بیٹھو کچھ باتیں کرنی ہیں“ نجمہ نے جواب دیا۔

وہ کرسی قریب کر کے اس پر بیٹھنے لگے مگر نجمہ نے اپنے پاس ہی بٹھا لیا۔ کہنے میں حاضر ہوں۔ علاج کس کا ہے۔ میں کوئی اور ڈاکٹر لاؤں۔ آخر بخار کیوں نہیں جاتا؟ جمیل صاحب نے کہا: ”عزیزہ جمیل چھوڑو ان خیالات کو کیا ہونگے ڈاکٹر میرا دنیا میں اب کوئی کام نہیں آپ سے ملنا چاہتی تھی وہ ہو گیا آپ کو دیکھ لیا بس اب کوئی فکر نہیں۔“ نجمہ سے یہ سن کر جمیل کا دل بھرا آیا وہ دوسری طرف دیکھنے لگے پھر پوچھنے لگے ”سٹر کامران کہاں ہیں؟ آپ تنہا کیوں ہیں؟“ اُن کو بلا لینا چاہئے۔ پتہ بتائیں میں تار دہوں۔“

نجمہ نے جواب دیا۔ اب مجھے اس بدکردار شخص سے کوئی واسطہ نہیں۔ اُس کی شادی بھی ہو گئی۔ میں نے زندگی

کے دن گزارنے کو یہاں کام کرنا شروع کر دیا۔ مگر کلکتہ میں کیوں ملازمت کی؟ یہ آپ نے نہ پوچھا؟ جمیل جو چشمہ پر آب تھے بہت ہمت کر کے کہنے لگے کیا پوچھوں کیا دریافت کروں جبکہ میں خود جانتا ہوں کہ کلکتہ کو اپنے قیام کے لئے کیوں پسند کیا۔ آہ نجمہ وقت گزر گیا غضب کیا کج بخت کا مران نے کیوں شادی کر لی؟ خبر کچھ نہ دجو اپنی صحت سنبھالو۔ ہم سب یہاں حتی الامکان آپ کی مدد کو تیار رہیں۔ میں آپ کا وہی سہرودادنی خادم اور جاں نثار بھائی ہوں۔ نجمہ آج سے ہم دوست نہیں بلکہ مثل حقیقی بہن بھائی کے ہیں کہو مجھ کو بھائی بنانا پسند ہے۔ دل سے بھائی بناؤ گی؟ یہ کہہ کر جمیل نے اپنا سر جھکا دیا۔ نجمہ گو نہایت کمزور تھی مگر اٹھی اور اپنا سر ان کے شانہ پر ڈالا۔ آنکھوں سے گرم گرم اشک رواں تھے جمیل نے خود بھی رو رہے تھے کچھ دیر بعد نجمہ نے کہا ”بھائی! بھائی! تو بڑی نعمت ہے یہ بد نصیب اس قابل کہاں کہ ایسے فرشتہ خصائل انسان کو بھائی کہہ سکے۔ بہن نہیں جمیل صاحب مجھ کو اپنی بد بخت کینز خیال کریں تو فخر کروں بہن بننے کے قابل کہاں رہی ہوں۔“ خدا جانے جمیل نے ان کے لفظ کینز کہنے سے کیا سمجھا کہ فوراً کھڑے ہو گئے اور رومال سے آنکھیں پوچھ کر کہنے لگے۔ ”نجمہ ایسی باتیں اب نہ کرو۔ خدا کو حاضر ناظر جان کر تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اس وقت سے تادم زیت تمہیں اپنی حقیقی بہن تصور کروں گا۔ اور یہ خیال میرا آج کا نہیں اُس دن سے ہے جبکہ آپ کو کامران کے ساتھ دیکھا تھا۔ بس تم بھی مجھ کو اپنا بھائی جانو اور بے تکلف خدمت لو۔ اپنی ضروریات بیان کرو۔ اگر میری جان کامرانے تو عذر نہیں۔“ یہ کہہ کر جمیل پھر نجمہ کے پاس بیٹھ گئے۔ وہ بھی پھر اٹھ بیٹھیں اور ان کے کانہ سے پر سر رکھ کر رونے لگیں۔ تب انھوں نے ہٹھا کر لٹا دیا اور انگور کے دانے جو قریب رکھے تھے مُنہ میں دیئے چند منٹ کے بعد نجمہ نے کہا میں آپ کی محبت و سہرودی کا شکریہ ادا نہ کر سکوں گی۔ اگر ایسی قدرست لڑکی کو بہن بنانے کی عزت دیتے ہیں تو اس سے بڑھ کر میرے لئے کوئی خوشی نہیں۔ ہاں یہ تو بتائیے کہ کل وہ لڑکی آپ کے ساتھ کون تھی؟ بھائی سچ سچ کہنا۔ مجھ کو شبہ ہوتا ہے وہ تو کوئی منظور نظر لڑکی تھی بتادو۔“

”جمیل نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ شبہ درست ہے مگر وہ منظور نظر نہیں بلکہ منکوحہ لڑکی تھی۔ آپ کو پسند آئی سچ بتانا۔ ہم نے تو بہن کا مران کا ذرا بُرا نہیں مانا تھا خوشی سے ملتے تھے۔“ ان سے منکوحہ سُنکر نجمہ کا چہرہ یک دم سُرخ اور پھر سیاہ پڑ گیا پسینہ پسینہ ہو گئی۔ دس منٹ کو آنکھیں بند کر لیں۔ جمیل گھبرا گئے دیکھا تو ہاتھ بالکل سرد تھے۔ انھوں نے سوچا کہ بُرا کیا بیمار کو ایسی خرد بینی دل پر بُرا اثر ہوگا۔ اب کیا کریں۔ کچھ سوچ کر مُسکرا کر کہنے لگے۔ ”نجمہ نجمہ کیا ہے سو گئیں ہم نے تو مذاق کیا تھا اس قدر بُرا لگ گیا۔ کہو تو کیا سچ جانا؟“ مذاق کا لفظ سُن کر نجمہ نے پھر آنکھیں کھولیں اور کہا ”بھائی جمیل اگر مذاق ہے تو خدا کرے کہ جلد صحیح ہو جائے۔ بُرا نہیں لگا کسی بہن کو اپنے بھائی کی منسوبہ بُری نہیں لگتی۔ کہئے چچا زاد بہن تھی یا منگیتھ تھی؟“ جمیل نے ٹالنے کو سُنکر کہا کچھ نہیں۔ پھر بتائیں گے۔ اب دوا پی لو۔ اب تو ہم بھائی بہن ہیں نہ؟ کوئی وجہ نہیں بُرا معلوم ہونے کی اور نجمہ ہم نے تو بُری خوشی سے کامران کو دیکھا اور ملتے رہے یہی گفتگو ہو رہی تھی۔“

کہ کار کی آواز آئی جمیل کھڑے ہو گئے۔ آیا شکیلہ کو لئے کمرے میں داخل ہوئیں۔ نجمہ کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ شکیلہ جمیل کو یہاں دیکھ کر جبران رہ گئی۔ یا تو کل تنہا نہ آتے تھے یا آج پہلے ہی سے موجود ہیں۔ سلام علیکم کہنے بہن مزاج کیسا ہے؟ میرا کل سے دل پڑا تھا آخر اس وقت اماں جان سے اجازت لے کر آ گئی، جمیل کو دیکھ کر کہا آپ کس وقت تشریف لائے وہاں آپ کی تلاش ہو رہی ہے بھائی جان سینا میں لے جانے کے لئے آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ سلام کے بعد یہی کچھ کہہ کر شکیلہ نجمہ کے پاس مسہری پر بیٹھ گئی۔

ان کو آج بہت بچا رہے مجھ کو پرنسپل صاحب نے بتایا تو میں ادھر آ گیا۔ اچھا ہوا آپ آگئیں ان کا دل پہلے گا۔ ابھی وقت ہے میں جاؤں بھائی جان کے پاس؟ جمیل صاحب نے یہ کہا شکیلہ نے جواب دیا "اب کہاں وقت ہے بھائی گئے ہونگے بیٹھے اب ہم اور آپ ساتھ چلینگے جمیل بھی کرسی پر بیٹھ گئے مگر اس وقت انکی عجیب حالت تھی۔ شکیلہ سے بغیر کہے آنے کی وجہ سے شرمندگی تھی نجمہ کی تکلیف کا خیال تھا۔ دو گھنٹے دو نوں بیٹھے رہے ان کا بخار تیز تھا آخر فوبے چلنے لگے باہر آئے تو شکیلہ نے کہا۔ بہن نجمہ صاحبہ کو بہت تکلیف ہے تنہا رات کو نہ چھوڑنا چاہئے، بخدا میں تو رجحاتی مگر اماں جان اجازت نہ دینگیں۔ ماں آپ ٹھہر سکتے ہیں، میرے خیال میں آپ آج یہیں رہیں میں واپس جاؤں۔" شکیلہ نے یہ سن کر جمیل صاحب نے عجیب نظروں سے شکیلہ کی طرف دیکھا ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایسی تیز نظر سے دیکھا کہ آخر انھوں نے لنگا میں نیچی کر لیں اور خاموش کھڑی رہیں۔ پھر جمیل نے کہا۔

شکیلہ کیا کہہ رہی ہو مجھ کو بے وقوف بنا رہی ہو یا خود بچہ بنتی ہو۔ میں یہاں شب کو کیوں بیٹھوں؟ اور اگر ضرورت سمجھوں رہنے کی تو رہ سکتا ہوں۔ آپ کو اجازت دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ عورت کتنی ہی تعلیم یافتہ ہو آخر عورت ہے۔ کمزور دل کم ہمت کم حوصلہ مگر مجھ جیسے شخص کی شریک زندگی کو بڑی ہمت اور حوصلے سے کام لینا چاہئے۔ یہ کہہ کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ شکیلہ بھی جا بیٹھیں۔ مگر عجیب حالت تھی۔ (باقی آئندہ)

نذر سجاد حیدر

ضروری گذارش میں پانچ سال سے عصمت کی خریداریوں لیکن مسلسل تجربات کرنے کے بعد اب بھلائی مند جو ذیل چیزوں کے متعلق طبابت پیشہ دنیا کو چیلنج دے سکتی ہوں۔ روپ نہ کار، کیل ہل سے کیلے خاص اور نہایت کامیاب چیز ہے نیز کھودا پن اور بے روفی و در کر کے چہرہ کو صاف شفاف نرم و روشن کرتی ہے بہترین دوائی چیزیں اس کے سامنے بیچ میں قیمت عمر بسر و صوفے کا مسئلہ۔ ہاں کو بڑھاتا ملائم و مضبوط کرتا اور جملہ آفات سے محفوظ اور سیاہی قائم رکھتا ہے قیمت عمر قدرتی خضاب قدرتی سیاہی ملا تا ہے جلد پر بھلائی و شادابی دم کچھ نہیں ہوتا اور بڑی خوبی یہ ہے کہ بال مضبوط ہو کر گرنا بند ہو جاتے ہیں قیمت در تریاتی گولیاں۔ گھٹیا جوڑوں کا درد ہانگ کو ہلے کر وغیرہ کے سخت اور پرانے درد کے لئے یونانی طب کا معجزہ ہے قیمت صر مفید شکم گولیاں۔ پیٹ کی ریاحی تکلیف اور قبض رفقہ کرتی اور پیٹ کو گھٹاتی ہیں قیمت عرسون پائوور یا۔ مارک میں ایسی دوا ملنا غیر ممکن ہے۔ قیمت صر ملے کا پتہ۔ بیگم حکیم محمد عزیز خاں مستند طبیبہ کالج دہلی۔ جاوہر سٹراٹ انڈیا

فوٹو گرافی

(جلد متفق محفوظ)

فوٹو گرافی کا ضروری سامان اور اس کے عمل کے لئے خاص جگہ

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ عکسی تصویر صندوق بنایا دیگر شکل کے آئے کی مدد سے کھینچی جاتی ہے۔ کیمیرہ جو لمبے یا کٹری کا بنا ہوتا ہے۔ اس آئے کو کیمرو یا عکس لکھتے ہیں اس میں آگے ایک خاص قیمتی گول شیشہ ہوتا ہے جس کو لینز کہتے ہیں عکسی تصویر کشی کے لئے ایک کیمرو یا عکس لکھ جس میں عمدہ لینز لگا ہوا ہو۔ فوٹو گرافی کے جلد سامان میں پہلی اور ضروری چیز ہے۔ بانا میں بے شمار قسموں اور شکلوں کے کیمرے فروخت ہوتے ہیں جن کی قیمت ساخت کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے کیمرو اور اس کا لینز کیا ہونا چاہئے۔ اس کے متعلق اگلوں صفحات پر مفصل لکھا گیا ہے کیمرو خریدنے سے پہلے ان دو باتوں کو غور سے پڑھ لیا جائے تو پھر کسی پریشانی کا سامنا نہیں ہو سکتا اور مبنی اپنی حیثیت اور شوق سے ایک عمدہ کیمرو انتخاب کر سکتا ہے :

پلیٹ اور فلم کیمرو کے اندر ایک پتلی سی تختی لگائی جاتی ہے جس پر تصویر بنتی ہے جو بعد میں نیگیٹو یا منفی عکس کہلاتا ہے پلیٹ اور فلم یہ تختی دو چیزوں کی عام طور سے بنائی جاتی ہے شیشہ کی اور گنے یا چرم یعنی سلولائیڈ کی شیشہ کی تختی کو ڈرائی پلیٹ یا صرف پلیٹ کہتے ہیں اور سلولائیڈ کی تختی فلم کہلاتی ہے فلم دو شکلوں کی ہوتی ہے۔ ایک ڈرائی پلیٹ کی طرح چمچی (غلٹی) اور دوسری نسبت کی طرح لمبی جس کو رول فلم کہتے ہیں یہ کٹری کی ایک ریل میں لپیٹی ہوئی ہوتی ہے۔ اب کچھ دنوں سے کاغذ کی فلمیں بھی بننے اور بکنے لگی ہیں اور کاغذ بھی بجائے پلیٹ کے استعمال ہونے لگے ہیں جنکو نگلیو کارڈ کہتے ہیں ڈرائی پلیٹ اور فلم دو خواہ وہ کسی قسم اور شکل کی ہو (ہر ایک قسم کا کیمیائی مسار چڑھا ہوتا ہے جو عموماً سلور کلورائیڈ یا سلور ہائیڈرو سلفائیڈ کا مرکب ہوتا ہے جیسے کہ اس سے قبل بتایا جا چکا ہے کہ یہ نمک یا مرکب روشنی سے بہت جلد متاثر ہونے کی قدرتی خاصیت رکھتا ہے اس لئے فوٹو گرافی کی پلیٹیں اور فلمیں خاص انتظام سے روشنی پر وٹ ڈھون لٹافوں اور ریلیوں میں بند اور لپیٹی ہوئی کارخانوں سے آتی ہیں۔ اگر ان کو روشنی میں کھول لیا جائے یا ان کو بے قاعدگی یا غلطی سے روشنی لگ جائے تو خراب ہو جاتی ہیں اور فوٹو گرافی میں استعمال کے قابل نہیں رہتیں اور نہ ان کے درست ہونے کا کوئی علاج ہے۔

پلیٹیں اور فلمیں کسی پیمائش میں بنائی جاتی ہیں جو کیمرے کے میکسکل اور آپٹیکل ساخت کے مطابق ہوتی ہیں چنانچہ کیمرو جس پیمائش کی تصویر کے لئے بنایا گیا ہے۔ اسی پیمائش کی پلیٹ اور فلم بھی بنائی جاتی اور بانا میں بکتی ہیں رول فلم میں ایک پیمائش کے کئی حصے ہوتے ہیں اور ہر ایک حصے پر ایک بعد دیگرے تصویر لجا جاتی ہے، چنانچہ مروج عام (سٹینڈرڈ) پلیٹوں اور فلموں کے پیمانے مندرجہ ذیل ہیں :

پیمائش پلیٹ $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4} = 3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4} = 4\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4} = 5\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4} = 6\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4} = 7\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4} = 8\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{4}$ آخر ذکر پلیٹ عموماً ایک لائین کے علاوہ بنانے میں کام آتی ہے اور کلاٹر پلیٹ کے کیمرے میں استعمال ہو سکتی ہے

ان کے ملاوہ اور بڑے پیمانے کی پلٹیں سی بنتی ہیں جو زیادہ تر پیشہ ور فوٹوگرافر استعمال کرتے ہیں۔

پیمانے فلم سے بھی کم پیمانے کی فلموں کا رواج روز بروز بڑھ رہا ہے کیونکہ آج کل ایسی چھوٹی حسابات کے کیمبر زیادہ مقبول عام ہوتے جا رہے ہیں جن کی کل لمبائی دو چوڑائی دیا سلائی یا سگریٹ کی ڈبیر کے برابر ہوتی ہے اور جھانسی سے قبیص یا اسکٹ کی جیب میں رکھتے جاسکتے ہیں۔

فلیٹ یا کٹ فلم قریب قریب ڈرائی پلیٹوں کے پیمانے کے برابر ہی آتی ہیں۔ فلیٹس ایک خاص قسم کے لفافوں یا پیکٹوں میں بند ہوتی ہیں جن کو فلم ٹیک کہتے ہیں۔ فلم ٹیک ایک وصلی کاروشنی پروٹ پیکٹ ہوتا ہے جس میں بارہ یا چھ فلیٹس بند ہوتی ہیں اور اس میں یہ آسانی ہے کہ پیکٹ بند حالت میں ہی کیمیرہ کی اُپٹ پر لگا دیا جاتا ہے جس طرح ڈاک سلاٹ گھٹا ہے۔ پیکٹ میں سے کاغذ کے ٹیب (Slits) نکال کر کھینچ لیتے ہیں اور بھاڑ ڈالتے ہیں تب وہ بارہ یا چھ فلیٹس بنی جگہ پر پھیر جاتی ہیں اور اکسپوز ہونے یعنی تصویر لینے کے لئے تیار رہتی ہیں۔ جب فوٹو گرافر پہلی فلم اکسپوز کر لیتا ہے تو اس کو کھینچ کر پیچھے کی طرف سرکا دیتا ہے پھر دوسری فلم اکسپوز ہونے کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جب تمام فلیٹس اکسپوز ہو جاتی ہیں تو فلم ٹیک دون کی شفٹ میں ہوا کیمیرہ سے نکال لیا جاتا ہے اور پھر دوسرا پھیرا ہوا پیکٹ اس کی جگہ رکھا جاسکتا کٹ فلم ڈرائی پلیٹ کی طرح ڈاک سلاٹ میں بھی استعمال ہو سکتی ہے۔

اس کے علاوہ ان کی اسپید ایج اور ڈی ۲ (۱۹۷۸) نمبر سے بھی لکھی اور بتائی جاتی ہے۔ اس کے متعلق اکیڈمزر کے ضمن میں مفصل لکھا گیا ہے۔ بہر حال ایک سنگل بینز کے کیمرہ میں استعمال کرنے کے لئے آرڈری پلیٹ بہتر ہوتی ہے۔

ڈیولپر کہتے ہیں۔ ڈیولپر کسی قسم کے ہوتے ہیں جن میں سے زیادہ تر یہ مشہور اور متعل ہیں۔ ہائیڈروکینین۔ پائرو سوڈا۔ یائرو میٹول اور میٹول کیونول وغیرہ۔ یہ سب خاص خاص کاموں میں استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً ان میں سے کوئی ڈیولپر زیادہ گہری (زیادہ اکسپوز شدہ) پلیٹ ڈیولپ (دھونے) کرنے میں استعمال ہوتا ہے۔ کوئی نقل لینے والی پلیٹ کے لئے مخصوص ہے۔ کوئی ڈیولپر خاص طور سے فلم کے لئے اور کوئی صرف پلیٹ کے لئے کام دیتا ہے اور کوئی ٹینک سسٹم سے فلم یا پلیٹ دھونے کے لئے بہتر کام دیتا ہے اس کے علاوہ ہر پلیٹ اور فلم بنانے والا اپنی پلیٹ اور فلم ڈیولپ کرنے کے لئے خاص ڈیولپر بتاتا ہے جس کا نسخہ اور ترکیب استعمال ان کے خطوط پر لکھی ہوتی ہے۔ اب ایسا ڈیولپر بھی ہوتا ہے جو ہر قسم کی پلیٹوں اور فلموں کو ہر طریقے (مثلاً ٹینک سسٹم وغیرہ) ڈیولپ کرنے کے لئے یکساں کام دیتا ہے۔ ایسے ڈیولپر کو یونیورسل ڈیولپر کہتے ہیں۔ چنانچہ کفایت شعار رشوقین فوٹو گرافر اس ڈیولپر کو ترجیح دیتے ہیں۔

جملہ ڈیولپروں میں ایک بہت مقبول عام اور سادہ ڈیولپر مینٹول نامزد کیمین ہے جو معمولی پلیٹیوں اور فلوں کے لئے کیاں سفید اور کارآمد ہے۔ اس کا نواز منہ دکھا جائیگا۔ دیگر نسخے بھی ان کے استعمال کے موقع محل پر بتائے جائیں گے۔

بہت زیادہ کام کے لئے ڈیولپر کا کچھ بازار سے اس کے متفرق اجزاء خرید کر گھر پر تیار کرنے میں زیادہ کفایت رہتی ہے۔

مینٹول ڈیولپر ان کے علاوہ بازار میں ہر قسم کے تیار شدہ ڈیولپر بھی پینٹ ناموں سے ٹمکیوں پوڈر کی شکل اور سیال

حالت میں فروخت ہوتے ہیں جو حقیقت اچھے اور قابل اطمینان ہوتے ہیں۔ ان کو صرف پانی میں گھول کر استعمال کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ ان میں رائٹول اور رائزول مشہور یونیورسل ڈیولپر کہلاتے ہیں۔ رائٹول "ٹیبلاڈ برانڈ" میکینوں کی شکل میں ہوتا ہے اس ڈیولپر کو مندی خصوصاً بچے اور لڑکیاں اور سفری لوگ بڑی سہولت اور کفایت سے استعمال کر سکتے ہیں کیونکہ اس میں کسی قسم کے ناپ تول کی دقت نہیں ہے۔ علاوہ ان میں یہ ڈیولپر ایک نگلیٹو کے لئے بھی تیار ہو سکتا ہے اور ایک ساتھ کئی عدد کے لئے بھی۔ اس طرح اس کا ایک قطرہ بھی ضائع نہیں جاتا۔ رائٹول کے ایک کارٹون کی قیمت عموماً یہاں ہندوستان میں پچھ یا پچھڑی ہوتی ہے اس سے ۱۰۰ عدد کو آرٹریٹیں (۳/۴ × ۱/۲) یا ۲ × ۲ پچھانے کی رول فلم کی ۵ مکمل ریلیں (اسپول) ڈیولپ ہو سکتی ہیں اینرول سیال حالت میں ہوتا ہے اور اس کے قطرے گن کر پانی میں ملائے جاتے ہیں۔ چنانچہ مبتدیوں سے قطرے ناپنے میں غلطی ہو سکتی ہے۔

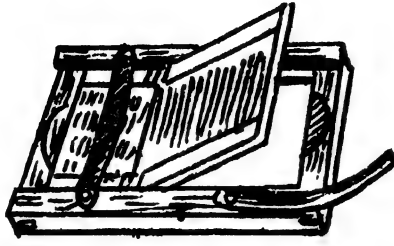
فکسچر پلیٹ یا فلم ڈیولپر سے ڈیولپ کرنے کے بعد ایک قسم کے نمک کے پانی میں دھوئی جاتی ہے اس نمک کے پانی کو فکسچر فکسچر یا فکسنگ باٹھ کہتے ہیں اور یہ نمک ہائپوسلفائٹ سوڈا ہوتا ہے جو عام طور سے مختصر الفاظ میں ہائپو کہلاتا ہے۔ ہائپو بہت سستا نمک ہے اور ایک پونڈ (پیر) کے پلیٹ یا ڈبے میں مل سکتا ہے۔ اس کی دو تین قسمیں ہوتی ہیں لیکن اس میں زیادہ احتیاط اور سوچ بچار کی ضرورت نہیں۔ البتہ جہاں تک ممکن ہو خالص ہو۔ خالص ہائپو قلمی شفاف (clear) ہوتا ہے اور خشک جگہ بہت عرصہ تک اپنی اصلی حالت میں رہ سکتا ہے۔ بہت سے فوٹو گرافر ہائپو کو (۴۸ اونس خالص ہائپو ایک پائٹ پانی میں) گھول کر رکھ چھوڑتے ہیں۔ لیکن ایسا کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہائپو فوراً گرم پانی میں گھل جاتا ہے اور ٹھنڈا ہونے پر استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔

ایسڈ فکسچر۔ خالص ہائپو فکسچر کے علاوہ ایک دوسرا فکسچر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جسے ایسڈ فکسنگ باٹھ کہتے ہیں اور اس کی سفارش فلم کے لئے کی جاتی ہے۔ ہائپوسلوٹن (محلول) میں ٹھوڑا سا میٹابی سلفائٹ آت پڑنا شایانہ ذکر دو۔ بس فلم دھونے کے لئے ایسڈ فکسنگ باٹھ تیار ہے۔

پرنٹنگ کاغذ۔ پلیٹ یا فلم ڈیولپر اور فکسچر سے پختہ ہونے کے بعد تیار ہو جاتی ہے جو نگلیٹو کہلاتا ہے نگلیٹو پر تصویر پرنٹنگ کاغذ لائی ہوتی ہے اب اس کے پیچھے کوئی حساس (sensitive) کاغذ رکھ کر اس کو روشنی پہنچائیں تو اس پر سیدھی تصویر اتر آتی ہے جو اصلی تصویر یا فوٹو گراف ہوتا ہے۔ اس کاغذ کو جو سیدھی تصویر اتر کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ فوٹو پرنٹنگ کاغذ کہتے ہیں۔ چنانچہ بازار میں نگلیٹو سے تصویر چھاپنے کے لئے کسی قسم کے کاغذ فروخت ہوتے ہیں جن میں سے سیف ٹونگ۔ بی او گیس لائٹ اور برومانڈ کاغذ زیادہ مشہور ہیں۔ مبتدیوں کے لئے سیف ٹونگ کاغذ بہتر ہے کیونکہ اس پر چھپائی آسانی سے ہو جاتی ہے۔ جن پیمائشوں کی پلیٹیں اور فلمیں بکتی ہیں انہیں پیمائشوں کے مطابق قلم کے پرنٹنگ بھی تیار شدہ ملتے ہیں۔ برومانڈ کاغذ ڈیوٹی پلیٹوں اور فلموں کی طرح مختلف درجہ کے ملتے ہیں مزید تفصیل آئندہ لکھی جائے گی۔

پرنٹنگ فریم۔ نگلیٹو سے فوٹو پرنٹنگ کاغذ پر تصویر چھاپنے کے لئے ایک شیشہ دار چوکنا ہوتا ہے جسے پرنٹنگ فریم کہتے ہیں یہ فریم نگلیٹو اور کاغذ کو دوڑان چھپائی (اکسپوزر) میں دبائے رکھتا ہے۔ چنانچہ فوٹو گرافر کے پاس ایک یا دو پرنٹنگ فریم موجود ہونے چاہئیں۔ معمولی لکڑی کے پرنٹنگ فریم کے جو شکل ۵ سے ظاہر ہیں تین سے

شیشہ کی تختی جس پر ٹیکٹو اور کاغذ میں تقیم ہوتی ہے اور قبضوں سے رکھ کر ان پر پست رکھ دی جاتی کمانیاں گھما کر پست پر لے آتے ایک ایک انچ کے تار چڑے ہوتے کے علاوہ اور کئی شکلوں کے فوٹو



شکل ۵ معمولی پرنٹنگ فریم

ہوتے ہیں۔ ایک خود چوکھٹا ۲۰ میڈیٹن رکھے جاتے ہیں۔ ۳۰ پست جو دو حصوں جٹھا ہوتی ہے بیڈ پر ٹیکٹو اور کاغذ ہوتا ہے اور چوکھٹے کے دائیں بائیں طرف ہیں اور ان کے سرے چوکھٹے پر جو ہیں ان کے نیچے دبا دیتے ہیں اس پرنٹنگ فریم ہوتے ہیں جن کا ذکر یہاں طوالت کا باعث ہوگا۔

تاریک کمرہ (ڈارک روم) ایسی جگہ بیٹھ کر انجام دیا جاتا ہے جہاں قطعی اندھیرا ہو ایسی جگہ کو تاریک کمرہ یا ڈارک روم کہتے ہیں۔ گواہ جمل نئی ایجاد شدہ چیزوں اور طریقوں نے فوٹو گرافی کو تاریک کمرے سے ایک حد تک سبکدوش کر دیا ہے اور ہم لایب فوٹو گرافی کا ضروری عمل بغیر تاریک کمرہ کے انجام دے سکتے ہیں۔ تاہم فوٹو گرافی سے پورا حظ اٹھانے کے لئے تاریک کمرہ ہونا ضرور چاہئے اور مبتدی کے لئے بغیر اس کے فوٹو گرافی کا ہر قسم کا عمل کامیابی سے انجام دینا آسان نہیں ہے لہذا مبتدی کو فوٹو گرافی کا سامان جتیار کرنے کے ساتھ ایسی محفوظ تاریک جگہ بھی انتخاب کر لینی چاہئے جہاں وہ اطمینان اور آرام سے بیٹھ کر تاریک جگہ ڈارک روم، قطعی بیرونی روشنی سے محفوظ ہونی چاہئے۔ وہاں سورج یا کسی اور قسم کی روشنی کی ایک حقیقت رکھنا کامیابی گذر نہ ہو۔ اس مقصد کے لئے مغربی وضع کے مسکالوں میں غسل خانہ جہاں پانی با فراطل مل سکتا ہے۔ بہتر کام دے سکتا ہے یا کوئی چھوٹا کمرہ یا حجرہ جس میں کھڑکیاں یا روشندان زیادہ نہ ہوں اس مقصد کے لئے کام میں لایا جاسکتا ہے۔ روشندان بالکل بند کر دینے چاہئیں۔ اگر ان میں شیشے لگے ہوئے ہوں تو ان پر سیاہ کاغذ چڑھا دیا جائے۔ نیز کواڑوں اور کھڑکیوں میں کسی قسم کے سوراخ یا درز وغیرہ ہوں تو ان پر بھی سیاہ یا سٹرخ رنگ کا کاغذ چپکا دینا چاہئے۔ سٹرخ کاغذ اور کپڑے خاص اسی مقصد کے لئے فوٹو گرافی کا سامان بیچنے والوں کی دوکانوں پر ملتے ہیں معمولی قسم کے ٹینٹوں کاغذ یا سٹرخ کپڑے وغیرہ اس مقصد کے لئے کارآمد نہیں ہیں۔ اگر یہ بھی ممکن نہ ہو سکے تو شب کے وقت معمولی کمرے میں بیٹھ کر کام کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال وہ جگہ جہاں فوٹو گرافی کا ڈیولپنگ اور فیکسنگ کے عمل انجام دیئے جائیں اس قدر تاریک ہونی چاہئے جہاں تک ممکن ہو سکتی ہے۔ کیونکہ پلیٹ یا فلم کو جب تصویر لی جاتی ہے۔ سوائے اس کی مخصوص دلال روشنی کے کسی دوسری روشنی میں اس وقت تک ہرگز نہیں لاسکتے جب تک وہ ڈیولپر وغیرہ میں ڈبل کر پختہ نہیں ہو جائے۔

تاریک کمرہ نہ ہو تو کیا کیا جائے؟ جیسے کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ جمل فوٹو گرافی ایک حد تک تاریک کمرہ (ڈارک روم) کی محتاج نہیں اس کی مختصر تفصیل یہ ہے کہ رول فلم ڈے لائٹ ٹینک میں ڈیولپ اور فیکس کی جائے اور سیف ٹوننگ تینی او یا گیس لائٹ کاغذ پر فلم یا پلیٹ سے تصویر چھاپی جائے تو ڈارک روم کی ضرورت نہیں ہوتی ان طریقوں پر عمل کرنے کے لئے مختصر ہدایتیں اگلے صفحوں پر لکھی جائیں گی۔

تاریک کمرہ میں پانی صاف اور با افراط موجود ہونا چاہئے جس میں پلیٹیں یا فلمیں اور ان سے چھپی ہوئی تصویریں دھوئیں کا انفریجٹرانے کے لئے دھوئی جائیں گی۔ ڈیولپر بنانے میں حتی الامکان تل کے پانی سے پرہیز کیا جائے کیونکہ اس میں لوہے کا

رنگ بھی تھوڑا بہت ملا ہوتا ہے جو بظاہر نظر نہیں آتا۔ یہ رنگ پلیٹ اور فلم کی نازک سطح کو خراب کر دیتا ہے۔ اس کے لئے اگر مقطر پانی استعمال کیا جائے تو بہت بہتر ہے۔ مقطر پانی انگریزی اور یونانی دوا خانوں میں آسانی سے بہت سستا مل سکتا ہے۔

اکثر شو قبین رہائش کے کمروں کو عارضی طور سے ڈارک روم بنا لیتے ہیں مگر وہاں پانی افراط سے استعمال نہیں کیا جاسکتا اس کے علاوہ میز باقالین وغیرہ پر بے احتیاطی سے فوٹو گرافی کی دوائیوں کے پختہ داغ پڑ جاتے ہیں جو ان چیزوں کو خراب کر دیتے ہیں۔ ان وقتوں کا علاج یہ ہے کہ ایسے ڈارک روم میں صرف بہت ضرورت کے قابل پانی استعمال کیا جائے۔ چنانچہ ایک بڑے پیمانے یا بالٹی میں پانی بھر کر پاس رکھ لیا جائے۔ پلیٹ بھی نگیٹو ایک دوسرے ہاتھ میں حسب ہدایت گزارنے سے قبل پانی میں کھنکھائے جاسکتے ہیں۔ اس کے بعد (سادے) پانی میں دھلائی کا عمل جو بہت ضروری ہے تاکہ تمام دوائیوں کا اثر نگیٹو پر سے چھوٹ جاتا ڈارک روم سے باہر دن کی روشنی میں بخوبی انجام دیا جاسکتا ہے۔ کمرے کی چیزوں پر داغ دھبے نہ پڑنے کی ایک تدبیر یہ ہے کہ ایک لکڑی کی کشتی جس کے کنارے ایک یا دو جڑھ ایچ او نیچے ہوں بنوائی جائے اور اس میں فوٹو لیپر فکسر کے برتن رکھ کر تمام اعمال صفائی سے انجام دیئے جائیں۔ کشتی میں برفا فرش پر رکھی جاسکتی ہے۔ فوٹو گرافی کا سامان حفاظت سے رکھنے اور اٹھانے و دھرنے کی رحمت سے بچنے کے لئے ایک ایسی دواخانوں کی لکڑی کی الماری بنوائی جاسکتی ہے جس کی شکل نیچے دکھائی گئی ہے۔ بوقت ضرورت الماری کا پٹ کھول کر اس کو بطور میز استعمال کیا جاسکتا ہے۔ وہیں کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر سامنے بیٹھ کر سہولت سے پلیٹ وغیرہ ڈیولپ کی جاسکتی ہے الماری کا پٹ نہایت مضبوط قبضوں سے جڑا ہونا چاہئے تاکہ بے وقت بوقت سے ٹوٹ نہ جائے۔ اگر الماری کے چار خانے ہوں تو چھوٹے گہرے ہونے چاہئیں کل الماری کی چوڑائی ایک گز اور اونچائی ۲ فٹ ہوگی۔

کھڑکیوں میں سیاہ وزنی پردے جو کافی سکتا ہے۔

فلیٹ فلیس بجیر روشنی پر رون لٹانے کے

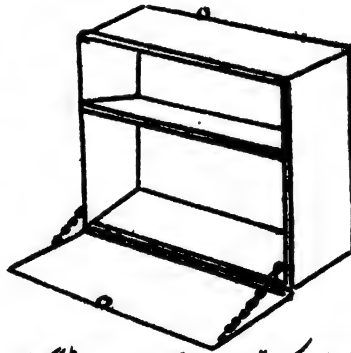
روم نہ ہونے کی صورت میں ایک روشنی

سکتا ہے جس میں ہاتھ ڈال کر ڈارک سلاٹ

یہ تھیلہ سیاہ موٹے کپڑے مثلاً لیدر رکھلاؤ

کپڑے کا لٹکالیا جائے تو بہتر ہے اسے

جائیگا اور بہت عمدہ تک کام دیگا۔



شکل ۱: ایک دواخانوں کی الماری فوٹو گرافی کا سامان رکھنے کے واسطے۔

ایک معمولی کمرے کو دروازوں اور چوڑے ہوں لٹکا کر ڈارک روم بنا لیا جا چین جنگ بیگ۔ سفر میں پلیٹ کیمو یا ساتھ ہوں تو ڈارک

پر وقت قبیلہ مندرجہ ذیل شکل کا بنوایا جا میں پلیٹیں یا فلیٹ، فلیس بند کی جاسکتی ہیں وغیرہ کا ہونا چاہئے۔ اگر استری سیاہ یا سرخ اس سے آپ کا چینگ قبیلہ بہت محفوظ ہو

ہستینوں میں لاسک فیستہ یا رین لگایا جائے تاکہ آستینیں سکڑ کر ہاتھ کی کلائیوں پر ٹھیک چمٹ جائیں اور دونوں ہاتھ قبیلے کے اندر مانا دی سے کام کر سکیں اور ان کے راستے سے روشنی اندر نہ پہنچ سکے۔ منہ کی جانب سے کنارے دھیرے کر کے تین ہٹ ٹانگ دیئے جائیں۔ بوقت ضرورت ہٹ کھول کر اس راستے سے ڈارک سلاٹ اور

پلیٹوں کا بکس رکھا جاسکتا ہے اور پھر ہٹ لگا دیئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد آسینوں میں دونوں ہاتھ ڈال کر نہایت احتیاط اور غور سے بکس

کھول کر پلیٹیں یا پلیٹ سلاٹ میں بند کیے جاتے ہیں۔



شکل ۲: چین جنگ بیگ یا تھیلہ۔

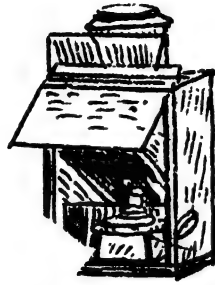
لال لیمپ ایسی کئی رنگ کی روشنیاں ہیں جن میں سے سُرخ روشنی ایسی ہے جس کا اثر تمام قسم کی معمولی فلموں اور پلیٹوں پر نہیں پڑتا ہے اور جو کچھ بہت دیر تک پلیٹ سامنے رکھنے سے (بڑا ہے تو بہت خفیف) البتہ پین کروئیک پلیٹیں جن کو مبتدی بہت کم استعمال کرتے ہیں ایسی ہیں جن پر کیمیائی عمل (یعنی ڈیولپنگ وغیرہ) کرنے کے لئے کمرہ قطعی تاریک ہونا لازمی ہے۔

خاص ڈارک روم میں کام کرنے کے واسطے لال لیمپ فوٹو گرافی کا سامان بیچنے والوں کو دوکانوں پر ملتے ہیں اور گھر پر بھی

اس امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ شبیہ بہت ٹیٹھے محفوظ و قابل اطمینان نہیں ہوتے

معلوم نہیں ہوتی، جب ایسے ناقص لال ہے تو وہ دھندلی ہوتی ہے اور اس پلیٹ سے

نہیں ہوتیں۔ اصلی لال روشنی کی پہچان کا ایک لے کر اس روشنی میں دیکھو اگر روشنی اصلی



شکل ۱ لال لیمپ

آسانی سے بنائے جاسکتے ہیں۔ گھر بنانے میں

گہرے رنگ سُرخ کا اور مضبوط ہو معمولی لال

کیونکہ وہ نیلی روشنی چھوڑنے میں (جو ظاہر میں

شمعیوں کی روشنی میں پلیٹ ڈیولپ کی جاسکتی

چھپی ہوئی تصویریں بھی صاف اور چمکدار

آسان طریقہ ہے کہ ڈاک خانہ کا ایک نیا لال ٹکٹ

ہوگی تو ٹکٹ پر کچھ نہیں پڑھا جائیگا۔ لال روشنی میں لال رنگ کا ڈاک خانہ کا ٹکٹ بالکل سفید کاغذ کا ٹکٹ معلوم ہوتا ہے لیمپ

جی میں مومی شمع کی کاتیل یا پرفین جل سکے مبتدیوں کے لئے بہتر ہیں مگر شمع کے تیل سے روشنی ہموار لیمپ میں زیادہ کفایت

ہوتی ہے کیونکہ یہیں سستا اور ہر جگہ دستیاب ہو جاتا ہے جن مکافوں میں بجلی لگی ہو وہاں تاریک کمرے میں سُرخ رنگ کا بلب بھی

استعمال کیا جاسکتا ہے اس قسم کے بجلی کے لال بلب فوٹو گرافوں کے یہاں ملتے ہیں۔ مگر وہ بلب استعمال نہ کیا جائے جس کو ایک قسم

کے پینٹ سے لال کر لیتے ہیں۔

دیگر مختلف رنگ کے لیمپ: برومانڈ کاغذ اور خصوصاً انڈیا رجنٹ کے عمل کے لئے ایک گہری زرد یا نارنجی (orange) روشنی استعمال کی جاتی ہے چنانچہ اکثر تاریک کمروں میں دونوں قسم کی روشنیوں کا انتظام ہوتا ہے۔ بہت سے فوٹو گرافر پلیٹ

اور فلموں کے لئے گہری سبز رنگ کی روشنی استعمال کرتے ہیں۔ لیکن ہم مبتدیوں کو ہر صورت میں ڈرائی پلیٹوں، فلموں اور

برومانڈ کے کاغذ کے لئے بھی عمدہ محفوظ لال روشنی کا ہی مشورہ دیں گے۔ البتہ برومانڈ کاغذ پر انڈیا رجنٹ بنانے کے لئے گہری زرد

روشنی ہتیار کر لینی چاہئے۔ کیونکہ اس میں اطمینان کے ساتھ کام ہو سکتا ہے۔ اکثر لوگ اپنے کمروں کی شبیہ دار کھڑکیوں اور دروازوں

میں سُرخ رنگ کا کپڑا چڑھا لیتے ہیں اور دن کی روشنی اس میں سے نفوذ ہو کر کمرے میں آتی ہے تو اس میں کام کرتے ہیں۔ لیکن یہ

طریقہ اطمینان بخش نہیں ہے کیونکہ سب سے بڑا نقص اس میں یہ ہے کہ دھوپ کپڑے یا کاغذ کا رنگ مدھم یا دھندلا کر دیتی ہے۔

ڈیسنیٹر آج کل شائقین فوٹو گرافی چند نئے سلوشنوں کا بھی چرچا سنتے ہوں گے جو ڈیسنیٹر ہیں (Densitometer) صحت سے

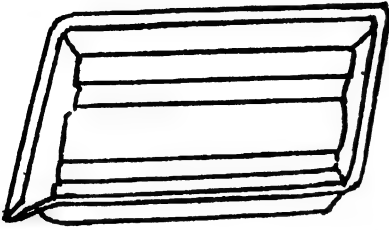
تک رہنے کے قابل کرتے ہیں۔ یہ سلوشن پلیٹ یا فلم ڈیولپ کرنے کے لئے ڈارک روم کی ضرورت سے بری یاد ہاں کم سے کم وقت

لیکن ڈیسنیٹر پلیٹ یا فلم کو فوٹو گراف کو پلیٹ یا فلم ڈیولپ کرنے سے نکال کرنے تک تاریک کمرے میں بٹیرنا پڑتا ہے

یہ بھی بخوبی انجام دیا جاسکتا ہے۔ لیکن مبتدی کو جب تک فوٹو گرافی میں کافی مشق نہ ہو جائے۔ ڈیسنیٹر کا خیال نہ کرنا چاہئے

ڈیسنیٹر کے محلول کے استعمال طریقہ ڈیولپ کرنے کے باب میں لکھا جائیگا۔

تاریک کمرہ کے لئے دیگر ضروری لوازم تاریک کمرہ میں چند برتن ہونے ضروری ہیں جن میں پلیٹ یا فلم ڈیولپ اور فکس کی جائے گی یہ برتن تام پین یا ڈول کینٹ یا آئو نائٹ کے ہونے چاہئیں جن پر فوٹو گرافی کی کاوی دواؤں کا اثر نہیں ہوتا ہے معمولی کام کے لئے دو یا تین دس کافی ہو سکتے ہیں۔ ایک دس پلیٹ یا ڈکٹ فلم کے پیمانے کے برابر اور دواؤں سے دُگنے بڑے ہونے چاہئیں۔ دُگنے پیمانے کی ڈشوں میں ایک یہ فائدہ ہے کہ ایک ساتھ دو پلیٹیں یا کاغذان میں ڈبل سکتے ہیں جس دس میں ہائیکو محلول استعمال کیا جائے وہ کسی اور کام میں استعمال نہ کرنا چاہئے۔ اس قسم کے دس بازار میں رائج الوقت فوٹو گرافی کی پلیٹوں، فلموں اور کاغذوں کے پیمانوں کے مطابق فروخت ہوتے ہیں گھر کے برتنوں سے بھی کام چلایا جاسکتا ہے۔ وہ برتن جسے ہونے چاہئیں کہ ان میں سلوشن ہمواری سے یکساں پھیلا رہے اور پلیٹ یا ڈکٹ فلم



شکل ۹۰ دس

آہیں ابھی طرح ڈوب جائے۔ گھر کے پیالے رول فلم کے لئے بہت آرام دہ برتن ہیں۔ انہیں رول بڑی ہولت سے ڈیولپ ہو جاتی ہے۔ تاریک کمرے کے لئے ایک مشیر رکلاس محلول ناپنے کا پیمانہ ہونا چاہئے۔ مگر کفایت شعار مبتدی اس کے بجائے ایک یا دو اونس کی شیشی یا واٹر مین یا سورن اٹاک کی ۲۰ اونس والی دوات سے کام چلا سکتے ہیں۔ اگر فوٹو گرافی کی خشک دوا میں کمی کھن، بازار سے الگ خرید کر سلوشن بنائے جائیں تو ایک کاٹیا یا ترانڈ بھی فوٹو گراف کے پاس موجود ہونی چاہئے۔

علاوہ میں اور بھی کئی ایسی چیزیں ہیں جو خاص خاص کاموں کے لئے درکار ہوتی ہیں لیکن یہ شوقین فوٹو گراف کے انتخاب پر منحصر ہے کہ وہ اپنے کام میں جس قدر سہولت اور وسعت پسند کرے ایسے لوازم مہیا کر سکتا ہے جو وقت اور محنت اور روپیہ بچانے کے موجب ہو۔ کچھ شوقین فوٹو گرافی اپنی فلمیں اور پلیٹیں ڈیولپ کرنے کے لئے تنیک استعمال کرتے ہیں کہ اس میں جلد اور صفائی سے کام ختم ہو جاتا ہے بعض لوگ ڈیولپ کرنے کے لئے ڈشوں کو ہی ترچج دیتے ہیں کیونکہ یہ کم خرچ ہیں۔ بہر حال جس قدر حسیب کی حالت اجازت دے اسی قدر شوق میں روپیہ صرف کرنا عقلمندی ہے۔

پلیٹوں کے لئے واشنگ اور ڈریننگ ریکس کی موجودگی بھی کام میں کافی سہولت پیدا کرتی ہے۔ پلیٹیں ڈشوں میں دھونے کی نسبت واشنگ ریک پر رکھ کر دھونے سے وہ ہائیکو سے جلد اور بڑی آسانی سے صاف ہو جاتی ہیں۔ ان تمام امور کی تشریح اور مفصل باتیں نگینو تیار کرنے کے ضمن میں درج کی جائیں گی۔

اکثر فوٹو گراف خصوصاً پیشہ ور کا ریگر مہتر یا میٹر بھی رکھنا پسند کرتے ہیں۔ مگر مبتدی خصوصاً بچوں اور لڑکیوں کے لئے مہتر بہت ضروری چیز نہیں ہے۔ مہتر یا میٹر سے ڈیولپ کا درجہ حرارت دیکھا جاتا ہے۔

فوٹو گرافی کا سامان حفاظت سے رکھا جائے شائقین فوٹو گرافی کو بخوبی سمجھ لینا چاہئے کہ فوٹو گرافی میں استعمال ہونے والی تمام حساس (Sensitive) اشیاء اور دوائیں نہایت جلد اثر

اثر پذیر اور زہریلی ہوتی ہیں۔ اس لئے فلموں پلیٹوں اور فوٹو برتننگ کاغذوں نیز دواؤں کو حفاظت سے رکھا جائے بہتر یہ ہے کہ پلیٹیں فلمیں اور برتننگ کاغذ تاریک کمرے میں نہ رکھیں کیونکہ دواؤں کے انجرات اڑ کر انکے بندوں میں پہنچ جاتے ہیں اور پلیٹوں و فلموں کو خراب کر دیتے ہیں۔ تاریک کمرہ نمی یا رطوبت نہ ہونی چاہئے اور نہ وہ بہت گرم ہو۔ ہائیکو سلفائیٹ آف سوڈا فلمی بہت جلد نمی پا کر خراب ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کو بھی دسوائے ضرورت کے قابل، ڈارک روم میں نہ رکھیں۔ سید رضا احمد جعفری

عورت

عطیاتِ اہلی سوائے طاقتِ جہانی کے مرد و عورت دونوں جنسوں میں مساوی ہیں۔
دنیا کی شہرت و جلال کی تعمیریں عورت کا اتنا ہی حصہ ہے جتنا مرد کا ہے۔

سوز و ساز، خلش و تپش، ریاکاری اور آلتو۔
ان کی تخلیق میں مرد کا اتنا ہی ہاتھ ہے جتنا عورت کا۔
عورت دل ہے اور مرد جسم۔
اگر مرد سورج کی تپش اور بادِ ہموں کا جھونکا ہے تو عورت چاند کی کرن، اور نیم صبح کا ہی۔
عورت ہی نے شاعری کی بنیاد ڈالی۔
اور مرد کے ہر لفظ کو موسیقی میں بدل دیا۔
مرد کی ہر فتح و ظفر عورت کی منت پذیر ہے۔
عورت آدم کی پسلی سے بنائی گئی ہے۔
اس کے پیر سے نہیں کہ کھل ڈالی جائے۔
بلکہ اس کے پہلو سے کہ اس کے برابر ہو۔
اس کی بانو کے نیچے کہ اس کی پناہ میں رہے۔
اس کے دل کے قریب سے کہ محبت کی جائے۔
ملک فضل امام

بے فکری کی تلاش

دنیا نے ناپائیدار! تو میرا سب کچھ لے لے
آنے والی مسرتیں، لے لے، میری لغتِ سرائی۔
میرے موجودہ ٹکانے۔ پسندیدہ افسانے۔
مضطرب آوازیں۔ ناکام و نولے۔ سیلاب
اشک، دل کی گہرائی میں چھپے ہوئے جذبات۔ شبوں
دعائیں۔ بے چین راتیں، رفتار کی صحبت۔
وطن کی محبت۔ آجبار کی الفت۔ علمی اعزاز،
عمر کی دولت۔ ہاں ہاں اے دنیا نے بے ثبات
تو یہ سب کچھ لے لے اور ان کے عوض مجھے بے فکری
سکونِ اطمینان کی پونجی دے دے۔ مجھے ایک
گوشہ عافیت کی جستجو ہے۔ تاکہ میں کچھ دنوں کے لئے
دنیاوی کشمکش سے آزاد ہو جاؤں۔ ورنہ یہ ناقابل
برداشت افکار مجھے کہیں کا نہ رکھیں گے۔ مجھے
اندیشہ ہے کہ میں پگلی ہو کر تیسری رنگینی میں دمیتہ
لگانے کے جرم میں قید ہو کر ایک نئی مصیبت میں
گرفتار نہ ہو جاؤں۔
دخترِ نظیر حسین

شہرت

شہرت طلبی ہے ایک سودائے خام
آغازِ مخالفت کی صفِ آرائی
رہتا ہے اس سے آدمی بے آرام
آخر بے اعتنائی اس کا انجام
عادت کی غلامی

ہوتا ہے رہیں رنج۔ راحت کا غلام
ہے یوں تو بُری ہر اک غلامی، لیکن
مفلس دل کا ہے مال و دولت کا غلام
ہے سب سے بُرا خراب عادت کا غلام
نیلوک چند محروم

کلام محروم

عورت سے

افراط کے اونچے ٹیلے پر تفریط کی گہری دادی میں ♣
یہ دنیا اور اس دنیا کی تہذیبیں خندق کھائی ہیں ♣
وہ واقف ہے اس فطرت سے جو خالق ہے اس ہستی کا ♣
جب نوح کا طوفان برپا ہو جب چار طرف طغیانی ہو ♣
جودی کی اونچی چوٹی پر ڈوبے گا سفینہ کشتیاں کا ♣
اے بیوی! اے بیٹی! اے ماں! اہلک ہے تمدن غریب ♣
پیرس۔ لندن۔ امریکہ میں بس مت پوچھو کیا ہوتا ہے ♣
وہ عورت جس کو فطرت نے ماں بننے کی عزت دی ہے ♣
تفریط کی ادھی نظروں میں وہ عورت لونڈی ہوتی ہے ♣
فطرت نے عزت رکھی ہے عورت کے عورت ہونے میں ♣
تعمیر تمدن کے حق میں دونوں کی ضرورت یکساں ہے ♣
معلوس ترقی کرنے سے مسدوم ترقی ہوتی ہے ♣
اب تک قانون شریعت کو جن قوموں نے ٹھکرایا ہے ♣
اک مدت تک یہ بحث رہی آیا عورت انسان بھی ہے ♣
آیا عورت کے قالب میں دراصل انسانی روح بھی ہے ♣
عورت پر علمی دروازہ ہندومت میں مفتوح نہیں ♣
عورت سے تعلق رکھنے پر بدھ مذہب میں نردان نہیں ♣
عورت امثال نصاریٰ میں افعال گنہ کی بانی ہے ♣
یونان کے حکمت خانہ میں عورت شایانِ علم نہ تھی ♣
ایمان کی عورت ساغر تھی مصری عورت پیسا نہ تھی ♣
صدیوں کے دور غلامی میں عورت احساسِ مٹا بیٹھی ♣
سب میں پیت ورتا کہلائے عورت کو گویا نازیہ تھا ♣
اپنے شوہر کی داسی ہو ہندی عورت کا دھرم یہ تھا ♣
جب بیٹی پیدا ہوتی تھی چہرہ کالا پڑ جاتا تھا ♣
احسانِ رذالت سے لڑکی مٹی میں دبا دی جاتی تھی ♣
سمرانی رشتے نالتے سب سامانِ تنگ و عار ہوتے ♣

یاسر پھٹنے کے سماں ہیں یا مرنے کے بربادی میں
تو میں ان قصروں میں گر کر پے در پے مرقی آئی ہیں
ناواقف انساں کیا جانے یہ رازِ فرازدستی کا
جب کوہِ دامن صحرا چمن ہر سو پانی ہی پانی ہو
لیکن کشتیِ پیغمبر کی ہے ساحلِ مرد مسلمان کا
ادبِ عصمتِ دامن نہ چھٹے زہارِ رسولِ میثرب کا
شیطان ہدی کا ہستا ہے نیکی کا فرشتہ روتا ہے
وہ بیوی جس کو قدرت نے دلدار کی دولت دی ہے
افراط کے ٹیلے پر چڑھ کر خود اپنی عزت کھوتی ہے
لیکن یورپ عزت سمجھا یہ جو ہر عزت کھونے میں
جس منزل میں ہے مرد پدر اس منزل میں عزتِ ماں ہے
در اصل منزل ہوتا ہے معلوم ترقی ہوتی ہے
خود اپنے قصرتِ تمدن کو اپنے ہی ہاتھوں ڈھایا ہے
آیا آبادی کے قابل یہ صحرائے ویران بھی ہے
اس بحرِ فنا کی کشتی میں دیکھو تو کوئی نوح بھی ہے
دیدوں کے علموں کے قابل اس کے قالب میں وح نہیں
شوہر یا بیوی بننے کا بدھ مذہب میں امکان نہیں
عورت دنیائے یہودی میں اک تخلیقِ شیطانی ہے
فطرت کی طرف سے عورت میں ہاں گویا نشانِ علم نہ تھی
ردما کے حملوں کی دیوی میخواروں کا میخانہ نہ تھی
اپنے ہم خلقت شوہر کو اپنا معبود بنا بیٹھی
شوہر کی پستش کرتی تھی اس لعنت کا اعجاز یہ تھا
جو ظلم سے منہ سے نہ کہے اس کا معیارِ شرم یہ تھا
اک باپ و فورِ ذلت سے بس دھرتی میں گر جاتا تھا
دنیائے نشانیِ ذلت کی اس طرح مٹا دی جاتی تھی
لڑکی والے سسرے سارے اس درجہ ذلیل و خوار ہوتے

عورت کو جب اس ذلت پران بیدردوں نے پہونچایا :
 وہ بیواؤں کا ناصر تھا وہ مسکینوں کا یاد رکھتا :
 اس نے اگر سب مردوں کو ایسا پیغام سنایا تھا :
 تذریجاتِ عالم کا اس نے ماحول بدل ڈالا :
 پہلے ذہنوں کو جب لکھنشی پھر اصلاحِ ذہنیت کی :
 جو سوئے ہوئے تھے جاگ اٹھے جو جاہل تھے ہشیار ہوئے :
 اب سمجھ عورت انسان ہے مرنے والا :
 قوموں میں آج زباں زد ہیں الفاضل و حقوق نسواں کے :
 عیال کشیدہ والے سمجھ رازِ مہین ذکیر و انثی :
 ہمدوش بنایا مردوں کا عورت کو اٹھا کر پستی سے :
 عورت کو یوں آذا دیکھا پھر دونوں کو پابند کیا :
 پیدا ہرگز ہونے نہ دیا وہ جذبہ خود سر ہونے کا :
 مردوں میں زور و صلابت ہے عورت میں ضعف و نراکت :
 اعضا کی ساخت جدا گانہ کردار جدا اطوار جدا :
 احوال جدا امراض جدا صحت کا طرز جدا گانہ :
 فطرت نے مرد و عورت کو جیسی اہلیت بخشی ہے :
 عورت میں جذب و نزاکت ہے یہ اس کا خزنِ فطرت ہے :
 تو دیو صفت اسے حور ہوئی باثروت تھی مزدور ہوئی :
 تو اپنی ذات میں عورت تھی جب مرد بنی عورت نہ رہی :
 دراصل تجھے کچھ حق نہ ملا مردانہ حق مردانہ تو :
 کیا غیرت ہے بازاروں میں مزدور بنا کر لا ڈالا :
 جب روپ بھرا اک عورت نے جب مرد بنی اک عورت :
 قائم ازل کی قسمت میں یہ عیب منائی خوب نہیں :
 ہاں اگر کے مقام عورت سے تو مردوں میں کھجائے گی :
 کیا عورت بننا ذلت ہے اب ہوش میں محسوس نہ بن
 تو بیوی بن جمال نہ بن تو مادر بن مزدور نہ بن

سید محمد عبدالرب ضونی

مجھے کچھ عرض کرنا ہے

کتاب قہنی پیاری، اچھی اور عزیز چیز ہے اتنی ہی خطرناک بھی۔ غالباً ہر اچھی چیز خطرناک ہوتی ہے۔ کتاب یا کوئی اچھا رسالہ جس کی ادبی شان ووجاہت کی خاطر ہم اس کا فائل بنارہے ہوں ایک عجیب جنجال ہے۔ ہم اس کو جتنے جتن سے رکھنا چاہتے ہیں۔ جتنا چھپ چھپ کر اس کو پڑھنے کی ہماری خواہش اور ساتھ ہی ساتھ اس کی ہمتی ہے اتنی ہی دشمنوں کی آنکھوں میں دکھلتی ہے۔ آج کل تو قریب قریب سب ہی اتنے حریف ہو چکے ہیں کہ اچھی کتاب جہاں دیکھی اور ان کے منہ میں پانی بھرا یا۔ دل، املگوں سے بھر گیا، خیال خیال ہی میں کتنے صفحے دیکھ ڈالے۔ یہ سب واردات گزرتی گئی۔ اپنی چیز کے لئے نہیں۔ پرانے مال کے لئے۔ اخبار کے لئے تو یہ ضرب المثل ہے کہ ایک اخبار سارے محلہ کے لئے بلکہ بعض وقت تو سارے قصبہ کے لئے کافی ہو جاتا ہے۔ باری باری سے سب نے دیکھ لیا۔ چلے نصفہ ختم۔

ایک اچھی کتاب، یا ایک ماہانہ ادبی رسالہ کیا نہیں ہوتا۔ دن گئے جاتے ہیں اس دن کے لئے جب یہ آنے والا ہوتا ہے۔ ڈاکہ کی آواز پر کان لگے ہیں۔ کہیں باہر سے آئے ہیں تو پہلا سوال گھر والوں سے یہی ہوتا ہے کہ فلاں رسالہ آیا یا نفی میں جواب دینے والے کا منہ نونچ لینے کو طبیعت چاہتی ہے۔ مگر اپنا سامنے کر رہ جاتے ہیں۔ اور اگر مل جاتا ہے تو پھر خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں ہوتا۔ اور ختم کرنے تک چین نہیں آتا۔ اندھے کو دو سٹکیں مل جائیں تو کیا ہوگی اس کے نزدیک پن کی انتہا۔ بس قریب قریب ایسا ہی کچھ حال رہتا ہے۔ کتاب یا ایسا رسالہ جس میں کتاب ہی کے افسانوں کا مزہ مل جائے سوئے وقت کے لئے ایک بہترین رفیق، بے تر علالت پر ایک خاموش مونس و نگار، تنہائی کی طول طویل پریشان کن الجھن آمیز نگہ طویں کو طے کرنے کے لئے ایک زبردست دوسرے رہنما، سفر کی یکسانیت، بے کسی و غریب الوطنی کے احساس کو دور کرنے میں متحد و معاون، خصوصاً جہاز کے سفر میں ایسا لطف کی بیان سے قاصر ہے۔ جہاز میں خاصی لا سبر ہے ہی ہوتی ہے جس سے تشنگان علم آنے دن میرا ب ہوتے ہوئے منزل مقصود پر پہنچتے ہیں۔ ورنہ یہ پانی کی نہ ختم ہونے والی منزل کھٹن سے ٹھن تر ہو جائے۔ دریا بہاؤ بن جائے۔ نیند کو اطمینان کے لئے مفید بتاتے ہیں۔ ڈاکٹروں کا عقیدہ ہے کہ بے زبردست ٹانگ ہے، فلسفی کی منطق ہے کہ کائنات کا سکون اس میں مضمر ہے۔ طالب علم کا تجربہ ہے کہ کتب بینی سے برٹھ کر نیند کا اور کوئی نسخہ نہیں۔ بوں چپ چاپ سو نچتے رہتے، خوشامدیں کیجئے، لاکھوں ہی جن جن کر ڈالے نیند کا دیوتا نہیں ننتا۔ مگر جہاں آپ کے کتاب کھولی، یا کوئی اہم رسالہ اٹھالیا تو ٹھوڑی دزدنگ نظر بن گئی تھیں کہ تھک گئیں۔ آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ جیسے کسی نے سحر کر دیا۔ جادو کی ٹوپی ڈال دی۔ دماغ تھکے لگا۔ نیند نے پھل پھل کر آنکھوں پر قبضہ جما لیا۔ وہ قوی ہیکل دیو جو کسی سے رام نہ ہوتا تھا چشم زدن میں مطالعہ کی توت سے رام ہو گیا۔ اس کے غرور کا سر نیچا ہو گیا۔ کتنی طاقت ہے اس اوراق کے مجموعہ میں۔

دوست دشمن بن جاتے ہیں۔ اپنے بیگانے ہو جاتے ہیں۔ عزیز آنکھیں پھیر لیتے ہیں ایسی کہ پھر کوئی تمہاری بات بھی نہیں پوچھتا، مگر یہ کچھ اوراق منتشر کا نظم شرازہ، یہ چند محدود صفحات کی دل نشیں سہیلی مرنے دم تک ساتھ دیتی ہے۔ ایک ترن کہتا ہے۔ ”مردوں تو کتب خانہ میں مروں“ اس کو کچھ ایسی ہی اس سے دلچسپی رہی ہوگی جویسے الفاظ نکلے اس کے قلم سے۔

غریب و افلاس کے ٹکڑے بھلا دینا، دلی انکاس کے امنڈتے ہجوم کو پرے ہٹا کر اپنی دہاک بٹھانا امن کی آگ، قلب کے دہکتے ہوئے شعلوں سے کھیل کر مردانہ وار نکل جانے کی ترغیب دینا، خوشیوں اور شادمانیوں کی مغل میں سب سے دورا سب سے بیگانہ بن کر پڑھنے والے کو صرف اپنا کر لینا۔ بیماری کی کوفت دھاکھنی کو بڑی حد تک کم کر دینا، عزیزوں اور دوستوں کے پھوٹنے، روٹنے، انجان بن جانے کے بعد جو صدمات ہوتے ہیں اس سببان کو سکون و طمانیت سے بدل دینا یہ سب اس کے معجز ہیں مگر کچھ سوال یہ ہے کہ یہ عزیز ترین محبوب و دوسرے عزیز کیوں بن جاتا ہے؟ یہ وہ اپنا، پرا یا ہو جانے کی کیوں اتنی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس میں ہر جاتی، ہرین کا عنصر کیوں غالب ہے۔ اس کی باشت بھر کی بسا و ساری علمی دنیا کو کیوں اتنا محو کر لیتی ہے۔ کیوں وہ متعدد دیگانوں کے دل اس طرح بہلاتی ہے جس طرح ہمارا۔ اور پھر اس تمام ظرفی کا کیا علاج کہ اس کی حیثیت ایک غشتی کتب خانہ کی کتاب کی طرح ردی ہو کر ایسی کچھ غائب ہو جاتی ہے کہ ۲

آپ اپنی خبر نہیں آتی
ادھر بھابی جان کی ہیلیاں ان کے مفت کرم داشتین کے طرز عمل سے بالکل تنگ آ گئی ہیں۔ جہاں کسی دوست کے پاس کوئی نیا رسالہ یا اچھی سی کتاب بھیجی کہ ان کی رال ٹپکی۔ آنکھیں بدلیں۔ رنگ نکھرا اور ہاتھوں میں ایک سنسنی سی پیدا ہوئی۔ جب تک اس پر حملہ نہ کر لیں انھیں چین کہاں۔ پھر تو وہ نہ منہ سے بولیں نہ سر سے کھیلیں۔ وہ ہیں اور ان کی کتاب۔ ان کی بھی کہاں ہے وہ۔ مگر اپنی چیز کی طرح اس کو اپنا بنا کر کھائے ان کا ستھار دے، لبورے، پیچھے چلائے، بھائی جان کے دفتر کا وقت ہو گیا ہے۔ وہ سگریٹ اور پان کے طالب ایک سائل کی طرح ان کی سرکام میں ہاتھ پھیلانے کھڑے ہیں اور یہ محترم میں کہ مفت کی کتب بینی میں ایک مکھی کی طرح مصروف۔ یہی کیا ہے۔ ساری دنیا جہنم میں جائے ان کی بلا ہے۔ ایسی بھی کیلے صبری ہے نہیں معلوم۔ نہ جانے ایسے موقع ہر ان کی قوت برداشت کہاں جان بچا کر چلی جاتی ہے۔ بھوک پیاس کا بھوت جو ان کو بڑی حد تک تنگ کرنے کا عادی تھا کہاں غائب ہو جاتا ہے۔ نیند کا متوالا ہر ان کی زندگی کا ایک نمایاں کارنامہ ہے کہاں روپوش ہو جاتا ہے۔ کتاب صرف ختم ہی نہیں ہوتی۔ اس پر میسجیوں نشان سرخ اور نیلے نیل کے لگ گئے۔ اس کا نقشہ ایسا بگڑتا ہے جو کسی کے بنائے نہ بنے۔ جب خوب گت بن گئی تو کہیں چین آیا۔ اپنی تیسری ہیلی سے اس کی تعریف میں دو بول بول دے۔ اور اب ان محترمہ کی باری ہے۔ اس کا اطمینان رکھئے۔ ابھی تک اس نے تو پڑھی ہی نہیں جس کی یہ ملک ہے اور نہ بظاہر اس غریب تک اس کی رسانی کے کچھ آثار نظر آتے ہیں۔ کیونکہ ۲

ہم کو ستم عزیز ستمگر کو ہم عزیز
جہاں بانو بیگم۔ ایم۔ اے۔

اردو کی پاکیزہ کتابوں کی فہرست

جنوری ۱۹۷۷ء مفت

اور

آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر مفت عصمت دہلی سے منگائے

ہر عروج کی تیز نیل وال

دنیا کی شطرنج پر حکومت کے ہمہ ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں۔ اور یہ قدرت کے ہی اٹل قانون ہیں کہ ہر ترقی انحطاط کے اجزاء سے مرکب ہے۔ اور ہر عروج کی تیز نیل وال پوشیدہ ہے اور ہر بقا کا انجام فنا ہے۔ انسان دنیا میں کتنا ہی عروج و اقتدار و جلال حاصل کرے۔ اور زمین کے اس سرے سے اس سرے تک بلکہ بحر و بر و فضا میں بھی اپنا تسلط جمائے۔ آخر ایک دن خدا جائے کس حالت میں اس زمین کے نیچے تہ خاک ہو کر رہے گا۔ لیکن ہر حیات بعد از حیات اپنا اثر کچھ دینا میں چھوڑ جاتی ہے۔ آدمی تو مرتاہے مگر اس کے کام زندہ رہتے ہیں۔ حکومت نیست و نابود ہو جاتی ہے۔ مگر طرز حکومت ایک عرصہ تک فنا نہیں ہوتی۔ اور دنیا حق رکھتی ہے کہ ان دنیا سے اٹھ جانے والوں کے کاموں پر مرجا کے نعرے لگائے یا لعن لعن کی بارش برساتے۔ کیونکہ جیسا اثر انسان چھوڑ جائے گا اسی کے راگ اللہ پے جائیں گے۔

سکندر اعظم جیسے شہنشاہ کو کون نہیں جانتا جس نے اپنی حکومت دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک قائم کر دی تھی۔ اور ہر ممکن طریق سے زمین کے چپے چپے پر فتح و نصرت کے جھنڈے لہرا کر فتح اعظم کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ جب اس کی مدت حیات ختم ہونے کو تھی تو وہی سکندر اعظم وطن سے دور عالم بے کسی دبے بسی میں دم توڑ رہا تھا۔ جانتی کی حالت میں جب اس نے فرشتہ موت کو اپنے قریب پایا تو اس کی مضطرب روح زبان حال سے کہہ رہی تھی کہ میں سکندر اعظم ہوں۔ میں مغرب و مشرق کا شہنشاہ ہوں۔ میرے درجہ و وقار کو سمجھ لو اور عام لوگوں کی طرح مجھے موت کے گھاٹ نہ اتارو۔ فرشتہ اجل نے یہ سب کچھ مانتے ہوئے قدرتی قانون کے مطابق اس شہنشاہ کی روح بھی قبض کر لی۔ کہ یہاں شاہ و گدایں کوئی تمیز نہیں سب یکساں ہیں۔

اب وہی سکندر اعظم کا جسم خاکی جو کچھ دنوں پہلے اپنی شہنشاہیت کے تحت و تاج۔ رعب و داب اور شان و شوکت پر بھولا نہ سماتا تھا اب جس و حرکت بڑا زمین کے کسی گوشہ میں سپرد خاک ہونے کے لئے لوگوں کا محتاج تھا جس نے اپنی حیات مستعار کے اصلی راز کو نہ سمجھا اور زمین پر ایک ہنگامہ مچا کر مغرب و مشرق کی حکومتوں کا تختہ الٹ کر رکھ دیا تھا۔ جب اسے اس زمین میں دفن کیا گیا۔ تو ایک مٹی کے ڈھیر سے زیادہ اس کی وقعت و اہمیت نہ رہی۔ اور اب تو یہ بھی خبر نہیں کہ زمین کے کس گوشہ میں اور کہاں اس کا مدفن ہے۔ خلق خدا اس کے دائمی مسکن کے نزدیک سے گزر جاتی ہے۔ مگر اس طرف کوئی نگاہ اٹھا کر دیکھنے کی ضرورت بھی اب محسوس نہیں کرتا۔

آج جب انسانی ہستی۔ اس کی شان و شوکت۔ اس کی حکومت نصرت جلال اور عقل کی رسائی کا یہ جرت خیز انجام ہے تو ان تاریخی واقعات سے زیادہ روزانہ مشاہدوں سے سبق حاصل کرنا چاہئے کہ یہ دنیا کی ہر چیز فانی ہے اور یہاں کے چند روزہ قیام میں ظلم و ستم حرص و ہوس جبر و تشدد۔ دھوکہ اور فریب کاریوں سے کام رانی کے سہرے سر یا ندھنے کی بجائے خدائی حکم کے مطابق اپنے نیک کارناموں سے دنیا کو مغلوب کر کے غیر فانی فتح و نصرت حاصل کریں تاکہ ہستی دنیا تک ان کی یاد نیک نامی کے ساتھ باقی رہے۔ اور دنیا میں آنے کا یہی مقصد ہے۔

سردار محمد یسکیم۔

پاربتی

پاربتی بڑبڑاتی تھی۔ وہ ست پڑا پہاڑیوں کی نشیب میں ایک خوشنما دیہات میں رہتی تھی۔ چاروں طرف سرسبز وادیاں تھیں کہیں جھیل اور گھمسان جنگل بڑا ہی دل فریب منظر تھا۔ چار سال ہوئے وہ اپنے دونوں بیٹوں کے ساتھ رہتی تھی وہ پرائمری اسکول میں پڑھنے جاتے تھے کیونکہ اس کے سوا اس غیر آباد مقام میں اور کوئی اسکول تھا ہی نہیں تقریباً ایک درجن گاؤں کے لوگ اس میں اپنے بچوں کو تعلیم دلانا عین سعادت سمجھتے تھے۔ برسات کے دنوں میں پاربتی اکثر راستوں کے گھاس اور کانٹے مٹاتے دوسری دیہاتی مزدور عورتوں کے ساتھ جایا کرتی تھی جو ہمیشہ مختلف رنگوں کے ملبوس میں رنگ برنگ کی نتلیاں نظر آتی تھیں ہمیں یقین ہے کہ کوئی مصدبان کی کارگزاروں کی مصروفیات اگر دیکھ لے تو ضرور پردہ تصویر اپنی موقوفوں کا عجائب دکھائے گا اس خوشنما منظر کو منتقل کرے گا۔

دوسرے موموں میں وہ شاہراہوں کی مرمت کا کام بھی کر لیتی تھی۔ اور چند دن تک راستے کی کٹائی کا کام بھی خوب ہو جاتا تھا اسے پیسے تول جاتے تھے کیونکہ اکثر کام نہ ملنے کی وجہ سے ان کی بڑی تنگی ترشی میں بسر ہوتی تھی۔ یہ راستہ تو سنا بھی بے روزگاری سے غنیمت تھا۔

وہ بڑی وسیع انجیال عورت تھی۔ اس کے ابتدائی ایام نسبتاً آرام و راحت میں بسر ہوئے تھے۔ جب سے اسکے والدین بھائی اور شوہر چھوڑ گئے اسے تنگ دستی کا تلخ تجربہ ہونے لگا۔ اس لئے اس کی خواہش تھی کہ اس کے بیٹوں کو پرائمری تعلیم سے زیادہ حاصل کرنے کا موقع ملے۔ اگر صرف پڑا بیٹا ہی کسی سرکاری نوکری میں جاسکتا کیونکہ سرکاری ملازمت خواہ وہ کیسی ہی قلیل تنخواہ کیوں نہ ہو آمدنی کی ایک مستقل صورت ہے۔ دوسرے بڑھاپے میں پنشن بھی گھر بٹھانے کی امید ہوتی ہے۔ اسی طرح اس کو تھیکڑوں سے نجات ملتی۔ اور چھوٹے بیٹے کو اپنے پاس رکھ چھوڑا تاکہ اس کی دکھ بھاری اور پیری کا سہارا رہے۔

اس نے سوچ سوچ کر ایک اور آمدنی کا ذریعہ تلاش کر نکالا۔ جو کہ عام طور پر مندرجہ ذیل دیہاتی عورتوں کا سہارا ہو جاتا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک دوکان کھول لی۔ اور تھوڑی سی پونجی سے قسمت آزمائی کے لئے نایل اور شکر خرید کر بیچنے لگی۔ پھر چاول اور دال بھی رکھنے لگی۔ لیکن اس کے لئے تمام سامان شہر سے لانا پڑتا تھا جو یہاں سے آٹھ میل کے فاصلہ پر تھا۔ چونکہ اس کی اپنی گاڑی اور بیل نہ تھے اس لئے اسے پٹروس کے ہمسایہ سے عار بیٹے یا کرایہ پر لینا پڑتا۔ اس پر مصیبت یہ کہ بیل اس انجان گاڑی ہانکنے والے کا صور سے ہشنا نہ تھا۔ لہذا اس کو قابو سے رکھنا بھی ایک میٹھی کھیر تھی۔ وہ صحیح راستہ چھوڑ کر دوسری طرف بدک جاتے اس وقت پاربتی کی طاقت سے باہر یہ کام ہو جاتا۔ اور اتہانی نہ رو رو طاقت کی کشمکش سے وہ ان سرکشوں کو سنبھالتی۔ اور بڑی مصیبت سے کہیں بڑھتی۔ بھلا ایسی جانکاہیوں کے بعد ایک کمزور عورت کو بڑے بڑے دوکانداروں سے مقابلہ کرنا آسان تھا۔ وہ تھے مضبوط سرمایہ دار مرد۔ اور یہ تھی کمزور و لاوارث عورت! یہ سب کچھ پاربتی کی اور مصیبت تھیل کر وہ چاہتی تھی کہ کچھ پیسے روز آجائیں تو اپنے اور اپنے پیارے بچوں کا پیٹ پال کر کچھ تو انہیں تعلیم دے پھر بیٹوں کے ایک جا رہتے کا سامان اگر نہ کرتی تو یہ

آرزو شد نہ تکمیل ہی دہجاتی اور وہ تینوں بچھر کر تلاش روزگار میں کہاں سے کہاں بچھر جاتے۔
 دوکان کھولنے کے بعد اسکے اس محنت و مشقت کے راستہ کی کٹائی اور صفائی کی بہ نسبت کچھ زیادہ پیسے آنے
 لگے لیکن اب کبھی شادی کسی عینیہ میں وہ پانچ سو بیس تک کما سکی ہوگی جو کم از کم ان تینوں کی تن پروری کو کافی ہوتے۔
 ایک دن اس دیہات میں اتفاقاً کسی ہمدرد قوم انسان کا گذر ہوا۔ جو دیہات کی گھریلو صنعت کو بڑھانے اور عام
 پیداوار سے آمدنی کی صورت نکالنے کا کچھ ہمیشہ سنتے سنتے میدان عمل میں اُترا تھا۔ چنانچہ وہ غریبوں کی حالت سدھار
 اور انکی زدہ حالت کو سنوارنے کی اسکیم تیار کر کے آئے تھے ان کی عورتوں نے بچوں کو جڑ سکھانے کا ذمہ لیا اور سوتا
 بنانے کی تعلیم دینی شروع کی۔ پاربتی سب سے پہلے اس میں شامل ہوئی۔ اگرچہ اس کی آنکھیں کمزور تھیں۔ لیکن اُن
 سے اس نے بہت جلد نہایت عمدہ سوت بنانا سیکھ لیا۔

اس نے خیال کیا کہ اب تو میں اپنے کپڑے بھی بُنی سکوں گی۔ آخر دوکان پر بیکا رہی تو بیٹھی رہتی ہوں جب
 کوئی خریدار آتا ہے اُس وقت مال دینے کو کہتے اٹھنا پڑتا ہے کیوں نہ میکا ری کے وقت کپڑے بنا کر دوں کم از کم
 مہری اپنی ضرورت تو پوری ہو جائے گی۔ لیکن کام کرنے کے لئے گرگھا جو قیدی اس کے پاس تھا وہ ہی سست رفتار
 تھا وہ ایک بڑھی گئے ہاں گئی اور خاطر خواہ کرگھا بنوالائی تاکہ جلد جلد اپنے اور اپنے بیٹوں کے لئے کپڑے بنے
 چنانچہ بڑی تیزی سے اس میں مصروف ہو گئی۔ گاؤں کے دوسرے لوگوں کے دلوں میں بھی یہ خیال پیدا ہوا انھوں نے
 بھی اپنے ٹوٹے پھوٹے مدتوں کے چھوڑے ہوئے چرخوں کو نکال کر مرمت کرائی اور کپڑے بنانے کے لئے سوت
 بننے لگے۔ کیونکہ جنگ کی چیرہ دہشتوں کی وجہ سے کپڑے بچر گر اہو گئے تھے۔ انکی قبیل آمدنی میں زیادہ سے زیادہ
 دام دیکر کپڑے خریدنے کی گنجائش نہ تھی۔ کتنے لوگ کپڑے نہ ہونے کی وجہ سے بے شمار غریب شریعت عورتیں خود کشی
 کی بھی مرتکب ہو چکی تھیں۔ پاربتی کی اس عدم المثال نظیر نے گویا ان کے مردہ روحوں اور پڑ مردہ قلوب میں جان
 ڈال دی۔ اور تھوڑے عرصہ کے اندر اس چھوٹے سے گاؤں میں نہیں نہیں کر کے بھی ۳۰ چرخے چلنے لگے۔ اب تو روزانہ
 کانوں سے چرخے کی گھر گھر اور اس میں سر ملا کر عورتوں کے گانے کی سر ملی آوازیں دُور دُور تک سامو نوازی کر رہی
 تھیں بہت سے لوگ جو مسٹر مکار کی طرح ہر دم ہاتھ پیر ہاتھ دھرے تائیں عیشی کے منتظر رہا کرتے تھے۔ اس لئے
 شغل میں مصروف ہو گئے۔

پاربتی کا مکان اچھا خاصا وسیع اور شاندار تھا۔ جو اس کے بچلے وقت کی یاد ہر دم تازہ رکھنے میں ملو
 تھا۔ وہ اکثر لوگوں کو اپنے مکان میں بلا کر اس کا رہبر میں شرکت کرتی۔ اس کے ہمسائے اس اعانت کو غنیمت سمجھ کر
 یہاں آتے کوئی کہانی کہتا اور باقی سب ہمہ تن ذوق شوق سے سوت بنانے اور چرخہ چلانے میں دلچسپی لیتے دُور
 نورات خاندان اس گاؤں میں ایسے مفلوک الحال رہتے تھے کہ کبھی انھیں کوئی کام ملتا ہی نہ تھا۔ اب جو سوت اس
 قدر زور شور سے تیار ہونے لگا تو ان کو بھی زیادہ سے زیادہ کام ملنے لگا۔

آخر کار دیہات سدھار کمیٹی نے پاربتی کو ماہوار تنخواہ پر سوت بنانے کے کارخانے میں مقرر کر دیا۔ اس نے
 اپنی دکان بڑھا کر اس پیشہ کو غنیمت سمجھا جو کہ ہم خرما و ہم ثواب تھا۔ وہ اب صرف لوگوں کو سوت کا تناسک داتی تھی
 ان کو دینی تقسیم کرتی تھی پھر بنے ہوئے تمام سوت جمع کر کے پچھے کے پٹھے کا رخا دار کے حوالے کرتی۔ اگرچہ یہ آمدنی

بھی اس قدر کافی نہ تھی کہ وہ اپنے دونوں بیٹوں کو اعلیٰ تعلیم دلاتی تاہم ان کو بیٹ بھر کھانے اور تن ڈھانکنے کی تکلیف دیتی۔ لیکن اس پر بھی پابندی نے اکتفا نہیں کیا۔ چنانچہ اس نے اور بعض دوسری عورتوں نے دیہات کے لوگوں کے مضحکہ اُٹانے کی ہموارہ نہ کی اور بازار اور شہروں کی صفائی کا کام بھی انجام دینا شروع کیا وہ فرصت کے وقت یہ شغل جاری رکھ کر شہر اور بازاروں کے کوٹے کرکٹ کے ساتھ سبزیوں کے پتے۔ سٹرے گئے پھل وغیرہ بھی اٹھالاتی تھیں اور اس سے فصل کے لئے کھاد تیار کی جاتی تھی۔ اس کے بعد کئی زمینداروں سے پھل پھولیں میں حصہ دینے کا وعدہ کر کے ان کی پڑاؤ زمین کو بھی اس نے لے لیا اور پھر اس میں پھل پھول اور ترکاریوں کی کاشت بڑھائی۔ زمین زرخیز تو پہاڑی مقاموں کی مشہور ہی ہے اب سبزیوں سے خاطر خواہ آمدنی ہونے لگی حتیٰ کہ زمیندار کا حق دینے کے بعد بھی پابندی کے پاس اس قدر بچ رہتا کہ وہ اپنے معاونین کو بھی اسی سے معاوضہ دے کر اپنی بسر اوقات نہایت آسودہ حالی بسر کرنے لگی اس کا بیڑا لڑکا مڈل پاس کر کے منگامی ہائی سکول میں داخل کرایا گیا۔ پابندی بھی آنکھوں کی کمزوری کی وجہ سے عینک پڑھا کر فرصت کے اوقات میں کچھ پڑھا کرتی تھی۔ اگرچہ اس کو تعلیم کا ذوق سیدھا تھا۔ مگر کیا کرتی آنکھوں سے مجبور تھی۔ مگر پھر بھی وہ اس قدر سیکھ چکی تھی کہ کاروباری حساب کتاب میں اسے حسب ضرورت مدد ملتی اور مذہبی کتابوں کو تھوڑا بہت پڑھ سکتی تھی۔ اگر اپنی حالت کی اصلاح وہ اس طرح نہیں کرتی تو اور ہندوستانی بیواؤں کی طرح اس کو بھی برے حالوں رہنا پڑتا کاش کہ ہندوستان کے دیہات میں پابندی جیسی باہمت عورت — ہاں — صرف ایک ہی پیدا ہوتی تو اس سر زمین کی بد حالی دور ہو جاتی۔ اور پھر بیوہ اور یتیموں کی مٹی پلید نہ ہوتی۔ کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے یا ان کے رحم و کرم کے محتاج ہونے کی ضرورت ہی نہ رہتی۔

چھپا زور بہت میں دست خدا ہے

مثل ہے کہ بہت کا حامی خدا ہے

جمیلہ بیگم کلکتہ

گھٹائیں یاس و غم کی چھا رہی تھیں

گھٹائیں یاس و غم کی چھا رہی تھیں
 بڑھا آتا تھا طوفانِ ضلالت
 مگر غم سے رکھا تو نے کرم سے
 دل بیمار کس کس نے نہ توڑا
 جہاں کے ڈرہ ڈرہ نے جفا کی
 اندھیرا تھا سببِ خاندانِ جہاں کا
 کسے میں دردِ دل اپنا سناؤں
 مجھے سونا نہ تیری ذات پر ہیں

بلا میں چار سو منڈا رہی تھیں
 دگرگوں تھی ترے مضطر کی حالت
 بچا یا مجھ کو طوفانِ الم سے
 وہ ایک تو ہے نہ جس نے مجھ کو چھوڑا
 فقط تیری ہی رحمت نے وفا کی
 تصورِ دل میں گرتسیرا نہ ہوتا
 ترا در چھوڑ کر کس درد پہ جاؤں
 لشکرِ یزدیہ چشمانِ تر ہیں نسیمِ ناگپوری

خانہ داری

جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے

استری کا طریقہ شلو کو کھینچ لایا ہوا رکھنے کے لئے ایک چھوٹا سا چٹیلو یا لیس اور ایک اتنا بڑا چوڑا لکڑی کا تختہ جاکتہ میں آجائے۔ دونوں کو موقع موقع سے کالروں آسیتوں وغیرہ میں رکھ کر استر کرنے سے ان کی صورت بخوبی قائم رہتی ہے آرگنڈی پر بہت گیلی حالت میں استری کریں۔ کپڑے خوب دھونے کے بعد تولیہ میں لپیٹ دیئے تاکہ مٹی سب جگہ یکساں ہو جائے اور جلدی استری کے قابل ہو جائیں۔ یہ طریقہ ان کپڑوں کے لئے ہے جو تھالہ دار ہوں اور نرم و نازک ہوں۔ جن کپڑوں کو کلب کی ضرورت نہ ہو ان پر بے کلب کے ہی استری کریں۔ آرگنڈی کو کلب کی مطلق ضرورت نہیں تھالوں پر پہلے استری کریں بعد میں سارے کپڑے پر کریں۔ استری کو تھالہ کی ہر شکن کے ساتھ چلنا چاہئے کل کپڑے پر استری کر چکنے کے بعد اس کو پھیلا دینا چاہئے اور جو نقص رہ گیا ہے اس جگہ استری کر دیں۔ جس جگہ تھالہ یا چین یا بیل کپڑے سے ٹکی ہو اس مقام پر استری کے وقت خاص توجہ رکھیں۔

روٹی کے کپڑوں کو خوشنمائی دینے کے لئے گرم استری کی ضرورت ہے۔ اگر چمک کی خواہش نہ ہو تو کپڑے کے اٹنے رخ پر استری کریں۔ جمہ کپڑوں پر دعاں ہو یا سطح ابھری ہوئی ہو ان پر ہمیشہ انٹی طرف ہی استری کرنی چاہئے۔ استری کرتے وقت نیچے فرش پر کپڑوں کی کئی تہیں بچانی چاہئیں کشیدہ کے کپڑوں پر استری کا ماتہ آگے پیچھے نہیں چلنا چاہئے۔ اس کی استری کا طریقہ یہ ہے کہ ایک جگہ استری رکھی اٹھائی۔ اس کے بعد اس کے برابر کے حصہ پر رکھی اور اٹھالی۔ اسی طرح سارے کپڑے پر استری کر دی جائے۔

سُرخ لگانا۔ روزِ دُرخ (اگر طریقہ سے رخسار پر لگائی جائے تو سنگھار کی اصلی دشمن ہے۔ اگر ٹھیک طرح سے اسے لگایا جائے تو اسی چیز سے رنگ روپ میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ روزِ ایسی چیز ہے جس سے چہرہ کا پھیکا پن جاتا رہتا ہے۔ چہرہ بھر بھرا اور دلکش معلوم ہونے لگتا ہے اس کی مدد سے رخسار کا خفیف سا نشیب پورا چاہ غیب معلوم ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ اگر یہ نشیب چہرہ کو زیبا نہ دیتا ہو تو اس کی مدد سے یہ فائب کیا جاسکتا ہے۔ خدو خال میں سختی ہو۔ اسے ترکیب سے لگا کے چہرہ نرم و نازک بن سکتا ہے۔ خدو خال بے قاعدہ ہوں اُس میں تسلسل اور قرینہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ روز میں جب یہ خوبیاں ہوں۔ تو بیسیوں کو اس کے لگانے کے طریقے خوب معلوم ہونے چاہئیں۔ تاکہ اس معاملہ کے ذریعہ رعنائی کے امکانات سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جاسکے۔

سُرخ باقاعدہ لگانے کا پہلا اصول یہ ہے کہ رخسار کی ہڈیوں کی بناوٹ کی پابندی کی جائے۔ ابتدا آنکھ کے اندرونی کویئے کے صین نیچے یا رخسار کی ہڈی کی جڑ سے کی جائے۔ یہاں سے روز ہڈی کے اوپر سے ہوتا ہوا آنکھ کے بیرونی کویئے تک پہنچنا چاہئے۔ اس کے بعد روز کے ذتے انگلیوں کے پوروں سے اس طرح ملا دینے جائیں کہ روز کی موجودگی محسوس نہ ہونے پائے اس امر کا خاص خیال رکھنا ضروری ہے کہ روز آنکھ اور رخسار کی ہڈی کے درمیان فی حصہ میں ہلکے ہلکے مل کے پھیلا دیا جائے۔ ورنہ اس جگہ کی سفیدی رخسار کی اصلی رنگت تصنع حسن اور روز کی ایلو مستعار کی چٹلی کھائیگی۔

کیم cream بیسٹ روز make rouge چہرہ کے پورے سے پہلے لگانا چاہئے اس سے پورے

آسانی اور صفائی سے لگانے اور آرائش کے فن کو ملحوظ رکھنے کی سہولت حاصل ہوتی ہے۔ پوڈر عملگی سے لگا کر ہموار رکھا جا سکتا ہے۔ پوڈر روز کے کسی ایسے خط کو جو گہرا ہونے کے خرابی کا باعث ہو ہموار کر دیتا ہے۔

بعض عورتوں کو شکایت ہے کہ روز سے چہرہ پر بغیر مسلسل نہیں بڑ جاتی ہیں اور کوشش کرنے پر بھی ہموار سطح حاصل نہیں ہوتی۔ یہ خطا روز کی نہیں ہے۔ روز وہیں نہیں ڈالتا ہے جہاں جلد بہت خشک ہو اور اس کے لئے ایسی بنیاد کی ضرورت ہے جس سے نرمی پیدا ہو کے روز عملگی سے پھیلا یا جاسکے۔ ایسے موقع پر یہ سنگھاری بنیاد روز کو موثر بنا دیتی ہے اور اس کی بدولت پوڈر بھی خوبی سے پھیل کے قائم ہو جاتا ہے۔

بہت خشک کھالوں کے لئے کریم روز cream روز بہت مفید ہے جسے پوروں سے لگانا چاہئے بعض عورتیں اچھا خاصہ لگے ہوئے روز کو زیادہ پوڈر لگا کے لگا دیتی ہیں۔ پوڈر اس نقص کے بچنے کے اور خود پوڈر کی خوبی اُبھارنے کے لئے کبھی مل کے یا گرڈ کے نہ لگایا جائے۔ روز تھیلی سے لگایا جائے۔ روز چھیلے گچھے سے لگایا جائے اور پھر پوروں سے ہموار کیا جائے اپنی خوبوں میں اس روز سے کہیں زیادہ کامیاب اور باقاعدہ ثابت ہوتا ہے جو یونی چھڑکایا پھیلا دیا جائے۔

رخسار مختلف ہیں اس لئے ان کے لئے ایک روز کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے طریقے بھی چہروں کے اعتبار سے مختلف ہیں جو چہرے گول معلوم ہوتے ہوں روز اوپر سے نیچے کی طرف رخسار کے سارے حصہ پر پھیلا کے ملایا جائے اس سے چہرہ کچھ لمبا معلوم ہوگا۔ پتلے چہروں پر اس کے برعکس عمل کیا جائے۔ روز نیچے سے اوپر کو رخسار کے پورے حصہ پر لگا پھیلا دیا جائے۔ اور رنگ کو ناک اور چہرے کے وسط سے پرے رکھا جائے۔ رخسار کی ہڈیاں بلند ہوں تو ان پر بہت ہی کم روز لگایا جائے۔ اس کی سُرخ نیچے کی طرف مل کے پھیلائی جانے اور رخسار کے گدھوں سے بچا کر لگایا جائے۔ رخساروں میں گدھے ہوں غدو زان کے اور گدھے پھیلا دیا جائے۔ انکے اندر نہ لگایا جائے۔ اس سے رخساروں کے گدھے بے معلوم ہو جائیں گے۔ ہونٹوں کا سنگھار۔ چہرہ پر ہونٹوں کو وہ خصوصیت دی گئی ہے کہ ان کے حرکت میں رہنے سے آدمی کی توجہ بہت کچھ ان کی طرف رہتی ہے۔ ہم خود اس کو محسوس نہیں کرتے کیونکہ ملتے ہوئے یا خاموشی میں ہمیں ان کا محض عکس نظر آیا کرتا ہے اور اس سے ہمیں کوئی دلچسپی نہیں معلوم ہوتی۔

آدمی کی سبھی خوبصورت ہونٹوں کا عقلمندی سے سنگھار کرنے سے چہرہ زیادہ دلکش بنایا جاسکتا ہے۔ ذہن اگر چہرہ کے غدو خال میں سب سے زیادہ دلغریب ہو تو چہرہ کا سنگھار اس کے تابع رکھنا چاہئے تاکہ اس کی خوبصورتی نمایاں رہے لیکن ذہن کی خوبصورتی کی طرف زیادہ توجہ معطوف کرانے کے لئے بھڑکدار پشک استعمال کرنے کی کبھی غلطی نہ کریں۔ اس سے زیادہ بہتر یہ ہے کہ ایسی پشک استعمال کریں۔ جو آپ کے چہرہ کی رنگت سے مل جائے اور اسی رنگت کا زوال یا پھول بانڈھ یا لگایا جائے۔

لبوں پر ہونٹوں کی پشک سے خاکہ کھینچ دیا جائے تاکہ قدرتی یکسر صبح ہو رہے قائم رہ سکے۔ پھر پشک سے رنگ بھر دیا جائے بعد میں پورے سے رنگ جلد پر ہموار و درست کر دیا جائے اس کے بعد چہرہ پر پوڈر لگائیں۔ ہونٹوں پر بھی لگائیں ہونٹوں کو زہان سے خفیف سے گیلے کر لیں۔ اس پر پھر ایک تریب شگ کی جائیں اور ریشمی کا غد سے ہونٹوں کو جذب کر لیں۔ اگر آپ کا ذہن زیادہ چھٹا ہے تو پشک ہاتھوں تک نہ لیجائیں بلکہ اسے ہونٹوں کے اندر دم دیدیں کہ خفیف سے کم بچائیں

بہت چھوٹا ہوا اور چہرہ بھر ہوا تو بیل قدرتی خم سے ذرا باہر کو لیجائیں۔ وہیں موزوں بیٹھ جائے گا۔

لب شک جو بناوٹ میں ملائم ہوتا ہے لب شک سے دہبہ میں دھرتی سی آجاتی ہے اور جلد کو بھی خشک کرتی ہے۔ اگر آپ کی جلد غیر معمولی خشک یا سردیوں میں ایسی ہو جاتی ہے تو رنگ لگانے سے مانع شکن کریم *Anti-wrinkle cream* حباب سے لگائیں۔ جلدی غذارات کے وقت نرمی سے ہونٹوں پر ملتے رہنے سے جلد ملائم رکھی جاسکتی ہے۔ اگر ہونٹ بھرے ہوں۔ تو ان کو نیچے میں سے باہر کی طرف ملیں اور اگر پتلے ہوں تو گوشوں سے اندر کی طرف ملیں۔

شام کے وقت گہرا سوخ لب شک لگانا چاہئے اور اگر زیادہ آپ پیدا کرنی ہو تو ہونٹوں کی چلا *cosmetic* اس پر لگا دی جائے اس سے دل خوش کن چمک آجائے گی۔

کپڑوں کا فوری علاج۔ لباس پر دھبہ آجائے یا رنگ ہوتا ہے، سارا کپڑا دھو بی کو بھیج دینا گویا اسے ہفتوں اسکے پاس قید کر دیا اور خراب بھی کر الیہ مندرجہ ذیل نوٹس یاد رکھئے بیباہی گر جائے چاک پیالی الٹ جائے۔ یا اسپرٹ وغیرہ کی بوتل الٹ جائے

تو ان طریقوں سے ان دھبوں کو دور کیا جاسکتا ہے۔

گوگو کے دھبے۔ کھولتے ہوئے پانی میں سہاگہ کا سفوف ملا کے لگائیں۔ اگر صابن لگا کے اسے لگائیں گے تو دھبہ دور ہونا مشکل ہو جائے گا۔ تھوہ کے دھبے مندرجہ بالا طریقہ سے دور کئے جاسکتے ہیں۔ بشرطیکہ فوراً عمل کیا جائے۔ اگر چند گھنٹے ہو جائیں تو ذرا سی گلیسرین لیں اور پھر گرم پانی سے دھو ڈالیں تھوہ کے دھبے کھولتا ہوا پانی ڈال دیں جاتا ہے گا۔

چاک کا دھبہ۔ مندرجہ بالا طریقہ چند ہی لیکن اگر چاہیں ملائی پٹی ہوتی ہے اور دھبے چکنے میں تو گلیسرین لگانے کے بعد دھوئیں۔ سیاہی کے دھبے چربی گھلا کے اس میں دھبہ کا حصہ ڈوبیں یا فوراً ہی اس حصہ کو دو دو میں ڈوبویں۔ دھونے کے بعد دھبے جاتے ہیں۔ اسپرٹ وغیرہ کے دھبے کھولتا ہوا دو دھبہ منگائیں یا اس میں دھبہ کا حصہ ڈوبیں۔ اگر صابن اور پانی سے دور نہ ہو ہو تو نمک اور لیموں کے عرق کے چند قطرے لگا کے دیکھیں۔

چمکنائی کے دھبے۔ اس جگہ گنیشیا کی ٹلی رکھیں۔ دھبے کے حصے کے اوپر اور نیچے پہلے کا غذر رکھ کے گرم استری کر دیں۔

سمندر کے پانی کے دھبے پڑ جائیں تو فلیس ارتھ *Flax seed oil* کو لئی بنا کے لگائیں خشک ہونے پر دھبے سے دور کر دیں۔ اگر چمپے پر ایسے دھبے پڑ جائیں تو دو دھبے ذرا سا معمولی سوڈا ملا کے لگائیں۔ بعد میں معمولی طریقے سے پالش کر دیں۔

زنگ لگ جائے تو لیموں اس جگہ پھونک دیں مگر اس سے پہلے اس جگہ کو نمک سے دھک دیں۔ بعد میں ایبونیہ اور پانی کے ہلکے محلول میں اسے کھنکھائیں اور آخر میں ٹھنڈے پانی سے دھو ڈالیں۔

خانگی ٹوٹکے۔ لیپوں کے کپڑوں کے سائے اوٹ میل *Oil meal* دھبے کا آنا کسی چھترے سے ملنے سے صاف ہوجائیں۔ تائی بھدی ہو جائے تو اسے بہت گرم پانی کے برتن کے گرد خوب کس کے لپٹنے سے اچھی ہو جاتی ہے اور اس پر آب آجاتی ہے۔ خود نویس قلم کو جس پانی سے صاف کیا جائے اس میں ذرا سا سرکہ ملا دینا چاہئے۔

کپڑوں کے برش پر ذرا سیاہی ڈی کولون *Essence of Cologne* چھڑک کے کپڑوں پر پھیرنے سے گرد دور ہونے کے علاوہ کپڑوں میں دلکشی آجاتی ہے۔

آبٹوں کی چیزوں پر دو دھبے اور چمپے سے جلا دیدیں اور اس کے بعد نرم ریشم کا کپڑا لیں۔

گلٹ کا سامان سرکہ اور پانی مساوی مقدار میں ملا کے صاف کریں۔ بعد میں نرم ریشم کے ٹکڑے سے احتیاط سے خشک کر دیں۔

محفل ظفر

سیرین

ہوائی جہازوں کی دھچکیاں آدمی ہیں اٹاٹا پھرتا ہے اور اب جنگ کی شدت ہوا میں ہی ہے۔ بادلوں میں ڈانیاں کو شوق ہوا اگر گیتے والے بادل کی کیفیت معلوم کرنی چاہئے۔ اُس نے اپنا پہاڑ ایسے بادل میں ڈال دیا۔ وہاں اندھیرا گپ معلوم ہوا۔ اُسے معدہ میں عجیب کیفیت معلوم ہونے لگی گویا وہ کسی برقی تھیکے میں غضب کی رفتار سے آسمان میں اڑ رہا ہے۔ اُس نے رفتار کا آلہ نظر والی۔ یہ خیال نہ تھا حقیقت تھی کہ جہاز زم آسوفٹ فی منٹ کے حساب سے اونچا ہوتا جا رہا تھا۔ اُس نے اُترنے کا آدہ پایا۔ اس سے محالہ اور بگڑ گیا۔ جہاز پر قابو تو خاک نہ ہوا۔ وہ اُچھل اُچھل کے اور ٹیڑھا تر چھا ہو ہو کے۔ پہل فی گھنٹہ کی رفتار سے چڑھتا چلا گیا۔ جہاز اس تمام عرصہ میں ہوا کے جھکڑ میں ایک تنکے کی طرح ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر بڑھ رہا تھا۔ آخر وہ بادل سے اوپر نکل گیا۔ اُس مقام سے جہاں وہ بادل میں داخل ہوا تھا وہ کئی ہزار فٹ اونچا پہنچ چکا تھا اور اب وہ کلکتہ نیچے گرنا شروع ہوا اور اُسے اپنا تمام ہنر اور کمال صرف کرنا پڑا۔ تب جا کے کہیں اسے صحیح سالم زمین پر اترنا نصیب ہوا۔

پھلی جنگ عظیم میں گولیوں کی بوچھاڑ میں ایک جہاز مزے سے آ رہا تھا۔ اُس نے گولیوں کی بارش سے بچنے کی کوشش نہیں کی۔ اور جہاز اُس پر چھپنے اور اُسے گولیوں سے چھپنی کر ڈالا مگر وہ اپنی اُسی صیبا رفتاری سے جا رہا تھا۔ آخر حیران ہو کے جرمنوں نے اپنی مشینوں کو قریب کر کے اُس میں تھانک کے دیکھا۔ ملاح اپنی جگہ پر مردہ تھا اور چلانے کے پیہ پر اُس کا ہاتھ رکھا تھا اور جہاز کا رخ گھر کی جانب تھا جیسے بے سوار کا گھوڑا اپنے تھان کی طرف رخ کر لیتا ہے۔ ایک جہاز اپنے مقام پر اُترنے کی بجائے سیدھا چلتا ہی رہا۔ لنگر خانے کے آدمیوں نے سمجھا کہ جہاز دشمن کے قبضہ میں آگیا اور وہ زمین کے اس قدر قریب ہو کے اپنے جاسوس زمین پر پھینچا چاہتا ہے۔ جہاز کا لاریوں سے تعقب کیا گیا۔ وہ ایک کھیت میں آہستہ سے اُتر گیا۔ اُس کا پنکھا ملتا ہی رہا۔ جہاز ان کی گدی پر دو آدمی بیٹھے تھے۔ آوازوں کا انھوں نے کوئی جواب نہ دیا پاس جا کے جو دیکھا تو دونوں مردہ تھے معلوم ہوتا ہے کہ جہاز کے اُترنے سے کچھ پہلے ہی اُن کا دم نکل گیا تھا اور تعجب ہے کہ ایسی حالت میں جہاز بالکل صحیح و سالم زمین پر آگیا۔

ایک مستری جہان کی دم پر کام کر رہا تھا کہ اتفاق سے جہاز نزل پڑا جہاز ان کو پتہ نہ تھا۔ مستری غریب کھلی مکر تھا وہ لیٹ کے مشین سے چپٹ گیا۔ جہاز ان جہاز کو سیدھا لیجا رہا تھا اور اُسے ابھی تیزی نہ سوجھی تھی کہ اُسے ریڈیو کا پیام ملا کہ دم پر مستری کام کرتا رہ گیا ہے۔ اُس نے فوراً جہاز اُتارنا۔

بلندی پر اس کی سانس لینے کے لئے ہوا سا فوٹے جانی پڑتی ہے ورنہ آدمی دم گھٹ کے مر جائے مگر خطرناک بھی ثابت ہو جاتی ہے سردی ہو جانے پر وہ جم جاتی ہے اور آدمی کے دانت اس طرح چٹخ جاتے ہیں جیسے برف جمتے وقت برقی پھٹ جاتا ہے۔ جہازوں میں شمیر بکچا اور دیگر حضرات الارض لے جانے کے موقع پر پیش آتے رہتے ہیں۔ ایک مرتبہ ایک سانپ نکل کے ملاح کے خاندن میں آگیا۔ اور اس کے کاٹ کھا ہوا۔ اُس نے سانپ کو ہوا میں باہر پھینک دیا اور خود

اکتوبر ۱۹۴۷ء

عصمت دہلی

۳۴۹

تیزی سے جہاز کو اتار کے نیچے عین وقت پر لے آیا۔ اور وہ علاج کرا کے بچ گیا۔ اسی طرح ایک دفعہ شہد کی مکھیاں چھتہ کے ارد گرد خلافت کو توڑنے کے جہاز میں پھیل گئیں اور رگلیں مسافروں کو کاٹنے اور جہاز دان کا بھی ٹوخ کیا۔ وہ بت بن کے بیٹھا رہا۔ سیکٹروں مکھیاں اُس پر پھرتی ہیں مگر وہ معمولی حرکات کے سوائے بالکل ساکت بنا رہا جب تک وہ زمین پر آیا اُس کے چند ہی ڈنگ لگے مسافر بچا روں کے زیادہ ڈنگ لگے تھے مگر انھوں نے کپڑوں اور شالوں سے اپنے آپ کو خوب لپیٹ لیا تھا۔ ملاح بچارہ ان حفاظتوں سے محروم تھا۔

عجیب نیل آسٹریا کے وسط میں ایک عجیب جھیل ہے تقریباً ۹ میل لمبی اور اوسطاً ۴۰ میل چوڑی ہے اس کی تہ دُور سے پانی کی چادر جلوہ ہوتی ہے ہوائی جہازوں میں بھی یہی معلوم ہوا کہ پانی ہے اور اُس میں ہریں اُٹھ رہی ہیں۔

ہاں یہ بالکل خشک ہے اور ایک کروڑ برس سے بالکل خشک ہے کوئی زلزلہ آیا ہو گا جس کی وجہ سے پانی اُڑ گیا اور جھیل خشک ہو کے رہ گئی۔ ارد گرد کے علاقہ میں صرف پانچ اونچے بارش ہوتی ہے اس لئے دریا اتنے نہیں بہتے کہ یہاں تک پہنچ جائیں کئی مرتبہ اس کے حالات دریافت کرنے کی کوشش کی گئی۔ مگر اس کے اندر جا کے بڑی گرمی اور بڑی پیاس لگتی ہے بہت سے آدمیوں اور گھوڑوں وغیرہ کی ہڈیاں بالکل سفید حالت میں وہاں پڑی ملتی ہیں۔ وہ وہیں چور ہو گئے گرہے اور مر کے رہ گئے۔ وہاں نمک کی سلیں ہیں اور فضا اس قدر بھیاں تک ہے کہ آدمی بوٹا ہوا بھی ڈرتا ہے اور تھوڑی سی دُور جا کے باہر نکل بھاگتا ہے معلوم ہوتا ہے کسی وسیع قبرستان میں گھس آئے ہیں جہاں کا سناٹا آدمی کو مارے ڈالتا ہے۔

عجیب خبر زار روس نکولس جس کا خاتمہ گذشتہ جنگ عظیم میں ہوا۔ اپنے واحد ذاتی اخبار کے لئے ایک لاکھ ۳۰ ہزار روپیہ روزانہ صرف کیا کرتا تھا۔ اور لطف یہ ہے کہ اس اخبار کا بیشتر حصہ غلط اور جھوٹی باتوں سے لبریز ہوتا تھا۔ یہ خرچ ۲۴ سال ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک برابر جاری رہا۔ گویا اس نے اپنے رسالہ میں اس ایک پرچہ کیلئے ۱۱۳۰۰۰۰۰ روپیہ سے زیادہ خرچ کیا۔ اس پرچہ میں چند ہی کاغذ ہوتے تھے۔ ایڈیٹر کو ہدایت تھی کہ اُس میں روس کے کسی حصہ کی بغاوت یا بے چینی کی خبر نہ چھپائے۔ زار کی پالیسی پر دوسرے مالک میں جو اعتراضات ہوتے تھے اُن کے چھپنے کی بھی سخت فقی اُس میں صرف زار کی شان و شوکت کا ہی ذکر ہوتا تھا۔ اس اخبار کے دفتر کے لئے ایک بڑا عملہ ملازم تھا جو اپنے فن میں نہایت ہوشیار ہوتا تھا۔ ملک میں اور غیر مالک میں بہت سے نامہ نگار تھے اور ہزاروں پولس کے جاسوس ملازم تھے جو اپنی رپوشی باقاعدہ بھیجا کرتے تھے۔ ان پر ۱۳۰۰۰۰ روپیہ میں سے پانی پانی خرچ ہو جاتی تھی۔

۱۹۲۳ء میں جب وینس والوں کی ترکوں سے لڑائی ہو رہی تھی تو ہینہ میں ایک مرتبہ جنگ کی خبریں چھپتی تھیں۔

اس پر چکی قیمت صرف دو پیسہ تھی ادھتے کا نام وہاں والوں میں گزریٹھا۔ اسی سے بعد میں ایسے پرچہ کو گوڑٹ کہنے لگے۔

تبت میں ایک انگریز اپنے دوستی چھاپے خانے کے ذریعہ پاس پرچہ چھاپ کے قریب کے لاماؤں کو بھیج دیتا ہے وہ اُس پاس کے لوگوں کو جمع کر کے اس کی خبریں اُن کو سنا دیتے ہیں۔ اس کے بعد یہ پاسوں پرچہ وہ اپنے پاس کے لاماؤں کے پاس بھیج دیتے ہیں۔ اس طرح وہ تبت کے سب مقامات میں پہنچ جاتے ہیں۔ گوانی خروں کو بعض مقامات میں پہنچنے میں سال بھر لگ جاتا ہے۔ مگر یہ سال بھر پرانی خبریں بڑی دلچسپی سے سنی جاتی ہیں۔ گرین لینڈ میں بھی یہی کیفیت ہے۔ سال بھر میں خبریں پہنچتی ہیں مگر ان لوگوں کو اخبار مفت دیا جاتا ہے ۱۴ ہزار باشندوں میں سے ہر ایک کو پرچہ مفت پہنچ جاتا ہے۔

ٹوکیو میں ایک اخبار رٹسے ٹائپ میں بچوں کے لئے نکلتا ہے۔ اس میں بچوں کو خوش کرنے والی بہت سی تصویریں ہوتی ہیں۔

پیرس میں فقیروں کا ایک اخبار نکلتا ہے۔ اس میں لکڑیوں کے لئے بھلی لکڑیوں اور لکڑی کی ٹانگوں کے بہتے اشتہارات ہوتے ہیں۔ نیویارک ٹائمز ایک ہی مضمون کے دو اخبار چھاپتا ہے۔ ایک کا سالانہ چندہ تیس روپیہ ہے اور دوسرے کا ۴۴۰ روپیہ مضمون ایک۔ فرق صرف کاغذ کا ہے قیمتی اخبار کا کاغذ چھپڑوں کا ہوتا ہے۔

توام بچے سویریں ایک پیدا ہوتے ہیں۔ ایک ہی جنس کے زیادہ ہوتے ہیں متضاد توام بچوں کے عجائبات جنس کے کم۔ ہم جنس توام بچوں کی نسبت متضاد سے ۴ گنی ہے۔

توام بچے ایک دوسرے سے ہزاروں میل دور بھی ہوں ان کے حرکات و سکنات اور بات چیت یکساں ہوتی ہیں۔ ایک ہی وقت میں بیمار خوش و غم اور غمگین ہوتے ہیں۔ ایک تماشہ میں آج سے گیارہ برس ہوئے نیویارک میں دو توام لڑکیوں کا تماشہ ہوا۔ وہاں دیکھا گیا کہ ان کا ہنسنا یکساں تھا۔ جو بات ایک کو اچھی لگتی دوسری کو بھلی معلوم ہوتی جہاں ایک کے چہرہ پر ناگواری برستی وہیں دوسری کا بھی یہی حال ہوتا۔ ایک ہی بات پر ہنسی ایک ہی بات پر رگ جاتی۔

انہی تماشہ گر لڑکیوں کے متعلق یہ بات دیکھی گئی کہ جب خط لکھتیں تو معلوم ہوتا کہ خط ایک دوسرے کی نقل ہے دونوں کے خیالات ایک سے تھے۔ ان کو ایک ہی خوراک پسند تھی۔ ایک سا مذاق تھا جن لوگوں سے ایک گھبراتی انہی سے دوسری گریز کرتی۔ دونوں ایک دوسرے سے شور و کئے بغیر مختلف بازاروں میں چیزیں خریدتیں اور دو مختلف قصبوں میں کام کرتیں دونوں رنگ لباس فیشن طرز و پسندیدگی میں یکساں ثابت ہوتیں۔

سر رولور لاج ایک مشہور روحانیت داں کا انتقال ہوا ہے۔ اور وہ توام اشخاص ان کے زیر شاہدہ رہے جو جو گوئے تھے۔ دونوں میں تمیز مشکل تھی بشناخت اس طرح ہوتی تھی کہ ایک کا سر اونچا تھا اور دوسرے کا ذرا مہم۔ انھوں نے دیکھا کہ دونوں کا پرواز خیال ایک ہے۔ الگ الگ کمرہ میں ہوتے۔ ایک ہی امر پر غور کرتے۔ جب وہ ان کے پاس جاتے تو دونوں کا پہلا لفظ اس روز ہی ہوتا۔ ایک ہی بات سے دونوں گفتگو شروع کرتے اور وہ خیالات فرسودہ نہیں پائے جاتے تھے بلکہ ان میں قدرت موجود ہوتی تھی۔ دعوت میں شریک ہوتے تقریباً ایک ساتھ ٹک مانگتے۔ کوئی چیز پسند ہوتی دونوں اسی کو دوبارہ مانگتے۔ موسم کے متعلق ایک ساتھ رائے زنی کرتے ایک ساتھ گلاس خالی کرتے۔ جنگ عظیم میں دونوں کو اعزاز حاصل ہوا۔ بادشاہ کو یہی گمان ہوا کہ ایک ہی شخص کو انھوں نے دوبارہ تمغہ دے دیا ہے۔

توام لوگ اکیلے پیدا ہونے والوں کے مقابلے میں زیادہ خوش و ہونہا رہتے ہیں۔ بالخصوص بالغ ہونے کے بعد اگر دونوں ایک ساتھ ہیں اگر علیحدہ ہوں دونوں ایک ساتھ خوش ہوتے ہیں رنجیدہ نظر آتے ہیں۔ سر نہ کورنے بتایا کہ انھوں نے انجین علیحدہ علیحدہ مشاہدہ کیا۔ دونوں کی مسرت و غم کا وقت ایک پایا گیا گویا ایک دل تھا جو ہزاروں میل کے فاصلہ پر بھی یکساں کام کرتا تھا۔

توام لوگ ایک ساتھ بیمار ہوتے ہیں ایک ہی زمانے میں اسی بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ایک ساتھ مرتے ہیں۔ ایک مقام پر دو توام لڑکیوں نے اپنی ماں کے لئے کوئی ٹخہ خرید کے ماں کے نذر کرنا چاہا۔ دونوں نے دل میں ٹھانی لی کہ دوسری سے سبقت لے جائے۔ اس لئے دونوں نے ایک دوسری سے اس کا ذکر نہیں کیا۔ بعد میں دیکھا گیا کہ دونوں نے ماں کے لئے چار کی پیالیوں کا سٹ خریدنا جو ایک ہی نمونہ شکل اور رنگ کی تھیں۔ حالانکہ دونوں نے دو مختلف بازاروں سے اسے خریدا تھا۔ بیوی کا حق۔ ہندوستان میں بہت سے گھروں میں قاعدہ یہ ہے کہ میاں جو کما کے لایا بیوی کے حوالہ کر دیا۔ اُسے

جب پیسہ دو مہینے کی ضرورت ہوتی ہے بیوی سے لیتا ہے۔ انگلستان میں ایک قانون پیش ہونے والا تھا کہ لڑائی چھڑ گئی۔ مقصد یہ تھا کہ میاں کی کمائی کا ایک خاص حصہ بیوی کو ملنا چاہئے تاکہ وہ اخراجات میں میاں کے آگے ہاتھ نہ پھیلاتی پھرے۔ بیوی کے کیا حقوق ہیں۔ یہ نہیں کہ وہ دن بھر ایک ٹانگ سپر اور اسے روٹی کپڑا مل جائے۔ اس کی تودہ محنت کی وجہ سے ویسے ہی خدا ہے۔ اسے وفاداری اچھا گزارہ درکار ہے۔ مرد کو کوئی حق حاصل نہیں کہ وہ شادی کرے۔ اور بیوی کو اور عورتوں پر ترجیح دے۔ اس کا حق ہے کہ اس کا شوہر اس سے انتہائی وفادار رہے جتنی وہ اس کی وفادار ہے۔ اور وہ شادی کا اسی وقت ارادہ کرے جب وہ اسے سنبھال سکے۔ یہ مطلب نہیں کہ وہ اسے موٹر خرید کے دے زیورات لائے مگر یہ ضرور یاد ہے کہ وہ اسے اچھا گھر اور کافی روٹی سالن اور کپڑا دے۔ شادی کے معنی نہیں کہ وہ اپنے ماں باپ شہر اور سہیلیوں کو چھوڑ کر دوسرے مقام پر قید میں آ پڑے۔ اس کا حق ہے کہ شوہر اس سے شائستگی سے پیش آئے مگر اکثر شوہروں کی حالت یہ ہے کہ وہ گھر میں داخل ہوتے ہی اپنی شائستگی کو ڈیوڑھی میں چھوڑ آتے ہیں اور اسے خانگی ضرورت کی جنس نہیں سمجھتے۔ بیوی کو میاں کی رفا کا حق حاصل ہے کیونکہ اس نے خوش مزاج مخلص ہمدرد رفق حاصل کرنے کے لئے شادی کا الجھن اپنے سر لیا ہے۔ مرد کا وہی مذاق وہی دلچسپی وہی سمجھت ہوئی چاہئے جو بیوی کو پسند ہے۔ یہ نہیں کہ میاں باہر سیر و تفریح کرتا پھرے اور بیوی چار دیواری میں محبوس دیوانوں کی اینٹیں گنا کرے۔ اس کا حق ہے کہ شام کے بعد گھر میں رہے اس سے باتیں کریں اور اگر وہ خود باہر جاتے۔ تو اسے بھی اپنی تفریح میں شریک کرے۔ اس کا فرض ہے کہ وہ اسے خوش رکھے۔ اور بعض شوہروں کا خیال ہے کہ بیوی شوہر کی دستگی اور تفریح کے لئے پیدا کی گئی ہے اور ان کا کام صرف ہنڈیا روٹی اور گھر بار کا انتظام ہے اور خود اس کی آسائش کا خیال رکھتا ہے۔ یہ سراسر خام خیالی ہے۔ وہ برابر کی شریک ہے اور اسلام اس کے اس حق پر مہر لگاتا ہے۔

مردوں کو چاہئے کہ بیوی کو گاہ گاہ حیرت زدہ کر کے خوش کرے۔ اس کے لئے تحفہ لائے۔ اس پر ثابت کرے کہ وہ اس کے خوش کرنے کا جویاں ہے۔ بیوی کو شوہر پر محبت و مہربانی کا حق حاصل ہے۔ شوہر کو چاہئے کہ وہ اس امر کو دکھاتا رہے کہ وہ اسے گھر کی خوشیوں کا مرکز اور اسے اپنا خاص رفق سمجھتا ہے جس سے اسے کامل دستگی ہے۔ عورتیں خیالات میں عمل و انہار کی ضرورت ہے۔ اسے روپیہ کی کمی نہ محسوس ہونے دے کیونکہ وہ خانگی کارخانہ میں نفع و نقصان کی برابر کی شریک ہے۔

کان اور ناک عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتے رہتے ہیں گو بلوغ کے بعد یہ بالیدگی نہایت آہستہ قائم رہتی ہے۔ گرم ملکوں **پچھلے بھڑیاں** کے باشندوں کی ناک زیادہ چوڑی اور چھوٹی ہوتی ہے۔ سرد ممالک والوں کی ناک بے اور نمایاں ہوتی ہے جیشیوں کی ناک چوڑی اور چھٹی ہوتی ہے۔ قدرت نے مختلف آب و ہوا کی ضروریات تنفس کا لحاظ اس میں رکھا ہے۔

نبرا ساکس ایک بوتل میں ایک چوہیا گھس گئی اور نکل نہ سکی۔ اب وہ اس قدر بڑھ گئی ہے کہ ٹکنا ممکن نہیں اس کا مالک اسے بوتل کے منہ سے غذا پہنچاتا ہے

ایک بھاری بم برسانے والے ہوائی جہاز پر دو لاکھ ستر ہزار۔ ایسے درمیانی جہاز پر ۱۹۸۰۰۰۔ ایک ہوائی خشین گن پر ۱۳۵۰۔ ایک ہوائی بب پر ۲۲۰ روپیہ لاگت آتی ہے۔ اور آلات جنگ کی لاگت یہ ہے۔ ہوائی جہاز پر گولہ برسانے والی توپ جس کا وزن ۳۰۶ انچ ہو ۲۵۰۰۰۔ کروزر ٹینک ۱۸۶۳۰۰۔ ہلکا ٹینک ۶۰ ہزار روپیہ۔

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں نمبر خریداری کا حوالہ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو^۳ وہی استفسار نہ ہوں جن کے جوابات عصمت میں پہلے ہی شائع ہو چکے ہیں۔ (۴) رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کاغذ پر روشن سیاہی سے لکھا ہوا ہو۔

عصمتی بہنوں کو یہ معلوم ہو کہ خوشی ہوگی کہ میری عزیز بھانجی آمنہ نانزی سلیمان بیگم رازق الخیری نے اس سال پنجاب یونیورسٹی کے ادیب فاضل (اردو انر) کے امتحان میں کامیابی حاصل کی ہے۔ کئی سال سے عزیزہ موصوفہ کی صحت اچھی نہیں ہے پھر ننھے ننھے بچوں کی پرورش اور خاندان کی پوری ذمہ داریاں ہیں لیکن انھوں نے اپنے شوق اور ہمت سے اردو ادب و زبان کا یہ سب سے بڑا امتحان پاس کر کے ثابت کر دیا ہے کہ ہمت اور محنت سے بڑی بڑی شکلیں آسان ہو سکتی ہیں۔

بجواب جمیر اصاحبہ دختر منشی ظہیر احمد صاحب اعظم گڑھ۔ ہاتھ کہنی پر سے اکھڑا تھا تو اب کندھے میں درد سے کیا مطلب؟ کندھے کا یہ درد ہاتھ اکھڑنے کے علاوہ بھی ہوا کرتا ہے۔ ایک علاحدہ مرض ہے اس کے لئے جو گراں گول بہت سفید ہے یہ ایک مرکب دوا ہے جو کسی وید کے ہاں ملے گی بعض حکیم اور دوا خانے بھی بناتے ہیں یہ دوا صرف ایک ماشہ بیگم پانی کے ساتھ صبح اور ایک ماشہ شام کھا لیا کریں اس کا فائدہ جلد معلوم نہیں ہوگا بلکہ دو تین مہینے مسلسل کھانا چاہتے رفتہ رفتہ فائدہ ہوتا جائے گا۔ رخصت میں بدخیر الٹ کر سکتی ہیں۔

بجواب خریدار ۲۹۶:- سیاہ بھنگو بہت کمباب چیز ہے اور پھر پھر ویسے شناخت مشکل ہے آپ سفید بھنگو کا تیل بنا سکتی ہیں

یہ عام طور پر نینک جگہ ملا جاتا ہے اور اکثر لوگ پہچانتے ہیں۔ بعض عطار بھی ذخیرہ کرتے اور فروخت کرتے ہیں تاہم بھنگو کوٹ کر پانی پھولیں اور اس کا نصف تیل ملا کر الکی آج پر لگا دیں صرف تیل رجمائے تو چھان کر رکھ لیں حسب فشار رنگ و خوشبو ملا سکتی ہیں تیل خواہ تیل کا ہو یا نایل کا۔ بیگم حکیم محمد عزیز خاں۔ جاوید مارچ ۱۹۷۸ء کے عصمت میں محترمہ بشیرہ صاحبہ ۱۹۷۸ء نے چچک کے داغ مٹانے کی دوا کے متعلق استفسار فرمایا تھا جس کے جواب میں ایک بہن نے اکیسرو داغ اور این خاص استعمال کرنے کیلئے تحریر فرمایا تھا کیا بہن صاحبہ نے یہ دوائیاں استعمال کرائی ہیں یا نہیں؟ اگر کرائی ہیں تو اس کے فوائد سے برائے ہر بانی جلد مطلع فرمائیں۔ اگر کسی بہن کو چچک کے داغ مٹانے کی مجرب دوا معلوم ہو تو تحریر فرمائیں عین فائز ہوگی۔ خریدار نمبر ۹۶۸ کوئی بہن زبردست عصمت مطلع فرمائیں کہ ہندوستانی کھانا پکانے کی ترکیبوں کی انگریزی میں لکھی ہوئی کوئی کتاب ہے یا نہیں معمولی کتاب نہ ہو۔ جیسی کتاب عصمتی دسترخوان ہے اسی طرح کی صحیح ترکیبوں کی کتاب مجھے چاہئے کھانے ہندوستانی ہوں لیکن لکھی ہوئی انگریزی میں ہو۔ بیگم شمت علی ڈپٹی کلکٹر ممبئی ایک عزیز لڑکی جس کی عمر اب تین سال کی ہے نواہ کا عرصہ ہوا گرم گڑ کے پاک میں گر جانے کی وجہ سے سر مل گیا تھا اب سر کے بال نہیں آ رہے ہیں کوئی صاحب کوئی آزمودہ دوا سے بذریعہ بزم عصمت مطلع کریں کہ بال آجائیں۔ زبیدہ بیگم انصاری دیکھا پھر خریداری تھوڑے دن ہوئے مجھے ریل کے سفر میں ایک عصمتی بہن سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ انکی گفتگو کچھ ایسی بے تکلف اور بے خصوص تھی کہ مجھے ان سے ایسی قربت محسوس ہونے لگی جیسے کہ ہم عرصہ سے ایک دوسرے کو جانتے ہو۔ جدا ہونے وقت میں نے انھیں کشیدہ کاری کے چند نمونے بھیجے گا وہ دیکھ لیں بالائے وعدہ کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کاغذ جس پر انھوں نے اپنا پتہ تحریر فرمایا تھا لاپتہ ہے بشیرہ موصوفہ برادر کم اپنے پتے سے مطلع کر کے مجھے وعدہ وفا کرنے کا موقع دیں۔

راہہ خاتون بنو سطر سید رضا حسین صاحب۔ ہاتھ میں جکشن

ناقابل شاعت مضامین

جن مضمونوں کے عنوانات درج ذیل کئے جاتے ہیں وہ

عصمت میں شائع نہیں ہو سکتے مضمون نگار اگر چاہیں تو اپنے اپنے مضمون ۱۵ اکتوبر تک ارکے مکٹ بھیج کر دو ایس مئی ۱۵ اکتوبر کے بعد مضمون ضائع کر دئے جائیں گے۔

ایڈیٹر

روشن خیالی سرائے کا نقشہ - ہمت - لڑکیوں کو نصیحت -

دنظم اخوف - ریوٹر گلڈسٹینڈ - انمول موتی - چکورو سے کیا تھارا

واقعی گرجنت ہے - افلاطون اور اس کا نظریہ خیالات خواہ مخواہ دنیا -

لوہ کی سسرال - تربیت اطفال - دنظم سال گذشتہ پر ایک نظر -

ایڈیٹر کے نام ایک خط و ترجمہ - اشہ - دنظم - مطر و زوڈیلٹ - ایک

پردہ خط - خانہ داری - نیرنگی تقدیر (افسانہ) امن و سلامتی کی

گھڑی - حق کی فتح (افسانہ) بیتم - یاد و گزشتہ - تربیت کا اثر - شفق -

رات - انصاف ازلی - پان - سوڈن کی ایک قابل عورت - ہٹلر

و موجودہ جنگ - میر امجد محمد سے ناراض ہے - تعلیم کا جھوم (دنظم)

فیبت - پریم چند کا آخری تحفہ - نیرنگی قسمت (افسانہ) کیوں بے حیدہ

منظر... تو ہے - ہائے افسوس قرعہ (افسانہ) کامیابی کا راز - مرثیہ

دلاور الشاہ بیگم مرحومہ بچن کا ایتھار - سہرا - انتشار - چاند عورتیں (افشین)

انداز - دوست مسلم خاتون سے - میوہ جات کے افعال (خواص) - زبیدیہ -

پہ وہ بارغ کی ایک جھلک نصیب - ہٹا ہوا مردہ - تم - سعی عمل (دنظم)

مخت - بزدلی (دنظم) خانہ دانی شادی، باغبان دنیا (افسانہ) ہلک و

لخت - مسلمان عورت سے دنظم عورت، مختلف حالات حافظہ خیرازی

ایک مکین نوکر کی درخواست خرید (افسانہ) میری آپ بیتی (ادھوی)

تعلیم کے علاج - صادق دوست (افسانہ) ارے یہ کیا؟ دشمن جانی -

مسرت (اشعار) مسلمان نوادی - موت کی حقیقت - لوک سے سلوک -

چند فیصد تجربات - بچوں کی عام بیماریاں - دیکھنے کی ایک لکڑی

شام مولیٰ بچی کی خود سری - رمیش (افسانہ) خواتین اور اردو -

نیرنگ کیفیت - تہجی زبان - ایک خط انگریزی سے ترجمہ (شادی)

ایک سلیقہ مند عورت ایک خاندان کی قسمت بدل سکتی ہے (افسانہ) ایک کا
ابتداء (افسانہ) علامات نبوت - گول گنبدیہ جواپور - رباعیات معرپم -
انجام غربت (افسانہ) خاتون مسلم کی زبوں حالی (دنظم) محبت سے خطاب
گرمی کی چاندنی رات - اچھی باتیں - دہلی اور لکھنؤ کی اردو - انقلاب
ایک خط (علم الیہ) (ازین - دہلوی) (عادی) (مجموعہ) (افسانہ) چاندنی رات
افسانہ نبوت (مجموعہ) کشمیر - دادی زیارت - دھوکہ - مرحومہ ماں کی
یاد (عقلمندی) کس طرح ظاہر ہوتی ہے - دو شہروں کی کہانی - حالات
موجودہ - سوت (افسانہ) اشیو گٹھ کی میرسل (ادبی) (پھیٹے کی وجہ -
غنیہ قنوجی - عصمت کو کیا کرنا چاہئے - خدا سرت (نوسودا) - عورتیں
ناقص العقل نہیں ہیں میری پتہ - حد تعلیم نسواں - میر (بھائی) کہاں ہے
بچپن کی یاد - ڈیوڑھی (دنظم) لوری - مرچاٹے ہوئے بچوں - دادی
للاب کی میر - سائنس کی خصوصیات اور اس کی خدمات - بنییب
افسانہ (خطبہ) صدارت (نجم) نسواں ملل - جہالت اور تعلیم سے بے
توجہی - باگل (افسانہ) اسلام میں عورت کا درجہ - (ہائی ایکڈ)

ضرورت ارشتہ

دوسری المذہب کنواری لڑکیوں کے لئے

جن کی عمر ۱۵ و ۱۳ سال ہے ایسے رشتوں کی ضرورت

ہے جو نیک عادت و نیک چلن و پابند شریعت و شریف

خاندان اور ہر سر روزگار رہوں - دونوں لڑکیاں اردو

تعلیم یافتہ - امور خانہ داری سے واقف و سلیقہ شعار و

شریف خاندان اور نماز روزہ و پردہ کی پابند ہیں - یوپی کے

رہنے والے اصحاب کو ترجیح دی جائیگی خط و کتابت پوشیدہ

رہے گی -

الف معرفت نیچر عصمت دہلی

خوراک کو سڑنے سے بچائیے
اپنے کھانے پکانے کے برتن
م سے
صاف
کیجئے



جب آگ یا ریت برتن صاف کرنے کیلئے استعمال کی جاتی ہے اس سے سطح کھردری ہو جاتی ہے اور ان کھردری جگہوں میں خوراک کے چھوٹے چھوٹے ذرات جمع ہو جاتے ہیں۔ یہ ذرات جلد ہی سڑ جاتے ہیں اور خوراک کو زہر لانا دیتے ہیں +
اپنے کھانے پکانے کے برتن دھو کر صاف کریں اور اپنے کنبہ کی صحت کی حفاظت کیجئے کیونکہ وہ خوراک کے ہر ذرہ کو بچال دیتی ہے اور برتنوں کو نئے کی مانند چمکیلا بنا دیتی ہے دوسری بات یہ ہے کہ وہ ایسی ہموار کی سے صاف کرتی ہے کہ آپ کو سامان چوب سامان چھنی نہ آتے دھونے کے برتن جسنما نہ ہا میلز دھو گئے پوری ملی سے استعمال کر سکتے ہیں

م

کھانا پکانے کے برتنوں کو سب سے بخوبی رکھنا ہے



LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

دورین

بلقان میں ریشہ دوانیاں رومانیہ کو بحیرہ روس کے حوالہ کرنا پڑا اور اس کے ساتھ ساتھ کوسوویہ بھی گیا۔ بلغاریہ اور ہنگری ان امور کے متعلق ان دونوں ملکوں کے سفر کے ساتھ رومانیہ کے دریا کی ملاقاتیں ہوئیں۔ دوران گفتگو میں تعلقات بار بار کشیدہ ہو گئے جرمنی اور اطالیہ کے دباؤ سے رومانیہ کو دہنا پڑا اور بلغاریہ کو دوبارہ وجہ اور ہنگری کو ٹرانسلوانیہ کے حصص دینے پڑے جرمنی کو بلقان کے جھگڑے کے جلد طے کرانے کی جو تشویش رہی ہے اس سے شبہ ہوتا ہے کہ مشرق وسطیٰ میں روس کے ذریعہ کوئی نئی چال نہ چلی جانے والی ہو جرمنی اس علاقہ میں جنگ کے شعلے اٹھنے نہیں دیکھنا چاہتا۔ کر دل شاہ رومانیہ کو تخت سے دست بردار ہونا پڑا۔ اور اب وہ پرتغال میں پناہ گزین ہو گا۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا مائیکل بیٹھ گیا۔ نئی حکومت نے جرمنی اور اٹلی سے تعلقات نیا زندگی کا اعلان کر دیا۔ ملکہ ہیلین جے کر دل نے طلاق دیدی تھی اب اپنے بیٹے مائیکل کی تخت نشینی کے بعد ملک میں واپس آگئی ہے۔

یونان کے متعلق اٹلی کا رویہ بدستور تبدیل نہیں ہے۔ وہ البانیہ کے ذریعہ اس سے چھڑ چھا کر کے اپنے لئے مشترقی بحیرہ روم میں اقتدار پیدا کرنا چاہتا ہے۔ یونان مضبوطی سے متقابل کا ارادہ کر چکا ہے۔ اس کے علاوہ ترکی کے متعلق خیال ہے کہ وہ یونان کی حمایت کریگا کیونکہ اس نے یونان کو امرا د کا یقین دلایا ہے چنانچہ اٹلی نے فی الحال یونان سے چھڑ چھا کر ٹھیل ڈال دی ہے۔ سلطانوی جہاز بھی یونان کے مجمع الجزائر میں دشمن کی تلاش میں گھس رہے ہیں۔ اطالوی مقبوضات میں بمباری کرتے رہتے ہیں۔

برطانیہ کی دھاک غیر برطانیہ نہایت تندہی سے دشمن کا مقابلہ کر رہا ہے اور خود بھی بار بار دشمن پر زبردست چھٹیں کر رہا ہے جرمنی نے ہوائی جہازوں کے غولوں سے انگلستان پر حملہ کا زور کم کر دیا۔ اس میں اس کا نقصان بہت ہوا۔ اور انگلستان پر اس کا اثر بہت ہی خفیف ہوا۔ اب اس کے ایک ایک دو دو جہاز رازوں کو آتے ہیں اور بمباری کر کے بھاگ جاتے ہیں یا اگر لے جاتے ہیں۔ اس سے اس کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ باشندوں کی نیند خراب ہو۔ انھیں بے چین رکھ کر ان کی ہمت کو توڑا جائے۔ مگر انگلستان کا نتیجہ یہ گھبرانے کی بجائے اس آتشباری کو کھیل تماشہ سمجھ کے دیکھا کرتا ہے اور کاروبار بدستور جاری ہے۔

برلن پر بار بار حملے کئے گئے اور دشمن کو اپنے زبردست نقصانات کا اعتراف ہوا۔ ان حملوں سے یہ بھرم جاتا رہا کہ برلن پر پرنسہ بھی پر نہیں مار سکتا تین ماہ سے برابر جرمن علاقہ پر برطانوی گورہ باری ہوتی رہی ہے۔ امریکہ نے ۵۰ ہزار تیار کن جہاز برطانیہ کو دئے ہیں۔ اس کے بدلے میں اس نے ۹۰ سال کے لئے جزائر غرب الہند کے بیامہ جیک سینٹ لوسا ٹرینڈاڈ۔ انٹی گوا اور برطانوی گائنا جونی امریکہ میں امریکہ کو بحری مستقر قائم کرنے کا حق دیدیا ہے اور نیو فاؤنڈ لینڈ اور برمودا میں بھی ایسے مستقر معاوضہ قائم کرنے کی اجازت دے دی گئی ہے۔

ایک جرمن جہاز نے قصر شہی پر بم ڈالے جن سے غسل کے حوض اور گرجا اور حاشیہ کی عمارات کو کچھ نقصان پہونچا۔ بادشاہ اور ملکہ محفوظ رہے۔ کوئی قسم کا گزند نہیں پہونچا۔ ہر جہاں طرف سے انھیں مبارک باد کے پیام موصول ہوئے۔

مشرق چلنے لگے۔ جرمنی نے بتایا کہ جرمنی غریب اپنی فوجوں سے ساحل انگلستان پر حملہ کرنے والا ہے۔ اس کے جہاز اور



اب
لکس فلکس کا نیا
بڑے سائز والا
پیکٹ مل سکتا
ہے

چونکہ اب آپ کو اپنے پیسے کے عوض لکس کی پہلے سے زیادہ مقدار ملتی ہے اسلئے آپ اپنے نفیس کپڑوں کی حفاظت کے لئے جتنی دفعہ چاہیں اتنی دفعہ لکس کو استعمال کر سکتے ہیں۔ لکس تمام پتے رنگ والے ریشمی اور اونی کپڑوں کو نہایت نرمی کے ساتھ صاف کر دیتا ہے۔ لکس ٹھنڈے پانی میں کثرت وافر اطم سے جھاگ اٹھاتا ہے۔ لکس کے کثرت جھاگ کے ذریعے آپ کے نفیس کپڑوں کا سارامل اور پسینہ نہایت نرمی و آسانی سے نکل جاتا ہے اور کپڑے سلامتی سے دھل کر صاف ستھرے بن جاتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ آپ کے نفیس کپڑوں کے لئے لکس میں اتنی ہی سلامتی ہے جتنی ٹھنڈے پانی میں ہوتی ہے۔

لکس کا پہلے سے بڑا نیا پیکٹ خریدنے سے آپ اپنے پیسے کے عوض لکس کی زیادہ مقدار حاصل کریں گے۔



لکس کے چھوٹے اور درمیانے سائز والے پیکٹ بھی اپنی قیمت کے لحاظ سے ایک اچھا چننا ہیں۔

کشتیاں اور بے شمار فوج ساحل فرانس اور ہالینڈ بلجیم پر جمع ہے اور حکم کی منتظر ہے۔ اس کے ساتھ ہی انگریزی جہازوں نے اس اجتماع پر گولنڈازی کر کے انھیں سخت نقصان پہنچانا شروع کر دیا ہے۔

جرمنوں نے ۳۱ میل فی گھنٹہ کی رفتار کے ہوائی جہاز استعمال کرنے شروع کر دیے ہیں۔ ہفتہ بھر سے لندن کے مختلف حصوں پر گولہ باری ہوتی رہی ہے۔ عمارتوں اور دیارے ٹیمز کے گھاٹوں کو بہت نقصان پہنچا۔ اموات بھی واقع ہوئیں۔ انگریز بڑی بہادری سے ان مصائب کا مقابلہ کر رہے ہیں اور انکی ہمت سے مترشح ہے کہ انھوں نے فتح حاصل کرنے کا عزم کر لیا ہے۔ عورتیں لگ بھگ بیاروں اور زخمیوں کی تیمارداری کرتے موٹریں ٹریس چلانے پر لگی ہوئی ہیں اور بہت و استقلال سے کام کر رہی ہیں۔ بے گھروں کو وہ کپڑے پہنائی انکو رہنے کے لئے جگہ بتائی کھلائی پلائی ہیں۔ ایک حملہ کے دوران میں ان کے ایک مرکز نے تین ہزار چار کی پیالیاں پلائیں۔ گولے آسان سے گرتے رہتے ہیں اور وہ جان بچانے کا خیال بھی نہیں کرتیں۔ اپنا کام کرتی پھرتی رہتی ہیں۔ ہندوستان سے براہمائی وجانی امداد جا رہی ہے۔ فرضہ جات میں ۱۳ ستمبر تک ۷۸۹۱۷۰۰۰ روپیہ دیا جا چکا ہے۔

اٹلی کی سینہ زوری اٹلی نے بطلانوی سوما لی لینڈ خالی کر دیا کیونکہ وہاں دشمن کا نعرہ زیادہ تھا اور ملک بھی پرانے اٹلی کی سینہ زوری ہے جس کے چھوڑ دینے سے برطانیہ کو کچھ نقصان نہیں ہوا اور دشمن کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ مگر کہا جاتا ہے کہ اس سے مشرقی سمندر اور مدینہ غیر محفوظ ہو گئے ہیں۔ مگر بطلانوی بحری جہازوں کی موجودگی میں اس کا کچھ امکان نہیں۔ انگریزوں نے ہوائی جہازوں نے طرابلس حبش سوما لی لینڈ اور ایریٹریہ پر جنگی اہمیت کے مقامات پر بم برسائے اور دشمن کو نقصان پہنچایا۔ اطالویوں نے تل ابیب فلسطین پر ہوائی حملہ کیا۔ یہی یہودی ہے سینکڑوں یہودی مارے گئے۔ مصر پر تین طرف سے حملہ کرنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اٹلی نے بڑھ کے سولم پر قبضہ کر لیا ہے اور سیدی برانی تک ۶۰ میل اندر گھس آیا ہے۔ اٹلی نے ترکی کا ایک تجارتی جہاز روک لیا ہے جس پر ترکی نے سخت احتجاج کیا ہے۔ عدل پر بھی اطالوی جہازوں نے کئی مرتبہ ہوائی جہازوں سے بم گرائے۔ شام میں ایک اطالوی وفد صلح کے نام نہادارادہ سے گیلہ مگراس نے وہاں پہنچنے ہی ریشہ دو انیاں شروع کر دی ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ شام فلسطین اٹلی کے مستقرین جائیں۔ ترکی بے صبری سے واقعات کا مشاہدہ کر رہا ہے۔

فرانس کی بے بسی افریقہ میں فرانس کی جگہ بڑی نوآبادی چاٹنے فرانس کی حکومت سے سرتابی کے انگریزوں کا ساتھ دینے کا اعلان کر دیا کیمرڈن اور فرانس کا لگو نے بھی اس کی تقلید کی حکومت کے مقامی حکام قید کر لئے گئے ہیں۔ ہندوستانی کی حالت بدستور خدش ہے چین بھی تباہی ہے کہ جاپان اس میں بڑھا اور اس نے بھی آگے قدم بڑھایا۔ وہاں کے فرانس بھی اب جنرل ڈی گولی کی حمایت میں جرمنوں سے جنگ کرنا چاہتے ہیں۔

نیو میرٹلس۔ نیو کیلے ٹو بنہ سوسائٹی اور قریب کے جزائر فرانس پر غرب الہند نے بھی فوجی کی حکومت سے سرتابی کر کے ڈی گولی کے ساتھ رہنے کا اعلان کر دیا ہے۔ فرانس کے بیٹھ جانے سے اس کے افریقی مقبوضات سے جرمنی فائدہ اٹھا سکتا ہے اور اس کے ساتھ ہی بلجیم کے کانگو سے بھی استفادہ کرتا جنگی دفاتر ہاتھ آتے مگر اب سب کچھ اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ ان مقبوضات کے قریب میں انگریزی مقبوضات نے ان کی ہمتوں کو بڑھا دیا ہے۔ مارشل تینیان کی وزارت کی حالت نازک ہے ممکن ہے کہ اس کی بساط جلد الٹ جائے۔

ترکی کی تیاریاں ملتان میں جدید صورت حالات کی وجہ سے ترکی نے سارے تھوس میں بلغاریہ سے لے کر یونان تک قلعہ بند یوں کی تیاریاں کرنا اور زیادہ مضبوط کر دیا ہے اور نئے مورچے بنائے جا رہے ہیں۔ استنبول کے ارد گرد ۲۰ میل تک کا سارا علاقہ فوجی قریہ قرار دیدیا گیا ہے بغیر ملکی باشندوں کو اس علاقہ کی طرف جانے کی ممانعت کر دی گئی ہے۔ اس علاقہ پر پرواز کی بھی ممانعت ہے

مال شاہانہ نوادہ دم غیر بانہ دو

نوٹا پلہ اردوں باری کی آزمودہ قطعاً بلا ضرر ٹیپی دوا کا نسخہ جلی کا ڈھکھڑا کر کے
گلگونہ چھوڑ کر سیاہی جریان کھلیں۔ ہمارے۔ مارغہ دھبے دور کر کے نکھار
ملاؤ۔ رنگینی پیدا کرنا ہے۔ تیموری شاہزادوں کو یہ چیز نپو تھی قیمت ۱۲
رعنائی جوانی میں بومیں بدلی پہلی عورتوں کو سرخ اور زہر بناتی ہے اور
پوشیدہ بیباکیوں کا حکمی علاج ہے خالص نباتاتی بغیر اجزا پوری نوکے
بالہ جو بن۔ سر دھونے کا لاثانی سفوف خشکی دور کر کے بالوں کو صاف۔
ملاؤ مضبوط۔ لیے چکرا مارا دوسرا بانہ ہے۔ قیمت فی پونڈ ۱۲
گو دھیری۔ نقطہ کا بغیر حکمی علاج اور پیشہ لکھا پیدا ہوتا ہے۔ پورا کوئی ۱۲
اکبر یا سیریا۔ دردناک ہلتے دانت خون پیپ پٹے سڑھوں
کی بے خطا دوا۔ قیمت آٹھ آنہ۔
خوش آیا م۔ پہل خوراک میں اپنا اخرو دکھاتی ہے۔

قیمت ۱۲

سب ہضم خالی معدہ۔ بڑھتی۔ کمی بھوک قبض۔ بار بار اجابت دست
بکثرت ریل سسٹم کی تک کو دور کر کے نئی زندگی بخشتا ہے۔ ۱۲
چنگی۔ سو گتے ہی نزلہ زکام کی تکلیفیں غائب۔ پاک۔ بے ضرر۔ ۸
دھم جیات کیڑے پٹے لا علاج زخموں چیتے دہلوں کو مندل کرنا ہے ۶
گوشہ ناک مزاجوں اور بچوں کے لئے خوشبودار۔ لذیذ شیریں خاص
نباتاتی قبض کشا ہے چینی خشکی کمزوری تمام بد اثرات سے پاک ۱۲
زندگی۔ وضع حمل کے فوراً بعد اس کی چند سیٹی نکلیاں زہنگی کی ہلک
تکلیفات تھکن۔ دکھن۔ باؤ گولہ۔ پرسوت کا سنا ریمیت جن سے
دولک سالانہ عورتیں مرقی ہیں کبھی نہ ہونے دیں گی۔

اس دوائے سہارا عورتوں کی
جان بچا ہے اگر آنرل فوٹرک جے۔ فوراً باہر نکال دیتی ہے۔ زچہ
کیلے دوائے بالمشل بچھوکت خداوندی ہے۔ قیمت ۵

دی سینڈر ڈفارلسی۔ انبالہ چھاؤنی

عید آ رہی ہے

آپ کو عید کا رڈوں کی ضرورت ہوگی۔
تلج کمپنی لمیٹیڈ لاہور کے چھپے ہوئے
عید کا رڈ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ بہترین
فینسی ڈیزائن۔ فوق البھرک رنگ آمیزی
نہایت مناسب اشعار یکمل فہرست تصویر دار
مفت منگو اگر گھر بیٹھے اپنے لئے بہترین
عید کارڈوں کا انتخاب فرمائے۔
تلج کمپنی لمیٹیڈ ریلوے روڈ۔ لاہور

آسان ولادت

محافظہ

دس سال سے اس دوا کا تجربہ ہزاروں عورتوں پر کیا جا چکا ہے جن کو
خداوند کریم نے دہاوت مندگی اس دوا کی بدولت بخشی ہے ہر سال ہندوستان
میں لاتعداد عورتیں ولادت کے وقت مر جاتی ہیں اور سینکڑوں ولادت کے
بعد کسی کیسی زچہ خانہ کے ہلک مرض میں مبتلا ہو کر اوگھل گھل کر اپنے
عزیزوں کو داغ جدائی دے جاتی ہیں ہزاروں روپیہ کا نقصان تیار لڑی
اور پریشانی اس کے علاوہ ہے۔ ان تکلیفوں کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ واحد
لاٹانی دوا ایجاد کی گئی ہے جس کے فوائد شروع حمل سے لیکر زچہ خانہ کے
تمام امراض کیلئے معجزانہ ثابت ہو چکے ہیں۔ اس دوا کی موجودگی میں لیڈی ڈاکٹر
وہ جو کو بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ اور ولادت کی تکلیف کی تمام تکلیف ہوتی ہے۔
قیمت فی بوتلی ۵۔ پتہ:۔ مدینہ فارمیسی، جو جنکشن، بی این ڈبلیو روڈ

یورپ سے سیدھے ایٹیا جانے والے مسافروں کو صرف گزر کر چلے جانے کی اجازت ہے۔

ترکی نے ضرورت پڑنے پر ۱۵ سے ۶۵ برس تک کی عمر کے مرد و عورت کو جنگی خدمات کرنے کا حکم نافذ کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ عرصہ میدان جنگ میں جاکے عورتیں اپنی عمر اور خاندانی حیثیت کے لحاظ سے شہسوار فیصلوں کی حفاظت و رعایت اور تعمیر و ترمیم کے کاموں پر مامور کیا جائیں گی۔ برطانیہ کو توقع تھی کہ اٹلی کے شریک جنگ ہوتے ہی ترکی بھی اس کے خلاف اعلان جنگ کر دیگا مگر معلوم ہوتا ہے کہ ترک واقعات پر احتیاط سے نظر ڈال رہے ہیں۔ انگریزوں سے حوالہ دیا گیا ہے کہ اس میں اس قسم کی کوئی دفعہ نہ تھی جس کی وجہ سے اس موقع پر شرکت ضروری ہوتی۔ مگر جنگ اب جو رخ اختیار کر رہی ہے اس سے ترکی کا انگریزوں کے ساتھ شامل ہونا ناممکن نظر آتا ہے۔ کیونکہ اس جنگ میں غیر جانب داری ایک جہل لفظ ثابت ہوا ہے۔

تاروں کا جھڑپ تجدید میں جو ریل کا حادثہ ہوا تھا اس میں مرے ہوئے ایک سوداگر کے وارثوں کو ریل نے ہزار پونڈ معاوضہ دیا۔ طہران ایران کے دارالسلطنت کے مرکز میں بیسویں سالی نے ایک ہزار مکانات خریدے کے سمار کر کے اس جگہ تبارہ زر کی زبردست عمارت تیار کی جائے گی اور اس میں ایرانی مصنوعات کی نمائش بھی سوا کر دی جائے گی۔ یہ عمارت بالکل نئی طرز کی بنے گی۔ لندن میں ایک کاروباری بینک کے سابق مہتمم پر اس جرم میں ۱۵ ہزار پونڈ تقریباً گیارہ لاکھ روپیہ جرمانہ ہوا کہ اس نے خزانہ ۶۰۰۰ پونڈ قیمت کی سونے کی سلاخیں چار سو اشر فیاض اور دو ہزار سو ستر لینڈ کے خزانے سے انکار کر دیا تھا۔

پنجاب میں اس وقت ۲۷۸۱ بچے لڑکیوں کے مدرسوں میں اور ۲۰۵۲ لڑکیاں لڑکوں کے مدرسوں میں تعلیم پا رہی ہیں۔ حکومت ہند نے دہلی کے دیہاتی مدرسوں میں لازمی پرائمری تعلیم جاری کرنے کی تجویز منظور کر لی ہے۔ بہترین لاکھ روپیہ خرچ ہوگا۔ لاکھوں پانچ خاک راز عورتوں پر فوجی طرز سے چلنے کی وجہ سے مفید چل رہا تھا۔ ان کی سلاہ سجدہ بانو کی عمر اسال تھی۔ عدالت نے اسے کم عمری کی وجہ سے بری کر دیا۔ باقیوں سے سال سال کے ٹیک چلنے کے چمکے مانگے۔ ایک عورت نے داخل کر دے باقیوں نے ضمانت دینے سے انکار کیا۔ انھیں چھ ماہ قید محض بھگتنی پڑے گی۔

نوبل پرائز دینا بھروسے بڑا علمی و ادبی انعام ہے۔ جید آباد کے ڈاکٹر رضی الدین صاحب پہلے مسلمان اور تیسرے ہندوستانی ہیں جنہیں اس سال یہ انعام ملا ہے۔

حکومت پنجاب اور دہلی نے اپنا وہ حکم منسوخ کر دیا ہے جس کی وجہ سے خاکسار بجح خلاف قانون قرار پائے تھے۔ انھوں نے حکومت کو اطمینان دلادیا ہے کہ وہ فوجی و زرخ نہ کریں گے۔ دوسری میں ترمیم کر لیں گے اور حکومت سے تعاون کریں گے۔ ترکی کے شہر سپہ سالار وہب پاشا کا انتقال ہو گیا۔ انھوں نے پچاس سال تک متعدد جنگوں میں حصہ لیا۔ مصطفیٰ کمال کے عروج پر وہ ترکی سے فرار ہو گئے کیونکہ انھیں موت کی سزا تجویز ہوئی۔ معاف کر دینے پر وہ پھر ترکی واپس آ گئے تھے۔

ایک سن رسیدہ مسلمان خاتون نے زنا نہ ڈبہ میں چلتی گاڑی میں چور کو پکڑ لیا۔ دوسری عورت نے زنجیر کھینچ کے گاڑی ٹھہرائی۔ جب پولس آگئی اس وقت چور کو اپنے چنگل سے چھوڑا۔ اس چور نے اس خاتون کا کبس جو اوپر کے تختہ پر رکھا تھا اٹھا لیا تھا۔ دہلی میں دہلی دروازہ سے اوکھلے تک پھیل بسی سایہ دار درختوں کی سڑک بنائے جانے کی تجویز ہے۔ اس سڑک اور متھرا دلی سڑک کے درمیان بارغ بنائے جائیں گے۔ دریا میں کشتی چلانے اور نہانے کی سہولت ہم بیوپاری جانیگی۔ نئی دہلی سے ایک سڑک پہلے قلعہ کے پاس سے نکال کے اس میں ملا دی جائیگی۔ اس پر دس لاکھ روپیہ خرچ ہوگا۔

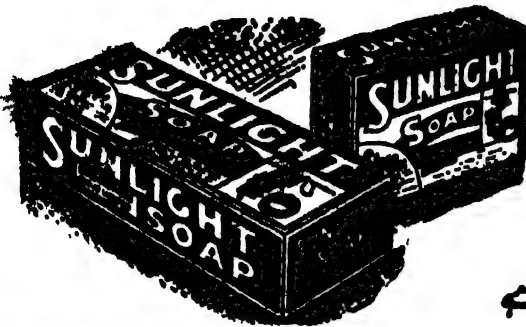
انجمن خواتین ہند اپنا ایک وفد چین بھیجنا چاہتی ہے۔ مادام چینگ کانگ کا ٹیکس نے ۵۱ اکتوبر کو وفد کی آمد کے لئے مسوزوں بتایا ہے۔

سنگھ علی اعجاز اس وفد کا اہلکار ہے۔



جب سے میں سنلائٹ صابون کو استعمال کرنے لگی ہوں تب سے
آپ کی قمیض بدرجہا اُجلی دھلی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

ہاں مجھے بڑی خوشی ہے کہ میں دوسرے صابونوں کو ترک کر کے سنلائٹ کو استعمال کرنے لگا۔ سادہ صابون سستے
ہوں تو ہوں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کے استعمال سے پیسا بچتا ہے۔ ان سادہ صابونوں میں اتنا پھین ہی کہاں ہے
جتنا کہ کپڑے کے میل کو پورے طور پر نکالنے کیلئے چاہیئے۔ سنلائٹ بہت کثیر پھین دیتا ہے اور اسی لئے اسکے استعمال
میں کفایت ہے۔ سنلائٹ میں دھلے ہوئے کپڑوں کو دیکھ کر ہر کوئی بھی کہتا ہے کہ واہ! کتنے اُچلے دھلے ہوئے ہیں! ایسے
دکھائی دیتے ہیں کہ گویا نئے کے نئے ہیں۔ علاوہ اسکے سنلائٹ انہیں خوشبودار بنا دیتا ہے۔



سن لائٹ
صابون

اصل سنلائٹ صابون مرطان کاغذ کی پٹیوں میں دیکھتا ہے

منہج حضرت علامہ اشرف الغیری کی مختصراً

تاریخ و سیرت	اصلاحی ماحشری ناول	اصلاحی ماحشری ناول
آمنہ کا بل	حیات و مصالحت	بنت الوقت
سیدہ کامل	منازل مہاجرین	سرسبز مغرب
الزہراء	صح زندگی	نساء سعید
نوبت پنج روٹیاں دو روٹیاں	شام زندگی	سولہ نعت
دو روٹیاں خاتون	شب زندگی دہشتے	تنہ شیطانی
امین کا دم و لکھن	نوحہ زندگی	سات روٹوں کے اٹلانا
دلی کی آخری جہاز	طوفانی حیات	فدک کی بادشاہیزادیں
بزم رفتگان باقیہ	جوہر قدامت	سبزو
داستان پادشہ		ستون
مذہبی مضامین	اصلاحی تاریخ بطرز ناول	
احکام نبیوں	باب مجسم	سوکن کا جلاہا
عسین حقیقی	عروس کر بلا	مؤودہ
دعائیں	یاسمین شام	تفسیر عصمت
قرآنی تحفے	عجوبہ خداوند	انگوٹھی کا راز
زیور اسلام	تنجی کمال	منازل ترقی
	شبشاہ کا فیصلہ	جنت کا کثرت
	منظر اطلس	ویدیائی مرکزیت
	شاہین و ذراغ	چہار عالم
	دور شہوار	
سیاسی صحافتی بیانی مضامین	مختصر انشائیوں کے مجموعے	
بشیر مغرب	جوہر عصمت	زمانہ بہتہ دہشتے
یا دوا بختن	سیلاب خشک پتھر	آفتاب زندگی
عالم نبیوں	طوفان اشک	مشابہ زندگی
سیاحت ہند	ظلمات اشک	
	خدائی راز	
	نسوانی زندگی	
	گدستہ سعید	
	گوہر مقصود	
	گرداب حیات	
	بساط حیات	
	خودادانساہ	
	نہیب و نماز	
مضامین کے متفرق مجموعے		
عروج مشرق		
گدزی میں مسل		
مسلمان صحت کے حقوق		
نالہ زار		
بلبل بیار		
سامی موہنی		
شادی کا انتخاب		
فوجیہ ہستی		
بے لنگری کا آخری دن		
چشتان مغرب		
بکری جہنم پتیاں		
نمائندہ کتابیں		
عصمتی دسترخوان		
مشق مغربی کمانے		
عصمتی ہند کھیا		
ہشت		
بچوں کے کمانے		
بیماروں کے کمانے		
غائب کمانے		
چشتان خیالی سنی کمانے		
چشتان خیالی		
موتیوں کا کام		
سلسلہ ستارہ کام		
اولی کام سلائیوں سے		
گودینا کا کام		
جالی کا کام		
تاریخی کام		
گلدستہ تاریخی		
کراس ایچ وک		
چہرہ نبیوں کی تاریخی		
عظیم سوزن کاری		
خاتون کی دستکاری		
کڑی کا ایک کام		
وصلی کا کام		
عورتوں کی خاک کھلی		
زبہ خانہ دہشتے		
شعرا خانہ		
نامور خاتون آفسلے و ناطل		
انوری بیگم		
جاں باز		
غیرت کی پتلی		
شہید وفا		
چاروغ		
نہر روزہ		
کچھ اور زمانہ کتابیں		
مجدد و علیم مذہبی سیاست		
انگوٹھی اور ہندوستان		
خیالی خطبہ منبر علیہ السلام		
صفت و حروف		
تندقی ہزارت		
بچوں کی تربیت		
آئینہ سوز		
کوتہ کی چھائی		

عصمتی دسترخوان

لکھ و شکاری کی مفید کتابیں

بسم الله الرحمن الرحيم

کروشنیکا کی شہین بیویں کے بہترین گھنٹوں کو دیکھنا کہ
 شہینوں کی طرح ترنہ لہانہ ملی بیگ صاحب نے ترکیبیں
 اور ہدایات لکھ کر رتب کی ہے اور دیکھی ہے قیمت پور
 مختصر اور بہت جھٹکتی کروشنیکا

جان سپید	مید ساک	کونکس	چون کوی
خوبصورت	طرد دانی	کونکس	دک بنگ
کوتی	ریختی	کونکس	تند شک
دخت نامی	کونی توتی	سپید	کونکس
بر کونکس	کانت	مرغ	خونکس
کونکس	کونکس	کونکس	کونکس
کونکس	کونکس	کونکس	کونکس

گلہستانِ تارکشی

حضرات میداغیوں و سیدوں و شرفیہ کی کتاب
تیار کی کہ پہلے دھاکے لگانے کے طریقے عام
فرمایا۔ یہی بھگت گئے ہی پھر کب کے خلعت
پانچواں شریروں کی کہ پانچواں شریروں کی
جملہ اسرارشن بیلوں، ہینے، یک و دھو
کے لئے ہر چیز کو کئی اور کر دیا اور اسی راہی
کے اگلے لئے وہ بپنے خوب واضح اور خوب
تجربہ ہو

تاریخی کا کام

جس ملک میں لڑکیاں کھرب سے جھانکے کھانے کا
 کام بہت آسانی کے ساتھ کیے جا رہی ہیں، وہ پہلے
 سے ہاتھی جی ہوا اس کام میں ملے جو جاننا ہی نہیں
 پھلاؤ کہ نام سے گھٹے سوز سے لڑ رہی کہ نہ پیش
 کے کڑا کر یہاں لڑ رہی چیزیں شالہ کھانے کا دوا
 دستور ان کی ہی دیتی دیتی ایک بچہ کی ہوتی کہ کمال
 دفعہ وہ دفعہ وہ نہ ہونے ہی اس میں متصل اس کی کب
 ایک ایک کے کتبے سامان ملکوں کے نہ ہونے ہی کے لئے لڑ رہی

کراس اسٹورک

[illegible]

عصمتی کشیدہ

[illegible]

گلدستہ کشیدہ

توجہ بہت ذرا غفلت قہم کے چہرہ کے کھینچنے
 و متع کے نہ یہیوں ۱۰۰ روں و فرو کے گئے ۱۹
 غفلت نگہ و فرو کے تو علمدار کے غفلت قہم کے کل
 پھیل ۱۰۰ پھیل کاتھ دنگ کا جانی سا ہی و فرو کی
 بیس کا انٹری و جانی و فرو ۱۰۰ قہم کے گئے ۲۰
 قہم کے گئے ۱۰۰ قہم کے گئے ۱۰۰ قہم کے گئے ۱۰۰
 ۱۰۰ قہم کے گئے ۱۰۰ قہم کے گئے ۱۰۰ قہم کے گئے ۱۰۰
 ۱۰۰ قہم کے گئے ۱۰۰ قہم کے گئے ۱۰۰ قہم کے گئے ۱۰۰
 ۱۰۰ قہم کے گئے ۱۰۰ قہم کے گئے ۱۰۰ قہم کے گئے ۱۰۰

گلزارِ درخشاں

میں اس قدر آگے کے درشل ہمارے پاس پہنچے کہ
 ان کے کھلبلیاں نہیں دوڑیں کہ میں روٹ
 نکلتا ہوں۔ وہ سب کے دیرینہ دوست اور بھائی
 بنیاد تھے۔ خستہ درخت کے سارے کان کے نیچے ان کے
 نوٹے طرح کی خوب رویتیں ہیں اور کچھ دلدہ
 ایکٹ پیڑوں کی دو مال دونوں کے پھول انصاف
 کچھ کھوتے ہیں اور سب خوشام۔ جمعیت

گلشن فرسا

مرتبہ نمبر ذیل جدولی ۱-۳ میں ۳۲۷ فوٹبال کھیلے
۲۸۔ پھول ۳۸ کوٹے ۱۱ اور نو کریاں
۲۵۔ مرکز یا وسطی خانے میں جہاں پر پینڈ بھی
دکھائے گئے ہیں ۷ گریڈ کے ۱۲ کوڈ کے
۲ کھیلوں کے نمونے ہیں جو پھر نو فرمیں
نمونے حاصل اور دیرہ زیب ہیں۔

قیمت ۱۴

ادنی کام سلائیوں سے

[illegible]

موتیوں کا کام

[illegible]

سلسلہ ستارہ کا کام

[illegible]

جانی کا کام

ہندوستان کی قدیم صنعت ہر دور زبان میں قافیہ
کلمب دو حصوں میں بیلے جاتی ہے کام کے مختلف
وضع اور مختلف ہر کے جاذب نظر اور دلکش نمونے
دیسے میں منع بنائے کی قافیم عمل اور موصول ترکیبیں
لکھی ہیں۔ لہری جال سیرتہ پینے بنائے پینے
زہرہ کے کندہ اور بنی جالی کے بھرتہ بنے چوں
گھستہ گچھے پیلے گچھے کی زبان اور چمک کے دینے گوش
نقش کا نقش و صورت ترکیب جس کے گچھے کا گچھے بنے

چمنستان خیاطی

[illegible]

گلستان خیاطی

[illegible]

شیم سوزن کاری

سچو سچو سید صاحب الدین صاحب جم میں دیکھا
 کام یا جیسا کہ لکھا کہ دانی کا کام کاج کے
 بھروسہ کا کام ملک ایمرانہ دی اور دکر مشین کے
 نوغریب حصہ دوم میں مختلف زمانہ دستکاریوں
 کے عہدہ کے نمونے ہیں اور یہ سب نمونے پاک
 دہلی کے قند اور ذرہ فروجی دہلی میں حاصل
 کی گئی ہے۔ قیمت صرف ۱۰

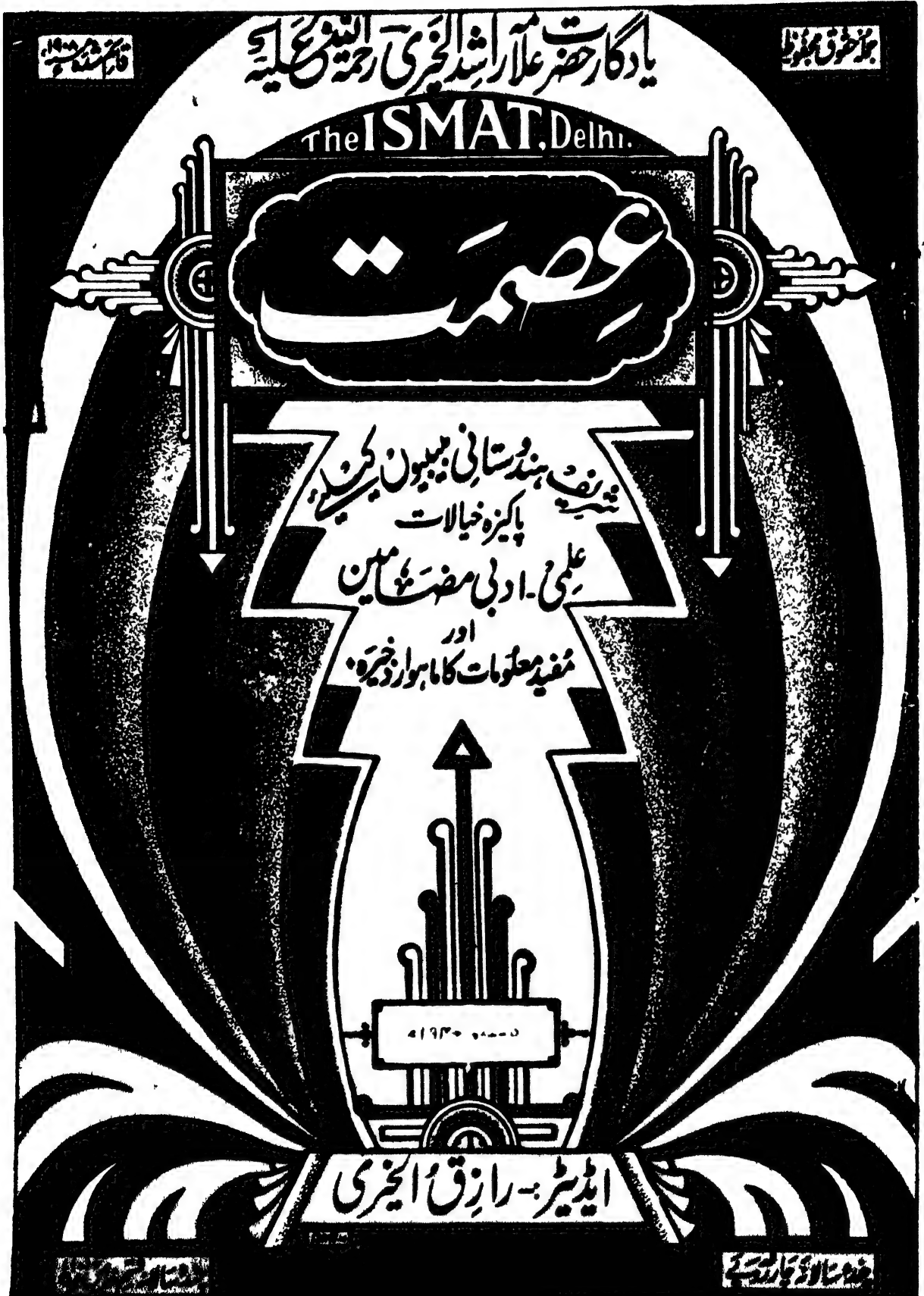
گوٹہ کناری کا کام

ہندوستان کی دیرینہ و مشہور صنعت کے
حلقہ میں جس جگہ ہندوستان کی
نامور دستکار محترمہ سیدہ اختر خانم صاحبہ
تاریخی و فروغی مرتب کی ہے۔ تو یہ خاصہ
دلآویز اور عمدہ رہی ہے۔ آپ کو دیکھ کر چھڑک
اٹھیں گی۔ نئے نئے جلیات مہمان خانہ اور روضہ اور
خلافہ جی جلیات مستقر۔ پھر چھڑکیں اور ہندو
جلیات اور

عصمت پاک فیلو دہلی

مولانا کا بزمِ خیریت

صلوات



علیت بکث یودی

ہندوستان بھر میں سب سے بڑا زمانہ دارالاشاعت

رضا نیف علیہ السلام اشراخیز علیہ السلام

بیواؤں سے نکاح کئے۔ یودھ بھی ہے قیمت ۱۲
طوفان حیات قبیح رسوم اور شرک و بدعت پیر پستی قبر پرستی وغیرہ پر وہ پیش ناول جس کے مطالعہ کے بعد شرک کو سوں دو بھاگ جاتا ہے اور رسوم و جو جو فناک اثر دے کی صورت میں نظر آئے لگتی ہیں۔ اور ان خدا کے واحد کی عظمت کے آگے سر جھکا دیتا ہے۔ نہایت دلچسپ اور مدد انگیز ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ علم و دہنوں کی پرکھت کہانی و دوا کیوں کی مفصل زندگی دو دوروں کی جگر خراش داستان جن میں ایک دو قدیم کی دشمنہ تصویر اور دوسری طرز جدید کی دلدادہ ہے۔ اس ناول سے معلوم ہوگا کہ نصف صدی قبل ہمارے گھرانوں میں کیسے کیسے عمل لگائیں میں چمکتے تھے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

اصلاحی و معاقدہ ساری افسانے
تمغہ شیطانی اس تصنیف میں شکت شیطانی کے اٹھ کر لڑکھائے تھے۔ مگر ان کے صرف ایک فعل سے جو بظاہر بہت معمولی بات تھی حلقہ شیطانی میں داخل ہوئے۔ واقعات اس قدر دروازہ لگ کر آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں بعد میں سبق آموز اور عبرت انگیز افسانے قیمت ۱۲

سات روحوں کے اعمال نامے دنیا کی سات عجیب و غریب روحوں ایک شیطان کی مغفرت کے لئے پیش کی جاتی ہیں جن کے مطالعہ سے کہیں ہتے ہتے پیش بل پڑ جائیں کہیں آنسو نکل آئیں آخری روح کے کل نامے اس قدر دروازہ لگ کر آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ قیمت ۸

عذر کی ماری شہزادیاں کئی سوئی دلی کی شہزادیوں اور بیگم کی دل ہلا دینے والی کہانیں نہایت دروازہ لگ کر آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ قیمت ۸

مردوں اور عورتوں کیلئے اصلاحی معاشرتی ناول
صبح زندگی لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنی چاہئے۔ اس موضوع پر اردو زبان کی بہترین کتاب لڑکیوں کی انالیق بیویوں کی مشق اور مردوں کے لئے لڑکوں کا پیشہ چاہئے۔ اہتمام و لایوتی چیز موزوں ناول کتابیں بھی لکھی ہیں
شام زندگی صبح زندگی کا دوسرا حصہ شادی سے موت تک سیریم کے لیتی ہیں۔ حالات عورتوں کی مرد سے اپنے خاوند کا دل موہ لیتی ہیں۔ موزوں تھی کہ قوم کے اسی کی وجہ سے مصنف کو مصروف کا خطاب یا تمام مردوں کو پریم کر دیتی ہے۔ انیسواں ایڈیشن قیمت ایک روپیہ علم و دہنوں کی پرکھت کہانی و دوا کیوں کی مفصل زندگی دو دوروں کی جگر خراش داستان جن میں ایک دو قدیم کی دشمنہ تصویر اور دوسری طرز جدید کی دلدادہ ہے۔ اس ناول سے معلوم ہوگا کہ نصف صدی قبل ہمارے گھرانوں میں کیسے کیسے عمل لگائیں میں چمکتے تھے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

اصلاحی ناول ہے پلاٹ سیدھا دیز۔ قیمت ایک روپیہ۔ دونوں حصے علم و دہنوں کی پرکھت کہانی و دوا کیوں کی مفصل زندگی دو دوروں کی جگر خراش داستان جن میں ایک دو قدیم کی دشمنہ تصویر اور دوسری طرز جدید کی دلدادہ ہے۔ اس ناول سے معلوم ہوگا کہ نصف صدی قبل ہمارے گھرانوں میں کیسے کیسے عمل لگائیں میں چمکتے تھے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

منازل السارہ اس میں ایک شہر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے تمام واقعات نہایت دلچسپ پر لکھے گئے ہیں۔ طرز تحریر اس قدر سادہ کہ سروسو حصے قیمت دونوں حصے علم و دہنوں کی پرکھت کہانی و دوا کیوں کی مفصل زندگی دو دوروں کی جگر خراش داستان جن میں ایک دو قدیم کی دشمنہ تصویر اور دوسری طرز جدید کی دلدادہ ہے۔ اس ناول سے معلوم ہوگا کہ نصف صدی قبل ہمارے گھرانوں میں کیسے کیسے عمل لگائیں میں چمکتے تھے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

[illegible]

کئی کئی رنگ کی ہلاک کی تصویریں بھی ہیں قیمت بارہ آنہ ۱۲
ستونی ایک دلچسپ تہذیبی موضوع جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ مرد
 شریف عورت ایثار کے جوہر دکھا کر دنیا کو جو حیرت کر دیتی ہے قیمت ۷
 ہندوستان کے بعض صوبوں میں شرع اسلام کے خلاف
مودودہ مسلمان لڑکیوں کو تزکیہ دینی نہیں دیتے۔ علامہ محترم نے
 یہ افشاء اسی خرابی کے انسداد پر لکھا اور ایسے درد سوز و گداز سے کہ پتھر سے
 پتھر دل بھی اس کو ٹھک کر پیچھے ہٹ جاتی ہیں قیمت ۷
تفسیر عصمت خلق اور ازداد پر اس سے بڑھ کر موثر افشاء نہ کہ تک
 اور دو زبان میں شائع نہیں ہوا ہمہ رسد ان مرد اور
 مسلمان عورت کی نظر سے گزرنا چاہئے واقعات کہیں نہایت درد آئندہ اور
 کہیں مزاحیہ قیمت پانچ آنہ ۵

انگوٹھی کاراز تین مختلف انجیال لڑکیوں کا سبق آموز افشاء۔
 داستان اور صفیہ کی مشکلات۔ انگوٹھی کاراز نہایت خوبی سے حل کرتا ہے۔ ۶
ولایتی تہذیب ایک نہایت پر لطف بات تصویر افشاء جس کے ہر صفحے پر ہنسنے
 وہ وہ سو اٹک بھبھ ہیں کہیں بڑھتی ہی سے لعلی رہتے ہیں۔ قیمت ۶
منازل ترقی اس بحث انگیز افشاء میں دلہا یا لیلیہ کے انسان
 نشہ میں مہلک۔ انسانیت۔ اور مذہب کو بچ کر غریب رشتہ داروں پر کیسے
 کیسے مظالم ڈھاتا ہے قیمت چار آنہ ۴

بچہ کا کرتہ ایک عاشق زار بد نصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت
 وہ مصیبتیں اٹھاتی ہے کہ کلمہ منہ کو آتا ہے دنیا اس کی
 محبت اور ایثار کا وہ عجب انگیز جواب دیتی ہے کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑے ہیں
 بہت موثر افشاء ہے اور کئی بار چھپ چکا ہے۔ قیمت ۴
ویڈیا کی سرگزشت فیشن و جدت کی دلدادہ ایک انگریز عورت
 ایک نہایت کامیاب مرقعہ میاں بوی کے تعلقات کا مہم جوہ ٹوہ قیمت ۴
پہار عالم حیات انسانی پر پرندوں کی جٹ پھندوں کی کمزوریوں
 کا بیان ہندوستان کی معاشرت کا مرقعہ قصہ کا پلاٹ
 بے حد دلکش ہے کسی قسمی تصویریں ہیں۔ قیمت ۴

نبت الوقت ہماری مستورات کی تعلیم و تربیت کا مثیل مرقع
 وقت کا اندھا دھند راتھ دینے والی ایک نا عاقبت
 ایٹش رڈ کی کاجیرت انگیز انجام رسات دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ۸
سراب مغرب عظیم مدریس میر انگلیوں کا تعلیم پنا کہاں تک
 جائز ہے اس بحث پر مشہور کتاب نقلیہ مغرب کے
 دردناک نتائج۔ پارلیمر کا حشر و مل پاپ کی نا عاقبت اندیشی اور لڑکی کی تباہی
 قیمت ۸ یہ کتاب اگر یونورسٹی کے بی اے کورس میں شامل ہے۔

فسانہ سعید بوسہ کا نکاح ثانی اسلام کا حکم ہے مگر اس
 افسانہ میں حضرت مصوٰی علیہ السلام نے سعید کا نکاح
 بے سود ثابت کیا ہے۔ سعید کی عجز خراش و ستان دل ہلا دیگی۔ ۸
سنوگ ایک تعلیم یافتہ سلیقہ شوار پھار اور گروہوں جلی اولیہ
 بھوتی مصیبت زدہ اور مظلوم لڑکی کی درد انگیز داستان
 جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا اور فریقین کی طبیعتوں کا اندازہ
 نہ لگایا بلکہ دولت و ثروت کی قربان کا دیر اپنے بچے کے لئے کو سید و سوی
 سے ذبح کر دیا۔ اس کتاب کا فقرہ فقرہ تیر ہے اور سطر سطر نشہ قیمت ۱۰
سوکن کا جلاپا ایک بے گناہ لڑکی پر ساس سے سوکن لا بھائی
 لاج رکھنے کے لئے ساس کی زیادتیوں شومہ کے مظالم غرض سب پیش
 منس کھیل کر صبر و شکی سے برداشت کیں یہاں تک کہ ان محلوں میں گھل
 گھل کر جان دیدی۔ قیمت ۵

مختصر افسانوں کے مجموعے
 حضرت علامہ مخدوم کے بہت مشہور ۱۳ سبق آموز
جوہر عصمت مختصر افسانے ۱۱ مظلوم بھوی کا پاک جذبہ (۲) بھنور
 کی دلہن (۳) اگلی چھتیس (۴) افشاء (۵) میٹھا قاتل (۶) بھادوچ کا کلہنہ۔
 (۷) مامون رشید کا دربار اور ایک سچی عورت (۸) عدل چانگری (۹) بلبل کی
 شہادت (۱۰) ملا فخر اود (۱۱) برقع کی سختی (۱۲) غلط فہمی (۱۳) خاترہ بانچہ۔ ان
 ۱۴ افسانوں کا مجموعہ جوہر عصمت بہ شریف مرد اور شریف عورت کی نظر سے
 گزرنا چاہئے بہت مشہور و مقبول ہے۔ قیمت ۵

سیلاب اشک حضرت مصوٰی علیہ السلام کے سات درد
 (۲) بلوچین کے تین رنگ (۳) طلاق کا سیف بال (۴) حج اکبر (۵) عدل
 گلبدن (۶) بے قصور بچہ (۷) شریا کا قاتل۔ ہر افسانے کے ساتھ زر کثیر
 صرف کر کے فوٹو ہلاک کی تصاویر لگائی گئی ہیں۔ قیمت ۵
خوفان اشک یعنی رواج کی پھوٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں
 وہ موثر اور سبق آموز کتاب جس میں ۱۳ افسانے
 دینے والی کہانیاں اور سب درد آواز اور سوز و گداز میں ڈبکی ہوئی۔ قیمت ۵
قطرات اشک مرحوم کی افشاء نگاری اور مضنون نگاری کے
 درد آواز کے بہترین نمونہ جو فزونی عصمت، تمدن، ہکشتاں و غیرہ میں شائع
 ہو کر قبولیت عام اور نہایت دوام حاصل کر چکے ہیں جنہوں نے پڑھنے والوں
 کو جادو کا مصنف کی تحریر کے اثر و تاثیر کا قاتل کر دیا تھا اور جو ادبی مکتوب
 اور طرہ تحریر کی دلاویزی کے باعث ہمارا پڑھنے والے ہیں۔ قیمت صرف ۵

شہید مغرب طرہیں اور مکتوب میں مسلمانوں اور عیسائیوں
 کے مقابلے۔ اسلام اور نہایت کے موحی مسلمان
 عورت کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کاراز از منزل کے
 اسباب شہید اور تبلیغ کا اثر۔ ۵ سبق آموز افسانے قیمت ۵

ان افسانوں میں خصوصیت کے ساتھ بیوی۔

نسوانی زندگی بیٹی پس کی سچیت علیحدہ دکھائی گئی ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ حقیقت میں عورت ایسا راز پرانیان کر دکھاتی ہے کہ مرد حیرت میں رہ جاتا ہے۔ قیمت ۸

یعنی خیالستان کی پری اور لال کی تلاش دوست مشہور

گو مر مقصود تھے پہلا قصہ ملک خیالستان کی پری کہ ہے جو مدت تک ادھر ادھر پھرتی اور بار بار گوشش کرنے کے بعد دنیا کا بہترین تحفہ

لانے میں کامیاب ہوتی ہے۔ دوسرا قصہ ایک دکھاری ماں کا ہے۔ جو گمشدہ بچہ کی تلاش میں جنگلوں اور پہاڑوں میں مادی مادی پھرتی قیمت ۸

آپ کتنے ہی عجیبہ کیوں نہ ہوں ناممکن ہے کہ نانی عشق نانی عشق پڑتے یا سنے وقت آپ کے پیٹ میں بل نہ پڑ جائیں۔

تمام ہندوستان میں اس کتاب کا ڈنکاج چکا ہے مقصود مرحوم نے ظرافت کے مضامین بھی لکھے تو کمال کر دیا چھٹا ایڈیشن قیمت ۱۰

حضرت علامہ مرحوم کی درد و انزاس دہلی ہونی

روداد نفس نظموں کا مجموعہ۔ یہ عمومی نظمیں نہیں۔ بلے کس عورتوں کے جذبات نگاری میں جو کمال حاصل تھا پورے طور پر ان نظموں میں نمایاں ہیں۔ قیمت ۱۰

حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کی درد انگیز نظموں

گرفتار نفس کے مشہور مجموعے روداد نفس کا دوسرا حصہ نظمیں اس قدر درد و انزاس دہلی ہونی میں کہ سنگدل سے سنگدل لڑان کی آکھ سے بھی آستونہل پڑیں۔ قیمت ۸

سچی خوشی کس طرح میسر ہوتی ہے۔ رمضان

گلستہ معینہ شریف میں کیا کرنا چاہئے۔ عید کس طرح منائی چاہئے۔ ان موضوعات پر تیز و تیز مضامین اور افسانے کتاب ایک

طرف بہترین علمی عیدی ہے تو دوسری طرف ہر وقت پڑھنے، درد و زانہ زندگی میں بہت سے مفید نتائج اخذ کرنے کی چیز ہے قیمت صرف ۸

تاریخ و سیرت۔ ادب و انشاء

اردو زبان کا سب سے بہترین مولود شریف

آمنہ کالال حضرت علامہ مرحوم کی وہ تصنیف جو اپنے رنگ میں جواب نہیں دیتی۔ تاہم یاد رکھو ان میں مجلس میلاد پر یہی کتاب پڑھی جاتی ہے۔ کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی اب نہیں ہے جو خلافت عقل کہا

جاسکے۔ فقر کے ساتھ ساتھ نظم بھی علامہ مخدوم کی ہے۔ قیمت ۸

فضاوت کی مکمل و مفصل تاریخ حصہ اول

سیدہ کالال مکمل تاریخ شہادت ہے جس سے واقعہ کر بلا کے صحیح اسباب و سبب روشن ہوجاتے ہیں۔ دوسرا حصہ مراثی کر بلا

ہے۔ یوں تو تمام کتاب اس قدر درد انگیز ہے کہ بغیر نسوہائے نہیں پڑھی جاسکتی مگر نہیں جو مرثیے علامہ مخدوم لکھے ہیں ان کی ایک ایک سطر کلمہ کے پار ہوجاتی ہے۔ ادب لطیف کے علاوہ جو کتاب کی جان ہے شہادت کا مقدمہ

مفصل اور مکمل درد انگیز اور مؤثر بیان کسی کتاب میں نہیں۔ قیمت ۸

اردو زبان میں بزرگوشہ رسول سیدۃ النساء حضرت

الزہرا بی بی فاطمہ کی بہترین سوانحی جو بتاتی ہے کہ مسیباں بیوی کو کس طرح رہنا چاہئے۔ بچوں کی پرورش کس طرح کرنی چاہئے۔

دنیا کے ساتھ دین س طرح میرا ہے۔ آخر میں واقعہ کر بلا کا مختصر بیان اور مصور کا قلم۔ قیمت ایک روپیہ۔ علم

شاہ جہاں آباد جلیکا گلاس کے فکٹر

نوبت پنج روزہ اب تک مٹنے والوں کے کا زمانہ شمار ہے

ہیں اور شہر کے درد و انزاس وقت بھی اپنے ہمانوں کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں۔ آج سے شہر سال پہلے دلی کیا تھی۔ بادشاہ کا جلوس قلعہ محل کی

بہاریں۔ شاہی جھگٹے میلے تماشوں کے رنگ۔ دربار کی کیفیت۔ شہر آبادی کی چیل بیل۔ ہندو مسلمانوں کی معاشرت۔ رمضان۔ عید سالگرہ

کے تزک و احتشام۔ شادی بیاہ کی رسوم غرض دو روزہ شہر کی ہمار اگر کبھی ہو تو نوبت پنج روزہ یعنی دواعی ظفر و لحظہ فرماتے۔ جس میں

آخری نماز اور غلبہ کی پانچ نوٹیں اس قدر درد انگیز ہیں کہ میں لکھی گئی ہیں کہ خون کے آنسو روا دیں گی۔ قیمت ۸

چھوٹے چھوٹے نہایت لطیف ادبی مضامین کا

قلب حزیں دلا و مجموعہ جذبات نسوانی کی درد انگیز ترجمانی ان مضامین میں علامہ مخدوم نے شاعری کی ہے۔ اور نظم نامعز کا

یہ کتاب بہترین نمونہ ہے قیمت صرف ۸

درد انگیز مضامین جو مشہور ادیب محترمہ

دواع خاتون خاتون اکرم کی جواں مرگی پر لکھے گئے تھے۔ جو بتائیں گے کہ ہو کسے کہتے ہیں اور لڑکی شادی کے بعد کس طرح خراب

والوں کے دل کو فتح کر سکتی ہے۔ قیمت ۵

امین کا دم واپس شہنشاہ ہارون الرشید اور لکھنؤ

خاتون کے تحت جڑ شہزادہ امین الرشید کا دردناک قتل اسلامی تاریخ کا یوں ہی ایک درد انگیز واقعہ ہے اس پر

مقصود نے قصہ کے دلکش پیرایہ میں عبرت انگیز واقعات اپنے خاص رنگ میں لکھے ہیں۔ قیمت ۸

خط و کتابت سکھانے کی اردو زبان

لڑکیوں کی انشاء میں بہترین کتاب جس میں خطوں کے ذریعہ لڑکیوں کو بتایا گیا ہے کہ میک کی زندگی انھیں کس طرح بسر کرنی

چاہئے۔ اور سہرا میں جا کر ان کی ذمہ داریاں کیا ہیں۔ ایک عورت کی حیثیت سے انھیں کیا کیا فرائض انجام دینے ہیں اور زندگی کی دشوار گزار منزلوں اور ٹھن راستوں کو وہ کس طرح کامیابی کے ساتھ طے

کر سکتی ہیں غصہ سو سو سو کے قریب قیمت ۱۲

اسلامی تاریخ افسانہ کے طرز پر

مقصود حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کا

مادہ جسم بے نظیر تاریخی ناول فاروق اعظم کے مہم مبارک میں ساعت

ایک ہتھ پھالو پانے کے لئے مسلمانوں کے بل شل جنگی کارنامے۔ فرزندِ ان
ایران کا سرخوشانہ مذہبی جوش۔ ایرانیوں کا پیرا دانہ دار وطن پر قربان ہونا
اسلام اور نصرا نیت کی لڑائیاں۔ کفر و ایمان کے مو کے قرون اڈے کے
مسلمانوں کی دلورنیز جانائیاں اور حسن و عشق کے جذبات لطیفہ کی حقیقت
طرائیاں دیکھنی ہوں تو یہ تاریخی ناول پڑھے۔ کٹواری لڑکیاں نہ لگا ئیں پھر
عروسِ کربلا اثر کے ممتاز ہے۔ کربلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی
کچھ کم ورد انگیز نہیں اس پر مولانا کے قلم گوہر ریز نے قیامت ٹھہا دی ہے
کئی جگہ بھی بندھ جاتی ہے۔ اس پر لطف یہ ہے کہ رحمت کا دلا وینا افسانہ
ہے۔ بہت شہور کتاب ہے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے قیمت پھر
پاسمین شام حضرت عمر رضی اللہ عنہ صلیفہ ثانی کے عہد کی اسلامی
تاریخ نام کے حالات۔ اس کے ہر احسن و محبت کی داستان نہایت
مشائست اور تہذیب سے لکھی گئی ہے۔ قیمت پھر

محمود بن خدادند
طرابلس کے مقدس خداوند کا رھٹ شمالی افریقہ
کی حسینہ سفیرہ کو قاپوس کرنے کے لئے اپنے رفیق
دعویٰ میں کیا کیا کرتب دکھاتا ہے۔ یہ ایک راز ہے جو محمود بن خداوند کے
مطالعہ سے حل ہو گا حضرت عثمان خلیفہ ثالث کے زمانہ میں (اسلام) اور
عیسائیت کے معرکے اولد ایلوں کے حالات لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۱۲ /

شہنشاہ کا فیصلہ
عبد عیسیٰ کے بچاؤ کا کچھ افسانہ
ایک شخص اپنی بیوی کی شادی کن
اسباب کے تحت ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے۔ ایک مصیبت زدہ
مال کا لگنا ہر کس وجہ سے واجب القتل ٹھہرایا جاتا ہے۔ مگر اپنے حصول
مقصد کے لئے کیا کیا کوشش کرتی ہے اور آخر میں کس خوبی سے شہنشاہ
کا فیصلہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے۔ قیمت ۴ /

شاہین و دراج
جہاد غمخیزت عالم ارشدہ ایچ بی مرحوم کا
وہ معززہ آزار تارک کی ناول جس نے مصنف
کی سحر نگاری کا بڑے بڑے ادیبوں کو قاتل کر دیا تھا۔ علامہ مغفور کا سب سے
پہلا تاریخی ناول ہے جس میں محبت کے جذبات لطیفہ کو نہایت لطف اور
تخلیص سے بیان کیا گیا ہے بلکہ مازو قلم اور جذبات نگاری اردو ناولوں
میں یہ قصہ نہایت نمایاں درجہ رکھتا ہے۔ پانچواں ایڈیشن قیمت ۸۰
منظر ابلس
زہیر بن عوام کی بے مثل بہادری، ایثار و شجاعت
محبت کے آتش کردہ میں بے گناہ لڑکی کی قربانی حقیقی بہن کے ہاتھوں
بھائی کا قتل۔ ندیمی پیشوا کی سیاہ کاریاں قیمت ۵۰

دُشمن ہوا۔ ایران - ماژندران - سیستان کی ہولناک
اور ملک پر احسانات - شہزادی سبطورہ کی فراست اور ہمدردی۔
اور وزیر کی تکاری اور قریب قیمت صرف - ۸ /

سودائے نقد جس سے معلوم ہوگا کہ مرد کا صحیح خدائی اور اسلام میں عورت کی حیثیت کیا ہے یہ افانہ تہلے گا کہ جو ان بیٹی کی شادی نہ کرنا سوسائٹی کا کیسا زبردست گناہ ہے دو سگی بہنوں کی کوششیں اور حقیقی ماں کے ہاتھوں جو ان بیٹے کا قتل کر دے اگر آپ کو غازی اعظم مصطفیٰ اکمال کے مفصل حالات میں یونان کے یرضلاف مسلمانوں کی کوشش اور فتح کے منظر دیکھیں ہیں تو اس کتاب میں دیکھیں جس میں یورپ کی سازشوں کے راز افشاء کئے گئے ہیں شکست یونان کے ورد دیگر مناظر جاں باز ترکوں کی شجاعت اور کمال پاشا کا کمال قیمت غلہ مضامین اور افسانوں کے جدید مجموعے

قرآنی قصے

ان انبیوں اور رسولوں کے مقدس حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے حضرت علامہ راشداً فریجی نے یہ قصے مسلمان بھائیوں کے لئے ان کی سمجھ کے مطابق انھیں کی زبان میں لکھانے خاص رنگ میں لکھے تھے۔ قیمت صرف ۱۰ روپے

عربوں مشرق

وہ مضامین جو یورپ کی انڈھا دھند لگاتی اور مغربی تہذیب کے ذہن کو اور دائرے محفوظ رکھنے کے لئے مروجہ مفسرین نے تحریر فرمائے تھے ان میں ان مشرقی خوبوں کو جو درپردہ زشت رہی ہیں اور جن پر ہندوستان کے بسنے والے تادم کرتے تھے موثر سراپا میں سامان کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

گرداب حیات

حضرت مصطفیٰ ﷺ نے عورتوں کی اصلاح و حمایت میں چھوٹے چھوٹے نتیجے خیز اور موثر نکلنے عام فہم پر ایسے عصمت میں لکھے تھے ان کا مجموعہ ان افسانوں نے بیسیوں عورتوں کو افسانہ بھاری بنا دیا اور بیسیوں عورتوں کی زندگی سونگئی۔ علم و ہر روزم رفتگان

اردو ادب کے خیر فانی نثر کے مہر شے جو ملک کی مائے ناز خاتین اردو بالکمال شعراء ادبا کی یاد میں لکھے گئے تھے اردو محدث ادب کے پیش بہا جام رب رب میں ایک ایک فقرہ ادرا یک ایک جملہ درد و اندیش میں ڈوبا ہوا ہے قیمت عمر

گڈری میں لعل اور کیوں اور عورتوں کو گھٹن ہنر مند اور
کفایت شعار بننے اور کامیاب زندگی
بر کرنے کے لئے فائدہ داری کے متعلق نہایت ہی مفید و ثورے دل نشین
پیرایہ میں یہی ہیں وہ مضامین جنہوں نے ہزاروں عورتوں کی زندگی میں
انقلاب پیدا کر دیا اور وہ کامیاب گھروالی بن کر خوش گوزن زندگی گزارنے لگیں ہیں
جو ہندوستان کے مختلف مقامات کی تعلیم یافتہ
درہندو خاتین و حضرات کا تذکرہ جس سے
مختلف صوبوں کی معاشرت ہندو سے واقف ہوئی ہے۔ اور علامہ

مرحوم کی طبیعت و عادات و خصائل کا بھی پتہ چلتا ہے۔ قیمت ۱۰/-

دادالال بھنگٹ پانچ نہایت ہی پر لطف مزاجیہ تھے جنہیں بڑھ کر

نہی اور نانی عشق کے سلسلہ کی تفریحی لیکن متوجہ خیرات میں سے

معلوم ہوتا ہے کہ مقبول علم علیہ الرحمۃ طرافت نگاری میں بھی کس درجہ کمال رکھتے تھے قیمت ۸ ر

بے فکری کا آخری دن اور دوسرے مضامین کنواری یہ ہے کہ ان میں ایسے عادات و خصائل پیدا ہوں۔ وہ اپنے ذرائع کو سمجھ لگیں۔ قیمت چار آنہ ۱۶ ر

نالہ زار عورت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے۔ عورتوں کی مظلومیت کا مرقع اور ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں ہیں جنہیں پڑھ کر کلیہ منہ کو تھام ہے۔ اور سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھیں نم ناک ہو جاتی ہیں۔ قیمت ۱۲ ر

قرآن مجید کے وہ احکام جو عورتوں سے متعلق ہیں مع ترجمہ و تفسیر جس نے مسلمان عورتوں کی ایک اشد ضرورت کو پورا کر دیا۔ کتاب زنا نہ لڑھی جس نہایت اہمیت رکھتی ہے اور ہر مسلمان خاتون کے پاس ہونی چاہئے۔ اس کی پوری قدر و قیمت مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سکتی ہے۔ قیمت ۱۲ ر

حضرت علامہ مغفور کی سب سے آخری تصنیف مقبول علم علیہ الرحمۃ نے اپنے مخصوص رنگ میں اردو زبان میں نثر و نظم کی یہ دعائیں لکھی تھیں جو اس قدر سوز و گداز اور دردناک اثر میں ڈوبی ہوئی ہیں کہ ایک ایک جملہ اور ایک ایک مصرعہ کلیہ کے پاؤں پر جا رہا ہوگا۔ دلی کی آخری بہار عورتیں بوڑھے بچے کس طرح ساتھ برس پہلے دلی کیا تھی۔ مرد۔

بے فکری اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتے تھے۔ میلے ٹھیلے کس طرح مناتے اور بیرونی فوج کس طرح کی جاتی تھی۔ اس کتاب میں قدیم معاشرت و محبت۔ تعلقات اور دھندلاری کی درد انگیز کہانیاں اور بربادی دلی کے جگر خراش افسانے ہیں تعلقہ محل کی کوثر سے دھلی ہوئی زبان میں مصنف نے فناء شب سنا کر درد مند دلوں کو تپا دیا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ۔ ۱۷ ر

محسن حقیقی مسلمانوں کے آقا و مولا سردار و جہان مرد کا سنات اصل علیہ السلام کی مقدس زندگی کے چند متوق واقعات مصنف آئمہ کے لال کے قلم سے اور اس قدر مؤثر و پیرایہ میں لکھے گئے ہیں کہ آنسو نکل پڑیں۔ مجالس میلاد کے متعلق چند اصطلاحی مضامین بھی اس کتاب میں ہیں۔ قیمت چھ آنہ۔ ۶ ر

داستان پارینہ تاریخی مضامین کا مجموعہ جن میں تصعب و شکن جواب بھی دیا گیا ہے جو مسلمان عیالت اور عکرائوں پر کئے جاتے ہیں انسانوں سے زیادہ دلادیز ہے قیمت با تصویر ۱۲ ر

بلبل بیمار لڑکیوں کی تعلیم اور تربیت اور وہ کہ مختلف ہولناکیوں پر مظلوم نسوان کے سب سے بڑے تباہی

ہندی ملک غور فک کے بعد جو پیش بہا مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا بے انتہائی قیمتی مجموعہ۔ قیمت ۱۰ ر

مسلی ہوئی بتیاں دلی کی بیگماتی زبان میں زنا و فحشاء پڑھ کر بے ساختہ جی چاہتا ہے کہ الفاظ کو اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیجے۔ ۱۶ ر

چمنستان مغرب خانہ داری۔ تاریخی معاشرت۔ ادب غرض ہر موضوع پر جو خواتین کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ انگریزی زبان کے چند بہترین مضامین کے عام فہم ترجمے جن میں حضرت علامہ مغفور کا خاص رنگ بھی چھلک رہا ہے قیمت ۱۶ ر

حور اور انسان اب سے قریب تیس سال قبل رسالت دین میں علامہ مغفور نے حقوق نسوان کی حمایت میں چند نہایت مؤثر درد انگیز افسانے تحریر فرمائے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں ایک ہلکے چادیا تھا۔ ان کا مجموعہ ۱۲ ر

بساط حیات چار مختصر انسانوں کا مجموعہ حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ جانوں افسانے دلادیز و تہیجیز ہیں۔ قیمت ۶ ر

نشیب و فراز آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے ہر افسانہ نہ صرف حد درجہ دلچسپ ہے بلکہ نسوانی زندگی کے کسی کسی پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ قیمت ۱۶ ر

مسلمان عورت کے حقوق جو مرد خانگی زندگی آر زومند ہیں، جو عورتیں معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ اسلام میں ان کی کیسا وقعت اور کیا درجہ ہے وہ اس مجموعہ کا مطالعہ کریں جس میں مسلمانوں کی ترقی اور بہتری کا درد ہے ممکن نہیں وہ ان مضامین کو پڑھے اور تراپ نہ اٹھے۔ قیمت بارہ آنہ۔ ۱۲ ر

ساجن موہنی بہت سی بیبیاں باوجود کوشش کے شوہر کے گھر ہی نہیں معلوم۔ اس مجموعہ کا مطالعہ نہ صرف شادی شدہ خواتین ہی کے لئے انتہائی مفید ہے بلکہ ان لڑکیوں کے لئے بھی جن کی عنقریب شادی ہونے والی ہے۔ قیمت ۶ ر

زیور اسلام لڑکیوں اور عورتوں کے لئے نہایت مؤثر مذہبی مضامین جن کے مطالعہ سے انہیں مسلمان ہو گا کہ انہی سبھی کیا معنی رکھتی ہے اور آئینہ زندگی کو نظرات سے بجا کر ایک مسلمان کی حیثیت سے پر لطف اور باطنیان زندگی کی طرح لکھی ہوئی ہے۔ اس وقت اولاد کی شادی کا نیکو مسلمانوں

شادی کا انتخاب کے لئے نہایت نازک مسئلہ ہے اس کتاب میں اولاد کی شادی کے بارے میں جیسے بہا مشورے دئے گئے ہیں۔ قیمت ۸ ر

خدائی راج اور دوسکرافسائے کے

سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری افسانوں کا بے مثل مجموعہ جس میں حیات انسانی کی پیچیدہ سے پیچیدہ گھٹیوں کو سلجھایا گیا ہے۔ اور جذبات انسانی کی بے مثل ترجمانی کی گئی ہے۔ پلاٹ - مکالمہ - کردار نگاری سناظر نویسی جذبات نگاری ہر اعتبار سے یہ افسانہ مشرق کے بہترین افسانوں میں سے ہیں جن پر اردو ادب ہمیشہ فخر کرے گا۔ قیمت ایک روپیہ - عمر

تس دن حقوق نسواں کی حمایت میں پہلا **یادگار تندن** اور آخری مردانہ رسالہ تھا۔ اس کے ایڈیٹر کی حیثیت سے علامہ مغفور نے جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ طرزیان اس قدر دلادینے ہے کہ بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔ قیمت ۶

باتیں بتائی گئی ہیں۔ قصہ دلچسپ اور نتیجہ خیز ہے۔ طرزیان نہایت آسان اکابرین قوم کے جسے بڑھ کر شاندار ریویو لکھے تھے۔ قیمت ۴

سرگزشت ہاجرہ دلچسپ اور سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اخلاقی اور سماجی جو اسرار

کا پیش ہماذیر جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ازدواجی زندگی میں جو بد مزگی پیدا ہو جاتی ہے، عورت انھیں کس طرح دور کر سکتی ہے قیمت ۱۰

مومن ایک اخلاقی معاشرتی افسانہ۔ ایک شہزادی شوہر کے انتقال پر گھر بامچھوڑ کر جنگلوں میں مادی مادی بھرتی تھی یہاں تک کہ ایران پہنچتی ہے اور وہاں عجیب طریقے سے شوہر سے ملاقات ہوتی ہے

ایران کی معاشرت اور ہمانداری زوجہ خانہ شادی بیاہ رسم و رواج پر دلچسپ معلومات بھی ہیں۔ قیمت ۱۰

تحریر النساء لڑکیوں اور عورتوں کے لئے جدید طرز خط و

نظمی سبقوں کا جواب دلچسپ مجموعہ۔ یہ کتاب انشائیہ اور نتیجہ خیز سبق آموز مضامین کا مجموعہ بھی۔ قیمت ۱۲

اخلاقی و اصلاحی ناول و افسانے

شہید وفا سلسلہ کی محبت کی سچی داستان دنیا فراموش نہیں

اٹھائیں جس کی تاب شاہد کوئی انسان لاسکے مشہور افسانہ نگار محترمہ امۃ الوحی صاحبہ کے اس کامیاب افسانے کے ساتھ و نہایت سبق آموز افسانے اور بھی ہیں۔ قیمت عمر

اردو کی نامور افسانہ نگار محترمہ طیبہ بیگم مسر نواب

انوری بیگم خدیو جنگ بادشاہ کا نہایت دلادینے والا ناول جس میں حیدر آباد کے ایک شریف معزز و اعلیٰ تسلیم یافتہ گھرانے کی بلند

معاشرت دکھائی گئی ہے۔ پلاٹ میں نہایت دلکشی اور طرزیان میں بے تکلفی اور سادگی ہے قیمت ۶

ان ملکی اور غیر ملکی واقعات پر جو خواتین بالخصوص **عالم نسواں** مسلمان عورتوں سے متعلق تھے حضرت علامہ مغفور

کا اپنے مخصوص پیرایہ میں تبصرہ - تحریک نسواں - بیداری نسواں - آزادی نسواں - حریت نسواں پر گراں بہا خیالات - قیمت ۸

وہ بیش بہا مضامین جو اصلاح معاشرت اور **فریب مستی** اصلاح اخلاق کے متعلق ہیں اور جن کے مطالعہ

سے معلوم ہوگا کہ کس طرح مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کون کی طرح

نمو کھلے ہوئے ہیں۔ اور ان کی حالت درست ہو نیکی کیا تدبیریں۔ ۶

مختلف موضوعات کے متعلق مضامین۔ **بکھری ہوئی بتیاں** انشائے لطیف اور کئی درد انگیزہ

نظیں بھی ہیں۔ گویا اس مجموعہ میں حضرت علامہ مغفور کی کئی حیثیتیں نظر

آتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چھ کالے۔ ۶

نقصان بنیف محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

محترمہ خاتون اکرم ہندوستان کے **گلستان خاتون** بہترین افسانہ نگاروں میں نہایت

ممتاز درجہ رکھتی تھیں گلستان خاتون متفقہ طور پر اردو کے بہترین افسانوں

کا مجموعہ تسلیم کی گئی ہے اور اس میں وہ سبق آموز مژدہ اور درون نگار افسانے

ہیں جو نازک و پیچیدہ غیر فانی درجہ رکھتے ہیں۔ اس سے پہلے کسی ہندوستانی

خاتون کے ایسے بلند پایہ افسانوں کا مجموعہ نہیں چھپا۔ ملک کے تمام

مشہور اخبارات اور رسائل اور نامور اہل قلم مردوں اور عورتوں نے

نہایت شاندار ریویو لکھے ہیں۔ دیا چھ مولانا راز کی انجری ایڈیٹر محبت

نے لکھا ہے۔ تمام کتاب آرٹ کا غرچ بھی ہے۔ یا رسوم قیمت ۶

بیکروفا دلادینے والا نتیجہ خیز افسانہ جس میں نہایت کیا گیا ہے کہ وفا

عورت کی خلقت میں کوٹ کوٹ کر بکھری ہے۔ اور شریف بیوی اپنے شوہر کے لئے ایسی ایسی قربانیاں کر دکھاتی ہے کہ دنیا حیرت میں رہ جائے۔ قیمت ۸

بکھری ملی ایک دلچسپ اور سبق آموز افسانہ۔ ایک لڑکی

ماں باپ سے بچھڑ جاتی ہے۔ اس کی جدائی میں

ماں باپ کی جو کیفیت ہوتی ہے۔ صرف کتاب پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

بیسوں کے بعد وہی لڑکی اس طرح ملتی ہے کہ جنت مکانی کی میٹھل

افسانہ نگاری کی داد دینی پڑتی ہے۔ قیمت ۶

نمبری بار بھی ہے

جمال منشی نہایت حسین شاندار مجموعہ۔ رسالہ حرم کی

دلے۔ یہ مضامین بہ لحاظ زبان و خیال نہایت بلند ہیں۔ ادراکی اشاعت

اردو زمان پر بڑا احسان ہے۔ قیمت عمر

نمبری بار بھی ہے

نقصان بنیف محترمہ صفرا ہمایوں موزا صاحبہ ایم اے کے

ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس میں

میشر نسواں باز لڑکیوں کو بہت سی پیش بہا اخلاقی

یہ اصلاحی ڈرامہ نشئی پریم چند نے تصنیف کیا تھا۔ پلاٹ۔ مکالمہ۔ کبر کٹر ہر

اعتبار سے کامیاب نتیجہ خیز سبق آموز ہے۔ دلچسپ اور دلوا دیز ہے۔ عصمت ناک بھی ادھار کی تقریبی مزاحیہ بھی۔ اصلاح معاشرت پر نہایت موثر اور بلند پایہ ڈرامہ ہے۔ قیمت ۲۰

مشہور افسانہ نگار رڈا کٹر سعید احمد ربیلوی **دامن باغبان** کے افسانے۔ جذبات نگاری میں ڈاکٹھیا کو کمال حاصل ہے اور زبان روزمرہ عام فہم لکھے ہیں دامن باغبان ڈاکٹر صاحب کے ۷۰ سبق آموز افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جوار د کے بہترین افسانوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۰

افسانہ حرم لڑکیوں کے لئے ایک فاضل جرنلٹ نے دس کہانیاں لکھی ہیں اور سرکہانی سے کوئی نہ کوئی مفید نتیجہ نکلتا ہے۔ لڑکیاں کتاب کو نہایت دلچسپی سے پڑھیں گی۔ طرز بیان میں دلآویزی ہے۔ عجائبات بہت ہی آسان عام ہندوستانی گھرانوں کی کیفیت نہایت خوبی سے دکھائی گئی ہے۔ قیمت ۸

یعنی دور حاضرہ کی نامور شاہدہ مخزنہ طبعیں جلال **آئینہ جمال** صاحبہ کی ۱۰ نظمیں اسلام کے دور ادب کی سبق آموز منظوم کہانیاں درد قومی کی تڑپ مناظر قدرت کی مصوری۔ جذبات نسوانی کی صحیح ترجمانی سموتی کی لطافت و کیا خوبی ہے جو آئینہ جمال میں نہیں، اخوف خدا پاس مذہب حب الوطنی انشائا ربعت، بہادری کے جذبات اس کے مطالعہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ۱۲

اردو کی مشہور شاعرہ محبوبہ لکھنوی کی درد انگیز **شمع خاموش** اور نثر نگاروں کا مجموعہ مع دیا چیم مولا نارائنی لکھی یہ نظمیں ہندوستانی مسلمان عورتوں کی مطلوبیت کے صحیح ترین نوٹ ہیں اردو سرائے میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں ہر شعر درد سے لبریز ہے پر لہر کر آنسو نکل آتے ہیں کسی خاتون کے کلام کا ایسا درد انگیز مجموعہ اب تک نہیں چھپا۔ زبان آسان اور عام فہم۔ قیمت ۲۰

کچھ اور مفید زانا نکتہ **تاریخی لطیفے** دنیا بھر کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادوں وغیرہ کے لطیفہ جوئے دائرہ تہذیب سے باہر ہیں نہ فرضی منگھڑت۔ ان سے ہنسی بھی آئے گی مسلمات بھی بڑھیں گی۔ قیمت آٹھ آنہ۔ ۸

یہ کتاب ہندوستان کے معزز گھرانوں **ہنسی کی باتیں** کی محرم خواتین کے لئے طبع زاد ہند لطیفے ہیں جنہیں بڑھ کر سنجیدہ انسان بھی ہنسے بغیر نہ رہ سکے۔ لطیفہ ہے کہ ذقار تہذیب سے گرا ہوا کوئی لطیفہ نہیں۔ ہند طرافت کی بہترین کتاب ہے۔ قیمت ۸

دنیا کے بڑے بڑے آدمیوں پیغمبروں **عقل کی باتیں** بادشاہوں مصنفوں شاعروں ادیبوں

تعلیم یافتہ اور نڈن خیال لڑکی کا اس بوج **دولت پر قربانیاں** سے کہ غیر کو فیس شادی کرنے سے

ترک پوری دنیا ہوگا برادری کے نا اہل لڑکے سے شادی کرنے کے دردناک نتائج اور دولت کے لالچ میں سوکن پریشی بیابست کا عبرت ناک انجام۔ ۸

چار رخ عصمت کی مشہور انشا پرداز محترمہ انیس فاطمہ کا لکھا ہوا ایک تہیہ خیز افسانہ جس میں چار عورتوں کی عبرت انگیز

اک سبق آموز آپ جیتی ہے مغربی تمدن کی اندھا دھند تقلید۔ عیسائی مشرکوں کی صحبت۔ رواج کی پابندی کے دردناک نتائج۔ قیمت ۲۰

جس میں ایک معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھر والے کے حالات **جاں باز** نہایت ہی دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ زمیدہ اپنے منگیتر کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے۔ مگر قریب کم حیثیت مغربی لڑکی کے ہاتھوں کس طرح اپنی پرست زندگی کو تباہ کرتے ہیں۔ خاندان جن کا ایک سچا دوست تمام مشکلات کو حل کرتا اور اپنے دوستوں کی خاطر کسی کی قربانیاں کر دیتا ہے۔ یہ ایسے باب ہیں کہ آپ عرض عرض کریں گے۔ ۱۰ مخزنہ نذر سجاد وحید صاحب قیمت ۱۲

ایک دولت مند مگر تنہا لڑکی کا افسانہ غم، شرافت اور **فیروزہ** انسانیت کی دل ہلا دینے والی قربانیاں جن سے معلوم ہوگا کہ کس وجہ سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے حوالہ کر دیتی ہے۔ لالچ بے ایمانی، سنگامی جذبات کے قابل نفرت مرقعے احسان فراموشی، حسرت کشی کے کینہ حملے اور استقامت استقلال اور دور اندیشی کی فتح۔ ارجمید بیگم صاحبہ نکلے۔ قیمت ۸

محترمہ صاحبہ امیل کے دلاویز مضامین کا مجموعہ جو **نعمات موت** انھوں نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے تھے یہ مضامین مصنفہ کو دل جذبات کا آئینہ اور نظم نامتنازع بہترین نمونہ ہیں۔ مصنفہ کے انداز زبان کی دل کشی اور ان کے شاعرانہ خیالات کی نزاکت رخت پورے طور پر نعمات موت میں نمایاں ہیں۔ قیمت ۲۰

محترمہ صاحبہ امیل کا طرز تحریر ملک کی دوسری **ادب زریں** مشہور انشا پرداز خواتین سے بالکل جدا نہایت دلچسپ ہے۔ وہ نثر میں خوب شاعری کرتی ہیں۔ ان کے چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین بلند تخیل عبارت کی رنگینی اور جذبات کی ترجمانی کا بہترین نمونہ ہوتے ہیں اس مجموعہ میں سچا پس مضامین میں جن میں سے اکثر مختلف مسائل میں شائع ہو کر خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ قیمت ۸

محترمہ صاحبہ کی فاضل کا لکھا ہوا ایک بہن **غیرت کی بتلی** آموز اور دلچسپ قصہ جس میں تین مختلف خیال عورتوں کے حالات ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ الوداعی اور محبت سے عورت کس طرح بگڑا ہوا گھبراہٹ کا شکار ہوتی ہے۔ قیمت ۲۰

اردو اور ہندو افسانے اور ایک **دودھ کی قیمت** ڈراما جو نشئی پریم چند نے خاص طور پر عورتوں کے لئے لکھے تھے۔ یہ مجموعہ نشئی جی کے بہترین افسانوں کا ہے۔ قیمت ۱۰

اور غلاموں کے وہ سات سوا قوال جو برسوں کے تجربوں پر مبنی ہیں۔ جن میں ہنسی خوشی کامیابی سے زندگی گزارنے کا راز اور جن میں جتنا انسانی کی پیچیدہ سے پیچیدہ گتھیاں سلجھانے کا حل ہے جو دل بہلانے غم غلا کرنے کا ذریعہ ہیں۔ قیمت ۸۔

تندرستی ہزار نعمت عصمت کی ماہ نامہ مضامین نگار محترمہ زہرہ بیگم صاحبہ فیضی

ہمدی کے نہایت مفید مضامین جن میں صحت قائم رکھنے کے چند اصول بڑی خوبی سے بیان فرمائے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اپنی سیاحت امریکہ اور یورپ کے تجربات بھی تحریر فرمائے ہیں قیمت صرف ۴۔

بچوں کی تربیت بچوں کی پرورش اور تربیت پر بہترین کتاب۔ پہلے شریف گھرانوں میں بچوں کی پرورش میں جن باتوں کا خیال رکھا جاتا تھا۔ آج جن بیاریوں پر اشرافیاں خرچ کی جاتی ہیں اس وقت پسر میں کام ہو جاتا تھا وہ سب اس میں جمع کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰۔

مخلیم و عظیم غفلت اس کتاب سے معلوم ہو گا کہ تعلیم نسواں کی طرف سے بربادہ و عظیم غفلت کرنے سے مسلمانوں کو کیا شدید نقصان پہنچ چکا ہے اور اب ان کی ترقی و بہتری کی کیا صورت ہے اس کتاب میں پردہ پر مختلف پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے۔ اور قرآن و حدیث سے ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کا روج پروردہ درست نہیں ہے۔ قیمت بارہ آنہ۔ ۱۲۔

خاتین اندس اندس یعنی اسپین میں مسلمانوں نے ۸۰۰ زمانہ میں سرزمین اندس (اسپین) نے ایسی ایسی باکمال خواتین پیدا کی تھیں جنہوں نے علوم و فنون کے دریا بہا دے تھے۔ یہ ان کا تذکرہ ہے جس سے معلوم ہو گا کہ اس زمانہ میں طبقہ نسواں کیسی کیسی اعلیٰ پایہ کی شاعر ادیب مصور۔ ہند کسج۔ لطیفہ گو۔ حاضر جواب موجود تھیں۔ قیمت ۶۔

زمانہ بستہ دس چھوٹی کتابوں کا مجموعہ (۱) ہم استہ کی کتاب (۲) لکھنے کی کتاب (۳) کھانوں کی کتاب (۴) کھانے پکانے کی کتاب (۵) تندرستی کی کتاب (۶) تہذیب ادب اخلاق کی کتاب (۷) پردہ کی کتاب (۸) خانہ داری کی کتاب یا دولہن کا اصلی چہرہ جو کتاب جس معنوں پر ہے مکمل ہے بچپن اور لڑکیوں کے لئے زمانہ بستہ نہایت ہی مفید اور بڑے کام کی کتاب ہے۔ قیمت صرف ۴۔ بچوں کے لئے بچوں ہی کی زبان میں ۵ کتا ہیں

مختصر دنیا انگریز سیاح گلیور صاحب ہاشتیوں کی دنیا میں کبھی درجنوں ہاشتیاں کو بھلی پر اٹھالیتا تھا اور دیگر لوگوں ہاشتیاں کا جھکانا انہماک سے تیار ہوتا تھا ایک لمحہ میں ختم کر دیتا تھا یہی دنیا کی کہانی جو ۵۰

روس کے مشہور مصنف ٹالسٹائی کی کہانیاں **بچوں کی دنیا** میں سے جو بچوں کے لئے مصنف نے کئی تھیں پانچ بہترین کہانیوں کا ترجمہ بچوں ہی کی زبان میں کیا گیا ہے جن سے علاوہ دلچسپ ہونے کے بچوں کے اخلاق و درست ہونے ہیں ان میں نیکی۔ بہادری۔ حب الوطنی۔ ہمدی۔ شہادہ کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ۷۔

مزید کہانیاں چھوٹے بچوں کے مطلب کی انھیں کی زبان میں لکھی ہوئی کہانیاں اس قدر دلچسپ کہ بچہ ختم کے بچے چھوڑ نہ سکیں۔ بالتصویر۔ قیمت ۷۔ مزید فضلی صاحبہ نے اپنے شوہر کے ساتھ جاپانی کہانیاں جاپان میں کئی سال رہ کر بچوں کے مطلب کی نہایت عمدہ سبق آموز کہانیاں جمع کی ہیں اور بڑی قابلیت سے اردو میں لکھی ہیں۔ جاپانی بچوں کی یہ بہت مشہور پسندیدہ کہانیاں ہیں۔ تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت ۷۔

شہزادی نیلو فر چلے اردو دوسری نہایت مزید دلچسپ کہانیاں سرور جہاں صاحبہ رعنا۔ قیمت ۱۲۔

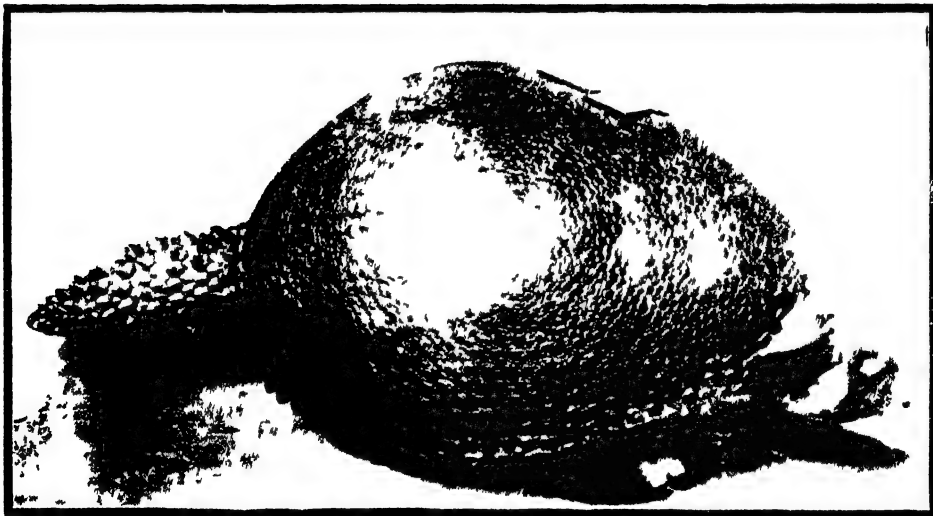
آئینہ موگر گودہ سب مل کر آئینہ موگر کا پانگہ بھی نہیں ہیں۔ اس کتاب میں حوٹر انجن کے ہر حصہ کے اصول ملیں اور عام فہم عبارت میں سمجھائے گئے ہیں۔ اس کتاب کی مدد سے ہر پرزے کے متعلق کافی واقفیت ہو جاتی ہے۔ ڈرائیور اور درکشاپ کی پریشانیوں کی نوبت نہیں آتی اور بہت سارے پروردہ اور وقت ضائع ہونے سے محفوظ ہوتا ہے۔ مولانا سیام اکبر آبادی نے اس دلچسپ

آفتاب زندگی تقدیر میں ایک لڑکی کے کنوارے تھے کہ حالات دل نشین بیرایں لکھے ہیں اور فضول اور نقصان دہ رسموں پر عمل بحث کی ہے۔ واقعات دلاویز اور دل زبان و دلکش ہے۔ قیمت ۶۔

شباب زندگی شمس النساء کی شادی اور بعد کے حالات ہیں۔ اس ضمن میں جو معائب اور جو کلیفیں اور جو آرام اور جو خدائیں اس نے اٹھائیں اور جو تجربے اس نے حاصل کئے وہ سننے اور پڑھنے اور گھر میں یا نہ لینے کے قابل ہیں۔ قیمت ۶۔

پھول پھولاری پھولوں کی کاشت کیاری اور باغیچہ کی نگہداشت اور انگریزی ہندوستانی اور ہر موسم اور ہر قسم کے پھولوں کے متعلق نہایت مفید اور کارآمد معلومات اور عددوں کے لئے قابل قدر تحفہ۔ قیمت ۸۔

دیہاتی گیت نامور ادیب ڈاکٹر اعظم صاحب کرپوری نے دیہاتوں کے گیت بڑی محنت سے جمع کئے ہیں اور ان کے معنی اور مطلب بھی عام فہم زبان میں بیان کئے ہیں۔ قیمت ۸۔



زنجبیر کا ایک عجیب الطاف گھبرا



اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق عصمت محفوظ ہے

عصمت

رسالہ

دہلی

تینتیسواں سال | بابت ماہ دسمبر ۱۹۴۰ء عیسوی | جلد ۴۵ نمبر ۶

فہرست مضامین

تصاویر ۵

۴۶۳	سید محمد یوسف صاحب	عورت مشرق و مغرب میں	۴۳۵	حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ	زناتہ لٹریچر میں گیت
۴۶۷	نذر سجاد حیدر صاحب	نجمہ (افسانہ)	۴۳۷	ام ذہرا باشی صاحبہ	بہار شوہر کے سر ہانے (نظم)
۴۸۰	خلیق صاحب	رباعیات	۴۳۸	شانت اختر صاحبہ سحر و دیوی بی اے	جلد کی دیکھ بھال
۴۸۱	جیل بیگم صاحبہ	احساس کتری	۴۴۱	مولانا بصیر صدیقی	پہلی نماز (نظم)
۴۸۲	زبیدہ زریں صاحبہ	ہماری غذا	۴۴۲	سید محمد احمد صاحب سبزواری ام لے	شادی
۴۸۵	سرور محمدی بیگم صاحبہ	انسان کی قدر	۴۴۷	مسز حمید صاحبہ	معالج
۴۸۸	آسی صاحبہ رام نگری	زیورہ پستی	۴۴۸	کے احمد شجاع صاحبہ عصمت	نعت
۴۸۹	سید رضا احمد صاحب جعفری	نورِ گزرائی	۴۴۸	زینت افزا صاحبہ	اُفق کے اُس پار
۴۹۲	ابوالاعلیٰ ارمی صاحب آئل	حسد کا انجام (نظم)	۴۴۹	صادق الخیری صاحب ام اے	نغمہ مریم (افسانہ)
۴۹۳	گ - ن صاحبہ	بیمار پرسی	۴۵۶	ب ن ابراہیم صاحبہ	تیرا کی سے بہرہ پن
۴۹۵	شرف النساء صاحبہ	طوطا ڈالی پر	۴۵۷	سرور رحمتا صاحبہ بی اے	دودھ
۴۹۶	سیدہ جمیلہ خاتون صاحبہ	بٹن ہول سچ (گریبان)	۴۶۰	صفیہ نذیر صاحبہ	بلوچستان میں رسوم شادی
۴۹۷	مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	خانہ داری	۴۶۲	بیگم حکیم عزیز خاں صاحبہ	ڈسپینریا
۵۰۰	مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	سیر زمین	۴۶۶	س کلچر جی صاحبہ	خانہ واناو (افسانہ)
۵۰۲	متفرق	بزم عصمت	۴۷۱	م بیگم صاحبہ	امید
۵۰۵	ع	دور بین	۴۷۱	ایس بی طاہرہ صاحبہ	نغمہ
			۴۷۲	مولانا محمد ی صدیقی	شریف بی بی (نظم)

دفتر عصمت کے دو اور زناتہ رسالے

بنات - حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ نے ۱۹۲۷ء میں بچوں کے لئے جاری کیا تھا زبان اس قدر آسان کہ آنکھ بال کی بچیاں بھی بڑے شوق سے پڑھتی ہیں سالانہ چندہ (۴۰) جی ہر نسواں ہندوستان بھر میں نانہ و سٹکاری کا واحد سالہ ہر سال دو خاص نمبر عاقبت کے دیئے جاتے ہیں سالانہ چندہ تین روپے

چندہ سالانہ پیشگی مع محصول ڈاک چار روپہ مالک غیر سے دس شلنگ - قسم خاص آرٹ کاغذ کا ایڈیشن دس روپے رو سا سے پچیس روپے - والیان ریاست سے سو روپے مالک غیر سے ایک پونڈ فی پرچہ ایک روپیہ (۱۰) رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے ایڈیشنوں پر میسرز اے ایچ دھیر کے بک شال پر بھی ۵ میں ملتا ہے -

باتام ابراہیم مولوی محمد ان الرحمن پرنٹریٹر محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپا

مضمون نگاری کے قواعد

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجنے سے پہلے ان باتوں کا غور خیال رکھنا چاہیے۔ تاکہ ان کا وقت اور محنت بیکار نہ جائے (۱) مضامین کاغذ کے ایک رخ پر مدفن سیاہی سے نظر ثانی مناسب ترمیم و اصلاح و اضافہ کے لئے ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھنے چاہئیں (۲) ایڈیٹر کے نام کے خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پورا پتہ درج ہونا ضروری ہے (۳) طویل مضمون کے لئے تین تین چار چار ماہ کے بعد بھی ممکن ہے کہ جگہ نہ مل سکے لیکن چھوٹے چھوٹے مضامین جلد ہی رسالہ پہنچ سکتے ہیں۔ اس لئے مضمون نگار جہاں تک ممکن ہو مضمون مختصر کہیں اور کم از کم الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کریں (۴) مضمون کسی کتاب یا رسالہ سے نقل ہو یا ترجمہ یا اقتباس ہو تو مصنف کا نام اور کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیا جائے (۵) عصمت کے لئے صرف وہ مضامین ارسال کئے جائیں جو عصمت کے لئے لکھے جائیں۔ وہ مضمون ہرگز نہ بھیجئے جو کسی اور پرچے کو بھیجا جا چکا ہو۔ (۶) مضامین کے لئے پرانے پالان عنوانات جن پر بارہا عصمت میں مضامین شائع ہو چکے ہیں منتخب نہ کر کے چاہئیں نئے موضوعات پر چھوٹے چھوٹے مضامین جو اسلوب بیان و نثر خیال و فکر کے اعتبار سے دلچسپ سمجھے جاسکتے ہیں خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں (۷) مضامین میں تہذیب و سنجیدگی کا پورا خیال رکھنا چاہیے جو مضامین ذاتیات سے آلودہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی فرقہ یا کسی شخص کی دل آزاری ہو سکتی ہے ردی کر دئے جاتے ہیں عصمت نہ ہی جھگڑوں کا اگھاڑہ نہیں ہے عصمت کے لئے ایسے مضامین بھیجنے چاہئیں جو ہندو مسلمان عیسائی سکھ غرض سب کے لئے مفید ہوں۔ (۸) مضامین کی زبان سلیس اور عام فہم ہونی چاہیے رنگین بے معنی عبارت میں ناپسند ہے۔ فارسی عربی انگریزی الفاظ ٹھونسے سے مضمون بھرا ہوا ہے (۹) جو مضامین عصمت میں شائع ہوتے ہیں ان کا دائمی حق اشاعت بحق عصمت محفوظ ہوتا ہے (۱۰) عصمت سال کے بہترین مضامین پر جوائی میں تین چار سو روپے کے انعامات مضمون نگار خواتین میں تقسیم کرتا ہے۔ کم استطاعت مضمون نگار عورتوں کو مبالغہ نہیں دیتا ہے۔ غیر مسلم خواتین کے مضامین خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں جو خواتین و حضرات ان قواعد کی پابندی نہیں کرتے ان کے مضامین ناقابل اشاعت ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر

عصمتی بہنیں

اگر ان قواعد کی پابندی کریں
تو ان کو بھی ہم سے شکایت کا موقع نہ ملے

(۱) عصمت ہمیشہ پابندی وقت سے ۱۵ تاریخ کو شائع ہو کر دوسری تیسری تاریخ تک ہندوستان کے تمام اخباروں کو پہنچ جاتا ہے اشاعت میں خدا کے فضل سے کسی دیر نہیں ہوتی لیکن اگر ڈاکخانہ کی غلطی سے وقت پر پہنچ نہ سکے تو ۱۵ تاریخ تک کارڈ لکھ کر نمبر خریداری کے حوالے دو یا وہ پرچہ منگا لیں۔ اس کے بعد قیٹاٹے کا (۲) اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کا تبادلہ ہو جائے تو جدید خریداری نمبر کے حوالے فوراً دفتر کو تبدیلی پتہ کی اطلاع دیدی جائے کئی کئی ماہ بعد پتہ بد لوٹنا دفتر کو سخت نقصان پہنچاتا ہے۔ کیونکہ صحیح پتہ نہ ہونے کی وجہ سے پرچہ تلف ہو جاتا ہے اور خریداری نمبر کو شکایت رہتی ہے کہ دفتر سے نہیں بھیجا گیا۔ حالانکہ تمام خریداروں کو وہ صحیح تاریخ کو رسالہ بھیجا جاتا ہے۔ ہر بہن کا فرض ہے کہ جب پتہ تبدیل کو دفتر کو اطلاع دیدیں (۳) جب میں خط لکھیں خرابی اس کی مندرجہ ذیل دہن تعمیل میں کئی دن لگ جائیں گے اگر آپ کو خریداری نمبر یاد نہ ہو یا پتہ نوٹ نہ کیا ہو تو جوابی پوسٹ کارڈ بھیج کر دفتر سے معلوم کیجئے کیونکہ نمبر خریداری نمبر لکھنے آپ کے خط کی تعمیل فوراً نہ ہو سکے گی (۴) جوابی طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا تین پیسے کا ٹکٹ بھیجئے (۵) خرابی کی کوہن پر خرابی اداری مندرجہ ضرور درج فرمائیے (۶) خریداری کو چندہ کی میعاد یا اختتام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دیدی جاتی کہ اگر کسی بہن کو خریدار رہنا نہیں ہے تو دفتر کو مطلع کر دیں اور اگرچہ بدستور جاری رکھنا ہے تو چار روپیہ سالانہ رقمی آرڈر کے ذریعہ آئندہ سال کا چندہ بھیج دیں۔ انکار کی اطلاع یا چندہ نہ آنے پر وہی بھیجا جاتا ہے۔ وہی پی واپس کر کے شدید نقصان پہنچانا تعلیم یافتہ بیبیوں کے لئے ذیبا نہیں۔ اگر کوئی بات مداخلت طلب ہو تو بھی وہی پی ضرور وصول کر لینا چاہیے۔

براہ کرم ان باتوں کا ہمیشہ خیال رکھئے

منیجر

زمانہ لٹریچر میں گیت

از حضرت علامہ سراج الدین الخیری علیہ الرحمۃ

رفقہ زمانہ کے ساتھ ہی ساتھ جہاں ہمارے تمدن اور معاشرت خیالات اور حالات میں انقلاب ہوتا رہتا ہے وہاں ہمارے لٹریچر میں بھی حیرت انگیز فرق ہو جاتا ہے۔ اور اس موقع پر ہمارا یہ کہنا صحیح ہوگا کہ ہر لٹریچر اپنے وقت کی ایک جدیتی جانتی تصویر ہے۔ جس سے اس دور کے مفصل معاملات کا پتہ چل سکتا ہے۔ بہت دور جانے کی ضرورت نہیں گذشتہ ڈیڑھ دو صدی میں دیکھ لیجئے کہ لٹریچر کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ میری بحث تنزل یا ترقی سے متعلق نہیں اور اس لئے مجھے یہ کہنے کی بھی ضرورت نہیں کہ یہ تغیر بہتر ہے یا بدتر۔ میرا کہنا صرف یہ ہے کہ جب انسان کے مزاج عادات و خصائل میں تغیر ہوتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ لٹریچر میں تغیر نہ ہو۔ جب دلی برباد ہو رہی تھی اور شہر ارکا گروہ لکھنؤ پہنچ رہا تھا اس وقت خحر نے ایک نیا رنگ اختیار کیا۔ سنا ہے جان صاحب جن کا دیوان اب ملتا بھی نہیں مشاعرہ میں دوپٹہ اوڑھ کر خحر پڑھتے تھے، اور داؤد سخن ملتی تھی۔ واجد علی شاہ کا دور اس مذاق کو ترقی دے رہا تھا، اور اس وقت کا تمام لٹریچر اسی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ نواب مرزا شوقی کی مثنویاں جو اس وقت ناپاک خیالات کا گہوارہ سمجھی جاتی ہیں اُس وقت سر آنکھوں پر رکھی جاتی تھیں۔ قلق کی مثنوی بھی انہیں خیال کا آئینہ ہے۔ غدر شعراء کے بعد جب معاشرت و تمدن بدلے تو لٹریچر بھی بدلا۔ قلق اور شوق کی مثنویاں بھی ہیکل پرٹیں۔ جان صاحب اور جعفر زلی کے دور سے ختم ہوئے اور اُن کی جگہ آب حیات مرآۃ العروس مناجات بیوہ اور فسانہ آزاد نے لی۔ آج یہ مال بھی بازار میں کچھ زیادہ وقعت نہیں رکھتا اور اس وقت لٹریچر بھی لپٹا کھا رہا ہے۔ جو گیت شادی بیاہوں کے موقع پر ہمارے ہاں ڈومنیہاں اور میراسین گاتی ہیں وہ اس وقت کے نہیں پہلے ہیں اور اُسی وقت کے تمدن اور معاشرت کا پتہ دیتے ہیں۔ وہ اس وقت بعض جگہ تضحی اوقات سمجھے جاتے ہیں۔ مگر جس طرح لکچر اور وعظ کبھی کبھی اپنا پورا اثر کر کے سننے والوں کے دل تڑپا دیتے ہیں۔ اسی طرح گیت بھی بعض اوقات ایسا ہی کام کرتے ہیں اور جب یہ خیال پیدا ہوتا ہے تو دو باتیں سامنے آتی ہیں۔

اول تو یہ کہ بیٹا بیٹی کی شادی کے موقعوں پر ان لوگوں کے دل میں کیسے کیسے اربان ہونے لگے اور وہ اس وقت کیسی کچھ خوشیاں مناتے تھے دوسرے یہ کہ بیٹی کی وداع کے وقت وہ کیسے وردا انگیز طریقوں سے اسکے حقوق کی نگہداشت کرتے تھے مثلاً منڈھا جو بیٹی کی وداع پر گایا جاتا ہے اس قدر موثر اور دردناک ہے کہ حاضرین و سامعین کیا خود دولاہا کے بھی جو اس وقت باغ باغ ہوتا ہے۔ بعض جگہ آنسو نکل پڑتے ہیں یہ منڈھا

راجہ کاری جو دھابائی کی وداع کے وقت گایا گیا تھا۔ اور اس وقت کی معاشرت کی تصویر ہے مگر جب ہم غور سے دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ رانی جو دھابائی راجہ کی لڑکی بیاہی جاتی ہے۔ شہزادے سے نہ ادھر روپیہ کی کمی ہے نہ ادھر ضرورت اور ہزاروں لاکھوں روپے طرفین کا آٹھ رہا ہے۔ پھر بھی کہنے والا یوں کہتا ہے۔

سونا بھی دینا بابل روپا بھی دینا

دینا رتن جہاد رے

ایک نادینی بابل سر کی رے کا گہنی

ساس مند بولیں بول رے

یعنی اے باپ سنا روپہ جواہر سب ہی کچھ چیزیں دیا۔ مگر سرگوند ہونے کے واسطے کنگھی نہ دی ساس نہیں طے دیتی ہیں۔ عصمت کی وہ بحث میرے علم میں ہے جس میں ایک فریق کی رائے یہ تھی کہ لڑکیوں کو مطلق چیز نہ دینا چاہیے یہ رائے اس لیے قابل عمل نہیں کہ خود رسول اللہ نے سیدہ بی بی کو چیز دیا ہے۔ ہاں حیثیت سے زیادہ دینا یقیناً غلطی ہے۔ خیر یہ جملہ مترضہ تھا۔ مقصد یہ ہے کہ اسی طرح لڑکیوں کے حقوق کا لحاظ لڑے پھر میں رکھا جاتا تھا اور کنبے کے تمام عزیز نہ صرف اس کی مفارقت پر روتے تھے بلکہ اس کے ساتھ دلی ہمدردی ہوتی تھی۔ اس کے دکھ درد میں شریک ہوتے تھے اور اپنی بیٹی سمجھتے تھے۔ مثلاً اس کیفیت کو لے۔

میری بچی ہے نادان سیانی ہونے دو

آبائے ڈولا کس دیا لاڈو، لاڈو ما بیوی نہ جانے دیں

سیانی ہونے دو میری لاڈو ہے الخ

خانہ لے ڈولا کس دیا لاڈو، لاڈو خالا بیوی نہ جانے دیں

سیانی ہونے دو

اب اسی طرح چچی پھوپھی مانی سب عزیزوں کا نام ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ہر فتنہ دار دہن کو اپنی بیٹی کے برابر خیال کرتا تھا اور اس طرح بیٹی کی وقعت بہت زیادہ بڑھ جاتی تھی اور سارا کنبہ اس کا ہمدرد ہوتا تھا۔

اس وقت ہمارے لڑے پھر میں جو تفر ہو رہا ہے وہ ظاہر ہے۔ ایک گروہ کی کوشش یہ ہے کہ انگریزی خیالات سے ادب اردو کو مالا مال کرے۔ دوسری طرف بہت سے قابل قدر حضرات نظم و نثر میں سی فرار ہے ہیں۔ چند اللہ کے بندے مصدوم لڑکیوں کے واسطے بھی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن میری بعد ادب حامیان حقوق نسواں سے بہ اتجاہم کہ وہ اس طرف بھی توجہ فرمائیں۔ ادب کہ پہلے گیت متروک ہو رہے ہیں لڑے پھر میں غریب لڑکیوں کے واسطے بھی کچھ گیت وغیرہ تیار فرمائیں *

بیمار شوہر کے سرہانے

حضرت جام نوائی دہلوی اور محترم زہرا ہاشمی دونوں میاں بیوی حلقہ عصمت کے ممتاز شرائیں سے ہیں۔ جام نوائی صاحب آج کل سخت بیمار ہیں۔ بلکہ ان کی علامات خطرناک صورت اختیار کر چکی ہے۔ اشعار ذیل مشرقی بیوی کے دلی جذبات کا آئینہ ہیں۔ عصمتی بہنیں اس نظم کو پڑھ کر آمین ہی نہ کہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی درگاہ میں التجا ہوں کہ وہ اس درد پھری دُعا کو قبل فرمائے اور جام نوائی صاحب کو جلد صحت عطا فرمائے۔ (ایڈیٹر)

الہ العالمیں اپنے حبیب پاک کا صدقہ
تصدقِ عترتِ اطہار و آلِ مصطفائی کا
الہی نورِ چشمانِ شہِ کونین کا صدقہ
الہ العالمیں سرکار کے اصحاب کا صدقہ
الہی واسطہ بُرجِ امامت کے ستاروں کا
الہی ہر خیف و درد مند و زار کا صدقہ
کھڑی ہوں جس کے بایں پہاں اس کو تندستی دے
اب اپنے حکم سے یارب مرض کو دور فرما دے
عطا فرما شفا اس خستہ و بیمار کو مولا
بس اب ہے انحصارِ زیستِ تیری مہربانی پر
یہ دمِ باقی طفیلِ صاحبِ معراج رکھ یارب
مرے معصوم بچوں پر ترحم کی نظر فرما
مجھے محفوظ رکھ طوفانِ غم کی بے پناہی سے
قبولیت سے میری التجا کو سرخسرو فرما
کرم کو اپنے میرا مونس و غم خوار کر یارب

انیں بیکساں، شاہنشاہِ لولاک کا صدقہ
الہی واسطہ فتحِ حرمِ مرقدِ قائمی کا
شہیدانِ رہِ عبر و رضا، حنین کا صدقہ
ان اپنے عاشقوں کے دیدہ بخواب کا صدقہ
الہی واسطہ ختمِ رسل کے جاں نثاروں کا
الہی ہر ملول و عاجز و بیمار کا صدقہ
بدن کو پھر وہی صحت عطا کر تن میں خستی دے
مٹا دے یہ تفکر، یہ غلش، مسرور و سدا دے
سلامت رکھ مری تیا کے کھیدن ہار کو مولا
الہی رحمِ میری بے کسی، اس کی جوانی پر
مرے اٹھے ہوئے دستِ دعا کی لاج رکھ یارب
دُعائیں دے اخ یارب، دوا کو کارگر فرما
بچالے میری اُمیدوں کی دنیا کو تباہی سے
الہ العالمیں ان آنسوؤں کی آبرو فرما
بھنور میں ہے سفینہِ خیریت سے پار کر یارب

یہ دم قائم ہے یارب جس سے میرا رنج رہنے دے

مرے سر پہ یہ اپنی رحمتوں کا تاج رہنے دے

اُم زہرا ہاشمی دہلوی

جلد کی دیکھ بھال

اُردو کے رسالوں میں عصمت ہی ایک ایسا رسالہ ہے جس میں ہر مہینہ حُسن و جمال اور آرائش و سنگھار کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ خانہ داری، عصمت کا ایک مستقل عنوان ہے جس کے تحت ہمیشہ کچھ نہ کچھ جلد کی دیکھ بھال کے متعلق ہدایتیں ہوتی ہیں۔ لیکن اس پر بھی بہت سی ہندوستانی خواتین جلد کی نگہداشت کے طریقوں سے نادانخت ہیں۔ پوڈر اور کریم تو اب کوئی بہن ایسی نہیں جو استعمال نہ کرتی ہوں، لیکن صرف اُدپر سے پوڈر اور کریم کے لگانے سے جلد کی خوبصورتی نہیں بڑھ سکتی۔ پوڈر تو ملتے ہے جو جلد کے عیب کو چھپا دیتا ہے۔ لیکن جلد کی خوبصورتی یعنی لطافت اور صفائی کریموں کے صحیح استعمال سے پیدا کی جاسکتی ہے۔

کریم بیسیوں قسم کی ہوتی ہے لیکن حقیقت میں کریم صرف تین قسم کی ہوتی ہے پہلی *Cleansing cream* یعنی جلد صاف کرنے کی کریم۔ دوسری *Nourishing cream* یعنی جلد کو غذا پہنچانے والی اور تیسری *Vanishing cream*! *Foundation cream* جسے لگانے کے بعد پوڈر لگایا جاتا ہے۔ آخر الذکر کریم کا استعمال ہندوستانی عورتیں سب سے زیادہ کرتی ہیں۔ حالانکہ جلد کی خوبصورتی کو بڑھانے اور قائم رکھنے میں پہلی اور دوسری قسم کی کریم کا زیادہ حصہ ہے۔ *Vanishing cream* تو پوڈر کی طرح صرف لمحہ کا کام دیتی ہے۔

جلد کی خوبصورتی کے لئے پہلی چیز صفائی ہے اور اس کے لئے صرف صابن سے منہ دھونا کافی نہیں۔ جو پوڈر کریم کا استعمال نہیں کرتیں ان کے لئے صرف صابن اور پانی سے منہ دھونا کافی ہے، کیونکہ معمولی گرد ماسموں کے اندر نہیں جاتی۔ لیکن پوڈر تو جلد کی تہ میں پہنچتا ہے۔ اس لئے پوڈر لگانے والیوں کو *cold cream* یعنی صاف کرنے والی کریم سے رات کو چہرہ صاف کرنا چاہیے۔ دن کو بھی پوڈر کریم لگانے سے پہلے کوئلڈ کریم سے منہ صاف کرنا لازمی ہے۔ کریم چند منٹ تک چہرہ پر لگا رہنے دیں اس کے بعد پُرانے کپڑے یا کاغذ کا رومال جو اسی کام کے لئے ملتے ہیں ان سے پونچھ ڈالیں۔ اس کے بعد ماسموں کا منہ بند کرنے کے لئے *Skin tonic* سے جو *Astringent lotion* اور *Complexion milk* بھی کہلاتا ہے۔ روئی کو منہ پر اچھی طرح پھریں۔ اس کے بعد *Vanishing cream* اور پوڈر لگائیں۔

رات کو کوئلڈ کریم کے بعد *nourishing cream* یعنی جلد کو غذا پہنچانے والی کریم لگانی چاہیے اور خشک جلد والیوں کو رات بھر لگی رہتی دینی چاہیے۔ جن کی جلد اتنی خشک نہ ہو وہ تھوڑی دیر بعد پونچھ سکتی ہیں۔

Vanishing Cream اور پوڈر کا رنگ جلد کے رنگ کی مناسبت سے منتخب کرنا چاہیئے۔ اور صحیح طور سے ان کے لگانے کا طریقہ یہ ہے کہ بہت تھوڑی سی کریم لگا کر بہت سا پوڈر لگایا جائے اور بعد میں روئی یا نرم ریشمی رومال سے پوڈر کو اچھی طرح جمایا جائے۔ بہت ہی کم پوڈر چہرے پر لگا رہے ورنہ بہت بدنامعلوم ہوتا ہے۔ پلکیں رنگنا اور بھوہیں بنانا ہندوستانی عورتوں کے لئے قطعی غیر ضروری ہے۔ کیونکہ قدرتی طور سے انکی پلکیں اور بھوہیں سیاہ ہیں۔ میموں کی چونکہ نامعلوم سی بھنویں پلکیں ہوتی ہیں اس لئے ان کے لئے رنگنا ضروری ہے۔ لیکن ہندوستانی عورتوں کو اس کی بالکل ضرورت نہیں۔ اور یہ کچھ بھلی بھی نہیں معلوم ہوتیں بلکہ ان سے چہرے پر نقش آجاتا ہے۔ لیکن جن کو اس کا شوق ہوتا نہیں بھی اس کا استعمال سلیقہ سے کرنا چاہیئے۔ یعنی کم اور پھر رنگ اپنی رنگت کی مناسبت سے ہوا۔

لپ شک یعنی لاکھ کا استعمال بہت عام ہے۔ اس کے لئے انتخاب موزوں رنگ کا ہو۔ ہر ایک **Chemist** یعنی دوا خانے میں مختلف رنگوں کے چارٹ ملتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر اور اس کی ہدایات کے مطابق رنگ لینا چاہیئے بہت گورے رنگ والیاں خوب شوخ والی استعمال کر سکتی ہیں۔ کھلے گندمی رنگ پر نارنجی مائل یا گہرا سرخ زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اور بہت سانسولی صورت پر بہت گہرا لیکن بالکل ہی پھیکا یعنی **Lead** لپ شک اچھا معلوم ہوتا ہے۔ روزہ یعنی خساروں کی سرنخی کا بھی یہی حال ہے اور یہ بھی ہندوستانی چہروں پر تا وقتیکہ بہت گوری رنگت نہ ہو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ فطری طور سے سانسولی رنگت کے ساتھ سرخ خسار کبھی نہیں دیکھے جاتے۔ رنگ دکھانے کے بہت سے کریم ہیں جنہیں "ماسک" اور **مسک** **Bleaching** وغیرہ کہا جاتا ہے۔ ان کو کولڈ کریم سے چہرہ صاف کرنے کے بعد لگایا جاتا ہے۔ لیکن ان کا بہت زیادہ استعمال جلد کے لئے مضر ہے کبھی کبھار لگانے کا مضائقہ نہیں۔ ان میں سے بعض پارے کا ست رکھتے ہیں۔ ان کو کبھی بھول کر بھی استعمال نہ کرنا چاہیئے۔

کئی قسم کے گھریلو "ماسک" بھی بنائے جاسکتے ہیں۔ بادام پیس کرودھ میں ملا کر لگانا جلد کے لئے مفید ہے انڈے کی زردی بھی مفید سمجھی جاتی ہے۔ جئی کا آنا اور دودھ کا لپ بھی رنگت کو صاف کرتا ہے۔ گرم بادام کے تیل سے جلد میں ملائیت پیدا ہوتی ہے۔

لیکن جس چیز سے واقعی جلد اچھی حالت میں رہتی ہے وہ کبھی کبھار "ماسک" یا کریم کا لگانا نہیں بلکہ روزانہ جلد کی صفائی اور اس کو غذا پہنچانا ہے۔ یعنی بلاناغہ دن میں کم سے کم دو دفعہ کولڈ کریم۔ سکن ماسک اور جلدی غذا کا استعمال۔

کریم اور پوڈر بنانے والے بے شمار کارخانے ہیں۔ آج کل الزبتھ آرٹن کا سامان ہندوستان میں بہت

مقبول ہے۔ اس کے علاوہ میکس فیکٹر *maxfactor* ہینارو بنائیں *Helena* جین سیوٹر *Reubens* جین سیوٹر *Jane Seymour* وغیرہ کے کریم وپڈر بہت اچھے سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن یہ سب بہت ہنگے ہوتے ہیں۔ پونڈس کے کریم اور *Starch* کوئی کے پوڈر اور شاخی لپ شک سے اور کافی اچھے ہوتے ہیں۔

ناخن کے رنگنے کا سامان سب سے سستا *Tang e* کا ہوتا ہے۔ لیکن ناخن رنگنا ہے تو اپنی ہندوستانی مہندی نے کیا قصور کیا ہے جو ان سب سے سستی ہے +

شالستہ اختر سمہ وروپہ

کیا گیا ہے۔ گویا خود مولانا مرحوم اس کتاب کے مصنف ہیں۔ مولانا راشد لاہوری نے ایک شخص ذریعہ اشاعت انسانی کے سچے ہمدرد اور مفاد مطلق کی زندگی کے آخری لمحات کو جس انداز میں پیش کیا ہے وہ عبرت حاصل کرنے والوں کے لئے بہت کافی ہے۔ مولانا راشد لاہوری مولانا مرحوم کے بڑے صاحبزادے ہیں۔ ضرورت ہو کہ آپ مولانا مرحوم کے مبسوط تاریخ حیات جلد اول و جلد دوم کو دیکھیں۔ شہباز لاہور

”اس رسالہ کے مصنف مرحوم کے صاحبزادے جناب ملاز لاہوری ہیں۔ مولانا راشد لاہوری کی زندگی بھگت ایک مصنف کے ہی ہمارے لئے قیمتی زندگی بلکہ وہ اخلاق و کردار کا بھی ایک اعلیٰ نمونہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی کے آداب کی یہ تفصیلات مفید و دلچسپ اور سچ آئینہ ہیں۔ ماضی کا نام نے اس رسالے کو ایسے انداز میں لکھا ہے کہ پڑھنے والا اس سے دلچسپی لے سکتا ہے۔ یہیں امید ہے کہ دفتر عصمت مولانا مرحوم کی مکمل تاریخ عمری بھی جلد شائع کرے گا۔“ ہمدرد و عصمت دہلی ہندوستان کے مشہور نقاد اور تبصرہ نگار ڈاکٹر ابو نعیم لاہوری کے

سنیئر ریفورمر ڈاکٹر حفیظ سید ام اے بی اے ڈی مصنف کو تحریر فرماتے ہیں۔ ”وداع راشد میں نے شروع سے آخر تک پڑھی۔ بعض حصے کو بہت پسند آیا۔ اپنے تاثرات اور جذبات کو پورے طور سے ادا نہیں کر سکا۔ مرنے کے بعد عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگر فاصلہ حاصل نہ ہوتا تو میں آپ کے ہاتھ چومتا اور آپ کو گلے لگا لیتا۔ آپ علامہ مرحوم کے صحیح مسئلہ میں معنی جانشین ہیں۔ آپ کا طریقہ ان قدر دلکش ہے کہ آپ کی تحریر پڑھنے سے نہمی اکتاہے اور نہ بھٹکتا ہے۔ آپ کی زبان قلم میں دی نمدار و تاثیر ہے جو مشہور مقرر کے ہوتی ہے۔ آپ کو ہر کوئی مل سکتا ہے الفاظ کے اندر بے حد جادوئی طاقت ہے جس سے وقت میں نے محسوس کیا کہ میں آپ کے گھر میں بیٹھا ہوں اور مرحوم کی علالت اور آخری وقت کے کوئی لمحہ دیکھ رہا ہوں۔ یہی بایا بیہ ہو گیا۔ دل بہ قابو نہ رہا۔“

”مولانا راشد لاہوری مرحوم کے صاحبزادے مولانا راشد لاہوری نے اس کتاب میں اپنے والد ماجد کی بیماری کے ایام کے حالات نہایت دردناک و پشیمانانہ انداز میں لکھے ہیں۔ کتاب کی ایک ایک سطر آپ کی محبت میں ڈوبی ہوئی ہے اور واقعات اس دلچسپی سے لکھے ہیں کہ غم کے یہ کتاب ہاتھ سے چھوڑنے کو بھی نہیں چاہتا۔“

ہمالیوں لاہور
”وداع راشد علامہ راشد لاہوری مرحوم کی زندگی کا آخری دردناک باب جو مشہور رسوائی رسالہ عصمت میں شائع ہو چکا ہے۔ علامہ مرحوم ہماری زبان اور انسانی دنیا کے بہت بڑے عمن تھے۔ اس لئے ان کی زندگی کے آخری دنوں کی واردات ہمارے لئے ایک نہایت اٹاک حادثہ ہے۔ تاہم ان کے کو کوئی شخص ان اوقات کا مطالعہ کرے اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز نہ ہو جائیں۔ راشد صاحب کی زبان نہایت شستہ اور عام فہم ہے۔“ ادب لطیف لاہور

”مولانا راشد لاہوری کی زبان دہلی کی مستند زبان ہے اور جس اسلامیات سے انہوں نے اپنے والد کی دائمی مفارقت کا یہ منظر کھینچا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ بڑھنے والے کا دل بے حد متاثر ہوتا ہے۔“ زمانہ کا پیور
”علامہ راشد لاہوری مرحوم سے کون واقف نہیں آپ کے قلم اور زبان سے طبع رسوائی کی جو پیش بہانہ خاتمہ انجام دیں وہ ایسی نہیں جہذا موش کروی جائیں جناب ملاز لاہوری صاحب نے علامہ کے آخری باب کو اس کتاب میں قلمبند کیا ہے۔ اور اس کا ہر ورق اپنے اندر عبرت و بصیرت کا سامان لئے ہوئے ہے۔ انما زینان نہایت شگفتہ اور عام فہم ہے۔“ موصوفی لکھنؤ سکندر آباد لکھنؤ
”مولانا مرحوم کی علالت و حلت تجزیہ نگار اور افراطی انداز پر ہندوستان کے سب سے بڑے محقق و محققین کے تاثرات کو اس قدر دردناک انداز میں بیان

پہلی نماز

اُتر اجب نشہ پسندار و غم و رنجیں
 اُن کی آن میں پروازِ تحیل کے طفیل
 بُعد اور قرب کی تفریق یہاں لا حاصل
 جنس اور نوع کی تمیز یہاں امرِ فضول
 کام تھا اُن کا بجائے اور سی حکم فقط
 کچھ تو اُس وقت دعاؤں کو لئے جاتے تھے
 جمع ہوں بابِ اجابت پہ یہی منشا تھا
 تاکہ اک خاص فرشتہ کرے اُن کی ترتیب
 یہ نمازیں تھیں کہ تھے پھول کھلے رنگا رنگ
 کچھ تھے گلہ سے تو تھیں کلیوں کی صورتیں کچھ
 اُن کی خوشبو سے تھی لفریح و ماغِ ملکوت
 پہلے کرتا رہا آرائش و ترتیب اُن کی
 یہ تھا اک غنچہ نو میدہ چھپا پتوں میں
 پتیاں اُس کو لئے اپنے تھیں یوں جلتے میں
 چُن لیا اس کو فرشتہ نے خصوصیت سے
 میٹھی نظروں سے اُسے دیکھ کے پھر کہنے لگا
 دل ہی دل میں تھا میں حیران یہ تھنہ کیا ہے
 تھا ملک کام میں مشغول کہ میں نے بڑھ کر
 اس گنہگار کو بتلائے کیا راز ہے یہ؟
 کیجئے آگاہ کچھ اس اصلِ حقیقت سے مجھے
 پہلے خندہ کیا پھر دیکھ کے میری جانب
 ”یہ ہے اک طفلک معصوم کی پہلی ہی نماز

عالم وجد میں پہنچا میں سرِ عرشِ بریں
 لامکاں پہنچ گیا طبقہٴ اسفل کا کس
 سمت و اطراف و جوانب نہ زباں اور زبیں
 ایک مخلوق تھی بس حکم کی خالق کے یہی
 نہ خور و نوش سے مطلب تھا نہ خوابِ نوشیں
 جو چلیں عالمِ اسفل سے سوتے عرشِ بریں
 وہ نمازیں وہ دعائیں جو پڑھیں اہلِ زمین
 اور کرے پیشِ خداوند و عالم کے قرب
 دیکھ کر جن کو کہ بے ساختہ نکلے تھیں
 غنچہ نیم شگفتہ سے بھی کچھ بڑھ کے خیں
 اُن کی نزہت سے ہو بابِ اجابت تزیین
 پھر بڑھا ایک نئے پھول پہ دستِ گلچیں
 پتھڑیوں کے لبِ نازک تھے تبسم آگیں
 ماں کی آغوش میں ہو جیسے کوئی طفلِ خیں
 پتیاں اس کی جُدا کر کے علیحدہ رکھ دیں
 یہ ہے وہ شے جو ہو خلاق و عالم سے قرب
 آخر اس پھول میں کیا بات ہے قابلِ تھیں
 عرض کی حضرتِ داور کے ملکِ بائیں!
 کیوں ہے اس پھول کی اوروں سو زیادہ تھیں
 اس کے اور اک سو قاصر ہے مری عقلِ حزین
 ہوئے اس طرح سے گویا لبِ اعجازِ قرین
 جو ریا سے ہے بری، زہد و عقیدت سے قرین

شادی

مرد اور عورت کے مل جل کر زندگی بسر کرنے کا طریقہ شادی ہے، جو بہت قدیم زمانہ سے ہر ملک اور ہر مذہب میں کسی نہ کسی طریقہ پر موجود ہے، لیکن آج کل اکثر مغربی ممالک میں اور خود ہندوستان میں بھی یہ مسئلہ اہمیت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اور اگر ہمارے یہاں کچھ عرصہ تک یہی حال رہا، اور موجودہ نسلیں اسی طرح شادی سے گریز کرتی رہیں تو کچھ عجب نہیں کہ بعض یورپی ملکوں کی طرح حکومت ہند کو بھی شادی کے متعلق قوانین بنانا پڑیں، کنڈاروں اور رنڈوں پر ٹیکس لگانا پڑے اور دوسری ترغیبوں اور تحریکوں سے کام لے کر اس ربا کو روکنے کی کوشش کرنا پڑے۔

ہندوستان کے ہر حصے میں اور بالخصوص شہروں میں ایسے متعدد دلڑے نظر آتے ہیں جن کی عمریں کافی ہو چکی ہیں، جو کھانے کھاتے ہیں، مگر شادی سے دور بھاگتے ہیں۔ ہر خاندان میں متعدد کنواری لڑکیاں نظر آتی ہیں، اور ان کی شادی کا خیال والدین کو کھائے جا رہا ہے۔ سوال یہ ہے کہ آخر شادی کی نوعیت کیوں بدلتی جا رہی ہے؟ اور کیوں اس کو خیال آفت مصیبت، تباہی و بربادی سے تعبیر کیا جا رہا ہے؟ کیا یہ حقیقت ہے کہ شادی بجائے مسرت و راحت کے مصیبت اور آفت بن گئی ہے؟ بہر حال یہ ایک اور واقعہ ہے کہ موجودہ نوجوانوں اور بالخصوص تعلیم یافتہ لوگوں میں شادی دیر سے کرنے یا شادی نہ کرنے کا ایک عام تہجان پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ اب آئیے اس کا تجزیہ کریں اور دیکھیں کہ اس رجحان کی تہ میں کون سی چیزیں کام کر رہی ہیں۔

موجودہ نوجوان طبقہ کے متعلق یہ سمجھنا کہ وہ شادی سے اس لئے گریز کرتا ہے کہ اس پر شادی کے بعد ذمہ داریاں اور فرائض عائد ہو جاتے ہیں ایک حد تک صحیح ہے۔ مگر سوائی میں ایسے آزاد منش افراد کی تعداد اتنا کم ہے، جو مطلق انسان معاشرت اور سماج کی زنجیروں سے آزاد ہو کر دنیا میں زندگی گزارنا چاہتے ہوں، جو نوجوان شادی سے گریز کرتے ہیں وہ اس کا بھی بخوبی احساس رکھتے ہیں کہ شادی ایک نعمت ہے، اور شادی کے بعد زندگی میں جو کیفیت، سکون، اور اطمینان پیدا ہوتا ہے اس سے بھی واقف ہیں اور اس کے متمنی بھی ہیں۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ شادی نہ کرنے سے انسان سے وہ تمام صفات غائب ہو جاتی ہیں جو رستہ داری، میل جول، اور باہمی یگانگت کے تعلقات پر قائم ہوتی ہیں۔ یعنی ان میں سے ہمدردی، ایثار، محبت، سلوک، رواداری کے جذبات غائب ہو کر عورت تلخی، خشک مزاجی، خود غرضی، اور مطلب پرستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ بچے جو ہماری دنیا کی شگفتہ ترین کلیاں ہیں اور جن کے معصوم چہروں کو دیکھ کر آدم بھولی بانڈ کو سن کر والدین کے بڑے بڑے افکار اور پریشانیاں دور ہو جاتی ہیں شادی کے بعد ہی میسر آ سکتے ہیں۔ نیز ماہرین نسلیات نے یہ اصول بھی تسلیم کر لیا ہے کہ انسان کو جو حقیقی اور سچی مسرت

اپنے بچوں سے ہوتی ہو وہ دوسرے کے بچوں سے نہیں ہوتی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ والدین اپنے بچوں کی محافظت کی خاطر بسا اوقات اپنی جانیں تک خطرے میں ڈال دیتے ہیں۔

ہندوستان میں ابھی تعلیم کامیاب نہ کیا گیا ہے، مگر اس کے باوجود یونیورسٹی کی ڈگری کو شادی کی سند سمجھا جاتا ہے، حالانکہ تعلیم یافتہ بے روزگاروں کے مسئلے جو بھیاں تک شکل اختیار کر چکی ہے وہ ان ہی ڈگری یافتہ حضرات کی بدولت ہے، ہمارے ارد گرد ایسی کافی مثالیں مل جائیں گی کہ لڑکوں نے ڈگریاں لے لیں مگر ان کو ملازمت نہیں ملتی۔ پھر ان کے پاس سرمایہ نہیں ہوتا، اور جو کچھ ہوتا ہے وہ تعلیم کی نذر ہو جاتا ہے چونکہ یہ سمجھا دار اور تعلیم یافتہ ہوتے ہیں اس وجہ سے جبکہ وہ خود دوسروں پر بار ہوں شادی کر کے اپنے والدین یا عزیز واقارب پر مزید بار ڈالنا نہیں چاہتے یہی وجہ ہے کہ ملک میں شادی کی عمر کا اوسط متوسط اور اعلیٰ طبقہ میں بلند ہوتا جا رہا ہے، کیونکہ ایک تو اعلیٰ تعلیم میں کافی مدت صرف ہوتی ہے پھر معقول آمدنی حاصل کرنے میں بھی کچھ عرصہ لگتا ہے، اسی وجہ سے شادیاں دیر سے کی جاتی ہیں۔ گریجویٹ داداؤں کی مانگ بڑھنے کی ایک وجہ خود لڑکیوں کی عام تعلیم بھی ہے۔ آج کل ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں سے ہر سال کئی سو لڑکیاں گریجویٹ ہو کر نکل رہی ہیں۔ پھر دوسرے امتحانوں میں بھی ان کی کافی تعداد شریک ہونے لگی ہے۔ اب ان پڑھی لکھی لڑکیوں کے لئے تعلیم یافتہ شوہر کی تلاش کئے جاتے ہیں، اور ایسا ہونا بھی چاہیے، کیونکہ اگر پڑھی لکھی لڑکیاں جاہلوں کے پتے باندھ دی جائیں تو دونوں کی زندگی تباہ ہونے کا اندیشہ رہتا ہی اگرچہ یہ سمجھنا بھی صحیح نہیں کہ تعلیم یافتہ میاں بیوی میں ناچاقی اور کشیدگی پیدا نہیں ہوتی، بلکہ یہاں تو ایسے واقعات کی کثرت نظر آتی ہے، کیونکہ تعلیم کی وجہ سے دونوں بہت زیادہ حساس ہو جاتے ہیں، اور ذرا سی بات کو بڑھا چڑھا دیتے ہیں، تعلیم کبھی میاں بیوی کے اتفاق و اتحاد کی ضامن نہیں ہو سکتی، تعلیم سے صرف اتنا فائدہ ہوتا ہے کہ آپس کے باہمی چھوٹے چھوٹے اختلافات ختم ہو سکتے ہیں، اگر دونوں میں رواداری، اور قربانی کے جذبات موجود ہوں، اس لئے جب اعلیٰ تعلیم یافتہ کمانے والے اور سب سے بڑھ کر اچھے اخلاق رکھنے والے لڑکوں کی تلاش کی جاتی ہے۔ تو اس میں کافی مدت صرف ہو جاتی ہے، اور اس وجہ سے اکثر گھرانوں میں لڑکیاں بڑی عمر تک بیڑیا ہی رہتی ہیں۔ آج کل کشش حیات نے بڑی اہمیت اختیار کر لی ہے، میاں زندگی میں اضافہ ہو رہا ہے، نئی نئی ضروریات برابری جاری ہیں، مگر اس کے ساتھ ذرائع معاش میں اس قدر تیزی سے اضافہ نہیں ہو رہا۔ اور اس کا نتیجہ آمدنیوں کی کمی اور بے روزگاری کی صورت میں منور ہوا ہے۔ ملک میں افلاس بڑھ رہا ہے، ایک کمانے والا تو دس کھانے والے اس لئے تعلیم یافتہ لڑکوں کی شادی اور اولاد کے تصور سے گھبراتے لگا ہے۔

ایک طرف آمدنی میں کمی اور اخراجات میں اضافہ ہو رہا ہے، دوسری طرف آج کل کی تعلیم یافتہ لڑکیاں خانہ داری کے کاموں سے پرہیز کرنے لگی ہیں، یو پی اور امریکہ میں متوسط تو کیا اعلیٰ طبقہ میں بھی عورتیں صرف گھر کا سامان کام

کالج کرتی ہیں، بلکہ باہر کی خرید و فروخت بھی ان ہی کے ذمہ ہوتی ہے، مگر ہماری تعلیم یافتہ بہنیں اس بات کی خواہشمند ہوتی ہیں کہ گھر کے کاموں کے لئے مائیں اور بچوں کو کھلانے کے لئے آبیائیں رکھی جائیں، اب ہر تعلیم یافتہ آدمی میں یہ سکت نہیں کہ وہ مائوں اور کیاؤں کا خرچ چلا سکے، اس لئے ایک طرف تو والدین خود ہی ایسے کم سکت لوگوں کو اپنی بیٹیاں دیتے ہوئے ہچکچاتے ہیں، دوسری جانب یہ خود بھی ان اخراجات سے بچنے کے لئے شادی کو گریز کرتے لگتے ہیں۔ شادی کی روک تھام میں ایلا یا مسئلہ ہی قابل غور ہے۔ ہر بھروسہ چاہتا ہے کہ اس نے جس میاں سے زندگی بسر کی ہے، یا بسر کر رہا ہے کم سے کم اس میاں پر اس کی اولاد بھی زندگی گزارے، اس کی اولاد کو بھی اچھی تربیت اور اعلیٰ تعلیم ملنا چاہیے، پھر اگر اولاد کم ہو تو اس کی پرورش میں بھی آسانیاں پیدا ہو سکتی ہیں، مگر ہندوستان میں شرح پیدائش بہت زیادہ ہے اور یہ چیز کچھ کم خطرناک نہیں ہے۔ شرح پیدائش کی بڑھی ہوئی رفتار اس ملک کیلئے اچھی ہو۔ جہاں متول ہو، جہاں بچے تندرست، توانا اور طاقتور پیدا ہوتے ہوں، مگر ہندوستان میں افلاس کے ساتھ مرلی، کمزور اور مریض نسلیں بڑھ رہی ہیں، پھر پیدا شدہ بچوں میں سے نصف کے قریب بہت قلیل عرصہ میں ہلاک ہو جاتے ہیں، اور جو بچے باقی اپنے ساتھ اپنی ماؤں کو بھی لے جاتے ہیں۔ اس مصیبت سے بچنے کی مدد ہی صورتیں ہیں ایک یہ کہ دیر سے شادی کی جائے دوسری یہ کہ اولاد کم ہو۔ کیونکہ ہمارے یہاں دوسرے طریقہ کا کچھ زیادہ رواج نہیں اور اس میں دقتیں اور خرابیاں بھی ہیں اس لئے پہلے ہی طریقہ پر عمل کیا جاتا ہے۔ جو کم خرچ اور بالانشین کا صحیح مصداق ہے۔

شادیوں میں رکاوٹ اشتراک خاندان کی وجہ سے بھی ہوتی ہے۔ لڑکوں اور جھگڑا و طبعیتوں کے علاوہ عام حالات میں ہر شخص خوش رہنا چاہتا ہے، بالخصوص شادی کے بعد وہ سکون اور مسرت کی زندگی کا خواہاں نقطہ آتا ہے۔ مگر بعض گھرانوں کی فضا اس قسم کی ہوتی ہے کہ لڑکے کو اس بات کا بخوبی احساس ہوتا ہے کہ وہاں رہ کر سکون کی زندگی بسر نہیں کی جاسکتی، مگر وہ اپنے اعزاء کو چھوڑنا بھی نہیں چاہتا۔ اس لئے وہ شادی سے گریز کرتا ہے۔ دوسری صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک لڑکے کی آمدنی اتنی معقول ہے کہ وہ اور اس کی بیوی الگ رہ کر آسانی سے زندگی بسر کر سکتے ہیں، مگر اشتراک خاندان کے تحت وہ مجبور ہے کہ اپنے عزیزوں کی کفالت کرے، اس طرح اس کا اور اس کی اولاد کا میاں زندگی گھٹ جانے کا اندیشہ ہوتا ہے اس لئے وہ شادی سے اجتناب کرتا ہے اور ہماری سوسائٹی بھی بہت عرصہ تک اس دشواری کا حل پیش نہیں کر سکتی۔

ابھی تک ان نوجوانوں کا ذکر تھا جو شادی کے لئے تیار نہیں، اب ان کا حال سنئے جو سکے پڑے ہیں، ملازم بھی ہیں اور شادی کرنا بھی چاہتے ہیں، مگر جب وہ اس میدان میں قدم رکھتے ہیں تو ان کو معلوم ہوتا ہے کہ شادی اتنی آسان نہیں جتنا کہ وہ پہلے اس کو سمجھتے تھے۔ ہر شادی میں کافی اخراجات ہوتے ہیں، یہاں ان شادیوں کا ذکر نہیں جہاں بیجا اور فضول

رسوم يا آتش بادی، باغ بہاری اور ناز گلستانے میں کافی صرف ہوتا ہے، بلکہ وہ شادیاں بڑا سادہ، کہلاتی ہیں ان میں بھی زیور، کپڑے، دعوت، لوگوں کی مہمان داری، انعام و اکرام آمدورفت میں اتنے اخراجات ہو جاتے ہیں کہ مجموعی حیثیت سے وہ ایک بڑی رقم ہوجاتی ہو۔ پھر اب تک یہ دستور ہے کہ ہر لڑکی کو کچھ نہ کچھ ہینر ضرور دیا جاتا ہے۔ اور لڑکی والوں کا اس پر کافی صرف ہوتا ہو۔ حالانکہ نئے جوڑے کو اس سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ کپڑے اکثر ایسے ہوتے ہیں کہ ان کو دوبارہ پہننے کی ذمیت نہیں آتی، زیور بھی پرانے فیشن یا وقتی ضرورت کا ہوتا ہے۔ برتن، دیکھیاں، کرہائی، 'توا'، بقییاں تلے دانیاں، اور اسی قسم کی سینکڑوں چیزیں مشترک خاندان کے رسم و رواج کے تحت بیکار ہیں۔ کیونکہ ہر گھر میں پہلے ہی سے ان کی کافی تعداد ہوتی ہے۔ اور صرف ایک آدمی کے اضافہ سے ان میں مزید اضافہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مہر کا مسئلہ بھی کافی اہمیت رکھتا ہے، اور بعض وقت اسی کی بحث و تکرار جے جائے معاملہ کو ختم کر دیتی ہے۔ جہاں تک اس کی مذہبی حیثیت کا تعلق ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ مگر مذہب نے مہر جب حیثیت قرار دیا ہے۔ اور یہ بیوی کا حق ہے جو اس کو ملنا چاہیے۔ لیکن ہندوستان میں مہر بڑی مقدار میں باندھا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ کبھی اس کو ادا کرنے کا خیال بھی ذہن میں نہیں آتا۔ مثلاً بعد پال میں عام رواج ہے کہ مہر بڑی رقم کا ہوتا ہے، اور یہاں بہت عرصہ سے عورتوں کو خلع کا حق بھی حاصل ہے، لیکن جب کبھی جانیین میں رنجش یا نا اتفاق ہوتی ہے تو ہمیشہ یہی ہوتا ہے کہ عورت مہر معائنہ کرتی ہے اور مرد اس کو طلاق دیتا ہے۔ بہر حال یہ جانتے ہوئے کہ رخصت کے پاس نہ اتنی جائیداد ہے اور نہ آمدنی کہ وہ مہر کی پوری نصف یا چوتھائی رقم بھی ادا کر سکے۔ محض رواج کے طور پر بڑا مہر باندھا جاتا ہے۔ پہلے زمانہ میں اس رواج کو اس لئے برداشت کر لیا جاتا تھا کہ کبھی کوئی عورت مہر کا دعویٰ نہیں کرتی تھی، مگر اب جبکہ لڑکیوں میں تعلیم بڑھ رہی ہے، ان کے حقوق مل رہے ہیں، ان میں آزادی اور مساوات کے خیالات پیدا ہونے لگے ہیں، یہ کچھ بعید نہیں کہ وہ اپنا مہر وصول کرنے لگیں۔ چنانچہ ایسی مثالیں ملتی بھی ہیں، گو ان کی تعداد بہت کم ہے اس لئے آج کل کے نوجوان بڑے مہر کو پسند نہیں کرتے اور اس کے نتیجے کے طور پر سوسائٹی میں کنواروں کا ایک اور طبقہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اگرچہ یہ کچھ زیادہ خطرناک نہیں کیونکہ یہ شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ اور جہاں اس رقم کی دشواریاں نہوں وہاں وہ شادی کر لیتا ہے، البتہ اس میں کچھ وقت لگتا ہے اور بعض اوقات یہ مدت کافی طویل کیچھ لیتی ہے۔

بہر حال جیسے جیسے آمدنیاں محدود ہوتی جائیں گی، معیار زندگی بڑھتا، اور بے روزگاری میں اضافہ ہوتا رہے گا۔

اسی طرح شادیوں کی شرح میں تخفیف اور شادیاں دیر سے کرنے کا رجحان پیدا ہوتا جائے گا۔ نیز جس طرح کسی اور بچپن کی شادیاں ملک و قوم کے لئے مضر ہیں اسی طرح دیر کی شادیاں بھی ملک کے لئے مفید نہیں، اب سوال یہ ہے کہ آخر اس خزانہ کو کس طرح دُور کیا جائے؟ تو اس کا کوئی ایک قطعی حل پیش نہیں کیا جاسکتا، یہ ایک رجحان ہے جو حالات و اوقات پیدا کر رہے ہیں، جب ان میں تبدیلی ہوگی تو رجحان میں خود بخود تغیر و تبدل ہو جائے گا، البتہ یہ کہا جاسکتا ہے

کہ لڑکوں کے نصاب میں ایسی چیزیں داخل کی جائیں کہ وہ صرف گورنمنٹ کی ملازمت پر بھروسہ نہ کریں، ملک میں فرائض معاش کے نئے نئے راستے پیدا کئے جائیں، لڑکیوں کو ایسی تعلیم و تربیت دی جائے کہ ان کو امور خانہ داری سے دلچسپی ہو اور وہ گھر کے کام کاج میں خوشی سے حصہ لیں، اپنی تعلیم اور ذہانت کی مدد سے کفایت شعارانہ اصولوں پر گھروں کو چلائیں تاکہ کم آمدنی رکھنے والے گھر بھی خوشی و مسرت آرام اور اطمینان کی زندگی بسر کر سکیں۔ شادیوں میں کم اخراجات ہوں، بے جا اور فضول رسموں کو یک لخت اڑا دیا جائے، ہر حسب استطاعت رکھا جائے، مشترک خاندان والے آپس میں رواداری کرنا سیکھیں، ان ہی ترکیبوں سے اس مسئلہ کی اہمیت کم ہو سکتی ہے، ورنہ یہ روز بروز بڑھتا ہی جائے گا، پھر ملک اور سماج کو اس کے نتائج کے لئے بھی تیار رہنا چاہیئے۔

محمد احمد سبزواری ام اے

(باقی صفحہ ۴۴۷) مزاجوں میں جلدی بہت ہے چاہتے ہیں جو کام ہو فوراً ہو جائے۔ اول تو یونانی علاج کرتے ہیں اگر حکیم کا علاج شروع ہی کرتے ہیں تو حکیم مرض ابھرنے کی دوا دیتے ہیں تاکہ جو کچھ مرض کا مادہ جسم میں ہو وہ بخارات کے ذریعہ نکل جائے جسکو حکیم بجران مرض کہتے ہیں۔ جب تک جسم میں مرض کا اثر موجود ہوتا ہے مرض طبیعت پر غالب آتا ہے مرض ابھر کر اور زیادہ معلوم ہوتا ہے اس سے مریض یہ سمجھتا ہے کہ حکیم کی دوائے نقصان کیا لیکن وہی دوا جب مرض کی حدت کو نکال دیتی ہے تو پھر طبیعت مرض پر غالب آجاتی ہے اور اب دوا خوب فائدہ کرتی ہے۔ مرض کے تمام مادے کو نکال دیتی ہے اور مرض پیشہ کے لئے ختم ہو جاتا ہے لیکن مریض اتنا صبر کرتے ہیں جو دوا کو اپنا اثر دکھانے کا موقع دیں جہاں مرض کا بحران شروع ہوا اور یہ سمجھ لیا کہ دوائے نقصان کیا فوراً حکیم کو ناقابل سمجھ کر علاج تبدیل کرویا جاتا ہے حالانکہ کم از کم حکیم کے علاج میں فائدہ نقصان ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ میں دیکھنا چاہیئے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ ڈاکٹری علاج ہوتا ہی بُرا ہے، میں خود ڈاکٹری علاج کرتی ہوں لیکن اب تجربہ یہ بتاتا ہے کہ مختلف امراض کے لئے مختلف طبیعوں کی ضرورت ہے مثلاً امسِل (جلاب) سوائے حکیم ڈاکٹر کے کارآمد نہیں ہوئے حکیم پہلے مادے کو اکھاڑتے ہیں پھر مہل دیکر خراب مادہ نکال دیتے ہیں۔ ڈاکٹر فرسٹ سالٹ یا کسٹرائیل دیتے ہیں اس سے کیا جسم بھر کا مادہ نکل جاتا ہے۔ ہرگز نہیں دوسری چیز مصنوعی ہے یعنی خون صاف کرنے کی دوا، پینٹو میرا جریہ، ہر سمدہ اور جگر کا علاج پیٹ کی خرابی اور نسوانی خرابیاں دق سل کنٹھہ مالاکر مدی دماغ وغیرہ میں یونانی علاج بہتر ثابت ہوتا ہے، سرسام، نونیہ، اقلو، نرنا، ایفانڈ، طاعون پھوڑے در درگدہ درد قویخ گٹھیا وغیرہ مریضوں میں فوری علاج کی ضرورت ہے اور وہ ڈاکٹر سے بہتر کوئی نہیں کر سکتا اگر ہم دواؤں سے حالات کے مطابق رجوع کریں تو ہماری صحت بہت کچھ محفوظ رہ سکتی ہے۔ اکثر لوگ ڈاکٹر کے قائل ہیں تو حکیم کا نام لینا ہی گناہ نہیں کرتے۔ اگر حکیم کے قائل ہیں تو ایسے کہ سوتے جاگتے حکیم صاحب ہمارے کھڑے رہتے ہیں۔ چھوٹے مریضوں کا گھر ہی میں علاج کر لینا چاہیئے۔ علاجل اور ان دواؤں کے متعلق جو نقصان ثابت ہوتی ہیں انشاء اللہ آئندہ سمجھوں گی۔

مسٹر حمید لکھنوی

معالج

بہت لوگوں کو دیکھا گیا ہے کہ چھینک آئی اور ڈاکٹر کے یہاں پہنچ رہے ہیں، درد ہوا اور ڈاکٹر کی دوا آ رہی ہے، غرض ہر وقت دواؤں کا درد رہتا ہے خاص کر بچوں کے لئے تو بہت زیادہ۔ حالانکہ یہ غلط اصول ہے اس طرح طبیعتیں دوا کی عادی ہو جاتی ہیں۔ معمولی شکایتوں میں تو گھر کی دوا ہی کافی ہے۔ زیادہ دوائیں انسان کی صحت پر بُرا اثر ڈالتی ہیں، اور انسان غذا کی طرح دوا کا بھی عادی ہو جاتا ہے۔ پھر معمولی دوائیں بھی اثر نہیں کرتیں اور بیز اور زود اثر دواؤں کی ضرورت پڑتی ہے۔ جتنی تیز دوائیں ہیں بظاہر تو ان سے فائدہ ہو جاتا ہے اور وہ فوری اثر کرتی ہیں، مگر حقیقتاً صحت پر ان کا بُرا اثر پڑتا ہے۔ اور کوئی نہ کوئی بیماری مستقل صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔

آجکل بہتر سے بہتر ڈاکٹری علاج ہم کو میسر نہیں، مگر صحت کے اصولوں سے واقف ہونے اور صحت کے مطابق غذائیں کھانے اور تازہ ہوا پیدل چلنے اور سیر و تفریح سب باتوں کا لحاظ کرنے کے باوجود جو بیماریاں ہم کو ہوتے ہیں وہ اگلے زمانہ کے لوگوں سے سُنے بھی نہ تھے۔ دق مرض عام ہوتا جاتا ہے حالانکہ بہترین ڈاکٹر ہم کو ملتے ہیں۔ بہت سے سینی ٹوریم ہیں، مگر ہم دیکھتے ہیں کہ مرض شروع ہوا اور چند روز میں بڑھ گیا اور سال کے اندر اندر مریض ختم ہو گیا۔ اگلے زمانہ میں اول تو دق ہوتی بہت کم تھی۔ اگر کسی کو ہوتی بھی تھی تو ایسی کساد ہی ہوتی بچے ہوتے دق کا مریض برسوں زندہ رہتا یہ مرض اتنا مایوس کن جب نہ تھا جتنا اب ہے۔ ہم بس اسی پر نازاں ہیں کہ صحت کے اصول جانتے ہیں اور ہمارا ہر قدم صحت کے موافق پڑتا ہے۔ ہم جانتے سب کچھ ہیں مگر تند رست نہیں رہتے۔ اگلے لوگ کچھ نہ جانتے تھے مگر صحت میں ہم سے بہتر تھے۔ آجکل کے علاج ایسے ہیں کہ جیسے آپ ایک کپڑے کو صاف کرنا چاہیں اس میں تیزاب ڈال دیں، بظاہر تو وہ خوب صاف ہو جائے گا مگر اس کا سُمت گل جائے گا کپڑے کی عمر کم ہو جائے گی۔ بس اسی طرح تیز دوائیں اثر کرتی ہیں۔ سارے قدرتی رگ و پھوں کو کمزور کر دیتی ہیں۔ اگلے زمانہ میں یونانی علاج ہوتا تھا گو اس سے فائدہ دیر میں ہوتا ہے لیکن دوائیں باقاعدہ مرض کو جڑ سے نکال بھیجتی تھیں۔ یہ ضرور ہے کہ پہلے جیسے حکیم اب ہم کو میسر نہیں اور کامل حکیم نایاب ہوتے جاتے ہیں۔ اور اس کا سبب یہ ہو کہ ہماری بدذوقی کو دیکھ کر بہتوں نے صحت پڑھنی چھوڑ دی اور وہ حکیم جن کے چارپتوں سے طبابت ہوتی تھی آج وکیل، بیسٹر اور مختلف شعبوں میں دکھائی دیتے ہیں۔ میں پھر کہوں گی کہ دق وغیرہ جیسے علاحدوں کے لئے کسی اچھے حکیم کا علاج بنیبت ڈاکٹری علاج کے بہتر ہے۔

اگر مستقل مزاجی سے یونانی علاج کیا جائے تو حسبِ دلخواہ فائدہ ہوگا موجودہ زمانہ کے لوگوں کے (باقی صفحہ ۴۴۸ پر)

نعت

شہنشاہ ہر دوسرا ہیں محمد دو عالم کے خُشکُشا ہیں محمد
 نہ مہجوں کا خطروہ طوفاں کا ڈر ہے مری ناؤ کے ناخدا ہیں محمد
 نظر جیں آتے ہیں جلوے خدا کے وہ آئینہ حق ما ہیں محمد
 محمد کے در سے نہ جاؤنگی خالی بڑے پرستخا پر عطا ہیں محمد
 یہ سر کیوں بچکے کفر و باطل کے آگے کہ میری جبین کی ضیا ہیں محمد

حضورِ مدینے کی مشکل ہے عصمت

مگر میرے شکل کُشا ہیں محمد

مِس کے احمد شجاعِ عصمت

افق کے اُس پار

میرے دوست! میں افق کے سنہری پہاڑ کے دوسری طرف جانا چاہتا ہوں۔ جہاں ایک نئی دُنیا آباد ہے۔
 سنتا ہوں کہ وہاں کی نہریں دودھ سے زیادہ سفید۔ برف سے زیادہ ٹھنڈی اور شہد سے زیادہ شیریں ہیں۔ اُن
 سنہری کے دونوں طرف سدا بہار درخت ہیں جس پر ہمیشہ دلکش اور خوش نما چڑیاں ایک عجیب انداز سے اپنے مہبود
 کی حمد و ثنا میں مصروف رہتی ہیں۔ اس لئے میرے دوست میں افق کے اُس پار جانا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے اُس پار جانے
 کے لئے اپنی عزیز زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ لوگ مجھے وہاں جانے دیکھ کر میری موت پر افسوس کریں گے اور
 اشکبار ہوں گے۔

مگر میرے عزیز دوست میں تو دل ہی دل میں مسکراؤں گا کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ افق کے اُس پار جاؤں جب میں
 افق کے اُس پار نئی دنیا میں پہنچ جاؤں گا قہرمانی دنیا والے آئندہ ہمارے کے بعد مجھے بھول جائیں گے لیکن میرے دوست
 میرے دلیں اُنکی یاد پرستور قائم رہے گی۔ میں آفتاب و مہتاب کی کرن بن کر تمہاری خدمت میں حاضر رہوں گا۔ میں بلبل
 بن کر تمہارے پائیں بارغ میں آؤں گا۔ اور اپنے دلکش نغموں سے تمہیں خوش کروں گا۔ میں گلوں کی فکرت بن کر تمہارے دماغ کو
 معطر کروں گا۔ میں نغموں میں مل کر تمہارے کانوں کو موسیقی سے معمور کروں گا اور تمہیں دُنیا و مافیہا سے بیخبر۔ مگر آہ تم نے
 پرستورِ معجز سے بے خبری رہو گے!! (ترجمہ از بیگم)

زینتِ افسانہ بیگم

نغمہ مریم

”اے لوگوں! اپنے مولیٰ کا شکر ادا کرو، کیونکہ وہ اچھا ہے اور اس کا کرم ہمیشہ قائم رہتا ہے! بنی اسرائیل کو اعتراف کر لینا چاہیے، کہ خدا کا رحم و کرم دائمی ہے۔ امیروں کے گھرانے کو اقرار کرنا چاہیے، کہ اس کا احسان ایک سیل مسلسل ہے۔ اُن سب کو جنہیں اپنے پیدا کرنے والے کا خوف ہے، باوازی بند کہنا چاہیے، کہ خدائی رحم ہمیشہ قائم رہتا ہے!“

یہ پُر شکوہ الفاظ خالص عبرانی لہجے میں پیرس کے سب سے گھٹیا اور مفلس محلے سے نکل کر دُور دُور تک دودھ کشوں میں کام کرنے والوں کے کانوں میں گونجتے رہے اور وہ ناپاک یہودی ریڈین ڈیوڈ انہیں غور سے سنتا رہا جتنی کہ اس کی نیم نانبیا آنکھوں میں نہی سی آگنی اور اس نے جھریاں پڑے ہاتھوں میں اپنا منہ چھپا کر آپ ہی آپ کہا، کب تک؟ اے پروردگار کب تک؟ اے میرے آباؤ اجداد کے معبود! ہم نے تیرا کیا بگاڑا ہے جو ہمیں اُمید کی نگر سی سے جلا وطن کر دیا گیا، تیرا کرم تو دائمی ہے، تو پھر اے خدا! مجھے بھی یہی یقین کرنے کا موقع دے، ایسا نہ ہو میرے اعتقاد میں نغزش آجائے۔“

وہ ڈلگاتا ہوا اٹھا اور کھڑکی میں سے سر نکالا۔

”مریم! مریم!“

گیت رک گیا اور وہ چیتھڑیل میں طبوس لڑکی دوڑی آئی۔ ہاتھ کی ایک لاپرواہ جنبش سے اس نے اپنے بال پر ہٹا دیئے اور اس کا حسین و معصوم کھڑا لیا نظر آنے لگا جیسے

”بچاری مریم گارہی ہے! آہ، اس کی آواز میں کس قدر درد ہے!“

بوڑے نے یہ الفاظ زیر لب کہے اور اپنا چہرہ جانب آفتاب اٹھایا۔ وہ بہت غریب اور ضعیف تھا۔ لوگ اسے ناپاک یہودی کہتے تھے اور اگرچہ یہ خطاب تحقیر آمیز تھا مگر ہمیں صحت تھی۔ اس نے کبھی یہ چھپانے کی کوشش نہیں کی کہ وہ یہودی ہے اور اسی طرح وہ کبھی صاف مستحضر رہنے کی بھی سعی نہ کرتا تھا۔ اس کے پاس کپڑوں کا صرف ایک جڑا تھا اور اسے دھرتے وقت اسے بڑی شکل ہوتی تھی۔ کیونکہ جس کال کو ٹھڑی میں وہ رہتا تھا وہ اس قدر تنگ و تنار اور مختصر تھی کہ کوئی بھلا آدمی اس میں رہنا گوارا نہ کر سکتا تھا، لیکن وہ غربت کا مارا بہتر وقت اسی کا جب میں اپنی زندگی کے دن پورے کر رہا تھا۔ مریم اسکو دُنیا میں سب سے عزیز تھی اور اس وقت حدود درجہ دلکش اور شیریں آواز، مسیقی سے لبریز، فضا میں گونج رہی تھی۔ اُسے دُنیا کا کوئی ٹکڑہ تھا اور وہ پُر جوش لہجے میں گاتے جا رہی تھی۔

”اے لوگو! اپنے معبود کا شکر ادا کرو، کیونکہ

وہ محسن ہے اور اس کا رحم دائمی ہے!“

آواز کو ٹھڑی کے باہر سے آ رہی تھی کیونکہ وہ کھیرلی کی چھت پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھی تھی۔ اس کے کپڑے لبیری تھے اور اس کی سیاہ زلفیں شانوں پر بکھری ہوئی تھیں۔ اسکی آنکھیں بڑی بڑی، ہونٹ پتلے پتلے، دانت سپید، اور ناک مخصوص یہودیوں کی سی تھی، اور وہ اپنے روپ سروپے بے خبر کھیرلی پر مزے سے لیٹی ہوئی اپنے نیگے پاؤں آگے پیچھے جھلا رہی تھی اور طرح طرح سے شیریں و لطیف آوازیں بار بار کہہ رہی تھی:-

میں سے غائب ہو گئی۔

مریم کے جانے کے بعد بوڑھے کی ٹھوڑی اس کے سینے سے آ لگی، آنکھیں بند ہو گئیں اور وہ سونے کی کوشش کرنے لگا تاکہ بھوک کی تکلیف فراموش ہو جائے۔ اس کو نیند آجلی تھی مگر وہ ابھی بالکل بے خبر نہیں ہوا تھا کہ آہستہ سے دروازے کی چٹنی کھلتی ہوئی سائی دی وہ چھٹک پڑا۔ یہ کون؟ اود، ایک نوجوان میلے کچیلے کپڑے پہنے، ردی حالت میں آگے آتے آتے دہلیز میں رک گیا۔

”کہو یا موں ریوین! حسب معمول فائدہ کشی کا بہانہ کر رہے ہو؟“

بوڑھا کرسی ہٹا کر کھڑا ہو گیا۔ غصے سے اس کے ہڈیاں نکلے ہوئے جسم میں نئی جان آگئی ”سادت مند بھانجے! میں جھوٹ نہیں بولا کرتا۔ میں یہودی ہوں، کذب بیانی تو عیسائیوں کا شیعہ ہے۔“

نوجوان اندر آ گیا۔ اس کے لبوں پر ایک پرفن مسکراہٹ نمودار ہوئی ”تم میرے مذہب کی توہین کرتے ہو!“

”تمہارا مذہب؟“ ریوین نے جھنجھلا کر کہا ”تمہاری مراد اپنے باپ کے مذہب سے ہو گی، جوزف پریز امیرے خیال میں تو تمہارا کوئی مذہب ہی نہیں ہے، سوائے اس کے کہ جیب تم بچے سے تھے تو اپنی ماں کے قدموں میں۔ جو میری اکلوتی بہن تھی۔ تم نے ابراہیم، اسحق، اور یعقوب کے ہی معبود سے دعا مانگی تھی۔“

جواں سال پریز نے اُسے ترش روئی سے دیکھا ”یہ سب ظاہر داری اور ریا کاری ہے۔ یہودوں ماں اور عیسیٰ باپ ہونے کی وجہ سے میں شاید کذب و صداقت کے بین مین ہوں، لیکن مجھے اس کی پروا نہیں کہ کون جھوٹا امد کوں سچا ہے۔ مریم کہاں ہے؟“

”باہر گئی ہوئی ہے۔“

کوئی گل رعنا کثافت کو بکھر کر نکل آتا ہے۔

”دادا!“

”بیٹی! اندر آؤ! ریوین نے نرمی سے کہا ”تمہارا تنہ زور سے گانا ان پڑوس والوں کو ناگوار گذرے گا۔“

مریم کی سیاہ آنکھیں چمک اٹھیں اور اس کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ آئی ”پڑوسی! میں ان کی کیا پروا کرتی ہوں!“ لیکن اس نے دادا کے خاموش اشارے کی تعمیل کی اور اس کے قریب آ کر اپنے بالوں کو انگلیوں میں پھیننے لگی۔

”میرے! تجھے دادا! کیا تمہارے کھانے کے لئے اس وقت کچھ نہیں ہے؟ اس نے پُرا اضطراب لہجے میں پوچھا۔ روٹی کا کوئی باسی ٹکڑا تک نہیں؟“

ریوین نے نفی میں سر ہلادیا اور صابرانہ انداز میں اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ کھانے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ اس نے مایوسی کے لہجے میں کہا ”میں بہت ضعیف ہو گیا ہوں، بیٹی! درنہ بازار جا کر بھیک مانگ لانا، کیا کروں، مجھے میں دم نہیں با۔“

فاتوں نے بُرا حال کر دیا ہے۔“

مریم سختی رہی، پھر ایکایک اس نے اپنی سرکش زلفوں کو پیٹا اور تن کر کھڑی ہو گئی گویا اس نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔ اس کی صورت پر عمر سے زیادہ متانت اور عدم کے آثار تھے۔ حالانکہ وہ فخل سے چودہ سال کی ہو گی۔

”فدا ٹھہرو!“ اس نے باپیں بڑھا کر گرتے ہوئے بڑھے کو سہارا دیا اور پیار کرتے ہوئے کہنے لگی ”میں خود جاتی ہوں سب لوگ یکساں نہیں ہوتے۔ میں راہ گیروں کا مطالعہ کروں گی اور جس کی آنکھوں میں مجھے خدا ترسی اور صحتی نظر آئے گی میں اُس سے مدد مانگوں گی۔ مجھے یقین ہے، میں کامیاب لوٹوں گی۔“

”ہاں ہاں دادا! میں امیر ہو کر آؤں گی۔“

”امیر! بڑھے ریوین کی رائے میں یہ خیال ہی نہ تھا۔ اور کیا جس کے پاس پیٹ بھرنے کو ہو، بس یہی امیر! مریم نے ہنسنے ہوئے کہا اور دیکھتے ہی دیکھتے دروازے

خیر، چھپانے سے کچھ نہ ہوگا۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہارے پاس بہت روپیہ ہے جو فیثا کسی صندوق کے پیچھے آٹھنا میں چھپا ہوا ہوگا! میں ضرور بالضرور اسے نکال کر ہینگا میں ہر طرح تیار ہو کر آیا ہوں اس لئے بہتر ہے کہ جتنا روپیہ مجھے درکار ہے وہ سیدھی طرح میرے حوالہ کر دو، ورنہ تم خود ذمہ دار ہو گے۔

اس نے چاروں طرف دیکھا اور آخری فقرہ دہکی کے لہجے میں ختم کیا۔ رہوین خاموش رہا۔

"سُن رہے ہو؟ میں نے کیا کہا؟ پریز بھاری قدموں سے اس کے قریب تر ہوتے ہوئے بولا "مجھے تمہاری مغلی اور فاقہ مستی پر اعتبار نہیں ہے۔ اس بہانہ سازی کو میں خوب سمجھتا ہوں۔ تم اول نمبر کے جھوٹے ہو۔ میں پھرکتا ہوں روپیہ فوراً نکالو ورنہ برا ہوگا، چلو، جلدی! یا میں خود ڈھونڈھ لوں؟"

پوڑھے نے اس کی خشتناک نظروں کو سمجھ لیا تھیں اختیار ہے میرے بھانجے۔ تھیں جو کچھ یہاں مل سکے خوش سے لے لو۔ خدا شاہ ہے میرے پاس ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔ پریز کے تن بدنیں آگ لگ گئی۔ بڈھے کی باتیں اسے تکارنا چاہیں معلوم ہوئیں۔ خون اندھ گیا، ماتھے پر نیلی رگیں ابھر آئیں جھوٹا بدعاش! اس نے پھر کہا اور کوئی چیز دھاردار تیز — نکال کر کھینچ ماری۔ رہوین ڈیوڈ آن کی آن میں ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ گر پڑا اور اس کے گلے میں سے جیتے جیتے خون کے نوارے چھوٹ گئے۔

آفتاب کی وداعی کرنیں، بڑی طرح پڑی ہوئی لاغری سفید بالوں، خون کے چکتنوں اور قاتل پر پوری تابانی سے چمک رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں اب بھی وہ سپانڈی خنجر تھا جس سے اس نے یہ کربہ فعل انجام دیا۔ اس کی نگاہیں خوف دہرا اس کے عالم میں اپنے مقتول پر جمی ہوئی تھیں۔ اور وہ سمنج رہا تھا، یہ میں کیا کر گذرا! ایسا معلوم ہوتا تھا

چلو اچھا ہے۔ یہ بہت بُرا معلوم ہوتا ہو کہ وہ باپ کی طرح ادھر ادھر رہتی پھرے اور مجھے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے گھور گھور کر دیکھے۔ تم سمجھ گئے ہو گے، میں کیوں آیا ہوں مجھے روپے کی ضرورت ہے۔

رہوین ڈیوڈ غصے میں چلایا "روپیہ! روپیہ میرے پاس کہاں ہے؟ اگر ہوتا تو میں بھوکا کیوں مڑتا؟"

"بس رہنے دو، پریز نے جواباً کہا "اگر تمہارے پاس روپیہ نہیں ہے تو تم مجھے اپنے کسی سود خور دوست کے نام خط لکھ دو۔ مجھے اتنا روپیہ تو مل ہی جائیگا کہ میں گزارہ کر سکوں مجھے صرف ہزار روپے چاہئیں۔ اور یہ تمہارے لئے معمولی سی رقم ہے۔"

پوڑھے نے اسے فطرت سے دیکھا گویا اسے اپنی سماعت اور بصارت پر شبہ ہے۔ "ایک ہزار روپیہ! تم پاگل ہو گئے ہو! میرے پاس آٹا خریدنے کے لئے دو پیسے تو ہیں نہیں اور تم ہزار روپے کا گنا طلب کر رہے ہو! کہتے ہو کسی دوست کو خط لکھ دوں۔ اگر میرے دوست ہوتے تو کیا میں اپنی بچی مریم پناؤں کی نوبت آنے دیتا؟ میں خود اس طرح بھوکوں مڑتا؟ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ اسی لئے میں اپنی کوئی بھی ضرورت پوری نہیں کر سکتا، تمہارا لڑکا کہاں سے بھروں؟ میرے پاس تن ڈھانکنے کو بھی نہیں ہے۔

اس کا بک کا کرایہ ادا کرنے کے لئے بھی مجھے در بدر کی بھینک مانگنی پڑتی ہے، اور تم یہ باتیں جانتے ہوئے بھی مجھ سے ہزار روپے مانگتے آئے ہو! اب نہیں ہو کیا گیا ہے؟ پریز کی تیوری پریل پڑ گئے مجھے کچھ ہی ہوا ہو۔ لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ تم یہودی ہو اور یہودیوں کے پاس ہر وقت روپیہ رہتا ہے۔ یہ میرے باپ نے مجھے بتایا تھا بلکہ اس نے یہاں تک کہا تھا کہ ضرورت پڑے تو تم لوگ روپیہ ڈھال بھی لیتے ہو۔ دوسرے یہودیوں کی طرح تم بڑے کنجوس ہو۔ میری ماں مرتے مر گئی مگر تم نے اس کا ہاتھ فراغ نہ ہونے دیا۔

ہو گیا تھا کہ قاتل، مرحوم کا بھانجہ جوزف پریز ہے مگر پولیس اسکو ڈھونڈھ نکالنے میں ناکام رہی۔ سانحہ کے زیرِ مہم اپنے دادا کے قریب غشی کی حالت میں ملی اور جب ہوش آنے پر اس سے دریافت کیا گیا تو اس نے رد و کر یہی کہا کہ مجھے نہیں معلوم، ایسا کیوں ہوا میرے دادا بہت غریب تھے، اور بھیک مانگ مانگ کر گزارہ کرتے تھے۔ البتہ جو خیر کرے میں بڑا ہوا اُسے اس نے پہچان کر بتا دیا کہ یہ اس کے ایک رشتہ کے بھائی جوزف پریز کا ہے، جس کا باپ میڈرڈ میں بادہ فروش ہے۔ پولیس نے ریون کو طلب کیا تو اس نے حلفاً کہا ”مجھے اپنے بیٹے کے متعلق اب کوئی علم نہیں ہے۔ عرصے سے وہ ہمارے گھر سے علیحدہ رہتا تھا۔ بالآخر تفتیش وغیرہ دہری رہ گئی اور قصہ ختم ہو گیا۔ لیکن مریم اُس شام کو تمام عمر نہیں بھولی جب اس نے اپنے دادا کی لاش خون میں لت پت دیکھی تھی۔ یہ سال ہر لمحہ اس کی نظروں میں پھرا کرتا اور یہ بھی اسے ہمیشہ یاد رہتا تھا کہ اُس وقت وہ گیارہ ہی تھی“ اے لوگوں! اپنے رب کا شکر ادا کرو، کیونکہ وہ اچھا ہو اور اس کا رحم و کرم دائمی ہے! چنانچہ بار بار اس کے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ”اُس وقت خدا کہاں تھا؟ اُس نے یہ مکینہ جرم کیوں ہونے دیا؟ میں کیسے جانوں کہ وہ رحیم ہے؟ اور اس سوال کا تسلی بخش جواب اس کے ذہن میں کسی طرح نہ آتا تھا۔ یہودن ہونے کی حیثیت سے وہ اس مقولے کی قائل تھی کہ آنکھ کے بدلے آنکھ اور دانت کے عوض دانت“ اور کیا عجب وہ اس کے ساتھ یہ اضافہ اور کرنا چاہتی ہو جان کے بدلے جان! اس کی رائے میں اس کا جذبہ انتقام بالکل جائز تھا۔ اس لئے وہ ساہا سال تک اپنے ساتھ وہ خیر نے پھری جس سے بوڑھے ریون کا قتل ہوا تھا۔ اُسے اُمید تھی کہ ایک نہ ایک دن قاتل کا ضرور پتہ چلے گا اور وہ اُسے اس کے کئے کا پھل چکھا کر رہے گی۔

کہ اس کا جوڑ جوڑ مفلوج ہو گیا ہے اور اس میں ہلنے تک کی سکت نہیں ہے۔ اسی حالت میں اس نے دُور بہت دُور، فضا میں ایک صاف و شیریں نغمہ گونجتا ہوا سنا جو دم دم تیز ہوتا جا رہا تھا۔

”لوگوں! اپنے پروردگار کا شکر ادا کرو، کیونکہ“

وہ اچھا ہے اور ازل سے رحیم ہے۔ وہ

سب جو خدا سے خوف کھاتے ہیں، برلا کہیں

کہ ہاں اس کا رحم و کرم ہمیشہ قائم رہتا ہے“

پریز پر مدنی چھانی ہوئی تھی۔ بیکاری اُسے جھجھری سی آئی اور وہ چونکا۔ بے دھیانی میں خبر اس کے لمحہ سے گر گیا۔ اب اسکی پونجی تلاش کر کے کا وقت نہیں ہے۔ خدا اس مریم کو غارت کرے! جی چاہتا ہے کہ اس کا بھی کلا گھونٹ دوں، مگر — اب اتنے جلدی مجھ میں ہمت نہیں“

وہ کانپ رہا تھا مگر ہمت سے کام لیکر جلدی سے باہر نکل آیا سریم خوش خوش چلی آ رہی تھی جھٹ وہ قریب کے گھن دار درختوں کے جھنڈ میں چھپ گیا۔ اس نے دیکھا کہ مریم ایک ماہر موسیقی کی طرح بیچے تلے قدموں سے چل رہی ہے اور اس کا چہرہ مسرت سے دمک رہا ہے۔ ”ایلو! اس کا ہاتھ اس کے پنڈے سے مٹس ہوتے ہوئے رہ گیا اور وہ گائی ناچتی وہاں سے گذر گئی۔ جب وہ گھر میں داخل ہونے لگی تو پریز نے اُسے سرور لہجے میں پکارنے سنا ”دادا!“ بس پھر ایک دردناک چیخ فضا کو چیرتی ہوئی معلوم ہوئی اور وہ ٹھٹھک کر کنبہ لگا۔ اس چیخ کے بعد مکمل خاموشی چھا گئی اور پریز موقع غنیمت جان کر وہاں سے بک لٹ بھاگ گیا۔

(۲)

عصہ دراز گذر گیا اور لوگ ریون ڈیوڈ کے قاتل کو بھول گئے۔ اس معاملے میں انصاف اور قانون کو بری زبردست شکست ہوئی، کیونکہ اگرچہ تفتیش سے یہ ثابت

وہ بدرواد سپر سٹریکٹ گھٹیا ایکٹر، ملکہ اشیج کے منہ سے اپنی ترین سن کر خوشی کے مارے پھولانہ سما یا۔ گردن جھکا کر اس کا شکریہ ادا کیا اور بولا ”جوزف مینولو ماوام!“

”اوہ“ یہ تو تمہارا اشیج کا نام ہے! تمہارے باپ کا نام مینولو تھا اور خود تمہارا جوزف ہے۔ جوڑا اچھا ملایا! میرا نام بھی اچھا ہے۔ مجھے لوگ مریمی کہتے ہیں لیکن میرا اصلی نام —“ وہ مسکرا کر بولی ”مریم ڈیوڈ ہے جیسے تمہارا نام جوزف پر ریز ہے!“

پریزنے اسے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا اور اس کے چہرے پر زردی کھنڈ گئی۔ آرکیسٹرا سے نہایت لطیف اور دلنواز صدائیں آرہی تھیں گنا سے ایسا معلوم ہوا کہ مرگٹ میں مڑے چلا رہے ہیں۔ ”مریم ڈیوڈ —“ اس نے سراسیمہ ہو کر کہا ”مریم —“

مریم کے احمر لبوں کو جنبش ہوئی، ہاں، میں مریم ہوں۔ تمہیں تو یقین نہ آتا ہو گا؟ ہیں نا! اس نے مسکرا کر کہا جس سے استعزا مترشح ہوتا تھا تمہیں مجھ سے ملکر خوشی نہیں ہوتی؟ مجھے تو یقین ہے، کیونکہ مجھے عوضہ دماز سے تمہاری تلاش تھی! مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اشیج کی نوکری کر دو گے۔ ہماری ملاقات کیسے عجیب و غریب طریقے پر ہوئی ہے!

اُس سے جہاں تک بن پڑا وہ نہایت نرم آواز میں بول رہی تھی مگر جرم کے احساس نے پریز کے شعور کو تیز کر دیا اور اس نے محسوس کر لیا کہ اسکی آواز میں دبا ہوا غصہ ہے۔ اور اس کی آنکھوں میں شعلے بھڑک رہے ہیں۔ پریز کے ماتھے اور ہاتھوں پر پسینے کے سرد قطرے نمودار ہو گئے۔

”یہ تو تمہارا ہی ہے نا؟“ مریم نے اپنی بیٹی میں سے ایک چمکدار شے نکالی اور اُسے دکھاتے ہوئے کہا وہ اُسے حیرت سے دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ یہ وہی سپانوی خنجر تھا جس سے اس نے بوڈے راتوں کو قتل کیا تھا۔ اس نے

پیرس کی فیشن پرست آبادی سیلاب کی طرح گریسٹڈ اوپیرا میں علی آرہی تھی، کیونکہ آج ایک نیا کھیل دکھایا جا رہا تھا جس میں شہرہ آفاق مغنیہ ”مریمی“ اپنا شاہکار پیش کرنے والی تھی۔ عین وقت پر چلتی گاڑی میں روڈ اسٹاکا یعنی ایک ایکٹر جس کا پارٹ بہت معمولی تھا، ماندہ پڑ گیا اور اس کی جگہ ایک بد رو گھٹیا سا ایکٹر مینولو لایا گیا جو اس سے پہلے کبھی اتنے بڑے کھیل میں شیج پر نہیں آیا تھا۔ منجر بھاگا ہوا ”مریمی“ کے پاس اپنی مجبور سی ظاہر کرنے گیا تاکہ وہ اس میں اپنی توہین نہ سمجھے کہ ایک ڈپل منٹی کو میرے ساتھ رکھا ہے ”مریمی“ نے اس کی کوئی پروا نہیں کی کیونکہ اس ایکٹر کا کام ہی معمولی تھا اور وہ بھی یہ کہ آخری ایکٹ میں ”مریمی“ کے ہاتھ سے قتل ہو جائے۔

مریمی جن میں تھر چار دھم کو شرماتی تھی۔ اس کی چشم سرگیں، اس کی پُرتلکھ ہنیت، اس کی صبح پرورد آواز اور اس کی ڈرامائی صلاحیت نے بل بل کر کیا امیر کیا غریب، سب ہی کے دلوں کو مسخر کر لیا تھا اور آج کی رات تو وہ خاص طور پر کامیابی حاصل کر رہی تھی۔ دوسرے ایکٹ کے ختم کے قریب وہ بد رو گھٹیا سا ایکٹر مینولو اشیج پر آیا۔ ”مریمی“ اسے غور سے دیکھنے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آسمان جن کی دیوی ہے۔ جو زمین پر خدا کی دُعا اُتراتی ہے۔ اس کا بیش بہا لباس جس میں پارٹ کی مناسبت سے ہیرے جواہرات ٹٹکے ہوئے تھے، اس کی شان و شوکت میں اور بھی اضافہ کر رہا تھا۔ اس پر اس کی سنہری اور پُرجوش آواز سونے پر سہاگہ تھی جس نے سامعین پر ناقابل بیان اثر کیا اور ہال میں سفت شکاف نعرے تھیں بار بار گونجنے لگے جب پردہ گر گیا تو وہ مینولو کے پاس پہنچی، جسے اصلی ایکٹر کے بیمار ہونے کی وجہ سے وقت کے وقت بلا لیا گیا تھا۔

تم نے بڑا اچھا کام کیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”تمہارا نام کیا ہے؟ میں بھول گئی۔“

چاروں طرف مڑ کر دیکھا۔ اسٹیج پر بہت سے کارندے آخری ایکٹ کے مناظر کی تیاریوں میں مشغول تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح خراج ہو جائے مگر مریم اس کے ارادے کو تاثر لگنی نہیں دے سکتی تھی۔ اس نے پھر اپنی بیٹی میں رکھ لیا اور اس کے قریب آ کر سرگوشی کے لہجے میں بولی "خود ار! اگر تم نے بھاگنے کی ذرا بھی کوشش کی تو میں تمہیں اسی وقت گرفتار کرادوں گی! تمہاری ہر حرکت میری نظر میں ہے۔ میری طرح تم بھی آخر وقت تک اپنے کام کو خوش اسلوبی سے انجام دو، اپنے ذاتی معاملات کو ہم بعد میں سٹ کریں گے۔"

پریز نے اسے متبانیہ نگاہوں سے دیکھا لیکن وہ بین چہرہ اور چشمہ ہائے شگبوں رحم اور درگزر سے کیسے خالی تھیں۔ اطلاع ہوئی کہ پردہ دو منٹ میں اٹھنے والا ہے۔ مریم کی متعلقہ نگاہیں پریز پر جمی ہوئی تھیں جس کا ایک ایک عضو تھوڑے تھوڑے کپ رہا تھا۔ سائینو ریڈیو! تم اپنے حواس قائم رکھو ورنہ تم سے کام نہ ہو سکے گا۔ اسٹیج کسی قسم کی جھجک یا خرابی اداکاری کے لئے شرم قاتل ہے جبکہ میں مار کر مل تو تم بہادری سے مجھے اپنا سینہ پیش کرنا۔

پھر وہ لپک کونے میں آ کر کھڑی ہو گئی جہاں وہ اس کی ہر جنبش کو دیکھ سکتی تھی۔ پریز نے انتہائی کوشش کی کہ وہ اپنے رشتے پر قابو پائے جو اس پر تپ لرزہ کی طرح مسلط تھا۔ لیکن مریم کی خوشخوار تپیں اس کے قلب کے پادھتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ اس کے جواہرات کا آپس میں ٹکرائنا، اس کے لباس کی سرسراہٹ، اس کے جسم کی ہلکی ہلکی خوشبو، ان سبے ٹکڑوں کی فضا کو پُر غوث بنا دیا تھا اور دم بدم کسی غصی ڈر سے اس کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔

بالآخر پردہ اٹھ گیا اور انتہائی منظر میں مریم نے اپنے کمال موسیقی کا پورا پورا مظاہرہ کیا۔ اس نے اس سے پہلے کبھی اس منصب کا گانا نہیں گایا تھا۔ اس کی دلکش آواز سنہری گھنٹیل کی گونج کی طرح فضا میں گھومتی رہی اور سامعین

فرح حیرت میں ہمہ تن گوش سنتے رہے۔ آخر وہ وقت آ گیا جب خاتون قصہ اپنے دغا باز ملازم پر برہم ہوا اور کسی راز کو فاش کر دینے کے قصور پر اسے قتل کر دے۔ ننگ حرام ملازم کا پارٹ وہی پریز کر رہا تھا۔ وہ ڈرتے ڈرتے آگے بڑھا اور جوں جوں مریم اس کے قریب آتی گئی، اس کی خستہ ناک نظروں کو دیکھ دیکھ کر اس کے حواس گم ہوتے گئے، کیونکہ مریم کے ہاتھ میں سپاؤنی خنجر چمک رہا تھا، اور اس سے کہیں بڑھ کر یہ کہ اس کے چہرے کی ہر سطر پر انتقام، انتقام! کے الفاظ ابھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ خوف

اس کی زبان گنگ تھی اور غصہ سے مریم کا دل پتھر جیسا تھا۔ وہ اس پر چھٹی اور بجلی کی سی تیزی سے وہ خنجر آبار اس پریز کے سینے میں اتار دیا! ضرب ایسی کاری تھی کہ ایک چیخ نکلی اور وہ ایکایک گر پڑا۔ تماشین عیش و عشرت کے اٹھنے والے، اس منظر کو حقیقت کے کس قدر قریب کر دکھایا ہے! لیکن مریم پریز کی نیش کے قریب خاموش و ساکت کھڑی تھی اور خیر یہ سمجھ کر کہ کوئی خاص بات ہو گئی ہے، مریم کے پاس دھڑا آیا۔ پردہ گرا دیا گیا۔

"ارے! یہ کیا؟" میجر نے پراسنجاب لہجے میں کہا "بس اٹھ بیٹھو، میز لو!" پھر خون رستا دیکھ کر ہائیں تم نے تھوڑے سے مار ڈالا!

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کسی گہرے سوچ میں غرق تھی۔

"کس قدر خوفناک حادثہ ہے! پریشان میجر نے گھبرا کر کہا۔"

مریم ہوش میں آئی اور اس نے جواب دیا "یہ حادثہ

نہیں ہے۔ میں نے قصداً اسے قتل کیا ہے۔ اس نے

میرے دادا کو جان سے مارا تھا۔ پھر میں کیوں نہ اس کی

جان لیتی۔ یہ انتقام بالکل جائز اور منصفانہ ہے!

اور پھر کیا رہی اس کے جسم میں جنبش ہوئی اور اس نے

انتہائی مددناک آواز میں گانا شروع کیا، ایسا گانا جس کا مغہوم
مجھ سے آس پاس کے خوف زدہ لوگ قاصر تھے مگر جس سے
رعب اور دبدبہ مترشح ہوتا تھا۔

”اے لوگوں! اپنے رب کا شکر ادا کرو، کیونکہ وہ
رحیم ہے اور اس کا کرم فیض جاری کی طرح ہے۔
وہی ہیں ہمارے دشمنوں پر فتح دیتا ہے کیونکہ
اس کا حکم مکرم دائمی ہے!“

پھر یکایک اس کی یہ نغمہ سرائی کسی ہستیا زادہ کی چوڑی
میں تبدیل ہو گئی اور اُسے اپنے اس دہشت ناک فعل کا احسا
ہونے لگا۔ وہ تیریز کی لاش سے دو قدم پیچھے ہٹی لڑکھڑائی
اور بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

(۳)

لوگوں کو محل واقعہ کا علم ہو گیا لیکن مریم ڈیوڈ نے انصاف
کی زد سے بچنے کی کوشش نہیں کی۔ اس پر اپنے ایک عزیز چوڑا
پریز کو قتل کرنے کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا اور وہ مجرم ثابت
ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی اس بات کے بھی بے شمار ثبوت بہم
پہنچے کہ مقتول وہی شخص ہے جس نے مریم کے دادا ریون ڈیوڈ
کو ہلاک کیا تھا اور جسے فرانسیسی پولیس تلاش کرتے تھک گئی
تھی۔ تمام حالات پر غور و خوض کیا گیا مگر جوہری نے مریم کی
حایت کی، جس کی بے پناہ مسیحی نے ہر تنفس کو سحر کر رکھا تھا
ہر چند کہ اُسے انصاف اپنے ہاتھ میں لیکر قانون شکنی کرنے پر سخت
فہمائش کی گئی، لیکن آخر کار اس کی مدد کرتے ہوئے اُسے بری کر دیا
گیا۔ مگر وہ خوبصورت چہرہ، وہ دلنواز آواز، ہمیشہ کیلئے پورے
مُحرم ہو گئی، مریم کو پھر کسی نے کبھی وہاں نہیں دیکھا۔ افواہ اڑی کہ وہ
مرگئی اور عیش اور فیشن کی تلون پسند دنیا میں اُسے بہت جلد
نبھلا دیا گیا۔

بچوں کو دوس دیتے ہیں۔ ان اساتذہ میں مسیحی کی آستانی ایک
کم سخن، سنجیدہ اور سخی عورت ہے جس کا پُر شکوہ لحن عجب سے کم نہیں
اور جس کے طور طریق کا طلبا پرست نقل اثر ہوتا ہے۔ اہل مدرسہ اُسے ادا

ڈیوڈ کہتے ہیں اور اساتذہ میں سے صرف وہ ایک کو معلوم ہو کہ وہ کسی
زمانے میں ملکہ اشیش اور اوپیرا کی رانی تھی۔ وہ چڑچڑے علاء کی مانند
بھی نہایت تحمل سے رہتی ہو لیکن اپنے مطالبات میں وہ بڑی ضد کا
ہے اور جس بات پر مدہ اڑ جاتی ہے اُس سے کوئی اُسے ٹس سے مس

نہیں کر سکتا۔ تمام اساتذہ اس کا بڑا احترام کرتے ہیں مگر محبت اور
تکریم کیساتھ وہ اُس سے ڈرتے بھی ہیں۔ اسکی سنجیدہ آنکھیں اور
سیاہ بھوڑوں میں کچھ ایسا اثر ہے کہ دیکھنے والا اُن سے مرعوب
ہوئے بغیر نہیں رہتا اور جو لوگ اسکی داستانِ حیات سے کسی قدر
واقف ہیں وہ کبھی کبھی سوچتے ہیں کہ نہ جانے یہ پریز کے نقل پر تھا
ہے یا نہیں، لیکن کوئی وقت سے کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ اس کے
اعتقادات ان لوگوں کے سے ہیں جو اپنے دشمنوں کے متعلق یہ
دعا مانگتے ہیں:-

”اے مجبور! انہیں تعزیرات ہی میں بھٹکا رکھ! انکی گلاہی اور
طویل کردے اور انہیں اپنا دامن رحمت میں کبھی جگہ نہ دے! اے
رب اُن کا وجود صفحہ حق سے مٹا دے۔ اور ان کا نام اپنے نیک
بندوں میں نہ لکھ!“

اور جب یہودیوں کے بڑے بڑے تہواروں پر در سگاہ کے سارے
اساتذہ اور طلبا دعا کیلئے جمع ہوتے ہیں تو ہر شخص کا دل مریم کی صفات
شعاف اور لطیف و شیریں آواز، سکر دہرکنے لگتا ہے، جو کسی فلاحِ ہدایت
کی طرح فضا دل کو اپنے ترنم سے لبریز کر دیتی ہے:-

”اے لوگوں! خدا کا شکر ادا کرو جو بڑا مہربان اور سب سے بڑا مجبور ہے!
جو تنہا بے شمار کارہائے عظیم انجام دیتا ہے۔ جو بڑے بڑے بادشاہوں
کو ان واحد میں ختم کر دیتا ہے جس نے اُس وقت یا د رکھا جب ہم
مصیبتوں میں گھر سے ہوتے تھے، اور جس نے ہمیں ہمارے دشمنوں سے
نجات دی! ہاں اُس خدا کے آسان کا شکر ادا کرو، جس کا باب رحمت
ہمیشہ کھلا رہتا ہے!“ اور شاید یہ صحیح ہے کہ مریم کو دعائیں بھیجیں تو کم

نجات دی! ہاں اُس خدا کے آسان کا شکر ادا کرو، جس کا باب رحمت
ہمیشہ کھلا رہتا ہے!“ اور شاید یہ صحیح ہے کہ مریم کو دعائیں بھیجیں تو کم

فلسطین میں عام آبادی سے الگ تھلک ایک چھوٹی سی
جائے پناہ ہے جہاں یہودی اساتذہ اڑوس پر دس کے یہودی

تیراکی سے بہرہ لین

اکتوبر ۱۹۳۹ء کے عصمت میں میرا ایک مضمون کان اور اس کی احتیاط کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ مضمون بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اور ایک انگریزی اخبار سے ماخوذ ہے جو ایک مستند اور ماہر طبیب نے اپنے صد ہا تجربات کے بعد سپرد قلم کیا تھا۔ گو عام طور پر اس مضمون سے ہماری پردہ نشین اور مسلم خواتین ایک حد تک استفادہ حاصل نہیں کر سکتیں کیونکہ یہ مضمون ان لوگوں سے متعلق ہے جو سید مینگ (Swimming) یعنی تیراکی کا شوق رکھتے ہوں ہندوستانی عورتوں میں اول تو بہت ہی کم کو اس کا شوق ہوتا ہے دوسرے جنہیں ہوتا ہے وہ لباس کی غیر موزونیت اور اپنی فطری حیا کے باعث یہ شوق پورا نہیں کر سکتیں۔ تاہم اس کے متعلق کچھ نہ کچھ معلومات بعض اوقات نہایت کارآمد ثابت ہوتی ہیں۔ اور اسکے علاوہ صحت عامہ کے متعلق معلومات رکھنا ہر خانہ دار بیوی ہی کے لئے نہیں بلکہ ہر بال بچے والی خاتون کیلئے بحد ضروری ہے۔ لہذا عصمتی بہنوں کی معلومات عامہ کے منظر پر ترجمہ پیش کرتی ہوں۔ جب تم تیرنے جاؤ گے عنوان سے طبیب مذکور لکھتے ہیں کہ اس پیشتر کہ تم تیرنے کے لئے جاؤ بطور حفظ ماتقدم پہلے اپنے کان کو بندرہہ سینج دھو کر میل کچیں سے اچھی طرح پاک کر لو۔ مجھے ہر سال ایسے لوگوں سے سابقہ پڑتا رہا جو تیراکی سے واپسی پر کان کے درد اور بہرے پن کی شکایت میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ اور عام طور پر اس کے متعلق یہ خیال کیا جاتا ہے کہ غوطہ لگاتے وقت کان میں تھوڑا سا پانی رہ جائے اور پھر نہ نکلنے کی وجہ سے اس قسم کی تکلیف ہوا کرتی ہے۔ مگر دراصل حقیقت یہ ہوتی ہے کہ کان میں جو کچھ میل کچیل ہوتا ہے وہ سیدھا اور سخت کان کے اندر دینی حصہ میں چپکا ہوا ہوتا ہے جب پانی میں غوطہ لگایا جاتا ہے تو کان میں پانی جانے کی وجہ سے وہ نرم ہو کر پھول جاتا ہے۔ دوبارہ غوطہ لگاتے پردہ چھٹ کر اور پانی کے دباؤ تیزی کی وجہ سے پردہ سماعت پر جا لگتا ہے جس سے بعض اوقات شدید ضرب کی وجہ سے پردہ سماعت چاک ہو جاتا ہے۔ محض یہ ذرا سی غفلت پردہ سماعت کو چاک کر کے بہرہ پن کا باعث بن جاتی ہو اور کبھی شدید درد اور ناقابل برداشت تکلیف میں مبتلا کر دیتی ہے۔ جس کا واحد علاج صرف یہ ہے کہ فوراً کان دھو کر میل کچیل کو نکالا جائے جس سے فوری آرام مل جاتا ہے۔ مگر یہ عمل خود اپنے آپ پر نہ کریں اور نہ زیادہ سختی سے کریں سب سے بہتر یہ ہے کہ ایسی صورت میں کسی آزمودہ کار اور تجربہ کار ڈاکٹر سے سرخج کرالیا جائے۔ اس کے علاوہ کبھی بھول کر بھی کان کسی اور طریقہ کان کھڑنی، بیرین یا اور کوئی دوسرے تکلیف دہ اوزار سے صاف کرنے کی کوشش نہ کریں کیونکہ یہ نہایت خطرناک طریقہ ہے جس سے اکثر اوقات اور اکثر حالتوں میں ایسے امحانہ فعل سے منتقل طبع پردہ سماعت چاک ہو جانے کا احتمال ہوتا ہو۔ اگر خدا نخواستہ تمہیں کبھی کان کی سماعت میں کچھ فرق معلوم ہو یا کان میں شائیں شائیں کی آوازیں معلوم ہوں تو اس کا نوے فیصدی سبب کان میں اٹے ہوئے میل کچیل کا ہے جو سبکھ کر سخت ہو جائیے باعث بعض وقت سرخج سے بھی آسانی سے نہیں نکلتا۔ اس کا بہترین اور آسان علاج یہ ہے کہ تین چار دیم ہر شب سوتے سے پیشتر رغن بادام دندسا گرم کر کے سرخج کرنے سے پہلے کان میں ہر دن ڈالا کریں اس عمل سے جو کچھ میل کچیل ہو گا ظاہر ہو کر اس قابل ہو جائیگا کہ آسانی سے نکل آئے اس وقت سرخج کرالیں۔ پھر یہ تکلیف جاتی رہے گی۔ ان تمام نکالیف سے محفوظ رہنے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ تیراکی سے پیشتر اکی احتیاط اور صفائی کر لیجائے تاکہ کان میں میل کچیل نہ رہے پائے تاکہ بعد میں یہ معمولی بااحتیاطی خطرناک تکالیف کا پیش خیمہ ثابت نہ ہو۔

ب۔ ن۔ ن۔ اللہ ابراہیم مدراس

دودھ

دودھ مکمل ترین غذا ہے۔ اس میں وہ تمام اجزاء موجود ہیں جو صحت کے لئے بیک ضروری ہیں مثلاً فاسفورس کیلیم اور وٹامنز۔ فاسفورس دماغ کی نشوونما کے لئے نہایت مفید ہے۔ دودھ میں جو فاسفورس پایا جاتا ہے۔ وہ اطباء کے نقطہ نظر سے بہترین ہے۔ کیلیم ہڈی اور دانت مضبوط کرنے کے لئے از بسکہ ضروری ہے۔ اس کا بھی ایک بہت بڑا حصہ دودھ میں موجود ہے۔ وٹامنز انسان کے جسم کو طاقت دینے کے لئے اشد لازمی ہیں۔ دودھ میں وٹامن بہت بڑی مقدار میں شامل ہے۔

سبزیوں، پھلوں اور اناجوں میں بھی مختلف تعداد اور مختلف مقدار میں مندرجہ بالا اجزائے غذائیت پائے جاتے ہیں۔ لیکن دودھ میں سب اجزاء بڑی مقدار میں موجود ہیں۔ اس لئے صحت کو برقرار رکھنے کے لئے کسی نہ کسی صورت میں دودھ کا استعمال ضروری ہے۔ انسان کے لئے خدائے عتیقی غذائیں ہم پہنچائی ہیں۔ ان میں سے دودھ سے بہتر اور کوئی غذا نہیں۔ بچہ کے ابتدائی سال صرف دودھ ہی کے استعمال پر گزرتے ہیں۔ اس وقت اگر بچہ کو کوئی اور غذا چکھانی بھی نہ جائے۔ تو بھی وہ پوری طرح نشوونما پاتا ہے۔ بلکہ دوسری غذائیں کھانیوالے بچوں سے زیادہ صحت ور اور مضبوط ہوتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دودھ ہی ایک ایسی غذا ہے جسے مکمل غذا کہا جاسکتا ہے۔

یہ تو سب جانتے ہیں کہ کچا دودھ ہرگز نہ پینا چاہیے۔ لیکن اس بات کو بھی اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ پینے کے لئے جو دودھ استعمال کیا جائے اُسے صرف ایک ہی جوش دیں۔ بلکہ بعض اچھے اچھے ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ جس وقت دیکھو کہ جوش آنے والا ہے دودھ فوراً آگ پر سے اتار لو۔ اور استعمال میں لے آؤ۔ زیادہ دیر گرم ہونے سے دودھ کی غذائیت بُل جاتی ہے۔ پہلے زمانہ کے لوگوں کا خیال تھا کہ جب تک دودھ کو تین جوش نہ آجائیں۔ پینا نہ چاہیے۔ لیکن موجودہ زمانہ کی تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ اس صورت میں وٹامنز ایک خاص حد تک تلف ہو جاتے ہیں۔

بھینس کی نسبت گائے کا دودھ زود مخم ہوتا ہے۔ لیکن اکثر گائیں وق کا شکار ہوتی ہیں اس لئے گائے خریدنے سے پہلے اس بات کا خوب اچھی طرح سے اطمینان کر لینا چاہیے۔ یا تو نہیں ہے اور پھر جب تک وہ دودھ دیتی رہے اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا جائے۔ تندرست گائے کے دودھ کا وہی ٹکھن اور چھانچہ بیک مفید چیزیں ہیں جن کے استعمال کرنے کے لئے ہیں۔ حکیم اکثر بطور دوائیوں کے ہدایت کرتے ہیں۔ البتہ بھینس کا

دودھ دالتھ میں اچھا ہوتا ہے۔ اور طاقت دہ بھی ہوتا ہے۔ جو شخص صحت در ہو اسے بھینس کا دودھ استعمال کرنا چاہیے۔ اگر یہ اچھی طرح ہضم ہو جائے تو گائے کے دودھ سے کہیں زیادہ طاقت بخشتا ہے۔

اطباء کی رائے ہے کہ دودھ بہت جلد دوسری چیزوں کو جذب کر لیتا ہے۔ لہذا ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے کہ دودھ جراثیم سے بچا رہے۔ بالخصوص گرمیوں کے دنوں میں زیادہ احتیاط کرنی چاہیے۔ گھیسوں سے تو بچد پرہیز چاہیے۔ جب گھیسوں کے ذریعہ ایک دفعہ جراثیم دودھ میں داخل ہو جاتے ہیں تو پھر ان کی تعداد بہت سرعت کے ساتھ بڑھ جاتی ہے۔ چنانچہ دودھ کو ایک لمحہ کے لئے بے ڈھکے نہ رکھا جائے۔

گائے اور بھینس کے رہنے کی جگہ کی صفائی کا اہتمام ضروری ہے۔ اور دودھ دوہنے والا بھی صاف ستھل آدمی ہونا چاہیے۔ اسی طرح دودھ دوہنے والے برتن اپنی نگہداشت میں صاف کرانے چاہئیں۔ ہماری ایک ملنے والی قابل لیڈی ڈاکٹر کو دودھ کی صفائی کا بہت خیال رہتا تھا۔ اور خالص دودھ کی بچہ شوقین بھینس۔ چنانچہ باناری دودھ سے ہمیشہ پرہیز کرتیں۔ ایک تندرست چھوٹے سے بچہ والی گائے گھر پر رکھتیں۔ ان کی والدہ محترمہ گائے کے چارے وغیرہ کا انتظام کرتیں۔ دودھ والے برتن اپنی نگرانی میں دوائیوں سے صاف کروائے جاتے۔ اور دودھ دوہنے والے کے ہاتھ لوشن سے دھووائے جاتے۔

سری نگر میں ہیں مہاراجہ کی خاص گائیں دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ ایسی تندرست موٹی موٹی گائیں تھیں کہ کیا بتاؤں۔ کہتے تھے کہ انگریزوں سے منگوائی گئی ہیں۔ ان کی رہنے کی جگہ نہایت پاکیزہ سینٹ شدہ تھی۔ گندگی کا نام نہ تھا۔ ان کے لئے جو ملازم مقرر کئے گئے تھے نہایت صاف تھے۔

باناری دودھ پینے کے لائق نہیں ہوتا۔ دوکان دار دیانت دار نہیں ہوتے۔ ہم وزن پانی ملا دینا، کچے دودھ پر سے کھن اٹا دینا، گاڑھا کرنے کے لئے سنگھاڑے کا آملا ملا دینا، دیر تک رکھنے کے لئے سہاگہ ڈال دینا معمولی باتیں ہیں۔ وہ گائے بھینس جن سے دودھ حاصل کیا جاتا ہے اکثر بیمار ہوتی ہیں۔ دودھ دوہنے والے اس قدر غلیظ ہوتے ہیں کہ الامان! برتن کبھی صاف نہیں کئے جاتے۔ بلکہ اکثر باناروں میں حلوائیوں کی دکانوں پر دیکھا گیا ہے کہ جب بڑی بڑی کڑا میاں جن میں دودھ گرم کیا جاتا ہے، خالی ہو جاتی ہیں تو بچے رکھ دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ کتوں کی عید ہو جاتی ہے۔ مزے سے چائے رہتے ہیں۔ گھیسوں بھینسانی رہتی ہیں۔ اور جب دوبارہ ضرورت پڑتی ہے بغیر صاف کئے دودھ ڈال دیا جاتا ہے۔ لیکن چونکہ ہر ایک شخص تو گائے بھینس رکھ نہیں سکتا بعض اپنے افلاس کی وجہ سے اور بعض جگہ جگہ پھرنے کی وجہ سے اس لئے بانار سے دودھ خریدتے وقت احتیاط لازم ہے، خواہ قیمت زیادہ ادا کی جائے۔ لیکن دودھ خالص ہو۔ ڈیریوں کا دودھ جو بڑے بڑے شہروں میں مل جاتا ہے نسلی بخش ثابت ہوتا ہے۔ گندے باناری دودھ سے وبائی مرضیوں کا

شکار ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔

لحاب دہن جسے انگریزی میں سیلو اسکتے ہیں یہ غذا ہضم کرنے کے لئے ضروری ہے۔ چنانچہ چاہیے کہ دودھ کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ چائے کی طرح لئے جائیں، خواہ دودھ ٹھنڈا ہی ہو۔ ایک ہی سانس میں دودھ کبھی نہ پینا چاہیے۔ ایک ایک گھونٹ پینے سے لحاب دہن پیدا ہوتا جائیگا۔ دوسری تجویز یہ ہے کہ دودھ کے ساتھ ایک ٹکڑا کیک، پیسٹری یا ڈبل روٹی کا کھایا جائے۔ ان کے چبا چبا کے کھانے سے لحاب دہن پیدا ہوتا جائیگا۔ دودھ کے پینے سے فوراً پہلے مچھلی یا خرپوزہ نہ کھانا چاہیے۔ اس سے برص اور فالج میں گرفتار ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ترش چیز بھی دودھ کے ساتھ کھانے سے پرہیز چاہیے۔ دودھ سے بنی ہوئی دوسری چیزیں مثلاً دہی، مکھن، ملائی، پنیر وغیرہ بھی صحت کے لئے مفید ہیں۔

دورِ جدید کی لڑکیاں دودھ کے استعمال سے یوں گھبراتی ہیں جیسے لاجول سے شیطان! ان کا خیال ہے کہ دودھ نزاکت کا دشمن اور موٹاپے کا مددگار ہے۔ لیکن یہ بے حقیقت بات ہے۔ امریکہ میں دُبَلے ہوئے کاکیرس جو ڈاکٹر بتاتے ہیں اُس میں دودھ اور کیلوں کا بڑا حصہ شامل ہوتا ہے۔ البتہ گھی اور گوشت کھانے والے بہت جلد موٹاپے کا شکار ہو جاتے ہیں۔ میں کئی ایسے اشخاص کو جانتی ہوں جن کی غذا کا زیادہ حصہ دودھ پر مشتمل ہے۔ لیکن وہ ایسے دُبَلے پتلے ہیں کہ بید مجنوں کی طرح کانپتے ہیں۔

سرور رعنائی۔ اے

باقی صفحہ ۴۶۳

باقی صفحہ ۴۶۴

جو عام عارتوں میں تاج محل کا۔

عورت کو انسانیت کے حقوق سے محروم رکھنا اور اس کو محض سامانِ عیش سمجھ لینا یقیناً مرد کے دامن پر ایک سیاہ داغ ہے۔ لیکن عورت کو نسبتاً سے محروم کرنا اس سے بھی بڑا گناہ ہے۔

سید محمد یوسف

منگنی اور شادی ہونے کے درمیان دفعہ میں لڑکا اپنی منگیتر کو خاص خاص موقعوں پر تحفہ تحائف بھیجتا رہتا ہے۔ لاسی قوم میں طلاق کا رواج بہت کم ہے۔ اور اسی طرح ایک سے زیادہ شادی کرنے کا۔ عورت کو گھر کا ہر قسم کا کام کرنا پڑتا ہے۔ اور اُسے جائیداد میں شرعی حق ملتا ہے۔ اُسے دیگر اقوام کی عورتوں کی طرح اپنے خاوند کے کام کاج میں بھی ہاتھ بٹانا پڑتا ہے۔

جواب طلب امرد کے لئے جو ابی پوسٹ کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ بھیجئے۔ بیجر

میگم صغیہ ندیر

بلوچستان میں رسوم شادی

مجھے بلوچستان آئے ہوئے تھوڑا عرصہ ہوا ہے۔ مگر اس دوران میں میں یہاں کے لوگوں کا بخور مطالعہ کر رہی ہوں۔ مجھے یہ دیکھ کر از حد حیرت ہوتی ہے کہ ان لوگوں کا طرز بود و باش و عام حالات دیگر صوبوں سے اس قدر مختلف ہیں کہ بعض وقت تو یہ باور کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ آیا یہ صوبہ بھی اسی ہندوستان کا ایک حصہ ہے جو اپنی ہر اچھی و بُری روش کو چھوڑ کر یورپ کے رنگ میں رنگے جانے کا خواہاں ہے۔ مگر یہاں یہ حال ہے کہ جس جگہ یہ لوگ آج سے پچاس سال پہلے تھے وہاں سے ایک انچ بھی نہیں ہل سکے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ کوئی خاص علیٰ کوشش ان لوگوں کی اصلاح کے لئے نہیں کی گئی یا تعلیم کی کمی کی وجہ سے یہ لوگ باہر کے حالات سے قطعاً بے خبر ہیں۔ اور اس لئے ان میں مادہ تقلید موقوف ہے۔

بلوچستان کا بیشتر حصہ غیر آباد و پہاڑی ہے۔ بعض علاقے تو ایسے ہیں جہاں پر سخت سردی و برف باری ہوتی ہے۔ مگر اس کے مقابلہ میں ایسے علاقہ بھی ہیں جو دنیا بھر میں خشک ترین خیال کئے جاتے ہیں۔ بارش کی کمی کی وجہ سے پیداوار بھی بہت کم ہے۔ اور عام لوگ خانہ بدوشوں کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عام پیشہ نرقت و بھیڑ بگری پالنا ہے۔

ان لوگوں کی عام خوراک گندم یا جوار کی روٹی اور گوشت ہے۔ چونکہ غرابا کو ہر وقت گوشت میسر نہیں آسکتا اس لئے وہ قدرتی پیداوار گھاس پات نیز دال وغیرہ بھی کھاتے ہیں۔ موسم سرما میں خشک شدہ گوشت جسے وہ اپنی زبان میں "لاندھی" کہتے ہیں۔ قریباً ہر گھر میں شوق سے پکایا جاتا ہے۔ بغیر دودھ کی چائے دن میں متعدد بار پی جاتی ہے۔ تنباکو کی نسوار کھاتے اور اس کے پینے کا عام رواج ہے۔ بچپن سے ہی بچے ان چیزوں کے شائق نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ خوبصورت اور پیارے پیارے بچے جوں جوں بڑے ہوتے ہیں اپنی خوبصورتی کھوٹے چلے جاتے ہیں۔

صفائی کے نام سے بھی یہ لوگ واقف نہیں ان کے گھراوان کے کپڑے سید غلیظ ہوتے ہیں۔ شادی سے قبل عورتیں تندرست و توانا ہوتی ہیں۔ مگر شادی کے تھوڑے عرصہ بعد ان کا سارا رنگ روپ ختم ہو جاتا ہے اور وہ قبل از وقت عمر رسیدہ ہو کر مختلف بیماریوں میں مبتلا ہوتی ہیں۔ حال ہی میں تحقیق ہوا ہے کہ ان میں دق کا مرض بہت زیادہ پایا جاتا ہے۔ جس کی وجہ خوراک کی کمی اور کام کی زیادتی ہے۔ یہاں عورت کی گھر میں کوئی حیثیت نہیں۔ وہ گھر میں بجائے ایک رفیعہ حیات کے ایک غلام جیسی ہے۔ اسے دیگر گھر کی ذمہ داریوں کے علاوہ ذریعہ محاش میں بھی

خاندان کا ہاتھ بٹانا پڑتا ہے۔ محنت کی زیادتی اس کی صحت کو جلد خراب کر دیتی ہے۔ لڑکی کی قیمت وصول کرنے کا عام رواج ہے۔ لڑکی جب جوان ہوتی ہے تو اس کے والدین دو دیگر بزرگ عام مجلسوں میں اس کے خُن ڈھبئی کا شہرہ کرنا باعثِ فخر خیال کرتے ہیں۔ کیونکہ اس پر لڑکی کی قیمت کا دار و مدار ہوتا ہے۔ یہ قیمت چند روپوں سے لے کر ہزاروں تک ہوتی ہے۔ تعلیم نسواں کا قطعاً رواج نہیں۔

یہاں کی عورتوں کا عام لباس ایک موٹا دوپٹہ۔ گھٹنوں سے نیچی قمیص جس کی آستینیں بہت کھلی اور سامنے گھیر پر بہت بڑی جیب لگی ہوتی ہوئی ہوتی ہے۔ اور بہت بڑے گھیر کی تنگ پانچوں کی شلوار ہے۔ سرخ رنگ بہت زیادہ مقبول ہے۔ قمیصوں و شلواروں کے پانچوں پر اکثر بہت باریک قسم کا کشیدہ کا کام بنایا ہوتا ہے جو بہت کم پہنتی ہیں۔ پٹھانوں کی ایک قوم کا کرٹھے جو لمبی قمیص کے ساتھ پوری شلوار نہیں پہنتی بلکہ صرف پٹریوں پر چوڑی دار پانچہ پہنتی ہیں۔

کنواری لڑکیوں کے بال شادی شدہ عورتوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ کنواری لڑکیاں باریک نیڈھیاں کر کے چوٹی گوندتی ہیں۔ اور شادی شدہ کا نوں کے نیچے سے لٹے جا کر چوٹی گوندتی ہیں۔ بلوچی عورتیں زیورات کی بے حد شوقین ہوتی ہیں۔ حسبِ حیثیت سونے چاندی کے زیورات عام بھیجے جاتے ہیں۔

نٹھ، بالیاں، ہار، چوڑیاں، انگوٹھیاں زیادہ مروج ہیں۔ یہاں کی مشہور اقوام مندرجہ ذیل ہیں۔ بلوچ، پٹھان، برہی، لاسی ویسے تو دیگر بے شمار قومیں ہیں مگر یہاں پر صرف ان ہی کا ذکر کیا جائیگا۔ بلوچ قوم میں منگنی کی رسم ادا کرنے کے لئے لڑکے والے لڑکی والوں کے گھر حج ہوتے ہیں۔ لڑکی کا باپ ایک پیالہ میں دودھ پیش کرتا ہے۔ جس میں لڑکے کا باپ کچھ روپے ڈال دیتا ہے پھر یہ پیالہ تمام مجلس میں پھرایا جاتا ہے اور اس میں دیگر افراد بھی کچھ نہ کچھ ڈال دیتے ہیں۔

اگلے روز لڑکی کا باپ ایک دعوت دیتا ہے جس میں میٹھی اشیاء کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ دعوت کے اختتام پر خسر اپنے داماد کو ایک لنگی یا حلوان کا کپڑا بطور تحفہ پیش کرتا ہے۔ اور شادی کی تاریخ مقرر ہو جاتی ہے۔

شادی سے چند دن قبل لڑکے کی کلائی کو گان باندھ دیا جاتا ہے۔ اس دن سے لڑکا اپنے پاس چاقویا تلوار رکھتا ہے تاکہ جن بھوت کے سایہ سے محفوظ رہے۔ شادی کے دن سات سہاگنیں آٹا پیستیں ہیں جو دوپہا دہن شادی کے بعد کئی دن استعمال کرتے ہیں۔ شادی ہوئے سے ایک رات قبل برات لڑکی کے گھر آ جاتی ہے۔ اس وقت ایک کپڑا جس کے چاروں کونوں میں لونگ الاچی اور دیگر چند ایک اشیاء باندھی ہوئی ہوتی ہیں لڑکے کے اوپر پھیلانی جاتی ہیں۔ پھر اسے ایک جند کے درخت کے پاس لایا جاتا ہے جس کے گرد وہ سات چکر لگاتا ہے۔ اور ایک ہی تلوار کی ضرب سے اس کی ایک شاخ کاٹ ڈالتا ہے۔ پھر اسی کپڑے کے سایہ میں لڑکی

کے گھر آجاتا ہے جہاں بعد دعوت نکاح پڑھایا جاتا ہے۔ بعد ازاں لڑکے کو لڑکی کے کمرے میں لایا جاتا ہے کنبہ کی ایک مہتر عورت لڑکے کو ایک نمک کی ڈلی پیش کرتی ہے۔ جسے وہ لڑکی کے ہاتھ پر رکھ دیتا ہے۔ پھر وہی عورت روٹی کا ٹکڑا لڑکی کے ہاتھ پر رکھ دیتی ہے۔ جسے لڑکا اٹھاتا ہے۔ اس کے بعد لڑکی کی منھی میں گڑ رکھا جاتا ہے۔ وہ مٹھی کو زور سے بند کرتی ہے۔ لڑکا اسے اپنے ایک ہاتھ سے کھولنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر وہ اسے کھولنے میں ناکام رہے تو وہ اپنے آپ کو بیوی کے تابع ہونے کا اعلان کر دیتا ہے۔ اور بیوی خود ہی مٹھی کھول دیتی ہے۔ پھر بزرگ عورتیں ان کے سر آپس میں سات دفعہ جوڑتی ہیں۔ دوسرے روز برات بعد دہن واپس گھر آجاتی ہے۔ اور ایک دو دفعہ کی آمد و رفت کے بعد وہ باقاعدہ زندگی بسر کرنے لگتی ہیں۔

پٹھان پٹھانوں میں بھی دیگر اقوام کی طرح قیمت وصول کیجاتی ہے۔ جو دوسو سے لیکر پانچ ہزار تک ہوتی ہے۔ لڑکے کا باپ اپنے چند بزرگوں کے ساتھ لڑکی والوں کے ہاں جاتا ہے جہاں طرفین کی پسندیدگی ہونے پر قیمت اور جہیز و بری کی چیزوں کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ منگنی کو پختہ کرنے کے لئے دہن کی ماں سمدھی کو ایک سو فی جہیز ریشمی دھاگا پڑا ہوتا ہے پیش کرتی ہے۔ غالباً اس سے رشتہ کو پختہ جوڑنے کا شگون لیا جاتا ہے۔ دہنہ یا بکر کا ٹکڑا سب کو کھانا کھلاتے ہیں۔ اور بندوقیں چلا کر خوشی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ قریباً ایک ماہ بعد اس مقرر شدہ رقم کا کچھ حصہ ادا کر دیا جاتا ہے۔ اور اس پر لڑکی کے باپ کی طرف سے سب جہانوں کو سبز ریشمی رومال پیش کئے جاتے ہیں اور اسی وقت نکاح خوانی ہو جاتی ہے۔ مگر اس نکاح میں خود لڑکا شریک نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کی طرف سے ایک اندھ شخص نمائندہ بن کر آتا ہے۔ اس دن خوب ناچ بھی ہوتا ہے۔ گو یہ نکاح مکمل نہیں ہوتا مگر لڑکی کی والدہ کی اجازت سے لڑکا مکان کے اندر آ سکتا ہے اور دہن اس سے پردہ نہیں کرتی۔ پھر کچھ دنوں بعد رخصتی کی رسم ہوتی ہے۔ لڑکا مع عزیزوں کے دہن کا جوڑا اندر و رات لے کر سسرال جاتا ہے۔ اور اسے اسے بھی کپڑے و جہیز وغیرہ ملتا ہے۔ اس بری کے جوڑے کو عورتیں بہت احتیاط سے سنبھال کر رکھتی ہیں۔ دہن کو گھر لانے پر پھر باقاعدہ نکاح پڑھایا جاتا ہے اور خوب دعوتیں وغیرہ ہوتی ہیں۔ لڑکی والوں کے گھر جو دعوتوں وغیرہ پر خرچ ہوتا ہے ان سب کا اتمہ دار لڑکا ہوتا ہے جو ایک سو سے لیکر پانچ سو تک ہو جاتا ہے۔ اس طرح ان کی شادی مکمل ہو جاتی ہے۔

اگر لڑکی بیوہ ہو جائے تو اسے اپنے ویدیا جیٹھ سے نکاح کرنا ہوتا ہے خواہ اس کی پہلی کتنی ہی بیویاں ہوں۔ طلاق کا اقدام اگر عورت کی طرف سے ہو تو جس سے وہ نکاح ثانی کرے اسے اس سے پہلے خاوند کو اس کی ادا کردہ رقم کا اٹھ حصہ ادا کرنا پڑتا ہے۔

طلاق دینے کا طریقہ بھی نرالا ہے یعنی مرد عورت کی طرف آ کر تین مٹی یا پتھر کے ڈھیلے پھینک دے تو

طلاق ہو جاتی ہے۔ مطلقہ کو سوائے اپنے ان کپڑوں کو جو اس نے اس وقت پہنے ہوں چیز کی کسی چیز کے اٹھانے کا حق نہیں۔

پٹھان عورتوں کو کسی حالت میں بھی حق وراثت نہیں ملتا۔ بیوگی کی صورت میں خاوند کی جائداد سے بہت تھوڑی رقم گذراوقات کے لئے ملتی رہتی ہے۔

رشتہ منتخب ہونے میں لڑکی ولے کو کسی قسم کی رائے دینے کا حق نہیں ہوتا۔ ایک عورت جا کر لڑکی کو پسند کر آتی ہے۔ پھر طرین کی منظوری پر لڑکے والے لڑکی کو ایک دودھ اور ایک انگڑھی پیش کرتے ہیں۔ اسے بچہ منگنی تصور کیا جاتا ہے اور اس سے اخراجات سخت میوہ خیال کیا جاتا ہے۔

قیمت لینے کا بھی دیگر قوموں کی طرح رواج ہے۔ مگر بعض وقت نہیں بھی لی جاتی۔ ایسی صورت میں عند طلب حق مہر مقرر کیا جاتا ہے۔ جو خاوند کو دینا لازمی ہو جاتا ہے۔ جسے وہ روپے زیور زمین بھیڑ بکری کی صورت میں ادا کرتا ہے۔ عورت اس کی پوری حقدار ہوتی ہے۔ منگنی کے بعد نکاح کی تاریخ مقرر ہوتی ہے۔ دیگر اقوام کی طرح چند رسوم کے بعد شادی انجام پا جاتی ہے۔ نکاح کے ہر قسم کے اخراجات کا ذمہ دار لڑکا ہوتا ہے۔ نکاح کے بعد لڑکا سسرال میں چند دن یا کثرتاوقات مہینوں رہتا ہے۔ پھر چیز وغیرہ لے کر اپنے گھر آ جاتا ہے۔

بیوہ کی شادی پر کوئی رسم نہیں ہوتی صرف نکاح ہی کیا جاتا ہے۔ حق مہر بجائے روپے وغیرہ کی صورت میں دینے کے صرف یہ کہہ کر ادا کر دیا جاتا ہے کہ میں نے اپنے ثواب کا تہائی یا چوتھائی حصہ جو مجھے اگلے جہاں میں ملے گا تمہیں دیا۔ وہ اسے قبول کر لیتی ہے اور اس طرح مہر ادا ہو جاتا ہے۔ ان لوگوں میں طلاق کا رواج کم ہے اور اسی طرح ہے جس طرح پٹھانوں میں۔

بلوچستان کی دوسری اقوام کی طرح اس قوم میں بھی بیوی کا انتخاب لڑکے کے والدین ہی کرتے ہیں۔ لڑکے لاسی کے والدین چند رشتہ داروں کے ساتھ لڑکی کے گھر جاتے ہیں اور لڑکی کیلئے استدعا کرتے ہیں۔ اگر منظور ہو جائے تو لڑکی کو کپڑے اور نقدی بطور تحفہ دیتے ہیں۔ ان تحائف میں ایک انگٹری ضرور ہوتی ہے جو لڑکی اپنے دائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں پہن لیتی ہے۔ لڑکی کے والدین پھر ایک دودھ کا پیالہ لاتے ہیں جس میں چینی ملائی جاتی ہے۔ اور اس پیالہ میں سے ہر ایک تھوڑا تھوڑا دودھ پیتا ہے۔ اس کے بعد دعائے خیر کی جاتی ہے اور ایک دوسرے کو مبارکباد دیکھتی ہے۔ اس طرح منگنی کی رسم ادا ہوتی ہے۔ اس کے بعد شادی کی تاریخ مقرر کی جاتی ہے۔ اس روز برات لڑکی کے گھر آتی ہے۔ جہاں ان کی خاطر توافیج کی جاتی ہے۔ لیکن سارے اخراجات لڑکے والوں کو برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ اس کے بعد نکاح ہوتا ہے۔ خاوند بیوی کو ایک جوڑا پوشاک پیش کرتا ہے۔ جو رخصتی کے وقت دلہن پہن لیتی ہے۔ لڑکی کو اس کے والدین بھی گھر کی اشیاء پوشاک وغیرہ دیتی ہیں (باقی صفحہ ۴۵۹ پر)

دیسپسیا DYSPEPSIA

یہ مرض آج کل جس قدر عام ہے اسی قدر مختلف النوع اس کی علامات ہیں اور اسی قدر کثرت سے معالجین اس کی تشخیص میں عموماً غلطی کرتے ہیں۔ اور بچارے مریض اس کی صعوبتیں برداشت کرتے کرتے ٹھکے جاتے ہیں آخر میں بعض تو زندگی سے بیزاد اور ہر قسم کے علاج سے بظن ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اس کے بعض عمومی اسباب جو روزمرہ کی زندگی سے وابستہ ہیں اور بعض نمایاں اور مخصوص علامات جن سے اس امر کی تشخیص میں مریض بھی معالج کو کچھ مدد دے سکے اناؤہ عام کے لئے نکھتی ہوں۔ امید ہے کہ ناظرین و ناظرات رسالہ توجہ کے ساتھ مطالعہ کر کے فزری باتوں کو نوٹ کر لیں گے اور اس کے مطابق احتیاط کر کے فائدہ اٹھائیں گے۔

اس کے اسباب کی فہرست میں مندرجہ ذیل امور داخل ہیں:-

غذا کی مقدار میں یا نوعیت میں یا اوقات میں یا ترتیب و ترکیب میں بے اعتدالی مثلاً بھوک سے زائد کھانا لینا یا ایسی چیزیں کھانا جو اپنے مزاج سے موافقت نہ کرتی ہوں خصوصاً نشاستہ دار و ثقیل اور تلی ہوئی چیزیں زیادہ کھانا۔ یا بے وقت کھانا یا پیٹ بھرے پر تھوڑی دیر بعد کچھ کھانا لینا۔ یا دوستوں کی پارٹی میں بار بار توافض کے طور پر کھانا پینا یا جلدی جلدی نیز اچھی طرح چبائے کھانا اور پھر جلد مشقت کے کام میں یا مطالعہ میں یا دوسرے دماغی کام میں لگ جانا۔ ایک ہی قسم کی غذا کا معمول کر لینا۔ زیادہ مریض مصالحہ استعمال کرنا۔ کھانا کھانے کے درمیان میں یا فورا بعد پانی بہت زیادہ پینا (جن کے معدے گرم ہیں وہ پی سکتے ہیں) خصوصاً جن کا معدہ کمزور ہو اور اس میں حرارت کم ہو محرکات مثلاً چائے کافی شراب تباک وغیرہ پینا۔ پانی بہت زیادہ پینا۔ معمولی ورزش نہ کرنا اور خصوصاً تفکرات و مصائب میں مبتلا ہونا۔ ناقہ کشی کرنا۔ زیادہ جاگنا۔ زیادہ بیٹھے رہنے کا کام یا پیشہ کرنا۔ بعض موروثی امراض مثلاً خون کے تعائن گھٹیا ہوا سیر وغیرہ۔

علامات میں مندرجہ ذیل زیادہ قابل لحاظ ہیں:-

ہاضمہ خراب ہوتا ہے۔ بھوک بے ترتیب ہوتی ہے کبھی تو کھانے کو جی نہیں چاہتا اور کبھی شدت کی بے قرار کردینے والی بھوک لگتی ہے کھانا کھانے کے بعد پیٹ میں کم دیش بوجھ سا معلوم ہوتا ہے مقررہ وقت سے بہت زیادہ دیر میں کھانا ہضم ہوتا ہے کبھی کلیجہ جلتا ہے دکائیں آتی ہیں منہ میں پانی بھرتا ہے۔ تھوک زیادہ خارج ہوتا ہے پیٹ بھاری اور پھولا ہوا ہوتا ہے۔ کبھی قبض ہوتا ہے کبھی دست آجاتے ہیں۔ کبھی کئی مرتبہ میں تھوڑی تھوڑی اجابت ہوا کرتی ہے۔ سر بھاری ہوتا ہے۔ کسی وقت آنکھوں میں جلن اور جسم میں گرمی محسوس ہوتی ہے۔

کبھی پیاس زیادہ لگتی ہے اور کبھی کم۔ گاہے احتلاج ہو جاتا ہے۔ جس کی وجہ عموماً پیٹ کی ریاح ہوا کرتی ہے۔ اس ریاح سے کسی وقت اس قدر طبیعت خراب ہوتی ہے کہ ہارٹ فیل ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے (اگرچہ ہارٹ فیل کبھی نہیں ہوتا) سینہ و حلق میں دھواں محسوس ہوتا ہے پسلیوں میں خچبن ہوتی ہے۔ سینہ میں درد بھی ہو سکتا ہے۔ بچے کی طرف۔ چلنے پھرنے میں بعض مکرور مریضوں کا سانس کچھ پھولنے لگتا ہے۔ اعضا شکنجی ہوتی ہے مریض کم ہمت ہو جاتا ہے۔ بعض مریضوں کی پیٹ کی کھال بھی دکھتی ہے۔ غذا کے فوراً بعد یا کچھ دیر بعد یا زیادہ دیر بعد سونش درد ہوتا ہے متلی اور تے بھی ہو سکتی ہے۔ ایسا نفع ہوتا ہے جس سے کبھی منہ میں غذا کا مزہ آتا ہے۔ پیٹ بے وقت بھی بھرا بھرا معلوم ہوتا ہے۔ حلق میں کوئی شے ایسی معلوم ہوتی ہے جسے نگلنے یا کھنکھارنے کی ضرورت محسوس ہوا کرتی ہے۔ کبھی اسی بدبوی سے کھانسی کی شکایت بھی ہو جاتی ہے۔ بلغم بھی نکلتا ہے تبخیر بھی ہو جاتی ہے۔ اور صالچ پیٹ کو چھوڑ کر سینہ اور پیٹھ پٹھے کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور دق و سل کے علاج تک پہنچ جاتا ہے اور کبھی نو عکس ریز فلو میں پیٹھ پٹھے میں خرابی بھی نظر آنے لگتی ہے لیکن دراصل یہ سب کچھ اسی مرض کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ منہ سے بدبو آتی ہے۔ پیشاب میں سفیدہ مادہ (فاسفیٹ) خارج ہوتا ہے مکروری بڑھتی جاتی ہے اور مریض حیران ہوتا ہے کہ مقوی حریرے دیگر مقوی دوائیں اور غذائیں جزد بدن نہیں ہوتیں اور بالکل بیکار ثابت ہوتی ہیں بلکہ اکثر نقصان دیتی ہیں۔ رنگ پھیکا اور بے رونق ہو جاتا ہے کبھی کبھی منہ میں چھالے ہو جاتے ہیں۔ جو خود بخود جاتے رہتے ہیں۔ ہاتھ کی تھیلی اور پاؤں کے تلوے جلتے ہیں۔ منہ کا مزہ خراب ہوتا ہے۔ خصوصاً پچھلے دن میں طبیعت زیادہ مست و کسل مند رہتی ہے۔ یہ سب شکایتیں ہر مریض کو نہیں ہوتیں بلکہ ان میں سے کسی مریض میں کچھ اور کسی میں کچھ پائی جاتی ہیں۔ بعض کو علامات دورے سے ہوا کرتی ہیں۔ یعنی چند روز طبیعت ٹھیک رہتی ہے اور چند روز خراب۔

اس کا علاج اول تو شکل ہے کیونکہ یہ بہت پرانی اور مستحکم خرابیاں ہوتی ہیں اور مریض بہت خراب ہونے کے بعد علاج کی طرف رجوع کرتے ہیں دوسرے عرصہ درجات اور اختلاف مزاج کے لحاظ سے علاج بہت مختلف ہوتا ہے۔ ایک علاج جو کسی مریض کے موافق ہے وہ دوسرے کے مخالف ہو سکتا ہے۔ اس لئے اس مرض کے لئے کوئی ایک مخصوص علاج یا کوئی ایک دوا نہیں لکھی جاسکتی۔ البتہ چند موٹی باتیں جو ہمیشہ مفید ہوتی ہیں یہ ہیں کہ قواعد حفظان صحت کی سختی کے ساتھ پابندی کریں اور اس بات کے ازالہ کی کوشش کریں۔ پیٹ کا بہت خیال رکھیں قبض نہ ہونے دیں۔ دوا کی عادت نہ ڈالیں۔ تیز چلاب نہ لیں۔ پیدل ہوا خوری کیا کریں۔ غذا میں احتیاط کریں اور خصوصاً رنج و غم تفکرات و ترددات سے جہاں تک ہو سکے آزاد رہیں۔

سیکیم حکیم محمد عزیز خاں۔ جاوہر

خانہ داماد

(شرمتی شیلارانی بوس کا ایک نتیجہ خیز افسانہ)

ان دنوں کی یاد سے اُس کے جسم میں رشتہ سا آگیا۔ جبکہ اس کا پتی ہر شام کونٹے میں بدست گھر میں داخل ہوتا تھا۔ اور کبھی کبھی ترش روئی سے بھی پیش آتا تھا مگر نشہ اُترتے ہی اپنے تصور کی گرگڑا کر معافی بھی مانگ لیتا تھا۔ اس منظر کی یاد سے اس کے جسم میں محبت کی ایک لہریں دوڑ گئی۔ اور وہ بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگی۔ وہ آخر ہمارا اپنا گھر تھا۔ اور یہ لاکھ بھی ہو۔ مگر ہے تو پتاجی کا گھر! اس میں وہ آزادیاں۔ کہاں! اور بیٹے ہوئے دنوں کی آرزو۔

لا حاصل!! دو سال سے یہاں رہتے ہوئے بھی وہ اپنے آپ کو ایک نووارد اور اجنبی کی طرح محسوس کر رہی تھی۔ گو یہ ٹھیک تھا کہ اس کے باپ کی محبت میں ذرا فرق نہ آیا تھا او اُس کی ہر آرزو پوری کرنے کی کوشش بھی کرتا تھا مگر گھر کے باقی افراد کے بدترین سلوک سے اس کی خوشیوں پر اس سی پڑ گئی۔ بے اختیار اس کے منہ سے ٹھنڈی آہ نکل گئی۔ اور آنکھوں میں آنسو بھرائے ”بھگوان! وہ دن کب آئیں گے۔ جب میں پہلے کی طرح پھر سے اپنے گھر کی مالک ہوں گی۔ اور اس نرک میں تو اب دن کاٹے نہیں کٹتے! دوسرے دن پیش بھلا کا پتا جب دوپہر کے کھانے پر بیٹھا تو بھلا کی ماں کہنے لگی۔ ”میرے خیال میں اب اوپنڈر کو کوئی نہ کوئی کام ضرور کرنا چاہیے۔ دیکھتے ہو کتنے عرصہ سے بیکار بیٹھا ہوا ہے۔ مگر بچا رہ کام کر لے بھی تو کیونکر“ وہ ہونٹ چباتے ہوئے بولی۔ جب کسی کام میں جی ہی نہیں لگتا۔

حسب معمول جب بھلا کافی رات گئے اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے اپنے جی کو گہری نیند میں سوتے پایا سر ہانے میز پر لیپ چل رہا تھا جس کی زرد سی رفتی اس کے حین و پڑ قارچہ پر پڑ رہی تھی اور اس کے دہیے دہیے خزانوں سے کمرے میں آثار حیات معلوم ہوتے تھے۔ آج وہ بے طرح تھکی ہوئی تھی۔ تھکتی بھی کیوں نہیں؟ تمام گھر دندے کا بوجھ اُسی غریب کے سر پر تھا اور نوکرانیوں میں سے اُس کی ماں نے ایک کو جواب دیدیا تھا اور دوسری سودا سلف لانے کے سوا کچھ جانتی ہی نہ تھی۔

کپڑے بدلنے کے بعد وہ لیپ بچانے کی نیت سے مینہ کے پاس آئی۔ ہکا پتی اسی طرح دنیا و مافیہا سے بے خبر رہا تھا۔ مگر اس کے سونے کے انداز میں بھی کتنی مصدومیت اور مظلومیت کا اظہار ہو رہا تھا کہ بھلا ایک نظر دیکھے بغیر رہ سکی۔ وہ آہستہ آہستہ چار پانی کی ٹیپی کا سہارا لے کھینچ گئی اور دل میں کہنے لگی کیا یہ ممکن ہے کہ اس قدر سادہ لوح اور تعلیم یافتہ شخص شراب کا اس طرح عادی ہو گا کہ اُس کو نوکری سے بھی جواب مل گیا۔ اسے یقین نہ آتا تھا۔ حالانکہ سب لوگ برطرفی کی وجہ سے اسے ہی قصور وار ٹھہرتے تھے۔ قسمت میں یوں ہی لکھا تھا“ اس نے آہ بھرتے ہوئے خود ہی اپنے سوال کا جواب لے لیا اور اٹھ کر اپنی چار پانی پر لیٹ گئی۔ آنکھیں بند کر لیں۔ مگر نیند کو نہ آتا تھا نہ نانی خیالات کا نٹوٹنے والا سلسلہ اُسے گزشتہ عیش و مسرت کے دور کی طرف لے گیا۔ جبکہ اس کا فائدہ دفتر میں نوکری کرتا تھا اور اُن کے دن خوشی سے گزر رہے تھے۔ اور پھر

کہ ہمیں تلاش محاش کی بالکل فکر ہی نہیں..... اور ہم لوگ اس وقت تک اس گھر کو چھوڑ بھی نہیں سکتے جب تک ہمیں کہیں لڑکری نہ مل جائے۔“

ادو پندرہ بے پرواہی سے کہنے لگا تم اس گھر کو چھوڑنے کیلئے اس قدر ضد کیوں کر رہی ہو..... کیا یہ تمہارے پتا اور میرے سر کا گھر نہیں ہے؟ اور کیا یہاں کافی عرصے تک ہم کو رہنے کا حق نہیں ہے؟

”ہمیں!..... نہیں! ایک جلد ہی یہ گھر چھوڑ دینا ہوگا۔ بلا بیقرار شخصیت سے کہنے لگی اور کہیں دور..... ایسی جگہ جہاں صرف ہم دونوں رہیں چلے جانا ہوگا۔“

”اچھا گھر اُمت..... بھگوان اس کا بھی انتظام کر دیں گے۔ اور ہاں یہ دیکھو تو میں تمہارے لئے کیا لایا ہوں وہ سکاٹے ہوئے پھر کہنے لگا یہ کہہ کر اُس نے بغل سے ایک بنڈل نکال کر اُس کے ہاتھ میں دیدیا۔ کھولنے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک بیش قیمت سا مٹی جی جس کے لئے اس نے عرصہ ہوا زراعت کی تھی..... ہلاکی آنکھیں حیرت و سرت سے جھک اُٹھیں اور کہنے لگی۔

”اس تنگی کے زمانے میں اس کے خریدنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ادو پندرہ مسکرایا اور کچھ نہ بولا۔

بلا اس کی اس کارروائی سے بہت خوش ہوئی اور دل میں سوچنے لگی کہ اُسے کسی طرح اس کی فرمائش یاد رہی۔ اس کا پتی اس سے اُسی طرح والہانہ محبت رکھتا تھا جس طرح آج سے چند سال قبل..... اور اگر آج وہ برسرِ روزگار ہوتا تو شاید..... ان سرت خیز لمحات نے اس کے دماغ سے ان تکلیف کو بالکل محو کر دیا۔ جن کا قصہ وہ یکسر بیٹھی تھی..... وہ رہ کر اس کی نگاہیں سا دھری پر پڑ رہی تھیں۔ اور وہ دل ہی دل میں بارغ بارغ یہی تھی۔

دن گزرتے گئے مگر ادو پندرہ بھی تک بیمار تھا ہر روز صبح کا کھانا کھا کر وہ گھر سے نکلتا اور دلت گئے واپس آتا۔

”کیا یہ ٹھیک ہے؟“ ریش نے لغتہ چباتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں“ ہلاکی ماں بولی مجھے تو اس کی اس کاہلی اور کام چل طبیعت پر رہ رہ کر تعجب ہوتا ہے کہ وہ کس طرح بیکار رہ کر ان پہاڑ سے دنوں کو کاٹتا ہے۔ اگر وہ چاہے تو کھیتی باڑی میں ہی میرے بیٹے کا ہاتھ بنا سکتا ہے..... مگر وہ یہ بھی کیوں کرنے لگا..... بابو چھٹھرا۔“

ٹھیک اُسی وقت بلا داخل ہوئی اس نے اپنی ماں کا آخری فقرہ سن لیا اور یہی آواز میں کہنے لگی ”وہ روز لڑکری کی تلاش میں شہر جاتے ہیں ماں!..... بھگوان کسی دن سن لیگا۔“ وہ!..... کیا یہ سچ ہے؟ اس کی ماں طعنے کے لہجے میں بولی تب ہی آج نوین نے اُسے بازار میں گھومتے دیکھا تھا۔

”تم ہمیشہ ان میں کوئی نہ کوئی عیب نکالتی رہتی ہو ماں۔“ کہتے ہی بے اختیار اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس کی ماں یہ الزام سن کر بہت جڑ بڑ ہوئی اور غصے سے کہنے لگی ”اگر اسی طرح اس کی بیجا طرفداری کر دو گی تو زندگی بھر سرکڑ کر دو گی..... میں تمہارے ہی فائدے کے لئے سب کچھ کہہ رہی ہوں..... مگر یہ میں پھر کہہ دیتی ہوں..... کہ اس کی یہ عادتیں مجھے بالکل پسند نہیں کہ وہ گھر کے کام سولیوں جی چراتا پھرے۔“

بلا کچھ نہ بول سکی۔ اُسے امید تھی کہ اُس کا پتا اس کی طرفداری کرے گا۔ مگر وہ بھی خاموش ہی رہ گیا اور جھگڑے کو چمکانے کی نیت سے کھانا کھانے ہی باہر نکل گیا۔

شام کو جب ادو پندرہ گھر واپس آیا تو بلانے اس سے پوچھا ”کیا آج شہر گئے تھے؟“

اُس نے حیرت سے ہلاکی طرف دیکھا اور پھر رکتے ہوئے بولا ”نہیں!..... ہاں کل جاؤں گا۔“

بلا کا دل بیٹھ گیا۔ اور اس نے محسوس کیا کہ اس کا پتی گھر کی موجودہ حالت سے قطعاً بے خبر اور بے پروا ہے۔ اس لئے وہ روز بھر سے کہنے لگی ”ماں کہتی ہے

آپ کو مشکل سمجھائے ہوئے دروازے تک گئی اور پردے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے ادپندر اور نوین کو آپس میں گفتگو کرتے سنا۔ مگر آواز بہت دہیمی تھی۔ اس لئے مطلب سمجھ میں آنا مشکل تھا۔ مگر چند ہی منٹ کے بعد بلند بلند تر ہوتی گئیں۔ اور وہ سمجھ گئیں کہ دونوں آپس میں جھگڑا رہے ہیں اور نوبت گالی گلوچ تک پہنچ چکی ہے وہ حیرت و سرسبکی کی حالت میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اس سے لڑائی کی اصل وجہ معلوم نہ ہوتی تھی۔ اتنے میں اس کا بیتی اندر داخل ہوا۔ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ بلا جلدی سے دروازے سے ایک طرف ہٹ گئی۔ خاندان کے چہرے پر غم و غصہ کے آثار دیکھ کر اسے کچھ پوچھنے کی ہمت نہیں پڑی۔

بلا کی موجودگی کو نظر انداز کئے ہوئے ادپندر بہتر کی طرف بڑھا اور اس پر دراز ہو گیا۔

بلا کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ وہ بیٹے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ ان دنوں وہ شراب سے اس طرح تائب ہو گیا تھا کہ بلا کو اپنی گزشتہ زندگی پریشان خواب کی طرح معلوم ہوتی تھی۔ اور وہ سلیک جو حالت نشہ میں اس نے اس سے کئے تھے تقریباً بھول چکی تھی۔ مگر آج پھر اسے نے میں بدست دیکھ کر وہ بے جان بُت کی طرح کھڑی کی کھڑی رہ گئی جس کی بریت ادراپا کدانی کے لئے اس نے گھر بھر سے لڑائی لے رکھی تھی۔ وہ اسے آج پھر اسی لعنت میں گرفتار دیکھتی تھی۔۔۔۔۔ جس نے اسے اس وجہ تک پہنچا دیا تھا۔۔۔۔۔ اب اپنی ماں اور بھائی سے جان چھڑانے کی اسے کوئی ترکیب نہ سمجھتی تھی۔

بلا چار پائی سے لگ کر بیٹھ گئی اور آنسو بھرے گلے سے کہنے لگی یہ کیا سما می!۔۔۔۔۔ کیا تم اپنا وعدہ بھول گئے؟

ادپندر نے اسے بری طرح جھڑک دیا اور ہلّا آخر میرے کام میں ناکامی کا منہ دیکھنے والا اس کے سوا اور کبھی کیا سکتا

نوین کا خیال تھا کہ اس کا بہنوئی ادپندر نوکری کی تلاش میں نہیں بلکہ اپنے دوستوں سے ملنے کے لئے شہر جاتا ہے اور سارکون گھوم پھر کر واپس آجاتا ہے۔ اس کی ماں کو بھی یہی یقین تھا۔ بلا کو بھی ان کے خیالات کی اطلاع کسی نہ کسی طرح مل ہی جاتی تھی۔ مگر وہ ان باتوں کا اعتبار نہ کرتی تھی کہ وہ محض دوستوں کے ساتھ تفریح طبع کر کے واپس آجاتا ہے۔ اس کی ماں ہر روز طعنے دے دے کر اسے زنج کرتی۔ مگر وہ ات تک نہ کرتی۔۔۔۔۔ کچھ موقع ہی ایسا تھا اور اپنی ماں کو خوش رکھنے کی وجہ سے بھر گھر کے کام دہندے میں لگی رہتی۔ مگر اسکے باوجود بھی ہر روز کوئی نہ کوئی بھڑا ہو جاتا ہے جس میں اسے اپنے بیتی کی وجہ سے مورد الزام بننا پڑا۔

ایک دن ادپندر نے کہا مجھے کچھ روپے دیکیوں کہ نوکری کیلئے ایک جگہ بلایا گیا ہے۔

یہ سنتے ہی بلانے بلا پس و پیش اسے پانچ روپے دے دئے جو اس نے عرصہ سے بچا کر رکھے تھے۔

اس کے جانے کے بعد بلا تصورات کی دنیا میں کھو گئی اور اسے امید ہو گئی کہ جلد ہی ہم اس سے نکل جائیں گے۔ اور ان تمام تکالیف کا خاتمہ ہو جائے گا۔ سارا دن ایسے ہی خوشگوار خیالات میں گت گیا۔

رات ہو گئی مگر ادپندر کا کہیں پتہ نہ تھا اور وہ بے صبری سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ باوجودچی خانے میں کھانا پکاتے وقت بھی اس کے کان دروازے پر لگے ہوئے تھے۔ جب وہ سب دہندوں سے فرصت پا کر اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو اسے ادپندر کی آواز باہر سے سنائی دی۔ وہ یاس و امید کے طے جملے جنابت میں گھری ہوئی اس کے اندر آنے کے انتظار میں کھڑی ہو گئی۔ وہ جنابت سے اس کا دل تلبیوں اچھل رہا تھا۔ آج وہ اس نید خانے سے رہائی کی خوشخبری سننے کے لئے بے چین تھی۔ مگر باوجود انتظار کے ادپندر اندر نہ آیا اور اس کے اراغوں پر اس سے پڑ گئی۔ وہ اپنے

ہوئی باتوں کی یاد سے اُسے سخت تکلیف ہوتی تھی..... اوپندر کے انفعال آفریں لہجے نے اُس کا غصہ بالکل دود کر دیا تھا۔ اور وہ بدستور اُسے مجبور سمجھ کر اس کی محبت میں سب کچھ بھول گئی۔ اس کی آواز میں ملائمت..... چہرے پر سکون اور تبسم..... اور دل میں اپنے پتی کے لئے دی ہی بے پایاں محبت تھی جو ان واقعات سے قبل..... شادی کے بعد اس کے دل میں گھر کر گئی تھی۔ وہ محبت بھری نگاہوں سے اپنے پتی کو دیکھ رہی تھی۔ کھر کی کپڑوں سے سوریج دیوتا کی روشنی چھن چھن کر دونوں کے چہروں پر پڑ رہی تھی۔ مگر خوشی اور غم کو بھول جانے کی مسرت غرضی تھی۔ کیونکہ چند گھنٹے بعد جب وہ پتاجی کے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کے سکون و اطمینان کی کھینچی پھر نذر خزاں ہو گئی۔ کمرے میں اُس کے پتا بیٹھے کتاب پڑھ رہے تھے۔ اور اس کی ماں غصے بھرے لہجے میں کچھ کہہ رہی تھی۔ جو بی وہ کمرے میں داخل ہوئی اس کی ماں نے کہا۔

”سُنا!..... اوپندر نے پھر شراب پینی شروع کر دی ہے..... رات وہ نئے میں اس قدر بدست تھا کہ اُسے اپنے آپ کی کوئی سدھ نہ تھی اور شہر میں نوکری کی تلاش میں جانا محض ایک بہانا اور سفید جھوٹ تھا۔“

”نہیں ماما جی!..... وہ شہر میں نوکری ہی کی تلاش میں گئے تھے۔“ بلال نے احتجاجاً نہ لہجہ میں کہا۔

بیوقوف چھو کر سی!..... صحت یہی نہیں..... بلکہ اُس نے رات میرے رُکے کو گالیاں بھی دیں۔ اس کی ماں نے حقارت بھرے لہجہ میں کہا۔

”کیا تو نے اُسے سخت سُت نہیں کہا تھا؟“

”کیا یہ اس نے ہی تمہیں بتایا ہے؟“ اس کی ماں بازو فرما ہو کر بولی ”کتنا جھوٹا فریبی اور کمینہ ہے۔ میرا ذہن اس کی دل سے عزت کرتا تھا..... اور اس سے ہرگز مجھے یہ توقع نہیں..... اور تم کو میں متنبہ کرتی ہوں کہ آج تک تم اس کی فریب آمیز باتوں میں پڑ کر خوب ہی بیوقوف بنی رہی ہو۔ اور

..... کسی صورت سے غم تو غلط کرنا ہی ہو گا۔“

یہ جواب سن کر بلال کی آنکھیں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ وہ پھر غصے سے پہلو بدلتے ہوئے کہنے لگا ”تمہاری بھائی کو کیا حق حاصل تھا جو اس نے میری اس طرح بے عزتی کی..... کیا یہ بھی میرا قصور تھا جو میرے بدلے انہوں نے دوسرے آدمی کو رکھ لیا۔“

بلال خوف و دہشت سے زرد پڑ گئی۔

مگر وہ کہتا ہی گیا ”مجھے اس کی پروا نہیں..... اور اپنے بھائی سے بھی کہہ دینا کہ اپنے کام سے سروکار رکھے..... میرے کسی کام میں اس کو دخل دینے کی کوئی ضرورت نہیں..... اور بھلا میرے پینے نہ پینے سے اس کا کیا حرج ہوتا ہے۔“

اس کے بعد دو کروٹ بدل کر سو گیا اور بھلا پھر ناکامی و نامرادی کے بحرِ پائیاں میں غوطے کھانے لگی۔ اس کی امیدیں اور ارا مانوں کا بننا بنایا گھر و ندان و احد میں تختِ انشری کی عمیق گہرائیوں میں ڈوب گیا..... اور پھر کسی خیال کے تحت وہ محبت سے اپنے پتی کے پریشان بانوں میں انگلیوں سے کنگھی کرنے لگی۔

اکلی صبح جب اوپندر جاگا تو پھر جامہ انسانیت میں تھا اور اپنی رات کی حرکتوں پر منفعل محسوس ہوتا تھا وہ رنج بھری نگاہوں سے جانے کی اُٹھتی ہوئی بھاپ کو دیکھ رہا تھا..... نشے کا جھوٹ اُترنے کے بعد اُسے اس حالت میں دیکھ کر کسے یقین ہو سکتا تھا کہ رات اس نے اپنے سالے سے بدکلامی کی ہوگی..... اسے بھلا سے آنکھ ملانے کی بھی جرات نہ ہوتی تھی..... آخر کار وہ سر جھکائے ہوئے کہنے لگا ”بھلا!..... کیا تم مجھے محبت نہ کرو گی..... میں رات نشے سے منسوب ہو چکا تھا اور اپنی بدزبانی کا مجھے ہمت افسوس ہے۔“

بلال نے اس سے خاموش رہنے کی استدعا کی۔ گزری

”چپ رہو ماں! میں اس سے زیادہ نہیں سن سکتی.... اوہم اس گھر میں ایک بل ٹھہرنا بھی پاپ سمجھتے ہیں۔ آپ چونکہ ہیں یہاں دیکھنا گوارا نہیں کر سکتیں.... اس لئے ہم آج اودا بھی اس گھر سے رخصت ہوتے ہیں۔“

کرے پر مونت کی سی خاموشی طاری ہو گئی۔ یہ واقعہ بلا توتھ پور پذیر ہوا تھا۔ کسی کو اس کی اُمید بھی نہ تھی.... کہ گفتگو کا یہ انجام ہوگا۔ اس کا بھائی جو یہ سخت کلامی سُن کر اندر آیا تھا، حیرت بھری نگاہوں سے کبھی اپنی بہن اور کبھی اپنی ماں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کا باپ بدستور کتاب پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔ ایک ہی منٹ بعد بلاروتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف تیزرونی سے چلی گئی۔ باہر اوپندر کھڑا تھا اس نے مٹی شاہد تمام گفتگو سُن لی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنی تپنی کے پیچھے پیچھے کمرے میں پہنچ گیا۔

”ہم کو اب یہاں سے جلد از جلد چل دینا چاہیے“ بھلانے روندھے ہوئے گلے سے کہا، وہ میں یہاں آئی ہی کیوں تھی؟.... یہ کہہ کر اُس نے جلدی جلدی سامان باندھنا شروع کر دیا۔ ”تم کیا کر رہی ہو بللا! اوپندر سنجیدگی سے کہنے لگا کیا تم پاگل ہو گئی ہو.... آخر یہ بگڑ چھوڑ کر ہم کہاں جائیں گے۔ تم کو معلوم ہے کہ میرا اس وقت کہیں بھی ٹھکانہ نہیں!“

”اس کی پرواہ منت کرو بللا بولی۔ اس عالیشان گھر کی ذلت بھری زندگی سے تو بھونپڑی کی باعث زندگی بد چھا بہتر ہوگی جس میں کم از کم ہیں اطمینان تو ہوگا.... چاہے وہاں ہمیں بھوکوں ہی مرنے پڑے.... مگر اس نرک میں ایک پل رہنا.... میں بدترین پاپ سمجھتی ہوں۔“

اوپندر نہیں جانتا تھا کہ بلا کو کسی طرح موقع کی نزاکت سے باخبر کرے۔ اور وہ دُکھ بھرے دل کے ساتھ اپنی بیوی کی اس حالت کا مشاہدہ کر رہا تھا جس کا باعث اس کی مرث اس کی ذات تھی۔ اس کا سر نہ امت سے جھک گیا۔

جب بلا تمام سامان باندھ چکی تو کہنے لگی ”چلو“ اس نے

.... اس کے نتیجے کی بھی تم ہی ذمہ دار ہو گئی۔“

بلا نے سُکر غم و غصہ سے بید کی طرح کانپنے لگی۔ اور اس کی آنکھوں سے سادہ بھلاؤں کی جھڑی لگ گئی۔

اس کی ماں اس کے رونے کی پرواہ کئے بغیر پھر کہنے لگی ”ہر روز اس کے اس طرح کے سوانگ بھرنے اور ان کمینہ حرکات کا آخر کیا سبب ہے.... میں اس سے عاجز آ گئی ہوں اور دل سے نفرت کرتی ہوں۔ مگر تم اس کی ہر روز فدا کر کے اسے شیر کئے جا رہی ہو۔ ایک دن سر کپڑا کر دو گی۔ اس کی ماں غصے سے لال چلی ہوئی جا رہی تھی۔ اور پھر پھونسنے سے سانس سے گھٹتی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ اور ہاں.... یہ بھی بتاؤ کہ وہ کب تک یہاں ہی مفت کی روٹیاں بیٹھا توڑتا رہے گا؟ بلا سے اب ضبط نہ ہو سکا اور وہ غصہ سے بولی:-

”تم کیوں بچے جھاڑ کر اس کے پیچھے پڑی ہو ماں....“

اُس غریب کا آخر کیا قصور ہے.... جو ہر جرم کا اسے ہی جرم بناتی ہو۔ نوکری کا ملنا ملنا اس کے بس کی بات تو نہیں۔“

اس کی ماں حقارت بھرے لہجے میں بولی ”وہ ناکارہ اور نکمہ ہے.... اور وہ کوئی کام کرنے کی اہلیت ہی نہیں رکھتا.... ورنہ یہی باعث نوکری کو کھانے پینے کے پیچھے ضائع نہ کر دیتا.... احسان فراموش اور ناکارہ۔“

انچہ تپتی کے خلاف ایسے سخت الفاظ اور وہ بھی انہوں کے منہ سے بھلا کے سینے پر ایک زبردست گھونسا لگا۔ اس کے لئے یہ گھرنرک سے بھی بدتر ہو گیا وہ دل میں سوچنے لگی مانا کے اس کے پتی کی گزشتہ زندگی قابلِ ملامت تھی.... مگر گزشتہ سے موجودہ کہ کیا نسبت؟ انہوں نے ہماری شکلات کا کیا اندازہ لگایا اور ہماری کیا مدد کی.... چند ہی جبینوں میں یہ حالت.... سیکے میں اس کے پتی کی یہ درگت.... ہلا کے جسم میں غم و داری کا خون حرکت کرنے لگا.... اس کے دل میں محبت کے بدلے ماں سے نفرت ہو گئی اور وہ ختم انگیز نگاہوں سے اپنی ماں کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

امید

اگر امید کا سہارا نہ ہوتا تو آہ میرے محبوب — !
یہ مصیبت کی جاگل گھڑیاں کتنی رُوح فرسا ہوتیں — !
مالک حقیقی تیری درگاہ میں بے شمار سجدے — ہیں امید
کی ایک ایسی مشعل عنایت فرمادی جو اس ظلمت کدے
میں ہماری بہترین رہنما ہے اور ہم اسکی مینیا میں دُنیا کا سفر
ٹے کر رہے ہیں۔ یہ ہماری تاریک زندگی کا وہ روشن ستارہ
ہے جو مصیبت کی حقیقت کا پردہ فاش نہیں ہونے دیتا
تا وقتیکہ رُوح جدِ خاکی کو نہ چھوڑ دے — !

مہنگم اہلیہ سید مظہر حسین ناگپور

نغمہ

ماضی کو زندگی اور روشنی سے مزین کر کے علانیہ
دیکھا دینے کی طاقت بحرِ نغمہ کے اور کس میں ہے۔
ماضی پر نظر ڈالو قدرت ہمیشہ انقلاب پذیر رہی ہے
آبادیاں جنگلوں میں اور جنگل آبادیوں میں تبدیل ہونے
رہے۔ اسی طرح زندگی اور موت، خوشی اور رنج، دکھ اور مسک
یہ سب احساسات ہمیشہ آنسوؤں اور قہقروں کے درمیان گزرتے
رہتے ہیں ہم سب خوشی اور رنج سے گنگناتے ہیں نغمہ کے رنج و
دسور میں اگرچہ غفلت ہے مگر غفلت کتنی دلکش، کتنی خوش
کُن کتنی رنج پرور! اسی طرح دوسری طرف کتنا درد کتنا سوز
کتنا شہیون!! ایس۔ بی طاہرہ پشاور

اپنے سر پر ایک بڑا بکس اور ہاتھ میں ایک سوٹ کیس اٹھایا۔ ایک
لفظ کہے بغیر اوپر درنے کپڑوں کی گٹھری اور بستر اٹھا لیا اور اس کے
پیچھے پیچھے کمرے سے باہر نکل گیا۔

گھر کے باہر ہمیش گھڑا تھا۔ جب دونوں اس حالت میں
اُس کے سامنے آئے تو بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو نکل
آئے۔ اور کہنے لگا: یہ کیا کر رہی ہو بھلا؟ میں تمہیں
اس حالت میں نہ جانے دوں گا۔
”نہیں پتا جی! بھلا سنجیدگی سے بولی ہم کو روکنے کی کوشش
نہ کیجئے کیونکہ ہمیں اب جانا ہی پڑے گا۔ یہ کہتے ہی وہ
اُن کے قدموں پر جھک گئی۔

”تم اتنی ضد کر رہی مجھے اس کا یقین نہ تھا،
اس کا باپ کا نہ پتی ہوئی آواز میں بولا ”اچھا جنم بہتر سمجھو
وہ کرو بھگوان تمہاری سہایتا کرے یہ کہہ کر وہ اوپر در کی
طرف متوجہ ہوئے وہ بھی نہایت ادب سے ان کے قدموں پر جھک گیا
بڑھے نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور چپکے سے اس کے
ہاتھ میں نوٹوں کا ایک بندل دیدیا جب وہ دونوں اسٹیشن کی طرف
روانہ ہوئے تو بڑھا آنسو بھری نگاہوں سے انہیں جلتے دیکھتا رہا۔
مگر انیس سے کسی نے پیچھے مڑ کر نہ دیکھا بڑھا ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ
گرتا پڑتا اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ کچھ دیر بعد جب پیش اپنے کمرے
میں بیٹھا ہوا تھا پتی رُغم غلط کرنے کی کوشش کر رہا تھا تو اس کی بیوی
اندرواغل ہوئی اور پوچھنے لگی کیا سچ میج وہ چلے گئے؟ اور
جواب کا انتظار کرتے بیٹھ بیٹھ بولی ”اوہ نہ کتنی ضدی اور سرکش رہی
تھی کہ پاؤں پر پانی نہ پڑنے دیا مگر میں شکوہ کرتی ہوں کہ ابھی تو وہی
مصیبتوں کی ابتداء ہو چکی انتہا ہوگی اور اُسے اپنی غلطی کا
احساس ہوگا تو دیکھ لینا کس طرح گڑا گڑا کر معافی مانگے گی۔“

ریش نے کچھ جواب نہ دیا وہ اپنی بیوی کی گفتگو سے بے نیاز اپنی پتی
کی خیال میں غرق بیٹھا رہا۔ اور حقے کا ایک لمبا کش لے کر آرام کر سی
پر دراز ہو گیا۔

مس کملہ چٹرجی مراد آبادی

(ترجمہ از بنگال)

شریف بی بی

بہارِ باغِ امکاں، بزمِ ہستی کی ضیا تو ہے
تیری تخلیق میں پنہاں ہے وہ تیغ کی قوت
ترے اُلفتِ دلِ مجروح کو سرمایہٴ راحت
چمن تو نے بنایا دل کے ویرانے کو جب چاہا
ترے ہی دم سے روشن ہیں محبت کے یہ خانے
بہار آئی ہمارے گھر میں جب تیرے قدم آئے
ترے آواز میں نعمتِ ترے انداز میں جادو
ترے ہی دم سے ہیں رنگینیاں گلزارِ ہستی کی
بہارِ جوئے کو ہمارا وسبہٴ دلالہ
جمالِ آبشار و ابرتا رونمائی و بادہ
خیابانِ ادب، شاداب درنگیں ذکر سے تیرے
یہ انجم، یہ قمر، یہ چاندنی، یہ نیلگوں گردوں
غرض تو جانِ فطرت، شانِ فطرت، رونقِ ہستی

مگر تہذیبِ مغرب آہ وہ بس بدلتی جاتی ہے

کہ تیری مشرقی بیدار فطرت سوتی جاتی ہے

عورت مشرق و مغرب میں

موجودہ جنگ جمہوریت کی تاریخ میں جو اہمیت رکھتی ہے اس سے تو ہر شخص واقف ہے البتہ اس پہلے پہر بہت کم لوگوں نے غور کیا ہوگا تحریک آزادی نسواں کے لئے بھی یہ ایک سخت ابتلا و آزمائش کا زمانہ ہے۔ اس تحریک کے عامی حالات امن میں برابر اس کی تلقین کرتے رہے ہیں کہ ہر شعبہ حیات میں عورت کو مرد کے دوش بدوش لا کر کھڑا کریں آج وہ وقت ہے کہ حالات جنگ کی کردی مگر یقینی جانچ پران بندہ بانگ دعاوی کی صحت اور ان کے قابل عمل ہونے کا امتحان کیا جائے۔

آج جس وقت جرمنی کے بم بارہوانی جہاد لندن کی گجنان آبادی پر بربادی اور تباہ کاری کی بارش کر کے واپس جاتے ہیں تو لندن سے جتنی المناک صدائیں اٹھتی ہیں ان میں سب سے زیادہ دردناک اور جانگداز یہ صدا ہوتی ہے کہ اتنی دیکھیاں اور عورتیں ہلاک و مجروح ہوئیں۔ اخبارات ان خبروں کو موٹی موٹی سُرخیوں کے تحت شائع کرتے ہیں اور اس فعل کو جرمنی کی بربیت کا سبب بوڑھوت بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ میں جس وقت اخبارات میں ان خبروں کو اس ہولناک نوعیت کے ساتھ پیش کیا ہوا دیکھتا ہوں تو حیران رہ جاتا ہوں کہ انگلستان نے کتنے جلدی غیر محسوس طریقہ سے جنسی مساوات کے نقطہ سے جبت شروع کر دی ہے۔ اس کے کیا معنی ہو سکتے ہیں کہ بیسویں صدی میں آزادی نسواں کے مرکز و منبج لندن میں یہ توقع کی جائے کہ ایک عورت کی ہلاکت پر زیادہ افسوس ہائے جائیں نسبت ایک مرد کی ہلاکت کے۔ یہ صدا اگر مشرق کے کسی حصہ سے اٹھتی تو اس کے سمجھنے میں کوئی دقت نہ ہوتی اس لئے کہ مشرق نے ہمیشہ عورت کو ایک ایسا درجہ دیا ہے جس کی بدولت اس کو ان آفتوں اور مصیبتوں سے محفوظ رہنا چاہیے مرد اور عورت کا درجہ متعین کرتے وقت مشرق نے شروع سے اس بنیادی حقیقت کو مد نظر رکھا کہ مرد اور عورت اپنے جسمانی اور خلقی خصائص کی وجہ سے جداگانہ دائرہ عمل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر فطرت کا یہ منشا ہوتا کہ یہ دونوں ایک ہی میدان میں دوش بدوش کام کریں تو کوئی وجہ نہ ہوتی کہ وہ دونوں کو یکساں خصوصیات نہ عطا کرتی۔ شیکسپیر کا قول ہے کہ دنیا ایک ایٹج کی مانند ہے، اس ایٹج پر ہیرو اور ہیروئن دو مختلف پارٹ ادا کرتے ہیں۔ لیکن یہ دونوں پارٹ ایک دوسرے کے مخالف اور متضاد نہیں بلکہ ایک دوسرے کے متمم ہوتے ہیں۔ اسی طرح کوئی وجہ نہیں کہ دائرہ عمل کا جدا ہونا مساوات میں کسی قسم کا رخ نہ ڈالے۔ جنس لطیف کی نزاکت اس بات کی صریح دلیل ہے کہ اس سے ایسے فوائد زندگی تسلط ہونے چاہئیں جو اپنی جگہ پر کتنے ہی اہم کیوں نہ ہوں لیکن ان کے لئے سخت جسمانی مشقت درکار نہ ہو۔ اس کے برعکس مرد کا قوی جسم یہ بتاتا ہے کہ قدرت نے اس کو زندگی کے سخت کاموں کے لئے بنایا ہے۔ عورت کا صحیح دائرہ عمل گھر و

اور مرد کا گھر کے باہر گھریلو کام کاج - خانہ داری کا انتظام اور بچوں کی نگہداشت عورت کیلئے باعثِ زلت نہیں بلکہ اس کا طرہ امتیاز ہونا چاہیے - یہ عقادہ بلند و بالا مرتبہ جو مشرق نے عورت کو دیا - اس کو مختصر طور پر یوں کہا جاسکتا کہ مشرق میں عورت کا درجہ گھر کی ملکہ کا ہے اور اس کا شریف و اعلیٰ منصب مرد کے دل پر حکمرانی کرنا ہے - اگر عورت کو اسی مرتبہ پر برقرار رکھا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ تلوار اس کے قریب بھی آئے یا وہ گولیوں اور بموں کا نشانہ بنے - یہی وجہ ہے کہ مشرق میں عورت ہمیشہ قابلِ احترام بھی جاتی رہی اور اس کی حفاظت کی خاطر اپنی جان تک دیدینا مرد نے ہمیشہ اپنا فرض اولین سمجھا - عورت کا جنگ و جدال میں حصہ نہ لینا اس امر کی گارنٹی تھی کہ وہ حقیقتاً عزت و احترام کی مستحق تھی اس لئے اگر کبھی کسی ظالم سنگدل نے اس کے خلافت دست درازی کی تو وہ ہدفِ ملامت بنا اور بربریت اور وحشت کا مجسمہ قرار دیا گیا - نہ صرف مشرق میں بلکہ مغرب میں بھی *Chivalry* کی بنیاد اسی نظریہ پر تھی کہ عورت کی حفاظت کرنا اس کو آرام و مصائب سے محفوظ رکھنا اور اس کو ہر ممکن آرام و آسائش پہنچانا مرد کا شریف ترین اور اولین فرض ہے - لیکن جب سے تحریک آزادی نسواں کا آغاز ہوا عورت اپنے وقار سے دست بردار ہو گئی - اس نے مطالبہ کیا کہ وہ ہر شعبہ حیات میں مرد کی برابر کی شریک ہوگی - مساوات کا یہی غلط اور تباہ کن تصور تھا جس نے عورت کو گھر کی بادشاہت سے نکال کر ملوں میں مزدور دفاتر میں کلرک اور فوج میں مسلح سپاہی بنا دیا - عورت خوش تھی کہ وہ مرد کے مساوی ہو گئی لیکن اس کو احساس نہ تھا کہ وہ کیا کھڑی بیٹھی - اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ مرد نے عورت کا وہ مخصوص احترام چھوڑ دیا جس کو وہ اس سے پہلے اپنا فرض سمجھتا تھا - ظاہر ہے کہ جب عورت نزاکت کو جو اس کا بہترین مایہ ناز زیور ہے، کمزوری سمجھنے لگے اور مرد کے ساتھ اس نوعیت کی مساوات کا مطالبہ کرے کہ وہ ہر شعبہ حیات میں اس کی حریف بنے تو پھر کیا وجہ ہے کہ ٹیم یا بس میں مرد خود کھڑا رہے اور اپنی جگہ عورت کے لئے خالی کر دے یا اترتے وقت عورت کو مقدم کرے اور خود بعد میں اترے - ان فرض مساوات کے بعد پھر کوئی وجہ نہ رہی کہ مرد خود تکلیف اٹھائے اور عورت کو آرام پہنچائے - حضرت علامہ اقبال مرحوم نے اپنے سفرِ لندن میں انہیں منظر ہر کا بغور مطالعہ کیا تھا اور ایک مضمون میں یہ بتایا تھا کہ مساوات کے غلط مفہوم کی بدولت عورت کیا کیا کچھ کھڑی بیٹھی ہے -

جنسی مساوات کا یہ پہلو کہ نظریہ مغربی تمدن کے عروج کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں بھی روشناس ہوا - ہندوستان ایک غلام ملک تھا - ایک محکوم قوم کا خاصہ ہوتا ہے کہ وہ حاکم قوم کے تمدن کے ظاہری لوازم کو بہت جلد اختیار کرتی ہے - اور اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ حاکم قوم کے عروج کو انہیں ظاہری لوازم کا ثمرہ سمجھنے لگتی ہے - چنانچہ ہندوستان میں بھی ایسے لوگوں کی کمی نہ تھی جو مغربی تمدن کے دالہ و شہدائے امتیاز اور اس کی اندھا دہند تقلید کو اپنے لئے باعثِ نجات تصور کرتے تھے - وہ سمجھتے تھے کہ 'چنگ و رہا' اور 'قصر و خزان' بے حجاب، ہی مغرب

کے فروغ کا سبب ہے۔ اسی طرح ان کا یہ بھی خیال تھا کہ ہندوستان میں عورت کا دائرہ عمل گھر کے اندر محدود ہونا اور انگلستان میں عورت کا گھر کے باہر ہر شعبہ حیات میں مرد کا حریف ہونا ہی ہندوستان کی غلامی اور انگلستان کی قوت کا راز ہے۔ کتنے ہی ہندوستانی گھر تھے جن کی پُراسن اور خوشگداز فضا ان بیرونی خیالات کی بدولت مسموم ہو گئی اور اندیشہ تھا کہ اگر یہ خیالات برابر زور پکڑتے اور پھیلے رہے تو ایک روز مشرق کی سماجی زندگی کی بنیادیں متزلزل ہو جائیں گی۔ لیکن شکر ہے کہ ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ یہ ثابت ہو گیا کہ یہ تمام مظاہر ایک زوال پذیر تمدن کے مظاہر اور قطعاً فطرت کے منشاء کے خلاف ہیں۔ مغرب کی حوصلہ مند قومیں خود اپنے اس *Feminism* سے تنگ آ گئیں اٹلی اور جرمنی میں یہ محسوس کیا گیا کہ عورت اور مرد کے دائرہ عمل کی جداگانہ تقسیم نہ ہونے کی وجہ سے نہ تو سماجی زندگی صحیح قائم رہ سکتی ہے اور نہ قومی زندگی۔ چنانچہ ان دونوں ملکوں میں نہایت شد و مد کے ساتھ یہ تحریک شروع ہوئی کہ عورتیں گھریلو کاموں کو سنبھالیں اور گھر کی اصلاح کر کے قومی زندگی کو قوت پہنچائیں۔ آزادی نسوان کے حامی اب بھی اپنا کام کئے جا رہے تھے کہ موجودہ جنگ کا آغاز ہوا جس نے تمام مغربی تمدن کو خطرہ میں ڈال دیا۔ اور عورت کو خوب اچھی طرح سے بتلادیا کہ وہ گھر کے باہر کی زندگی کے لئے نہیں تخلیق کی گئی۔ بلکہ اس کا منصب یہی ہے کہ وہ گھر کے اندر رہ کر باوقار اور پُراسن زندگی بسر کرے۔ یہاں یہ صاف کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ گھر کے اندر رہنے سے یہ مراد نہیں کہ عورت ہندستان کے موجودہ رزم و رواج کے مطابق گھر کی چہار دیواری میں جہالت اور تاریکی کی زندگی بسر کرے۔ مقصد صرف یہ ہے کہ عورت گھر کو اپنا دائرہ عمل سمجھے، قومی زندگی کے لئے گھر کی اصلاح اور خبر گیری کی اہمیت کا پورا پورا احساس کرے۔ اور گھر کے مشاغل کو بجائے باعث تذبذب سمجھنے کے موجب افتخار سمجھے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ کیا اس وقت انگلستان میں *Womanhood* کے تمام اصولوں پر عمل درآمد ہو رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ عورتیں قومی دفاع میں حصہ لے رہی ہیں لیکن کس طرح؟ کیا یہ حصہ مردوں کے مساوی ہے یا اس سے کچھ کم؟ عورتوں کی ایک امدادی فوج ضرور قائم ہے۔ لیکن اس کا کام صرف اتنا ہے کہ ان مردوں کی غیر ضروری میں جو لڑائی میں چلے جاتے ہیں ہلکے ہلکے کام مثلاً موٹر چلانا وغیرہ انجام دیں۔ آخر یہ تفریق کیوں ہے؟ مساوات اور دوش بدوش کام کرنے کا اقتضار تو یہ تھا کہ فوج کی اس صفِ اول میں جو ہٹلر کے ٹینکوں اور بمبوں اور گولیوں سے ہلاک ہوتی ہے عورتیں مردوں کے برابر نظر آئیں۔ کیا یہ تفریق اس خیال پر مبنی نہیں کہ عورت مرد کی بہ نسبت جنگ و جدال کی اہلیت کم رکھتی ہے؟ اور اس کو خدا نے اتنی طاقت نہیں دی کہ وہ میدان جنگ میں دشمن کا مردانہ وار مقابلہ کر سکے؟ آزادی نسوان کے علمبرداروں کے لئے یہ بڑا مشکل سوال ہے۔ اگر ان کے قول کے مطابق عورت ہر شعبہ حیات میں مرد کی برابر کی شریک ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے تو پھر انگلستان میں اس وقت تک عورت کو اعلیٰ میدان کارزار سے علیحدہ کیوں رکھا گیا؟ صاف ظاہر ہے کہ مغرب بھی اب تک عملی طور سے اس اصول کو مان رہا ہے کہ عورت اپنی جہانی ساخت کے

لحاظ سے جنگ و جدال اور اسی طرح دوسرے بہت سے مشقت طلب شعبہ ہائے حیات میں حصہ لینے کیلئے نہیں تخلیق کی گئی یہی وہ تہذیب اصول ہے جس پر مشرق کی سماجی زندگی کی بنیاد ہے۔

اور اگر بالفرض عورت کا کام یہی ہے کہ وہ میدان کارزار میں صفت اول میں مرد کے دوش بدوش مصروف عمل نظر آئے تو پھر ایک عورت کی ہلاکت مرد کی ہلاکت سے زیادہ المناک کیوں شمار کی جائے؟ ایک عورت کی ہلاکت اسی وقت جاگنا لازماً ہو سکتی ہے جب اس کو گھر کی ملکہ کے اعلیٰ و ارفع مقام پر رکھا جائے۔ لیکن جب اس کی پہلی کمر آہو خرام کے بجائے فوجی قواعد کرنے لگے محب اس کی نازک کلاسیاں بندوق اور توپ کے استعمال میں لگ جائیں جب صبا کو اسکی زلفوں سے کھیلنے کی ممانعت کر دی جائے، جب وہ مجبوزانہ انداز کے بجائے خم ٹھونک کر میدان و غایں اترے انرض جب وہ ہنوز اور سنگینوں سے غارتگری اختیار کرے۔ ایسی صورت میں اس کی ہلاکت اتنی ہی قابل افسوس ہو سکتی ہو جتنی کہ ایک مرد کی حقیقت یہ ہے کہ عورت کو میدان کارزار میں کھینچ لانا اور اس سے غارتگری اور خونریزی کا کام لینا اس کی انسانیت کو کھلنے اور اسکی فطرت کے خلات جنگ کرنے کے مرادف ہے۔ حال میں اخباریں یہ دلچسپ مگر نتیجہ خیز واقعہ شائع ہوا کہ لندن میں عورتوں کی امدادی فوج کے ایک اعلیٰ افسر نے اپنی ایک ماتحت کو جولاری چلانے کے کام پر مامور تھی اس بات پر سرزنش کی کہ لاری میں آئینہ غلط جگہ پر لگا ہوا تھا۔ اس پر وہ ماتحت لاری چلانیوالی بہت بگڑی اور کہا کہ اگر میں آئینہ کو اس جگہ پر نہ رکھتی تو میں لاری چلاتے وقت یہ کیسے دیکھ سکتی کہ میری ٹوپی اچھی معلوم ہو رہی ہے یا نہیں۔ سچ ہے کہ عورت اسی لئے بنائی گئی ہو کہ وہ بیتر متروہ تنگ کے اپنے حسن واداسے ملک فتح نہ کرے بلکہ مرد کے دل پر حکومت کرے عین لاری چلاتے وقت اور فوجی کام کرتے وقت بھی دل بھانے کا خیال صاف عورت کی فطرت کا پتہ دیتا ہے۔

یہ بھی کہدینا ضروری ہے کہ ہمارا مقصد یہ نہیں کہ عورت گھر کی ملکہ ہونے کی صورت میں ظالم دست بردار بیویوں کی تباہ کاری سے محفوظ رہ سکتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس صورت میں اس کی ہلاکت صرف ظالم اور بربریت کھلانگی اور آزادی نسواں کے اصولوں کے بموجب اس کی نوعیت بالکل برعکس ہوگی۔ اس لئے کہ جب عورت فوجی لباس میں مسلح ہو کر میدان جنگ میں آگے پڑے گی تو اس کے معنی ہی یہ ہوں گے کہ وہ ہلاکت کو دعوت دے رہی ہے اور اس صورت میں اس کی ہلاکت کسی خاص ذمہ کی مستحق نہ ہوگی۔ اس کی مثال بالکل یوں سمجھنا چاہیئے جیسے تاج محل۔ تاج محل صناعی کا بہترین نمونہ، حسین ہو، دلکش ہو، دلآویز ہو، اس حیثیت میں اگر کوئی دشمن اسکو تباہ و برباد کر دے تو وہ یقیناً ظالم کھلانگا اور تمام دنیا کی لعنت و لعنت کا نشانہ بنے گا۔ لیکن اگر اسی تاج محل کو ایک مٹری ڈپو میں تبدیل کر دیا جائے اور اس کے اندریوں اور اسلحہ کے ذخائر جمع کئے جائیں مسلح فوجیں اس کے اندر رکھی جائیں تو ایسی صورت میں دشمن کا اس پر بمباری کرنا بالکل دیباہی ہوگا جیسا کہ عام فوجی مرکزوں پر بمباری کرنا۔ اس وقت کسی کو یہ کہنے کا مجاز نہ ہوگا کہ آرٹ کا بہترین شاہکار تباہ ہو گیا۔ اور اس حیثیت سے اس پر آئندہ ہانا بالکل بے جا ہوگا۔ عورت کا درجہ انسانوں میں قریب قریب وہی ہے جو باقی صفحہ ۴۷۹ پر

نجمہ

(گنشتہ اشاعت سے آگے)

نجمہ نے کہا ”مجھے تو اب بالکل اُمید بھٹی کیونکہ آج ہی تو شادی کی رسوم شروع ہو جائیں گی۔ ایسی حالت میں کہاں نکل سکیں گے اسی خیال سے آخری بار رخصت کیا تھا آہ اب آخر تو ہے ہی شکیلہ بیگم کے آجانے کے بعد آپ کا یہاں آنا بالکل نامناسب ہو گا۔ میں نو رات ایک منٹ بھی نہیں سو سکتی اس وقت ناشتہ کو جی نہیں چاہتا تھا لیکن جب آپ تشریف لے آئے اور اپنے ہاتھ سے چائے بنا کر پلا رہے ہیں اب تو مجھ کو کئی وقت کے لئے کھالینا چاہیے۔ پھر خدا جانے ایسا موقعہ زندگی میں کبھی نصیب بھی ہو یا نہ ہو۔ آیا کچھ پھل اور ٹمکین چیزیں جو تم نے کل بنائی تھیں لے آؤ۔“ جمیل بولے ”آپ ایسا خیال کیوں کرتی ہیں آئندہ سے ہم دونوں آیا کریں گے۔ شکیلہ اچھے خیالات کی لڑکی ہے۔ وہ کوئی رکاوٹ یا اعتراض نہ کریں گی۔ صرف تین دن مصروفیت کے ہیں اس کے بعد آزادی ہوگی۔“ ”آزادی ہوگی تو نہیں کیا؟ میں تو ہمیشہ کے لئے آپ سے رخصت ہو رہی ہوں، اب جلد کلکتہ چھوڑ دوں گی۔“ آیالنے ڈاکٹر صاحب کا کارڈ پیش کیا جس کو دیکھتے ہی نجمہ کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ جمیل نے کارڈ پر نظر ڈالی اور کہا ”آنے دیجئے ڈاکٹر ہے۔ آپ کو دیکھنا ضروری ہو مجھ کو اب جانا ہے۔ کیونکہ تھوڑی دیر میں سب ہمارے جمع ہو جائیں گے اور رسم مانجھا ادا ہونے والی ہے۔“ یہ کہہ کر کھڑے ہو گئے نجمہ بھی ساتھ ہی کھڑی ہوئیں اور پھر اُن سے کہا ”خدا مبارک کرے میرا دل میں لگا رہے گا۔ برائے خدا آپ مجھے کل شادی میں ضرور شریک کریں“ جمیل نے جواب دیا ”آپ کو اس قدر کیوں اصرار ہے؟ وہاں جا کر کیا کر سکیں گی اور اصل آپ کو کچھ خوشی ہوگی؟“ نجمہ نے کہا ”ہاں ایک عجیب قسم کا اثر ہو گا جو زندگی میں پھر کبھی نہ ہو سکے گا میں آپ کو نوشتہ بنا ہوا دیکھ لوں گی گویا اپنے ہاتھوں سے ایک اور کے سپرد کروں گی“ یہ کہہ کر نجمہ نے اپنا سر جھکا لیا۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ جمیل صاحب پر بھی بہت اثر ہوا اس پر نصیب لڑکی کی ہیشیانی اور ناکامی کا۔ وہ بھی اندر ہونے لگے اور کہنے لگے ”کیا تمہاری زندگی کا نصب العین یہی ہے کہ کبھی میرے سامنے اپنے آپ کو دوسرے کے سپرد کر کے مجھ کو دکھاؤ اور کبھی مجھ کو کسی کے حوالہ کر کے دیکھو آہ کیا ہمت کیا حوصلہ ہے۔ واللہ میں وہی نقشہ تو نہیں دکھانا چاہتا۔ اچھا تین دن کے لئے رخصت۔“ یہ کہہ کر ایک دم جمیل کمرے سے باعث ہو گئے۔ برآمدہ میں اجازت کے منتظر ڈاکٹر صاحب کھڑے تھے انہوں نے دیکھتے ہی سلام کیا اور اندر جانے کو کہہ کر اپنی کار پر سوار ہو گئے۔ ڈاکٹر نجمہ کے کمرے میں آئے وہ غسل خانہ جا چکی تھیں۔ دس منٹ بعد کپڑے بدل کر باہر آئیں اور ڈاکٹر صاحب کو بیٹھنے کو کہا اور خود ہی گفتگو شروع کر دی۔

”دیکھئے ڈاکٹر صاحب اب میں بالکل اچھی ہوں حرارت بھی نہیں سنبھل گئی ہوں آپ کی عنایتوں کی بہت ہی مشکور ہوں۔ آپ نے نہ صرف ڈاکٹر کے بلکہ نرس اور عزیزوں کے فرائض بھی ادا کئے۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا میں تو اس وقت گھر گیا اپنے یہ اچانک چلنے کا ارادہ کیسے کر لیا ابھی تو آپ بہت کمزور ہیں بغیر ڈاکٹر کی اجازت کے آپ سفر نہیں کر سکتیں۔“ ڈاکٹر صاحب جلد ہی ہی مجھے سفر کرنا لازمی ہے۔ آپ کو اجازت تو دینی ہو گی۔“ ڈاکٹر نے منہس کر کہا اس حالت میں کوئی مریض تنہا سفر نہیں کر سکتا آپ کو ڈاکٹر کو اپنے ہمراہ رکھنا ہو گا۔“ مجھ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”ڈاکٹر کا ساتھ رہنا تو مشکل ہے۔ آپ کی رائے ہے تو کسی نرس کو لے جاؤں گی۔“ ڈاکٹر نے کہا ”کچھ مشکل نہیں نرس سے زیادہ ڈاکٹر کا ہمراہ لے جانا آسان ہے۔ کیونکہ وہ آپ کا خادم ہے۔“ مجھ نے ذرا سنجیدگی سے جواب دیا ”یہ آپ کی ذمہ داری ہے جو مجھ کو عمر بھر یاد رہے گی۔ مگر اب تو ڈاکٹر ہم میں جدائی ہی ہے۔ خدا آپ کو شادمان رکھے“ ڈاکٹر نہایت افسردگی سے بولے ”اگر ہمیشہ کو جدائی ہے تو مجھے شمشاد کو شادمانی کہاں فی الحال آپ کو یہاں سے جانا نہیں چاہیے۔ میری سچی خدمات کا کیا اتنا بھی صلہ نہیں ملیگا؟“ ضرور آپ کا حکم سرائے نکھوں پر میں چار دن کے لئے ٹھہر جاؤں گی لیکن ڈاکٹر جانا ضرور ہے۔“ ڈاکٹر شمشاد نے کہا ”یہ تو آپ کے اختیار میں ہے اگر آپ پسند کریں تو ہمیشہ ملکتے میں رہ سکتی ہیں کل ہی باجی پرنسپل صاحبہ کہہ رہی تھیں کہ میں دو سال کے لئے انگلینڈ جانا چاہتی ہوں اور اپنی جگہ مس مجھ کو مقرر کرادوں گی کیا آپ کو یہ پسند نہیں؟“ مجھ نے جواب دیا ”میرا ارادہ ملازمت کا نہیں۔ میرے بزرگ اس بلا رہے ہیں۔“ شمشاد صاحبہ نے کہا ”یہ تو اور بھی اچھا ہے۔ اگر ملازمت نہیں تو آپ کو دوسری زندگی شروع کرنی ہو گی۔ میں تو آپ کے حالات سے آگاہی نہیں۔ ہاں کیا میں یہ دریافت کر سکتا ہوں کہ یہ صاحبہ جو ابھی تشریف لے گئے ہیں آپ کے کوئی رشتہ دار ہیں؟“ مجھ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”جی نہیں ان صاحب سے رشتہ تو کوئی نہیں میرے دیرینہ دوست اداس آپ کی طرح ہریان ہیں آپ ان کو نہیں جانتے یہ یہاں کے ایک بڑے نام ورتا ہر سیٹھ خلیل احمد صاحب کے صاحبزادے ہیں وہ تو آپ کی ہمیشہ پرنسپل صاحبہ سے خوب واقف ہیں بلکہ ان کے خاندان کی لڑکیاں پرنسپل صاحبہ کی شاگرد ہیں۔ مسٹر جیل خود بیرسٹر ہیں۔“ یہ حالات سنکر ڈاکٹر حیران سے ہو گئے اور چند منٹ کی خاموشی کے بعد کہا ”اچھا آئی سی ای بیرسٹر جیل تھے نام تو سنا ہے لیکن ملاقات کبھی نہیں ہوئی مجھ کو انگلینڈ سے آئے ابھی تو ڈاکٹر ہی عرصہ ہوا ہے“ یہ کہہ کر پھر کسی اور گہری سوج میں پڑ گئے مجھ ان کی حالت کو بخوبی سمجھ رہی تھیں۔ اب ان کو دھوکے میں رکھنا مناسب نہ سمجھ کر کہا ”کیوں ڈاکٹر صاحب آپ تو کسی سوچ میں پڑ گئے۔ کیا آپ کو اس کا بھی علم نہیں ہے کہ آج جیل صاحبہ کی شادی ہے۔ پرنسپل صاحبہ مدعو ہیں۔“ جیل کی شادی سن کر ڈاکٹر صاحب کے چہرے پہ خوشی سے سرخی دوڑ گئی جو ابھی نہایت افسردہ تھے بشارت نظر آنے لگے خوشی سے بولے ”اچھا آج ہی بیرسٹر صاحب کی شادی ہے۔ ہمیشہ صاحبہ نے مجھ سے ذکر نہیں کیا آپ کو شاید وہ شادی کا بلاوا دینے آئے تھے؟“

”جی ہاں مگر میں نے یہ جواب دیدیا ہے کہ اگر ڈاکٹر صاحب نے اجازت دی تو آؤں گی۔“ اور کلکتہ سے جانے کی کس نے اجازت دی؟ شادی میں جانے کی اجازت کی ضرورت ہوئی اور کلکتہ سے جانے کا خرہ وہی فیصلہ کر لیا۔

پھر ایک کار کے آکر پھرنے کی آواز آئی اور آیا نے خبر دی کہ کوئی بیگم صاحب آپ سے ملنے آئی ہیں یشنکر نجمہ کھڑی ہو گئیں ڈاکٹر وہیں بیٹھے رہے انہوں نے بیڈ روم کا دروازہ بند کر دیا اور ڈرائنگ روم میں آکر انہیں اُتر دیا۔ اور دیکھ کر حیران رہ گئیں ارے آج آپ کیسے تشریف لے آئیں آج ہی تو مانجا ہے۔ آپ کو نکلتے کا موقعہ کیسے مل گیا؟ شکیلہ بیگم نے جواب دیا آج میرا نا نامکن تھا۔ مگر میں صرف اس خیال سے ہزار شکلیں اٹھا کر آئی ہوں کہ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ میں ہی اپنی شادی میں شریک کرنے کو بلاؤں گی۔ میں دس منٹ کے لئے آئی ہوں کل آپ کس وقت تشریف لائیں گی؟ میں ابھی پرنسپل صاحبہ سے بھی کہتی جاؤں گی کہ وہ آپ کو اپنے ہمراہ لے آئیں اب تو آپ بالکل اچھی ہیں؟ نجمہ نے کہا۔ اس خلوص و محبت کا شکریہ ادا نہیں کر سکتی کہ رسم یا یوں بیٹھنا بھی دیکھنا چاہتی تھی اگر کوئی بلاتا۔ شکیلہ نے کہا اس کے لئے میں جیل صاحب سے کہلا دوں گی اگر وہ کسی ترکیب سے بلوا سکیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ آپ کو شادی میں شریک کرنا چاہتے نہیں غالباً اس وجہ سے کہ ان کی والدہ صاحبہ سے آپ کا تعلق بہت دور اور میں ان کی مرضی کے خلاف کچھ کرتی ہوئی ڈرتی ہوں۔ اچھا بہن مجھے اب اجازت دیجئے بہت جلدی ہے۔ اس کی محبت کا نجمہ پر خاص اثر ہوا اور وہ شکیلہ سے پٹ گئیں اور کہا۔ پیاری شکیلہ خدا تمہیں یہ شادی مبارک کرے۔ اور تا زندگی شاد کام رہو یہ میری دلی خواہش ہے۔ اس وقت شکیلہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اس نے جھک کر اپنا سر نجمہ کے سینے سے لگا دیا۔ اور روتے ہوئے کہا پیاری بہن آپ دعا دیں کہ میری آئندہ زندگی اپنے شوہر کی رضا مندی میں بسر ہو۔ میں ہمیشہ آپ کو اپنی حقیقی بہن سمجھوں گی۔ نجمہ نے شکیلہ کا سر اپنے سینے سے لگا کر اس کی آنکھوں کو چوم کر دواں سے خشک کیا اور کہا۔ میری اچھی شکیلہ مجھ کو آج سے نہ صرف اپنی بہن بلکہ اپنے شوہر جیل کی بھی حقیقی بہن سمجھنا۔ پھر میرا بڑا حق ہو جائے گا امید ہے مجھے نند بنا لو گی۔ شکیلہ نے سر اٹھا کر جواب دیا۔ ضرور ضرور مجھ کو مسامحہ ہے جیل صاحب نے مجھ سے بیان کر دیا تھا۔ جس دن انہوں نے آپ کو بہن کہا تھا بلکہ ہم نے تو انہیں چھیڑا تھا کہ عورتیں دوپٹہ بدل کر بہن بنا کرتی ہیں آپ بھی بہن نجمہ سے کوئی چیز بدلنے کی رسم ادا کریں۔ اس کا انہوں نے یہ جواب دیا کہ جب آپ آجائیں گی تو وہ رسم ادا کرنا۔ اچھا خدا حافظ۔ نجمہ نے خود جا کر شکیلہ کو سوار کرایا۔

نذر سجاد حیدر

(باقی آئندہ)

کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر اپنی پتی ہمد دی

عصمت کا ثبوت دیجئے۔ منیر

رباعیات

(۵)

ہر سمت مسرت کا سماں تھا کل تک
مسرور ہر اک پیر و جوان تھا کل تک
جو رنگ زمانے دکھایا ہے آج
وہ رنگ زمانے کا کہاں تھا کل تک

(۶)

خلق بشر باعث طاعت سمجھو
ایمان کو انسان کی دولت سمجھو
غفلت سے نہ لو کام کہ انسان ہو تم
لازم ہے تمہیں وقت کی قیمت سمجھو

(۷)

تقدیر پہ چپ بیٹھنا نادانی ہے
تدبیرِ عملِ قوتِ انسانی ہے
لیکن انہیں اس بات سے حاصل نہیں کچھ
دشوار جنہیں نفس کی قربانی ہے

(۸)

سمجھانہ اگر فلسفہ عہدِ قدیم
ہو جائے گی محدود تمہاری تسلیم
دنیا میں مہکنا ہے اگر صورتِ گل
پیدا کرو تخیل میں امواجِ نسیم

خلیقِ برہانپوری

(۱)

جو ہستی انسان سے خبردار نہیں
وہ جس محبت کا خسریدار نہیں
کہتا ہے یہی فلسفہ ہمدردی کا
سب دوست یہاں ہیں کوئی اغیار نہیں

(۲)

دل نو حقیقت سے اگر روشن ہے
پھر ظلمتِ افکار سے کیوں الجھن ہے
اے جادۂ ہستی کے مسافر ہشیار
رہبر نہیں یہ نفس ترا رہزن ہے

(۳)

شیرازہ ہستی ہے بکھرنے کے لئے
آفاق میں جیتے ہیں تو مرنے کے لئے
اوقات کو بے فائدہ کھولنے والو
ہر وقت میں اک کام ہے کرنے کے لئے

(۴)

احساسِ بلندی کا نہ ہے پستی کا
بھولا ہوا انسان ہے سبنِ ہستی کا
محبوبِ حقیقی سے بھی آگاہ نہیں
کیا دور زمانے میں ہے سرستی کا

احساس کمتری

(یہ مضمون مسز کرشنا ہوتھی سنگھ کی تقریر سے ملخص ہے اور انگریزی سے تبصرہ ترجمہ کیا گیا ہے)

۱۹۴۰ء کی نوجوان عورتیں اب سے ۲۵ برس قبل کی عورتوں سے بالکل مختلف ہیں۔ انہیں زندگی کے ہر شعبہ میں دسترس حاصل ہے۔ زمانہ کی نشیب و فراز اور زندگی کی کشمکشوں میں وہ زیادہ جرأت آزمائے تجربہ کاری سے حصے لے رہی ہیں یہ کاپائٹ دنیا کے ہر حصے میں محسوس ہو چکی ہے۔ چنانچہ یہ نیرہ خالک ان ہند بھی اس سے روشناس ہو رہا ہے کٹی ہوئی بلکے Boscو زلفیں اور تندرست و توانا جسم لانے والے دراز زلفوں اور مسخنی نازک اندام گلابی رنگ کی جگہ غصہ کر رہی ہیں۔ اور نہ اب رخ انور کی شہابی رنگت کو فروغ حاصل ہے۔ بلکہ خُن و ہی مقبول ہوتا ہے جہاں صحت اور تندرستی کی شگفتگی اور تازگی جھلک رہی ہو۔ پیروں خانہ کھیلوں اور مصروفیتوں سے سانولے پن کی جھلک دکھائی دیتی ہو۔ موٹر رانی۔ ہوا بازی۔ اور اسپورٹس جہیں مردوں سے مقابلہ آرائی ہو تحصیل علوم میں وہ ان سے کسی طرح کم نظر نہ آئیں یہ ان کا طرہ امتیاز بن رہا ہے مگر اس کے باوجود سب سے زیادہ حیرت اس بات پر ہوتی ہے کہ باوجود اس قدر آزادی اور دسترس کے عورتوں میں اب تک احساس کمتری اس درجہ جاگزیں ہے۔ گویا یہ نقص ان میں فطرت ثانی بن گئی ہے۔

اگرچہ بظاہر وہ اس کو تسلیم نہیں کرتی ہیں۔ مگر یہ مرض ان میں بڑی حد تک موجود ہے ہمارے ہندوستان کی بات تو چھوڑیے۔ یہاں مردوں کو ہر طرح برتری اور فوقیت حاصل ہے گویا یہ ان کا پیدائشی حق تصور کیا جاتا ہے مغربی ممالک میں بھی یہ خصوصیات نوجوان پود میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں جس کا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ اپنی زندگی کو مردوں کی نسبت حقیر سمجھتی ہیں اور ہر خطرناک مرحلے میں مردوں کی حفاظت کرنا اور ان پر نشانہ ہو جانا لازمی قرار دیتی ہیں۔ ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ خطرہ کے مقام پر مرد اپنی زندگی کو ہلاکت میں نہ ڈالیں کچھ غصہ ہوا چند نوجوان لڑکے اور لڑکیاں اپنے ایک ہوا باز نوجوان دوست کی ہلاکت پر اظہار افوس کر رہے تھے کہ وہ اپنی جرأت آزمائی کے زعم میں جلد بازی سے ایسا اقدام کر بیٹھا تھا کہ جان سے ہاتھ دھوٹا پڑا۔ مجمع کی ایک نوجوان لڑکی جو خود بھی ماہر ہوا باز تھی اس امر پر اظہار تا مسکرتے ہوئے بول اٹھی کہ اُسے اپنے کو خطرہ میں ڈالنا ہی غلطی تھی۔ سراسر دیوانہ پن تھا جبکہ وہ اس قدر ہوشیار نوجوان تھا۔ دوسری لڑکی جھٹ بول اٹھی کہ جناب آپ بھی تو کچھ کم نہیں ہیں آپ کو بھی ہر دم ایسی ہی دیوانگی سوچتی ہے۔ آئندہ سے خوب ہوشیار رہنا۔ کیونکہ آپ بھی بڑی ماہر پرداز ہیں۔ پہلی لڑکی بے اعتنائی سے شانوں کو جھٹکا دیکر

بولی اوہ! میں تو محض ایک عورت ہوں میری زندگی انسان کے لئے اس قدر قیمتی اور کارآمد نہیں۔“
مسئلہ کی زبان سے یہ الفاظ سُکر میں حیران رہ گئی۔ مگر جلد ہی میں نے معلوم کر لیا ایک نہیں سینکڑوں بار ایسے موقعوں پر ہمیشہ عورتوں نے اپنی کمتری کا اظہار کیا ہے۔ اور اپنی زندگی کو معرض خطر میں ڈال کر مردوں کے بچانے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے کہ ان سے زیادہ مردوں کی جان قیمتی ہے۔

یہ احساس اگرچہ مشرق اور مغرب ہر دو ممالک میں عام طور پر قدیمی روایات کا حامل ہے۔ مگر تعجب ہے کہ صغریٰ سے لڑکوں کو ہمت افزائی جرات آزمائی۔ پھر بہادری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ انہیں ابتدا ہی سے یہ سبق پڑھایا جاتا ہے کہ تم قوی ہیکل نوجوان بنو گے۔ بڑے بڑے کارناموں کے مالک ہو گے۔ اس کے برخلاف لڑکیوں کو نازک ترین مخلوق قرار دیکر انہیں نفیس کاموں کی تعلیم دی جاتی۔ مثلاً۔ پکانا۔ سلانی پروٹی۔ اور حسین لباس میں آراستہ ہو کر مردوں کی ضیافت نظر کا سامان کرنا چنانچہ اسی قدیمی تعلیم کے مشاہدے کا نتیجہ لڑکوں نے اخذ یہ کیا کہ تمام اہم کاموں کا سہرا مردوں کے سر رہنا ہے۔ انکی آنکھوں کے سامنے۔ پولیس کے دستے جو شہری حفاظت سے لے کر سڑک کی آمد و رفت تک کا انتظام کرتے ہیں۔ تمام مردوں سے پُرس ہیں۔ انجن چلانے والے بھی مرد ہیں۔ تمام سپاہی بھی مرد ہی ہوتے ہیں۔ باورچی بھی جس قدر نامور ہیں سب مرد ہی ہیں۔ یورپ میں لباسوں کے اختراع کرنے والے مشہور ماہر بھی مرد ہی ہیں۔ خدا کو بھی لوگ مردوں کی طرح مخاطب کرتے ہیں۔ اور جن ملکوں میں دیویوں کی پرستش ہوتی ہے۔ وہاں بھی ان کا رتبہ از قسم ثانی رکھا گیا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ کمتری کا رجحان اس وقت تک دور نہیں ہو سکتا جب تک مرد تنہا اس تعلیم عمل کے ذریعہ روٹی کی جدوجہد میں سرگردان رہے گا۔ اور ساری باربرداری اس کے ذمہ رہے گی۔ یہاں تک کہ عورتیں بھی کمانے لگیں اور ایک دوسرے کی آمدنی پر بیشتر کہ دخل رکھیں۔ چنانچہ آج کل بڑی حد تک بیل بھی جاری ہو چکا ہے۔ اور لڑکیاں بھی لڑکوں کی طرح کمانے لگی ہیں جس کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ انہیں بھی وہی آسانیاں اور مواقع بہم پہنچائے جائیں۔ والدین اب تک اسی فرسودہ رسم کی پابندی کر رہے تھے۔ آ رہے ہیں اور لڑکیوں کی بہ نسبت لڑکوں کی تعلیم پر زیادہ صرف کر دینا ضروری سمجھتے ہیں۔ اس خیال سے کہ تعلیم کے بعد کم از کم پورے خاندان کا بار وہ سنبھال سکتے ہیں۔ اور بیٹی یہ کام نہیں کر سکتی۔ کیونکہ وہ زیادہ سے زیادہ حصول تعلیم کے بعد اپنی آزادی برقرار رکھنے کی خاطر نوکری کر سکتی ہے۔ یا انتہائی ضرورت اگر آپرے تو وہ کچھ دنوں یہ محنت گوارا کر لیتی ہے مگر آخر کار وہ شادی کر کے خانہ داری کو ترجیح دینے لگتی ہے۔ لہذا ان کی تعلیم پر اس قدر زیادہ خرچ کرنا عام طور پر والدین زیادہ ضروری نہیں سمجھتے لیکن صرف یہی ایک عیب نہیں ہے

جس میں وہ مردوں سے اپنے کو حقیر سمجھنے لگتی ہیں سینکڑوں باتیں ایسی ہیں جنہیں انہیں نسبتاً احساس کمتری یا تنکیر کرنے پڑتا ہے ذہانت میں اگرچہ وہ مردوں سے برتر یا ان کے برابر ہی ہو سکتی ہیں مگر بعض امور میں وہ مردوں سے مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اس کے ماسوا انہیں سماجی آزادی اس قدر حاصل نہیں کہ جیسی مردوں کو ہے ملازمت کے موقعوں پر بھی عورتوں کو ہمیشہ پس پشت ڈال دیا جاتا ہے انہیں تنخواہ بھی قلیل ملتی ہے اور زیادہ تر غیر دلچسپ ذمہ داری اس غریب پر عائد کر دی جاتی ہے اور ترقی کے کمتر مواقع انہیں دیئے جاتے ہیں

مردوں کو ہر طرح فوقیت اور سرداری حاصل ہے اور ان کے پاس بے شمار حقوق و جود پیش کرنے کو اس قدر کافی موجود ہوتی ہیں۔ گویا یہ قیمتی عمل ان کا جائز اور فطرتی طے شدہ حق ہے عہد قدیم سے لیکر آج تک عورتوں سے یہی کہا گیا کہ تمہارا بس گھر ہے۔ چنانچہ اس سے انحراف اور قدیمی روایات سے روگردانی کیلئے پشت پائنت کی جدوجہد درکار ہوئی ہے اور بیوی دونوں اگر ملازمت پیشہ ہوں جب بھی یہ کام ہمیشہ بیوی کے سر رہا ہے کھانے پینے کا انتظام کریں۔ بچوں کی خبر گیری و بیکہ بھال کے علاوہ خانہ داری کا خیال رکھیں پھر اپنی جائے ملازمت پر حاضر ہو کر فرائض منصبی انجام دیں۔

ان حالات کے باوجود شوہر صاحب کبھی بیوی کا ہاتھ بٹانے پر آمادہ نہ ہوں گے اور نہ بیوی بچاری کو یہ جرات ہو سکتی ہے کہ بساط زندگی کے اس بہادر بہیرہ سے کسی تابعدار کی امید رکھے۔ عموماً عورتوں کی خصوصیت ہے کہ دوسروں کی ہمدردی کا وہ اپنی ذات سے کہیں زیادہ خیال رکھتی ہے اور یہی ایک موقع ہے جس میں اسکی احساس کمتری واضح طور پر ظاہر ہوجاتی، دراصل یہ احساس کمتری ان میں سخت خطرناک اور تباہ کن نقص ہے جس میں آج کل کی عورتیں بھی مبتلا ہیں۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ اب اس میں کمی ہوتی جا رہی ہے اور عورتیں جس قدر عملی زندگی کی ضرورتوں کو محسوس کر رہی ہیں۔ اسی قدر احساس کمتری کا مرض ان سے دور ہوتا جا رہا ہے اور وہ اپنی ہمت اور قابلیت پر اعتماد کرنا سیکھ رہی ہیں۔ جب ہم ان عورتوں کا خیال کرتے ہیں جنہوں نے اہم اکتشافات ہم کئے ہیں اور جن کی عظیم الشان الواعزمی نے ہوا بازی اور دیگر اہم شغلوں میں ریکارڈ توڑ دیا ہے اور وہ جو حکومت کے معزز ترین مناصب پر سرفراز کی گئی ہیں۔ اس وقت خود بخود ہمیں ایک فخر سا محسوس ہوتا ہے۔ اس وقت ممکن نہیں کہ ہم یہ کہہ کر اپنی تسلی کر لیں کہ پروا نہیں آخر میں عورت ہوں۔

جب تک یہ احساس باقی رہے گا کہ ہم محض ناچیز عورتیں ہیں اس وقت تک ہماری کامیابی اقتصادی اور سیاسی آزادی ناممکن ہے۔ سب سے پہلے خود اعتمادی پیدا ہونی لازمی ہے قبل اس کے کہ دوسرے اُن پر بھروسہ کرنے لگیں۔ انہیں اپنی قوت اور قابلیت پر اعتماد رکھنا چاہئے۔ اور جب یہ حاصل ہو گیا اور احساس کمتری دور ہو گئی۔ تب وہ اس شوریدہ سر دنیا پر قابو پالیں گی۔ اور اس سے برتر اور بہتر درجہ حاصل کیس گی۔ اس وقت ان کو جینے کا صحیح معنوں میں مزہ آئے گا۔ اور صدیوں کی ہربانی ہمدردی اور دل داری میں مردوں نے جو شان اور عزت انہیں عطا نہیں کی وہ حاصل ہو جائے گی۔

جمیلہ بیگم کلکتہ

ہماری غذا

آج کی صحبت میں مجھے غذا اور اس کی ضرورت پر کچھ عرض کرنا ہے جو کیفیت مزاج اور مقدار کے لحاظ سے معتدل اور مناسب ہونی چاہئے۔ اگر غذا مرغن ہو لیکن غیر ساکنغفک اصولوں پر تیار کی گئی ہو تو وہ بجائے فائدے کے ضحلال و کمزوری پیدا کرتی ہے گوشت ہی کو لیجیے جسے لذیذ بنانے کے لئے خوب بھونا جاتا ہے اور اس طرح اسکی مفید رطوبتیں فنا ہو جاتی ہیں اس کا وزن بھی گھٹ جاتا ہے اور وہ دیرپہم ہو کر نقصان کا موجب ہوتا ہے اور اس میں تیز مصالحوں کے ملا دینے سے اسکی بری سہی قوت بالکل ضائع ہو جاتی ہے۔ گوشت کو جس قدر زیادہ بھونا اور کھونٹ کیا جائیگا اس کے اجزائے غذائی برباد ہو جائیں گے۔ اطباء کا اس امر پر اتفاق ہے کہ گوشت کو زیادہ سے زیادہ میں منت بھونا چاہئے اس سے زائد نہیں پچھلی کو بھی زیادہ مصالحے ڈال کر نہ پکانا چاہئے۔

چادلوں کو ہال کر ان کی پیچ پھینک دینے کا طریق غلط ہے اس سے اسکی اصلی طاقت ضائع ہو جاتی ہے۔ انکے متوی اجزاء اور قدرتی نمک انہیں سے نکل جاتے ہیں۔ اس لئے اکثر کھانوں کو بھاپ کے ذریعہ سے پکانا زیادہ بہتر ہے۔ آلو کو بھی مع پھلکے کے پکالینا مفید ہے۔ ورنہ اس کی رطوبت ضائع ہو جاتی ہے۔ ترکاریوں کے کھانے میں اس امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ وہ زیادہ آتش زدہ نہ ہوں کہ سارے وٹامن برباد ہو جائیں۔ انہیں استحالہ مفہم کی صلاحیت موجود ہے۔ پخت و پز کے اصولوں میں ایک چیز بینکنا ہے آگ پر یا تھوری اس فعل میں بھی غذائی و نشوونے کے گداز و خستہ ہونے کا پورا لحاظ رکھنا چاہئے۔ تلنے بھونے اور گھارنے میں بھی اشیاء مطلوبہ کی رطوبتوں کو فنا کرنا چاہئے۔

حذاق کرام نے کھانے کو گوشت، روٹی، چاول، گھی، پچھلی، ترکاریاں، انڈا اور دودھ انسان کے لئے بہترین غذائیں ہیں۔ ہر شے جیسے گرم ملک میں گوشت کی بیا زوری مناسب نہیں ہے لیکن دنیا کی قوی اور توانا قوموں کی طرح اسے بھی کھانا چاہئے۔ گوشت کے مزاج کو معتدل کرنے کے لئے ترکاریاں ڈالنا چاہئیں ورنہ رطوبت معدی، بے ہارا، ریحائیگی اور یونانات بناتی کے ہونے سے امراض پیدا ہونیکا امکان ہے مختلف غذاؤں میں جو اہر غذائیہ کم و بیش موجود ہوتے ہیں۔ گوشت میں خیریتہ زیادہ ہوتا ہے جس میں عضلات کے مضبوط کرنے اور طاقت برقرار رکھنے اور بہترین بدل مایتحمل ہونے کی صلاحیت ہے۔ یہ چیز دالوں میں بھی موجود ہے مگر بہت کم گوشت میں چربی نمک۔ مابین بھی پائی جاتی ہے لیکن وہ قیمتی اجزاء مفقود ہیں جنکو نشاستہ کہتے ہیں۔ یہ گیہوں اور چاول میں ہوتے ہیں۔ دودھ میں ہر قسم کے اجزائے غذائی موجود ہیں مگر دودھ کو زیادہ جوش دیکر اور اوٹا کر اس کی افادیت مشتبہ کر دی جاتی ہے۔

الغرض دعا اس ساری بحث کا یہ ہے کہ ہم یہ دیکھنا چاہئے کہ وہ غذا جو ہم استعمال کرتے ہیں اس میں خیریتہ کتنا ہے چربی یا لحم کتنا نشاستہ کتنا ہے۔ پانی، نمک اور اجزاء رضی کتنے پائے جاتے ہیں کیونکہ ان ہی چیزوں کے معدے میں پہونچنے کے بغیر فعل مفہم اپنے کیمیائی عمل سے خون میں قوت، حرارت اور رنگارنگی دکھاتا رہتا ہے۔ اول تو ہم لوگوں کو اعلیٰ غذائیں میسر ہی نہیں آتیں مثلاً پھلین کے مہنگا ہونے کی وجہ سے ہر شخص استعمال نہیں کر سکتا لیکن جو کچھ ہمیں میسر آ جاتا ہے ہم اسے بھی اپنی لاعلمی سے بلکہ زیادہ مہم جو کہ زبان کے چٹا رے کی خاطر غیر مفید بنا دیتے ہیں۔ اس لئے میری استدعا ان سب اہمنوں سے جو اپنے ہا و چرخی خانے سے دلچسپی رکھتی ہیں

انسان کی قداس کے خیالات و کمالات ہے

سولھویں صدی کے وسط میں جبکہ شاہ سکندر رودی کی حکومت تھی ایک شخص سادھو کہئے یا درویش منش کبیر نام کے بوگزراہیں جو اپنے درویشانہ خیالات و پاکیزہ عقاید کی وجہ سے اس قدر شہرت حاصل کر چکے تھے کہ ہندو اور مسلمان دونوں انہیں پیشوا ماننے لگے اور اسی بنا پر ہندو انہیں کبیر داس اور مسلمان انہیں کبیر صاحب کے نام سے موسوم کرتے رہے اور ایک کبیر پتہ بھی ان کی ذات سے رائج ہو گیا۔ اور جس طرح زندگی میں انکی قدر و منزلت تھی۔ مرنے کے بعد بھی وہی سلسلہ ان کے معتقدین میں اس وقت تک جاری ہے، چنانچہ گو رکھپور سے مغرب کی جانب آٹھ کوس کے فاصلہ پر جگر کے ریلوے سٹیشن سے چند فرلانگ پر کبیر صاحب کا مقبرہ ہے۔ اور اس کے قریب لب آب ہندوؤں نے ان کا منڈن بنا رکھا ہے جبرت کی بات یہ کہ ایک شخص واحد کو دو مختلف مذہب کے لوگ اپنا اپنا امام مانتے ہیں کیونکہ ہندو قوم انہیں ہندو سمجھتی اور مسلمان انہیں مسلمان جانتے ہیں۔ اس لئے دور دور سے ان کی پرستش و زیارت کو آتے رہتے ہیں۔

ایسے شخص کے معتقدین کے لئے ضرورت تو اس بات کی بھی کہ بجائے قبر پرستی کی گمراہی کے ان کے اقوال و عقائد پر عمل کر کے اپنے عقیدہ نمدی کا اظہار کرنے کیونکہ کبیر صاحب کے خیالات انہیں خدائے واحد کا پرستار ثابت کرتے ہیں۔ انکے ایک دوہے سے ان کے عقائد کی پختگی پر صاف روشنی پڑتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ :-

"جب تک زندگی ہے علم حاصل کرو اور حق کی تلاش کرو۔ غور کرو تو زندگی میں ہی نجات کا حصول ممکن ہے۔ اگر زندگی میں قیید بن نہ ٹوٹیں تو موت کے بعد نجات کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ یہ خیال غلط ہے کہ روح محض اس وجہ سے بل کر ایک ہو جائے گی کہ وہ جسم سے علیحدہ ہو چکی ہے اگر حق یہاں نہ ملا تو مرنے کے بعد کب یلگا اگر تم میں اور ذات باری میں اس قدر اتحاد ہے تو آئندہ زندگی میں بھی اتحاد رہے گا۔ حقیقت کو اپنا اور مٹھنا بھوننا بنا لو۔ سچے رہبر کو پہچانو۔ اور حقیقی نام پر ایمان رکھو۔ کبیر کہتا ہے کہ تلاش ہی مدد دیتی ہے۔ اور میں تو اس کا غلام ہوں جو جو یائے حق ہے"

اگر یہ اقوال سچے دل سے نکلے ہیں۔ تو قابلِ تعظیم یہی ضرور ہے اور ایسے لوگوں سے خرق عادات کا ظاہر ہونا ناممکن نہیں اور جو خدا کی جستجو میں ہر وقت رہا کرتے ہیں۔ وہ خدا کی بڑائی کے آگے اس کی مخلوق کو کوئی اہمیت نہیں دیتے اور نہ اس سے ڈرتے ہیں۔

اس نوع کا ایک واقعہ کبیر صاحب کے متعلق کبیر چتر سندیس نامی ایک کتاب میں لکھا ہوا مشہور ہے گو اس میں کچھ مبالغہ بھی ہو۔ پر قرین قیاس ہے کہ ایک بار بادشاہ سکندر رودی کے دربار میں کبیر کو بلایا گیا۔

جس میں بادشاہ کے مرشد میر تقی اور قاضی بھی موجود تھے جو کبیر کے مخالف تھے۔ بس انھوں نے کبیر کو کسی گرفت میں لینے کے ارادے سے اعتراضات شروع کئے کہ بادشاہ کو سلام کیوں نہیں کیا بادشاہوں کے احترام میں فرشی سلام ہوا کرتا ہے) کبیر نے کہا کہ میرا سر خدا کے سوا اس کی مخلوق کے آگے نہیں بھٹکتا۔ پھر وہ لا جواب ہو کر کہنے لگے کہ آنے میں کیوں دیر لگائی؟ اس میں بھی صوفیانہ رنگ میں ڈوبا ہوا تسلی بخش جواب سن کر ایک برہمن کے اکلنے پر کبیر پر کفر و بے حیائی وغیرہ کے فتوے تراشے گئے۔ کبیر نے اس کے جواب میں کہا کہ جو جیسا ہے ویسا ہی ہیں دیکھتا ہے۔ عیب میں کو عیب اور برہمن کو ہنر دکھائی دیتے ہیں۔ لوگ اگر مجھے برا کہتے ہیں۔ تو اسے میں کیا کروں یہ ان کی آنکھوں کا قصور ہے۔ وغیرہ اس قسم کے جواب سے بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ یہ سچ کہتا ہے۔ اب قاضی جی نے ان کے نام پر نکتہ چینی شروع کر دی کہ تم اپنے کو کبیر کیوں کہتے ہو؟ یہ تو اللہ کا نام ہے کیا خدائی کا دعویٰ کرتے ہو؟ کبیر نے جواب دیا کہ اگر ایسا بھٹتا ہے تو پھر کیوں کہتا ہے۔ سکندر نے کہا تو پھر اصلی نام تمہارا کیا ہے؟ کبیر نے جواب میں ایک دو کہا بادشاہ نے کہا۔ یہ کیا کہتے ہو؟ جواب دیا کہ جو آپ کہلو اتے میں بادشاہ نے کہا کہ ہم کیا کہلو اتے ہیں؟ کہا جو ہم کہتے ہیں۔

غرض اس قسم کے بے باک جوابات سے بادشاہ مغلوب انضب ہوئے اور کبیر کو ہاتھی سے کچلوانے کا حکم دیا۔ حاکم کا حکم پاتے ہی فیل بان نے ہاتھی کو کبیر کی طرف بڑھایا لیکن ہاتھی اس وقت بجائے آگے بڑھنے کے پیچھے ہٹنے لگا۔ فیل بان نے کہا کہ حضور شیر کی صورت سامنے نظر آرہی ہے اس لئے ہاتھی آگے نہیں بڑھتا بلکہ پیچھے ہٹ رہا ہے یہ سن کر سکندر خود ہاتھی پر سوار ہوئے دیکھتے کیا ہیں کہ حقیقت میں کبیر شیر کی صورت میں نظر آرہے ہیں جس کی وجہ سے انکی طرف ہاتھی نہیں بڑھتا یہ معاملہ دیکھ کر بادشاہ گھبرا کر فوراً ہاتھی سے نیچے اتر پڑے اور کبیر سے معافی مانگی کہ مجھے گستاخی ہوئی جو جاسوس دیکھ کر کبیر نے کہا کہ ہم سزا دینے کے لئے نہیں آئے۔ بلکہ سزا سے بچانے کے لئے آئے ہیں یہ کہہ کر یہ دو کہا۔

جو کوئی کانٹے بووے۔ تاناہ بووے تو پھول تو کو پھول کے پھول ہیں۔ واکو ہیں ترسول کبیر صاحب کے ان خیالات سے بادشاہ بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ مجھے کچھ نصیحت فرمائیے۔ کہا کہ رعایا پر ظلم روا نہ رکھو کہتے ہیں اس دن سے سکندر نے رعایا کو ظلم سے محفوظ رکھا۔

کبیر کا شمار بڑے شاعروں میں ہی ہوتا ہے چنانچہ دنیا کی اتنی سمجھ پر ایک دو کہا جو بالکل حقیقت کو لئے ہوئے ہے ۵ رنگی کو نارنگی کہے۔ بنے دودھ کو کھویا چلتی کو گاڑی کہے۔ دیکھ کسبیرا رویا

اس دوہے میں بھی دنیا کے لئے کتنا سبق بھرا ہوا ہے ۵

چنتا سے گھٹے چترائی۔ دُکھ سے گھٹے شریر پاپ سے گھٹے مکشی۔ کہتے ہیں داس کبیر ۵
چھتر بھی غالباً آپ ہی کا ہے ۵ ذات بھانت نہ پوچھے کوئی پڑ ہر کو بچے سوہر کا ہوئی۔

غرض انسان کی قدر اس کے خیالات پر ہوتی ہے اور پاکیزہ عقاید ہر مذہب و ملت کو اپنا گردیدہ بنا لیتے ہیں اور اسی ہستیوں

سحر و جادو کی جگہ پر کبیر نے ان کی جگہ پر لکھی ہے

نام و نسب و رشتہ و نسب و رشتہ

زیور پستی

ابتدائے آفرینش سے ہی کسی میکشی کل میں عورتوں کا رجحان زیورات کی طرف پایا جاتا ہے۔ اگر سچی پوچھئے تو اس حقیقت سے ہرگز انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زیادہ سے زیادہ دو چار خوبصورت اور ہلکے پھلکے گہنے عورتوں کے حُسن کو ایک حد تک نکھار ضرور دیتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی خاتون زیورات ہی کو حسن و جمال کی ترقی و تزیین کا واحد ذریعہ سمجھ کر اپنے جسم کے ہر حصے یہاں تک کہ جوڑہ جوڑ کو زنی زیورات سے جکڑ دیں تو ایسی حالت میں انہیں کوئی حیل نہیں کہہ سکتا۔ آپ نے سنا تو ہو گا۔

نکلف سے بری ہے حسن ذاتی قبائے گل میں بوٹے کہاں ہیں ؟

گہنوں کی کثرت نہ صرف ظاہری حسن و جمال کو ہی مضحکہ خیز بناتی ہے۔ بلکہ جسمانی صحت کے لئے بھی بید مضرت رساں ثابت ہوئی ہے۔ بڑے بڑے سائنسدانوں اور ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ بھاری گہنوں کے پہننے سے رگوں پر ناگہان ضروری دباؤ پڑ کر دوران خون میں فتور ڈالتا ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جس حصہ جسم پر یہ گہنے پہنے جاتے ہیں قدرتا کمزور اور مضحل ہو جاتا ہے۔ عورتیں یوں ہی نازک واقع ہوئی ہیں۔ خود کو سونے چاندی کے شکنجوں میں جکڑ کر خود ہی اپنی تباہی کا موجب بنتی ہیں۔ اور اپنے قدرتی حسن و صحت کو کھو کر ہمیشہ کمزور و خجیف اور چھوٹی موٹی بنی رہتی ہیں۔

ضرورت سے زیادہ گہنے پہننے کا شوق ہندوستانی خواتین میں کثرت سے پایا جاتا ہے۔ اس مہلک مرض سے مغربی ممالک کی خواتین بھی بکسر برا نہیں ہیں۔ لیکن ہندوستان جیسے فاقہ مست ملک کے لئے تو یہ روگ حد درجہ تباہ کن ہے۔ ہندوستانی خواتین گہنوں کی بڑی بھوکی ہوتی ہیں۔ وہ اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر روپے جمع کر کے گہنے بنواتی ہیں۔ ہندوستانی شوہروں کے گاڑھے پیسے کی کمائی کا بیشیز حصہ ان کی بیویوں کے گہنے پر صرف ہوتا ہے۔

جہاں تک میرے مشاہدہ اور مطالعہ کا تعلق ہے میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ان گہنوں کی بدولت ”خارجیوں“ اور باہمی شکر رنجیوں سے گزر کر کبھی کبھی قطع تعلقات تک کی نوبت پہنچ جاتی ہے۔ شادی بیاہ میں سب سے پہلے لوگوں کی نظر لڑکے والے کی لائی ہوئی گہنوں کی پٹاری پر جاتی ہے۔ دیہاتوں میں گہنوں کی کثرت و بہتات ہی انکی شرافت و نجابت کی دلیل سمجھی جاتی ہے جس عورت کے پاس سب سے زیادہ گہنے ہوتے ہیں وہی بھولیوں میں وہی شریف اور معزز سمجھی جاتی ہے۔ دیہاتوں میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ جب دو عورتیں آپس میں ملتی ہیں تو سب سے پہلے انکی نگاہ ایک دوسرے کے گہنوں پر جاتی ہے۔ اس وقت ہر عورت خود کو گہنوں سے لدی ہوئی دیکھنا چاہتی ہے۔

بیداری کے اس دور میں ہماری بہنوں کے یہ خیالات حد درجہ مضحکہ خیز اور افسوس انگیز ہیں دنیا میں کچھ گہنے ایسے بھی ہیں جنکی انوکھی چمک دمک کے آگے سونے چاندی کے گہنوں کی تابش ماند پڑ جاتی ہے۔ اور جنہیں زیب تن کر لینے کے بعد

کسی دوسرے گھنے کی ضرورت نہیں باقی رہتی اور وہ گھنے سگھڑپن میٹھے بول عفت بانی اور شوہر پرستی ہیں۔ ایک بار روم کی ایک جہذب خاتون سے کسی نے اس کے گھنوں کی تعداد پوچھی تو اس نے اپنے دو حسین تعلیم یافتہ اور روشن خیال بیٹوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ یہی میرے گھنے ہیں۔ !!“

درحقیقت ایک سمجھدار ماں کے لئے تعلیم و تربیت سے آراستہ و پیراستہ تندرست و توانا اولاد ہی قابل فخر زیور ہے یہ تو جو امتو سط طبقہ کی خواتین کی زیور پرستی کا سرسری تذکرہ اب ذرا ہندوستان کی رانیوں جہا رانیوں کے شوق زیور پرستی پر بھی ایک نظر دالیں۔ اب سے کچھ عرصہ پہلے مشہور انگریزی اخبار ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ نے ایک ذمہ دار نامہ نگار کے حوالے سے جہا رانی برودہ کے زیورات کی مندرجہ ذیل فہرست شائع کی تھی۔

”جہا رانی کے صرف ۴۴ زیورات کی قیمت پندرہ لاکھ روپے ہیں۔

سر کے گل زیورات جن میں بیش قیمت جواہرات آویزاں ہیں کم بیش ۳۴ لاکھ روپے کے ہیں جن میں سے ماتھے کے گھنے تقریباً ۴۵ ہزار کے ہیں۔

نہد کی قیمت ۲ لاکھ اسی ہزار چار سو دس روپے ہیں۔

کانوں کی بالیاں اور دوسرے گھنے پانچ لاکھ بیستیس ہزار ایک سو دس روپے کے ہیں۔

گلے کے ہار کی قیمت بارہ لاکھ پینتالیس ہزار ہے

گلے کے باقی زیورات چھ لاکھ پندرہ ہزار کے ہیں۔

کنگن۔ کرے۔ اور چوڑیاں وغیرہ پینتیس لاکھ۔ چھ ہزار چھ سو دس روپے کے ہیں۔

گھڑیاں اور زنجیریں تیرہ لاکھ۔ پانچ ہزار کی قیمت کے ہیں۔

”پاؤں کے ایک ایک چھلے میں دو سو چونسٹھ ہیرے جڑے ہوئے ہیں۔“

ایک مشہور حساب داں نے حساب لگا کر بتایا ہے کہ ہندوستانی خواتین کے جسم پر جتنے گھنے ہیں اگر ان سب کو فروخت کر کے ان کی قیمت بینک میں رکھی جائے تو تقریباً چوبیس کروڑ روپے سالانہ سود میں مل سکتے ہیں۔

صرف اسی ایک مثال سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اگر ملک میں گھنوں کی بہتات کی روک تھام کر کے پسماندہ قوم کسی کاروبار یا تباہ حال غربا کی اعانت و اصلاح میں لگا دی جائے تو ننگے بھوکے دیس پر کتنا بڑا احسان ہو سکتا ہے۔

میں بہ ادب کہوں گا کہ ہماری ماؤں اور بہنوں کی یہ زیور پرستی بہت حد تک ملک کے افلاس وادبار کا موجب بن رہی ہے۔ خاص کر ہماری گھریلو زندگی کی مٹھاس کو تلخی میں تبدیل کرنے میں مدد و معاون ثابت ہو رہی ہے۔ اس لئے سمجھدار اور

روشن خیال بہنوں کو اس اہم مسئلہ پر ٹھنڈے دل سے غور کرنے اور توجہ دینے کی سخت ضرورت ہے۔

آسی رام نگری

فوٹو گرافی

(جملہ حقوق محفوظ)

کیمرے برائے پلیٹ یہ کیمرے خاص طور سے ڈرائی پلیٹوں کے لئے بنائے جاتے ہیں۔ سب اوزار کیمرے بکس یا میگزین کی شکل کے ہوتے ہیں جن میں چہ یا بارہ پلیٹیں ایک ساتھ رکھی جاسکتی ہیں۔ پلیٹیں ایک قسم کے غلاف جن کو ڈارک سلائیڈ کہتے ہیں تھامے رہتے ہیں کیمرے کی پشت پر تصویر لینے یعنی اکسپوزر کے لئے تیار رہتی ہیں۔ ایک پلیٹ پر تصویر لینے کے بعد ایک بیرم کو گہا کر تصویر لی ہوئی (اکسپوز شدہ) پلیٹ کیمرے کے تلے پر گرا دی جاتی ہے۔ اور دوسری پلیٹ تصویر لینے کے لئے نینز کے سامنے خود بخود تیار ہو جاتی ہے۔ چونکہ آجکل ان کا رواج روز بروز کم ہونا جا رہا ہے۔ اس لئے ان کی زیادہ تشریح نہیں کرتے۔

فیلڈ یا اسٹینڈ کیمرے یہ کیمرے فوٹو گرافی کے اداس زمانے میں۔ ہینڈ کیمروں کے زمانے سے پیشتر بہ کثرت استعمال ہوتے تھے اور اب بھی خاص خاص کاموں کے لئے مفید خیال کئے جاتے ہیں شوقیہ فوٹو گرافی کے ابتدائی دنوں میں کوارٹر (۳/۴ × ۱/۴) اور ہاف پلیٹ (۳/۴ × ۱/۴) کے فیلڈ کیمرے عام طور سے مروج تھے۔ اب صرف بڑے پیمانوں کے کیمرے فوٹو گرافر کام میں لاتے ہیں۔ گلاب کوارٹر پلیٹ کے فیلڈ اسٹینڈ کیمرے بازار میں آنے بند ہو گئے ہیں۔ کیونکہ اس پیمانہ کا عمدہ کام آجکل کے اسی پیمانے کے ہینڈ کیمروں سے کامیابی سے لیا جاسکتا ہے۔ فیلڈ کیمرے ۱۲ × ۵ ایک پیمانے کی پلیٹ کے ہوتے ہیں جن کو خاص طور سے پیشہ ور فوٹو گرافر جمع (گروپ) وغیرہ کے فوٹو لینے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

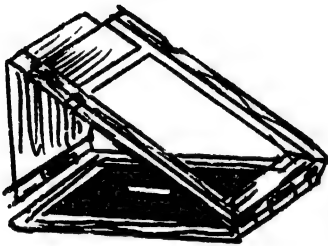
اکثر اسٹینڈ کیمروں میں کئی ایسے کارآمد کل پزے ہوتے ہیں جو خاص خاص کاموں کے لئے مخصوص ہوتے ہیں مثلاً ان کے بعض نمونوں کے اسٹینڈ کیمروں میں کچاؤر (مصفیٰ معصوم) کی دست اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ ان میں اس نینز سے پلیٹ تک کے معمولی فاصلے سے نیچے فاصلے تک نینز لگانے کی گنجائش ہوتی ہے۔ ایسے انتظام کے کیمرے نقل لینے کے لئے بہتر ہوتے ہیں۔

کون سا کیمرہ خریدنا چاہیے ہم نے آجکل کے مشہور اور کارآمد کیمروں کی مفصل اور مختصر تشریح کر دی ہے جس کو بنور پڑھنے کے بعد قبل اس کے ناظرین خود کیمرہ کے انتخاب کا فیصلہ کریں لیکن ہے خاکسار مولف سے مشورہ لیں۔ چنانچہ ہم اپنے دیرینہ تجربہ کی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ جن ناظرین کو پیشتر کبھی فوٹو گرافی سے کسی قسم کا واسطہ نہیں پڑا ہے ان کو ابتدائی مشق کے لئے رول فلم بجس کیمرہ خریدنا چاہیے جس کی فلم کا سائز ۲ ۱/۲ × ۳ ۱/۴ ہوگا اور پلیٹ ۲ ۱/۲ × ۳ ۱/۴ پیمانہ کی اس پر استعمال کی جاسکتی ہے۔ یہ بہت کم قیمت کا کیمرہ ہوگا۔ اور اس پر پہلے پلیٹ پر بعد میں فلم پر تصویر لینے کی مشق کی جائے گی کیونکہ ایک کیمرے پر دونوں چیزیں استعمال کی جاسکتی ہیں۔ اس کے بعد آپ متحرک اشیاء کی تصاویر لینے (اسپ شوٹ فوٹو گرافی) کے لئے جیسی سائز کا فوٹو لنگ رول فلم کیمرہ ۲ ۱/۲ × ۳ ۱/۴ پیمانہ کا یا ریلیکس کیمرہ کوارٹر پلیٹ

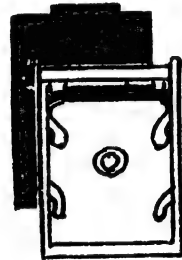
کایا اگر آپ کی فوٹو گرافی کا کام نیا دہ وسیع اور اُس سے مالی منفعت بھی مقصود ہو تو فیل پلٹ پائین کا فیلڈ یا اسٹینڈ کیمہ خرید سکتے ہیں۔

ہم کسی جگہ بتا چکے ہیں کہ انٹروڈ فلم اور پلٹ بکس کیروں میں پلٹ خود بخود لگ جاتی ہے اور ان میں ڈارک سلائیڈ کی (جس کا ذکر نیچے کیا جائے گا) ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن تمام فیلڈ کیمروں اور دیگر میگزین ہینڈ کیمروں میں جن میں خاص طور سے پلٹیں استعمال کی جاتی ہیں چند ایسے استقامت ہوتے ہیں کہ پلٹیں باکٹ فلم کسی چیز میں رکھ کر لگا دیتے ہیں اور پھر تصویر لینے کے بعد نکال لیتے ہیں اس کے تین طریقے ایسے ہیں جو عموماً استعمال کئے جاتے ہیں یعنی بذریعہ ڈارک سلائیڈ یا (۲) روشنی پروف لفافے اور (۳) چیننگ بکس۔ ان تینوں کی علیحدہ علیحدہ مختصر تشریح کی جاتی ہے۔

ڈارک سلائیڈ ڈارک سلائیڈ اس کو کہتے ہیں جس میں ڈرائی پلٹ یا کٹی ہوئی (پلٹ) فلم (کسی تاریک جگہ) بند کیمرے میں تصویر لینے کے لئے رکھتے ہیں اس کو پلٹ ہولڈر بھی کہتے ہیں۔ یہ سیاہ لکڑی دھات یا گنے پانچے (سلولائیڈ) کا اس ترکیب سے بنایا جاتا ہے۔



شکل ۱۶ ڈبل کتابی ڈارک سلائیڈ



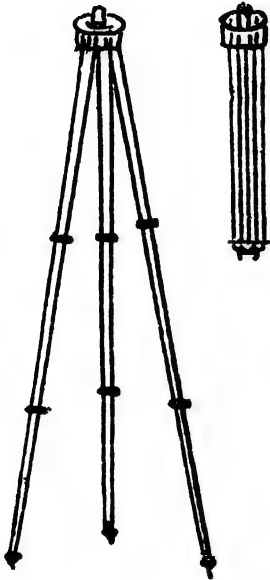
شکل ۱۵ معمولی پلٹ ہولڈر یا سلائیڈ

اس کے اندر روشنی بالکل نہیں پہنچ سکتی۔ کیمرے کی پشت پر اچھی طرح لگ جاتا ہے اور آسانی سے دن کی روشنی میں اتارا یاڑا یا جاسکتا ہے۔ ڈارک سلائیڈ کئی شکل کے ہوتے ہیں۔ بعض ڈارک سلائیڈوں میں کیمرے کے اندر کھولنے کے لئے ایک دھات کی ہلکی تختی ہوتی ہے جسے فشر کہتے ہیں۔ دیکھو شکل ۱۵ سلائیڈ کیمرے کی پشت پر لگا کر تختی کو اوپر کی جانب باہر کھینچ لیتے ہیں پلٹ فوراً تصویر لینے کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔ فیلڈ کیمروں کے سلائیڈ کتاب کی شکل میں کھلتے ہیں ان کے دونوں حصے دو قبضوں کے ذریعہ سے جڑے ہوتے ہیں۔ شکل ۱۶ میں ایک ایسا ہی ڈبل کتابی سلائیڈ دکھایا گیا ہے اس میں صرف دو پلٹیں اور پلٹ کے ناپ کا ایک دفقی کا ٹکڑا آسکتا ہے۔ جب کیمرے کے اندر سلائیڈ کھولنے کی ضرورت ہوتی ہے تو فشر (یعنی دفقی کے ٹکڑے) کو پیچھے کی طرف کھینچ لیتے ہیں۔

حال ہی میں کئی ایسے طریقے ایجاد ہوئے ہیں کہ پلٹ یا کٹ فلم ڈارک سلائیڈ میں نہیں ڈالنی پڑتی جن میں سے — لفافے میں پلٹیں بند کرنے کا طریقہ جو انگریزی زبان میں میکسزئی اور وشرٹ کے ناموں سے مشہور ہیں بہت کامیاب اور قابل اطمینان ثابت ہوئے ہیں اور بہت سے فوٹو گرافروں کو استعمال کرنے لگے ہیں۔ ان میں یہ فائدہ ہے کہ پلٹوں کی حسب ضرورت تعداد ڈارک سلائیڈوں سے بھی زیادہ آسانی سے لیجائی جاسکتی ہے اور ان کی روشنی میں یکے بعد دیگرے لینے کے سامنے رکھی جاسکتی ہے انکو ڈے لائٹ لاجنگ لفافے بھی کہتے ہیں۔

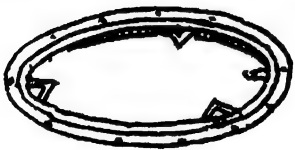
چیننگ بکس چیننگ بکس ایک قسم کا آلہ ہوتا ہے جس میں کئی عدد پلیٹیں (عموماً ایک درجن) رکھی جاسکتی ہیں۔ یہ بکس خاص نمونے کے کیمروں کی پشت پر لگا ہوتا ہے اور ضرورت کے وقت پلیٹیں تصویر لینے کے لئے نیز کے سامنے لائی جاسکتی ہیں۔

ٹریڈ یا تپائی ٹریڈ یا تپائی ایک فیلڈ اور اسٹینڈ کیمروں کے لئے بہت ضروری چیز ہے اسی طرح ہینڈ کیمروں کے لئے بھی اس کی ضرورت پیش آتی ہے جب پلیٹ کما کسپوز ہونے کے لئے زیادہ وقت دینا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس وقت ہینڈ کیمروں ہاتھ میں دیر تک بالکل ساکن حالت میں نہیں رکھا جاسکتا۔ قریب ہر اسٹینڈ اور ہینڈ کیمروں کے پینڈے یا بخل میں سودا خان ہوتا ہے جس میں ٹریڈ کا اسکرُب (پچ) اچھی طرح لگ جاتا ہے۔ ٹریڈ یا تپائی کے لئے ضروری ہے کہ وہ کیمروں سے قدرے دُری ہو تاکہ وہ نوکس ملائے یا پلیٹ اکسپوز کرنے وقت اپنی جگہ جمی رہے۔



بڑے بڑے فیلڈ کیمروں کے لئے نکرڈی کی ٹریڈ بنائی جاتی ہے جو تھوہ ہو جاتی اور یہ ہینڈ کیمروں کے لئے دہات کی بنائی جاتی ہے جو اس قدر سبک اور چھوٹی ہوتی ہے کہ اس کو تھوہ کر کے ایک دستی بیگ میں آسانی سے لے جاسکتے ہیں اور وہ حسب ضرورت اونچی یا نیچی ہو سکتی ہے۔ حال ہی میں ایسی ٹریڈ بنائی گئی ہے کہ اس کی شکل دستی چھڑی جیسی ہوتی ہے اور اس کو چھڑی کی طرح سے ہاتھ میں لیا جاسکتے ہیں۔ ٹریڈ کے سر دپائے بروقت ضرورت علیحدہ بھی ہو سکتے ہیں۔ سر دپائے پر بات کا ایک ٹکڑا چپکا ہوا ہوتا ہے تاکہ کیمروں پر منظم جارہے۔ سر پر بھی ایک سودا خان ہوتا ہے چنانچہ کیمروں کا سودا خان اور یہ سودا خان دونوں ملا کر ان میں اسکرُب نوکس دیا جاتا ہے۔

ٹرن ٹیبل اسی سلسلہ میں ایک حلقہ جسکو ٹرن ٹیبل کہتے ہیں (دیکھو شکل ۱۸) کا ذکر شکل ۱۷ ٹریڈ (معمولی نمونے کی) یہاں نامناسب نہ ہو گا یہ عموماً فیلڈ کیمروں میں استعمال ہوتا ہے اس میں یہ فائدہ کہ کیمروں کو جس طرف چاہیں



شکل ۱۸ ٹرن ٹیبل

موڑ سکیں۔ ٹرن ٹیبل میں دو چھلے ہوتے ہیں جو چاروں طرف گھوم سکتے ہیں۔ ان تین چھوٹی چھوٹی آئی لگی ہوتی ہیں جنہیں آنکھیں کہتے ہیں وہ نیچے کی طرف مڑ کر ٹریڈ کے سر کو کپڑا لیتی ہیں۔ اس حلقہ کو ٹھیک حالت میں رکھنے کے لئے اس کو پوکس دیتے ہیں فوٹو گرافر حلقہ ٹرن ٹیبل کو صرف کام میں سہولت کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ ورنہ اس میں کوئی خاص فائدہ نہیں ہے۔

کیمرو لیول لیول ایک قسم کا آلہ ہوتا ہے جس سے کیمروں کو سیدھا رکھا جاتا ہے۔ اسٹینڈ کیمروں میں ایک قسم کا پرزہ جسے پلیٹ یا ٹریڈ کہتے ہیں اسی مقصد کیلئے لٹکا ہوا ہوتا ہے جس سے کیمروں کی پشت کی سیدھ دیکھی جاتی ہے۔ مگر ہینڈ کیمروں کیلئے ایک گول سُرنگ رنگ کا اسپرٹ لیول یا چھوٹی سی گیند استعمال کی جاتی ہے۔ لیول بہت کم فوٹو گرافر استعمال کرتے ہیں کیونکہ تھوڑی سی مشق سے ہر کوئی جاسکتا ہے کہ کیمروں کو سیدھا ہے یا ٹیڑھا۔

سید رضا احمد جعفری

حسد کا انجام

دانا دہوشیار و خردمند و با وفار
اُس کی ہر ایک بات کا ہوتا تھا اعتبار
دل اُس کا تھا حسد کے مرض کا مگر شکار
ہوتا نہ خوش کسی کی ترقی سے زینہار
تھے جس پہ مہربان بہت شام نامدار
اور بڑھ رہا ہے اُس کا شب و روز انتظار
عہدہ نہ چھین لے مرا ایک دن یہ نابکار
نظروں سے شاہ کی گرے ہو کر دلیل و خوار
کرنے لگا وہ اپنے عزیزوں سے بڑھ کے پیار
ملتا اگر نہ اُس سے تو ہوتا وہ بقیہ دار
ہو جائے تا بنائے محبت کچھ اُستوار
کھاتا رہا عزیز جسے لے کے بار بار
ہے چونکہ بُو پیاز کی حضرت کو ناگوار
رومال اپنے منہ سے ہٹانا نہ زینہار
کی عرض جا کے شاہ سے اے میرے شہنشاہ
ہوتا ہے جس کا خاص امیروں میں اب شمار
ایک ایسی بات جس پہ ہے لازم سزائے دار
سچ پوچھئے ہے کشتی یہ سنگ روزگار
حاضر کرے عزیز کو فی الفور چو ہمار
آتا نہ کیوں وزیر کے کہنے کا اعتبار
واقف نہ اُس سے ہو سکے تا کوئی اہلکار
لیکن کیا نہ اُس پہ بھی کچھ راز آشکار

کہتے ہیں ایک شاہ کا کوئی وزیر مختار
چلتا تھا اُس کی رائے سے ہر کارِ سلطنت
یونٹو سبھی تھیں قابلِ تعریفِ خصلتیں
سنتا تو کر دھتا رہتا تھا پہروں وہ رنج سے
درباریوں میں اور بھی تھا ایک نوجوان
دیکھا جو ہے وہ موردِ الطافِ خسروی
رہنے لگا وزیر اسی غم میں ہر گھڑی
ایسے میں اس کے ساتھ چلوں چال مکہ کی
یہ بات دل میں ٹھان کے مرزا عزیز کو
گردیدہ کر لیا اُسے دو دن میں اس قدر
اُس کو بلایا صبح کے کھانے پہ ایک روز
کھانے کے ساتھ کچی بہت سی پیاز تھی
جانے لگا تو اُس سے کہا یہ وزیر نے
تم آج بادشاہ سے ہنگامِ گفتگو
اس کو ادھر تو پٹی پڑ ہائی یہ - اور ادھر
مرزا عزیز جس کی بہت آج کل ہے قدر
لوگوں سے کہتا پھرتا ہے شانِ حضور میں
کہتا ہے منہ سے شاہ کے آتی ہے سخت بُو
شن کر بصدِ غضب یہ دیا حکم شاہ نے
رومال رکھے ناک پہ آیا جو وہ نظر
فرمان دستِ خاص سے ایک لکھا شاہ نے
پھر سر بہر کر کے دیا وہ عزیز کو

اتنا کہا کہ اُس کو یہ دے آؤ آج ہی منصور نام فوج میں جو ہے سالدار
دستور تھا کہ خلعت و انعام کے لئے دیتا تھا حکم اپنے قلم سے وہ شہر پار
منظور ہوتی تھی جو کسی کی سزا وہی فرمان اُس کے واسطے لکھتے تھے پیش کار
اس واسطے وزیر نے سوچا کسی طرح فرمان لے کے مرزا یہ جائے نہ زمینہار
انعام آج شاہ نے بخشا ہے جو اُسے لے آؤں جا کے میں ہی بصد عزت و وقار
دربار سے جو نکلے تو اُس کو منایا دل میں خوشی کہ مجھ سا نہیں کوئی ہوشیار
فرمان لیکے قبضے میں اپنے کیا وہیں ڈلوائی زین گھوڑے پر ہو کر چلا سوار
لکھا تھا بادشاہ نے منصور کی طرف پڑھتے ہی دینا حاملِ فرماں کا سدا تار
پہنچا جوں ہی وزیر وہاں قتل ہو گیا تیغِ حسد کا اپنی ہوا آپ ہی شکار
اس ماجرے کی شاہ کو جس دم ہوئی خبر
سونپا عزیز ہی کو وزارت کا کاروبار

ابوالاعجاز ازل

(باقی صفحہ ۴۹۴) بیمار کی طرف سے غافل ہو کر بیمار پرسی کرنے والوں کی مدارات کی جانب متوجہ ہونا پڑتا ہے۔ جو مریض کیلئے سخت ناگوار اور تکلیف دہ امر ہے۔ اگر تیار دار دوسری جانب متوجہ ہوں تو اکثر مریض کی دوا اور غذا کا وقت بھل جاتا ہے۔ جو بیمار مریض کے لئے نقصان دہ ہوتا ہے۔

بہنیں غور فرما کر اس رواج کو قطعاً مٹا سکتی ہیں جو مریض اور تیار دار کے لئے تکلیف دہ اور پریشان کن ہے۔ بلکہ خود عیادت کرنے والوں کیلئے بھی۔ کیونکہ بیمار کے ہاں خاص کر ہندوستانیوں میں ایسے لوگ کم ہونگے جو بیمار کی غذا اور برتنوں میں احتیاط کا التزام رکھتے ہوں ورنہ قریب قریب سب ہی بیمار کے جھوٹے برتنوں سے پرہیز نہیں رکھتے اور نہ کسی دوسرے شخص کیلئے احتیاط ضروری سمجھتے ہیں۔ اکثر بعض مہلک بیماریاں ایسی ہوتی ہیں جو جھوٹے برتنوں اور بیمار کے تنفس سے دوسروں کو لاحق ہو جاتی ہیں۔ اس لئے محتاط رہنے کی سخت ضرورت ہے۔ بیمار کے پاس سوائے مناسب اور ضروری چند باتوں کے زیادہ گفتگو کرنی یا زیادہ دیر بیٹھنا نامناسب ہے۔ مریض کے پاس زیادہ افراد کا جمع ہو کر جانا بھی مریض کی پریشانی کا باعث بنتا ہے۔ مریض کے ہاں بچوں کو ساتھ لے جانا بھی خالی از خطرہ نہیں کیونکہ یہ نازک طبائع بیماریوں کے اثرات سے بہت جلد اثر پذیر ہو سکتے ہیں۔ ٹائیفاؤ، چیچک، خسرہ، زکام، کھانسی، اچھوت بیماریاں ہیں جو کہ تنفس سے ہو جاتی ہیں۔ بیمار پرسی سے واپسی پر نہالینا اور کپڑے تبدیل کر لینے چاہئیں تاکہ بچے صاف گود میں بیٹھ کر خطرے سے بچے رہیں۔

گ۔ ن۔ بنت ڈاکٹر ابوالفضل کپور تھلہ

بیمار پُرسی

عیادت کو جانا یا بیمار پُرسی کرنا سنت نبوی میں داخل ہے۔ اور احادیث شریف میں بیمار پُرسی کرنے والوں کا بڑا درجہ لکھا ہے۔

یہ بیمار پُرسی نہ صرف اخلاق و ہمدردی کی بین دلیل ہے۔ بلکہ بیمار پُرسی اس پسندیدہ عادت سے اچھا اثر پڑکتا ہے۔ بیمار اپنے متعلق ہر طرف سے اظہار ہمدردی اور تشفی آمیز گفتگو (بشرطیکہ بیمار کے ساتھ تشفی آمیز باتیں کی جائیں) شن کر خوش ہوتا ہے اور اُس کی ادبی بیماری اور تکلیف گھٹ جاتی ہے۔ بیمار کو اگر یہ یقین ہو جائے تو بہت کچھ بیماری دُور کر سکتی ہے۔

بیمار اور بیماریاں بھی کئی درجے کی ہوتی ہیں۔ مثلاً سر کا درد۔ پیٹ کا درد۔ آنکھ کا دکھنا۔ دانت کا درد۔ زکام معمولی کھانسی۔ خفیف بخار۔ اسہال اور ایسی ہی دیگر معمولی بیماریاں اس قدر اہمیت نہیں رکھتیں۔ عیادت کے لئے ایک بستی سے دوسری بستی یا ایک محلہ سے دوسرے محلہ جایا جائے۔ ہاں البتہ اُن جہلک مرضوں اور طویل بیماریوں میں جن کی وجہ سے مریض خود پریشان ہو اور اُس کے تیمار دار بیماری کو خطرناک سمجھ رہے ہوں اور فکر مند اور غم میں گرفتار ہوں ہمدردی کرنا اور بیمار پُرسی کے لئے جانا نہایت لازمی اور ضروری سمجھنا چاہیے۔ تاکہ اظہار ہمدردی ہی بیمار اور تیمار داروں کو تشفی اور تسلی ہو۔

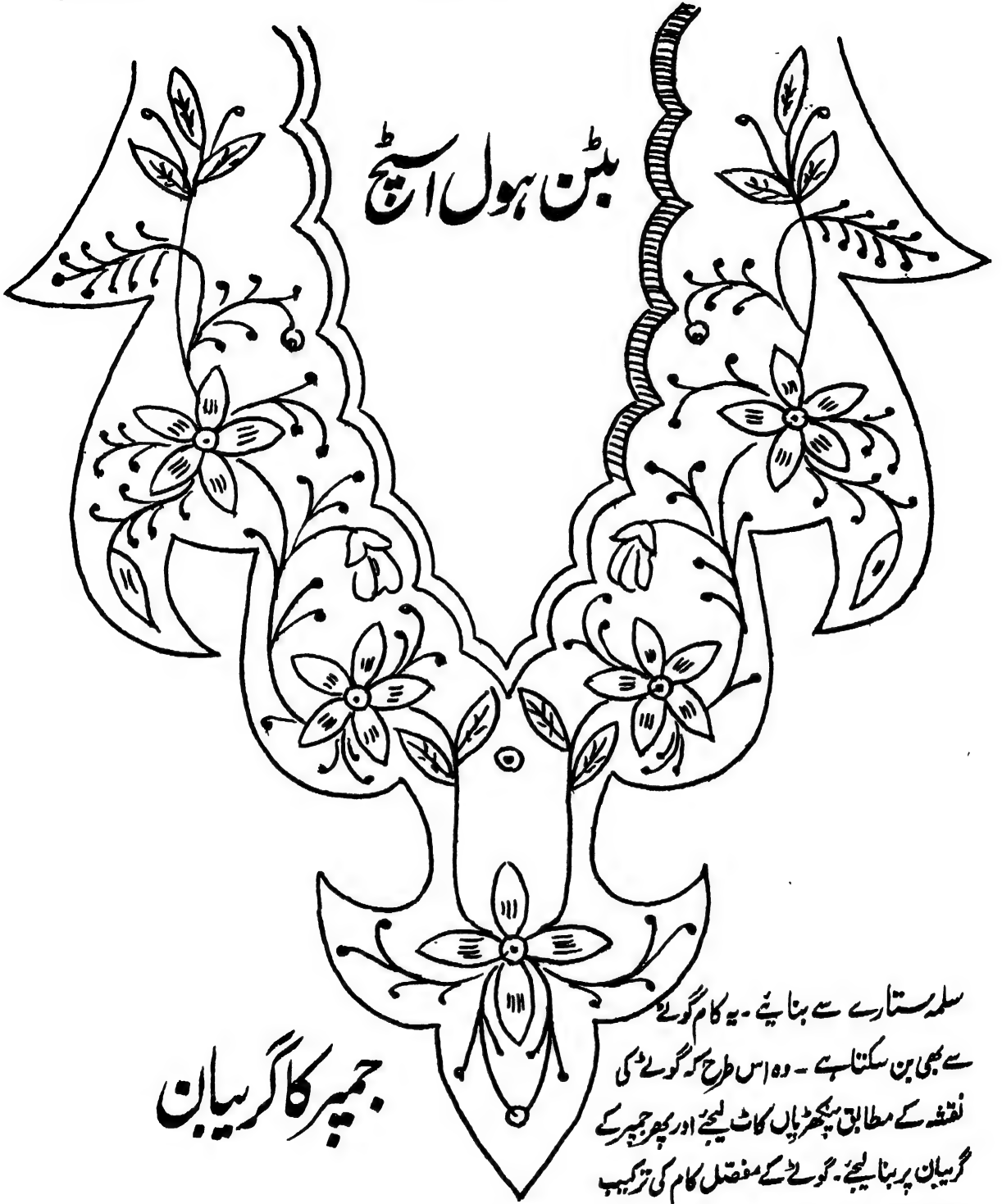
اکثر لوگوں میں یہ بُری عادت دیکھی جاتی ہے کہ مریض کو دیکھتے ہی ہائے کرتا شروع کر دیتے ہیں اور ان لفظوں میں گفتگو کی جاتی ہے۔ ”اُف آپ تو تُوڑھے بھی نہیں رہے۔ صرف ہڈیوں کا ڈبا پُچھ دکھائی دے رہا ہے۔ کیا سُرخ و سفید رنگ تھا۔ اب تو بالکل زرد پڑ گیا ہے۔ برطے فکر کی بات ہے جو آپ اتنی شدت سے بیمار ہیں۔ اگر اللہ کو منظور ہوا تو آرام ہو جائے گا۔ وغیرہ وغیرہ۔“ یاد رکھنا چاہیے کہ اس قسم کی گفتگو بیمار کے لئے نہایت قابلِ ثبات ہوتی ہے اور تیمار دار بھی فکر مند ہو جاتے ہیں۔ بیمار کے سامنے بیماری کی باتیں بڑھا چڑھا کر نہ کرنی چاہئیں بلکہ اُسے تسلی دینی چاہیے کہ آپ جیسے سینکڑوں مریض اچھے ہو گئے ہیں۔ فلاں محلہ سے علاج کروائے گا۔ فلاں شہر کی آب و ہوا کا اثر بہت بہتر رہے گا۔ آپ کو اس بیماری کا فکر نہ کرنا چاہیے۔ خوش خوش رہا کیجئے۔ مناسب غذا اور دوا باقاعدہ استعمال کیجئے۔ ہم آپ کی دعائے صحت کے لئے دعا مانگ رہے ہیں انشاء اللہ جلد ہی صحت ہو جائے گی۔ بیمار پُرسی کرنے والوں کو بیمار کے ہاں سے خاطر و مدارات کے لئے ہرگز متوقع نہ رہنا چاہیے۔ اور نہ تیمار دار کے لئے ضروری ہو کہ بیمار پُرسی کرنے والوں کے واسطے خاطر و تدابیر میں پریشان ہوتا پھرے۔ کیونکہ پھر تیمار داروں کو (باقی صفحہ ۴۹۳ پر)

طوطا ڈالی پر



شریف النسابی بی بی دوس

بٹن ہول اسچ



جمیر کا گریبان

سلمہ ستارے سے بنائے۔ یہ کام گوڑے
سے بھی بن سکتا ہے۔ وہ اس طرح کہ گوڑے کی
نقشہ کے مطابق پیکھڑیاں کاٹ لیجئے اور پھر جمیر کے
گریبان پر بنالیجئے۔ گوڑے کے مفصل کام کی ترکیب
”گوڑہ کناری کے کام“ میں سیدہ اشرف صاحبہ
لکھ چکی ہیں۔

آنسہ سیدہ جمیلہ خاتون
اٹاوا

خانہ داری

جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے

گول چہرہ کا سنگھار بھنڈی یا لمبوترہ چہرہ کے سنگھار میں سنگھاری اصولوں سے کچھ انحراف کر لیا جائے تو کچھ فرق نہیں آتا مگر گول چہرہ کے لئے خاص اصول ہیں ان سے مطلق انحراف نہ کیا جائے ورنہ قاعدہ کی سختی سے پابندی لازمی ہے ورنہ چہرہ کی خوبصورتی خاک میں مل جاتی ہے۔ قدرت نے گول چہرہ ایک خاص چیز کے طور پر عنایت کیا ہے۔ اس میں دستبرد کام نہیں دیگا۔

سر کے بال اس طرح باندھے جائیں کہ چہرہ میں قدرے لمبائی میں شائبہ پیدا ہو جائے۔ بال کانوں سے اوپر ملائے اور بھرے بھرے رکھے جائیں۔ گول بالوں کا جھکاؤ چھپنے کے ہوئے چھلے گول چہرہ پر مطلق نہیں پھینکتے۔ ان سے بالکل پرہیز کیا جائے۔ چہرہ کی پوری دلکشی قائم رکھتی مقصود ہو تو سیدھے بندے یا آدیزے ہرگز نہ پہنے جائیں۔ بالوں میں ملائم لہریں قائم کی جائیں۔ بالوں کا بیرونی خط ملائم اور ڈھیلا رکھنا چاہیے۔ بالوں کو کس کے باندھنا اس چہرہ پر ذرا بھی زیب نہیں دیتا چہرہ کی گولائی فائنتو سیدھے خطوط کو بالکل غیر موزوں بنا دیتی ہے۔ ابروؤں کے قدرتی طرز کی پابندی کی جائے۔ اندرونی کونے کی عین سیدھے میں اوپر ابرو کا خط شروع کیا جائے اور یہ نہایت ضروری امر ہے کہ ابروؤں کی عراب بہت خفیف رکھی جائے اسے ذرا بھی زیادہ خم نہ دیا جائے۔

دھن کا سنگھار بھی بالکل اس کے مطابق کیا جائے اور اسے نمایاں طور پر چوڑا رکھا جائے۔ اس سے باجھوں سے کٹوں کا فاصلہ نمایاں طور سے کم نظر آنے لگے گا۔ اور چہرہ میں بھڑویت کا شائبہ پیدا ہو جائے گا۔ روڑ زیادہ نہ لگایا جائے۔ ہونٹوں کا فائنتو روڑ بھاڑ دیا جائے تاکہ اسے اور ہلکا کرنے کی مزید زحمت سے بچنے کی صورت پیدا ہو جائے۔

رخساروں کا روڑ بیرونی حصہ پر لگا کے کنپٹیوں کی طرف اوپر کو اور نیچے کی طرف جڑ کے خط کے اوپر تک خلط ملط کیا جائے تاکہ اس حصہ پر اس کا رنگ ہلکا ہلکا رہے۔ روڑ نمایاں طور پر نہ لگایا جائے۔ اس کے کنارے نمایاں رکھے جائیں چہرہ کی گولائی بچانے خود کافی ہے۔ اس پر مزید زور نہ دیا جائے اور سنگھار میں اسے زیادہ نمایاں نہ کیا جائے۔ روڑ لگانے میں بڑی محنت کی ضرورت ہے۔ کسی قسم کا چہرہ ہر ڈھنگ سے لگاتے وقت جلد بازی سے کام نہ لیا جائے۔ روڑ گچھے سے لگایا جائے جو اچھی حالت میں ہو۔ کھسے ہوئے یا خراب گچھے سے خوبی پیدا نہیں ہوتی۔ اس سے روڑ جلد میں ملاؤ نہ جائے۔ تھپک کے لگاتا روڑ کا بہترین طریقہ ہے۔ چھوٹی چھوٹی ہلکی تھپکیوں سے لگایا جائے۔ ایک دم زور سے لگانا بالکل غلط طریقہ ہے۔ روڑ کو جلد کے رنگ میں ملانے کے لئے گچھے سے کام نہ لیا جائے۔ انگلیوں کے پورے اس کے لئے بہترین ذریعہ ہیں۔ ان سے روڑ کے کناروں کو اچھی طرح ہلکا کر دینا چاہیے۔ اس کے بعد روڑ کی باقی سطح پھر ہروں سے ملائی جائے حتیٰ کہ رخساروں کے اصلی رنگ میں اس کا رنگ مل جائے اور قدرتی رنگ معلوم ہونے لگے۔

لباس کی دیکھ بھال اپنے اور شوہر کے کپڑوں کی بر وقت دیکھ بھال بہت سے اسراف سے بچاتی ہے۔

شہر کے دل میں اس کے علاوہ جگہ بھی پیدا ہوتی ہے۔ مرتب طلب مقامات یا دہتوں یا پسینہ کی بدبو کی طرف توجہ کرتے رہنے سے کپڑا بچا رہتا ہے اور عرصہ تک چلتا ہے۔ کسی کاپی میں ایسی باتوں کو لکھ لینا چاہیے تاکہ جیسی ضرورت آپڑے فوراً دیکھ کے اس کے مطابق عمل کر لیا جائے۔

چکنائی یا تیل کے دہتوں کے لئے ہنزین *Benzine* یا ایتھر *ether* لگا کے دیکھیں۔ ایسے ہی چتیڑے پر جیسے کہ داغدار کپڑا ہونہزین یا ایتھر لگائیں۔ دہتہ سے باہر حلقہ کی صورت میں لگائیں اور رفتہ رفتہ دہتہ کی طرف آئیں۔ دہتہ اس قدر گہرا ہو کہ ان سے نہ جائے تو بوب کلپش *Eucalyptus oil* لگائیں۔ جن کپڑوں کے گلے اور کف میل کی چکنائی سے خراب ہو رہے ہوں ان کیلئے نسخہ تیار کریں۔ ڈارمسی مونٹھنے کا صابن نصف چھٹاک کر چھچھے میں بگھوئیں۔ ایک چھٹانک (دواونس) پشانی ایونیہ *Rook ammonia* ایک چھچھو شورا اور ۱۴ ۱/۲ چھٹانک بارش کا پانی ملائیں اور ایک بوتل رکھ لیں۔ یہ مرکب داغ پر ملیں۔ سامان کے روغن کے دہتوں کو مائع ایونیہ *liquid ammonia* اور تارپین *Turpentine* مادی مقدار کے مرکب میں بھگوئیں اور اسی قسم کے چتیڑے سے رگڑیں۔ تارکول کے دہتہ بوب کلپش کے لگانے سے فوراً دور ہو جاتے ہیں۔ گھاس کے دہتہ دور کرنے کے لئے پہلے انہیں مٹی لیڈ سپرٹ *Methylated* سے بھگوئیں پھر صابن دارگرم پانی سے کھنکھالیں اور بعد میں حسب معمول دھو ڈالیں۔ کپڑے کے دہتے چتیڑا کاربونیٹ آف سوڈا کے محلول *solution of carbonate of soda* میں بھگو کے ملنے سے دور ہو جاتے ہیں۔ اگر ضرورت پڑے تو اس کے بعد ایتھر لگا سکتے ہیں۔

پسینے کے دہتے ایونیہ کے ہلکے محلول کو بیچ سے لگانے سے دور ہو جاتے ہیں۔ اگر رنگ اڑنے لگے تو اس نیل کے ہلکے محلول سے جس سے کپڑوں کا نیل تیار کیا جاتا ہے یا اس بانی کلورائیڈ آف ٹن *Bichloride of tin* کے جس سے سُرخ بنی ہے ہلکے محلول سے رنگ بحال کیا جاسکتا ہے گلاس کو پہلے کپڑے کے اُلٹے رخ پر آنا کے دیکھ لیں۔

جن عورتوں کے شوہر آبکاری میں ملازم ہوں اور شراب کی دیکھ بھال کا کام رہتا ہو اور کسی شراب کا دہتہ آجائے تو بھر شراب کا دہتہ ہلکے ایونیہ سے مٹایا جاسکتا ہے۔ دوسری شرابوں کیلئے یہ مرکب بنائیں۔ ایک چھچھو اسالک ایسڈ *oxalic acid* اور ایک چھچھو کریم آف ٹارٹار *cream of tartar* لیموں کے عرق میں ملائیں۔ دہتہ کو ٹھنڈے پانی سے خوب گیل کر لیں اور یہ مرکب لگائیں۔ آخر میں پھر سرد پانی سلینج یا کپڑے سے پھریں۔

کپڑے کے کسی حصہ پر ناخوشگوار چمک آگئی ہو تو برش سے غبار جھاڑ دیں۔ کوئی دہتہ ہو تو اس سے بھی دُور کر دیں۔ اس کے بعد لباس جیسے کپڑے کو ایونیہ کے گہرے محلول میں ڈبو کے اس مقام پر ملیں۔ پھر چونکہ محلول کو گرم کر لیا جائے۔ اس کے بعد کپڑا چھپیلانیں۔ استری گرم کریں۔ پھر اس کے اوپر والے کپڑے کو ہٹا دیں اور پہلی جگہ سے ذرا ہٹا کے پھیلائیں اور استری کریں۔ اس مقام سے تجاوات اٹھنے دیں۔ پھر کپڑے صاف کرنے کا برش کر دیں۔ اگر ذرا حصہ میں چمک پیدا ہوگئی ہو تو رگمال کاغذ *Emery* سے ہلکے ہلکے رگڑ دیں۔

اس کے بعد مرتب کا کام کریں۔ بعض دفعہ تلوئیہ کھونچا جاتا ہے جس کا جوڑ ملنا بوجھ شکل ہوتا ہے اس کیلئے کپڑے کے کنارہ کو داہرے اندر کی طرف کھونچ کے عین نیچے زرد رنگ کا سخت کاغذ ٹانگ دیں اور پھر باریک سسئی میں کپڑے کے رنگ کا ربڑی تاکہ نیلے رنگ نہ کریں۔ بعد میں بھاری گرم استری کر دیں۔

خوبصورتی کی تعریف جن کس کو پسند نہیں ہر ایک جن کی تعریف کرتا ہے گریہ ہی کم ایسے آدمی تعریفیں گے جو یہ بتائیں

کو خُن ہے کیا چیز؟ حقیقت میں تین ایسی چیزیں ہیں جن سے ٹھیک طور پر کسی عورت کی خوبصورتی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ شخصیت، چہرہ کی دلکشی اور جسمانی موزونیت۔ جب یہ تینوں باتیں مناسب طور پر کسی عورت میں ہوں تو ہمارے سامنے خُن کا اہلی نمونہ موجود ہوگا۔ ہماری نظروں سے روزمرہ بہت سی اچھے چہرہ والی لڑکیاں گزرتی ہیں۔ کچھ کی شخصیت خود بخود مترشح ہوا کرتی ہے۔ کچھ کے جسم موزوں نظر آتے ہیں لیکن ایسی بہت ہی کم لڑکیاں دکھائی دیتی ہیں جن میں یہ تینوں اوصاف بیک وقت موجود ہوں۔ کسی کی کمر پٹلی ہے کسی کی موٹی کسی کے کوٹھے بھاری ہیں کسی کے کندھے بہت چوڑے چکھے ہیں کسی کی ناکیں لمبی ہیں کسی کی موٹی ہیں کسی کی قمیجی سی پٹلی بہت سی عورتوں کے یہ تقاضے خدایک ورزش اور مالش سے دور ہو سکتے ہیں۔ عورت جس قدر محنت چہرہ اور ہاتھوں کے معاملہ میں کرتی ہے کاش وہ جسم کے بارے میں بھی اتنی ہی محنت کر لیا کرے۔ لباس بہت سے تقاضے چھپا دیتا ہے۔ اس کے لئے بھی مطالعہ کی ضرورت ہے۔ شخصیت کو بھی ترقی دی جاسکتی ہے۔ دل و دماغ کو کام میں لانے اور اپنی ذات کا فائز مطالعہ کرنے کی سمت ضرورت ہے۔ یہ ممکن ہے۔ یہ چہرہ اور جسم کی خوبصورتی سے زیادہ اہم چیز ہے۔ اس کے لئے ہفتوں مہینوں برسوں کی توجہ دانا ہمارا اور غور و فکر کی ضرورت ہے۔ محض خوبصورت چہرہ بخود سے غصہ کے لئے انسان کو تخریر کر سکتا ہے مگر شخصیت ساری عمر کی رفاقت کی ضامن ہے۔ محض خدوخال کی کمال خوبصورتی کی بدولت ایک عورت حسین نہیں کہلا سکتی۔ دل تو یہی مسئلہ حل طلب ہے کہ دنیا میں کامل خوبصورت آدمی موجود ہے۔ اگر ہے تو وہ دنیا بھر میں مرث ایک ہی ہو سکتا ہے کیونکہ یہ مسئلہ ہے کہ دو چہرے باہم نہیں ملتے۔ اس لئے دنیا میں مرث ایک ہی کامل خوبصورت شخص کی گنجائش ہے۔ خُن دلت اور طریقہ پر منحصر ہے۔ ایک عورت بعض اوقات بید خوبصورت نظر آتی ہے۔ اس لئے نہیں کہ اس کا چہرہ ہر وہ بے نظیر ہے بلکہ چہرہ کے بعض خطوط بعض اوقات ایک دوسرے سے عجیب طریقے سے موزوں بیٹھ جاتے ہیں۔ اس کا خُن یہ ہوگا کہ اس کی آنکھیں اس کی ناک پر بالکل موزوں بیٹھتی ہیں۔ اور ناک کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں کا طرز اور رنگ بالکل مناسب ہے۔ اس کے چہرہ کا ہر خط کچھ اس طرح ٹھیک بیٹھتا ہے کہ ان کا ملا جلا اثر دل میں کھب جاتا ہے اور دل بیتاب ہو جاتا ہے۔

چہرے کو رونق دینے کے لئے سنگھار کی ضرورت ہے۔ اپنے اپنے مذاق اور چہرے اور جسم کے طرز پر منحصر ہے ویسی طرز ہماری عورتوں کیلئے بہت موزوں تھا مگر اب مغربیت نے عورتوں کے دلوں پر بھی قبضہ کر لیا ہے۔ تو اس کے قواعد کی پابندی ضروری ہے۔ جسم کی کھال اور چہرے کی ساخت کے مطابق پوڈر وغیرہ کا انتخاب ضروری ہے۔ ذرا سے غور و خوض سے چہرہ ہاتھ پاؤں بال جسم کا اندازہ اور لباس ایسے عمدہ ہو سکتے ہیں کہ ان کا مجموعی اثر کمال خُن کی تعریف میں مل جائے۔

خاتمی نوٹ جو ہونٹ جلد خشک ہو جاتے ہوں یا خشکی کا موسم ہو اگر انکی خبر لی جائے تو پھٹ جاتے ہیں اور ان کا درست کرنا مشکل ہوتا ہے۔ یہ ہونٹوں کیلئے ایسی لپ شک استعمال کریں جس میں چکنائی شامل ہو یا پہلے لبوں پر ذرا سا بادام روغن لگا لیں پھر لپ شک لگائیں۔ رات کے وقت بھی روغن لگایا جائے یا بے رنگ کی پمپٹ *Colourless pomade* استعمال کی جائے۔

کپڑوں پر نشان بنانے کی پنسلیں اب کافی مروج ہو گئی ہیں۔ نشان ڈالنے کا آسان اور اچھا طریقہ ہے کہ کپڑے کے اس مقام پر جہاں نشان بنانا مقصود ہے گیلیا کر لیں۔ کپڑا تان لیں اور پنسل سے نشان بنا دیں۔ کپڑا ہوا میں خشک ہو جانے دیں۔ آگ پر یا گرم استری سے خشک نہ کریں ورنہ تخریر دھندلی ہو جائے گی۔

سفید کپڑے پہن رکھے ہوں تو سفید یا زرد آستینوں میں سرخ ہاتھ بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ دودھ کے سفوف *Powdered milk* کے ساتھ ہاتھ دھوئے سے سفید ہو جاتے ہیں۔

سیرین

دوسری دنیا۔ ہم لوگ تو مرنے کے بعد روجل کو چپش آتا ہے اس سے بہت کچھ واقف ہیں۔ پورپ جہاں مذہب کچھ وقت نہیں رکھتا اب قائل ہوتا جا رہا ہے کہ مرنے کے بعد ایک نئی زندگی ہوتی ہے جس میں آدمی پر وہ گزرتی ہے جو دنیا میں اُس نے کیا ہے۔ جنہوں نے بُری زندگی گزاری ہو وہاں جا کے پچھتاتے ہیں۔ ہر ایک کیلئے وہاں ترقی کا میدان ہے۔ وہاں جا کے صدمت شکل دل و دماغ اور روح کچھ نہیں بدلتے۔ رُوحوں سے مناسب ذریعہ سے گفت و شنید ہو سکتی ہے۔ ہر شخص مرد ہو یا عورت اپنی روحانی بے تار کی تابرتی کو اس قدر ترقی دے سکتا ہے کہ اُسے موجودہ زمانہ کے آلوں کی ضرورت نہیں رہتی۔ نیلی ڈون اور ریڈو بیکار ہیں۔ اس کے اندر وہ استعداد پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ اپنی ان قوتوں سے ان موجودہ آلوں سے زیادہ کام لے سکتا ہے۔ رُوحوں سے بات چیت ہو سکتی ہے اور یہ پتہ چل سکتا ہے کہ وہی رُوح بات کر رہی ہے۔ اور یہ معمول کے اثرات قلب نہیں ہیں۔ دود اخفات ایک محقق نے پیش کئے ہیں۔

آنگلستان کی مشہور ناول لکھنے والی مسز کیلے سمبر کا بیٹا کلاڈ جنگ عظیم کے زمانہ میں ہوائی بیڑے میں کام کرتا ہوا مارا گیا وہ اپنے بچے سے ایک معمول کے ذریعہ بات چیت کیا کرتی تھی۔ ماں نے ایک روز پوچھا کہ کیا یہ تم سچ کلاڈ ہی ہو۔ کیا تم کوئی ثبوت دے سکتے ہو۔ تاکہ مجھے اطمینان ہو کہ اس میں معمول کے تاثرات قلب کو تو دخل نہیں ہے۔ کلاڈ نے اعلان کیا کہ جلد تر اس کا ثبوت دیگا۔ چند ہفتوں بعد میں ثبوت کی قسم کی ایک اطلاع لایا ہوا۔ ہمارا فلاں واقعہ کار فرانس میں ہوائی جہاز کے پاش پاش ہوئے سے مر گیا ہے۔ اس کی لاش اس کے جہاز کے لمبہ میں جرموں کی فوجوں کے پیچھے مغربی محاذ پر قصبہ ۱۰۰۰ سے تین میل پرے جنگل میں پڑی ہے۔ کسی کو اس تک علم نہیں کہ وہ مرجھا ہے۔ مسز سمبر نے فوراً حکمہ جنگ سے پوچھا۔ وہاں اس شخص کی کوئی خبر نہ تھی۔ دودن بعد وہ مفقود انجرج لوگوں کی فہرست میں درج کر دیا گیا۔ تین مہینے گزر گئے۔ پھر جرمنی ذرا اُس سے معلوم ہوا کہ اس کی لاش مغربی محاذ پر قصبہ ۱۰۰۰ سے تین میل پرے جنگل میں اس کے ڈوٹے ہوئے جہاز کے لمبہ میں پڑی مل گئی ہے۔ ان تین ہفتوں میں روئے زمین پر کسی کو علم نہ تھا کہ وہ شخص مرجھا ہے۔ کلاڈ کے سوا اور کون مسز سمبر کو اس کی موت کی اطلاع دینے والا تھا۔

سراے کانن ڈوئل سرانوغسانی کے زبردست ناول نویس تھے۔ آخر عمر میں وہ روحانیت میں آپڑے تھے۔ اُن کا ۱۹۳۲ء میں انتقال ہو گیا۔ وہ برابر اپنے بیٹے سے بات چیت کیا کرتے ہیں۔ ہر دفعہ وہ اپنے پیام کی صداقت کا ثبوت دیا کرتے ہیں۔ بیٹے نے ایک موٹر خریدنا چاہی دود موٹر میں پیش نظر تھیں۔ نیلی اور لال۔ لال پر بیٹے کی نظر جم گئی۔ نیلی کسی اور نے خرید لی۔ باپ نے پیام یا کہ لال موٹر خریدنا۔ اس کی فلاں ملکی میں خوابی ہے۔ تم نیلی خریدو۔ بیٹے نے لال خریدنے کا ارادہ ترک کر دیا تو دل اس کے لئے لچا۔ نیلی کے خریدار کے پاس آدمی بھیجا مگر وہ اُسے بیچنے پر آمادہ نہ ہوا۔ باپ پھر نمودار ہوا اور پیام دیا کہ تم موٹر خریدار سے بات چیت کرو۔ وہ اب اسے خرید تہلے ہاتھ بیچ دے گا۔ کیونکہ اُس نے اچانک اپنے پرگرام کو تبدیل کر دیا ہے۔ تین تین دن بعد موٹر مل سیلگی چنانچہ بیٹا اُس شخص سے ملا۔ اُس نے بیچنے پر آمادگی ظاہر کی کہ میں ہرگز نہ بیچتا مگر مجھے اچانک امریکہ جانا پڑا مگر میرے جانیکے

وقت تک یہی نہیں رہے دن آپ کو موٹر مل جائے گی۔

جب بیٹا لال موٹر کے خریدار سے ملا اُس نے کہا تم بڑے خوش نصیب ہو کہ تم نے اس موٹر کو نہ خریدا۔ اس کی فلاں ٹنکی میں بڑا نقص ہے حالانکہ خریدنے کے وقت کسی قسم کا نقص نظر نہ آتا تھا۔

سب بڑی دنیا میں سب سے اونچی عمارت نیو یارک میں ہے۔ اس کی بلندی ۱۲۴۸ فٹ ہے۔ سب سے اونچا گرجے کا برج اٹلم جرمی میں ہے۔ ۵۳۲ فٹ ہے۔ سب سے لمبی دیوار چین میں ہے۔ سو میل سے زیادہ لمبی ہے۔ سب سے گہرے آبشار صدر لینڈ کے نیوزی لینڈ میں ہیں ۱۹۵ فٹ ہیں۔ سب سے لمبا ریلوے پلیٹ فارم مون پور کا ہے جو ۸۰۵ گز لمبا ہے۔ سیٹ فرانسسکو اور اوک لینڈ کو ملا نیو لاپل سب سے لمبا ہے اور ۸ ۱/۲ میل ہے۔ افریقہ کا صحرائے اعظم سب سے بڑا ہے۔ ۸۰ لاکھ مربع میل اس کا رقبہ ہے جہازوں کی سب سے لمبی نہر گوسٹا سوڈن میں ہے۔ ۱۱۵ میل لمبی ہے۔ سب سے اونچا شہر لاپاز بولیویا میں ہے۔ سطح سمندر سے ۱۱۸۰۰ فٹ بلند ہے۔ برطانوی عجائب خانہ کا کتب خانہ سب سے بڑا ہے۔ اس میں ۴۰ لاکھ کتابیں ہیں۔ شکاگو میں سب سے بڑا ہوٹل ہے اس میں ۲۲ سوکڑے ہیں۔ ماسکو کا گھنٹہ گھر سب سے بڑا ہے۔ اس کا وزن ۵۰۴۰ من ہے۔ سب سے لمبا میا امیزن ہے۔ جو ۴ ہزار میل تک ہو گیا ہے۔ سب سے بڑی عمارت شکاگو میں ہے اور ۴۰ لاکھ مربع فٹ ہے۔ سب سے بڑا پھول ساٹرا میں ملتا ہے اس کے پھول کا دائرہ ۱۲ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ سب سے بڑی خوردبین پرتو ریو یا جنوبی امریکہ میں ہے۔ اس کی نالی ۳۵ فٹ ہے جس میں ۱-۷۴ انچ کا شیشہ بڑا ہوا ہے۔ سب سے بڑا گرجا سینٹ پیٹرز ہے جو روم میں ہے۔ سب سے بڑا ریلوے اسٹیشن وائرلوس ہے جو ۲۵- ایکڑ میں واقع ہے۔

ادبیر عمر میں حسن اکثر عورتیں ادبیر عمر میں آگے خوبصورت ہو جاتی ہیں۔ لوگ حسن کے لئے کمسنی کو مخصوص کرتے ہیں مگر زیادہ ہونے کا مال پاس پھٹکنے نہیں دینا چاہیے۔ یہ مشہور بات ہے کہ دنیا کی مشہور ترین عورتیں جوانی کے درجہ سے آگے بڑھ چکی تھیں جب انہیں تاریخ کے مشہور آدمیوں پر اقتدار حاصل ہوا۔ ٹرائے وونی ہیلن کی عمر ۴۰ سال تھی جب وہ لڑائی جھگڑوں کا مرکز بنی۔ کلومیٹر کی عمر تیس سال تھی جب اُس نے مارک انٹونی کو از خود رفتہ کر دیا تھا۔ ہنری چہارم شاہ فرانس ڈانٹا کی جوتیاں سیدھی کیا کرتا تھا۔ جس کی عمر ۳۶ سال تھی۔ ہمارے سابق شاہ ایڈورڈ ہشتم نے زبردست انگریزی سلطنت کو محض ایک ۴۵ سالہ خاتون کی خاطر چھوڑ دیا۔

بے تار کی تصویر اب کوششوں کے بعد یہ طریقہ ایجاد کر لیا گیا ہے کہ جیسے کوئی چٹھی لیٹرکس میں ڈالتا ہے اس جہاں اسے سمیٹا مقصود ہوگا وہاں بجلی کی لہروں کے ذریعہ ہو ہو وہ خط یا تصویر پہنچ جایا کرے گا۔ ٹن ڈالنے سے ایک خانہ کھلے گا اس میں ڈالنے کے بعد وہ ایک رول پر لپٹ جائیگا۔ باقی عمل بجلی کا کرشمہ ہوگا۔ تصویر یا کاغذ ٹنکی پر لپٹ دینے کے بعد اسے اصلی تار گھر میں پہنچا دیگی اور وہاں یہ مکتوب الیہ کو دیے جانے کے لئے تیار برآمد ہوگا۔ امریکہ میں یہ کلیں ان مقامات پر لگائی گئی ہیں جہاں تار گھر نہیں ہیں۔ اس طریقہ سے لوگوں کو تار کو زیادہ کام میں لانے کا شوق ہوگا۔ اس طریقہ سے پیام رسانی ۵ فیصد تک جلد عمل میں آئے گی۔ منزل مقصود پر تصویر وغیرہ بالکل خشک اور بالکل تیار لیگی۔ اس کیلئے ایک خاص کاربن کا کاغذ استعمال کیا جاتا ہے جو بجلی کا اسی طرح جلد تبدیل کرتا ہے جیسے فولڈنگ کا کاغذ فحش کے مقابلہ میں سرسبز محسوس ہے۔ ایک منٹ میں ۱۴ منٹ میں

سے زیادہ چھاپ اس پر پڑتا چلا جاتا ہے۔

ہڈیوں کی دولت گاؤں گاؤں لوگ ہڈیاں جمع کرتے پھرتے ہیں۔ اکثر سڑکوں پر ٹھیلے اور چھکڑے ہڈیوں سے بھرے ہوئے جاتے دیکھے ہوں گے۔ اسٹیشنوں سے ذرا فاصلہ پر ہڈیوں کے انبار نظر آیا کرتے ہیں جگہ پاس ایک بڑی ہیڈرو ایک لمبی تلی میں لٹکتی رہتی ہے۔ وہاں تول تول کے مال والا ہڈیاں لیتا ہے اور ریل میں لاد کے دوسری جگہ بیعتا ہے۔

آپ کو معلوم ہے کہ ہڈیوں کا یہ کیا سلسلہ ہے آئیے آپ کو بتایا جائے کہ ان فرسودہ مُردار ہڈیوں سے ہماری کھانے کی استعمال کی اور پہننے کی چیزیں بنتی ہیں جن سے ہمیں کسی طرح مفرب نہیں۔ ہم کمزورہ جانتے ہوئے اُن اشیاء کو استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ کوئی چارہ ہی نہیں۔ ہڈیوں کی خاص پیداوار چربی ہے۔ کاربن بانی سلفائیڈ کے ساتھ انہیں سخت حرارت پہنچائی جاتی ہے۔ ۱۵۰ سیر ہڈیوں سے اس طرح سیر بھر چربی حاصل ہوتی ہے اور یہ پھر روزمرہ کی خانگی ضروریات کے لئے استعمال میں لائی جاتی ہے۔ اس سے صابن اور موم کی بتیاں بنتی ہیں۔ اس طرح ہم اس کی مدد سے کمروں میں روشنی کرتے ہیں اور اپنے ہاتھ منہ کو دھو کے خوش ہوتے ہیں۔ جنگ عظیم میں جب انگریزوں نے جرمنی کی ناکہ بندی کر کے وہاں چربی کا قحط کر دیا۔ برلن کے کئی گھروں سے نو آئے میر کے حساب سے ہڈیاں خرید کے انہیں چربی کی صورت میں تبدیل کرتے رہے۔

ہڈیوں کی راکھ نہایت باریک پس کے اس سے عمدہ اور اعلیٰ چینی کے برتن بنائے جاتے ہیں۔ سیلفو رڈنٹرا رنگنان کے ایک کبار سپڈو نے ہڈیوں کی راکھ سے چینی کے برتن بنانے کی ایجاد کی۔ شفیلڈ میں ہزاروں من ہڈیاں چاقوؤں کے برتنوں کے بنائے جانے میں استعمال کی جاتی ہیں۔ ہڈیوں سے جلیٹین *gelatine* نکالی جاتی ہے جو باورچی خانہ میں مختلف کاموں میں لائی جاتی ہے۔ اس سے شراب بھی صاف کی جاتی ہے۔ اس سے فلم بنانے میں مدد ملتی ہے۔ اس سے ریشم اور پوستین صاف کی جاتی ہے۔ منوں ہڈیاں کوٹوں کے برتن بنانے میں صرف ہوتی ہیں۔ ہڈیوں کو جلا کے اس کے کوئلہ سے دلتے دار بُورا (مصری) - رُوا - قند - ہر جگہ اس کے مختلف نام ہیں اور چاندی صاف کی جاتی ہے۔ ان سے تیل نکالا جاتا ہے جو رنگریز کام میں لاتے ہیں۔ انہیں سے سریش بنتا ہے۔ مصوروں کے لئے رنگ ساز رنگ بناتا ہے۔

ان میں فاسفیٹ اور نائٹروجن ہوتا ہے اس لئے ان سے نہایت عمدہ کھا دیتا ہے۔ فاسفیٹ کی مقدار ۳۳٪ اور نائٹروجن کی تین فیصدی ہے۔ ان سے گلیسرین بھی نکالی جاتی ہے جو دواؤں میں کام آنے کے علاوہ آتشگیر مادوں میں مستعمل ہوتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا جہاں ہڈیاں موجودہ زمانہ میں ہماری خوش معاشرت کا ذریعہ ہیں وہاں یہ ہمیں دُنیا سے بھگ سے ادا دینے کا باعث بھی ہیں۔ ہڈیوں کی بیشتر مقدار ارضیات جنوبی امریکہ سے حاصل ہوتی ہے جہاں جانور اُسی عن کے لئے کثرت سے کاٹ ڈالے جاتے ہیں۔ کاش مسلمان حج کی قربانیوں کے مفاد کو سمجھتے۔ حجاز مال مال ہو جاتا گوشت ہڈی آنت سینک سب کچھ کھریوں روپیہ جواز کے خزانہ میں لا ڈالتے۔

ٹھیکہ دار گوشہ گوشہ سے ہڈیاں کا رخانوں میں بھیجتے ہیں۔ ہڈیوں کو چُن چُن کے مختلف ڈبیروں میں لگایا جاتا ہے صاف سیدھی پنڈلی کی ہڈیاں باورچی خانہ کے سامان تیار کرنے والے کارخانوں کو اور سرسکی ہڈیاں سریش بنانے والوں کو بھیج دی جاتی ہیں اور باقی چھوٹی ہڈیاں دیگر بے شمار کاموں میں لائی جاتی ہیں جن میں سے بعض کا ذکر کیا گیا ہے جب آپ کھانا کھاتے ہوئے ہڈی چوس کے پھینکیں یا چینی کے برتن میں رکھیں تو ذرا مندرجہ بالا باتوں کو دھیان میں لا کے غور کریں۔

اندازہ کیا گیا ہے کہ بہترین ہیرے کی قیمت ۳۰ لاکھ روپیہ فی ۲ ½ توڑ ہے۔ گویا وہ ریڈیم
جواہرات کی بیش قدری سے دوسرے درجہ پر ہیں۔ ریڈیم کی قیمت ان سے دگنی ہے اور سونے سے ہیروں کی
 قیمت ۳۰ ہزار گنی زیادہ ہے۔ اس وقت تین سو ہیرے دنیا میں موجود ہیں جن کا وزن ۳۰ قراط ہے۔ صرف بارہ ایسے ہیں جو
 سو یا زیادہ قراط کے ہیں۔ یہ بحد قیمتی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ کلی نان اول (۱۶ قراط) کلی نان دوم (۳۰۹) ایکسلسر (۲۳۹) اور لوٹ (۱۹۵)
 نظام (۱۷۷) جوئکر (۱۷۰) ریجنٹ (۱۳۷) نادرن ٹائن (۱۳۳) کولن سو (۱۳۰) طوفانی (۱۲۵) جنوبی ستارہ (۱۲۳) کوہ نور (۱۰۶) ہے۔
 پہلے دو جواہرات ٹرانسوال میں ایک کھیت کے اندر سے برآمد ہوئے۔ یہ ایک بڑا ہیرا تھا جسے بعد میں ٹرانسنے سے اول کے دو بے
 اور سات اور ٹکڑے تراش لئے گئے۔ یہ دونوں شاہ ایڈورڈ ہفتم کو ان کی سالگرہ کے موقع پر ۹ ستمبر ۱۹۰۵ء کو ٹرانسوال کی جانب
 سے بطور زمرہ پیش کئے گئے۔ دونوں شاہی عصا اور تلج میں جڑ لئے گئے۔ ان دونوں ہیروں کے بعد ایک اور ہیرا تھا جس کا نام
 مثل اعظم تھا جو ۸۸ قراط کا تھا۔ اس میں سے ایک ۲۸۰ قراط کا تراش کے جہانگیر کے تاج میں لگایا گیا۔ اس سے پہلے بڑا ہیرا سلطان
 علاء الدین نے مالوہ سے اڑایا۔ پانی پت کی لڑائی کے بعد یہ بابر کے قبضہ میں آیا۔ اسے کاٹ کے ایک ٹکڑا جہانگیر کے تاج میں لگایا گیا۔
 اس میں سے بعد میں کوہ نور اور کانا گیا۔ دونوں ہیرے محمد شاہ سے نادر شاہ نے لے لئے تھے۔ مثل اعظم کا بعد میں پتہ نہیں لگا۔ اب تک
 علم ہے۔ اس لئے ایکسلسر تیسرے درجے پر آ گیا ہے۔ یہ ابتدا میں ۹۷۲ قراط تھا۔ اس کے تراشنے سے ایک خوبصورت ہیرا (۲۳۹ قراط)
 نکلا۔ یہ سنہ ۱۷۷۱ء میں پیرس کی نمائش میں دکھایا گیا اور سردار پٹانما نے اسے تقریباً ۴۶ ½ لاکھ روپیہ میں خرید لیا۔ اور لاف جنوبی ہند
 کے ایک مندر میں ایک بت کی آنکھ میں تھا۔ ایک گورے نے اسے چرا کے اپنی زخمی ٹانگ میں چھپا لیا۔ یہ بتا جکتا کیتھرائن ملکہ روس
 کے پاس پہنچا اور زار کے عصا میں جڑا گیا۔ اب یہ سوئیٹ کے قبضہ میں ہے۔ اس کی قیمت تقریباً ۵۳ ½ لاکھ روپیہ ہے۔ اس کے
 بعد نظام ہیرا ہے۔ حضور نظام نے اسے ۵۳ ½ لاکھ روپیہ میں خریدا۔ جوئکر کا اصلی وزن ۷۶۶ تھا۔ ایک غریب کان کو کھیت میں مل گیا
 اُس نے اسے ۲۰ لاکھ روپیے میں بیچ دیا۔ اسے بعد میں تراش کے جوئکر نکلا جو اندازاً ۳۳ ½ لاکھ روپیہ کا ہے۔ ریجنٹ ہیرا ٹکٹا میں
 ایک مزدور کو کھودتے ہوئے سٹون میں مل گیا تھا وہ اسے لے کے دراس بھاگ گیا۔ ایک جہار کے کپتان نے اسے قتل کر کے
 اسے چرائیا۔ اس نے ایک جہان کو ۱۴ لاکھ روپیے میں بیچ دیا۔ اُس نے اسے لٹا صاحب کے ہاتھ بیچ دیا۔ اُس نے فرانس کے رسیب
 کے ہاتھ اسے بیچ دیا۔ اسے تاج میں لگایا گیا۔ اسی تاج کو نیپولین نے یورپ میں سر پر رکھا۔ اب بھی یہ پیرس میں ہے۔ فلارن ٹائن
 ہندوستان سے لے جایا گیا فاب برگنڈی کے ہاتھ سے سیدان جنگ میں یہ کہیں گر پڑا۔ ایک فوجی نے اٹھا کے اسے تھوڑے
 ہی دامن میں بیچ دیا۔ وہاں سے وہ آسٹریا کے تہنتام کے پاس پہنچا۔ کوہ نور کو لکندہ میں ملا تھا اور میر جلد نے اسے شاہ جہاں کو
 نذر کیا۔ محمد شاہ نے اسے پگڑی میں چھپا لیا۔ نادر شاہ نے پگڑی بدل بھائی بننے کے بہانہ سے پگڑی محمد شاہ سے لے لی۔ نادر شاہ
 اسے ایران لے گیا۔ احمد شاہ ابدالی ایران پر حملہ کر کے اسے نادر شاہ کے پوتے سے اڑا لیا۔ یہ پھر شاہ شجاع کے ہاتھ لگا۔ ریجنٹ سنگھ نے
 اس سے لے لیا۔ اُس کے پاس سے انگریزوں کے تپے پڑا انگلستان میں اسے تراش کے ٹکڑے کئے گئے اس میں پورے ۵۶ دن لگے اسے مکہ کھڑو
 کے تاج میں جڑنے کا ارادہ تھا اگرچہ اس کے متعلق وہم پھیلا ہوا تھا کہ ہر بیٹنے والے اور مالک کو اسکی وجہ سے مصائب پہنچ رہے ہیں بلکہ کو ان کے
 وزراء نے اس ارادہ سے باز رکھا۔ اب مکہ الزبتھ نے اپنے تاج میں اسے جڑ لیا اور اسی سے تاج پوشی کی۔

بزم عصمت

بزم عصمت میں مرث وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں خبر بیماری کا حال ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) وہی استفسار نہ ہو جس کے جوابات عصمت میں پہلے ہی شائع ہو چکے ہیں (۴) رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کا فخر پر دشمن سیاہی سے لکھا ہوا ہو۔

ایڈیٹر

دلی قلع و صدد کے ساتھ تحریر کرتی ہوں کہ میرے شفیق چھوٹا جان خان بہادر ظہیر السید صاحب علوی جاگیر دار سو باگپور نے بتاریخ ۱۰ ستمبر انتقال کیا۔ مرحوم نہایت درجہ فاضل عاقل اور شفیق بزرگ تھے۔ انشائپ کی غم نفعہ بیوہ تینوں صاحبزادگان اور بیوہ محترمہ بیگم دیوان محمد نعت علی خاں نواب آت سیدی چھپارہ کو نیز دیگر پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

دفنگار نادر جہاں بیگم طاہرہ

کسی بہن نے سر کے بال جمنے کی دوا دریافت کی ہے حسب ذیل نسخہ استعمال کریں آزمودہ ہے۔

آنولہ بالچھڑا۔ اکاس تیل (ارمیل) پیری کے پتے ہونڈن پیس کو روزانہ سرو ہوئیں۔ بال اگنے لگیں گے۔

حضرت الہی بیگم بھوپال

نسخہ نمونہ۔ یہ نسخہ پائیر پاکے لئے بہت مفید ہے میرا بہنٹی بار کا آنا یا ہوا ہے۔

ماقر قزاقا۔ کافور۔ (لاچی خرد۔) نک خوردنی۔ سنگت

۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ

پشکری بریاں۔ سپاری بریاں۔ پودت سنگتہ۔ نیل قوتی بھاریاں

۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ

سب کو کوٹ پیس کر منجن بنالیں۔

ہمنیلو محمد سائیں س ج خرید اس نمبر ۶۴۵

میری ناک سے پانی بہتا ہے چھینکے آتی ہیں اور ناک میں اندر سے فارش ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے شاید سر میں بھی درد رہتا ہے۔ بہت علاج کئے مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ کوئی بہن آزمودہ نسخہ بذریعہ عصمت تحریر فرمائیں اور دیکھو دیکھو گی۔

مسٹر مصباح الدین خرید اس نمبر ۱۰۳۵

مجھے اور میرے ایک عزیز کو گھنگریالے یعنی کنڈل والے بالوں کا بچہ شوق ہے۔ بعض آدمیوں کے قدرتی گھنگریالے بال ہوتے ہیں۔ مگر میں نے سنا ہے کہ مصنوعی کنڈل بھی پر سجاتے ہیں۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ کس طریقے سے پڑتے ہیں۔ ہمارے دہرائی کوئی بہن یا بھائی کوئی ایسی چیز یا طریقہ بذریعہ عصمت تحریر فرمائیں جس سے بالوں میں کنڈل پڑ جائیں۔

خرید اس نمبر ۱۰۰۴

بجواب بہن حمیرا صاحبہ دختر منشی ظہیر احمد صاحب اعظم گڑھ آپ اپنے والد کے کندھے پر جا کر ہر سے تیل منگو کر اس کی مائل کریں۔ نہایت مجرب ہے انشاء اللہ شکایت سنبھالیں گی یہاں جا کر ہر میں سب جگہ ہی تیل استعمال ہوتا ہے۔ ہم تو بوقت ضرورت پاؤ بھر یا سیر پھر سرسوں کا تیل بیچ کر بنا لیتے ہیں اگر آپ منگوانا چاہیں تو براہ راست منگوالیں۔ آئندہ آئے یا بارہ آئے ہیں ایک چھوٹی بوتل بن جاتی ہے۔

پتہ۔ خان احمد شمشاد کنور آغا بستی شیخدار ویش ہاں دہر

مسٹر نثار احمد خاں خرید اس نمبر ۶۰۷

سر کے بال قبل از وقت سفید ہو رہے ہیں۔ عرصہ گزرا کہ عنفات عصمت میں کسی محترم بہن کا ایک پیغام شائع ہوا تھا کہ ان کے پاس بالوں کا بہترین تیل موجود ہے۔ جس کو خواہش ہو براہ راست ان سے طلب کر سکتا ہے۔ چونکہ محترم بہن کا پتہ بھول گئی۔ لہذا عصمتی بہن سے استدعا ہے کہ اپنا پتہ بذریعہ عصمت تحریر فرما دیں منگوا دیں گی۔

بیگم سید مسعود حسین

خرید اس نمبر ۱۰۷۱

دورین

جنگ برطانیہ انگریزوں کا سب سے بڑے جہازوں میں سے پانچویں درجہ کا جہاز امپریس آف برٹن انگریزی ساحل بدولت رونما ہوا۔ ورنہ اس کے بحری اڈوں کے استحال کی وجہ سے دور دور تک انگریزی جہاز سمندر کی نگرانی کر سکتے تھے۔ اس جہاز سے برطانیہ کی قوت کو ایسا صدمہ نہیں پہنچا کیونکہ ان کے پاس بڑے بڑے جہاز ۴۱ ہیں۔ اتنے کسی اور کے پاس نہیں عورتیں بڑی بہادری دکھا رہی ہیں زنانہ ہوائی امدادی فوج میں دو ہزار عورتیں ہیں۔ یہ مردوں کی جگہ کام کر رہی ہیں ٹیلیفون شفا خانے، دفتر، موٹر بی، باورچی خانے ان سے بھرے نظر آتے ہیں۔ ایک فوجی افسر نے خانے میں کھٹنے والا تھا کہ ہوائی جہاز سے ہم گرا اور اس کی ٹانگیں بڑی طرح زخمی ہو گئیں۔ اس فوج کی ایک لڑکی نکلی اور اس نے ٹانگیں باندھ کے اس کا خون بند کر دیا۔ چاروں طرف ہم گر رہے تھے اس نے پروانہ کی طبی امداد والوں کی رفاقت میں اس نے زخمی کو شفا خانہ پہنچا دیا ڈاکٹر نے کہا کہ لڑکی کی بروقت امداد سے ٹانگیں کٹنے سے بچ گئیں۔ اسی طرح ایک لڑکی موٹر میں ایک فوجی سپہ سالار کو فوجی حقوق گشت کر رہی تھی کہ اس نے ایک گولہ پلٹن پر آتے دیکھا اس نے جھٹکے سے موٹر ایک طرف کر کے دوڑائی۔ معاً اسی پہلے موقع پر گولہ گر کر وہ تڑپتی تو اس کے پرچے اڑ جانے ایسے ہی طرح طرح کے کارنامے ظہور پذیر ہو رہے ہیں۔

پچھلے دنوں انگلستان پر ہوائی حملوں کا زور کم رہا۔ مگر اس مہینہ کے آخری ہفتہ میں لندن اور وسطی شہروں پر بمباری کا زیادہ زور ہو گیا ہے۔ شام سے صبح تک بعض جگہ بم ڈالے گئے۔ مگر حملہ کی نسبت کے مقابلہ میں نقصان کم ہوا۔ پارلیمنٹ کے اجلاس کا باوجود شاہ سلامت نے افتتاح کیا تو ہر رسم سادگی اور باوقار خاموشی سے سرانجام پائی۔ لڑائی کو فتح کے مرحلہ تک پہنچانے کا عزم ظاہر کیا گیا۔ انگریزوں نے بھی برٹن اور جرمنی کے اہم مقامات پر ہوائی بمباری کو شدید کر دیا۔

فرانس کی بے بسی آخر تک دو دو کے بعد جرمنی اس بات میں کامیاب ہو گیا کہ فرانس اس کی ہاں میں ہاں ملا دے۔ اٹلی کو دیدیگا۔ تا اختتام جنگ بحیرہ روم اور شمالی افریقہ کے ساحلوں کے ہوائی اور بحری اڈے جرمنی کے حوالے کر دیگا۔ مارش کا پیشہ برطانیہ کو اور الجیریا کا براحصہ اور ٹیونس اٹلی کو دیدیگا۔ فرانسیسی آبادیات پر جرمنی اٹلی اور فرانسیسی متحدہ حکمرانی میں ہیں گی اسی سے حکومت پیرس میں واپس آجائے گی۔ اور فرانس انگریزوں کے خلاف جرمنی کو امداد دیگا۔ خیال ہے کہ ہندو چین جاپان کو دیدیا جائیگا۔ فرانسیسی ٹیڑا جرمنی کا کام میں لائے گا فرانسیسی اس عزت کے برتاؤ سے جو جرمنوں سے مارشل پیٹان سے کیا بہت متاثر ہوئے ہیں۔ انہیں محسوس ہوا ہے کہ ان کے ساتھ مفتوحین کا سلسلوک نہیں کیا جا رہا ہے بلکہ رفیقوں کا سارے تاؤ ہے اس سے فرانسیسیوں کی ہمت بندھ گئی ہے کہ وہ نئے یورپ میں جرمنوں کی رفاقت میں اصلاح و ترقی کا کام کرینگے یہ خبریں کبھی اخباروں میں آئیں کبھی ان سے انکار کیا گیا بعد میں کوئی وضاحت نہیں ہوئی۔ متناظر و نظائر ہونے لگا ہے کہ برطانیہ کی ہمت مردانہ کا اثر اب فرانس پر پڑنے لگا ہے۔ ڈی گول کی جھپٹ بھی بڑھتی جا رہی ہے۔

جاپان و چین جاپانی فوجیں ہونئی کو انگریزوں کے صوبے سے باطل ہٹ گئی ہیں۔ ناگنیا چو ننگو مقامات سے بھی جاپانی چلے گئے ہیں۔

صحت بک دہلی کی نہایت مفید زنانہ کتب

Aest. 140

Call No.

2958

وہ مضامین ہیں جو ذاتی تجربوں کی بنا پر نہایت محنت اور بڑی قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔ پہلے ان کھانوں کے تیار کر کے کی نہایت مکمل اور بالکل صحیح ترکیبیں ہیں جو طائفہ بخش میں یا کسی تکلیف کے رفع کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ مفید صحت تو ناگزیر دست رہنے کے پیش بہ مفید مضامین ہیں۔ اس کے بعد وہ کام دیتا ہے جن کا جاننا ہر عورت کے لئے اشد ضروری ہے قیمت ۱۲ روپے اور اضافہ مفید نسواں ۸ روپے خانہ داری کے تجربوں کا دوسرا حصہ جس میں

مفید نسواں تندرستی اور بیماری کے متعلق نہایت ہی مفید مضامین ہیں۔ اس کتاب میں ایک مضمون بھی ایسا نہیں ہے جس میں سخی شافی باتیں لکھی ہوں۔ یا کسی غیر معتبر کتاب سے نقل کیا گیا ہو۔ قیمت آٹھ آنہ۔ ۸

کپڑوں کی چھپائی سائنٹیفک طریقوں سے کپڑوں کی رنگائی کی طرح کی جاتی ہے۔ نہایت کفایت کے ساتھ خوشنما پائیدار کپڑا تین طرح رنگ لگتی ہیں اس مضمون پر ہر مضمون مولوی اقبال احمد بھوپالی کی مستند تالیف مختلف رنگوں اور رنگائی کے فن کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات ہیں قیمت ۸ روپے

خیابان نسواں حیدر آباد دکن کے مشہور ادیب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے وہ مضامین جو مختلف زنانہ رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہوئے دلچسپ پیرایہ میں خواتین کے مفید مطلب فردی امور پر بحث کی گئی ہے نیز معاشرتی اخلاقی مسائل پر تعامل و رد خیالات ہیں خواتین ہند کی ترقی کے سلسلے میں قابل مہم نے سیاست یورپ کے بعد جو جو نتائج اخذ کئے وہ اس قابل ہیں کہ ان پر غور و فکر کیا جائے ان مضامین میں سے معلومات میں نہایت دلچسپ اضافہ ہوتا ہے۔ ۸ روپے

انتہائی اسلامی یا رقعہات نسواں جس کے شروع میں فن خط و کتابت پر عالمات مختصہ ہے پھر مختلف قسم کے زنانہ خطوط کے نمونے نہایت عام فہم زبان میں دئے گئے ہیں۔ یہ خط و دلچسپ بھی ہیں اور ان سے معلومات بھی بڑھتی ہے۔ از صاحبزادہ ولی احضار صاحب ایم اے قیمت ۸ روپے

خواتین کی دستکاریاں اس کتاب میں ہر قسم کی کار کا دستور دئے گئے ہیں۔ یعنی وہ کیا کیا کام کر کے غرض خود داری کے ساتھ اپنی مالی برائیوں کو دور کر سکتی ہیں۔ قیمت ۸ روپے

زچہ خانہ کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب میڈیکل افسر کی تصانیف میں کتاب جس کا خاتمہ ہندو کو شہادت سے منتقل ہوا تھا چھپ کر تیار ہے۔ دو حصے ہیں (۱) حاملہ (۲) زچہ۔ ہندوستان میں ہزاروں عورتیں زچہ خانہ سے قبل اور بعد میں ڈاکٹر صاحب کے زیر علاج رہی ہیں یہ سب کھلا کر روپیہ صرف کر کے تعداد و دیگرہ صرف انھیں کتابوں کے لئے فراہم کی گئی ہیں۔ ہندوستانی عورتوں کے لئے ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اس محنت اور قابلیت سے لکھی ہوئی اس قدر مفید اتنی کامیاب و نہایت اہم معلومات سے لبریز کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی دونوں حصوں کی یکجائی قیمت ساڑھے تین روپے

صنعت و حرفت مابین سیاحیاں میجن تیل بھناب بوٹ پائش۔ اچار۔ مرہ۔ سب کو شیشے وغیرہ بنانے کے اجروڈ اور بالکل صحیح اور ایک چیز کے کئی کئی نسخے یہ کتاب خوب اور تادار عورتوں کی مجلس دور در دور کی۔ اور خوشحال بیویوں کو کفایت شمار ہونے لگی۔ کتاب اس پایہ کی ہے کہ اس کی قیمت دس روپیہ بھی رکھی جاتی تو کم تھی مگر اس لئے کہ ہر شخص فائدہ اٹھائے قیمت عام

سنگھار خانہ اگر خوبصورتی جوانی اور تندرستی کی خواہش ہو تو مختلف قسم کے پودوں پر مبنی۔ کریم۔ سنو۔ تیل۔ صابن۔ غارہ۔ پیٹ۔ لپس۔ میجون۔ کشتے۔ عرق۔ اور یورپ کی اشتہاری دواؤں پر ہزاروں روپیہ برباد کر کے اوڈا کر لیں لکھنؤ کی طرف رجوع کرنے سے پہلے کتاب سنگھار خانہ کا مطالعہ کر لیجئے جس میں ناک۔ کان۔ دانت۔ آنکھ۔ رخسار۔ ٹھوڑی۔ کلائی۔ کمر۔ ہاتھ۔ انگلیاں۔ پاؤں وغیرہ ہر حصہ جسم کو خوشنما بنانے کی صحیح ترکیبیں اور کام دئے گئے ہیں سنگھار خانہ میں کمر اور کمرے

اور سارے جسم کا موٹا پادور کرنے اور بدن میں سستی اور پھرتی پیدا کرنے کی ہدایتیں۔ یا تقویر زنانہ و درمیشیں ہیں۔ قیمت دو روپیے عورت کی سب سے بڑی

خانہ داری کے تجربات خوبی یہ ہے کہ وہ امور خانہ داری میں باہر موعورت لکھتی ہی جذب کتنی ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ لکھتی ہی خوبصورت اور کتنی ہی دولت مند کیوں نہ ہو اگر گھر داری کے کام بھی طرح نہیں کر سکتی تو اس کی زندگی ہرگز کامیاب نہیں۔ صحت کی نامور مضمون نگار محمد رفیع بیگم دو (۱) صاحب کی کتاب خانہ داری کے تجربات پھر بڑے دلچسپ روکیاں بھی اگر مطالعہ کریں تو سلیقہ شعاں اور سکھ رہیں گیں گی۔ کیونکہ اس پر ہر کتاب میں

۷۵۶۸

